HERMANN HISTORICA

Highlights | A108

18.–22. MAI 2026

Kunst, Antiquitäten & Antiken

Works of Art, Ancient Art & Antiquities

18./19. MAI

Historische und moderne Schusswaffen

Historical and Modern Firearms

19./20. MAI

Rüstungen, Blankwaffen & antike Feuerwaffen

Arms & Armour, and Antique Firearms

21. MAI

Orden und Militaria bis 1918

Orders and Military Collectibles until 1918

22. MAI

HERMANN HISTORICA

Präsenzauktion 108

Highlights 18. – 22. Mai 2026

Kunst, Antiquitäten & Antiken
Works of Art, Antiquities & Ancient Art

Historische und Moderne Schusswaffen
Historical and Modern Firearms

Rüstungen, Blankwaffen & antike Feuerwaffen
Arms & Armour, and Antique Firearms

Orden und Militaria bis 1918
Orders and Military Collectibles until 1918

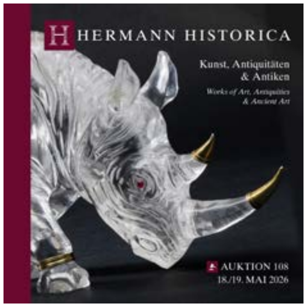
In unseren Geschäftsräumen:
Bretonischer Ring 3
85630 Grasbrunn / München
Telefon +49 - 89 - 5472649-0
Telefax +49 - 89 - 5472649-999

Vorbesichtigung / Viewing:
12.05. - 15.05.2026
jeweils 11:00 - 17:00 Uhr / *from 11:00 am to 5:00 pm*

Auktionator: Hermann Historica GmbH

Hermann Historica GmbH | Bretonischer Ring 3 | 85630 Grasbrunn bei München | E-Mail: contact@hermann-historica.com
www.hermann-historica.com

PRÄSENZAUKTION 108


HERMANN HISTORICA
Kunst, Antiquitäten & Antiken
Works of Art, Antiquities & Ancient Art
AUKTION 108
18./19. MAI 2026

Kunst, Antiquitäten & Antiken
Works of Art, Antiquities & Ancient Art

Montag & Dienstag, 18. & 19.5.2026

HERMANN HISTORICA
Orden und Militaria bis 1918
Orders and Military Collectibles until 1918
AUKTION 108
22. MAI 2026

Orden und Militaria bis 1918
Orders and Military Collectibles until 1918

Freitag, 22.5.2026

HERMANN HISTORICA
Historische und moderne Schusswaffen
Historical and Modern Firearms
AUKTION 108
19./20. MAI 2026

Historische und moderne Schusswaffen
Historical and Modern Firearms

Dienstag & Mittwoch, 19. & 20.5.2026

HERMANN HISTORICA
Orden und Militaria ab 1919
Orders and Military Collectibles from 1919 onwards
AUKTION 108
23. MAI 2026

Orden und Militaria ab 1919
Orders and Military Collectibles from 1919 onwards

Samstag, 23.5.2026

HERMANN HISTORICA
Rüstungen, Blankwaffen & antike Feuerwaffen
Arms & Armour, and Antique Firearms
AUKTION 108
21. MAI 2026

Rüstungen, Blankwaffen & antike Feuerwaffen
Arms & Armour, and Antique Firearms

Donnerstag, 21.5.2026

Genaue Daten und Informationen finden Sie unter:
For detailed information see:

www.hermann-historica.com

Liebe Sammler, Kunden und Freunde von Hermann Historica,

der „Megatrend“ zur rein digitalen Objektpräsentation ist ungebrochen – wir leisten Widerstand! Wenn auch die Zahl der Katalogbestellungen rückläufig ist, so ist doch das Blättern in einem ansprechend gestalteten Katalog ein unvergleichliches Vergnügen. Mit dem neuen Highlight-Katalog, der etwas mehr als die „Top 10 %“ präsentiert, gehen wir daher einen Mittelweg. Wir sind überzeugt, daß dieses neue Format Anklang finden wird und freuen uns auf Ihre Rückmeldungen!

Diese und über 5000 weitere Objekte finden Sie wie üblich auf unserer Webseite. Fragen dazu stellen Sie am besten per Email oder in der Woche vor der Auktion anläßlich der Vorbesichtigung. Wenn Sie ähnliche Objekte bei uns einliefern wollen, senden Sie bitte eine Einlieferungsanfrage an **contact@hermann-historica.com**.

Wir wünschen Ihnen viel Freude beim Blättern,
viel Erfolg beim Bieten, und würden uns freuen,
Sie im Auktionssaal begrüßen zu dürfen!

Ihr Thomas Rief
Geschäftsführer

Dear Collectors, Clients and Friends of Hermann Historica,

the “megatrend” towards all things digital appears unstoppable – yet there is reason to resist! Even with the number of catalogues ordered being in decline, the pleasure of flipping through a beautifully designed catalogue is unimitable and irreplaceable. To strike a balance between these two worlds of analogue and digital we are presenting to you our new catalogue of highlights, the “top 10 %”, so to say, of the upcoming auction. We are convinced that you will like the new format and are looking forward to your feedback!

These and an additional 5000 objects can be found on our website. If you have any questions or would even like to consign similar items, please send an email to ***contact@hermann-historica.com****.*

*May flipping through these pages bring you happiness,
may your bids be successful! We are looking forward
to welcoming you on the auction floor!*

Yours truly,
Thomas Rief
Managing Director

ALLGEMEINES | GENERAL

So biete ich | *How to bid* **6**

Einlieferung | *Consigning* **634**

Wichtige Versandinformationen
Important Shipping Information **636**

Versandhinweis für Schusswaffen
Shipping Information re. Firearms **638**

Exportgenehmigungen für Kulturgüter
Export license for cultural goods **640**

USA-Los | *USA-Lot* **641**

Allgemeine
Versteigerungsbedingungen
Conditions of Sale **642**

KUNST UND KUNSTHANDWERK
WORKS OF ART
AND ANTIQUITIES.............................. **9**

ANTIKEN
ANCIENT ART.................................... **128**

ZIVILE SCHUSSWAFFEN
NON-MILITARY FIREARMS 173

ORDONNANZWAFFEN
SERVICE ARMS 220

WAFFEN UND RÜSTUNGSTEILE
ARMS & ARMOUR 289

ANTIKE FEUERWAFFEN
ANTIQUE FIREARMS 416

ORDEN
ORDERS & DECORATIONS 451

GESCHICHTE UND MILITÄR
MILITARIA UNTIL 1918 480

Eine genaue Anleitung für die verschiedenen Möglichkeiten, wie Sie als Bieter an unseren Versteigerungen teilnehmen können, finden Sie online unter:

You have the following options of placing bids in our auctions. For detailed descriptions of your bid options just go to:

www.hermann-historica.com

	Präsenzauktion	*Live auction*
	Onlineauktion	*Online auction*

Als Saalbieter vor Ort an der Auktion teilnehmen
Wir freuen uns, Sie persönlich in unserer Auktion begrüßen zu dürfen. Ersteigern Sie Ihre ausgewählten Lose direkt im Auktionssaal.

Participate live in the auction as a floor bidder
We look forward to welcoming you in person at our auctions. Purchase your chosen lots directly in the saleroom.

Schriftliche Gebote vor der Auktion abgeben
Schriftliche Gebote vor der Auktion können Sie mit unserem Ersteigerungsauftrag abgeben. Ersteigerungsauftrag von der Webseite herunterladen, ausfüllen und unterschrieben zurücksenden.

Submit your absentee bids in writing prior to the auction
You may submit pre-sale bids in writing with our Absentee Bid Form. Simply download and complete the absentee bid form, sign it and send it back.

Gebote online über unsere Website abgeben
Geben Sie bequem Gebote auf Ihre ausgewählten Lose vor der Auktion über unsere Webseite ab. Mit Ihrer Online-Gebotsliste behalten Sie alles immer im Überblick!

Submit absentee bids online on our website
Our website offers the convenient option of placing pre-sale bids on your chosen lots. Keep track of your activities at all times with your online bid list.

Als Telefonbieter live an der Auktion teilnehmen
Registrieren Sie sich vorab als Telefonbieter für bestimmte Lose und nehmen Sie an unseren Auktionen teil.

Participate live in the auction as a telephone bidder
Register in advance as a telephone bidder for certain lots and take part in our auctions.

Als Onlinebieter live in der Auktion mitbieten
Folgen Sie unseren Auktionen per Internet in Bild und Ton - von jedem Ort der Welt. Vorab registrieren und live per Mausklick mitbieten!

Place your bids live in the auction as an online bidder
Livestream our auctions as they happen and follow the action from anywhere in the world. Register in advance and place your bids live at the click of the mouse.

Zusätzliche Fotos und Informationen finden Sie unter:
For additional photos and information see:

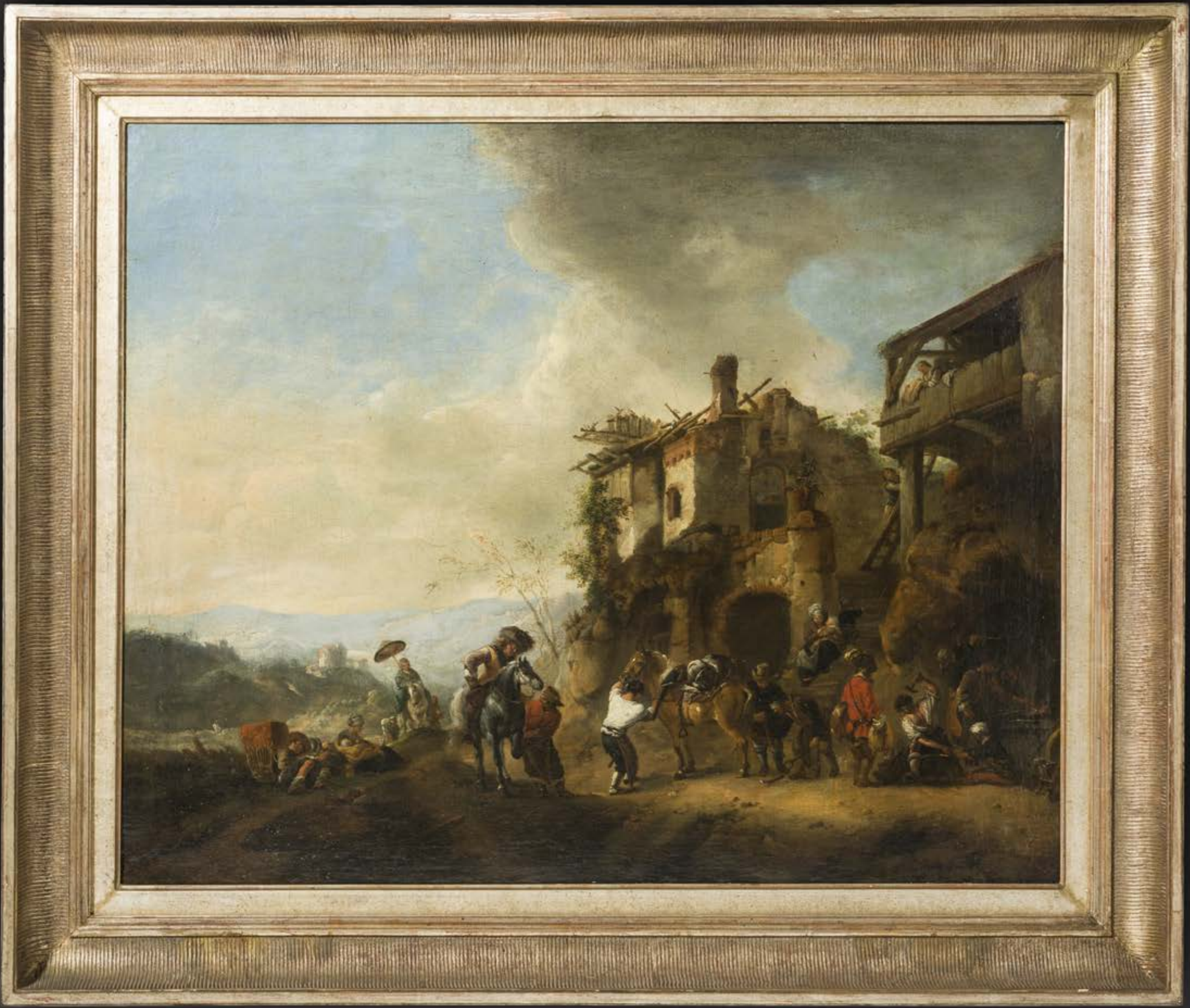
www.hermann-historica.com

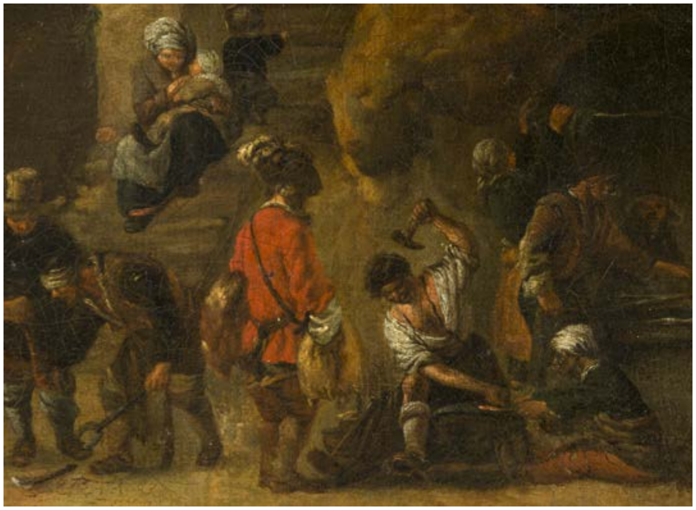
KUNST, ANTIQUITÄTEN & ANTIKEN

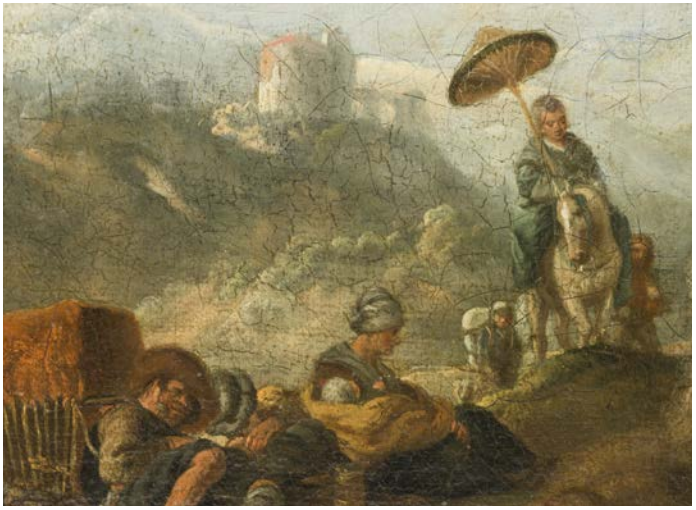
—

WORKS OF ART, ANTIQUITIES & ANCIENT ART

18







KUNST UND KUNSTHANDWERK
GEMÄLDE UND GRAFIK

18 Reiter beim Hufschmied, Philips Wouwerman zugeschrieben, Niederlande, Mitte 17. Jhdt.

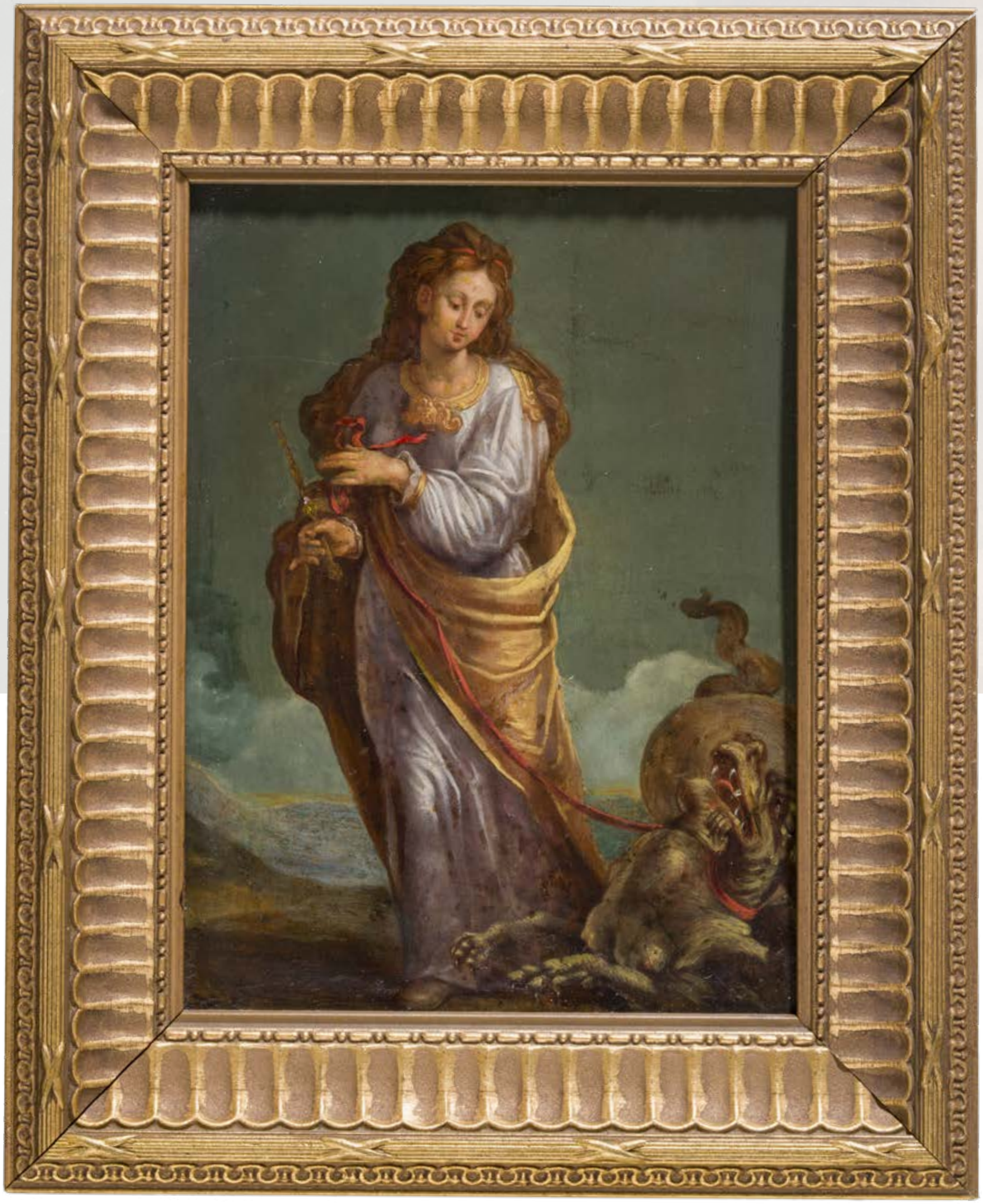
Öl auf Leinwand. Genreszene mit Darstellung eines verfallenen Gebäudes vor weiter italienischer Landschaft. Rechts im Vordergrund die Werkstatt eines Hufschmiedes. Daneben rastende Reisende und Pferde. In gekehltem Leistenrahmen des 19. Jhdts. Bildmaß 60 x 76 cm, mit Rahmen 75 x 88 cm. Dabei Kopie eines s/w Photos mit rückseitiger handschriftlicher Zuschreibung als persönliche Arbeit von Philips Wouwerman, von Dr. Erich von der Benken (1885-1942), damaliger Hauptkonservator der Alten Pinakotek in München, vom 08.07.1929. Philips Wouwerman (1619-1668), tätig in Haarlem, war einer der vielfältigsten und produktivsten Maler des Goldenen Zeitalters der Niederländischen Malerei. Bekannt für seine Schlachtenbilder, sowie Genre- und Landschaftsmalerei. Er wurde auch besonders für seine Pferdedarstellungen geschätzt. Das Motiv einer Hufschmiede in einem verfallenen Gebäude taucht in seinem Sujet in verschiedenen Variationen häufiger auf. Vergleichbare Gemälde mit diesem Thema befinden sich u.a. in der Sammlung der Wallace Collection in London, dem Rijksmuseum in Amsterdam und im Museum der bildenden Künste in Leipzig.
Provenienz: Aus altem süddeutschem Adelsbesitz.

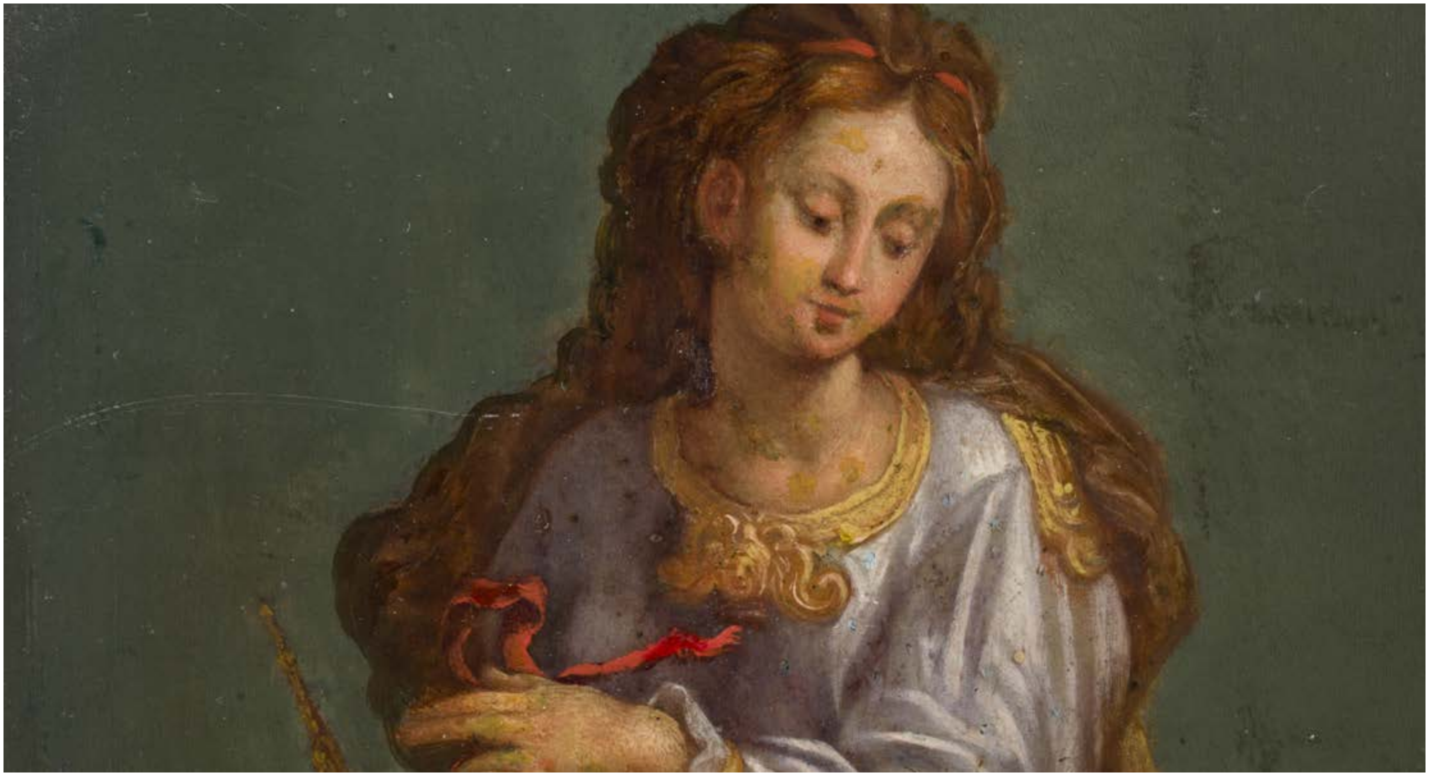
Travellers resting at the blacksmith's, attributed to Philips Wouwerman, Netherlands, mid 17th century

Oil on canvas. Genre scene depicting a dilapidated building against an expansive Italian landscape. A blacksmith's workshop can be seen to the right in the foreground, next to which travellers and horses at rest. In a 19th-century grooved, moulded frame. Size of the painting 60 x 76, size with frame 75 x 88 cm. Also includes a copy of a black and white photograph with a handwritten note on the back by Dr. Erich von der Benken (1885-1942), former chief curator at the Alte Pinakotek in Munich, dated 8 July 1929, attributing the work to Philips Wouwerman personally. Philips Wouwerman (1619-1668), active in Haarlem, was one of the most diverse and prolific painters of the Golden Age of Dutch painting. He was known for his battle scenes, along with genre and landscape painting. He was also highly regarded for his representations of horses. The motif of a blacksmith in a ruined building appears frequently in different variations in his oeuvre. Similar paintings depicting this topic can be found in the holdings of the Wallace Collection in London, the Rijksmuseum in Amsterdam and the Museum of fine arts in Leipzig.
Provenance: From the estate of an old, noble South German family.

337264 II € 4.000

24





24 „Heilige Margaretha", Anonym (wohl süddeutsch oder flämisch), um 1700

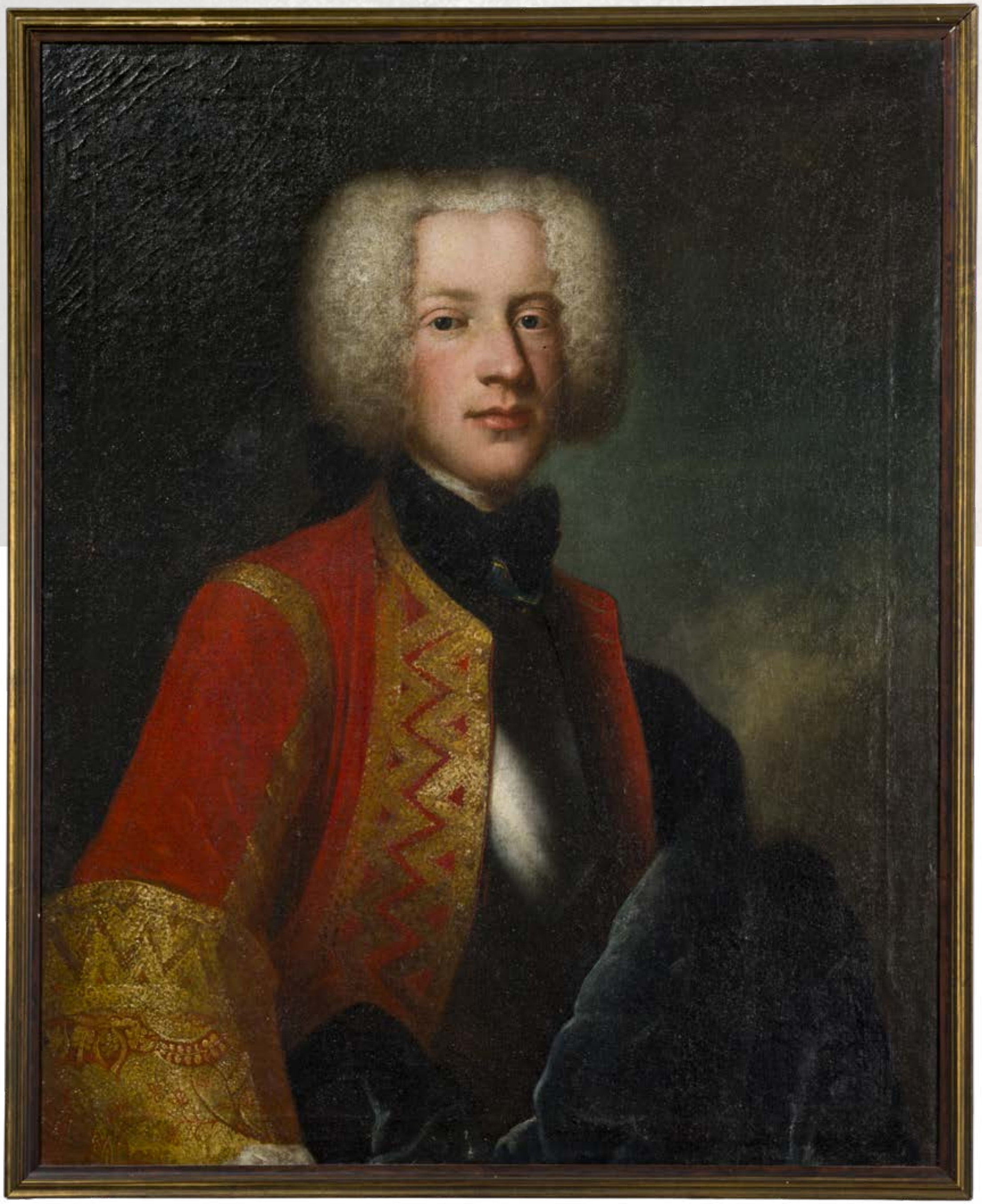
Öl auf Kupfer. Kleinformatige Darstellung der hl. Margaretha als stehende Ganzfigur mit Kreuzstab und rotem Band, der Drache zu ihren Füßen. Ruhige, auf die zentrale Figur konzentrierte Komposition vor landschaftlich angedeutetem Hintergrund mit tiefem Horizont. Glatter, fein lasierender Farbauftrag mit differenzierter Modellierung der Inkarnate und weich geführter Licht-Schatten-Modulation. Die Gewandstoffe in warmen Ocker-, Braun- und Grau-/Blautönen ausgeführt, mit gezielten Akzentuierungen. Die Malweise entspricht der kleinformatigen Kupfermalerei um 1700, wie sie im süddeutschen Raum unter Einfluss flämischer Vorbilder verbreitet war. Gerahmt in einem profilierten, vergoldeten Holzrahmen mit alters- und gebrauchsbedingten Abnutzungsspuren. Kupferplatte plan, ohne sichtbare Verformungen. Malschicht geschlossen, mit gleichmäßigem Firnisüberzug und altersbedingter Oberflächenpatina. Rückseitig fehlt ein Holzbalken des Innenrahmens. Insgesamt guter, stabiler Erhaltungszustand. Bildmaße 20 x 15,5 cm, Rahmenmaße 27,6 x 22,6 cm.

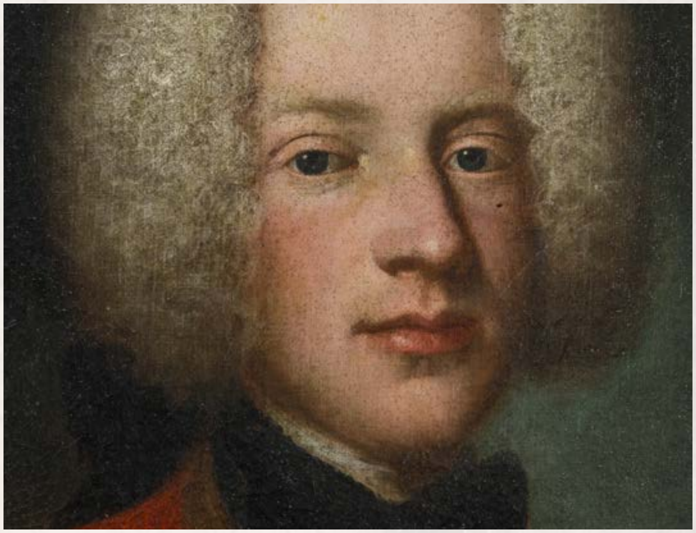
„Saint Margaret", Anonymous (probably South German or Flemish), circa 1700, oil on copper

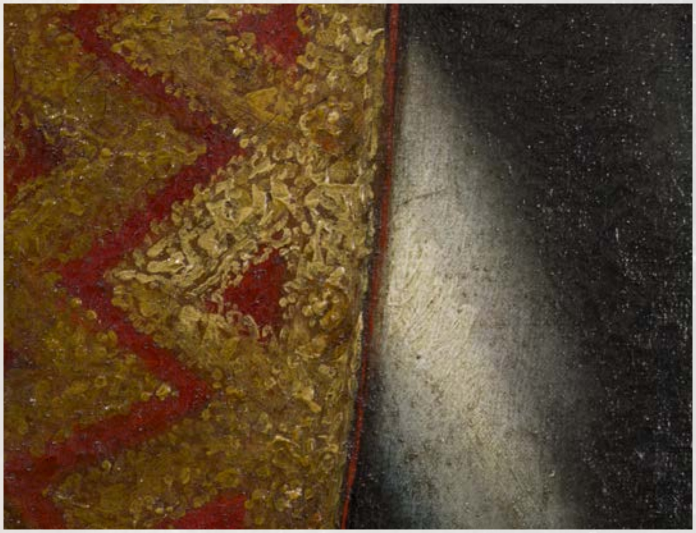
Oil on copper. A small-scale depiction of St. Margaret as a standing full-length figure holding a crosier and a red sash, with the dragon at her feet. A serene composition focused on the central figure against a landscape-like background with a low horizon. Smooth, finely glazed application of paint with nuanced rendering of the flesh tones and softly rendered light-and-shadow effects. The fabrics of the garments are rendered in warm ochre, brown, and gray/blue tones, with deliberate accents. The painting style corresponds to small-format copperplate painting around 1700, as was common in southern Germany under the influence of Flemish models. Framed in a profiled, gilded wooden frame with signs of wear due to age and use. Copper plate is flat, with no visible deformations. The paint layer is intact, with an even varnish coating and an age-related surface patina. On the reverse, a wooden beam of the inner frame is missing. Overall, in good, stable condition. Image dimensions 20 x 15.5 cm, frame dimensions 27.6 x 22.6 cm.

345862 II + € 1.200

33







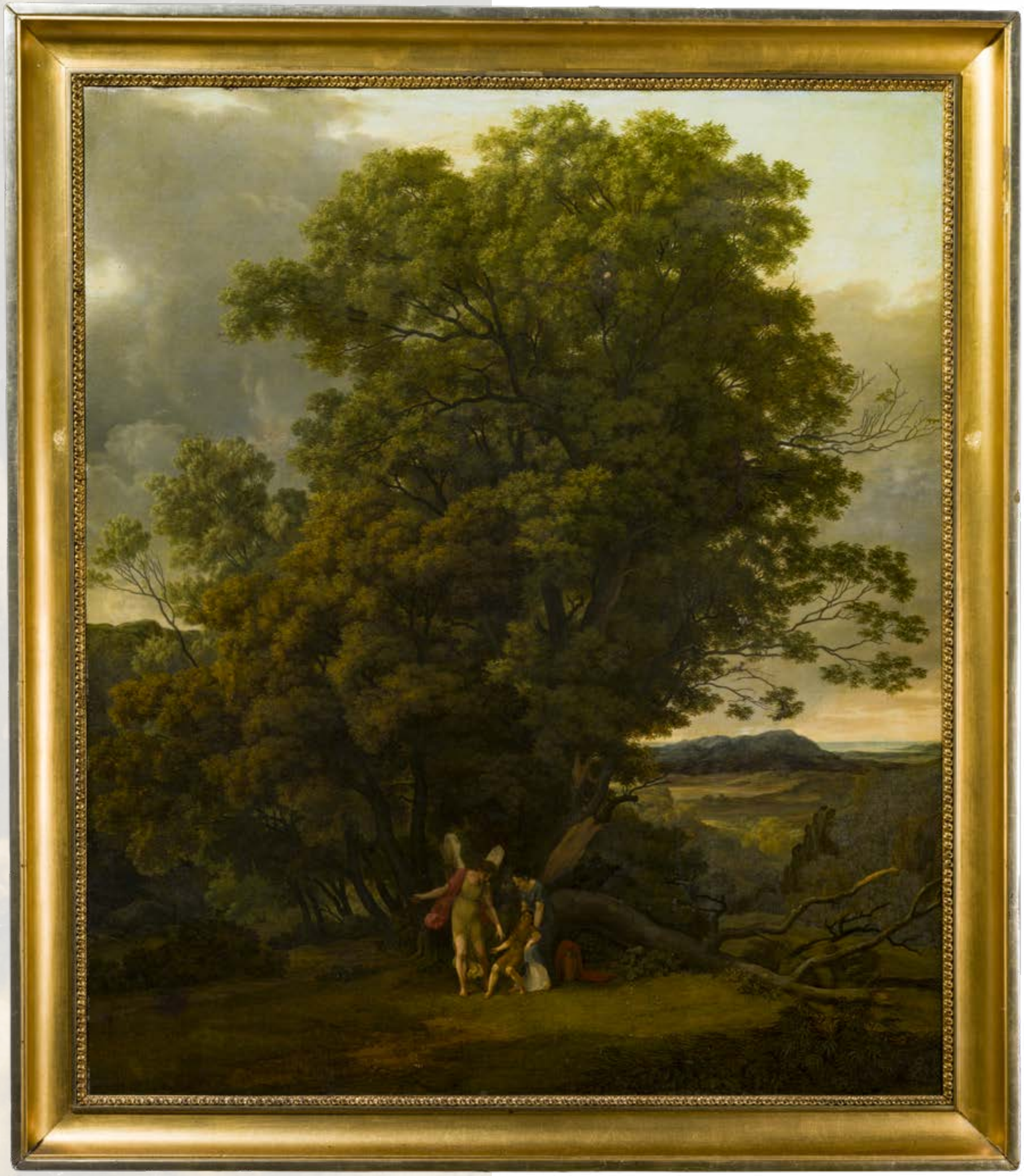
33 **Porträt eines jungen Herrn im roten Gehrock, Anonym, mittleres 18. Jhdt.**

Öl auf Leinwand, doubliert. Halbfiguriges Brustbild eines jungen Mannes in repräsentativer Haltung, den Betrachter frontal anblickend. Der Dargestellte trägt einen roten, reich goldbestickten Gehrock mit ornamental ausgeführten Borten und Manschetten sowie ein dunkles Halstuch. Die helle, gleichmäßig gepudert wirkende Haartracht mit seitlich ausladendem Volumen entspricht den im höfischen Kontext des 18. Jhdt. verbreiteten Perückentypen. Der neutral gehaltene Hintergrund in gedeckten Braun- und Grüntönen verzichtet auf architektonische Staffage und lenkt den Fokus auf Physiognomie und Gewand. Die malerische Behandlung zeigt eine differenzierte Ausarbeitung der Stofflichkeit, insbesondere in den goldornamentierten Partien, die mit reliefartig gesetztem Farbauftrag und lasierenden Übergängen modelliert sind. Kleidung und Darstellung verweisen auf ein repräsentatives Porträt eines Angehörigen des gehobenen Standes und entsprechen Porträtkonventionen, wie sie in der mitteleuropäischen Malerei des mittleren 18. Jhdt. verbreitet waren. In einem profilierten Holzrahmen mit vergoldeter Oberfläche, mit alters- und gebrauchsbedingtem Abrieb und kleineren Bestoßungen. Flächig ausgeprägte, altersbedingte Craqueléstruktur, besonders in den dunklen Partien. Die Malschicht insgesamt stabil, keine offenen Risse oder größeren Fehlstellen. Deutlich gealterter Firnis mit ungleichmäßigen Glanzwerten sowie feinen Abrieb- und Kratzspuren. Die Leinwand doubliert und auf sekundärem Keilrahmen gespannt. Bildmaße 81 × 65,5 cm, Rahmenmaße 84,5 × 68,8 cm.

Portrait of a Young Gentleman in a Red Frock Coat, Anonymous, mid-18th century, oil on canvas, lined

Oil on canvas, mounted. A half-length portrait of a young man in a dignified pose, looking directly at the viewer. The subject wears a red frock coat richly embroidered in gold, with ornate trimmings and cuffs, as well as a dark neckerchief. The light, evenly powdered hairstyle with volume sweeping out to the sides corresponds to the types of wigs common in the courtly context of the 18th century. The neutral background in muted brown and green tones dispenses with architectural elements, directing the focus to the subject's features and attire. The painter's execution of the oeuvre reveals a nuanced rendering of the fabric's texture, particularly in the gold-ornamented areas, which are modeled with relief-like brushwork and glazed transitions. The clothing and depiction suggest a formal portrait of a member of the upper class and conform to portrait conventions common in Central European painting of the mid-18th century. In a profiled wooden frame with a gilded surface, showing wear and minor dents due to age and use. Extensive, age-related craquelure, particularly in the dark areas. The paint layer is generally stable, with no open cracks or major losses. Visibly aged varnish with uneven gloss levels as well as fine signs of wear and scratches. The canvas is lined and stretched on a secondary stretcher. Size of painting 81 x 65.5 cm, size of frame 84.5 x 68.8 cm.

345865 II - € 1.400



35

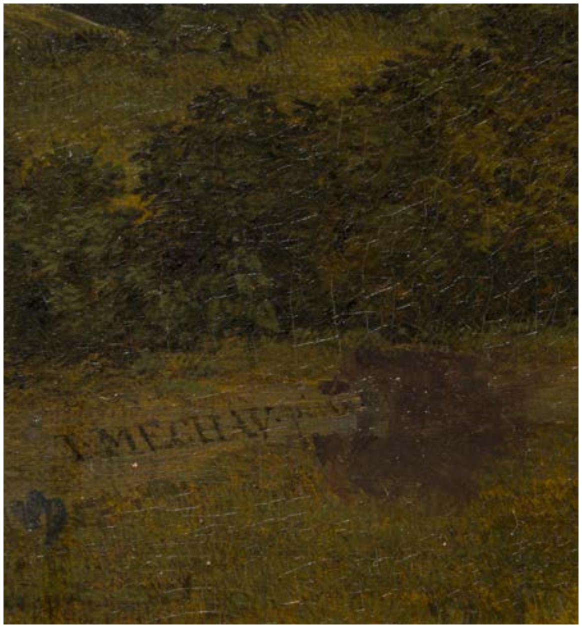
35 „Landschaft mit geflügeltem Genius, weiblicher Figur und Kind“, Jacob Wilhelm Mechau (1745 Leipzig – 1808 Dresden), zugeschrieben

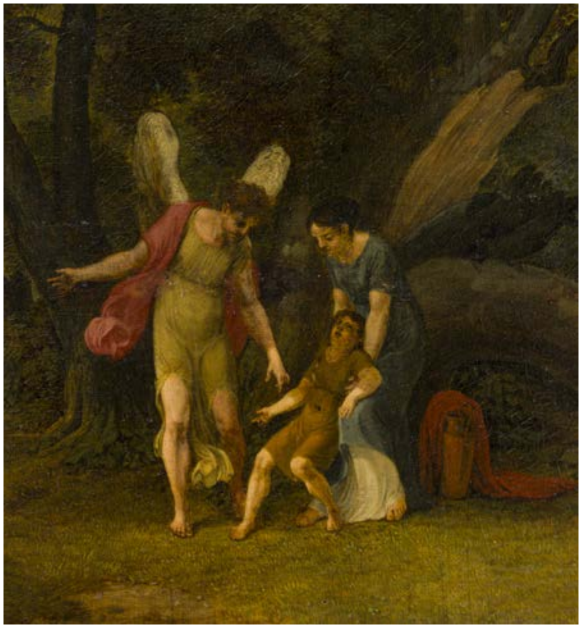
Öl auf Leinwand, kaschiert auf Holz. L. u. signiert. In einer idealisierten Wald- und Hügellandschaft ist im Vordergrund eine figürliche Dreiergruppe dargestellt: links ein geflügelter Genius in antikisierendem Gewand mit locker fallendem rotem Mantel, der sich dem Kind zuwendet und dieses gestisch zu führen scheint; rechts eine weibliche Figur, die das Kind stützend hält. Eine mächtige Baumgruppe im Vordergrund dominiert nahezu die gesamte Bildfläche, während sich die Landschaft im Hintergrund kleinmaßstäblich zu einer atmosphärisch gestaffelten Fernsicht mit sanften Hügelzügen und bewaldeten Partien öffnet. Die Farbigkeit ist von gedämpften Grün-, Braun- und Ockertönen geprägt. Komposition und Figurenauffassung entsprechen dem künstlerischen Umfeld Jacob Wilhelm Mechaus. In einem vergoldeten, klassizistischen Profilrahmen mit ornamentierter Innenleiste. Altersbedingtes, überwiegend gleichmäßiges Craquelé, stellenweise Firnisalterung mit unruhigem Glanz; im Bereich der Baumpartien Hinweise auf ältere Überarbeitungen. Kleine Randverluste und Abplatzungen. Bildmaße 101 × 87,6 cm, Rahmenmaße 115,2 × 100 cm. Datierung wohl zweite Hälfte des 18. Jhdt., um 1770–1800. Jacob Wilhelm Mechau erhielt seine künstlerische Ausbildung in Leipzig, Berlin und an der Dresdner Kunstakademie. 1776 und 1790 unternahm er zwei mehrjährige Studienreisen nach Italien, die für seine Hinwendung zur Landschaftsmalerei prägend wurden.

„Landscape with a Winged Genius, a Female Figure and a Child“, attributed to Jacob Wilhelm Mechau (1745 Leipzig – 1808 Dresden)

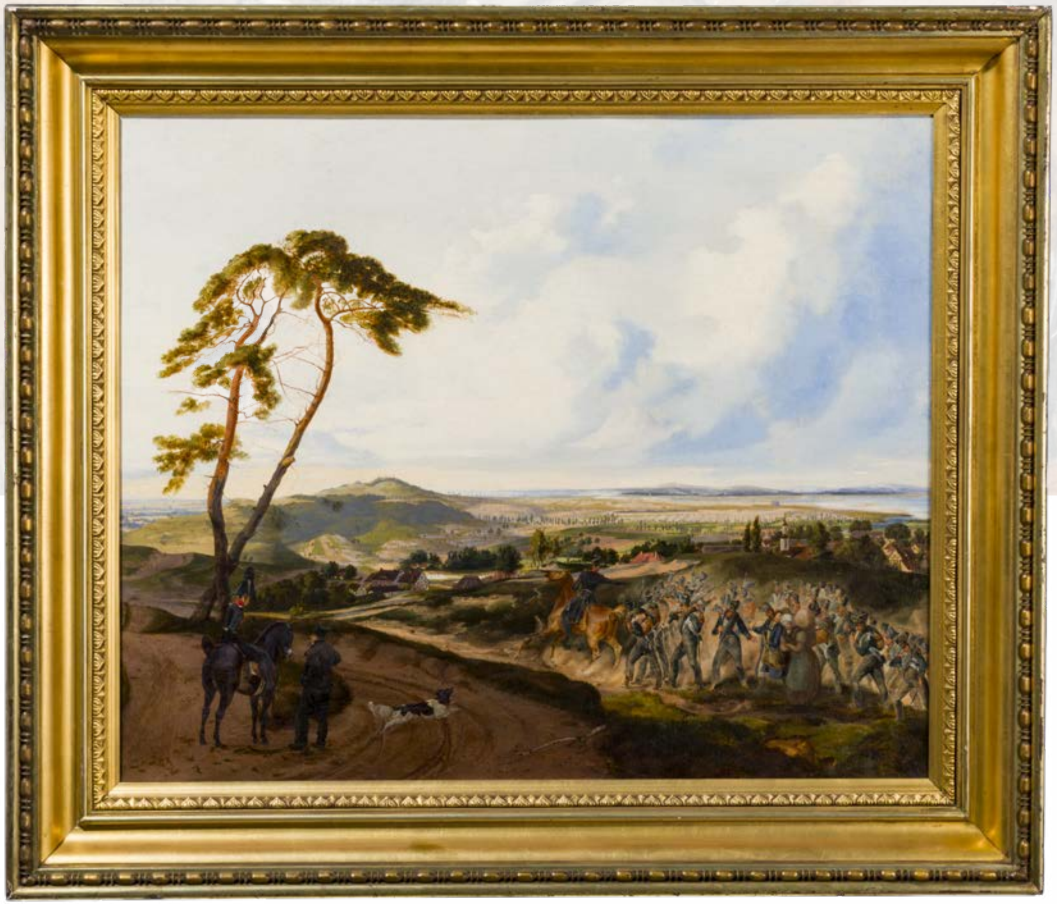
Oil on canvas, face-mounted on wood. Signed at the bottom left. In an idealised landscape of forests and hills, a group of three figures can be seen in the foreground: on the left, a winged Genius in antique-style robes with a loosely draped red cloak turns towards the child, appearing to lead him with gestures; on the right, a female figure holding the child. A monumental grove of trees in the foreground virtually dominates the entire pictorial space while the landscape in the background opens up on a small scale to reveal an atmospheric, graduated view onto gently rolling hills and woods. The colour scheme features muted tones of green, brown and ochre. The composition and portrayal of the figures are in keeping with the oeuvre of Jacob Wilhelm Mechau. In a gilt, neoclassical moulded frame with ornamental inner border. Age-related, largely uniform craquelure, the aging varnish causing uneven lustre in places; some areas of the trees have clearly been reworked some time ago. Minor losses and spalling along the edges. Size of the painting 101 x 87.6 cm, size of the frame 115.2 x 100 cm. The painting probably dates from the second half of the 18th century, circa 1770–1800. Jacob Wilhelm Mechau studied the arts in Leipzig, Berlin and at the Academy of Fine Arts in Dresden. In 1776 and 1790, he spent several years in Italy on two study trips, which influenced his preference for landscape painting.

345866 II - III € 2.500





44



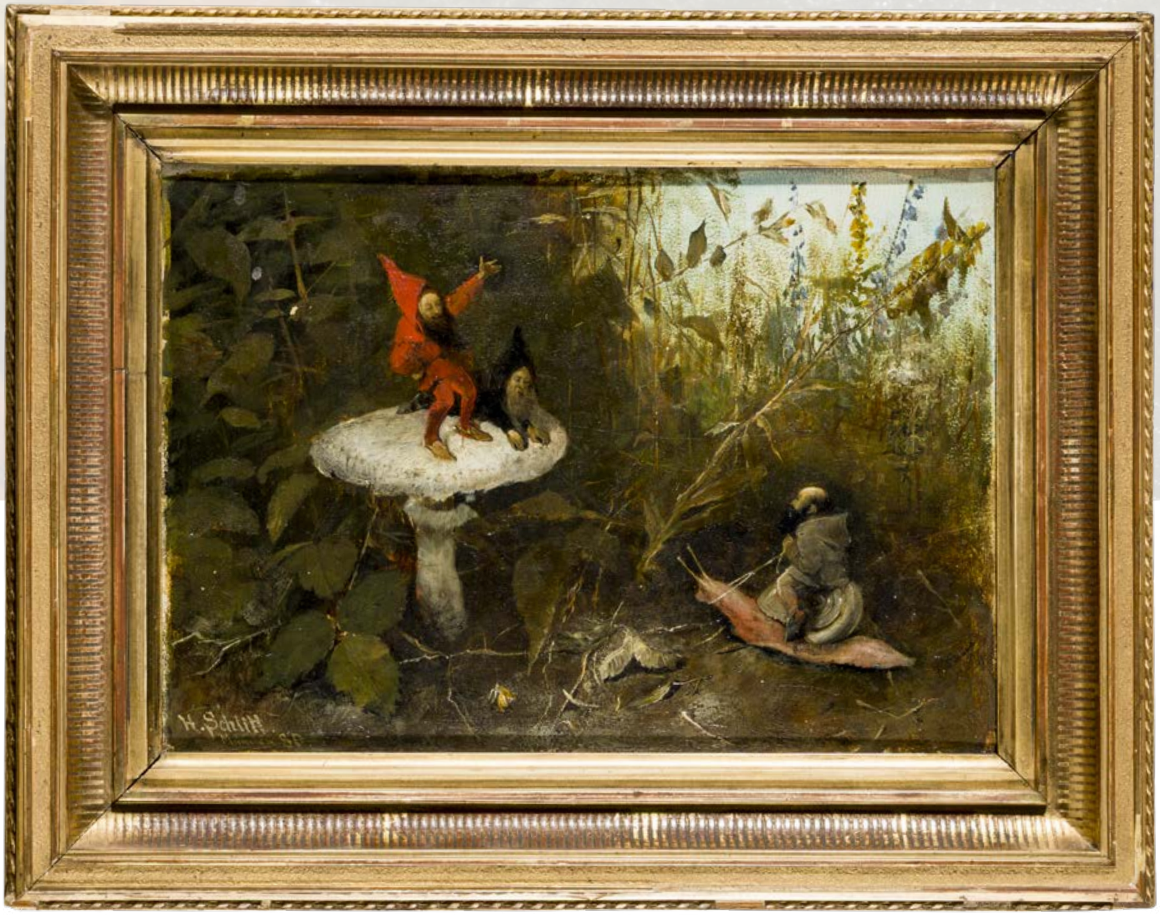
44 „Szene aus den Befreiungskriegen 1813–1815“, im Umkreis von Albrecht Adam (1786 Nördlingen – 1862 München), 19. Jhdt.

Öl auf Leinwand, doubliert. Militärische Genreszene mit auf einer Anhöhe marschierender Infanterieeinheit und zwei berittenen Offizieren; im Vordergrund Gesprächsszene zwischen Offizier und Zivilfigur. Panoramatisch angelegte Landschaft mit weiter Fernsicht auf hügeliges Terrain, Kirchdorf und vereinzelte Fachwerkarchitektur. Rhythmisch staffageartig geführte Figurenreihe mit linear präziser Zeichnung; historistische Darstellung im Stil der napoleonischen Militärszenen Albrecht Adams. Die Uniformierung verweist allgemein auf Truppen der napoleonischen Epoche. Gerahmt in einem profilierten, vergoldeten Rahmen, wohl des 20. Jahrhunderts mit leichten Abriebspuren. Guter altersgemäßer Erhaltungszustand. Gleichmäßiges, feinmaschiges Craquelé über die gesamte Oberfläche; stabil wirkend ohne erkennbare aktive Malschichtablösungen. Oberfläche mit glänzendem Firnis. Vereinzelte kleine oberflächliche Unregelmäßigkeiten und leichte Verschmutzungen. Bildmaße 56,7 x 69,9 cm, Rahmenmaße 73 x 85 cm.

„Scene from the Wars of Liberation 1813–1815“ from the ambit of Albrecht Adam (1786 Nördlingen – 1862 Munich), 19th century

Oil on canvas, re-lined. Military genre scene depicting an infantry unit marching on a hill and two mounted officers; in the foreground, an officer and a civilian in conversation. Panoramic landscape with distant views of hilly terrain, a village with a church and some half-timbered architecture. Rhythmic series of incidental figures drawn with precise lines; the historicist depiction in the style of Albrecht Adam‘s Napoleonic military scenes. The uniforms of the troops generally indicating the Napoleonic era. Framed in a gilt, moulded frame, probably 20th century with superficial abrasion marks. In good condition, consistent with its age. Uniform, fine-meshed craquelure across the entire surface; appears stable without any discernible active peeling of the paint. The surface covered in glossy varnish. A few superficial irregularities and slight soiling. Size of the painting 56.7 x 69.9 cm, size of the frame 73 x 85 cm.

347023 II - € 2.300



57

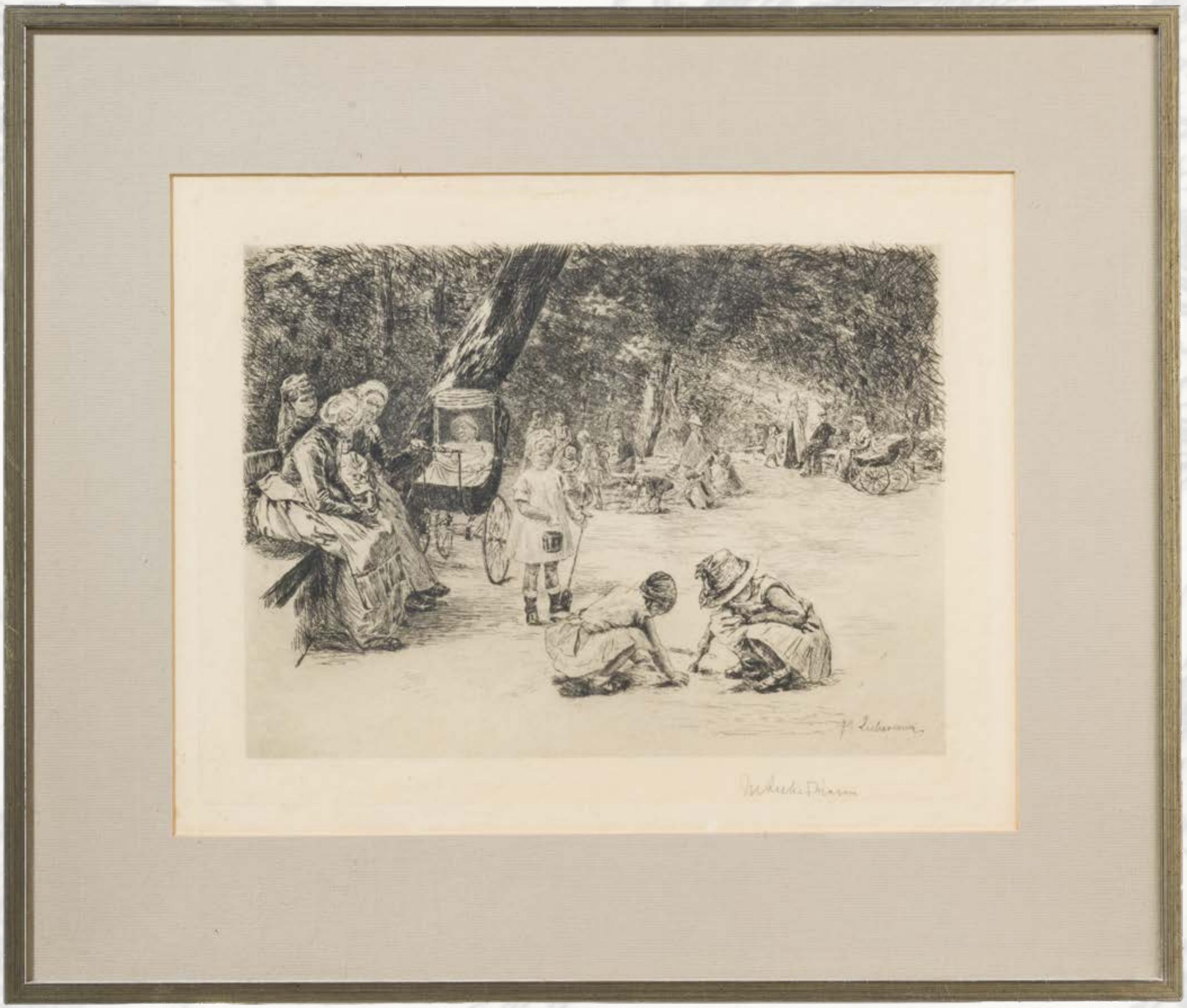
57 „Zwerge auf Pilzen in Waldlandschaft“, Heinrich Schlitt (Wiesbaden-Biebrich 1849 – 1923 München), 1880

Öl auf Holzplatte; l. u. signiert „H. Schlitt“ und datiert „München 80“. Kleinformatige, detailreiche Genreszene mit zwei zwergenartigen Figuren auf Pilzen in dichter Waldvegetation; illustrative, narrativ-humoristische Darstellung mit feinem Pinselduktus und differenzierter Modellierung der Vegetation sowie pointierter Figurenstaffage, charakteristisch für Schlitts Märchen- und Zwergenbilder. Profilierte, vergoldete Holzrahmung, verso mit Etiketten. Rahmen mit Fehlstellen der Vergoldung, Stoßspuren und partiellen Beschädigungen. Oberfläche des Gemäldes mit deutlich vergilbtem Firnis und vereinzelten oberflächlichen Verschmutzungen; ein linearer Kratzer in der Malschicht im Bereich der Bildmitte sichtbar; punktuelle kleine Fehlstellen und Abrieb in der Farbschicht. Bildmaße 17,9 × 24,8 cm, Rahmenmaße 26 × 33,5 × 3 cm. Heinrich Schlitt war ein deutscher Genremaler, ausgebildet an der Münchner Akademie, bekannt für kleinformatige, erzählerische Darstellungen mit Zwergen- und Märchenmotiven.

„Dwarfs on mushrooms in a forest landscape“, Heinrich Schlitt (Wiesbaden-Biebrich 1849 – Munich 1923), 1880, oil on wooden panel

Oil on wood panel; signed lower left “H. Schlitt” and dated “Munich 80”. Small-format, richly detailed genre scene featuring two dwarf-like figures on mushrooms amidst dense forest vegetation; an illustrative, narrative-humorous depiction with fine brushwork and nuanced rendering of the vegetation, as well as pointed figurative arrangement, characteristic of Schlitt’s fairy-tale and dwarf paintings. Profiled, gilded wooden frame, with labels on the reverse. Frame with missing gilding, impact marks, and partial damage. Surface of the painting with noticeably yellowed varnish and isolated superficial soiling; a linear scratch in the paint layer visible in the center of the image; isolated small missing areas and abrasion in the paint layer. Image dimensions 17.9 × 24.8 cm, frame dimensions 26 × 33.5 × 3 cm. Heinrich Schlitt was a German genre painter, trained at the Munich Academy, known for small-format, narrative depictions featuring dwarf and fairy-tale motifs.

347864 II € 1.500



67

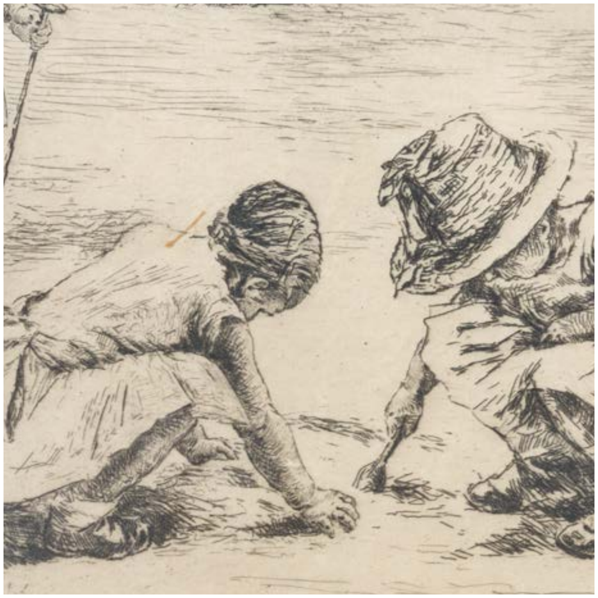
67 „Spielende Kinder", Max Liebermann (Berlin 1847 – 1935) Berlin, um 1890

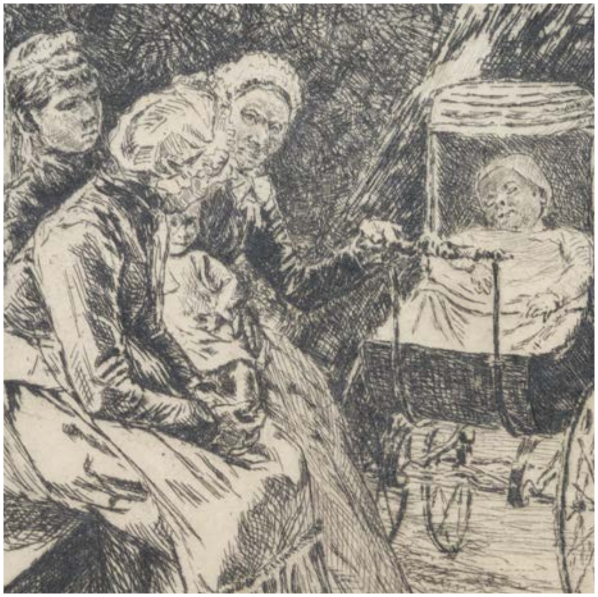
Radierung auf Papier. U. r. mit Bleistift signiert „M. Liebermann" sowie in der Druckplatte. Genre- und Alltagsszene mit spielenden Kindern im Vordergrund, teils kniend, teils sitzend. Am linken Bildrand zwei Frauen auf einer Bank im Gespräch. Im Mittel- und Hintergrund weitere Kindergruppen, teilweise in Begleitung erwachsener Aufsichtspersonen, locker im Bildraum verteilt. Die Szene ist in eine parkartige Umgebung mit dichter Vegetation eingebettet. Die Komposition ist durch eine lebhafte, sichere Linienführung mit differenzierten Schraffuren und Kreuzlagen bestimmt. Die Figuren sind plastisch modelliert, während die vegetabilen Partien durch verdichtete Linienlagen tonig zusammengefasst sind. Die Darstellung zeigt eine unmittelbare, beobachtende Erfassung alltäglicher Bewegung und Gruppierung. Hinter Glas gerahmt, in schmalem, wohl versilbertem Rahmen. Das Blatt planliegend. Leichte altersbedingte Vergilbung sowie vereinzelt geringe Oberflächenspuren; keine sichtbaren Risse oder Papierverluste im einsehbaren Bereich. Bildmaße 26,9 × 34,6 cm, Rahmenmaße 43,3 × 51,2 cm. Max Liebermann, einer der bedeutendsten Vertreter des deutschen Impressionismus, studierte an der Großherzoglich-Sächsischen Kunstschule in Weimar sowie an der Königlichen Akademie der Künste in Berlin und ist insbesondere für seine lebensnahen Darstellungen von Alltagsszenen und Freizeitmotiven in freier, lichtbetonter Malweise bekannt.

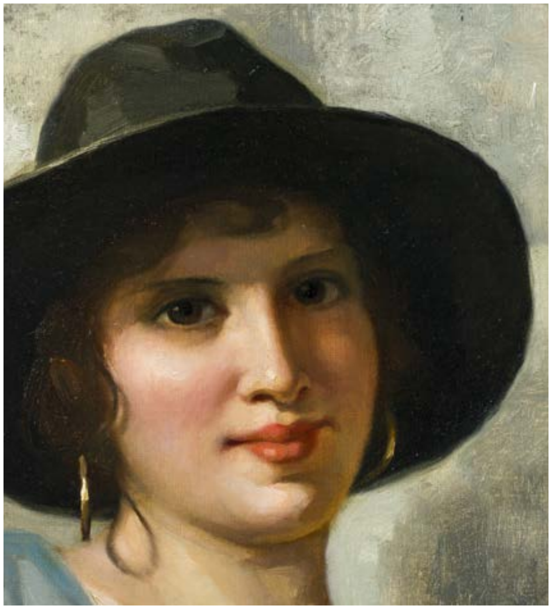
„Playing Children", Max Liebermann (Berlin 1847 – 1935), Berlin circa 1890, etching on paper

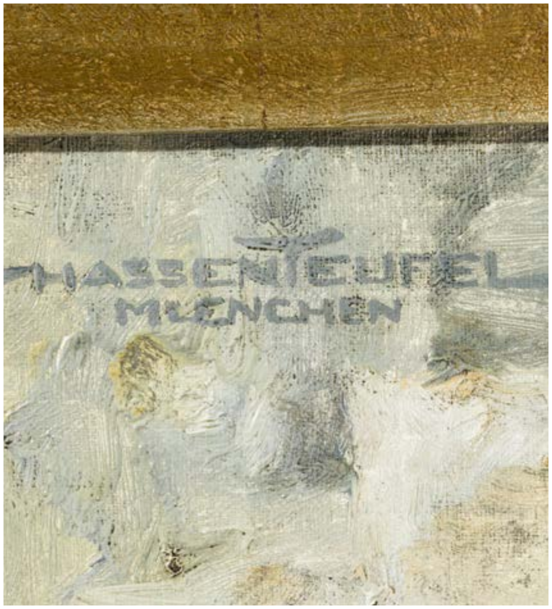
Etching on paper. Signed "M. Liebermann" in pencil in the lower right corner and in the printing plate. A genre and everyday scene featuring children playing in the foreground, some kneeling, some sitting. On the left edge of the picture, two women are conversing on a bench. In the middle and background, additional groups of children - some accompanied by adult supervisors - are loosely distributed throughout the picture plane. The scene is set in a park-like setting with dense vegetation. The composition is defined by lively, confident lines with varied hatching and cross-hatching. The figures are rendered with a three-dimensional quality, while the vegetative elements are rendered in a cohesive, earthy tone through layers of condensed lines. The depiction captures an immediate, observational portrayal of everyday movement and groupings. Framed under glass in a narrow, likely silver-plated frame. The sheet lies flat. Slight age-related yellowing as well as isolated minor surface marks; no visible tears or paper loss in the visible area. Image dimensions 26.9 × 34.6 cm, frame dimensions 43.3 × 51.2 cm. Max Liebermann, one of the most significant representatives of German Impressionism, studied at the Grand Ducal Saxon Art School in Weimar and at the Royal Academy of Arts in Berlin, and is particularly known for his lifelike depictions of everyday scenes and leisure motifs in a free, light-filled style.

346488 I - II € 1.200









72 „Lautenspielerin“, Hans Hassenteufel (Hamburg 1887 – 1943 München), 1920er Jahre

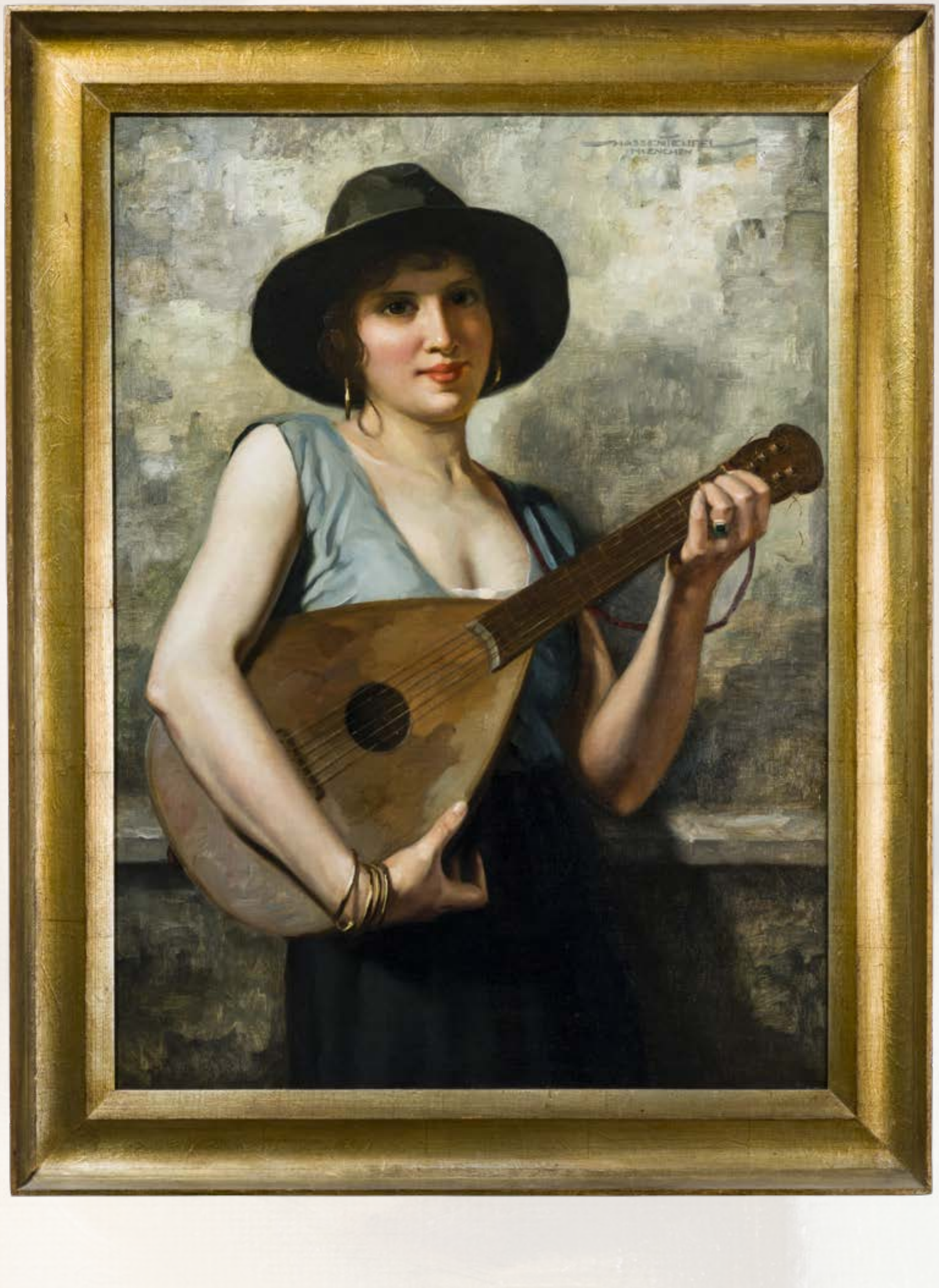
Öl auf Leinwand. O. r. signiert „Hassenteufel / Muenchen“; verso handschriftliche Vermerke. Halbfiguriges Damenbildnis mit Laute vor neutralem grau-beigem Hintergrund. Die junge Frau frontal wiedergegeben, der Kopf leicht nach rechts geneigt. Schwarzer breitkrempiger Hut, hellblaues schulterfreies Oberteil über dunklem Rock/Kleid; Goldohrringe, mehrere Armreifen am rechten Handgelenk, Ring mit blauem Stein an der linken Hand. Die diagonal in den Bildraum gestellte Laute wird mit beiden Händen gehalten und bildet das zentrale kompositorische Element. Differenzierter, teils pastoser Farbauftrag, besonders im Hintergrund mit sichtbar bewegter Pinselstruktur; Inkarnate glatter und fein modelliert. Ruhige, ausgewogene Komposition mit klarer Lichtführung auf Gesicht und Hände. Profilierter, vergoldeter Holzrahmen mit alters- und gebrauchsbedingten Abnutzungsspuren und partiellen Vergoldungsverlusten. Malschicht insgesamt stabil; unter Streiflicht vereinzelte kleinere Fehlstellen und lokal begrenzte Retuschen erkennbar. Bildmaße 95,5 x 71 cm, Rahmenmaße 113,5 x 88 cm. Hans Hassenteufel war ein deutscher Bildnis-, Akt- und Stilllebenmaler. Er studierte bei Rudolf Zeller in Hamburg, an der Malschule Walter Thor in München sowie bei Peter Halm und Franz von Stuck an der Akademie der Bildenden Künste München. Hassenteufel spezialisierte sich auf Darstellungen weiblicher Figuren, häufig in orientalisierenden oder südländischen Kostümen.

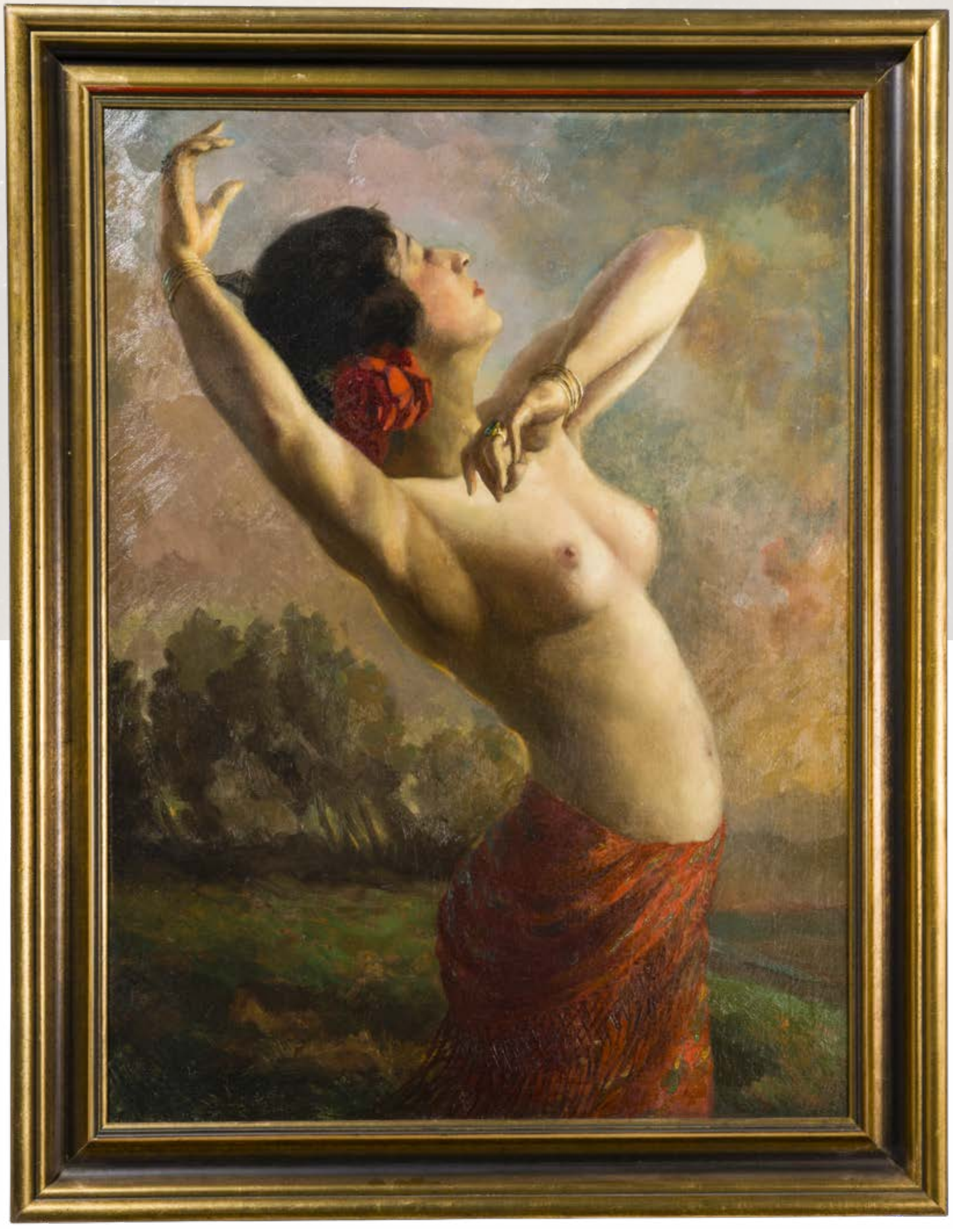
„Lute Player“, Hans Hassenteufel (Hamburg 1887 – Munich 1943), 1920s, oil on canvas

Oil on canvas. Signed upper right “Hassenteufel / Muenchen”; handwritten notes on the reverse. Half-length portrait of a woman with a lute against a neutral gray-beige background. The young woman is depicted in full face, her head tilted slightly to the right. She wears a black wide-brimmed hat, a light blue off-the-shoulder top over a dark skirt/dress; gold earrings, several bracelets on the right wrist, ring with a blue stone on the left hand. The lute, positioned diagonally within the picture plane, is held with both hands and forms the central compositional element. Varied, partly impasto application of paint, particularly in the background with a visibly textured brushstroke; flesh tones are smoother and finely modeled. Calm, balanced composition with clear lighting on the face and hands. Profiled, gilded wooden frame with signs of wear due to age and use and partial loss of gilding. The paint layer is generally stable; under raking light, isolated minor losses and locally limited retouching are visible. Painting dimensions 95.5 x 71 cm, frame dimensions 113.5 x 88 cm. Hans Hassenteufel was a German portrait, nude, and still-life painter. He studied under Rudolf Zeller in Hamburg, at Walter Thor’s painting school in Munich, and under Peter Halm and Franz von Stuck at the Academy of Fine Arts in Munich. Hassenteufel specialized in depictions of female figures, often in Oriental or Mediterranean costumes.

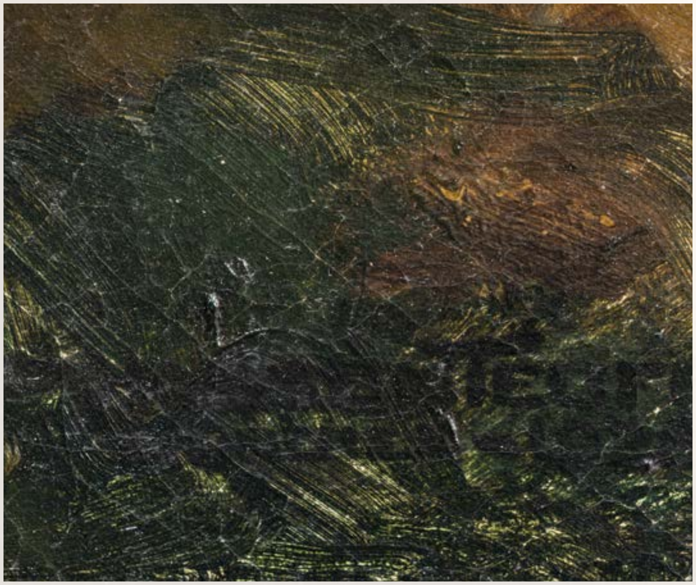
347141 I - II € 1.400

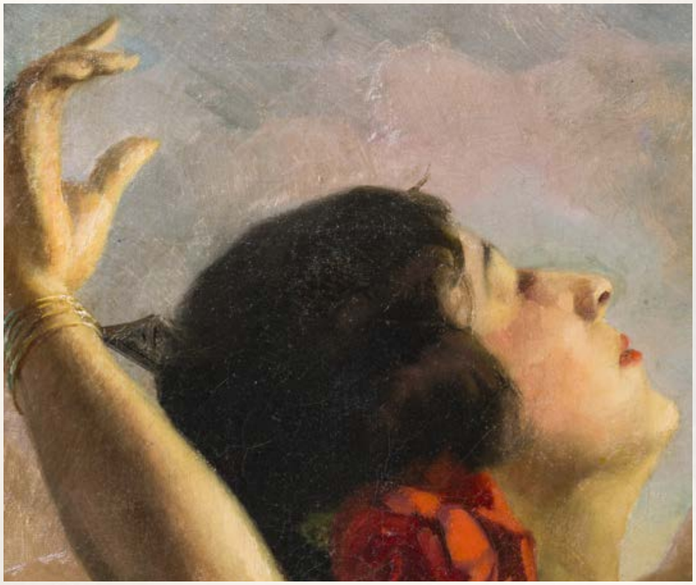
72





73





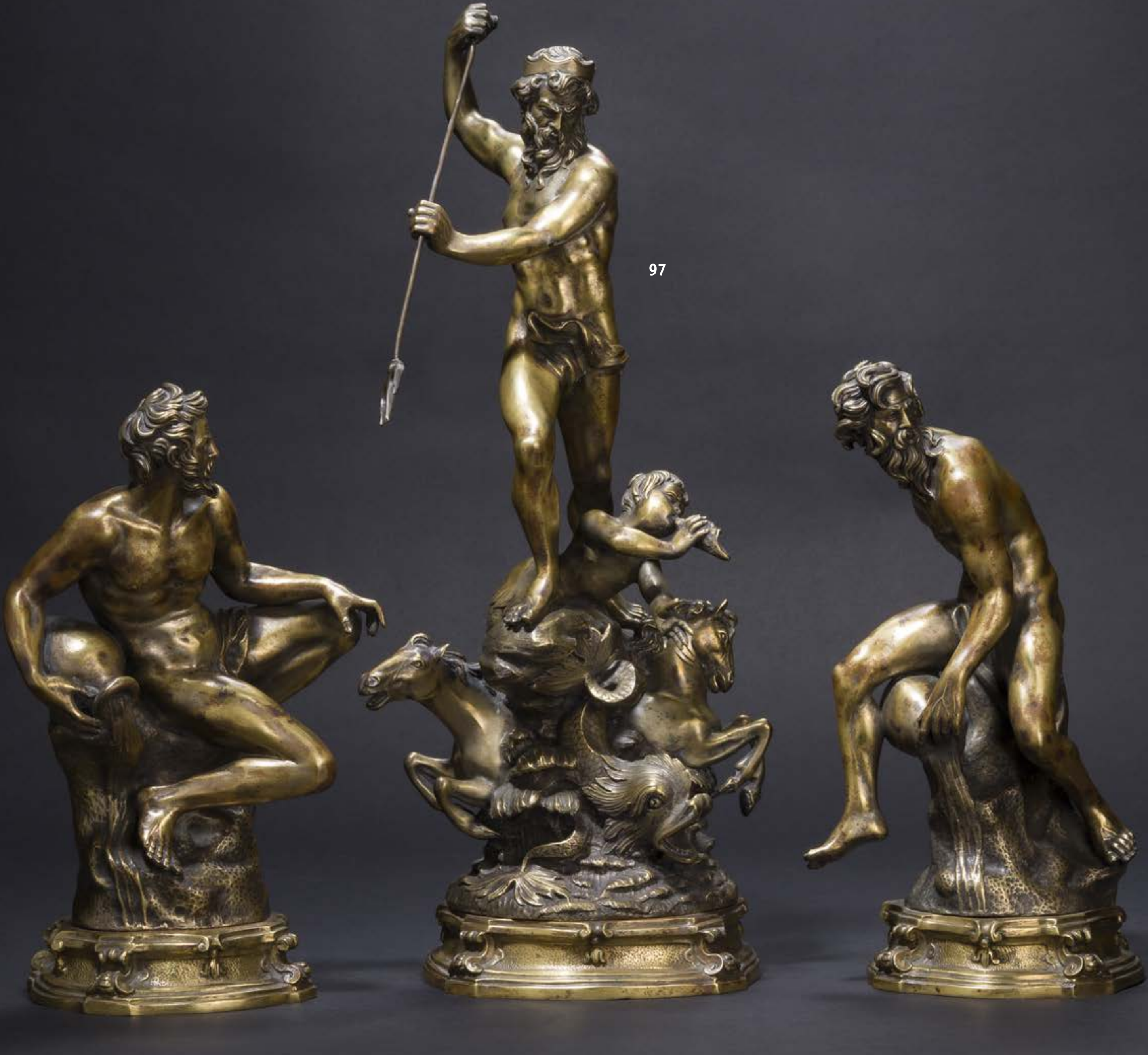
73 „Tänzerin“, Hans Hassenteufel (Hamburg 1887 – 1943 München), 1920er Jahre

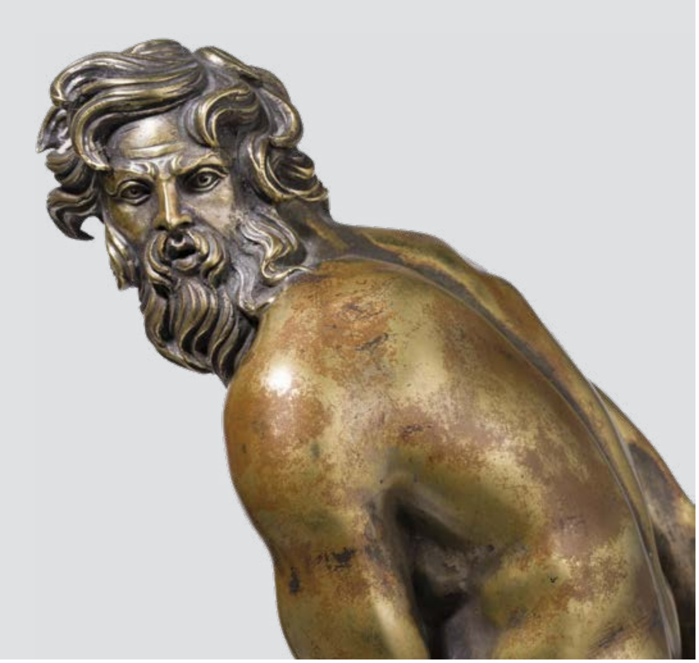
Öl auf Leinwand. L. u. signiert „Hassenteufel». Halbaktige Darstellung einer Tänzerin mit erhobenen Armen vor landschaftlichem Hintergrund; weich modellierte Inkarnatmalerei und atmosphärisch angelegte Landschaft. Die Komposition betont durch die rückwärtsgeneigte Körperhaltung und die geschwungene Linienführung eine dynamische, zugleich dekorativ-stilisierte Figurenauffassung. Gerahmt in einem profilierten, vergoldeten Rahmen mit leichten altersüblichen Gebrauchsspuren. Gemälde in gutem altersgemäßen Erhaltungszustand. Gleichmäßiges altersbedingtes Craquelé über die gesamte Malschicht; stabil wirkend ohne sichtbar abstehende Malschicht. Vereinzelte kleine punktuelle Unregelmäßigkeiten im Farbauftrag und minimale Oberflächenverschmutzungen. Keine deutlich erkennbaren größeren Fehlstellen oder Übermalungen. Bildmaße 95,5 x 70,8 cm, Rahmenmaße 111 x 86 cm. Hans Hassenteufel war ein deutscher Bildnis-, Akt- und Stilllebenmaler. Er studierte bei Rudolf Zeller in Hamburg, an der Malschule Walter Thor in München sowie bei Peter Halm und Franz von Stuck an der Akademie der Bildenden Künste München. Hassenteufel spezialisierte sich auf Darstellungen weiblicher Figuren, häufig in orientalisierenden oder südländischen Kostümen.

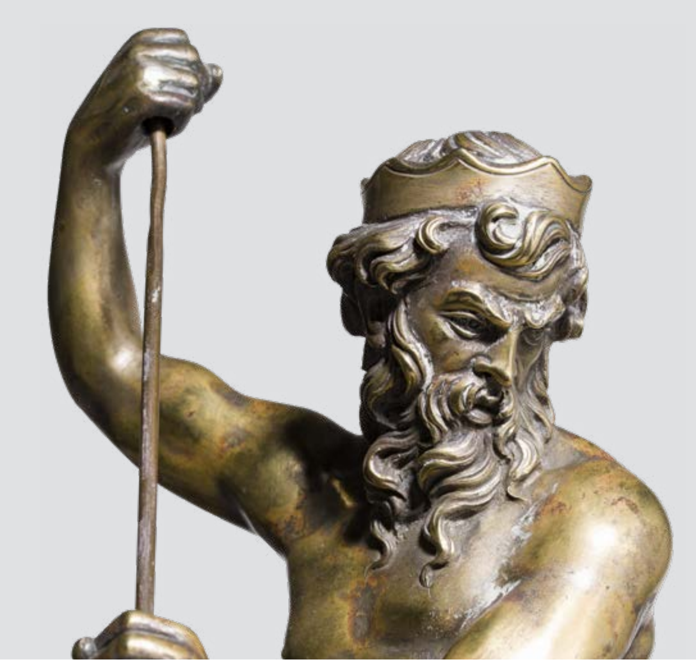
„Dancer“, Hans Hassenteufel (Hamburg 1887 – 1943 Munich), 1920s, oil on canvas

Oil on canvas. Signed lower left “Hassenteufel.” A semi-nude depiction of a dancer with raised arms against a landscape background; softly rendered flesh tones and an atmospheric landscape. Through the figure’s backward-leaning posture and the sweeping lines, the composition emphasizes a dynamic yet decorative and stylized interpretation of the figure. Framed in a profiled, gilded frame with slight signs of wear typical of its age. Painting in good condition for its age. Uniform age-related craquelure over the entire paint layer; appears stable with no visibly loose paint. Isolated small, localized irregularities in the paint application and minimal surface soiling. No clearly discernible major losses or overpainting. Painting dimensions 95.5 x 70.8 cm, frame dimensions 111 x 86 cm. Hans Hassenteufel was a German portrait, nude, and still-life painter. He studied under Rudolf Zeller in Hamburg, at Walter Thor’s painting school in Munich, and under Peter Halm and Franz von Stuck at the Academy of Fine Arts in Munich. Hassenteufel specialized in depictions of female figures, often in Oriental or Mediterranean costumes.

347140 II € 1.600


97





SKULPTUREN

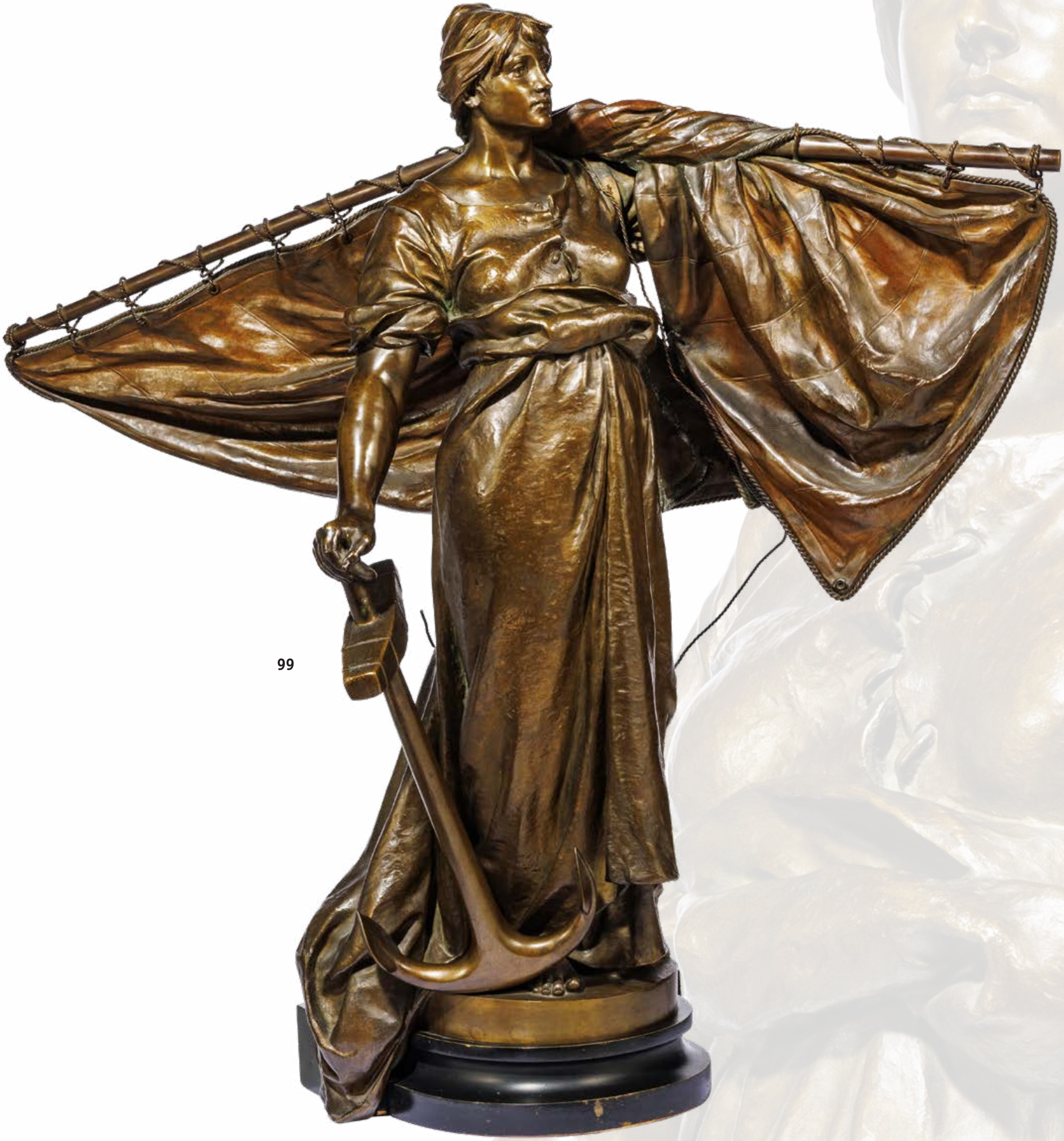
97 Eugenio Avolio (1876 - 1929), Triumph des Neptun, Neapel

Prächtige Figurengruppe im Stil des Barock aus vollflächig in Resten versilbertem Messing. Auf einem mächtigen Felsen, vom kraftvoll emporstrebenden Wasserstrudel mit daraus hervortretenden Delfinen und Hippocampen gehalten, schreitet, seinen zum Boden gerichteten Dreizack schwingend, der bärtige Meeresgott Neptun voran. Zwischen seinen Beinen verkündet ein jugendlicher Triton, in eine Muschel blasend, den Triumpf des Gottes. Die Körperhaltung des Neptun erinnert an die berühmte Skulptur Stoldo Lorenzis, die er im Auftrag von Cosimo I. de‘ Medici und Eleonora di Toledo in den 1560er Jahren für einen der bedeutendsten Brunnen der fürstlich-mediceischen Boboli-Gärten in Florenz schuf. Die triumphale Neptungruppe wird von zwei muskulösen, in stark verdrehten Stellungen auf grob punzierten Felsen sitzenden Flussgöttern flankiert. Die Figuren jeweils auf profiliertem Sockel aus Messing mit Voluten-Dekor zur Betonung der Ecken. Jeder der drei großen Felsen „E. Avolio“ signiert. Höhe des Neptun 52 cm, Höhe der Flussgötter 31 - 32 cm. Eugenio Avolio (1876 - 1929), Professor an der Akademie für Bildende Künste in Neapel, war ein bekannter Kupferstecher, Silberschmied und Bildhauer. Besonders begehrt sind seine teils aus Silber geschmiedeten, vom italienischen Barock inspirierten Figuren(gruppen) ähnlich dem vorliegenden Exemplar.

Eugenio Avolio (1876 - 1929), Triumph of Neptune, Naples

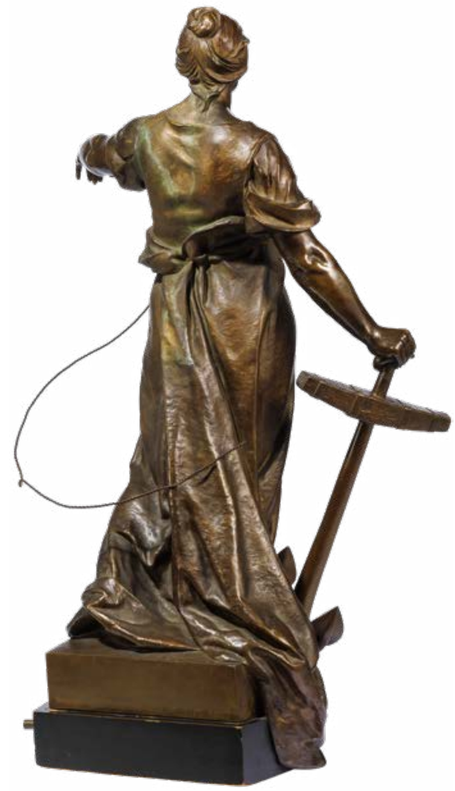
Magnificent, baroque-style sculptural group in brass, all surfaces with remnants of the silver plating. Swinging his trident directed towards the ground, the bearded sea god Neptune strides ahead on a huge rock, held aloft by the mighty, rising swirls of water, from which dolphins and hippocampi are emerging. Between his legs, a youthful Triton, blowing into a shell, announces the triumph of the god. Neptune‘s posture is reminiscent of the famous sculpture by Stoldo Lorenzi, which was commissioned by Cosimo I de‘ Medici and Eleonora di Toledo in the 1560s for one of the most important fountains in the de‘ Medici‘s royal Boboli Gardens in Florence. The triumphant Neptune group is flanked by two muscular river deities sitting in highly contorted postures on loosely stippled rocks. Each of the figures on a contoured brass pedestal with volute ornaments to accentuate the corners. All three large rocks signed „E. Avolio“. Height of Neptune 52 cm, height of the river deities 31 - 32 cm. Eugenio Avolio (1876 - 1929), Professor at the Academy of Fine Arts in Naples, was a famous engraver, silversmith and sculptor. Partly forged in silver, his Italian Baroque-inspired (groups of) figures similar to this one are particularly sought-after.

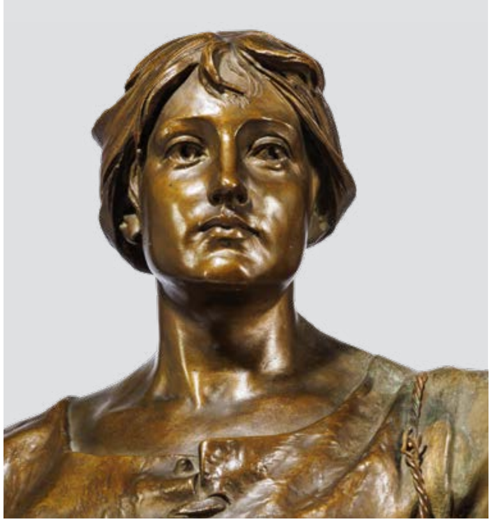
337314 II + € 4.000

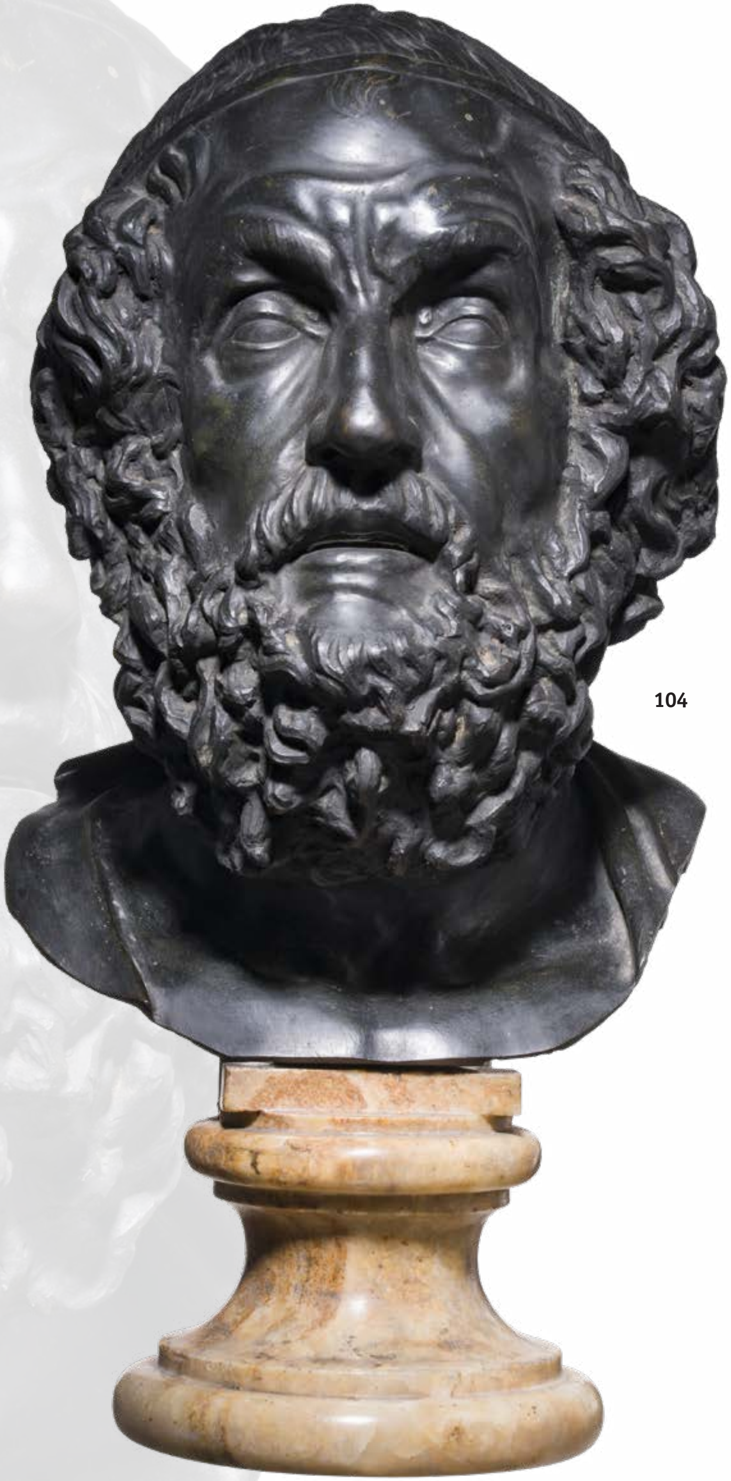


99

99 „Sedina", Ludwig Manzel (Neuruppin 1858 – 1936 Berlin), 1895
Bronzefarbene Figur, wohl bronzierter Zinkguss bzw. galvanoplastische Metallausführung, mit Anker und Segel als ikonographischen Attributen; montiert auf rechteckiger Metallplinthe mit zusätzlicher schwarzer Holzsockelbasis. Verso auf der Plinthe gestempelt „Guss MARTIN & PILTZING. BERLIN. N."; seitlich signiert und datiert „L. Manzel. fec. 95". Dargestellt ist eine stehende weibliche Figur im antikisierenden Gewand mit ausgestrecktem Arm; Anker und Segel verweisen auf die allegorische Figur der „Sedina", der Schutzpatronin der Hafenstadt Stettin, die im Kontext des nach einem Wettbewerb von 1894 entwickelten Brunnenprojekts Ludwig Manzels entstand; die bewegte Draperie, idealisierte Physiognomie und die ruhig frontal angelegte Komposition entsprechen der historistischen Formensprache der Berliner Bildhauerschule um 1900. Mehrstufiger Sockel; das Segel separat ausgeführt und mittels Draht an der Figur eingehängt. Oberflächenabrieb, Patinavariationen und punktuelle Grünspanbildung; Segel mit Materialaufbrüchen und restaurierungsbedürftigen Rissen; Holzsockel mit Kantenbestößen und Gebrauchsspuren. Maße: ca. 95 x 81 x 73 cm. Gewicht: 52,98 kg. Ludwig Manzel war Professor an der Königlichen Akademie der Künste in Berlin und zählt zu den Vertretern der wilhelminischen Monumental- und Allegorieplastik. **Achtung:** Selbstabholung oder bitte vor der Auktion Versandangebot einholen!
„Sedina",Ludwig Manzel (Neuruppin 1858 – 1936 Berlin), 1895
Bronze-coloured figure, presumably bronzed zinc casting or electroplated metal design, with an anchor and sail as iconographic attributes. Mounted on a rectangular metal plinth with additional black wooden stand. The back of the plinth stamped „Guss MARTIN & PILTZING. BERLIN. N."; the side signed and dated „L. Manzel. fec. 95". The standing female figure is dressed in antique-style robes with her arm outstretched; the anchor and sail refer to the allegorical figure of „Sedina", the patron saint of the port city of Stettin, who was created as part of Ludwig Manzel's fountain project following a competition in 1894. The dynamic drapery, idealised physiognomy and the serene, frontal composition correspond to the historicist formal language of the Berlin School of Sculpture circa 1900. Multi-stepped pedestal; the sail crafted separately and attached to the figure by means of wire. Surface abrasion, variation in the patina and verdigris formation in places; the sail with material fractures and cracks requiring restoration. Wooden stand with losses. Dimensions approx. 95 x 81 x 73 cm. Weight 52.98 kg. Ludwig Manzel was a professor at the Royal Academy of Arts in Berlin and is regarded as one of the exponents of monumental and allegory sculpture during the Wilhelminian era. ***Please note:*** *self-collection or a shipping quote should be obtained prior to bidding.*
345378 II € 2.500







104

104 Dichterbüste („Homer“-Typus), Anonym, wohl Italien, spätes 19.–frühes 20. Jhdt.

Bronze im Hohlguss mit dunkel patinierter Oberfläche, auf gedrechseltem Marmorsockel montiert; bärtiger Männerkopf mit Stirnband und schematisierten Augen nach dem tradierten Homer-Typus; rückseitig offene Büste mit sichtbarer Gusshaut. Montage über zentralen Metallbolzen. Oberfläche mit Kratzern, Abrieb und Patinaunregelmäßigkeiten sowie vereinzelten Gussporen; Sockel mit Kantenbestoßungen und kleineren Abplatzungen. Maße Büste ca. 39 × 26,5 × 30 cm, Maße mit Sockel ca. 55 x 26,5 x 30 cm. **Achtung:** Selbstabholung oder bitte vor der Auktion Versandangebot einholen!

A bronze bust of a poet („Homer“ type), anonymous, probably Italian, late 19th–early 20th century

Hollow-cast bronze with a dark patinated surface, mounted on a turned marble stand. The head of a bearded man with headband and schematised eyes of traditional Homer type. The bust open at the back with visible casting skin. Mounted by means of central metal bolts. The surface with scratches, abrasion and irregular patina, occasional casting pores. Stand with losses. Dimensions of the bust approx. 39 × 26.5 × 30 cm, including stand approx. 55 x 26.5 x 30 cm. ***Please note:*** *self-collection or a shipping quote should be obtained prior to bidding.*

346261 II + € 2.500

112 „Stehender weiblicher Akt“, Wolfgang Schwartzkopff (Frankfurt a. M. 1886 – 1943 Berlin), 1. Hälfte 20. Jhdt.

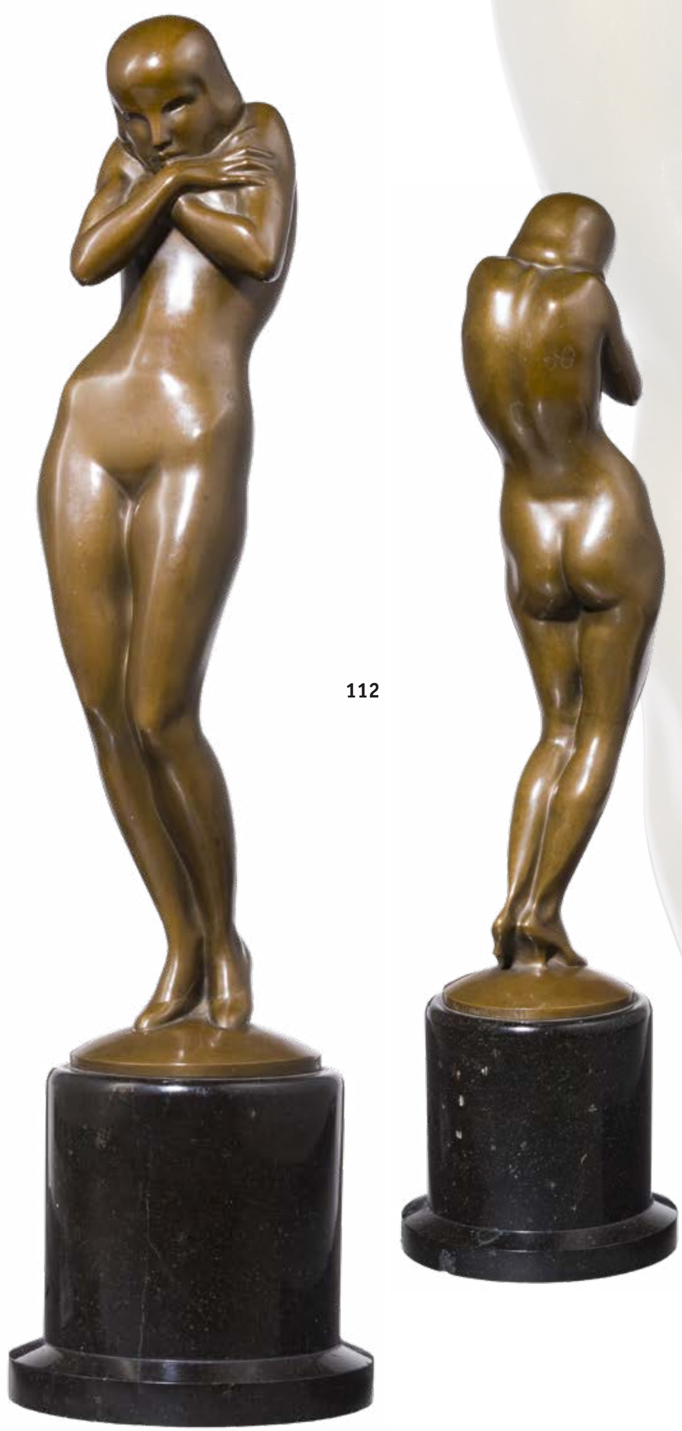
Bronze mit brauner Patina. Auf der Plinthe signiert „W. SCHWARTZKOPFF“ sowie mit Gießereistempel „LAUCHHAMMER (Signet) BILDGUSS 33“ (Zahl im Stempel). Schlanke, frontal stehende weibliche Figur mit eng geführten Beinen und vor der Brust überkreuzten Armen; geglättete Modellierung mit zurückgenommener Detailzeichnung und geschlossener, ruhiger Komposition. Die Darstellung zeigt eine typisierte, maskenhaft vereinfachte Physiognomie. Montiert auf schwarzem, hochglanzpoliertem Marmorsockel; dieser mit deutlichen Gebrauchsspuren, Kratzern und mehreren Abplatzungen, darunter eine größere Fehlstelle am unteren Rand. Patina insgesamt gleichmäßig; oberflächliche Kratzer und leichte Abriebspuren sichtbar. Gesamtmaße ca. 49 cm, Durchmesser ca. 13 cm; Maße Bronze ca. 37 cm, Durchmesser ca. 9 cm. Schwartzkopff studierte an den Kunstakademien Kassel und Weimar (u. a. Schüler von Louis Kolitz und Adolf Brütt) und arbeitete in verschiedenen Materialien, darunter Bronze.

A bronze „Standing Female Nude“, Wolfgang Schwartzkopff (Frankfurt am Main 1886 – 1943 Berlin), first half of the 20th century, bronze

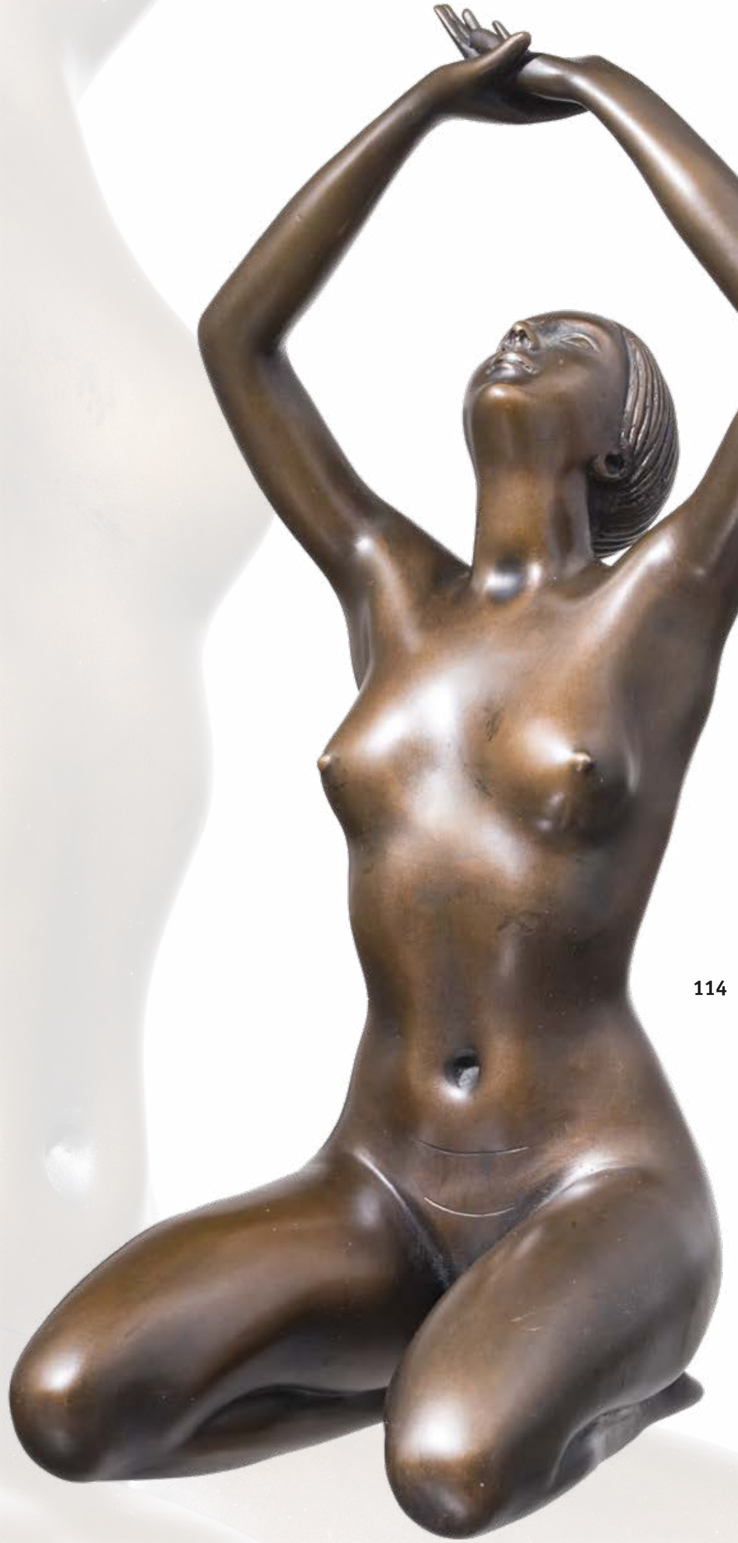
Bronze with a brown patina. Signed „W. SCHWARTZKOPFF“ on the plinth, along with the foundry mark „LAUCHHAMMER (logo) BILDGUSS 33“ (number in the mark). Slender, frontally posed female figure with legs close together and arms crossed in front of the chest; smoothed modeling with restrained detail and a cohesive, serene composition. The depiction features a stylized, mask-like, simplified physiognomy. Mounted on a black marble stand, the base shows clear signs of wear, scratches, and several chips, including a larger chip on the lower edge. Patina is generally even; superficial scratches and slight signs of abrasion are visible. Overall dimensions approx. 49 cm, diameter approx. 13 cm; bronze dimensions approx. 37 cm, diameter approx. 9 cm.

Schwartzkopff studied at the art academies in Kassel and Weimar (studying under Louis Kolitz and Adolf Brütt, among others) and worked in various materials, including bronze.

345958 II + € 500



112



114

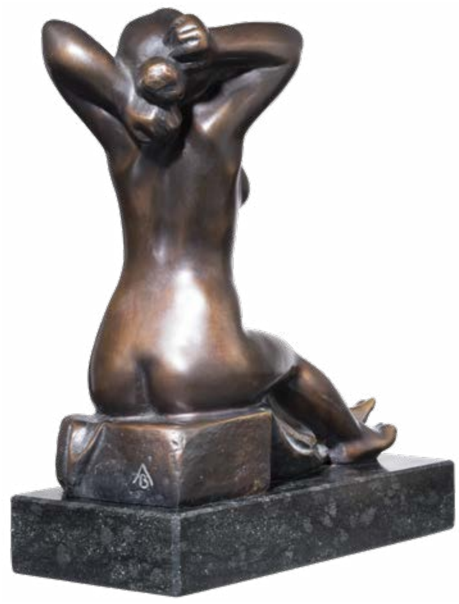
114 Arno Breker (Elberfeld 1900 - 1991 Düsseldorf) - Verliebtes Mädchen

Bronze mit brauner Patina. Am rechten Bein Signatur „A. Breker“, „VENTURI ARTE“ und numeriert „235/300“. Gesamthöhe ca. 29,5 cm. Eindrucksvolle, elegant geformte Bronzestatuette. Arno Breker gilt als einer der bedeutendsten Bildhauer klassischer Tradition im 20. Jhdt. In der großen europäischen Bildhauertradition französischer Prägung steht er neben Auguste Rodin, Charles Despiau und Aristide Maillol. Zuzügl. 4% vom Zuschlag Künstlerfolgerechtsabgabe

Arno Breker (Elberfeld 1900 - 1991 Düsseldorf) – Girl in love

Bronze with a brown patina. The signature „A. Breker“, „VENTURI ARTE“ and number „235/300“ on her right leg. Overall height approx. 29.5 cm. Impressive, elegant bronze statuette. Arno Breker is considered one of the most important 20th century sculptors in the classical tradition. In the tradition of great European sculptors with its French influence, he ranks alongside Auguste Rodin, Charles Despiau and Aristide Maillol. A 4% „artist‘s copyright“ fee applies.

345271 I - € 2.800



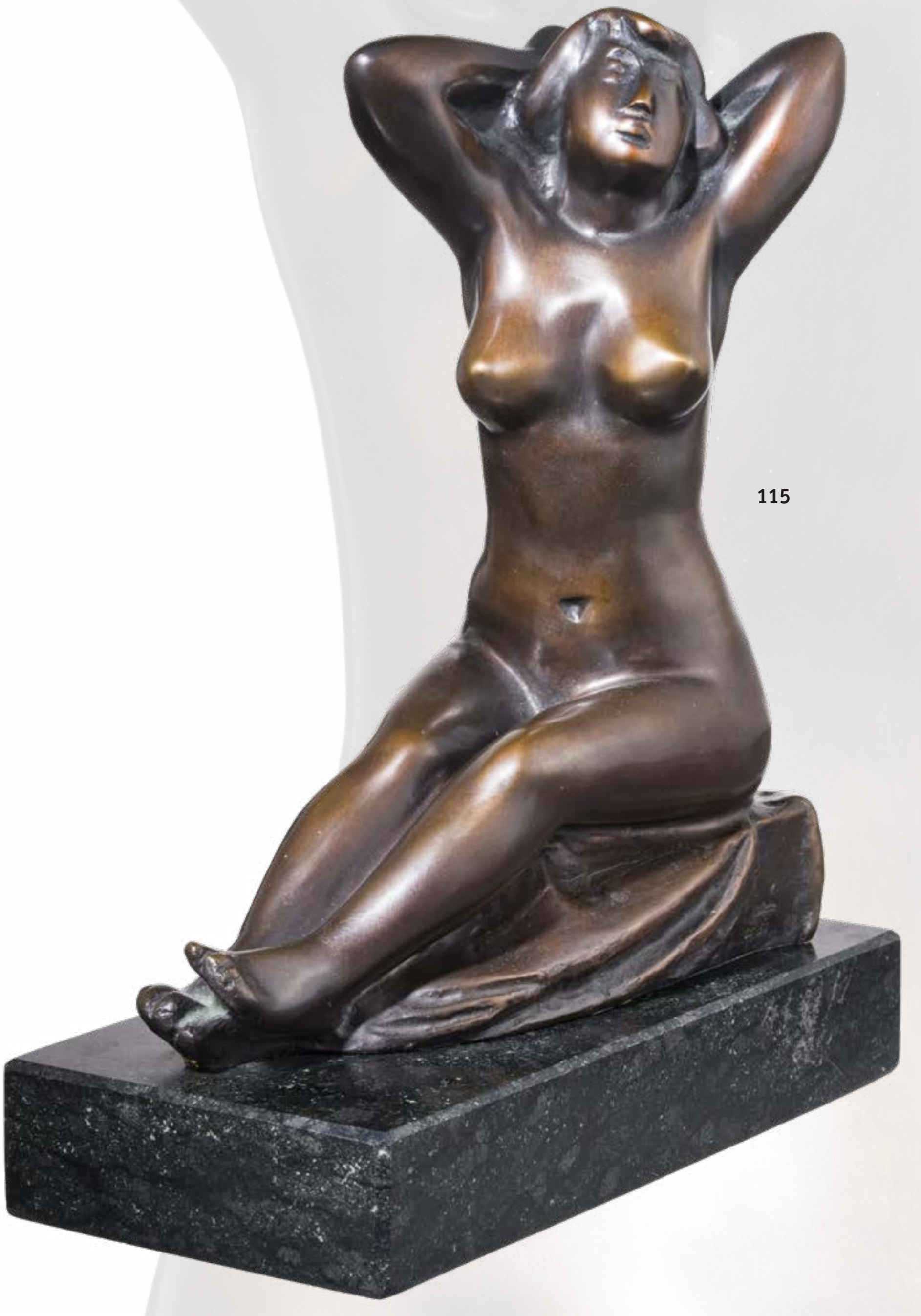
115 **Arno Breker (1900 Elberfeld - 1991 Düsseldorf) - Sitzendes Mädchen**

Bronze mit rotbrauner Patina. Frauenakt, auf Tuch und Stein sitzend, dieser monogrammiert „AB“ und nummeriert „36/50“, zudem eine weitere, undeutliche Marke/Signatur. Auf schwarzem, rechteckigem Marmorsockel. Höhe der Skulptur 19,5 cm, Gesamthöhe 22,5 cm. Ursprünglich aus dem Jahr 1928 stammender Frauenakt Brekers aus den 1980er Jahren. Vgl. D. Egret, Arno Breker - Ein Leben für das Schöne, Abb. 67. Selten. Zuzüglich 4% vom Zuschlag Künstlerfolgerechtsabgabe.

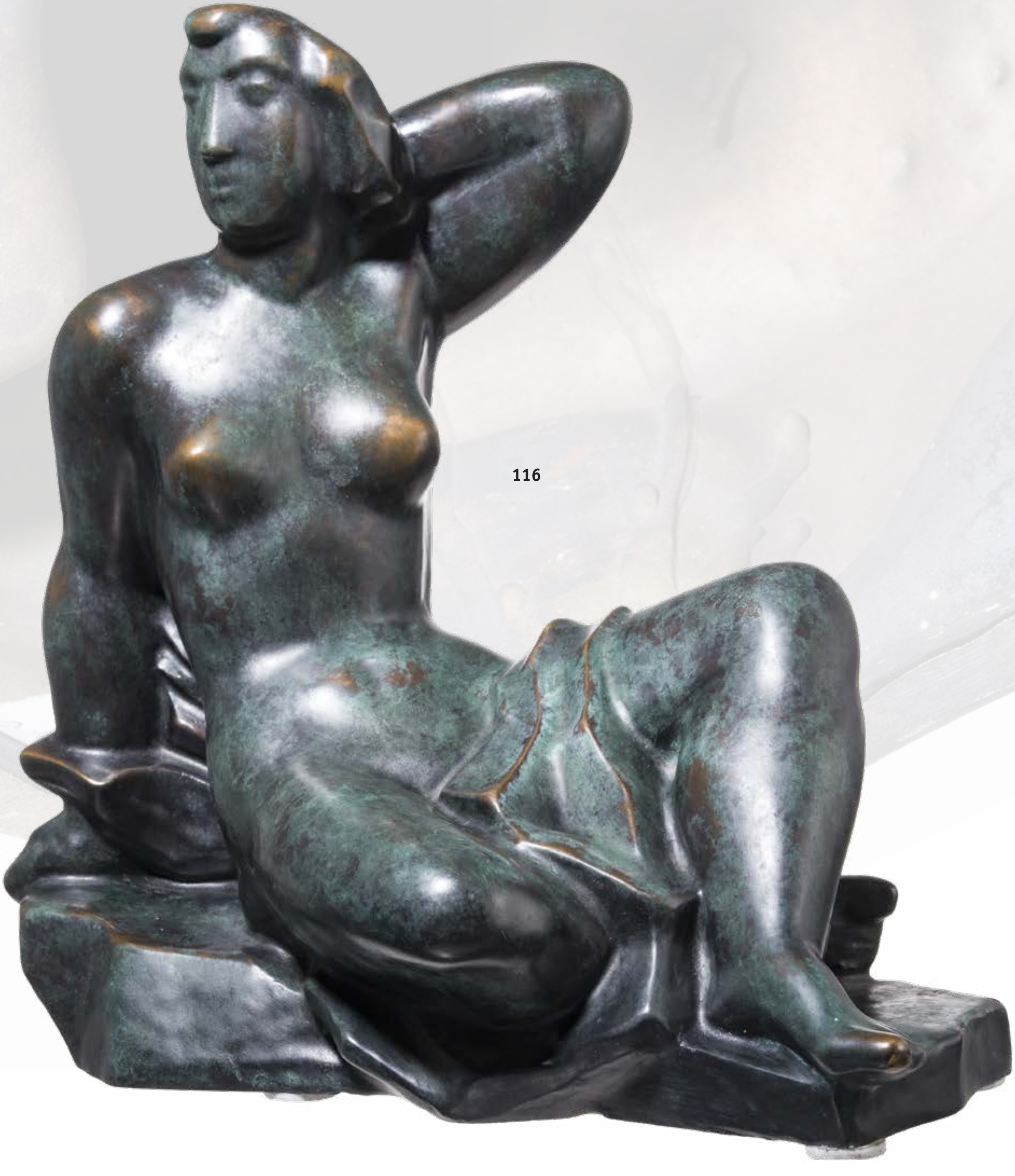
Arno Breker (Elberfeld 1900 - 1991 Düsseldorf) – a young woman seated

Bronze with a reddish-brown patina. Female nude seated on a cloth and stone, the latter monogrammed „AB“ and numbered „36/50,“ along with another, indistinct mark/signature. On a black, rectangular marble base. Height of the sculpture 19.5 cm, overall height 22.5 cm. Originally from 1928, this female nude by Breker dates from the 1980s. See D. Egret, Arno Breker – A Life for the Beautiful, fig. 67. A rare find. A 4% „artist‘s copyright“ fee applies.

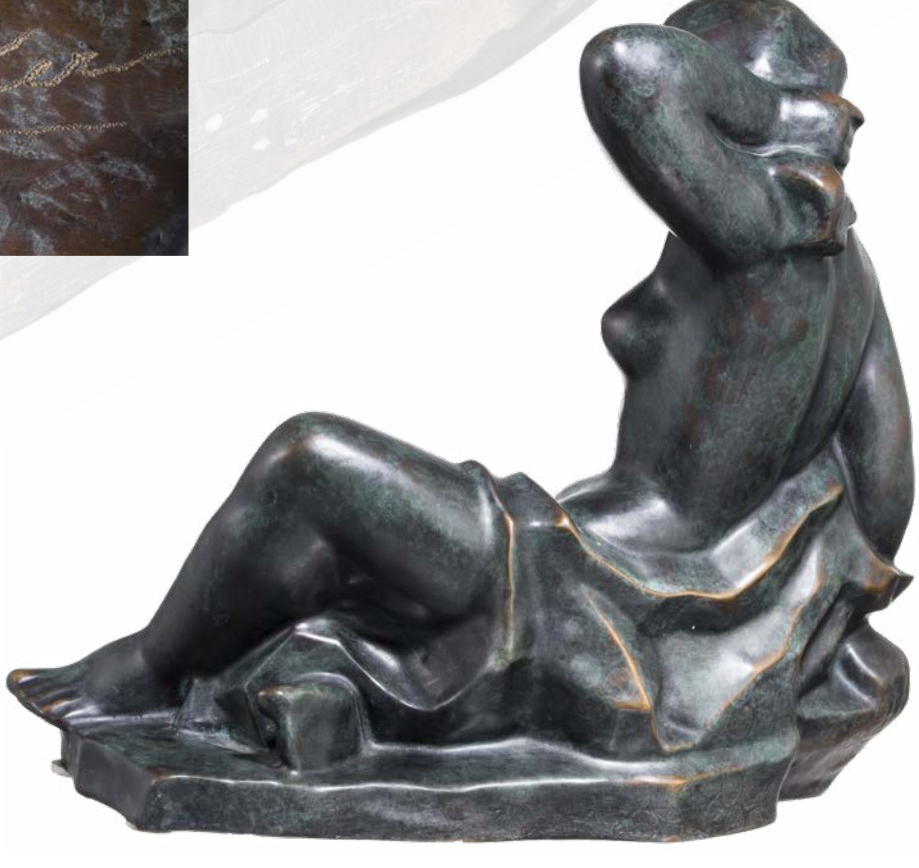
345270 I - II € 2.500



115



116



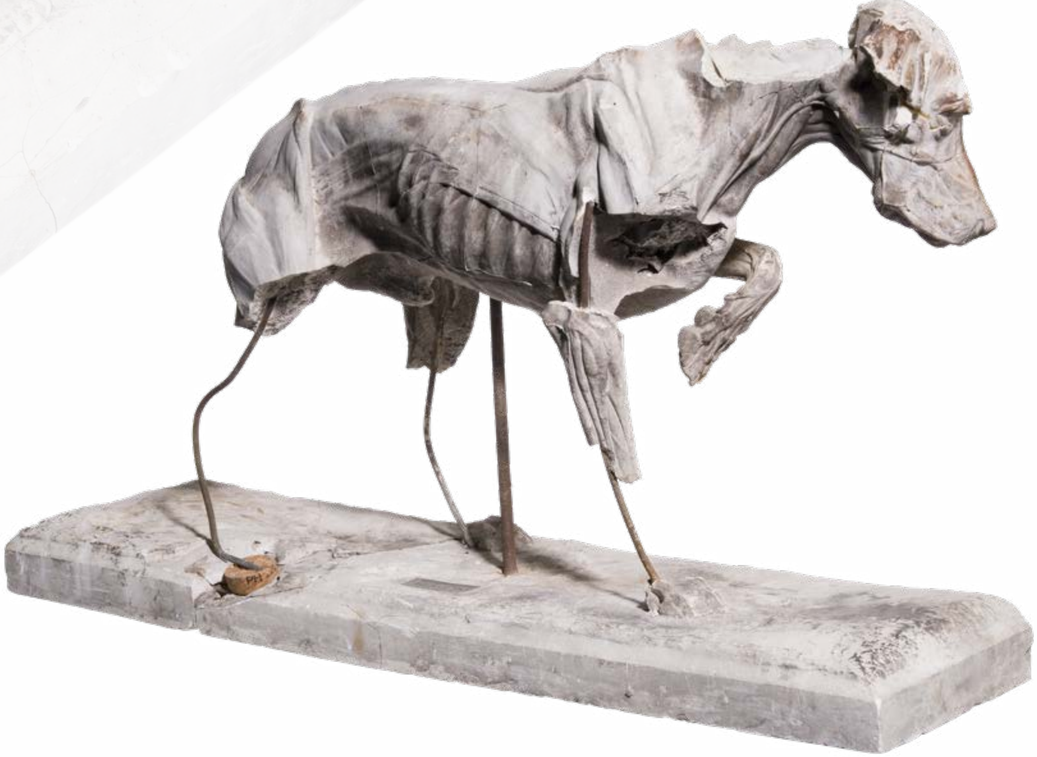
116 „Sitzender weiblicher Akt“, Arno Breker (Elberfeld 1900 – 1991 Düsseldorf), Entwurf späte 1920er / frühe 1930er Jahre, späterer Guss

Bronze mit dunkelbraun-grünlicher Patina; seitlich an der Plinthe eingeritzte Signatur „Arno Breker“. Sitzender weiblicher Akt mit angewinkelten Beinen und hinter den Kopf geführtem Arm; weich modellierte, geglättete Volumen mit reduzierter Physiognomie, Figur und Sockel über abstrahierte Draperieformen verbunden. Oberfläche mit partiellen grünlichen Patinazonen sowie vereinzelten kreisförmigen Mattstellen; leichte Kratzer und Abriebspuren an exponierten Kanten, insgesamt guter Erhaltungszustand. Maße ca. 32 × 34 × 19 cm. Arno Breker studierte an der Kunstakademie Düsseldorf und arbeitete in den 1920er Jahren in Paris, wo sich seine klassisch orientierte figürliche Formensprache entwickelte.

„Seated female nude“, Arno Breker (1900–1991), designed in the late 1920s/early 1930s, later bronze cast

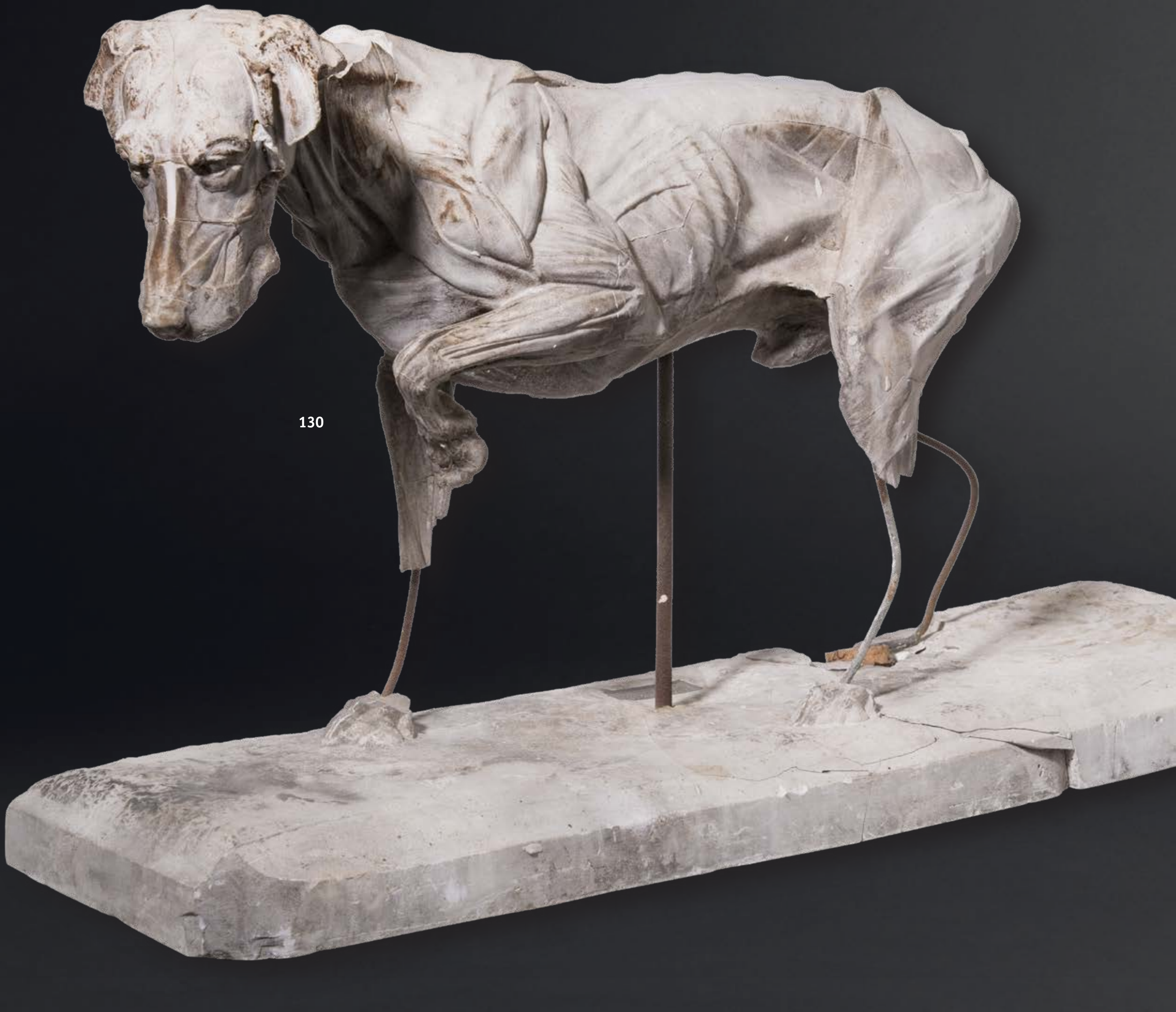
Bronze with a dark brown and greenish patina; the signature „Arno Breker“ incised on the side of the plinth. Seated female nude, her legs bent at an angle and her arm behind her head; softly sculpted, smoothed volumes with reduced physiognomy. The figure and pedestal connected by means of abstract drapery forms. The surface with several areas of greenish patina and occasional circular dull spots; slight scratches and abrasion marks on exposed edges, overall in good condition. Dimensions approx. 32 × 34 × 19 cm. Arno Breker studied at the Düsseldorf Academy of Arts and worked in Paris in the 1920s, where he developed his classically oriented figurative style.

348361 II € 4.500

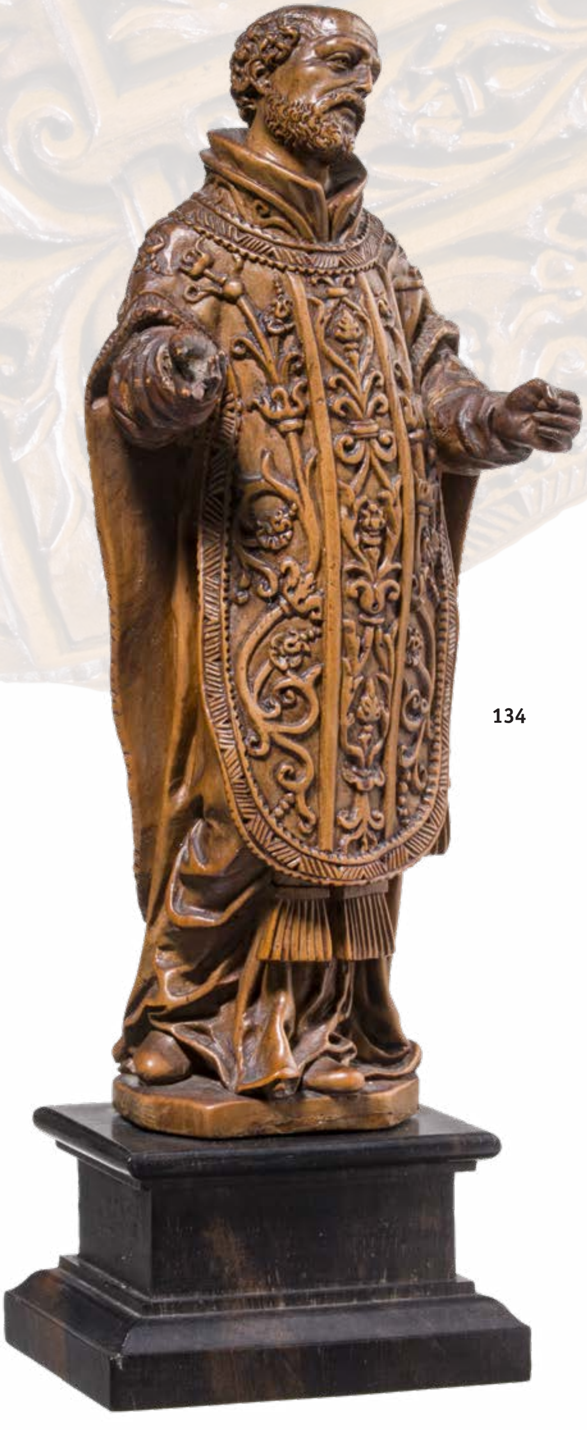


130 Anatomisches Hundemodell (Muskelhund), Willy Zügel (München 1876 – 1950 Wolkenhof/Murrhardt), frühes 20. Jhdt.
Gips, vollplastisch. Écorché-Darstellung eines Pointers in seitlicher Schrittstellung mit aufgerichtetem Kopf. Die Oberfläche zeigt die Muskulatur in anatomisch differenzierter Modellierung ohne Fell. Auf integrierter rechteckiger Plinthe. Eines von Zügels anatomischen Lehrmittelmodellen (vgl. Muskelkuh, Muskelpferd), vertrieben ab ca. 1903 über eine eigene Firma. Oberfläche mit flächigem Schmutz- und Staubeintrag sowie bräunlichen Ablagerungen. Mehrere deutlich sichtbare Risse, partiell mit Materialverlust. Fehlstellen insbesondere am Kopf, am rechten Vorderbein sowie an beiden Hinterbeinen, vereinzelt poröse Bereiche. Maße der Skulptur ca. 33 × 46 × 11 cm, Maße gesamt ca. 39 × 62 × 19 cm. Sohn des Tiermalers Heinrich Johann von Zügel, ausgebildet an der Münchner Akademie, Mitglied der Münchner Sezession, bekannt für Tierplastiken in Porzellan für Rosenthal, Meissen und Nymphenburg. **Achtung:** Selbstabholung oder bitte vor der Auktion Versandangebot einholen!
Provenienz: Das Objekt befand sich laut Einliefererangabe im Besitz des Malers Thomas Ganter, der die Skulptur als Vorlage für ein Gemälde verwendete; eine Bilddokumentation hierzu liegt vor.

Anatomical Model of a Dog (‚Muskelhund') by Willy Zuegel (Munich 1876 – 1950 Wolkenhof/Murrhardt), early 20th century
Fully sculptured in plaster. Écorché representation of a pointer in profile with its front leg raised and head upright. The surface shows the muscular structure in anatomically nuanced modelling without fur. On an integrated rectangular plinth. One of Zuegel's anatomical teaching aid models (see the equivalent cow and horse), sold from around 1903 through his own company. Extensive dirt and dust build-up on the surface as well as brownish deposits. Several clearly visible cracks, some with loss of material. Defects particularly on the head, right front leg and both hind legs, occasional porous areas. Dimensions of the sculpture approx. 33 × 46 × 11 cm, total dimensions approx. 39 × 62 × 19 cm. Son of the animal painter Heinrich Johann von Zuegel, trained at the Munich Academy, member of the Munich Secession, known for his animal sculptures in porcelain for Rosenthal, Meissen and Nymphenburg. ***Please note:*** *Self-collection or please get a shipping quote prior to bidding!*
Provenance: According to the consignor, the object was owned by the painter Thomas Ganter, who used the sculpture as a model for a painting; photographic documentation is available.
347257 II - III € 9.500



130



134

RELIGIÖSE KUNST

134 „Heiligenfigur aus Buchsbaum", Anonym (wohl flämisch/ Antwerpen), um 1700

Fein geschnitzter Buchsbaum mit scharfer Detailausarbeitung. Stehende männliche Heiligenfigur in reich ornamentierter Kasel mit vegetabilen Arabesken und Kreuzmotiv auf der Rückseite; leicht geneigter Kopf, geöffnet gehaltene Hände. Lineare, dicht geführte Ornamentik und gleichmäßige Braunton-Patina; feine Kerbschnitt- und Reliefarbeit im Gewanddekor sowie im Haar, glatt polierte Oberfläche. Ikonografisch ein katholischer Heiliger oder Geistlicher; in der linken Hand sichtbares Bohrloch als Ansatzstelle eines ehemals montierten, heute fehlenden Attributs. Auf separatem, wohl späterem rechteckigen Holzsockel montiert. Unterseite mit Sammlungsetikett „C. van Herck". Zustand mit kleineren Bestoßungen und Abrieb an exponierten Kanten (Hände, Gewandsaum, Sockelrand), vereinzelten Kratzern; insgesamt stabil ohne erkennbare strukturelle Schäden. Maße ca. 17 × 5,5 × 4,5 cm.

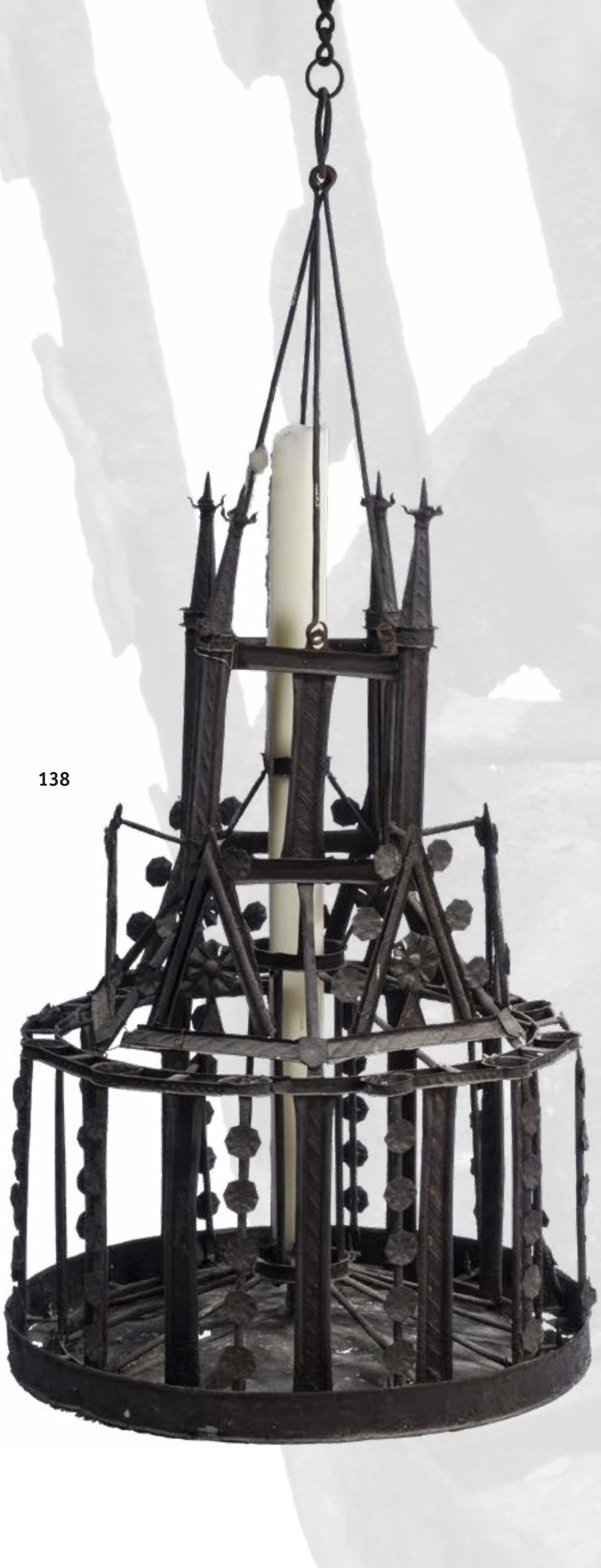
„Boxwood Saint figure", Anonymous (probably Flemish/Antwerp), circa 1700

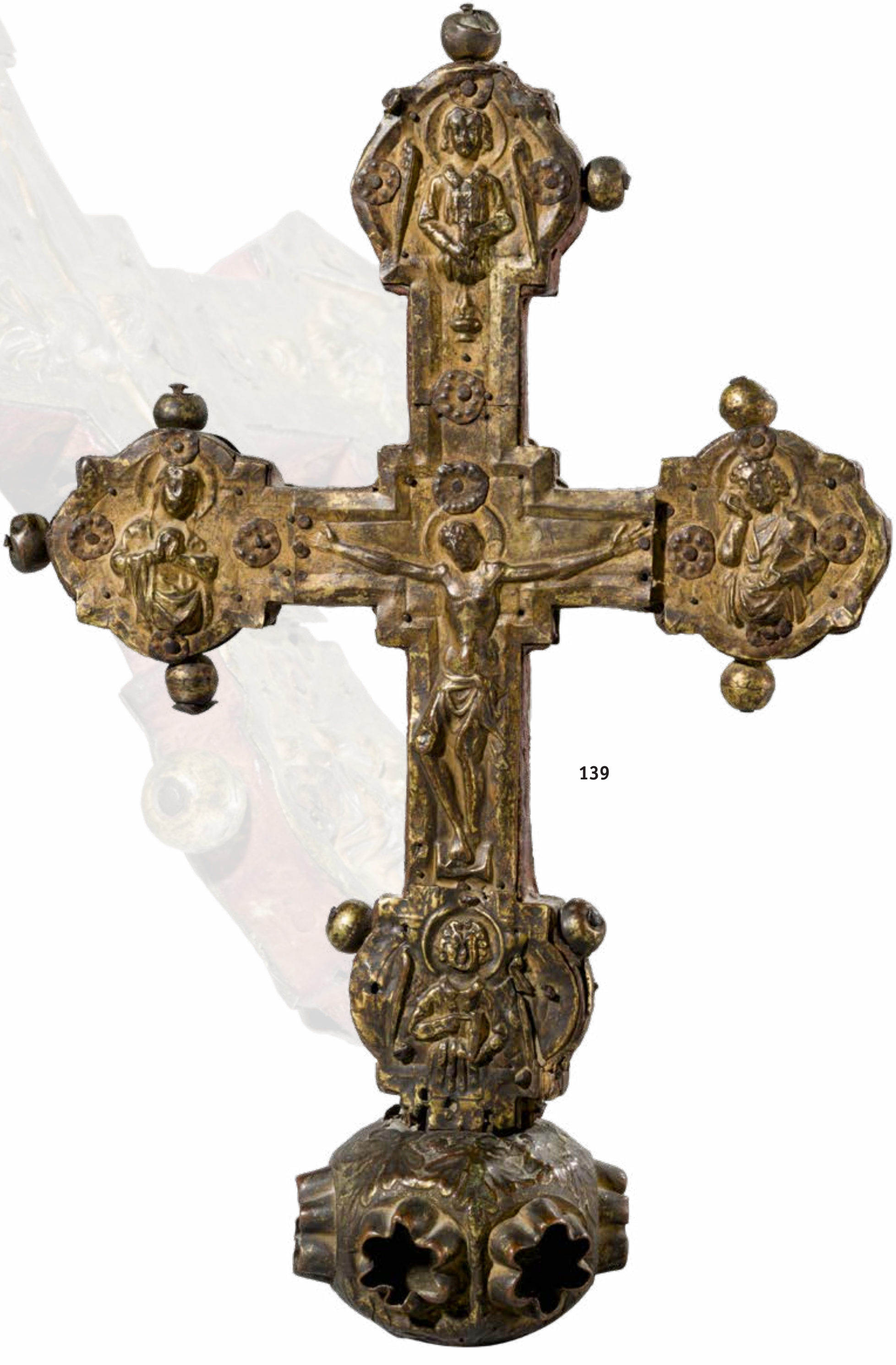
Finely carved boxwood with sharp, detailed work. Standing male Saint figure in a richly ornamented chasuble featuring plant-based arabesques and a cross motif on the back; head slightly tilted, hands held open. Linear, densely executed ornamentation and an even brown patina; fine incised and relief carving in the robe's decoration and in the hair, with a smooth, polished surface. Iconographically, a Catholic saint or clergyman; a drill hole visible in the left hand where an attribute was once mounted but is now missing. Mounte†d on a separate, likely later rectangular wooden base. Underside bears a collection label reading „C. van Herck". Condition: minor chips and wear on exposed edges (hands, hem of the robe, edge of the base), isolated scratches; overall stable with no discernible structural damage. Dimensions approx. 17 × 5.5 × 4.5 cm.

347056 II € 850

138 **Monumentaler Apostelleuchter, süddeutsch, um 1500**
Verzinntes Eisenblech. Dreistufiger Aufbau mit großer Tropfschale, umlaufend zwölf Kerzendornen mit darüber liegenden Halterungen, in der Mitte besonders kräftigem Dorn und Tülle für die zentrale Kerze, sechseckigem Mittelstück mit getriebenen Blütenrosetten und burgartigem Abschluss mit vier gotischen Türmchen. Durchmesser ca. 60 cm, Höhe 135 cm (mit Ringöse ohne Kette). Vgl. Alexander Heilmeyer, „Alte Handwerkskunst in unserem Stadtmuseum“, in „Kunst und Handwerk“, 1925, Heft 2, S. 30, mit Abb. dieses Leuchters, der sich zum Zweiten Weltkrieg als Leihgabe im Münchener Stadtmuseum befand. Zwei verwandte Leuchter befinden sich im Bayerischen Nationalmuseum München (MA 3451/52) und stammen aus zwei Kirchen im Landkreis Dachau. Vgl. Maria Dawid, Lampen, Leuchter, Laternen.
Achtung: Selbstabholung oder bitte vor der Auktion Versandangebot einholen!
A monumental Apostle candelabra, Southern Germany, circa 1500
Galvanized iron-sheet. Three-level construction with large bowl to catch wax. Surrounded by twelve candle sticks with candle holders on top. In the middle there is an especially strong spout for the central candle, a hexagonal central piece with embossed blossom rosettes and a castle-shaped finial with four small Gothic towers. Defects, damage and additions. Diameter circa 60 cm, height 135 cm (with loop, without chain). During WW2 this candelabra was on loan in the Munich City Museum. There are two related candelabra in the Bavarian National Museum in Munich (MA 3451/52), originating from two churches in the Dachau area.
Attention: *Self-collection or please get a shipping quote prior to bidding!*
347725 III € 5.000

138





139

139 Großes Vortragekreuz (Prozessionskreuz), Italien, um 1500

Holzkorpus mit vergoldeten Kupferauflagen. Über kugeligem Nodus Kreuz mit dreipassförmigen Enden mit applizierten Kugeln. Schauseite mit reliefierten Christuskorpus im Dreinageltypus entouriert von Maria, Johannes und zwei Erzengeln. Die Rückseite Apostel umgeben von den vier Evangelistensymbolen. Die Schmalseiten mit vegetabil ornamentierten Blechen besetzt. Zwei Kugeln verloren. Fehlstellen. Maße: 40 x 27 x 10 cm.

A large gilt-copper-mounted wood processional cross, Italy, circa 1500

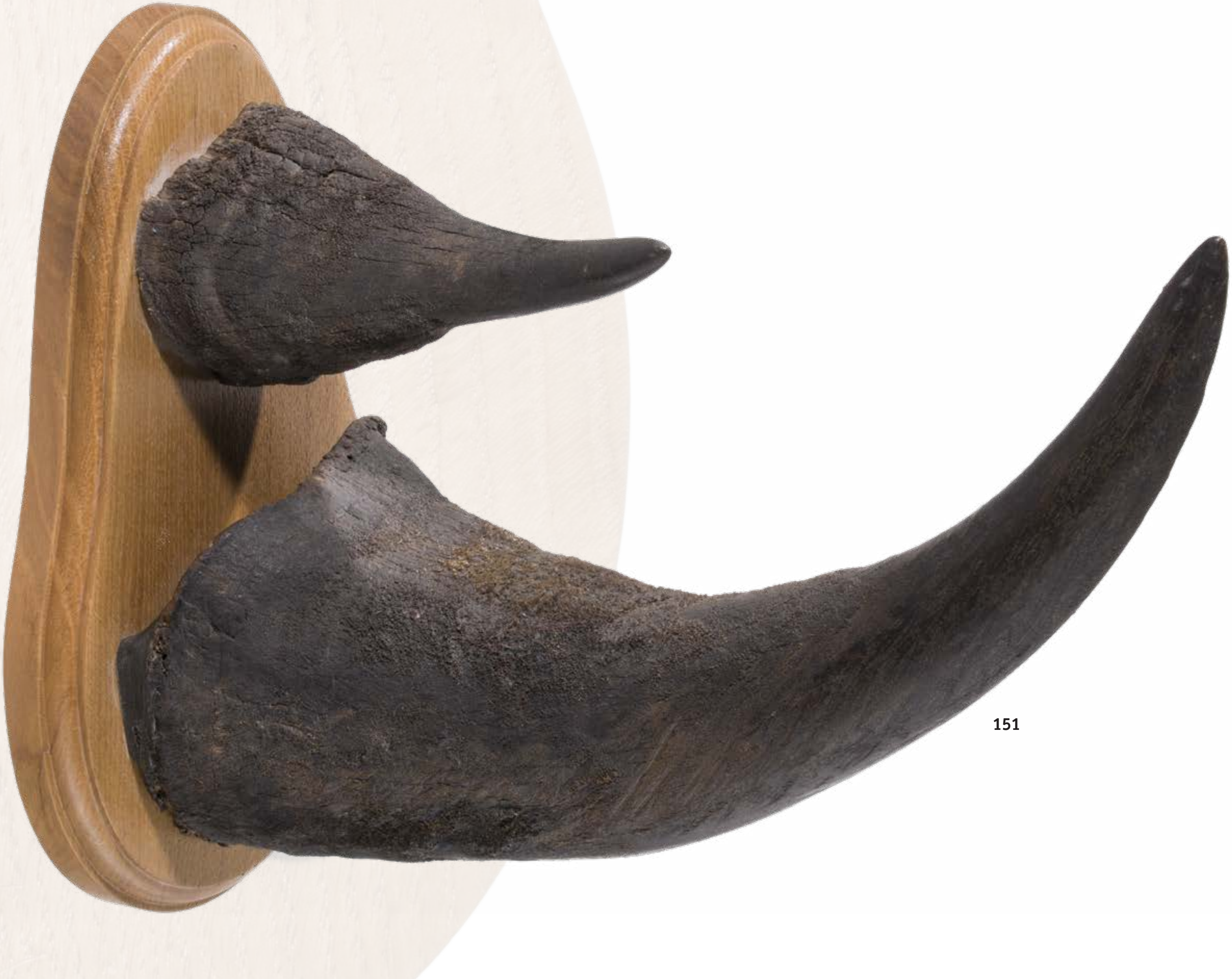
Wooden body with gilded copper inlays. Above a spherical node, a cross with trefoil-shaped ends and applied balls. The front features a relief depiction of the body of Christ in the „three nails" style, surrounded by Mary, John, and two archangels. The back depicts the Apostles surrounded by the symbols of the four Evangelists. The narrow sides decorated with floral ornamentation. Two balls are missing. Some damage. Dimensions: 40 x 27 x 10 cm.

347774 II - € 1.200

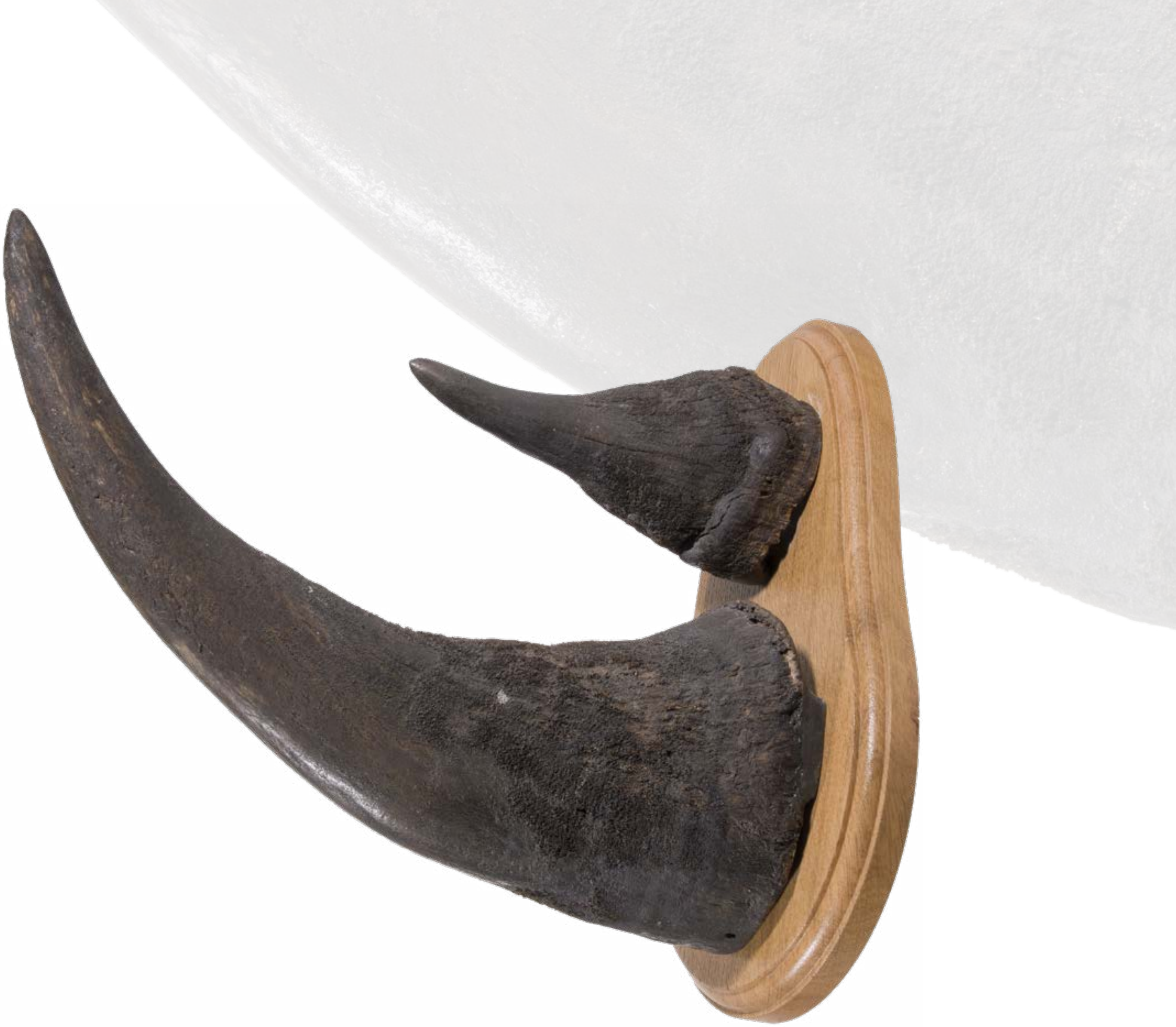
KUNSTKAMMEROBJEKTE

150 **Narwalzahn (Monodon monoceros)**
Kräftiger Stoßzahn mit schön gewachsener, spiralförmig gedrehter Struktur und leicht abgenutzter Spitze. Schöne Oberfläche mit ansprechender Patina. Länge 205,5 cm, Gewicht ca. 5,3 kg. Der Narwal gehört zur Familie der Gründelwale. Schon in der Renaissance hielt man die Stoßzähne dieser Meeressäuger für die Hörner des sagenhaften Einhornes und schrieb ihnen übernatürliche Kräfte zu. CITES-Dokumente von 2009 vorhanden.
Selbstabholung oder bitte vor der Auktion Versandangebot einholen!
Achtung: Ein Export dieses Loses aus der EU ist leider nicht möglich.
A narwhal tusk (monodon monoceros)
The sturdy tusk with a beautifully shaped, twisted helical structure. The tip slightly worn. Beautiful surface with attractive patina. Length 205.5 cm, weight approx. 5.3 kg. The narwhal is part of the Monodontidae family. During the Renaissance, the tusks of this marine mammal were regarded as the horns of the legendary unicorn and said to possess supernatural powers. With CITES certificate, dated 2009.
Self-collection or please get a shipping quote prior to bidding
Attention: *This lot can only be shipped within the European Union.*
348775 II + € 5.000

150

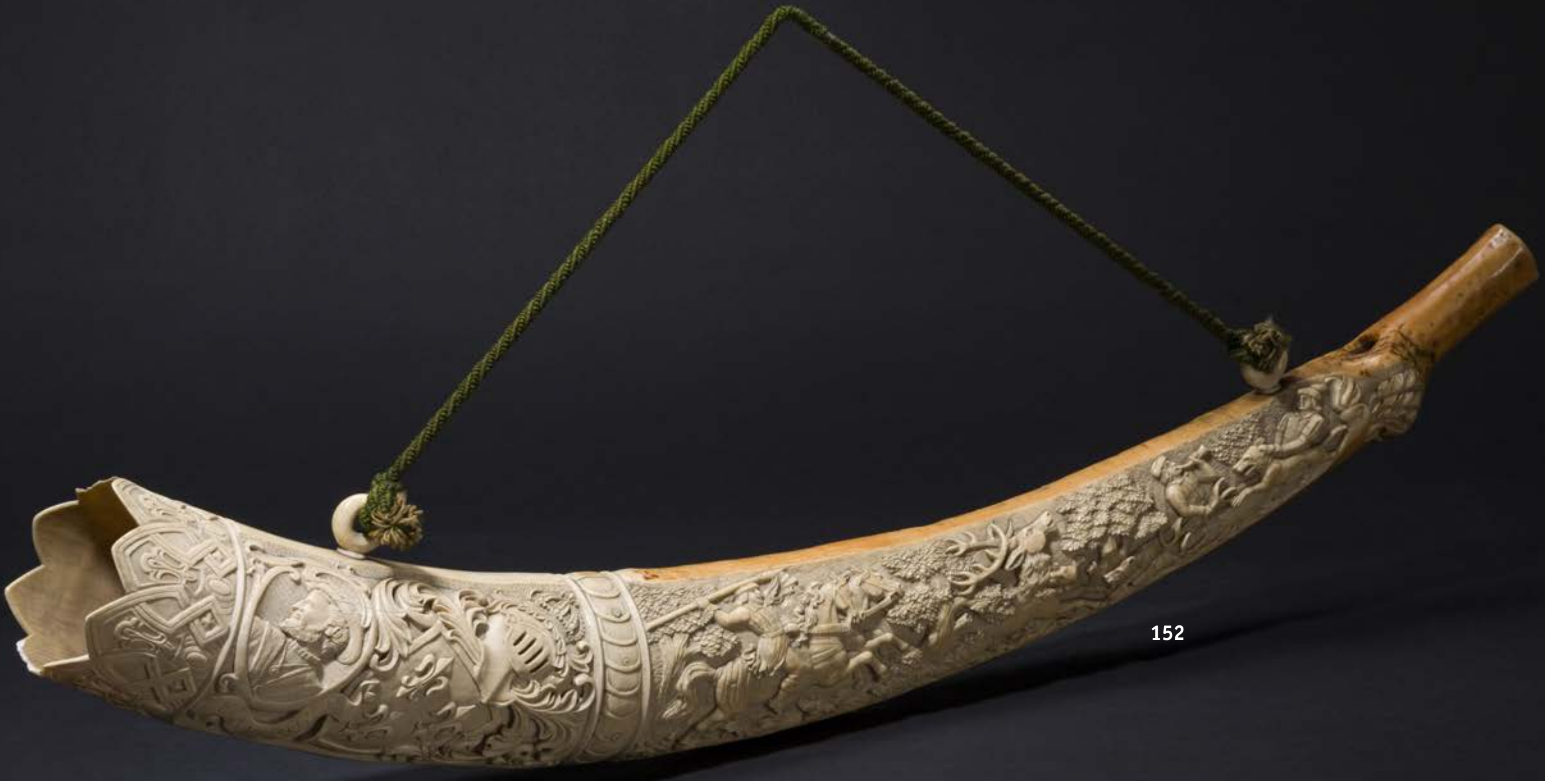


151

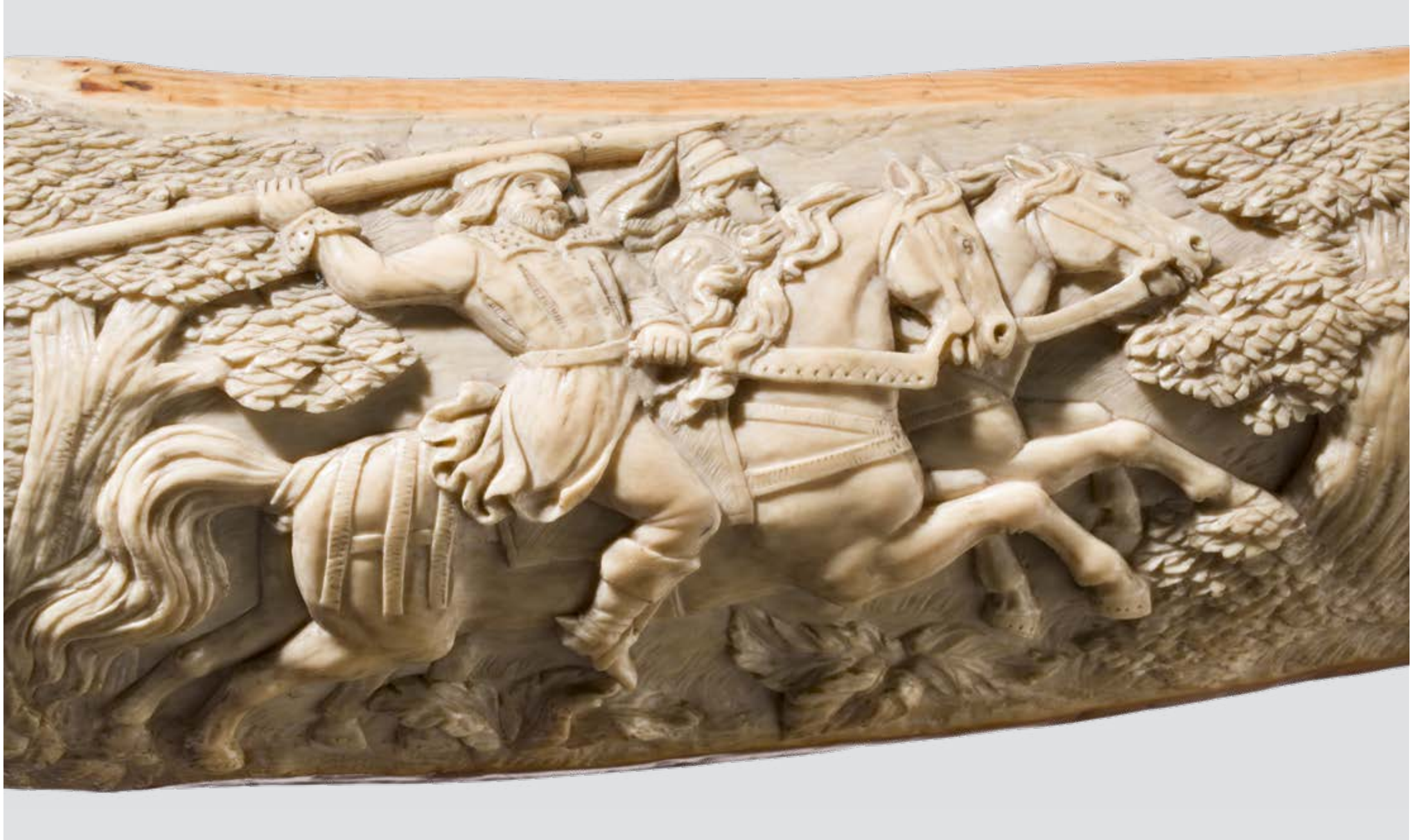


151 **Rhinozeros-Trophäe, Südafrika, um 1920/30**
Schön ausgebildetes großes Doppelhorn, auf moderner Holzplatte montiert. Die Hörner am unteren Rand zur Montage leicht mit Füllmasse verstärkt. Höhe der Hörner 37 und 18 cm, Gewicht 2428 und 415 g. Beiliegend deutsche CITES-Papiere vom Juni 2011 mit Handelsfreigabe.

A South African rhinoceros horn trophy, circa 1920/30
Large, beautifully shaped double horn, mounted on a modern wooden base. The horns slightly reinforced at the bottom edge with filler for mounting. Height of the horns 37 and 18 cm, weight 2428 und 415 g. Includes German CITES documents dated June 2011 with clearance for trading.
348624 II € 9.000



152



152 Fein beschnitzter großer Elfenbein-Olifant mit Portraits der französischen Könige Franz I. und Heinrich II. sowie Jagdszene, deutsch, Mitte 19. Jhdt.

Großes, geschnitztes jagdliches Rufhorn aus Elefantenelfenbein mit schöner Alterspatina. Beidseitig kräftig reliefierte Szenen. Eine Seite mit detaillierter Jagdszene: In der Mitte wird ein Hirsch von einem Hund gebissen, ein weiterer Hirsch liegt erlegt auf dem Boden und wird von einem Jäger, der das Jagdhorn bläst, gehalten. Auf der anderen Seite Szene eines mittelalterlichen Reiterturniers und zwei Ritter und Mägde am Brunnen. Beide Seiten jeweils mit einer sehr aufwendigen Portraitkartusche mit den französischen Königen Franz I. und Heinrich II. Unterer Abschluss mit Lilien verziert und in Zacken auslaufend. Anhängend alte Trageschnur. Drei Zacken an der Hornöffnung bestoßen, ansonsten nur minimalste Fehlstellen. Länge 91 cm. -Mit gültiger CITES-Bescheinigung vom April 2024.

Achtung: Ein Export dieses Loses aus der EU ist leider nicht möglich.

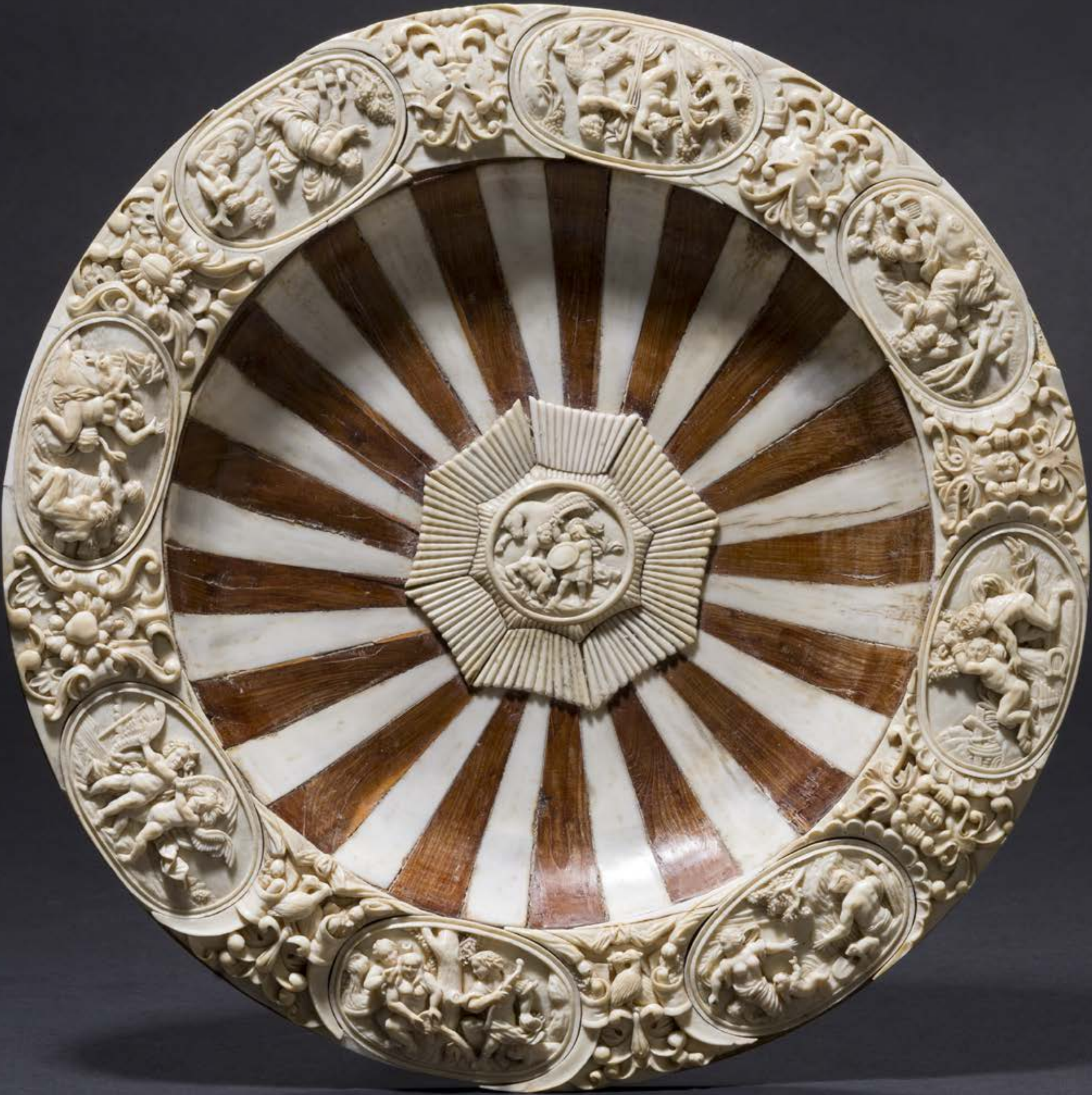
A large, finely carved German ivory olifant with portraits of the French kings François I and Henri II and a hunting scene, mid-19th century

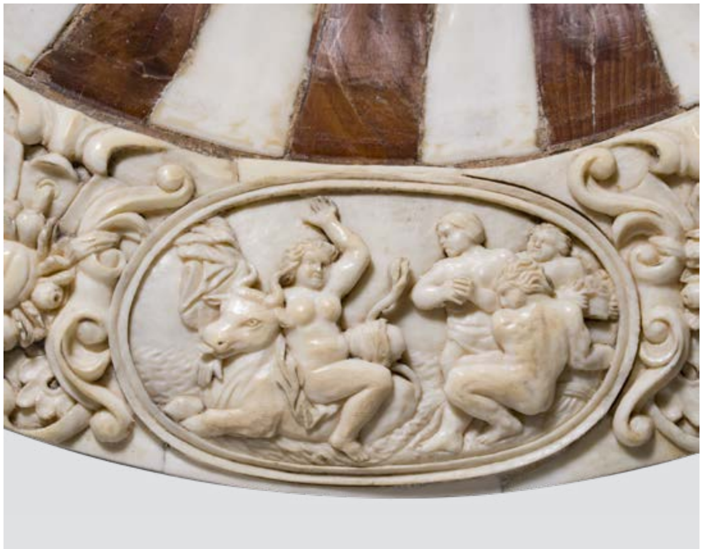
A large, carved hunting horn in elephant ivory with a beautiful age patina. Scenes carved in high relief on both sides. One side with a detailed hunting scene: in the middle, a stag is being mauled by a hound, while another stag lies slain on the ground and is held by a hunter blowing the hunting horn. On the other side, a scene featuring a medieval jousting tournament, with two knights and maids by a fountain. An extremely elaborate portrait cartouche with the French kings François I and Henri II on both sides. The lower edge embellished with fleurs-de-lys and extending into points. An old carrying cord attached. Three spikes chipped, otherwise only small losses. Length 91 cm. - With CITES from April 2024.

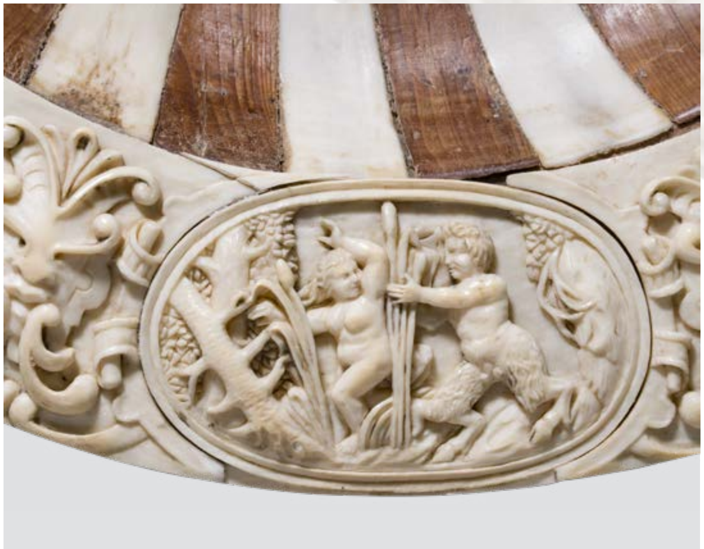
Attention: *This lot can only be shipped within the European Union.*

338113 II - € 3.900

154







154 **Prunkvoller Schauteller aus Horn und Elfenbein, Erbach, Otto Glenz, Ende 19. Jhdt.**

Teller aus Hirschhorn und Holz mit Elfenbeinauflagen. Im Zentrum des Spiegels reliefierte Darstellung eines Kriegers, der sein Opfer enthauptet, ein geflügeltes Pferd im Hintergrund. Leicht ansteigende Fahne, alternierend mit Holz und Elfenbeineinlagen gearbeitet sowie in Gravur bezeichnet „O.G“ und datiert „1881“. Breiter Rand mit stark reliefierter Elfenbeinauflage. Insgesamt acht Ovalkartuschen mit sehr detailliert gearbeiteten mythologischen Szenen. Zwischen den Kartuschen reliefierte Groteske, Tauben und Fruchtbouquets. Am äußeren Rand fehlt ein Stück der Elfenbeinauflage, ansonsten nur kleine Fehlstellen und Risse. Insgesamt guter Zustand. Durchmesser 29,5 cm. Otto Glenz (1865 - 1948) besuchte 1884 - 1885 die Kunstfachschule in München. 1891 machte er sich in Erbach als Elfenbeinschnitzer und Bildhauer selbstständig. Seitdem gilt er als einer der bedeutendsten Elfenbeinschnitzer in Erbach. Er war Mitbegründer der Odenwälder Fachschule für Elfenbeinschnitzerei. Mit gültiger CITES-Bescheinigung vom Juni 2024.

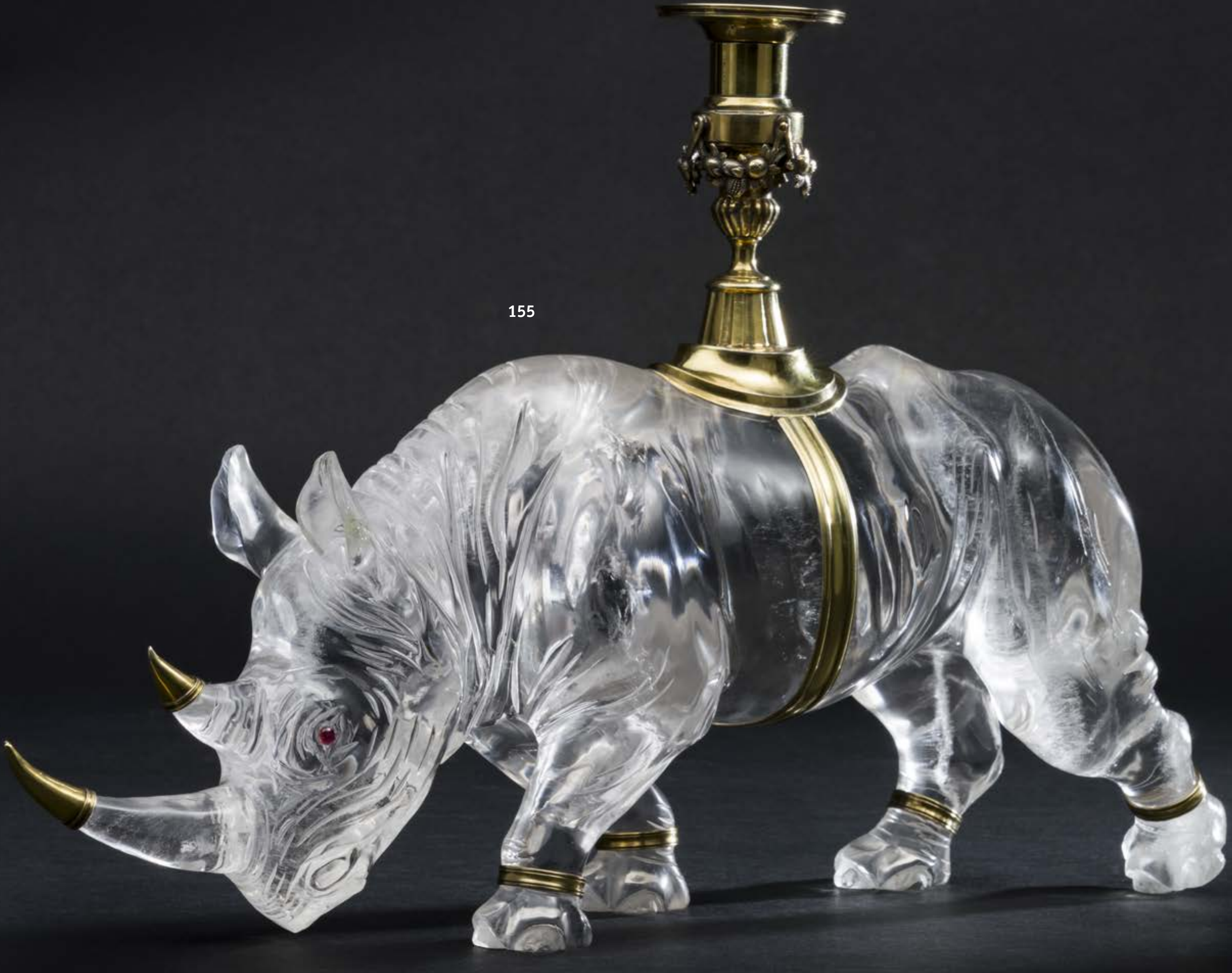
Achtung: Ein Export dieses Loses aus der EU ist leider nicht möglich.

A splendid ivory-mounted horn and wood plate, Erbach, Otto Glenz, late 19th century

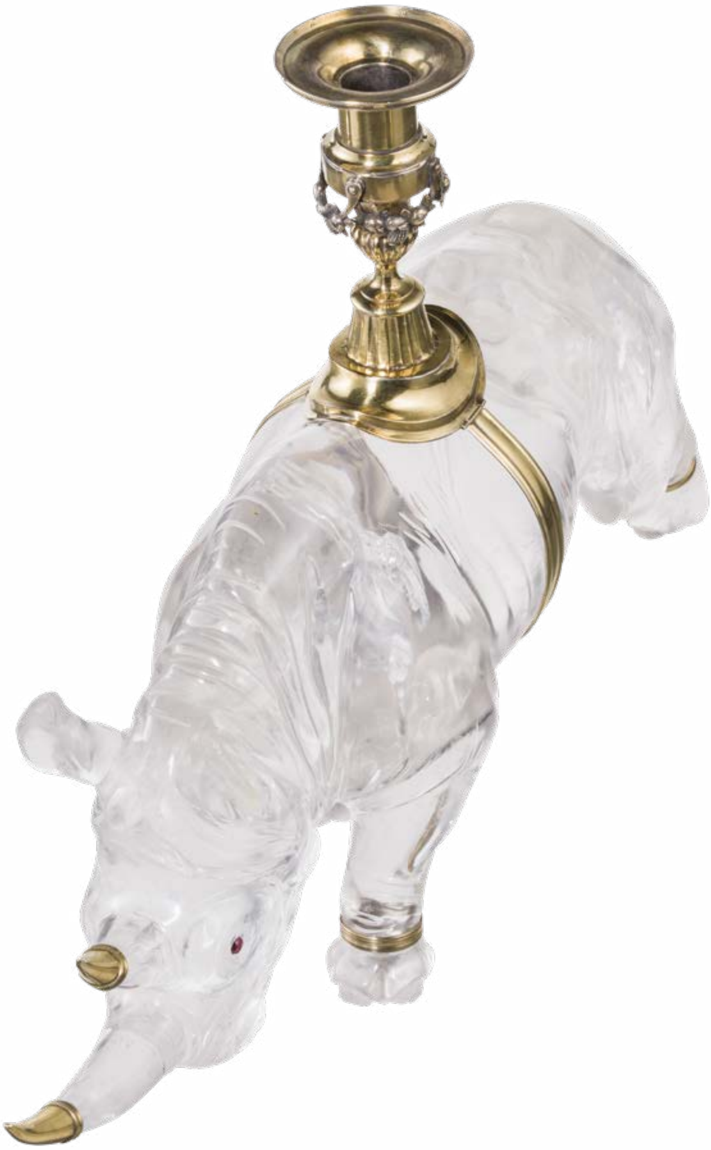
The plate made of staghorn and wood with ivory inlays. The centre with the depiction in relief of a warrior beheading his victim, a winged horse in the background. The border rising gently, embellished with alternate wood and ivory inlays. Engraved „O.G“ and dated „1881“. The broad edge with an ivory appliqué in high relief. A total of eight oval cartouches featuring highly detailed mythological tableaux. Grotesque figures, doves and bouquets of fruit in relief set between the cartouches. One small ivory part at the border is missing, otherwise only tiny losses and scratches. Overall in good condition. Diameter 29.5 cm. Otto Glenz (1865 - 1948) attended the Academy of Art in Munich from 1884 to 1885. He established himself as an independent ivory carver and sculptor in Erbach in 1891. Since then he has been considered one of Erbach's finest ivory carvers. He was co-founder of the Odenwald School for Ivory Carving. Comes with a valid CITES certificate, dated June 2024.

Attention: *This lot can only be shipped within the European Union.*

338117 II - € 2.600



155



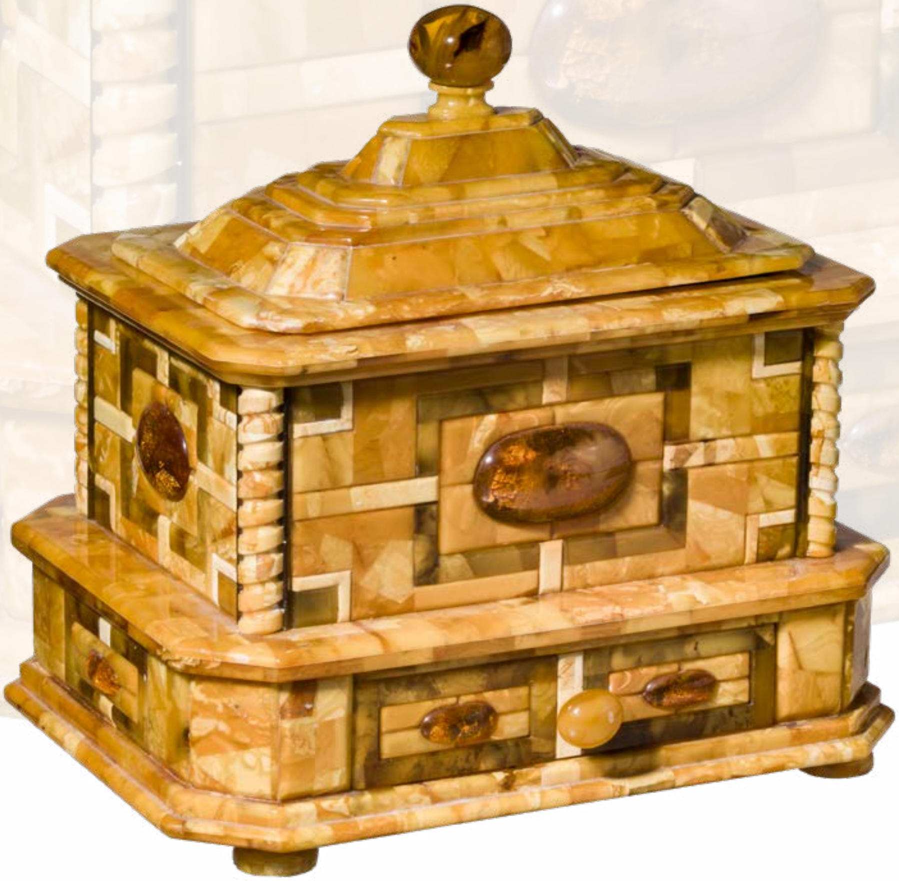
155 **Großes Bergkristall-Nashorn (Tischdekoration mit Leuchter)**

Vollplastisch gearbeitetes Nashorn aus Bergkristall mit vergoldeter Silbermontierung. Die Füße mit Manschetten, die Hörner an der Spitze mit Hüten besetzt. Auf dem Rücken vergoldeter Leuchter mit reliefierten Fruchtgirlanden, steckbare Tülle mit ausladender Tropfschale. Montierung ungemarkt. Eine Ohrrückseite beschliffen. Maße: 26 x 38 x 10,5 cm, Gesamtgewicht: 5251 g - Sehr dekorative Arbeit.

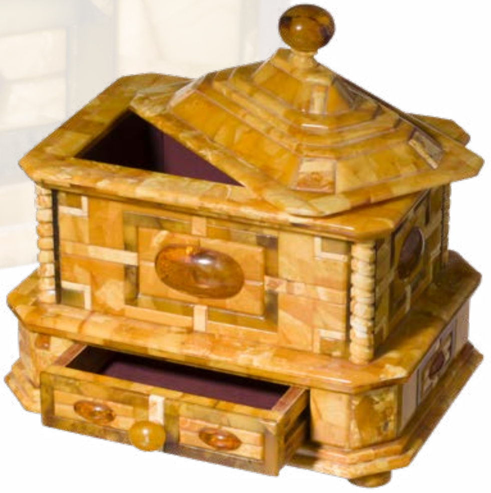
A large silver-mounted rhinoceros candlestick in rock crystal (table decoration)

The fully sculptured rhinoceros in rock crystal with gilt silver mounting. The feet with cuffs, the horns decorated with hats at the tips. On its back, a gilt candlestick with garlands of fruit in relief and a plug-in socket with flaring drip pan. The mounting unmarked. Back of one ear polished. Dimensions 26 x 38 x 10.5 cm, total weight 5251 g. Highly decorative piece.

347256 II € 12.500



157



157 **Große Bernsteinschatulle, Königsberg, um 1900**

Holzkorpus mit flächendeckendem Bernsteinmantel. Auf vier Füßen. Rechteckiger Korpus mit abgeflachten Ecken. Sockelzone mit ausziehbarer Schublade mit kugeligem Bernsteinknauf. Darüber zurückgezogener Korpus mit spielförmigen Säulen in den Ecken. Alle Seiten mit großen Bernsteinen besetzt. Gewölbter Steckdeckel mit großem Bernsteinknauf. Innen Fach mit Stoffeinlage. Eine Ecke des Deckels bestoßen (geklebt). Ein Fuß mehrfach gebrochen (lose beiliegend). Maße: 29 x 28,5 x 21,5 cm. Gesamtgewicht: 4048 g. Aufwendige Bernsteinarbeit.

A large amber casket, Königsberg, circa 1900

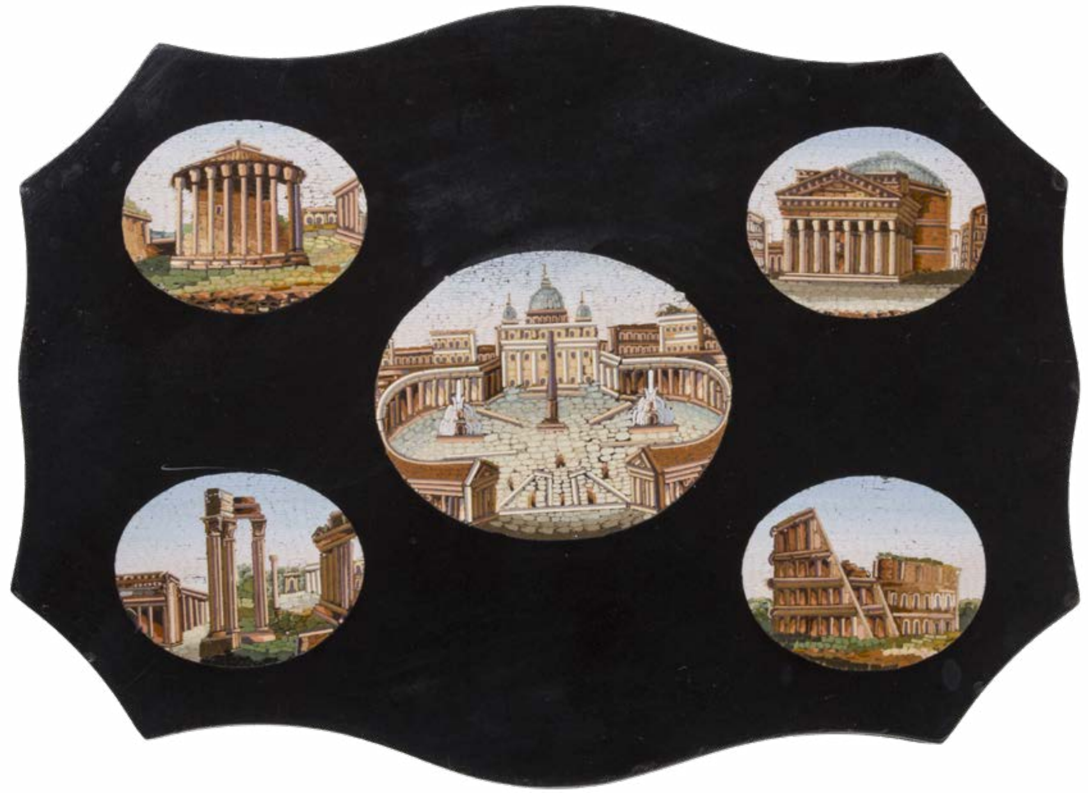
The wooden body entirely veneered in amber. On four feet. The rectangular body with flattened corners. The pedestal with a pull-out drawer and spherical amber knob. Extending up into the retracted corpus with spiral columns in the corners. All sides inset with large amber plaques. Domed, press-in lid with a large amber knob. The interior compartment lined in fabric. One corner of the lid knocked (glued). One foot broken in several places (enclosed separately). Dimensions 29 x 28.5 x 21.5 cm. Total weight: The amber casket wrought with great craftsmanship.

345933 II - III € 6.000

159 **Mikromosaik-Briefbeschwerer mit Ansicht der Piazza San Pietro, Rom, um 1880**

Passig geschweifte Marmorplatte mit eingelassenen ovalen Mikromosaikmedaillons. Zentrales Medaillon mit Ansicht der Piazza San Pietro, flankiert von kleineren Medaillons mit Darstellungen römischer Monumente, darunter Kolosseum, Pantheon, Tempel der Vesta sowie Forum Romanum (teilweise idealisierte Wiedergaben). Die Mikromosaike aus fein geschnittenen Tesserae (smalti und vermutlich Naturstein)

159



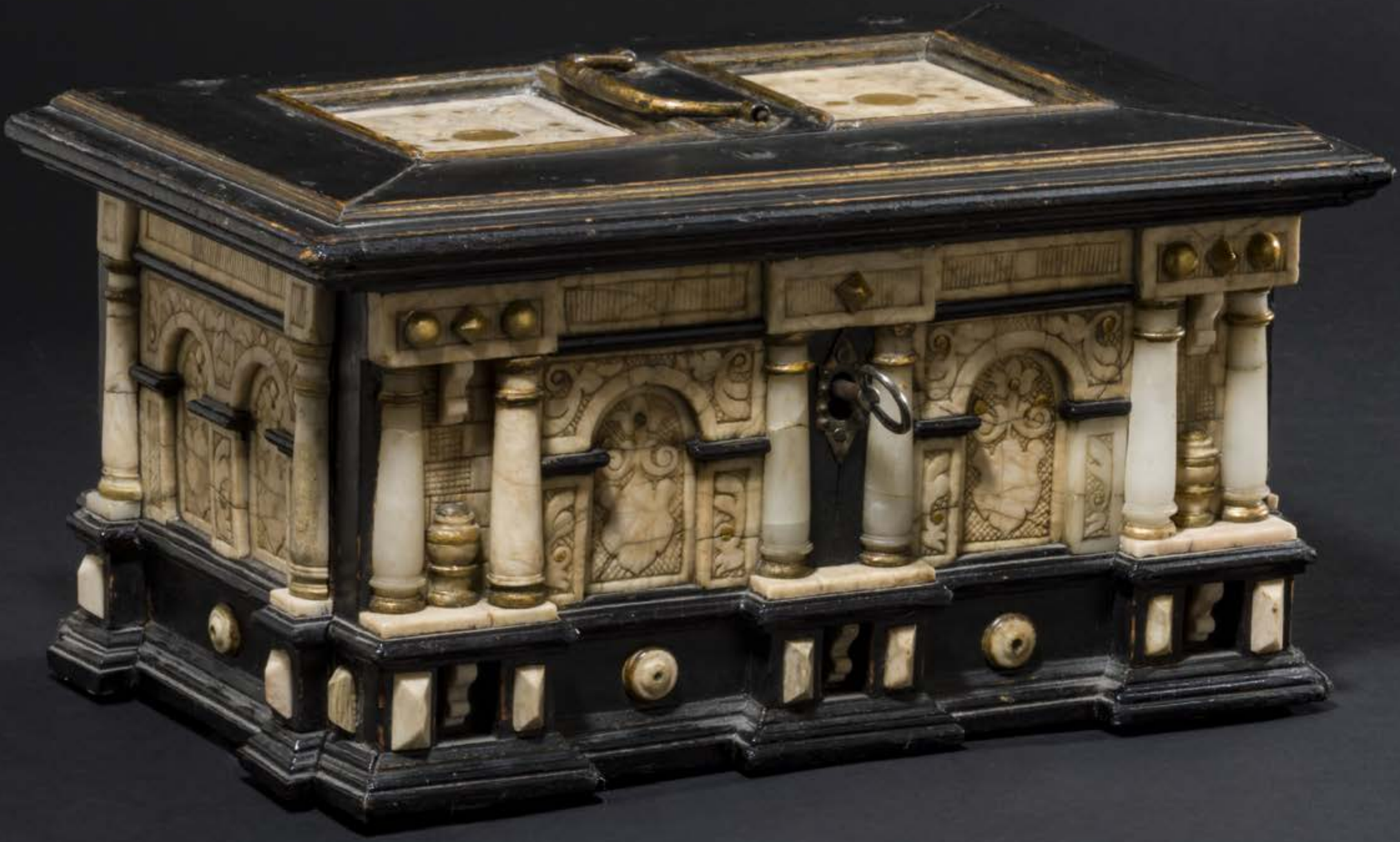
zeichnen sich durch eine präzise Setzung und eine ausgewogene Farbigkeit in Ocker-, Braun-, Grün- und Blautönen aus. Die Bildauffassung folgt dem Kanon der sogenannten 'pictorial perfection', wie er für römische Mikromosaikarbeiten vom späten 18. bis zur Mitte des 19. Jhdt. charakteristisch ist und gezielt für den Grand-Tour-Markt entwickelt wurde. Gute Gesamterhaltung. Altersbedingte feine Setzungen und minimale Fugenöffnungen innerhalb der Mosaike, ohne größere Fehlstellen. Trägerplatte mit Gebrauchsspuren, Oberflächenabrieb sowie kleineren Kantenausbrüchen, insgesamt stimmige Alterspatina. Maße 9,7 x 13,1 x 1,5 cm.

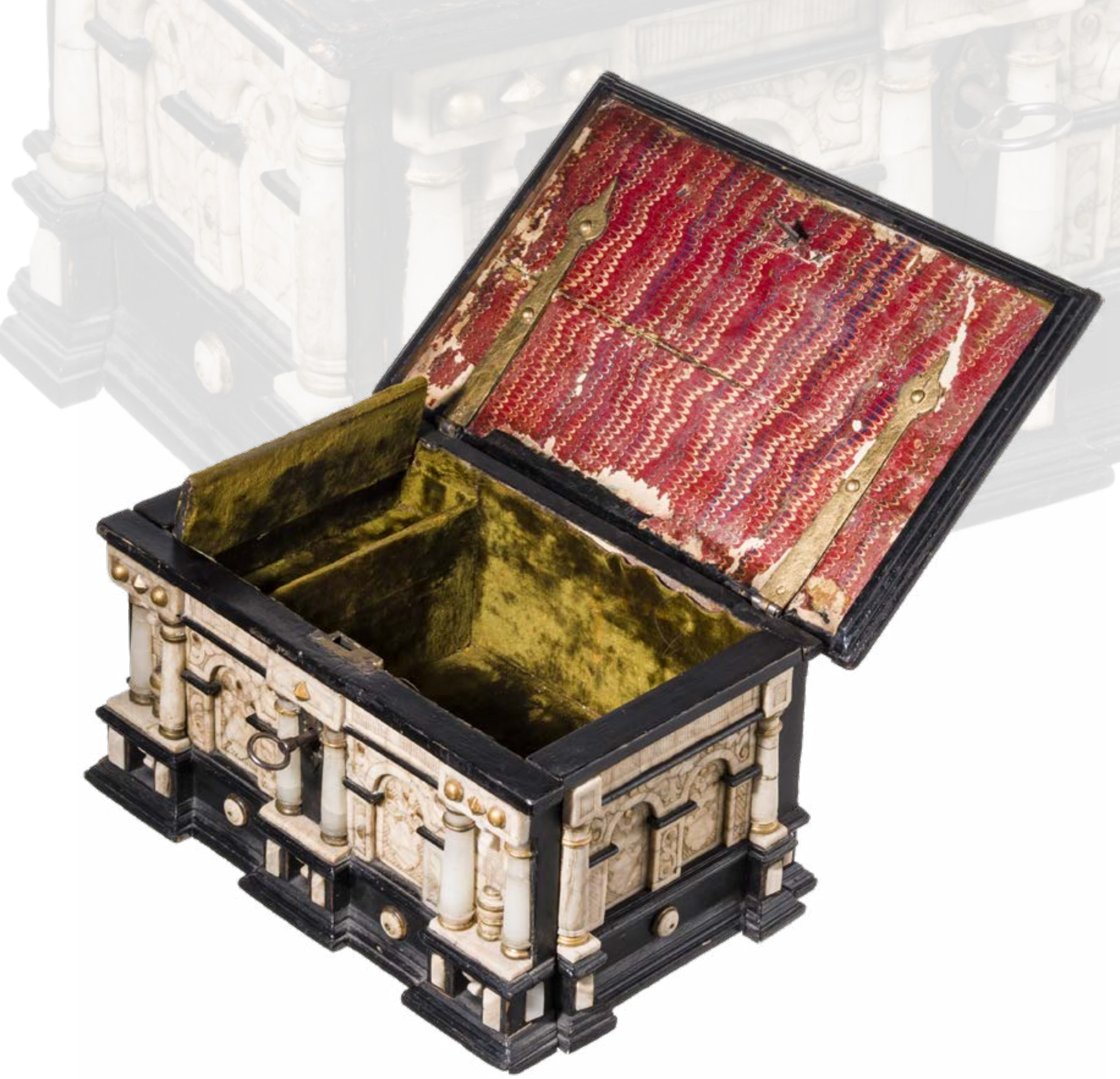
A Micromosaic paperweight showing the Piazza San Pietro, Rome, circa 1880

Curved marble plate with inlaid oval micromosaic medallions. Central medallion depicting a view of St. Peter's Square, flanked by smaller medallions depicting Roman monuments, including the Colosseum, the Pantheon, the Temple of Vesta, and the Roman Forum (some of which are idealized representations). The micromosaics, composed of finely cut tesserae (smalti and presumably natural stone), are characterized by precise placement and a balanced color scheme in shades of ochre, brown, green, and blue. The pictorial style follows the canon of so-called 'pictorial perfection,' characteristic of Roman micromosaic works from the late 18th to the mid-19th century and specifically developed for the Grand Tour market. Good overall condition. Age-related fine settling and minimal joint openings within the mosaics, with no major missing pieces. Backing plate with signs of wear, surface abrasion, and minor edge chips; overall harmonious patina of age. Dimensions 9.7 x 13.1 x 1.5 cm.

346244 I - € 1.500

162





KUNSTHANDWERK UND VOLKSKUNST

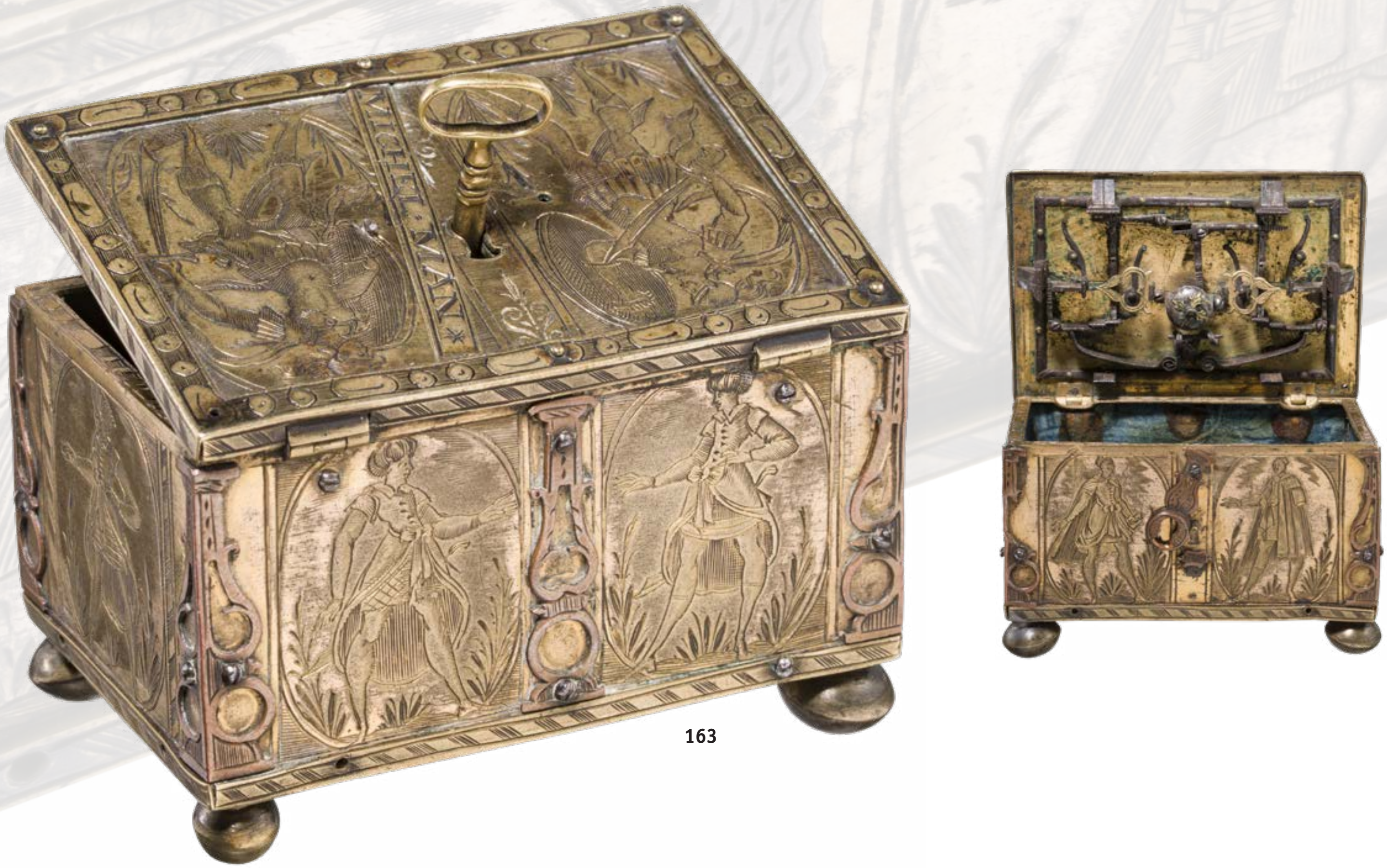
162 Römhilder Kästchen, Thüringen, 2. Hälfte 16. Jh.

Ebonisiertes Holz mit Auflagen aus Alabaster, teils goldfarben gefasst. Reich gegliederter Korpus mit Säulen und Nischenbögen aus geschnittenem Alabaster (vereinzelt gut ergänzt). Scharniergelagerter Deckel mit zwei in Alabaster eingelegten Kassetten und beweglichem eisernem Tragebügel. Der Deckel original mit Schmuckpapier ausgeklebt, das Innere im 19. Jh. mit grünem Samt ausgekleidet. Seitlich kleine Innenlade mit Deckel. Mehrere Geheimfächer, beide Seitenwände herausnehmbar, dahinter links fünf Schubladen, rechts zwei Schubladen mit Geheimschublade. Die Schubladen wohl gut ergänzt. Funktionstüchtiges originales Schloss mit passendem Hohldornschlüssel. Maße 18 x 33,5 x 21 cm.

A Roemhild alabster casket, Thuringia, second half of the 16th century

Ebonized wood with alabaster inlays, some gilded. Richly sculpted body featuring columns and niche arches made of carved alabaster (with a few well-replaced sections). Hinged lid with two alabaster-inlaid panels and a removable iron carrying handle. The lid was originally lined with decorative paper; the interior was lined with green velvet in the 19th century. Small interior drawer with lid on the side. Several secret compartments; both side panels are removable, revealing five drawers on the left and two drawers with a secret drawer on the right. The drawers have likely been well restored. Functional original lock with matching key. Dimensions 18 x 33.5 x 21 cm.

345804 II € 1.800



163

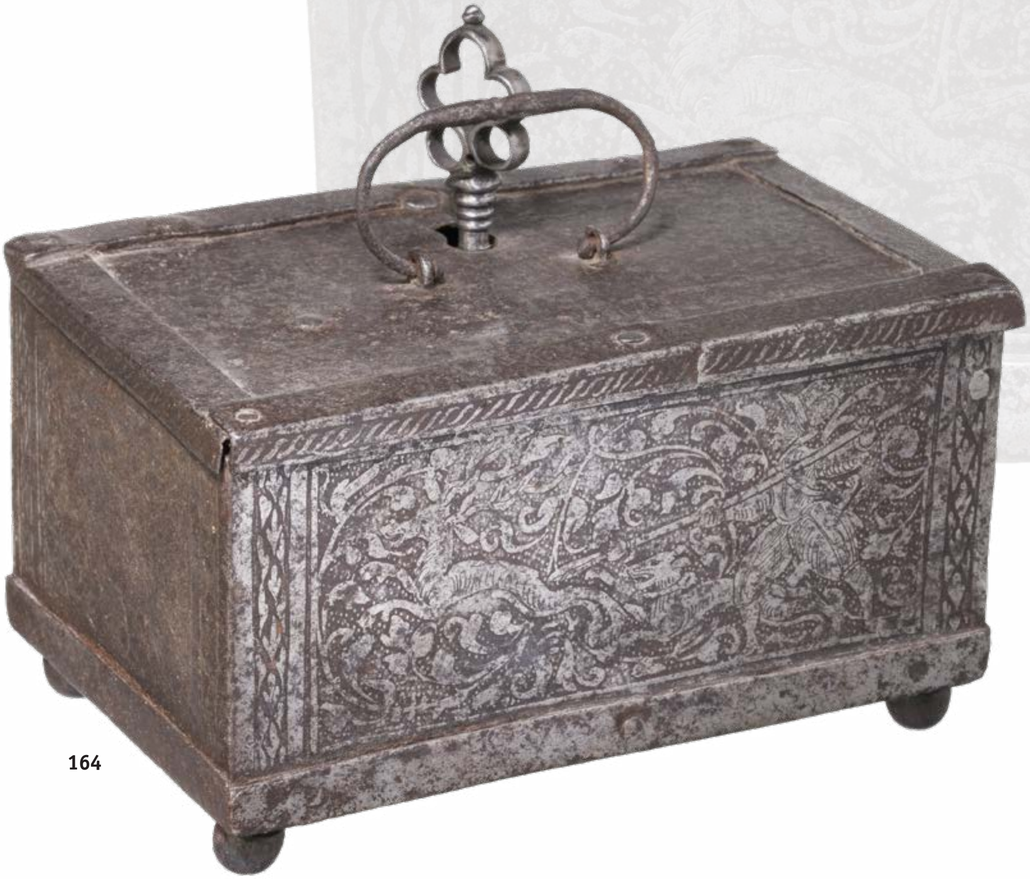
163 Michel-Mann Kästchen, Nürnberg, um 1610/20

Rechteckiges Kästchen aus feuervergoldetem Messingblech auf vier gegrateten Kugelfüßen. Die Ecken mit verschrauben Zierbeschlägen verstärkt, die Blende für das frontale Scheinschlüsselloch unvollständig. Scharniergelagerter Deckel mit zentralem Schlüsselloch, die Abdeckung signiert „MICHEL MAN“. Der bewegliche Tragegriff fehlt. Umlaufend fein gravierte Figuren in zeitgenössischer, teils türkischer Tracht, auf dem Deckel die Darstellung zweier antikisierender Heroen mit Schild und Säbel. Auf dem Boden gravierte Stadtansicht. Gebläute Mechanik mit vier beweglichen Zuhaltungen, der Hohldornschlüssel ergänzt. Das Innere alt mit Schmuckpapier ausgekleidet. Maße 4,6 x 7,3 x 5 cm.

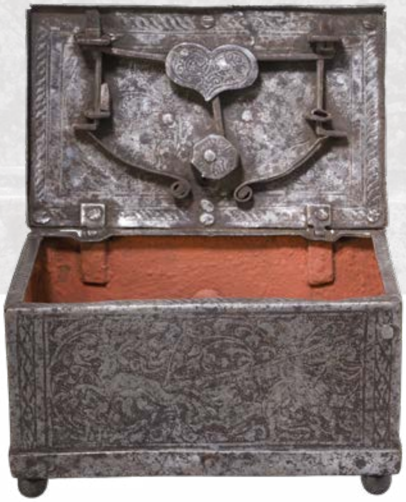
A Michel Man casket, Nuremberg, circa 1610/20

The rectangular casket made of fire-gilt sheet brass, on four ridged ball feet. The corners reinforced with screw-mounted ornamental fittings, the sliding cover for the false keyhole on the front is incomplete. The hinged lid with a central keyhole, the cover signed „MICHEL MAN“. The movable carrying handle has been lost. A border of finely engraved figures in contemporary dress, some in Turkish costume, a scene featuring two antique-style heroes with shields and sabres on the lid. A city view engraved on the base. The casket has a blued mechanism with four movable latches, the key key replaced. The interior lined with old decorative paper. Dimensions 4.6 x 7.3 x 5 cm.

343671 II - € 4.500

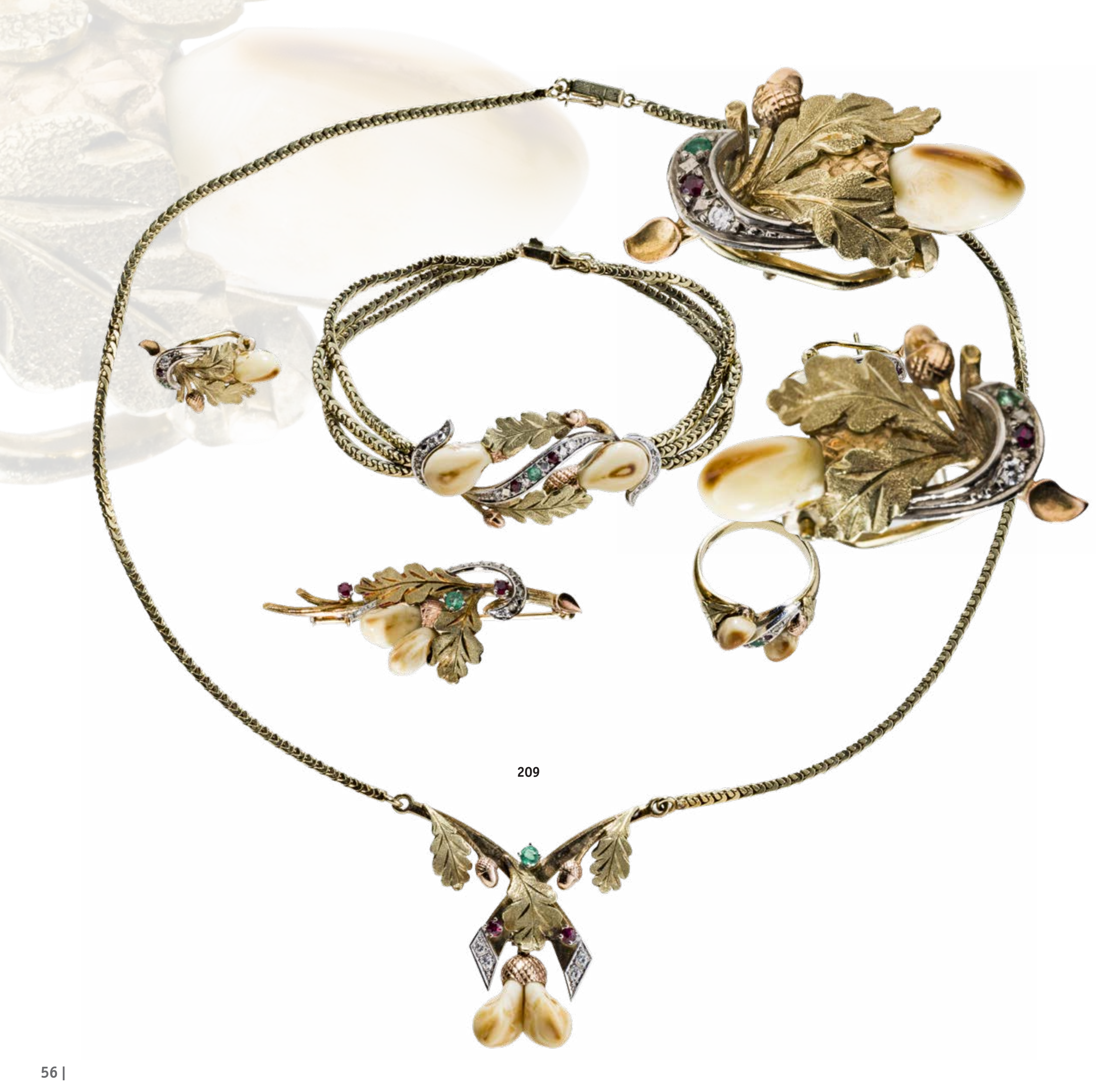


164

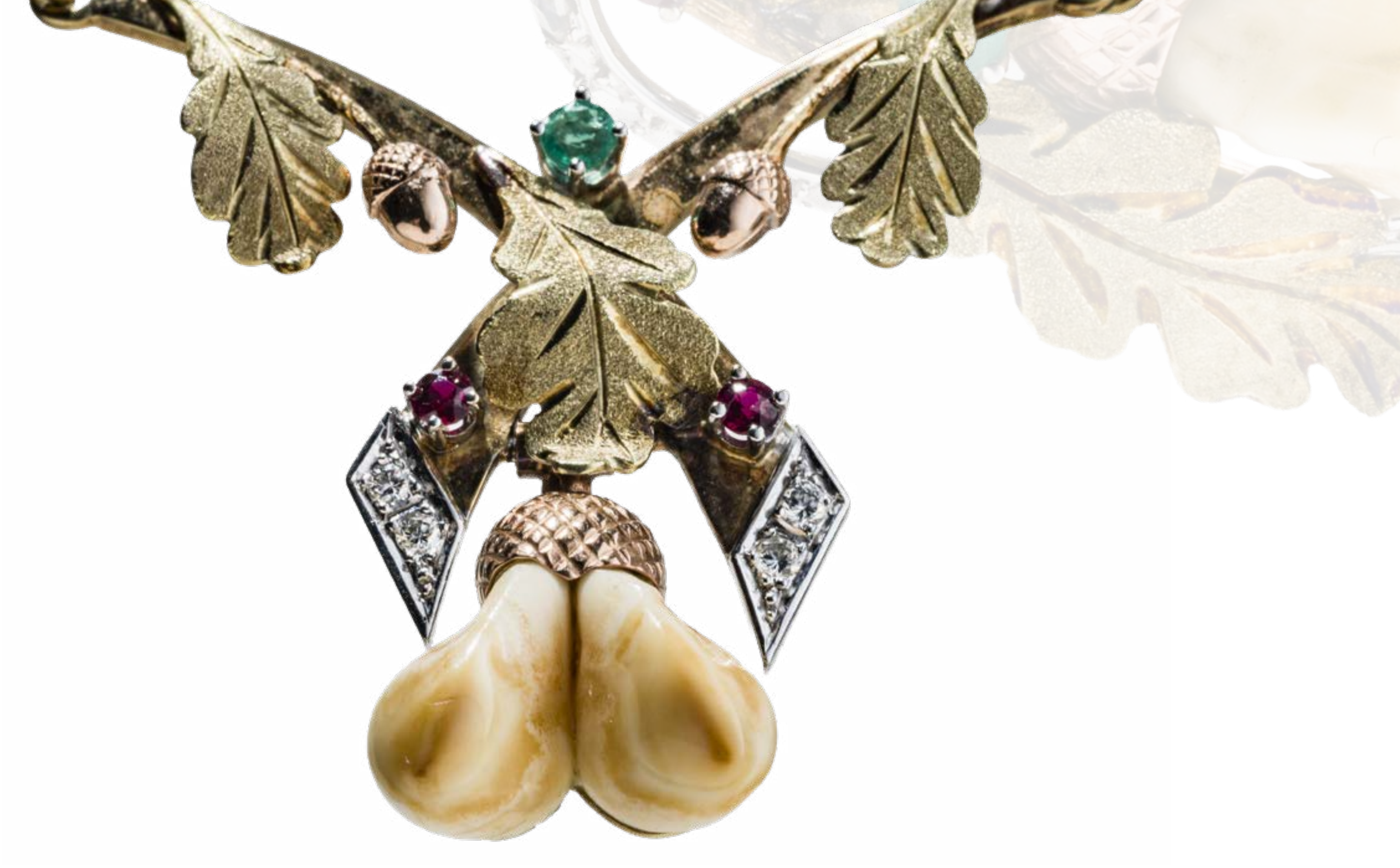


164 **Geätztes Eisenkästchen, Nürnberg, um 1600**
Rechteckiges Kästchen aus vernietetem Eisenblech auf vier Kugelfüßen. Deckel und Wandung mit fein geätztem jagdlichem Dekor, stellenweise, fleckig bzw. narbig. Der scharniergelagerte Deckel mit beweglichem Tragebügel, Schlüsselloch ohne Abdeckung. Ergänzter Schlüssel mit Volutenreide. Geätzte Deckelinnenseite, Mechanik mit zwei Zuhaltungen und herzförmiger geätzter Deckplatte. Das Innere alt mit Mennige gefasst. Maße 8,5 x 14 x 9 cm.

A Nuremberg etched iron casket with etched decoration, ca. 1600
Rectangular box made of riveted sheet iron, resting on four ball feet. Lid and sides feature finely etched hunting motifs; the surface is mottled or pitted in places. The hinged lid has a removable carrying handle and a keyhole without a cover. The key, which has been replaced, features a volute-shaped bow. Etched interior of the lid; lock mechanism with two tumblers and a heart-shaped etched cover plate. The interior is lined with red lead. Dimensions: 8.5 x 14 x 9 cm.
345803 II - III € 1.200



209



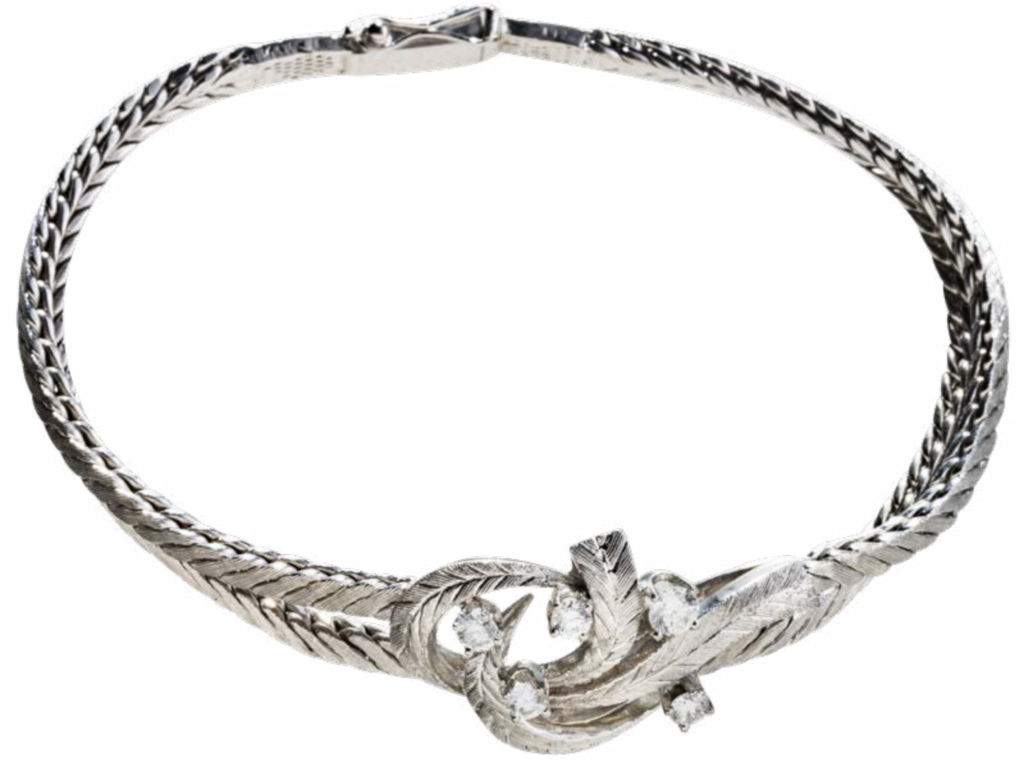
209 Goldenes Grandelschmuckset: Collier, Armband, Ring, Brosche und ein Paar Ohrstecker

14ct Gold. Armband aus drei Ketten mit beweglichen Gliedern. Zentrales Element durchbrochen gearbeitet, besetzt mit zwei Grandeln mit plastischer Blattzier, sowie geschwungenes Mittelelement besetzt mit acht Diamanten (zus. ca. 0,05ct), sowie drei kleinen Edelsteinen. Länge geöffnet: 19 cm. Gesamtgewicht: 27,93 g. Ring mit zwei Grandeln, zwei Diamanten (ca. 0,01ct). Ringgröße: 58. Gesamtgewicht: 8,36g. Paar Ohrstecker je ein Grandel, ein Diamant (zus. ca. 0,01ct). Länge: 2,2 cm, Gesamtgewicht: 8,47 g. Brosche mit zwei Grandeln, sieben Diamanten (zus. ca. 0.14ct). Länge: 5,5 cm. Gesamtgewicht: 9,53 g. Collier besetzt mit zwei Grandeln, plastischen Eichenlaub, vier Diamanten (zus. ca. 0,08ct). Länge geöffnet: 47 cm, Höhe Anhänger: 4,5 cm, Gesamtgewicht: 26,47 g. Alle Stücke punziert mit „585“ und Meistermarke. Gesamtgewicht alle Teile: 80,77 g.

A 14-carat gold and red stag grandel jewellery set comprising earrings, brooch, ring, bracelet and necklace

14-ct gold. Bracelet composed of three chains with movable links. Central openwork element set with two grandels and a sculptural leaf ornament, the curved central element set with eight diamonds (together approx. 0.05 carat), plus three small gemstones. Length when open 19 cm. Total weight 27.93 g. Ring set with two grandels and two diamonds (approx. 0.01 carat). Ring size 58. Total weight 8.36 g. Pair of earrings, each set with one grandel and one diamond (together approx. 0.01 carat). Length 2.2 cm, total weight 8.47 g. Brooch with two grandels and seven diamonds (together approx. 0.14 carat). Length 5.5 cm. Total weight 9.53 g. Necklace set with two grandels, three-dimensional oak leaves and four diamonds (together approx. 0.08 carat). Length when open 47 cm, height of the pendant 4.5 cm, total weight 26.47 g. All jewellery pieces stamped „585“ and master‘s mark. Total weight of all pieces 80.77 g.

345582 I - II € 2.800



220

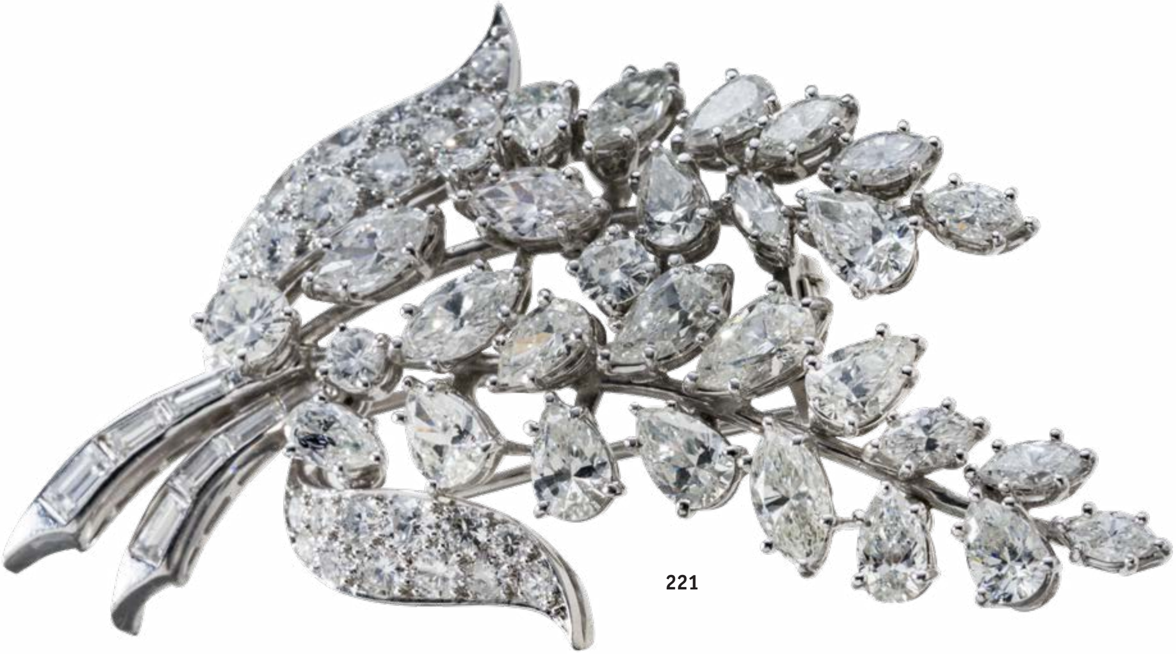
220 **18ct Weißgoldarmband mit Diamanten**

18ct Weißgold. Armband aus je zwei geflochtenen Bändern. Mitte in Form von stilisierten Blüten mit gravierten Blättern verziert. Die Blüten je mit einem Diamanten (zus. ca. 0,52ct) besetzt. Schließe punziert mit Feingehalt „750“. Länge geöffnet: 18,5 cm, Innenmaß geschlossen ca. 6,4 x 4,8 cm. Gesamtgewicht: 26,89 g. Armband lässt sich aufgrund seiner Flechtarbeit sehr angenehm tragen.

An 18-ct white gold bracelet set with diamonds (approx. 0.52 ct).

18-carat white gold. The bracelet composed of two braided bands. The centre wrought in the shape of stylised flowers with engraved leaves. Each blossom set with one diamond (together approx 0.52 ct). The clasp stamped with the mark of fineness „750“. Length when open 18.5 cm, closed internal diameter approx. 6.4 x 4.8 cm. Total weight 26.89 g. The bracelet is extremely comfortable to wear due to the braiding.

347285 I - € 2.800


221

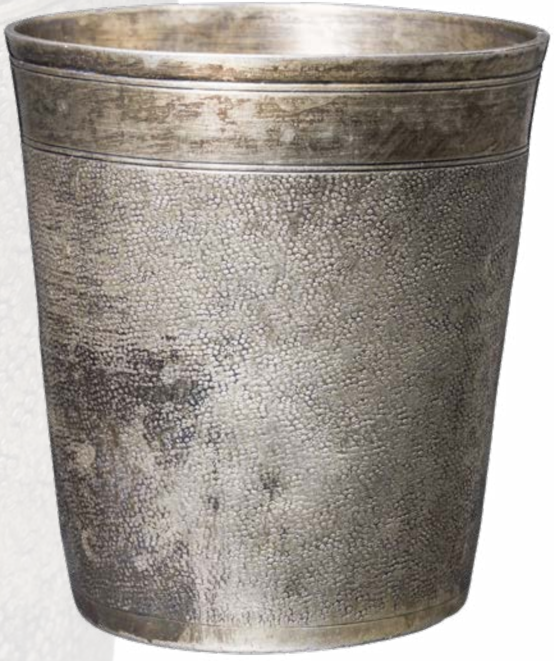
221 Blüten-Brosche mit Diamanten

18ct Weißgold/Platin. Funkelnde, vegetabile Brosche, flächenfüllend mit Diamanten besetzt: zwei Stiele mit Baguette-Diamanten, die Blüten mit Navette- und Tropfenschliff, sowie die Blätter mit Brillianten (zusammen etwa 10.27ct). Rückseite bez. „10%PLAT“. Maße 6,5 x 3,8 cm, Gesamtgewicht 24,36 g -Karatzahl nur durch Ausmessen, nicht professionell bestimmt.

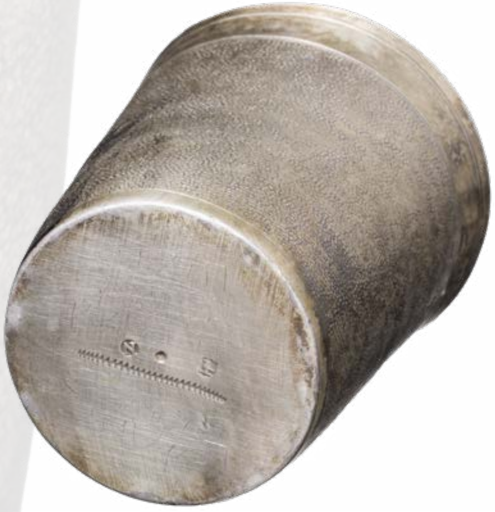
AnAn 18-carat white gold and platinum diamond brooch

18-carat white gold and platinum. Sparkling botanical brooch, entirely covered with diamonds: two stems with baguette diamonds, the flowers in navette and teardrop cut, and the leaves set with brilliant-cut diamonds (together about 10.27 ct). The back inscribed „10%PLAT“. Dimensions 6.5 x 3.8 cm, total weight 24.36 g. The number of carats determined by measuring only, not professionel tested.

347287 I - € 5.200



241



SILBER UND OBJETS DE VERTU

241 Schlangenhautbecher, Nürnberg, Jacob Kraer (Meister 1625-1668), 1665-1668

Silber, innen vergoldet. Unterseite mit Tremolierstrich, Beschauzeichen und Meistermarke. Unterseite unleserlich eingeritzte Inschrift. Höhe: 8,2 cm, Gewicht: 93,95 g. Vgl. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberger Goldschmiedekunst Bd. 1, Nr. BZ23, MZ 465.

A silver and partially gilt snakeskin beaker, Nuremberg, Jacob Kraer (Master 1625 - 1668)

Silver, gilt inside. Bottom with Tremolierstrich, hallmark, and maker's mark. Underside bears an illegible engraved inscription. Height 8.2 cm, weight 93.95 g. See Germanisches Nationalmuseum, Nürnberger Goldschmiedekunst, vol. 1, no. BZ23, MZ 465.

348897 II + € 500

242 Kleiner Kugelfußbecher, Nürnberg, Johann Friedrich Ehe (Meister 1773-1808)

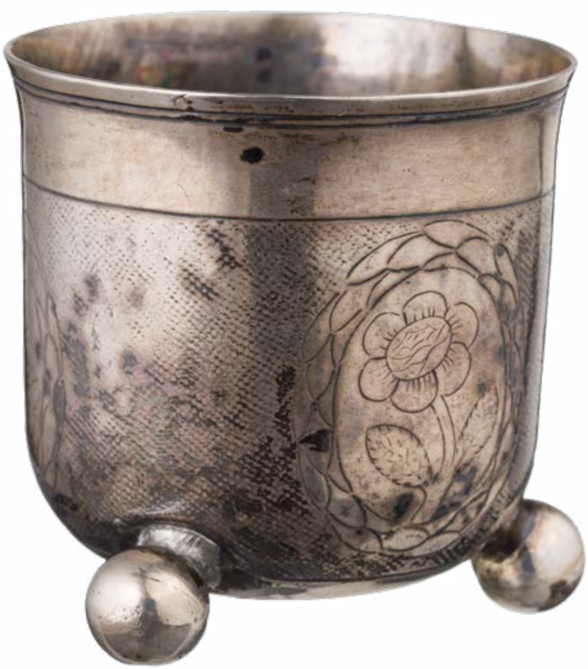
Silber. Auf drei Kugelfüßen nahezu zylindrische Wandung mit leicht ausgestellter Lippe. Umlaufend drei Lorbeerkartuschen mit gravierten Rosen entouriert von Schlagenhautpunzierung. Unterseite mit Tremolierstrich, Beschauzeichen und Meistermarke „IFE". Lippe mit Riss. Maße: 6 x 6 cm, Gewicht: 73,22 g - Vgl. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberger Goldschmiede Bd. 1, Nr. 187.

A small silver beaker, Nuremburg, Johann Friedrich Ehe (Master 1773-1808)

Silver. On three spherical feet, an almost cylindrical body with a slightly flared rim. Around the circumference, three laurel cartouches with engraved roses, surrounded by a snake-skin pattern. Base with Tremolierstrich, hallmark, and master's mark „IFE". Rim has a crack. Dimensions 6 x 6 cm, weight 73.22 g. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberger Goldschmiede Vol. 1, No. 187.

346476 II - € 350

242



243 Weinprobierschale, Aachen, 17./18. Jhdt.

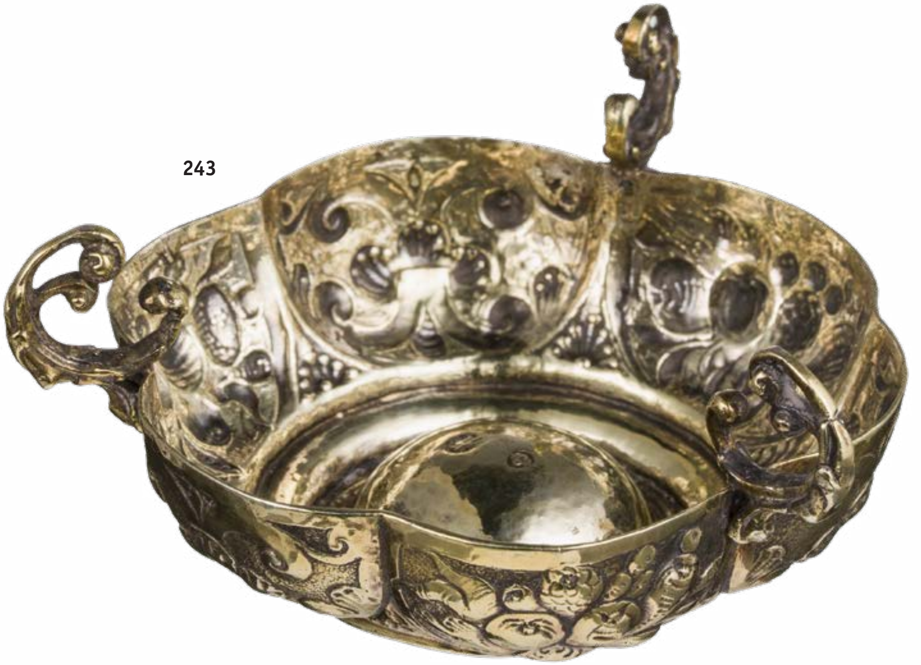
Silber, vergoldet. Sechspassige, stark ansteigende Fahne mit getriebenem Fruchtdekor und Rocaillen auf punziertem Fond. Seitlich drei applizierte, C-Henkel. Gewölbter Spiegel punziert mit Beschau- und undeutlicher Meistermarke. Maße: 4,5 x 10,2 cm, Gewicht: 74 g.

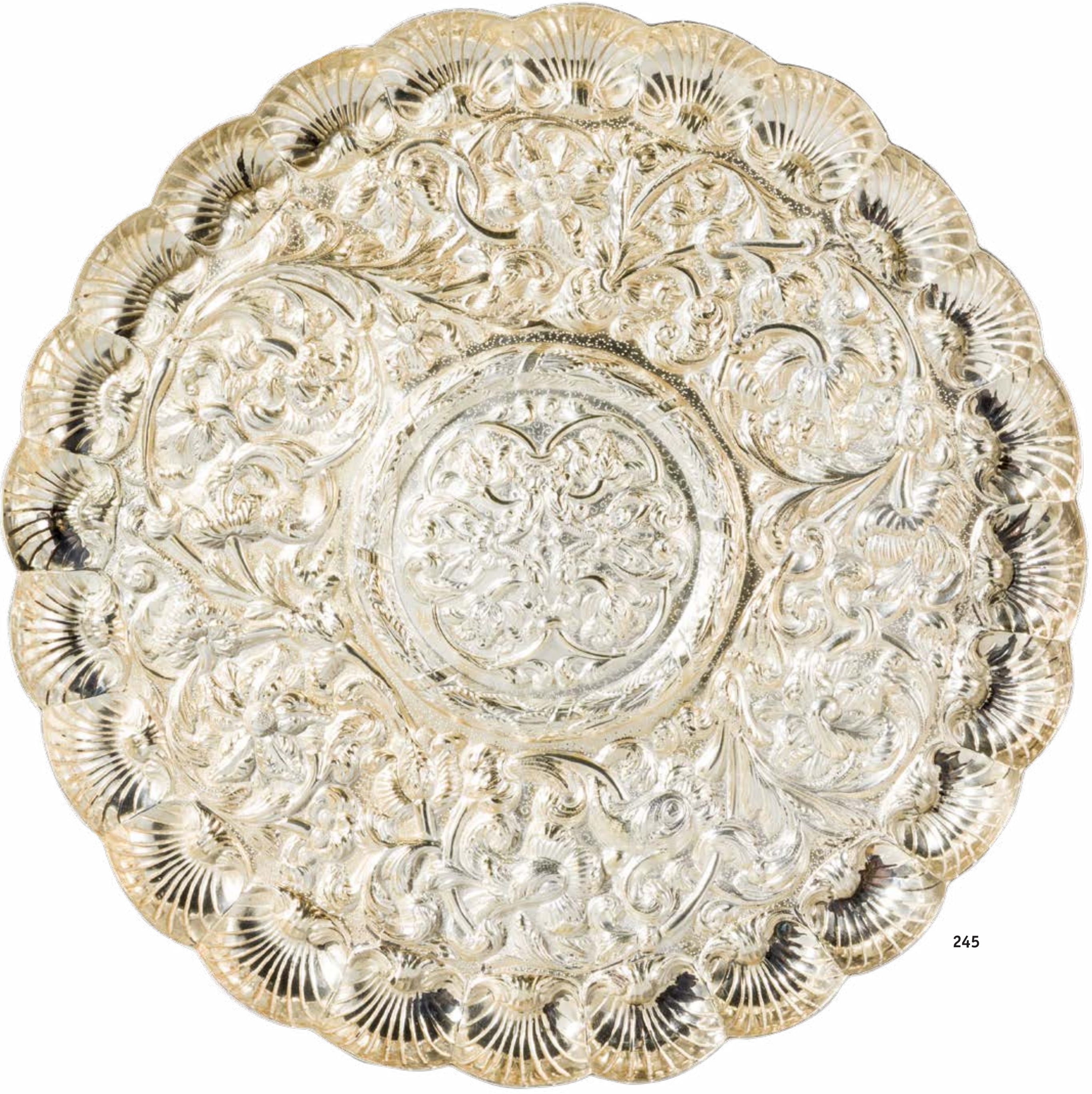
A German silver-gilt wine taster, Aachen, 17th/18th century

Silver, gold-plated. Hexagonal, sharply sloping bowl with embossed fruit decoration and rocailles on a repoussé background. Three applied C-shaped handles on the sides. Domed mirror surface stamped with a hallmark and an illegible maker's mark. Dimensions: 4.5 x 10.2 cm, weight 74 g.

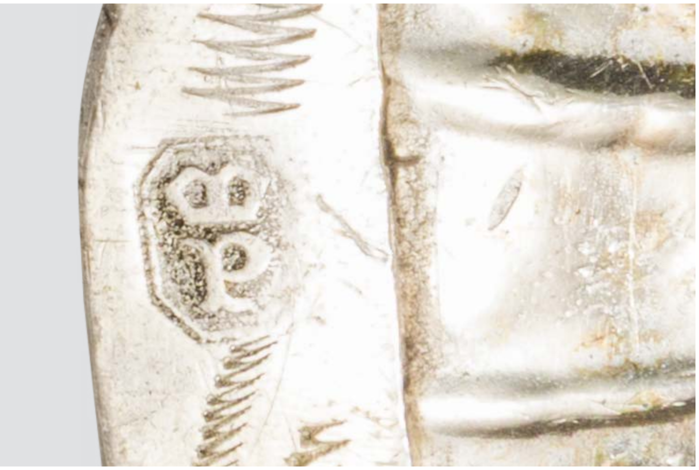
347845 I - € 500

243





245



245

245 **Große Schauplatte, Portugal, Porto, spätes 18. Jhdt.**
Silber. Im Spiegel mittig lorbeergerahmte, erhabene Kartusche mit getriebenem Blütendekor. Entouriert von stark reliefiert getriebenen Blatt- und Blütenranken. Rückseite mit Tremolierstrich und Beschauzeichen. Durchmesser: 48 cm, Gewicht: 1591 g

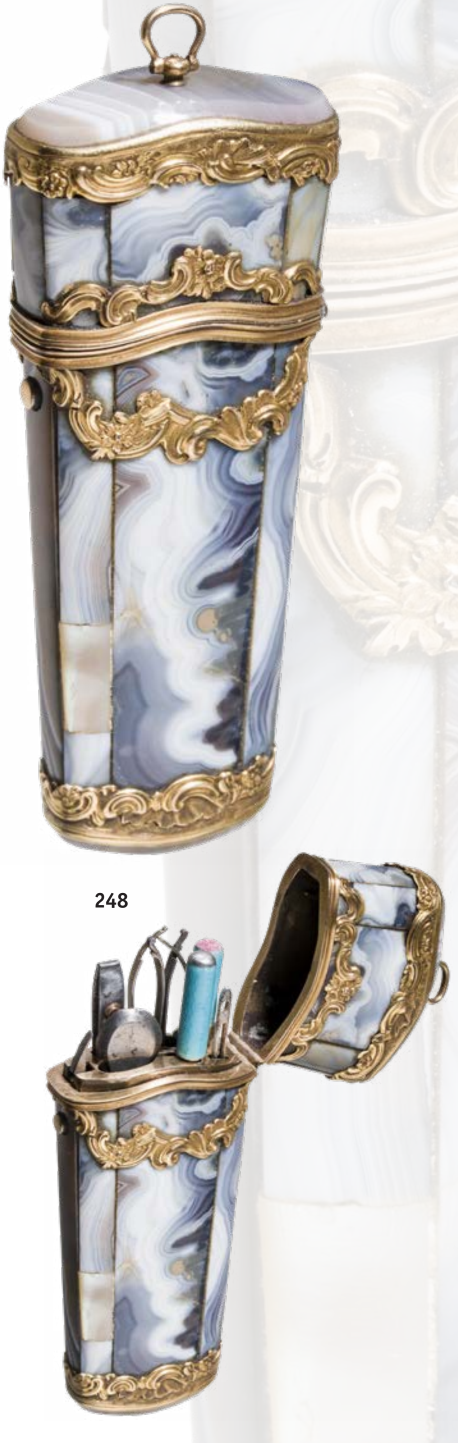
A large Portuguese silverboard dish, Porto, late 18th century
Silver. In the centre, a raised cartouche with chased floral decoration in a laurel frame. Surrounded by leafy vines and floral tendrils in high relief. Tremolierstrich and assayer's mark on the back. Diameter 48 cm, weight 1591 g.

345612 II + € 4.500

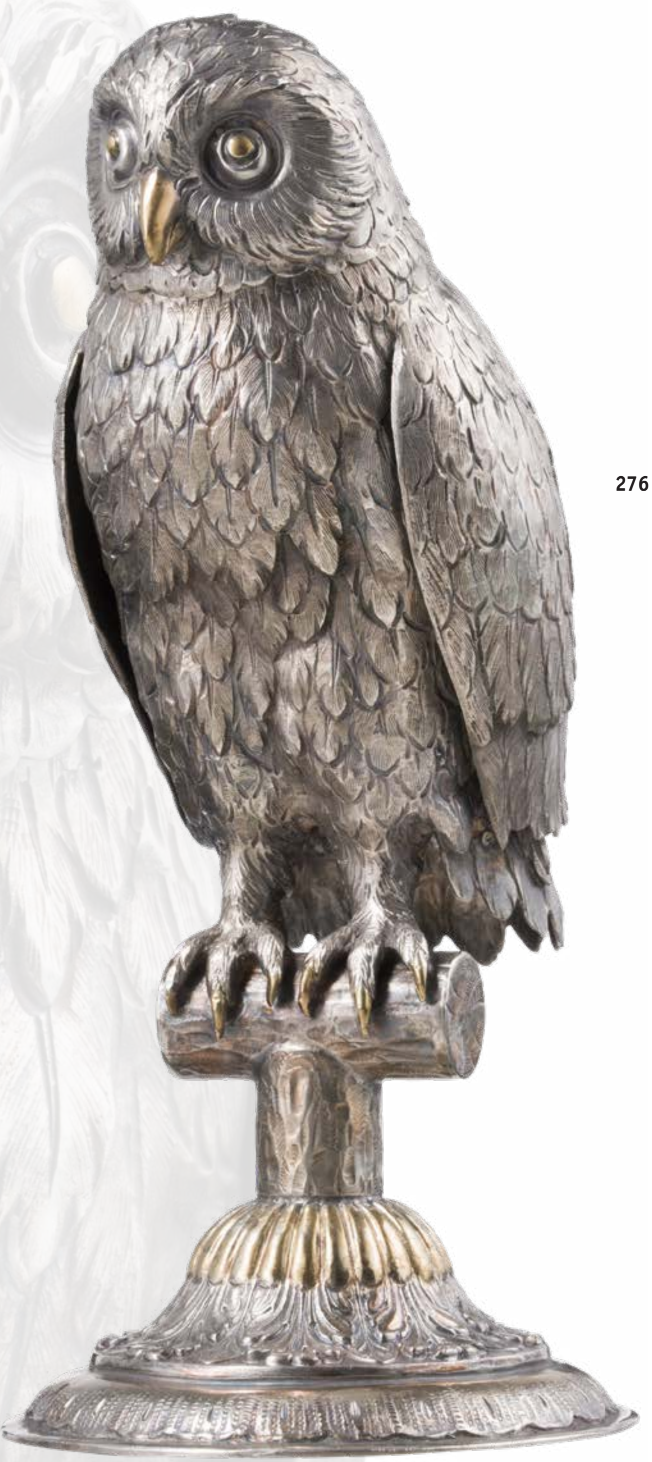
248 **Gold- und Achat-Reisenecessaire, französisch, 19. Jhdt.**
Sehr schönes Reisenecessaire aus gebändertem Achat. Goldmontierung mit reliefierten Rocaillen. Im Inneren: Schere, Pinzetten, Phriem, Einfädler, Messer, Ohrlöffel und Spatel. Spatel und Messer mit türkisfarbenem Email auf guillochiertem Grund verziert. Fehlstelle im Achat durch Perlmutteinlage ergänzt. Höhe: 9,8 cm (mit Öse). Gesamtgewicht: 68,38 g.

A French gold-mounted stone travel nécessaire, early 19th century
Exquisite travel nécessaire in banded stone. Gold mounting with rocaille ornaments in relief. Containing a pair of scissors, tweezers, awl, needle threader, knife, ear spoon and spatula. The spatula and knife embellished with turquoise-coloured enamel on a guilloche background. An imperfection in the agate filled with a mother-of-pearl inlay. Height 9.8 cm (including loop). Total weight 68.38 g.

346955 II € 1.800



248



276

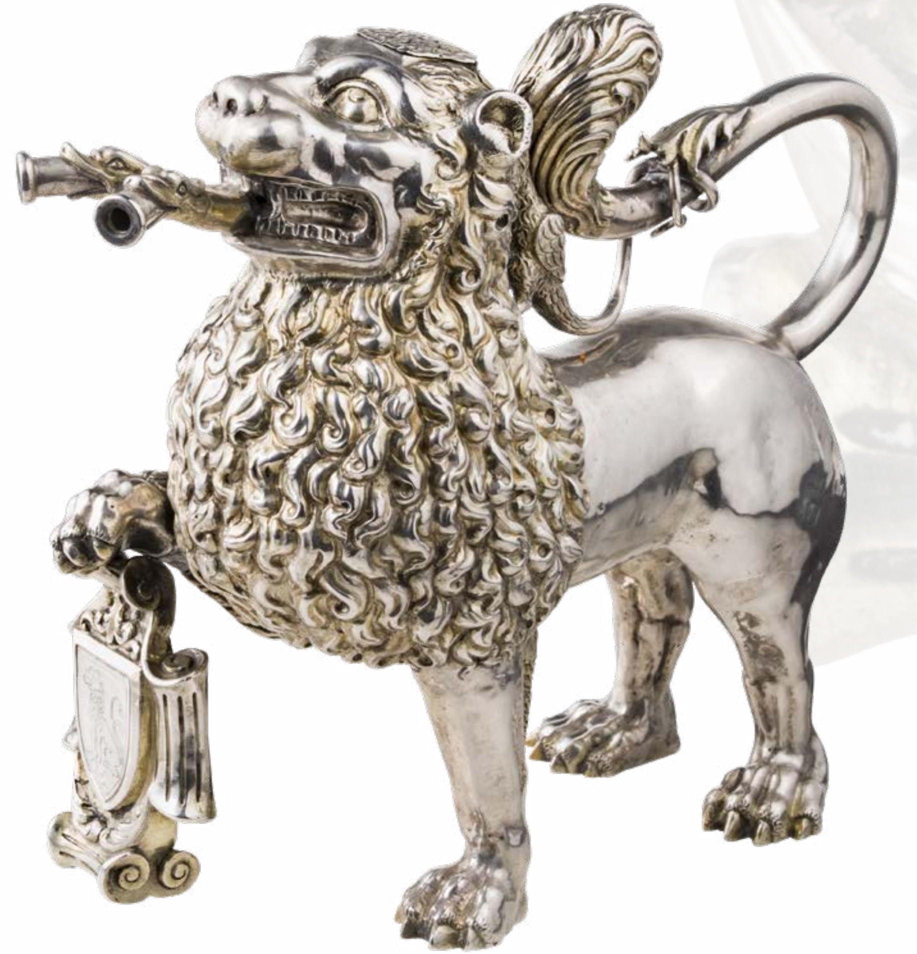
276 Trinkspiel in Form einer Eule, Schwäbisch Gmünd, Hugo Böhm um 1900

Silber, partiell vergoldet. Auf rundem, gewölbtem Fuß mit reliefierter Blattzier. Auf einem Baumstumpf sitzende Eule. Detailliert gearbeitetes Federkleid. Kopf als Becher abnehmbar. Fuß punziert mit Mondsichel, Krone, Feingehalt „800“ und Meistermarke. Höhe: 24,8 cm, Gewicht: 957 g.

A large German partially gilt silver owl „drinking game“, Schwäbisch Gmünd, Hugo Böhm, circa 1900

Silver, partially gilt. On a circular, convex base with a raised leaf ornament. An owl perched on a tree stump. Its plumage represented in detail. The removable head serves as a beaker. The base hallmarked with the crescent, crown, fineness „800“ and master's mark. Height 24.8 cm, Weight 957 g.

347253 I - II € 3.500



277

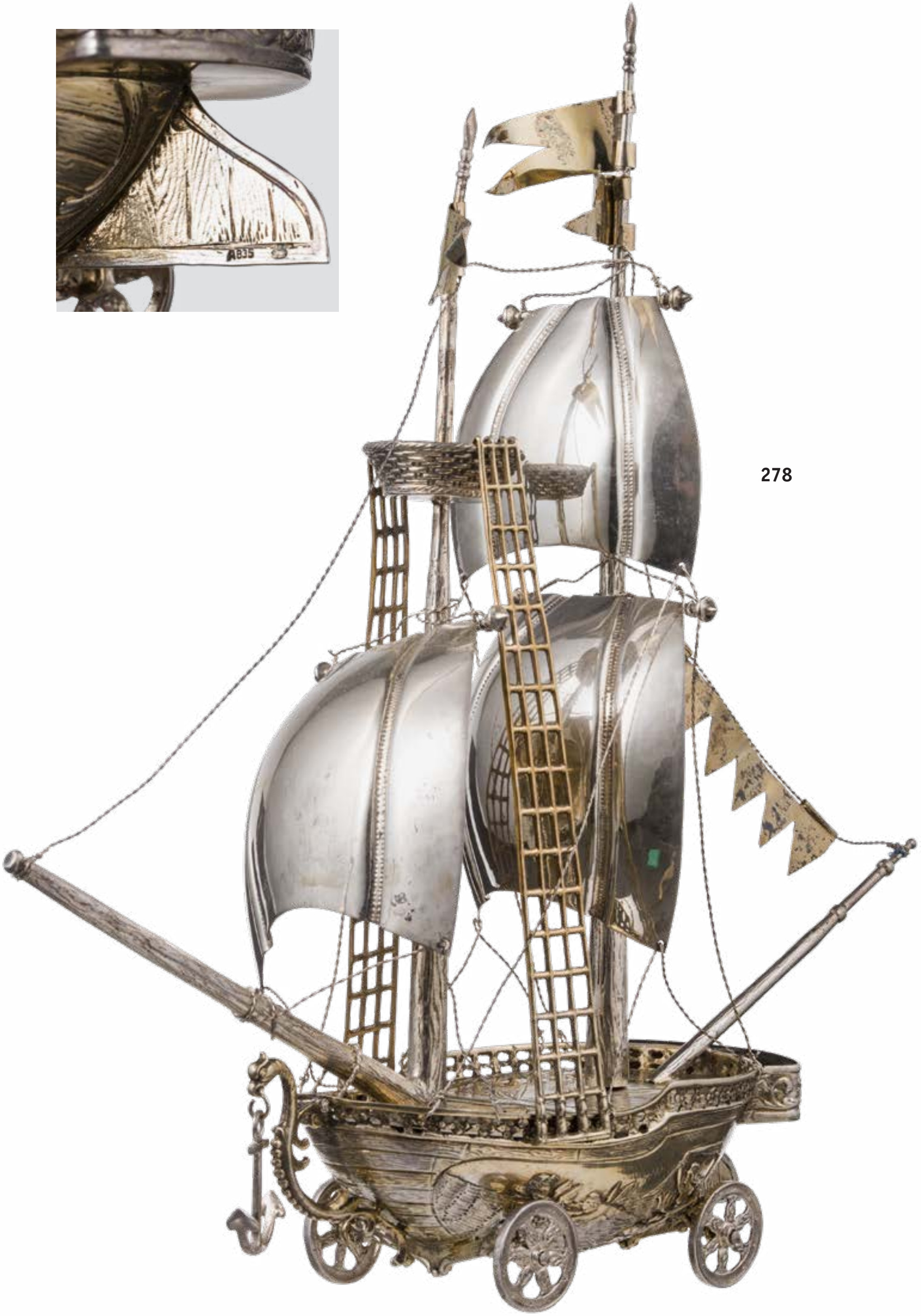
277 Silber-Aquamanile, Hanau, spätes 19. Jhdt.

Silber, partiell vergoldet. Gießbehältnis gearbeitet als plastisch stehender Löwe mit vergoldeter Mähne. Auf dem Kopf scharniergelagerter Deckel auf der Füllöffnung, aus seinem Maul verläuft ein zweiteiliger Schlangenkopf-Ausguss. Auf seinem Rücken steht ein Fabelwesen, dessen Schweif sich um den Schwanz des Löwen windet. Eine Tatze des Löwen stützt sich auf ein Wappenschild. Augenscheinlich ungemarkt. Korpus mit minimalen Beulen. Maße 23,5 x 29 x 13 cm, Gewicht 1245 g. Nach dem Vorbild eines Gießlöwen aus dem Lüneburger Ratsilber, der 1540 dem Rat der Stadt vom Bürgermeister Hartwig Stöterogge geschenkt worden war und während des Mahles der Handwaschung diente. Ein formgleiches Stück befindet sich im Inventar des Brooklyn-Museums.

A partially gilt silver aquamanile, Hanau, late 19th century

Silver, partially gilt. The pouring vessel in the shape of a fully sculptured lion with a gilt mane. A hinged lid on the filling hole on the lion's head. Bifurcated spout with the head of a serpent in its maw. A grotesque mythical creature on its back, its tail curving around the lion's tail. One forepaw is supported by a scrolled shield, on which is engraved a lion rampant. Apparently unmarked. Minor dents in the body. Dimensions 23.5 x 29 x 13 cm, weight 1245 g. Modelled after a lion aquamanile from the „Lüneburger Ratssilber", which was presented to the city council by Mayor Hartwig Stöterogge in 1540. It was used for the washing of hands during meals. A similar object can be found in the Brooklyn Museum.

348943 II + € 8.000



278

278 Silbernes Segelschiff, Belgien, nach 1942

Silber, vergoldet. Auf drei Rädern. Rumpf mit getriebenen Meereswesen und Putti. Oberseite und Masten graviert. Drei gehisste Segel und bewegliche Flaggen. Bug mit appliziertem Fabelwesen, dass in seinem Maul den Anker hält. Heck punziert mit Feingehalt „A835" und Meistermarke. Maße: 30 x 29 cm, Gewicht: 529 g.

A silver-gilt ship, Belgium, after 1942

Silver, gilt. On three wheels. Hull decorated with embossed sea creatures and cherubs. Top and masts engraved. Three hoisted sails and movable flags. Bow featuring an applied mythical creature holding the anchor in its mouth. Stern hallmarked with fineness „A835" and maker's mark. Dimensions 30 x 29 cm, weight 529 g.

347259 I - II € 1.500

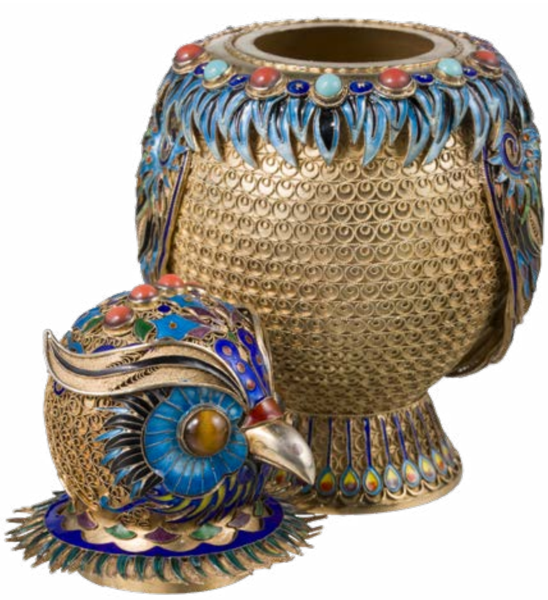
279 Außergewöhnliche Silber und Email-Deckeldose in Form einer Eule, deutsch, um 1920

Silber, vergoldet. Runder Fuß mit „Faunaugen"-artigem Emaildekor verziert. Fuß und ovoider Korpus mit vergoldetem Silberdraht bedeckt. Sehr aufwendig gearbeitete Federn aus Silberdraht und farbenfrohem Email. Steckbarer Kopf ebenfalls mit leuchtendem Email und die Augen mit Tigeraugen-Cabochons besetzt. Auf dem Kopf und auf Schulterhöhe insgesamt elf türkis- und korallenfarbige Schmucksteine. Unterseite punziert mit Mondsichel, Krone und Feingehalt „800". Email mit minimalen Fehlstellen. Höhe: 14,5 cm, Gesamtgewicht: 353 g.

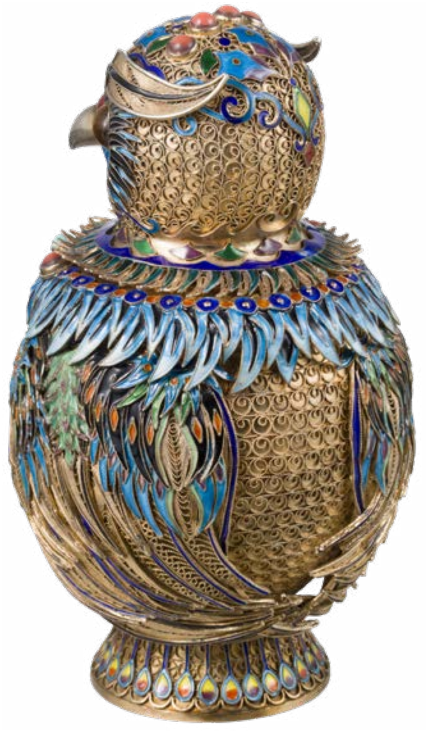
An unusual German silver-gilt and enamel owl-shaped lidded box, circa 1920

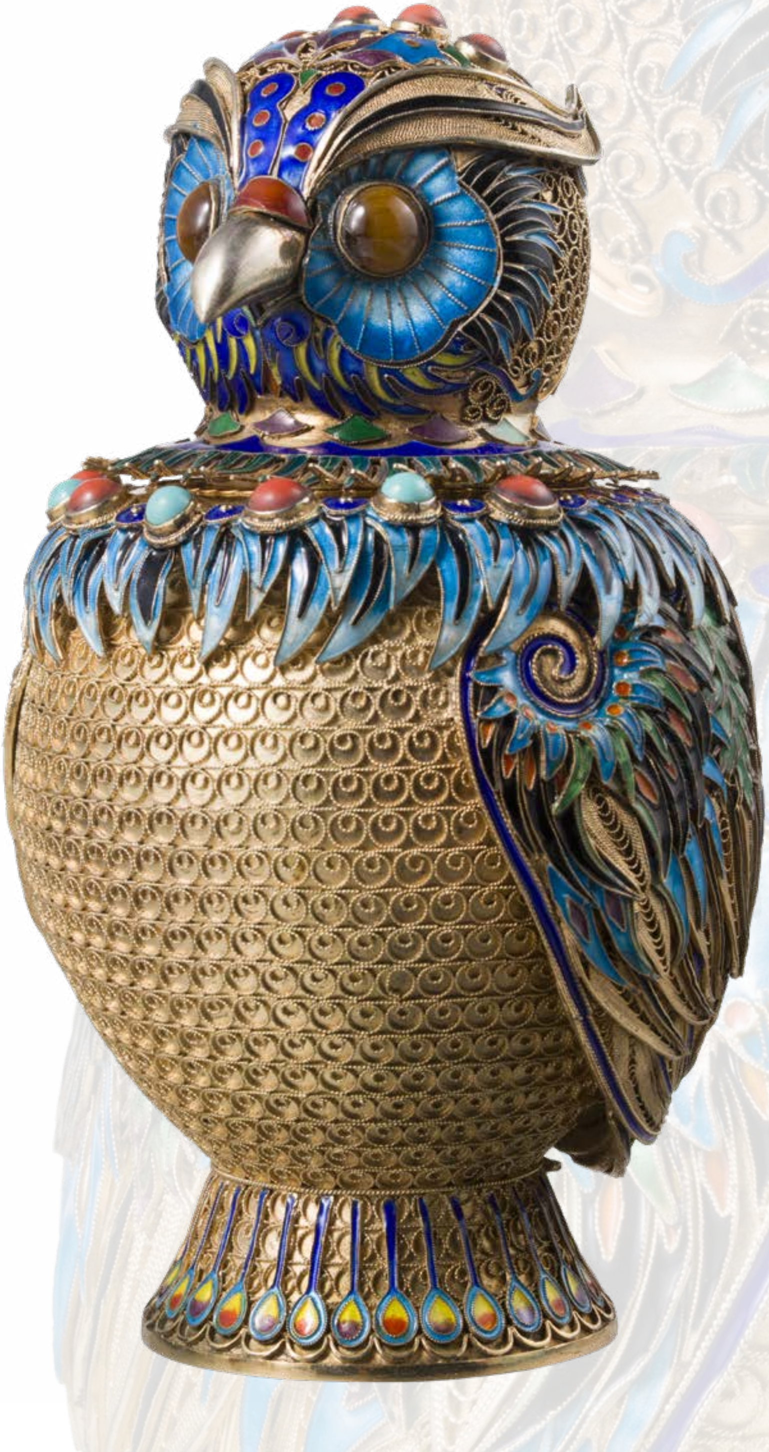
Gilt silver. Circular base, embellished with „peacock-like" enamel décor. The base and ovoid box covered in gilt silver wire. The owl's plumage opulently depicted in silver wire and coloured enamel. Removable head also covered in luminous enamel, two tiger's eye cabochons representing the eyes. A total of eleven turquoise and coral-coloured gemstones on the head and shoulders. The underside hallmarked with a crescen, crown and mark of fineness „800". Minor defects in the enamel. Height 14.5 cm, total weight 353 g.

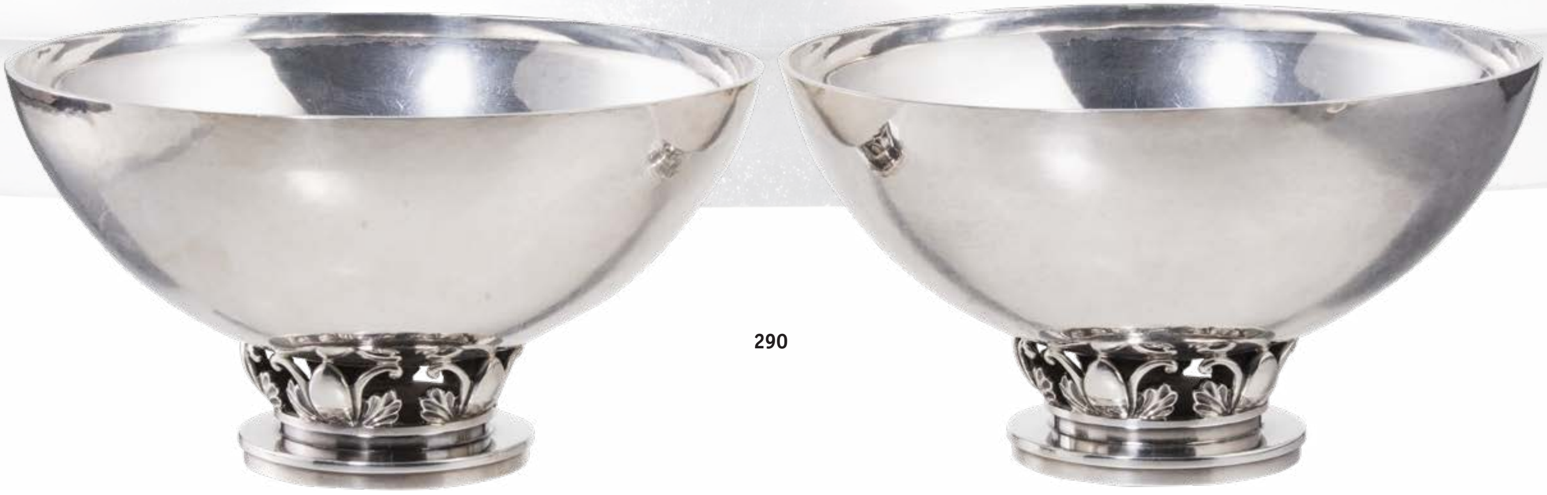
347254 II + € 3.500



279







290

290 Paar große Silberschalen, Dänemark, Gundorph Albertus für Georg Jensen, 1930er Jahre

Silber. Auf rundem Fuß, teils durchbrochen in Form von Blattwerk gearbeiteter Fuß. Unterseite mit „DENKMARK STERLIN", „DESSIN", Werkmeistermarke „GA", Firmenmarke „GEORG JENSEN" im Perlkranz, sowie Nr. „755". Maße je: 10 x 18,5 cm, Gesamtgewicht: 1015 g. Albertus war stellvertretender Direktor in der Firma von Georg Jensen ab 1926, nach Jensens Tod im Jahr 1935 wurde er Produktionsleiter bis 1954.

A pair of large Danish silver bowls, Gundorph Albertus for Georg Jensen, 1930s

Silver. On circular, partially openworked bases in the shape of foliage. The underside stamped „DENKMARK STERLIN", „DESSIN", workmaster's mark „GA", maker's mark „GEORG JENSEN" in a beaded wreath and the no. „755". Dimensions of each 10 x 18.5 cm, total weight 1,015 g. Albertus was appointed deputy director of Georg Jensen's company in 1926. After Jensen's death in 1935, he became production manager until 1954.

347873 I - € 2.400

GLAS

296 Gotische Bleiverglasung (Teil eines Kirchenfensters) mit bärtigem Mann, England, wohl 14. Jhdt.

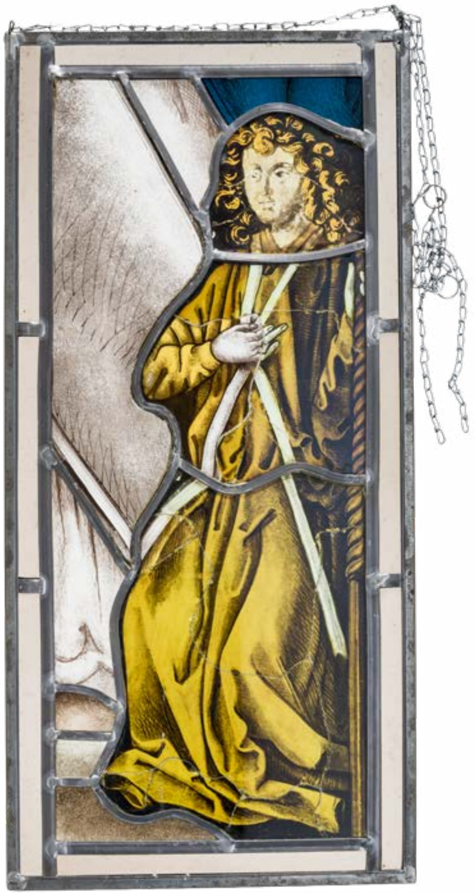
Farbloses und buntes, von Zinnstegen gefasstes Glas, in Silbergelb und Schwarzlot bemalt. Brustbildnis eines bärtigen Mannes mit Beckenhaube. Glasscheiben wohl teils später ergänzt. Glas stellenweise gesprungen. Maße: 30,5 x 28,5 cm. Zertifikat AIAD No. 10819-177732 anbei. **Achtung:** Selbstabholung oder bitte vor der Auktion Versandangebot einholen!

A leaded stained glass window in lead-alloy frame showing a profile bust of a bearded man wearing a bascinet, England, circa 14th century

Colourless and colored glass framed by lead came, painted in silver-yellow and black patina. Bust portrait of a bearded man wearing a skullcap. Some glass panes likely added later. Glass cracked in places. Dimensions 30.5 x 28.5 cm. AIAD Certificate No. 10819-177732 included. ***Please note:*** *Self-collection or please request a shipping quote prior to bidding!*

348803 II € 700

296



297

297 **Gotische Bleiverglasung (Teil eines Kirchenfensters) mit Heiligendarstellung, Peter Hemmel von Andlau (um 1420 Andlau - 1506 Straßburg), um 1477/78**

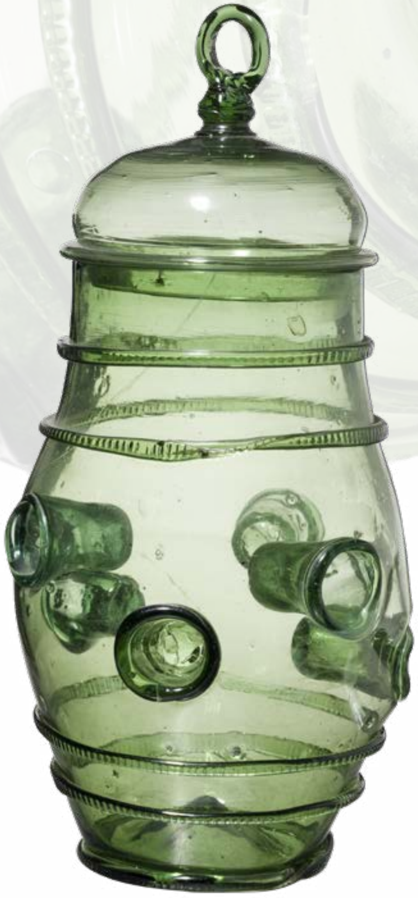
Farbloses und blaues Glas, aus einem großen Kirchenfenster später separat Zinnstegen gefasst. Feine Bemalung in Schwarzlot und Silbergelb. Darstellung einer Heiligenfigur. Glas stellenweise gesprungen. Maße: 49,5 x 23,5 cm. Aus einem Kirchenfenster, das sich bis 1904 im Fenster II links in der Magdalenenkirche in Straßburg befand. Dieses zeigt über sechs Bildfelder Szenen aus der Legende von Magdalena, Martha und Lazaraus. Peter Hemmel führte in seiner Werkstatt überwiegend kirchliche Aufträge in ganz Mitteleuropa aus. Für die sechs Szenen brauchte er mindestens 18 Wochen. Vgl hierzu P. Frankl, Peter Hemmel Glasmaler von Andlau, Abb. 73. **Achtung:** Selbstabholung oder bitte vor der Auktion Versandangebot einholen!

A German leaded stained glass window showing a Saint - part of a six scene church window with the legend of Mary Magdalene, Martha and Lazarus from Sainte-Madeleine Church in Strasbourg, Peter Hemmel von Andlau (circa 1420 Andlau - 1506 Straßbourg), circa 1477/78 (pewter-mounting later)

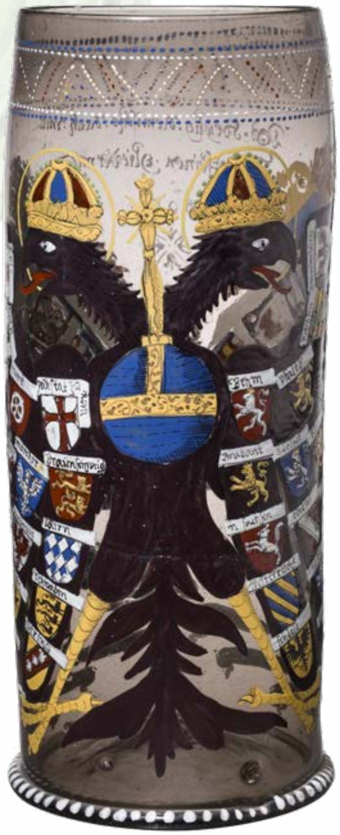
Colourless and blue glass, originally part of a large church window and later set separately in lead frames. Delicate painting in black lead and silver-yellow. Depiction of a female saint. Glass cracked in places. Dimensions 49.5 x 23.5 cm. From a church window that was located in Window II on the left in the Church of St. Mary Magdalene in Strasbourg until 1904. This window depicts scenes from the legend of Mary Magdalene, Martha, and Lazarus across six panels. Peter Hemmel primarily carried out church commissions throughout Central Europe in his workshop. He required at least 18 weeks to complete the six scenes. See P. Frankl, Peter Hemmel Glasmaler von Andlau, fig. 73. ***Please note:*** *Self-collection or please get a shipping quote prior to bidding!*

347239 II - € 800

306

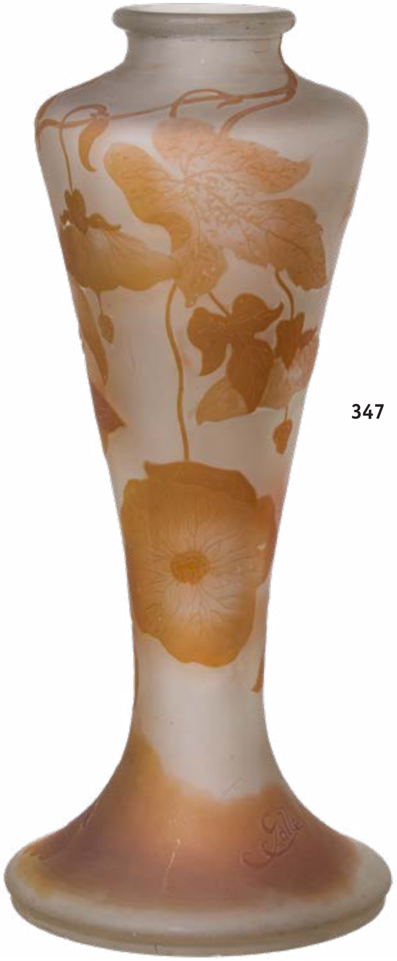


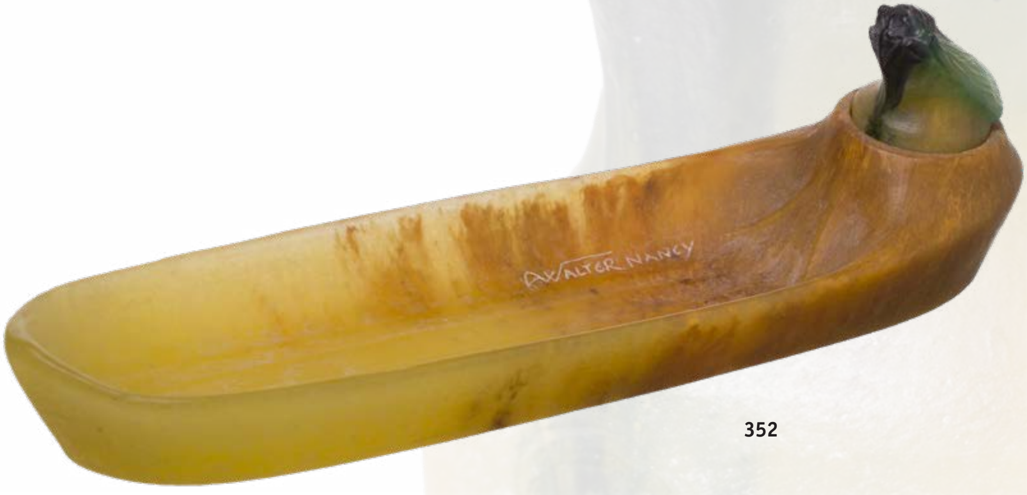
310



306 **Daumenglas mit Deckel, deutsch, 17./18. Jhdt.**
Grünes Glas mit hoch gestochenem Boden und Abriss. Auf der Wandung zwischen je zwei gekniffenen Fadenauflagen sechs tiefe Eindellungen. Gewölbter Steckdeckel mit Ringknauf. Großer Sprung. Höhe: 30,5 cm.
A large lidded glass beaker „Daumenglas", German, 17th/18th century
Green glass with a high-cut base and a fluted rim. Six deep indentations on the side between each pair of pinched fillet decorations. Domed snap-on lid with a ring knob. Large crack. Height 30.5 cm.
347225 III + € 600

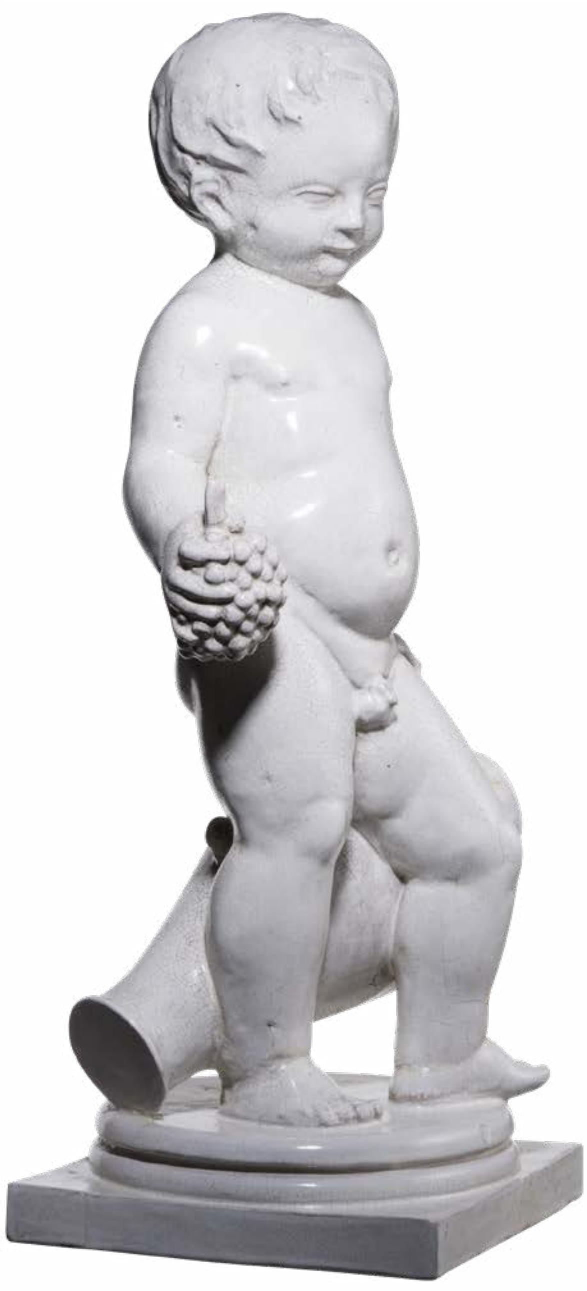
310 **Reichsadlerhumpen, datiert 1600**
Graustichiges Glas, Emailmalerei. Leicht hochgezogener Boden mit Abriss. Aufgelegter Standring mit weißem Emaildekor. Auf der nahezu zylindrischen Wandung bekrönter Doppeladler mit Zepter und Reichsapfel. Wappen zieren die ausgebreiteten Flügel. Rückseite emaillierte Inschrift und Datierung „Das heilig remische Reich mit samt seinen Geliedern 1600". Mitte der Wandung mit Ringsprung. Höhe 32 cm.
A large glass tankard „Reichsadlerhumpen", dated 1600
Grey tinged glass, enamel painting. The base slightly raised with pontil mark. Appliquéd ring stand with white enamel décor. A crowned double-headed eagle with sceptre and imperial orb on the virtually cylindrical side panels. Its outstretched wings embellished with escutcheons. An inscription and date (tr.) „The Holy Roman Empire with all its members, 1600" enamelled on the back. Center with crack all round. Height 32 cm.
347226 III + € 1.500


347


352

347 **Große Jugendstilvase, Nancy, Émile Gallé, um 1905-08**
Überfangglas, farblos und orangefarben. Umlaufend hochgeätzter Dekor der Orchidee. Signatur am ausgestellten Fuß „Gallé“ (hochgeätzt). Mehrere Kratzer, berieben. Unterseite mit Chip. Mündung am Rand leicht beschliffen. Höhe 43 cm.
A large art nouveau glass vase, Nancy, Emile Gallé, circa 1905-08
Overglaze, colorless and orange. All-around high-relief decoration of an orchid. Signed „Gallé“ (high-relief) on the flared foot. Several scratches, worn. Base with a chip. Height 43 cm.
347852 III + € 1.500

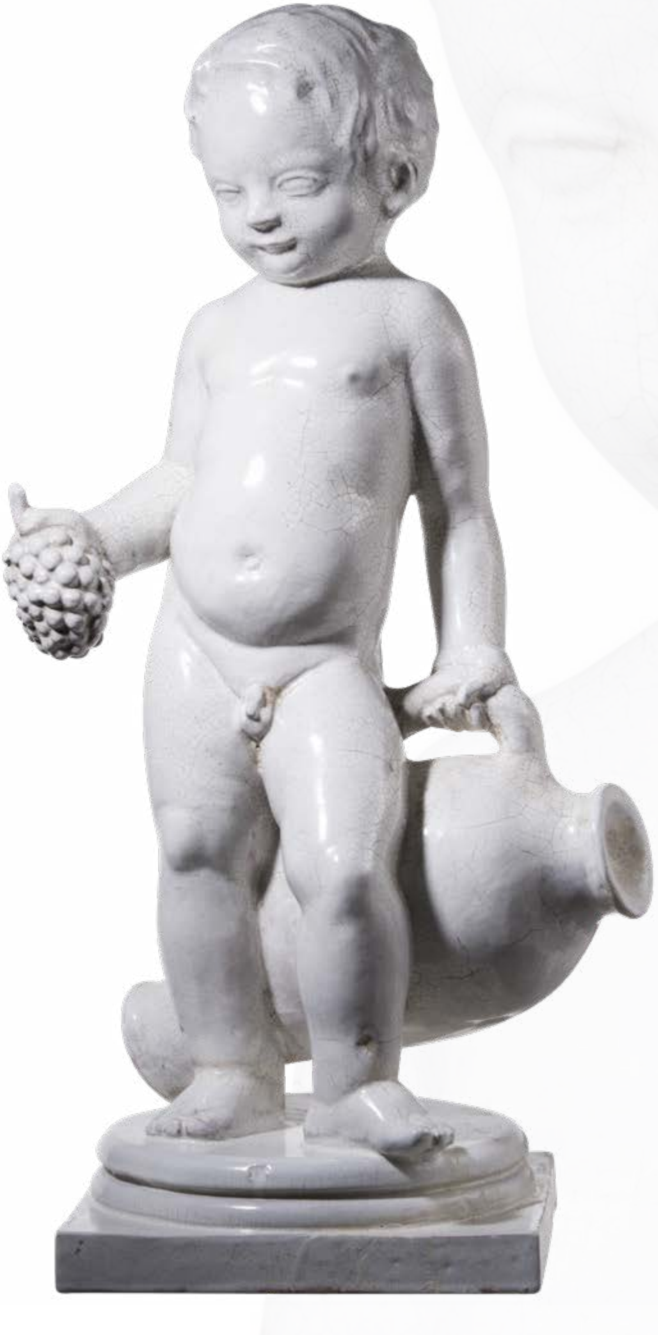
352 **Jugendstil-Schreibset, Henri Bergé (Entwurf), Nancy, Almaric Walter, 1920er Jahre**
Pâte de verre in Farblos, Gelb, Orange und Grün, formgeschmolzen. Plastisch ausgeformter Federhalter mit Tintenfass. Tintenfass mit plastischem Stöpsel in Form einer Fliege. Bezeichnet „HBergé SC“ sowie „WALTER NANCY“. Stöpsel an der Unterseite mit zwei Bestoßungen, eine Bestoßung im Inneren des Tintenfasses. Länge: 29 cm.
An art nouveau pâte de verre glass ink stand, Henri Bergé (design), Nancy, Almaric Walter, 1920s
Pâte de verre in colourless, yellow, orange, and green, molded by melting. Inkwell with tie-stopper. Marked „HBergé SC“ and „WALTER NANCY“. Bottom of the stopper with two chips, one chip inside the inkwell. Length 29 cm.
347866 II - III € 900



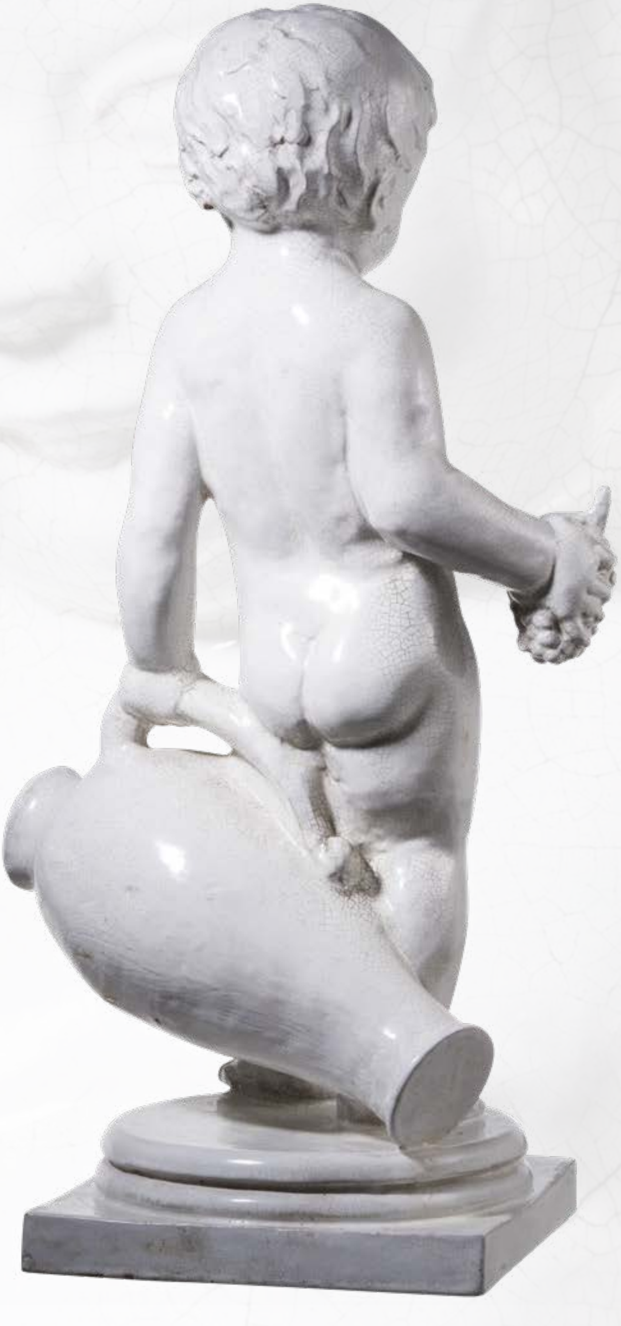
378 Seltene, große Nymphenburg-Figur
„Knabe mit Krug und Traube", Josef Wackerle, um 1910 (Entwurf)
Rötliche Scherben, weiß glasiert. Auf einem quadratischen Sockel mit runder Plinthe. Stehender, nackter Junge mit einer Weintraube in seiner rechten und einer Vase in seiner linken Hand. Vorderseite mit Nymphenburg-Rautenmarke. Sockel großflächig restauriert, ansonsten kleinere Retuschen. Höhe: 68 cm. Laut I. Feuchtmayr, Ausstellungskatalog „Joseph Wackerle 1880-1959. Dem Bildhauer zum Gedächtnis" München, Prinz-Carl-Palais, 11.Nov. -11. Dezember 1960, S.18-22, stand der Sohn Josef Wackerles für die Figur Model. Wackerle wurde mit 26 künstlerischer Leiter der Manufaktur Nymphenburg. Er wirkte als Professor an der Unterrichtsanstalt des Kunstgewerbemuseums Berlin, trat die Nachfolge von J. Flossmann an der Münchener Kunstgewerbeschule an und hatte einen Lehrauftrag an der Münchener Akademie. Er wurde als meisterhafter Brunnenplastiker bekannt. So entwarf er auch den Neptunbrunnen im alten Botanischen Garten in München. Wackerle war auch bei NS-Mitgliedern gefragt. Ein Stuckrelief mit Nymphe und Pan als Jüngling schmückte Hitlers Teehaus auf dem Obersalzberg (heute im Haus der deutschen Kunst ausgestellt). Nach dem Zweiten Weltkrieg brach sein Erfolg nicht ab, weil er sich keinerlei Partei angeschlossen hatte.

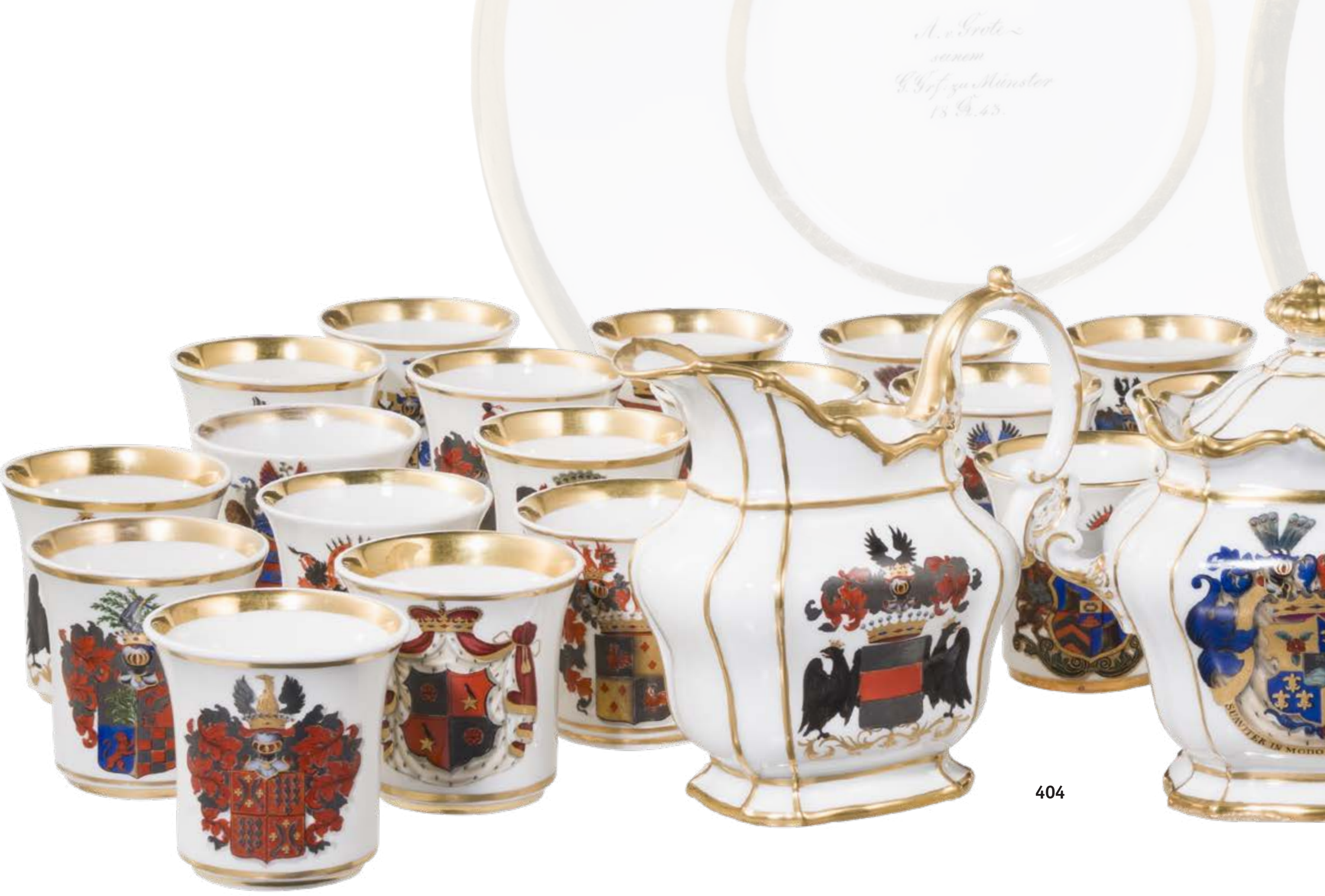
A large and rare majolica Nymphenburg figurine
„Naked boy with grapes and jug", Josef Wackerle, circa 1910 (design)
Reddish fragments glazed in white. Mounted on a square pedestal with a circular plinth. The standing, naked boy holding a bunch of grapes in his right hand and a vase in his left. The Nymphenburg lozenge hallmark on the front. The pedestal extensively restored, otherwise minor retouching. Height 68 cm. According to I. Feuchtmayr, in the exhibition catalogue „Joseph Wackerle 1880-1959. Dem Bildhauer zum Gedächtnis", Munich, Prinz-Carl-Palais, 11 Nov. -11 December 1960, pp. 18-22, the figurine was modelled on Josef Wackerle's son. At the age of 26, Wackerle became artistic director of the Manufaktur Nymphenburg. He was a professor at the teaching institute of the museum of arts and crafts in Berlin, succeeded J. Flossmann at the Kunstgewerbeschule in Munich and held a teaching post at the Munich Academy. He achieved renown as a masterly fountain sculptor, also designing the Neptune Fountain in the old Botanical Gardens in Munich. Wackerle was also in great demand among NS members. Hitler's tea house in Obersalzberg featured a stucco relief with a nymph and Pan depicted as a youth (today exhibited in the Haus der Deutschen Kunst). He enjoyed continued success after World War II as he was not affiliated with any party.

343301 III + € 1.500



378





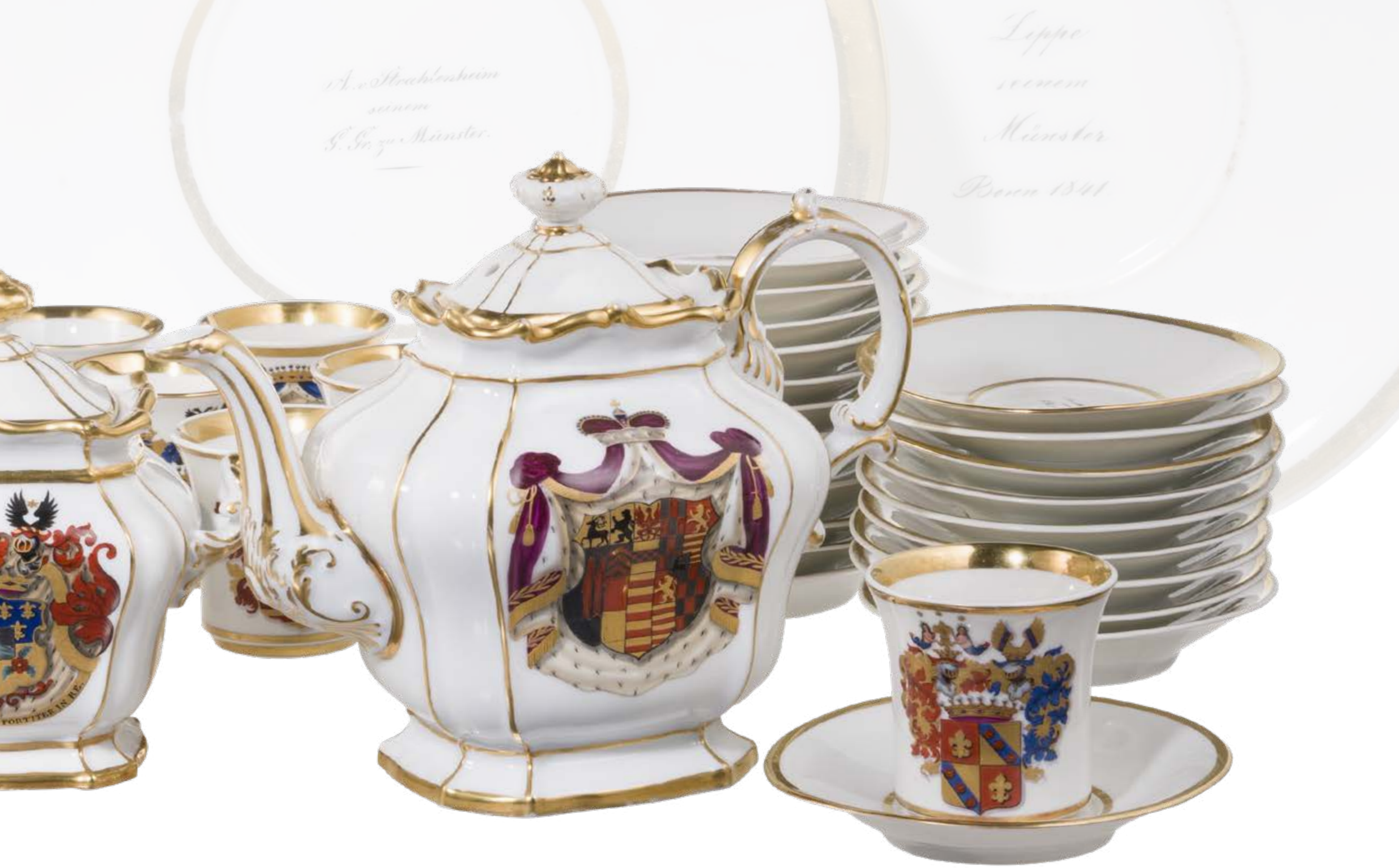
404

404 **54-teiliges Service des Georg Grafen zu Münster mit zahlreichen Adelswappen, deutsch, KPM, datiert 1840-1845**

Porzellan, partiell gold staffiert. Bestehend aus: Kanne, Sahnegießer, Zuckerdose, sowie 26 Tassen und 25 Untertassen. Alle Teile frontseitig mit polychromen Wappen und reicher Goldstaffage. Alle Tassen und Untertassen mit unterglasurblauer Zeptermarke. Kanne, Sahne und Zucker ohne Marke. Die Untertassen bezeichnet mit dem jeweiligen Adelsgeschlecht an Georg Graf zu Münster, größtenteils mit Datierung 1840-1845. Hierzu zählen die u.a. die Adelsgeschlechter Below, Blücher, Scheve, von Droste, von Finckenstein, von Maltzahn. Der innere Rand des Zuckerdeckels mit Ausbruch (von Außen nicht sichtbar), eine Tasse mit Abplatzer am oberen Rand. Gold partiell berieben. Höhe Kanne: 23 cm, Zucker: 19 cm, Sahne: 18 cm - Geschenk an Georg Herbert Graf zu Münster von Derneburg (1820 London - 1902). Dieser stammt aus dem Adelsgeschlecht Münster. War Sohn von Graf Ernst Friedrich Herbert zu Münster und Wilhelmine Charlotte zu Schaumburg-Lippe (1783–1858), eine Tochter von Philipp II. zu Schaumburg-Lippe. Er war Mitglied der Studentenverbindung Corps Borussia Bonn. Zu seinem Besitz gehörte das frühere Kloster Derneburg bei Hildesheim. Achtung: Selbstabholung oder bitte vor der Auktion Versandangebot einholen!

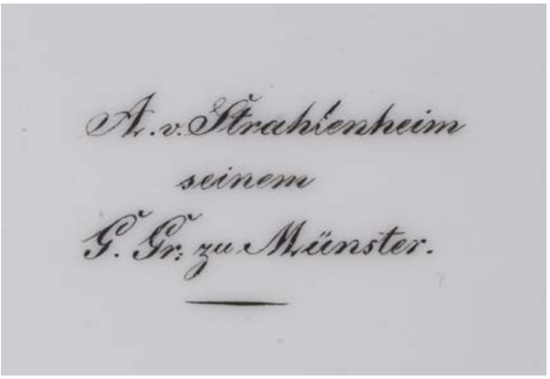
A German 54-piece coffee service belonging to Georg Graf zu Münster with painted coats of arms of noble German families, KPM, dated 1840-1845

Porcelain, some gilt highlights. The set comprising a coffee pot, cream jug, sugar bowl, plus 26 cups and 25 saucers. All pieces with a coloured coat of arms and opulent gilt embellishment on the front. All cups and saucers with a blue underglaze sceptre mark on the base. The pot, cream jug and sugar bowl unmarked. The saucers signed with the respective

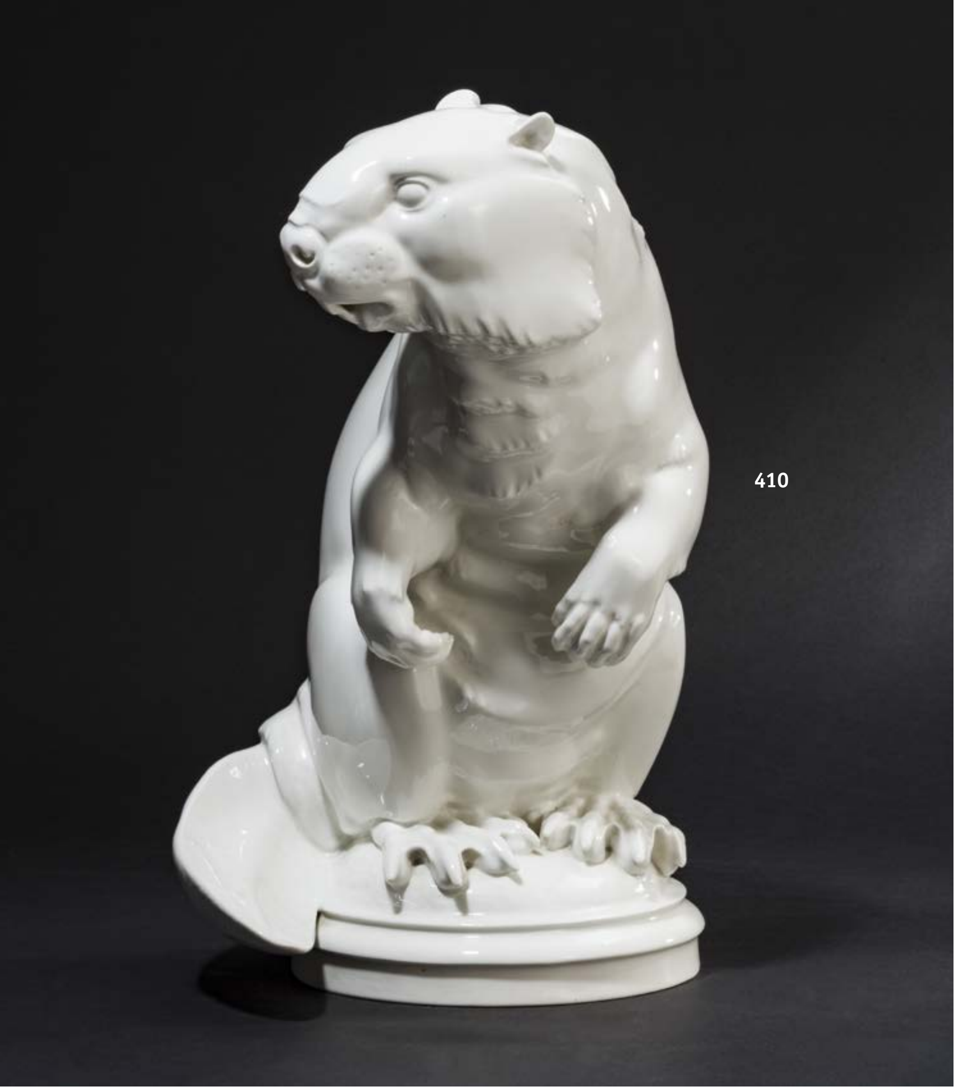


aristocratic families of Georg Graf zu Münster, mostly dated between 1840 and 1845. The families including Below, Blücher, Scheve, von Droste, von Finckenstein, von Maltzahn. The inside edge of the sugar lid chipped (not visible on the outside), one cup with spalling at the upper edge. Gilding partially rubbed. Height of the coffee pot: 23 cm, sugar bowl: 19 cm, cream jug: 18 cm. Presented to Georg Herbert Graf zu Münster von Derneburg (1820 London - 1902), a member of the noble Münster family. He was the son of Graf Ernst Friedrich Herbert zu Münster and Wilhelmine Charlotte zu Schaumburg-Lippe (1783–1858), a daughter of Philipp II zu Schaumburg-Lippe. Moreover, he was a member of the student association Corps Borussia Bonn. His property included the former Derneburg Monastery near Hildesheim. Attention: Self-collection or please get a shipping quote prior to bidding!

344564 II - € 3.800



A. v. Strahlenheim
seinem
G. Gr. zu Münster.



410

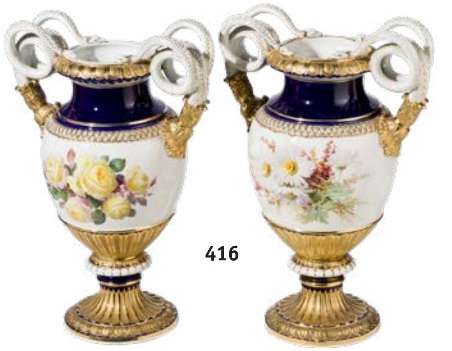
410 Großer Biber, Max Esser, 1939 (Entwurf), KPM, 20. Jhdt. (Ausführung)

Porzellan. Auf rundem, gestuftem Sockel. Aufrecht stehender, naturalistisch gestalteter Biber. Unterseite mit blauer Unterglasur-Zeptermarke. Höhe 45,5 cm. Max Alexander Wilhelm Esser (1885 in Bart - 1945 in Berlin) war lange im Atelier von August Gaul tätig. Von seinem bekannten Lehrer inspiriert, widmete sich Esser vornehmlich Tierdarstellungen und schuf auch zahlreiche Tiermodelle für Porzellanfiguren.

A large porcelain beaver, Max Esser, 1939 (design), KPM, 20th century

Porcelain. On a round, stepped base. A standing, naturalistically rendered beaver. Underside marked with a blue underglaze scepter mark. Height 45.5 cm. Max Alexander Wilhelm Esser (born 1885 in Bart – died 1945 in Berlin) worked for many years in the studio of August Gaul. Inspired by his renowned teacher, Esser devoted himself primarily to depictions of animals and also created numerous animal models for porcelain figurines.

345340 I - € 1.200



416

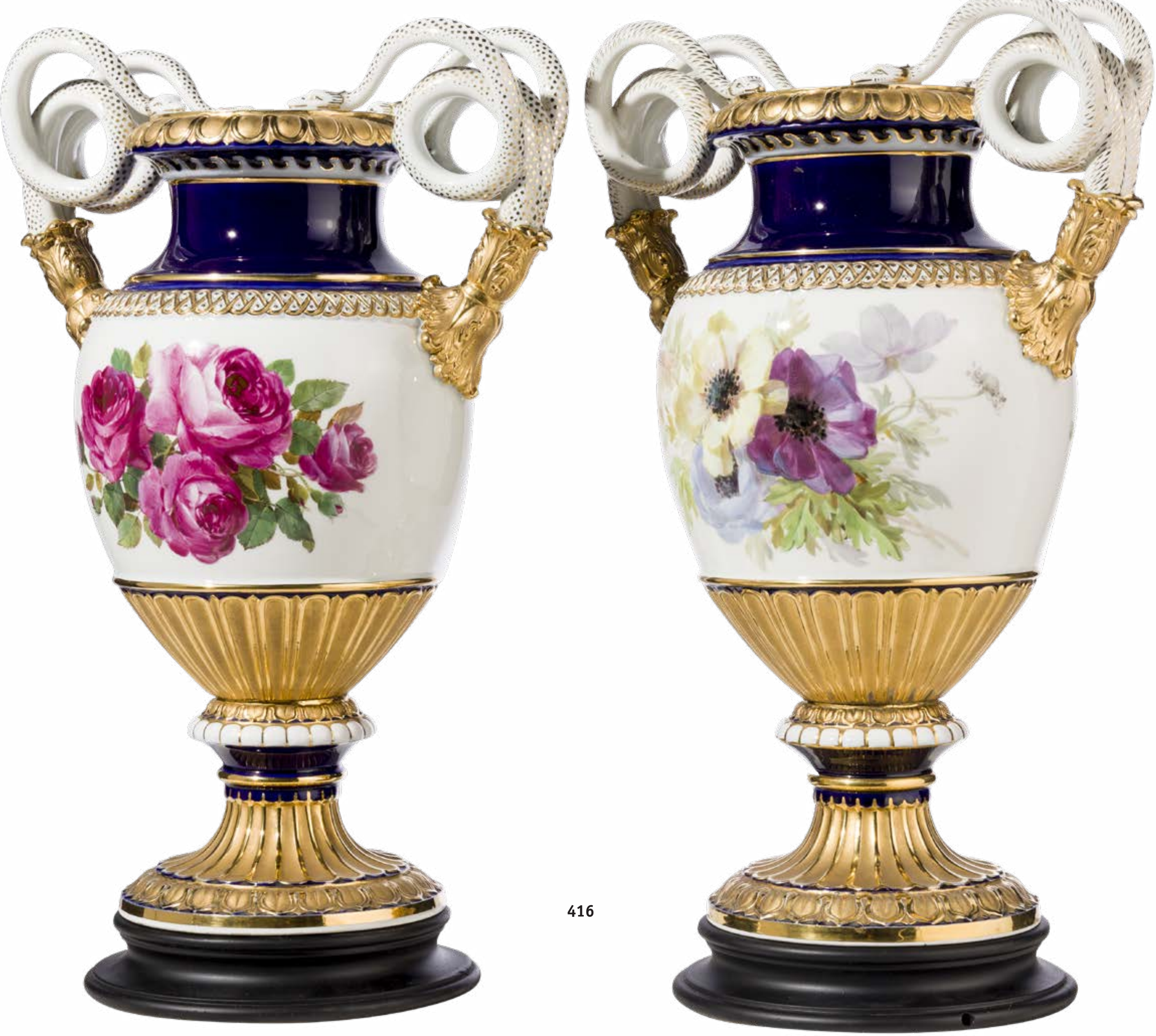
416 Ein Paar große Schlangenhenkelvasen mit sehr feiner Malerei in der Art von Julius Eduard Braunsdorf, Meissen, Ernst August Leuteritz, 1861 (Entwurf) , 1861–1924 (Ausführung)

Porzellan, farbig bemalt, gold staffiert. Amphorenform. Die bauchige Wandung beidseitig mit floralem Dekor bemalt. Eingezogener Hals mit kobaltblauem Fond. Oberer Abschluss mit breitem Goldrand. Seitlich je zwei Handhaben in Form eines sich windenden Schlangenpaares. Fuß, Wandungsansatz und unterhalb der Mündung goldenes Palmettenfries auf kobaltblauem Fond. Beide Unterseiten mit Schwertermarke (1. Wahl), eine mit Knaufmarke und Nr. „148". Höhe 48,5 cm. Dazu zwei ebonisierte Holzsockel. Höhe mit Sockel 52,5 cm. **Achtung:** Selbstabholung oder bitte vor der Auktion Versandangebot einholen!

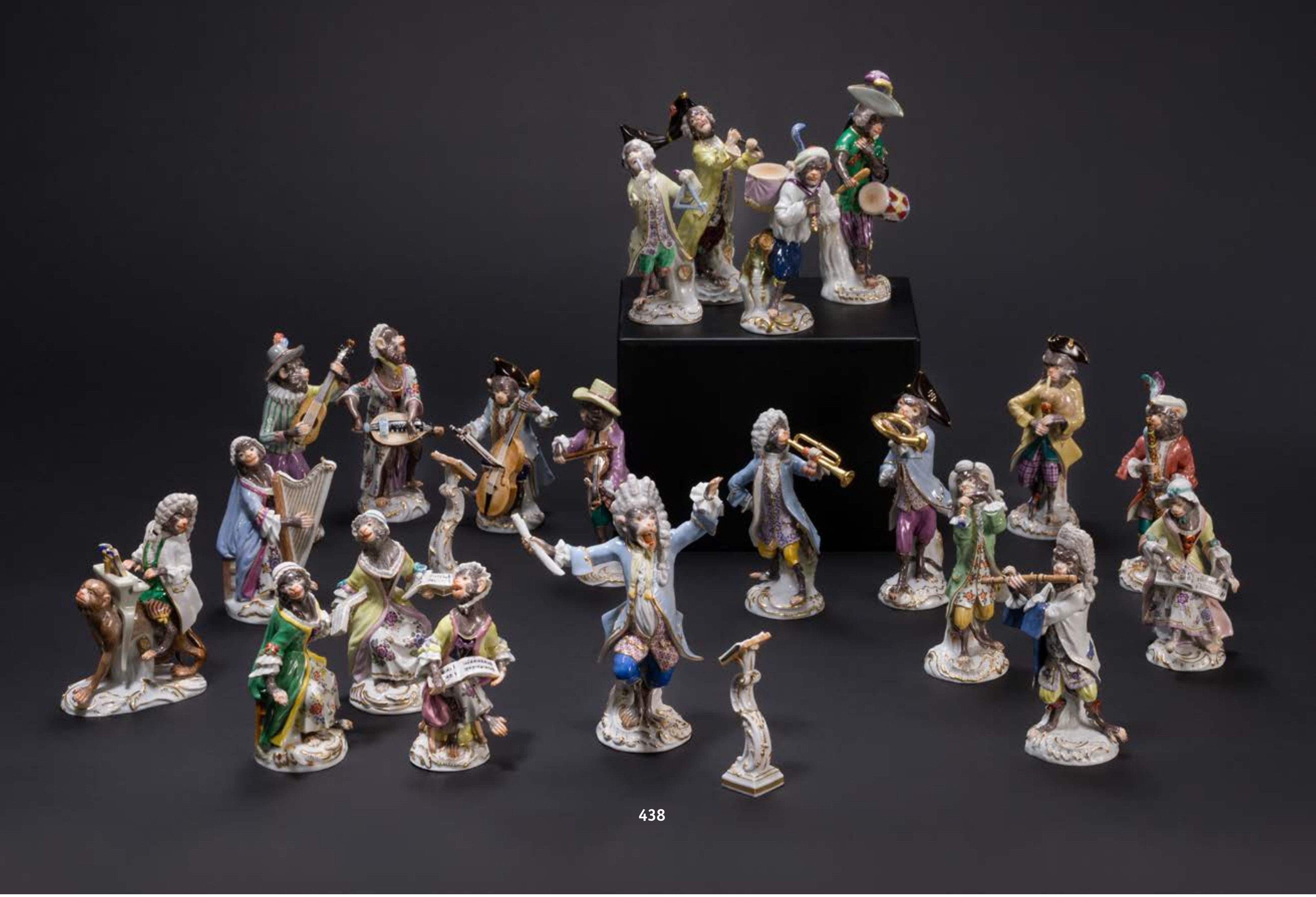
A pair of large serpent-handled vases with finely painted flowers in the style of Julius Eduard Braunsdorf, Meissen, Ernst August Leuteritz, 1861 (design), 1861-1924 (execution)

Porcelain, painted in colour and complemented with gold highlights. In amphora form. The bulbous bodies painted with floral décor on both sides. Tapered necks with a cobalt blue background. A broad gold band around the rims at the top. Two handles on each side in the shape of two intertwined serpents. A palmette frieze on a cobalt blue background on the bases, lower sections and below the opening. Both undersides with crossed swords mark (1.Wahl), one with Knaufmark and no. „148". Height 48.5 cm. Moreover, two ebonised wooden pedestals. Height including pedestal 52.5 cm. ***Please note:*** *self-collection or a shipping quote should be obtained prior to bidding.*

346051 I - € 7.000



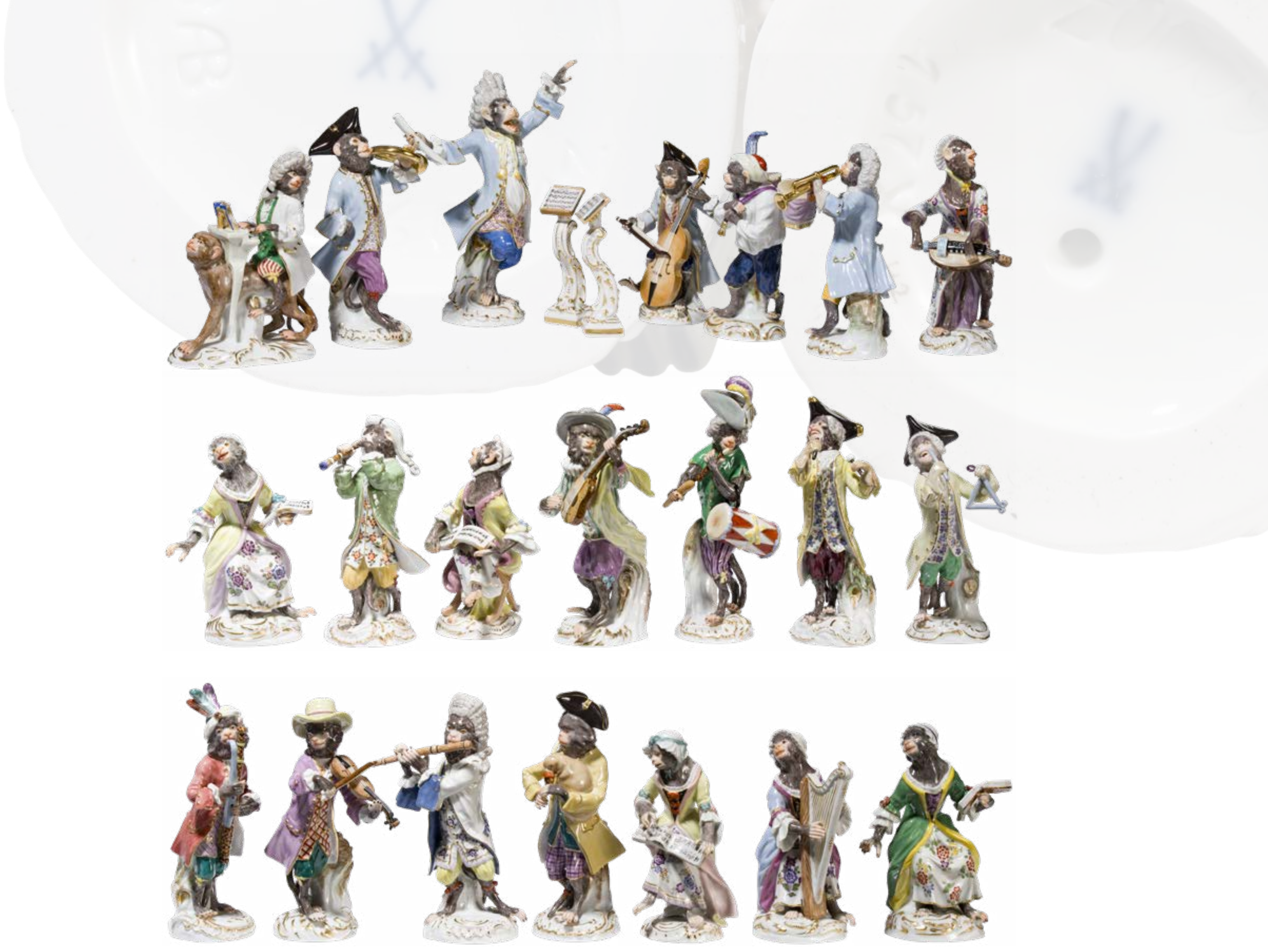
416



438

438 21 Figuren und zwei Pulte der Affenkapelle, J. J. Kaendler (Entwurf), Meissen, spätes 20. Jhdt. (Ausführung)

Porzellan, farbig und golden staffiert. Jeweils auf einem Rocaillensockel. Bestehend aus 21 Figuren in Rokokokleidung und zwei Pulten: Dirigent mit Pult, Cellist, Trommelträger, Klarinettist, Trompeter, Geigenspieler, Dudelsackspieler, Hornist, Querflötenspieler, Musikant mit Trommelstöcken, Triangelspieler, Trommler, Drehleierspielerin, Gitarrist, Fagottist, ein auf einem Affen reitender Orgelspieler, eine Harfenistin und vier Sängerinnen. Alle Unterseiten mit Schwertermarke, Modellnr. 60001 - 60021, teilweise verschiedene Maler- und Bossierernummern. Sängerin 60014 doppelt in zwei verschiedenen farbigen Ausführungen, dafür fehlt Sängerin Nr. 60018. Unterer Teil des Dudelsacks sowie Kopf eines Paukenschlägels abgebrochen (beide Teile beiliegend). Ansonsten guter Zustand. Höhe 9,5 - 17 cm. Dazu der Katalog „Die Affenkapelle aus Meissener Porzellan“ vom Insel-Verlag 1993 sowie eine Broschüre über die Affenkapelle (beides mit handschriftlichen Markierungen des Vorbesitzers). Als Vorlage für die Meissener Kapelle dienten Zeichnungen des französischen „Singerie“-Malers Christophe Huet (1694 - 1759). Die Figuren parodieren die höhere Gesellschaft. **Achtung:** Selbstabholung oder bitte vor der Auktion Versandangebot einholen!

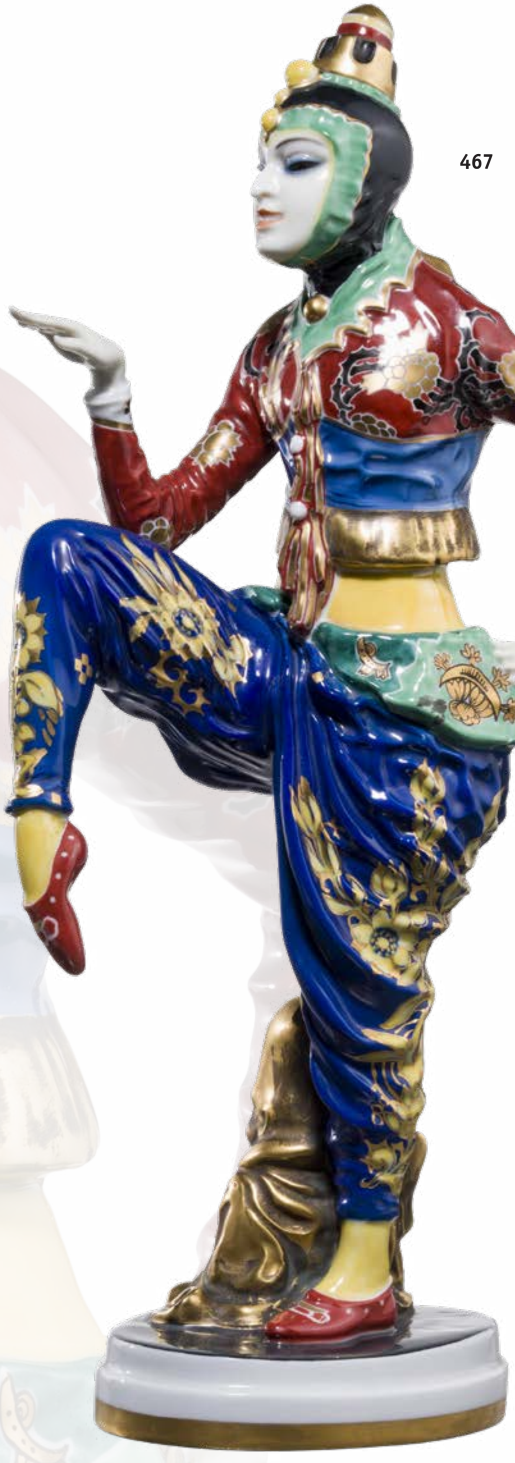


21 porcelain figures and two conductor stands from the Monkey Orchestra, designed by J. J. Kaendler, manufactured by Meissen, late 20th century

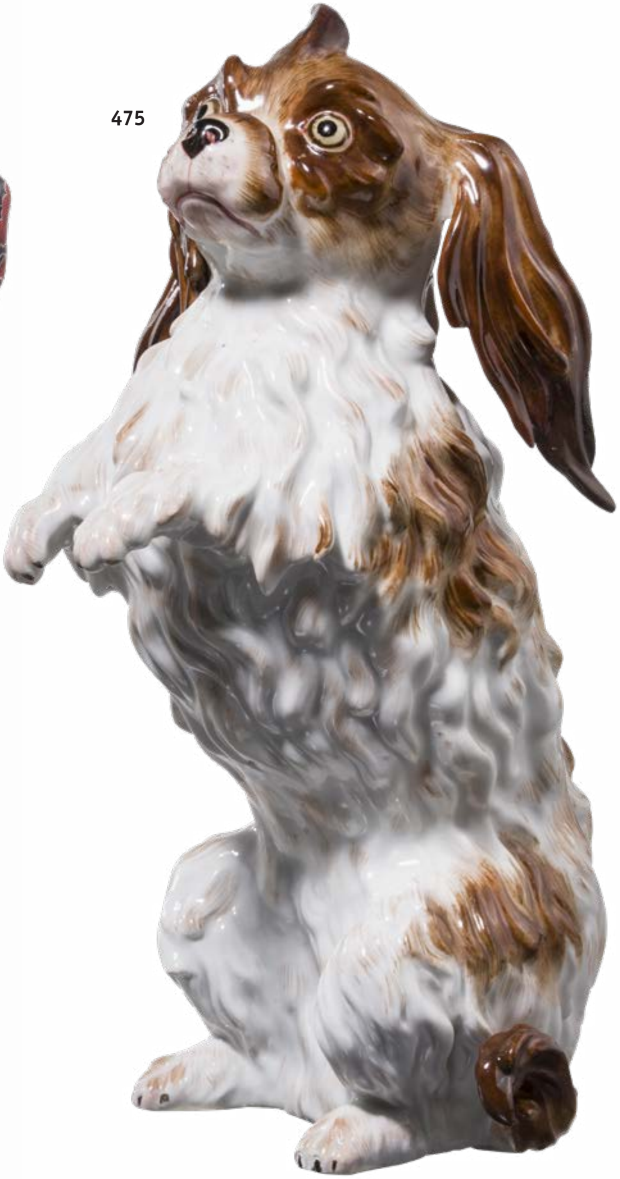
Porcelain, painted in colour with gilded details. Each monkey on a rocailles pedestal. Comprising 21 figures in rococo dress and two conductor stands: the conductor with music stand, a cellist, a monkey holding drums, a clarinet player, a trumpeter, a violinist, a bagpipe player, a horn player, a flautist, a monkey with drumsticks, a triangle player, a drummer, a hurdy-gurdy player, a guitarist, a bassoonist, an organ player on a monkey, a harpist and four singers. All with blue crossed swords mark, model nos. 60001 to 60021, some with various painters' and embossers' marks. Singer no. 60018 is missing, while singer no. 60014 is in duplicate, in different colours. Lower part of the bagpipe and upper part of one drum stick broken (both parts enclosed. Otherwise in good condition. Height 9.5 - 17 cm. Includes the catalogue booklet „Die Affenkapelle aus Meissener Porzellan", Insel Verlag, 1993, and a flyer on the monkey orchestra (both with handwritten notes of the previous owner). The Meissen orchestra was modelled on drawings by the French „Singerie" painter Christophe Huet (1694 - 1759). The figures are a parody of high society. ***Please note:*** *self-collection or please get a shipping quote prior to bidding!*

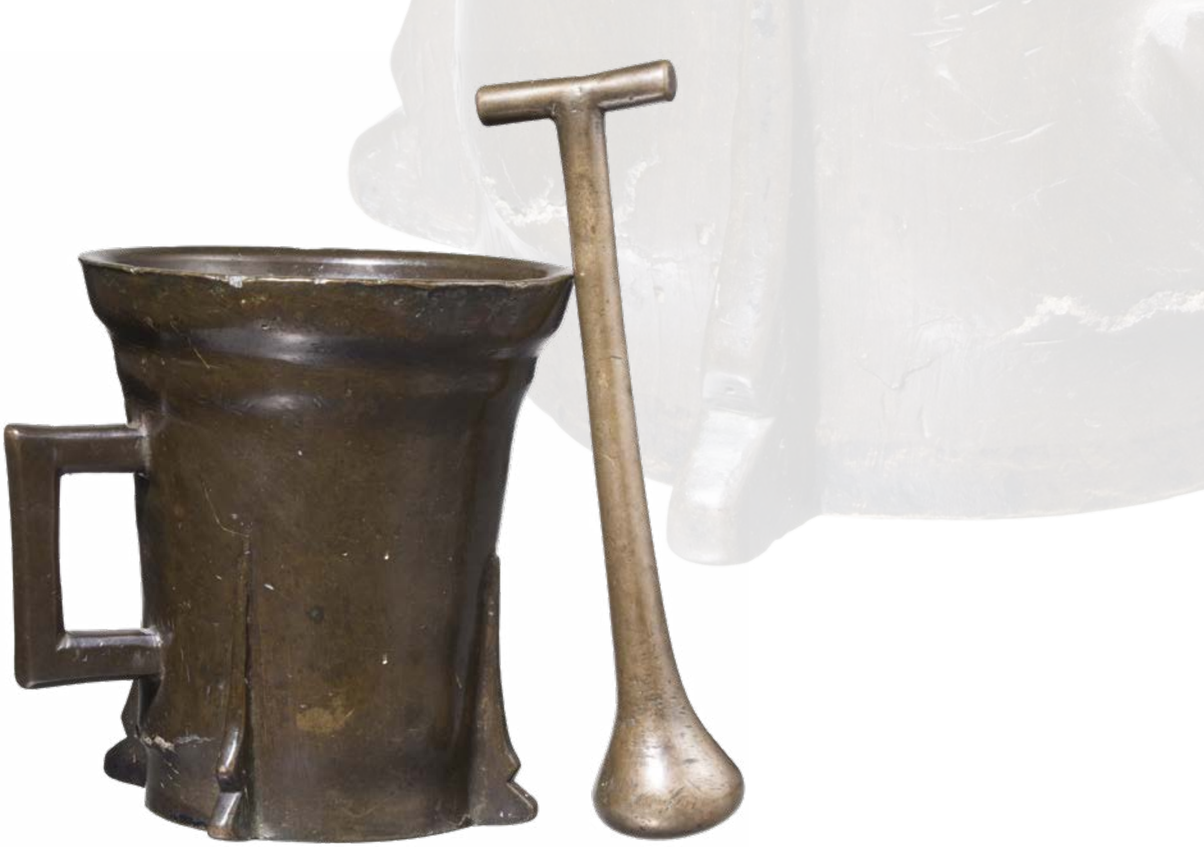
339220 II + € 9.500

467



475





514

467 **„Koreanischer Tanz“ (Anita Berber), Constantin Holzer-Defanti, 1919 (Entwurf), Rosenthal Kunstabteilung Selb, ca. 1929**

Porzellan, farbenfroh bemalt, gold staffiert. Auf einem ovalem Sockel mit Buddhastütze stehende Tänzerin in orientalischem Kostüm. Sockel signiert „C HOLZER - DEFANTI“. Unterseite mit grüner Manufakturmarke sowie Künstlersignatur „A. Geigenmüller“. Höhe 40,5 cm. Dargestellt wird die bekannte Bühnentänzerin Anita Berber (1899-1928) nach einem Foto von Alexander Binde. -Lit. E. Niecol Bd. 2, Nr. 3.0504.

A porcelain dancing figure of Anita Berber „Korean Dance“, Constantin Holzer-Defanti, 1919 (design), Rosenthal Kunstabteilung Selb, circa 1929

Porcelain, colorfully painted, with gold accents. A dancer in an oriental costume standing on an oval base with a Buddha-style support. Base signed “C HOLZER - DEFANTI”. Underside bears a green manufacturer’s mark and the artist’s signature “A. Geigenmüller”. Height 40.5 cm. Depicted is the famous stage dancer Anita Berber (1899–1928) based on a photograph by Alexander Binde. -Lit. E. Niecol Vol. 2, No. 3.0504.

347857 I - € 1.000

475 **Bologneser Hund, Männchen machend, Johann Joachim Kaendler, um 1745 (Entwurf), Meissen, 1860-1924 (Ausführung)**

Porzellan, farbig bemalt. Aufrecht sitzender Hund mit zotteligem Fell. Unterseite mit Knaufmarke in Unterglasur (1. Wahl). Obere Strähne, zwei Spitzen des linken Ohres und linker Fuß professionell restauriert, nicht sichtbar. Höhe: 27,5 cm.

A large Bolognese dog, Johann Joachim Kaendler, circa 1760 (design), Meissen, 1860-1924 (finish)

Porcelain, hand-painted. Dog sitting upright with shaggy fur. Underside marked with a knob in underglaze (first-grade). The top tuft, the two tips of the left ear, and the left paw have been professionally restored and are not visible. Height 27.5 cm.

347258 II - € 1.200

UNEDLE METALLE

514 **Gotischer Rippenmörser, Nürnberg, 15. Jhdt.**

Bronze mit schöner Alterspatina. Zylindrischer Korpus mit weit ausladender, gestufter Lippe. In der umlaufend vier vertikale Rippen, in stilisierte Füße auslaufend. Einseitig großer Kanthenkel. Gebrauchsspuren, am unteren Rand teils gebaucht und stellenweise eingerissen. Dazu Krückenpistil. Höhe 17 cm, Länge Pistil 23 cm.

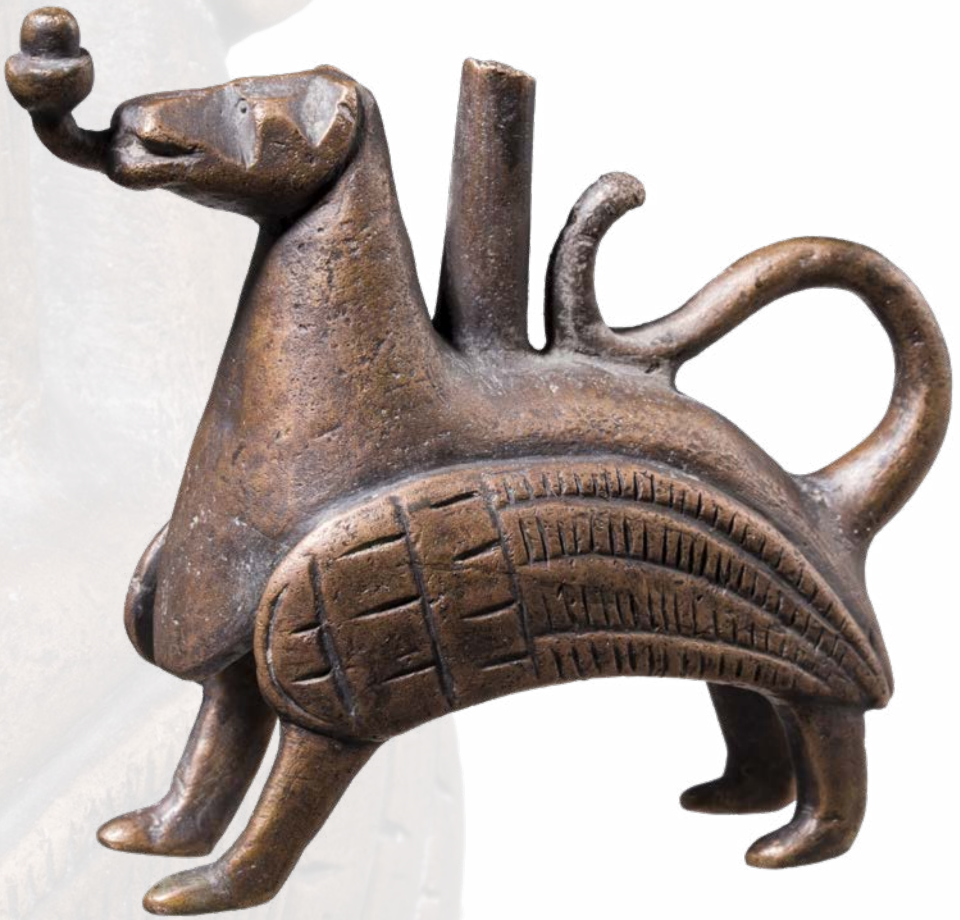
Provenienz: Auktionshaus Lempertz, The Schwarzach Collection, 04.06.2021, Los 627.

A Nuemberg gothic bronze mortar, 15th century

Bronze with a beautiful patina of age. Cylindrical body with a wide, flared, stepped rim. Four vertical ribs running around the body, tapering into stylized feet. Large handle on one side. Signs of wear; the lower edge is partially bulged and cracked in places. Includes a Includes a spout. Height 17 cm, spout length 23 cm.

Provenance: Auktionshaus Lempertz, The Schwarzach Collection, 04.06.2021, Los 627.

348802 II - III € 1.200



520

520 Romanischer Drachen-Kerzenleuchter, niederrheinisch/flämisch, 12./13. Jhdt.

Einteiliger Bronzeguss. Figur eines Fabelwesens mit Drachenkopf und geschwungenem Schweif, die seitlichen Flügel mit gravierten Details. Kurzer Schaft, die Leuchtertülle fehlt. Höhe 9 cm.

A German or Flemish Romanesque dragon candlestick, 12th/13th century

Cast in bronze in one piece. Figure of a mythical creature with a dragon's head and a curved tail, the wings on the side with engraved details. Short shaft, the candlestick socket has been lost. Height 9 cm.

349527 II - € 4.500

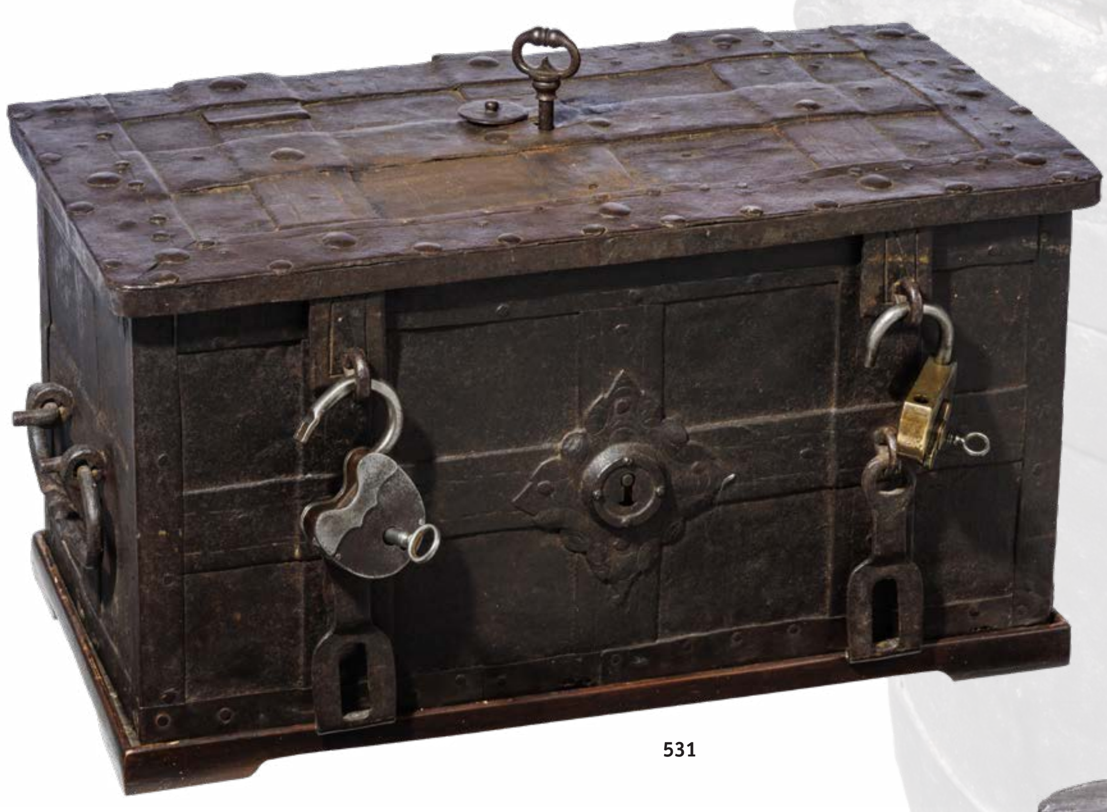
527 Spätgotische Kollektenbüchse, deutsch, 1. Hälfte 16. Jhdt.

Zylindrischer Korpus aus vernietetem Eisenblech. Der scharniergelagerte Deckel mit Schlitz für Münzeinwurf, beweglicher Tragehenkel mit Hängeöse. Vorderseitiges Kastenschloss mit v-förmiger Schlüsselführung und Fallriegel. Funktionsfähig, der Schlüssel ergänzt. Höhe 15 cm, Durchmesser 16,5 cm.

A German late gothic alms box, 1st half of the 16th century

Cylindrical body made of riveted sheet iron. Hinged lid with a slot for coin insertion, movable carrying handle with a hanging loop. Front-mounted box lock with a V-shaped keyway and a drop bolt. In working order; key included. Height 15 cm, diameter 16.5 cm.

348519 II € 1.500



531

527

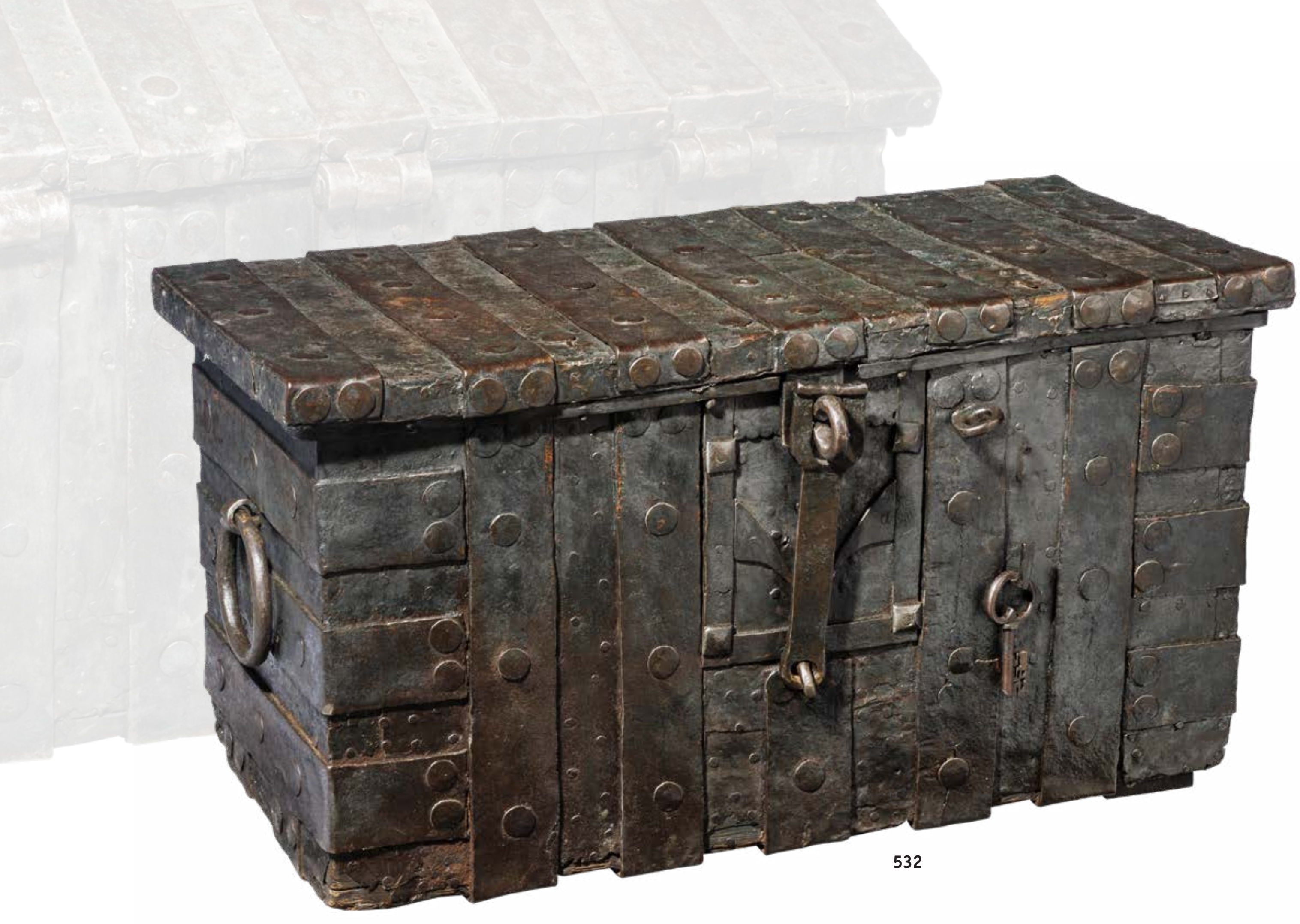
531 **Kriegskasse, deutsch, um 1620**

Rechteckige Truhe aus Eisenblech mit über Kreuz vernieteten Verstärkungsbändern. Vorderseitiges Scheinschloss, daneben zwei Fallriegel mit anhängenden Hangschlössern des 19. Jhdt. Seitlich zwei bewegliche Tragegriffe. Deckel mit zentralem Schlüsselloch, schwenkbare Deckplatte. Aufwändige Schlossmechanik mit zehn beweglichen Zuhaltungen. Kuppelkapelle mit intaktem Einricht und originalem eisernem Hohldornschlüssel. Einige Befestigungsnieten der Mechanik gelöst, restaurierungsbedürftig. Korpus rückseitig mit Reparaturstellen. Maße 40 x 80 x 44 cm.
Achtung: Selbstabholung oder vor der Auktion ein Versandangebot einholen!

A German armada chest, ca. 1620

Rectangular chest made of sheet iron with cross-riveted reinforcing bands. A dummy lock on the front, flanked by two drop bolts with attached 19th-century padlocks. Two movable carrying handles on the sides. Lid with a central keyhole and a hinged cover plate. Elaborate lock mechanism with ten moving tumblers. Dome-shaped lock case with intact interior and original iron hollow-pin key. Some fastening rivets of the mechanism are loose; in need of restoration. Body has repair marks on the back. Dimensions 40 x 80 x 44 cm.
Please note: *Self-collection or please get a shipping quote prior to bidding!*

344151 II - € 1.400



532

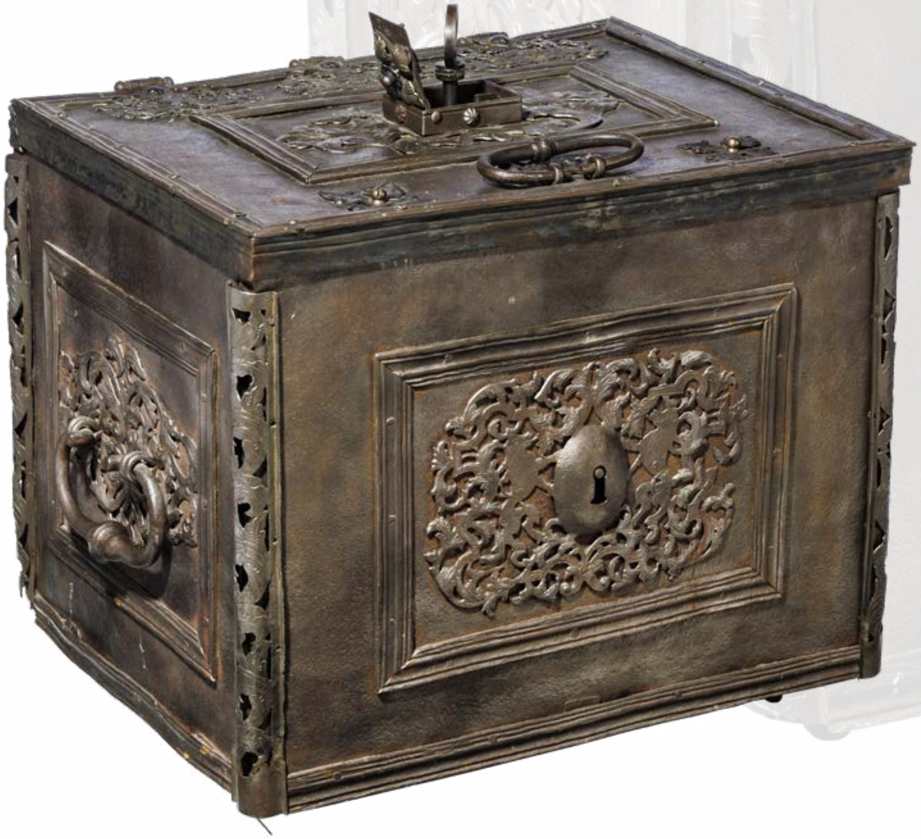
532 **Schwere Kriegskasse aus eisenbeschlagenem Eichenholz, Tirol, 1. Hälfte 16. Jhdt.**

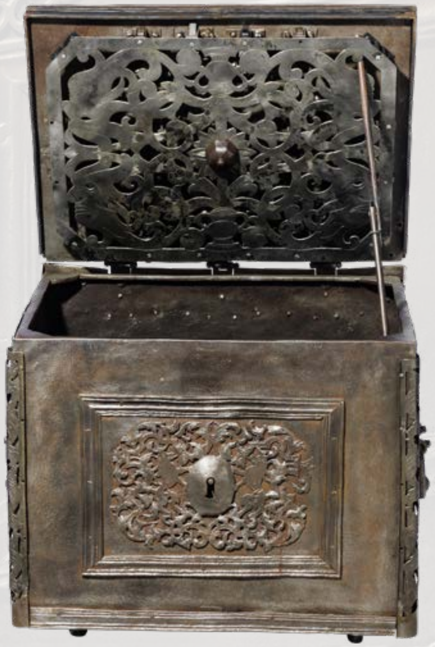
Rechteckige Truhe aus schweren, ca. 4 cm starken Eichenholzbohlen, innen und außen mit Eisenblech verkleidet, die Außenseite zudem mit vernieteten Eisenbändern verstärkt. Seitlich zwei runde Tragegriffe. Schauseitig eisernes Zangenschloss mit v-förmiger Schlüsselführung. Funktionsfähig, passender Hohldornschlüssel mit Ringreide. Das Schlüsselloch mit einem Fallriegel für ein zusätzliches Hangschloss verdeckt. Zusätzliche geheime Verriegelung mit zwei Zuhaltungen, durch eine Ringöse rechts vom Schloss zu bedienen. Maße 54 x 96 x 57 cm. **Achtung:** Selbstabholung oder vor der Auktion ein Versandangebot einholen!

A heavy oak and iron armada chest, Tyrol, 1st half of the 16th century

Rectangular chest made of heavy oak planks approximately 4 cm thick, lined with sheet iron inside and out, with the exterior additionally reinforced by riveted iron bands. Two round carrying handles on the sides. On the front, an iron padlock with a V-shaped keyway. Fully functional, with a matching hollow-bore key with a ring. The keyhole is covered by a drop bolt for an additional padlock. Additional secret locking mechanism with two tumblers, operated via a ring eyelet to the right of the lock. Dimensions 54 x 96 x 57 cm, weight 50 kg. ***Attention:*** *Self-collection or please get a shipping quote prior to bidding!*

347781 II - € 1.400

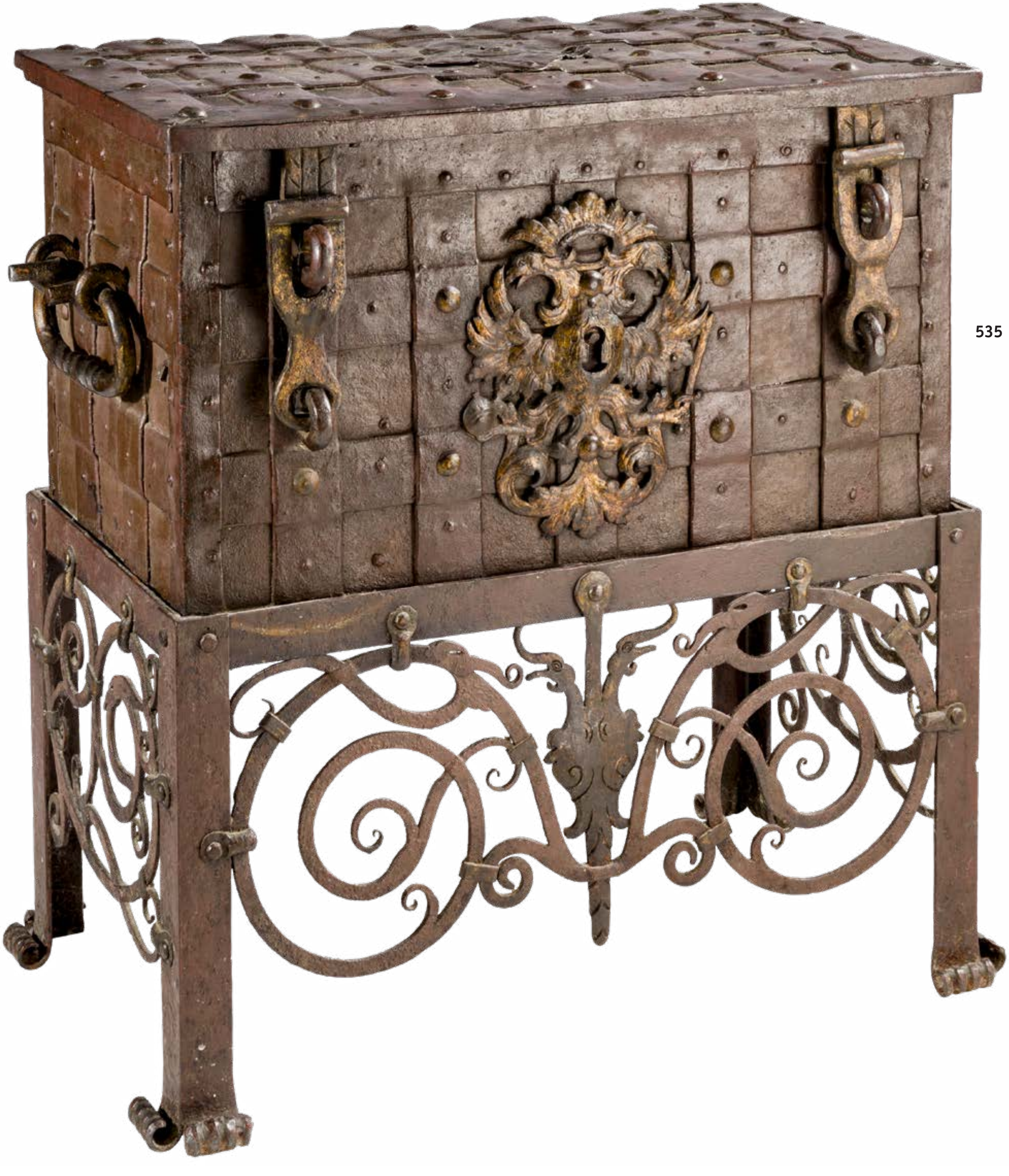




534

534 **Reich dekorierte Kriegskasse, deutsch, 1. Hälfte 18. Jhdt.**
Rechteckiger Korpus aus Eisenblech mit profilierten Kantenverstärkungen, die vier Seitenkanten mit durchbrochenen halbrunden Blenden dekoriert. Frontales Scheinschlüsselloch und seitliche Tragegriffe mit großen, reich durchbrochen gearbeiteten Beschlägen (vereinzelt Fehlstellen). Deckel mit zentralem Schlüsselloch, rechteckige Schlossabdeckung mit Geheimmechanismus. Aufwändige Schlossmechanik mit ursprünglich sechzehn beweglichen Zuhaltungen, davon noch elf erhalten und funktional. Mechanik restauriert, in Teilen ergänzt. Guppelkapell mit feinem Scheibenknauf, gut ergänzter Hohldornschlüssel. Reich durchbrochen gearbeitete Deckplatte. Boden mit vier montierten modernen Rollfüßen. Maße 53 x 65 x 50 cm. **Achtung:** Selbstabholung oder vor der Auktion ein Versandangebot einholen!

A German armada chest, 1st half of the 18th century
The rectangular body made of sheet iron with contoured edge reinforcements, the four lateral edges decorated with semi-circular openwork panels. A false keyhole on the front and carrying handles on the side with large, lavishly openworked fittings (occasional defects). A central keyhole on the lid, the rectangular lock cover with a hidden mechanism. Elaborate lock mechanism originally with sixteen movable latches, eleven of which are preserved and functional. The mechanism restored, some pieces replaced. Domed chaplet with a fine disc knob, the hollow shank key a good replacement. Lavishly openworked cover plate. The base mounted on four modern casters. Dimensions 53 x 65 x 50 cm. ***Attention:*** *Self-collection or please get a shipping quote prior to bidding!*
345817 II - III € 2.800



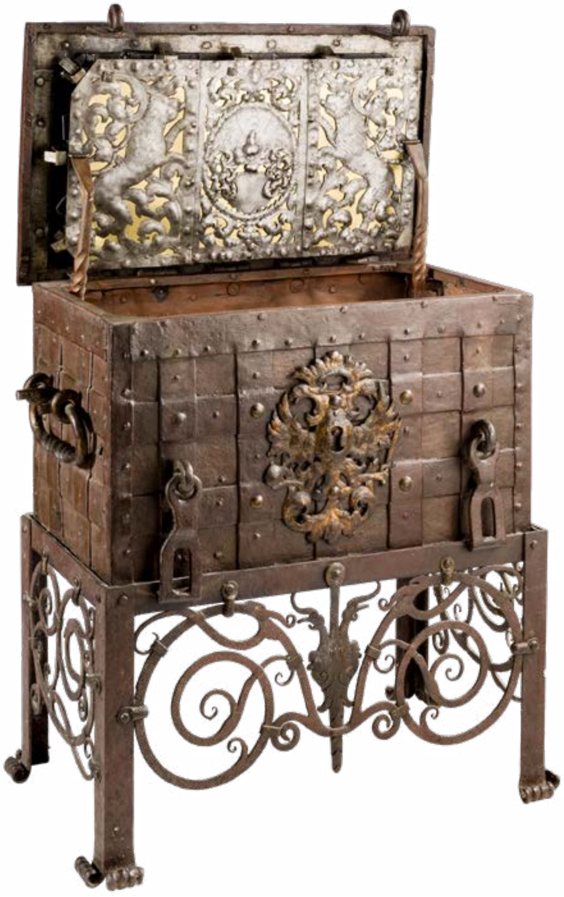
535

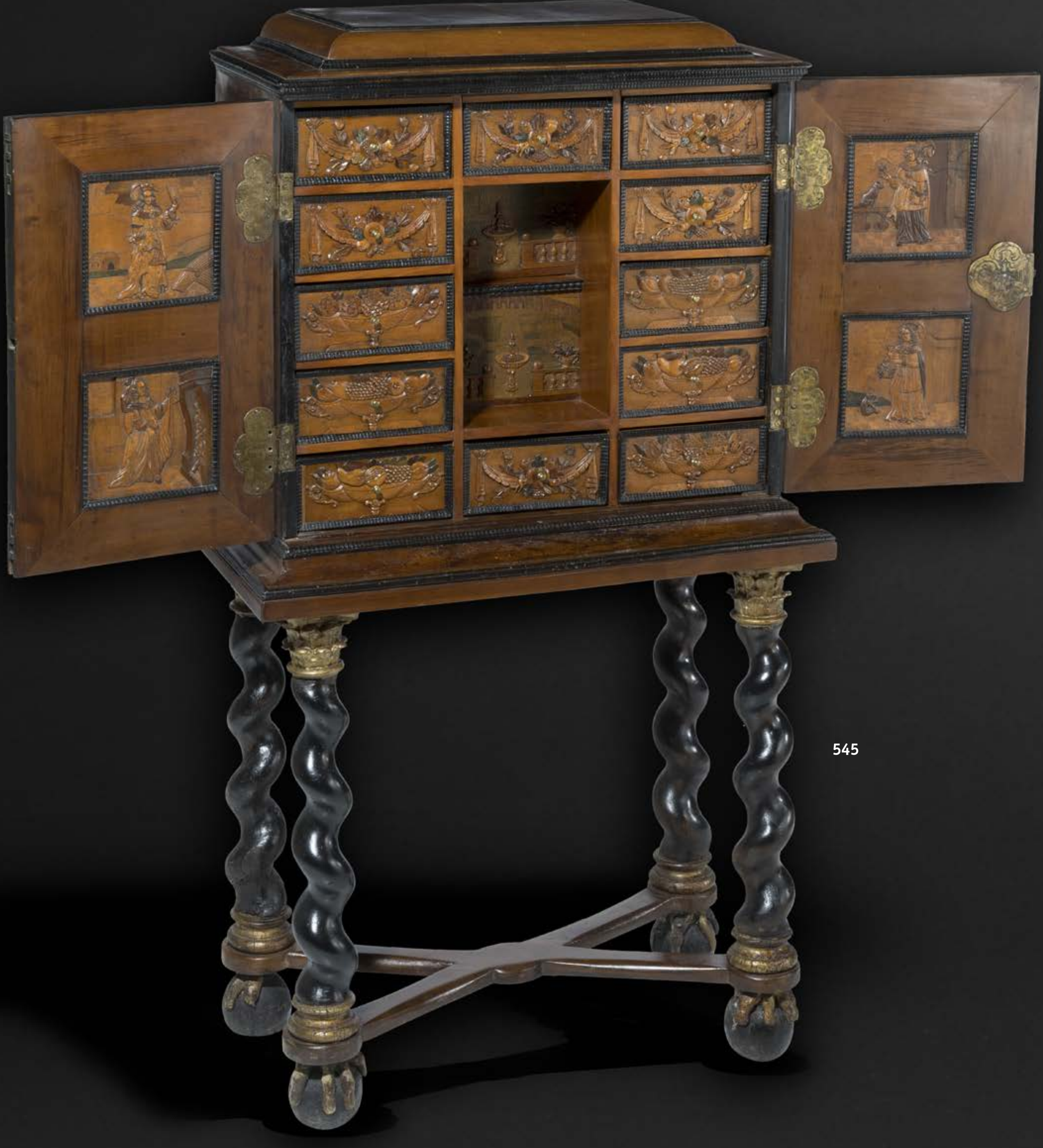
535 Kriegskasse mit schmiedeeisernem Sockel, deutsch, datiert 1708

Rechteckiger Korpus aus Eisenblech mit über Kreuz vernieteten Verstärkungsbändern. Vorderseitiges Scheinschlüsselloch mit großer, aus Eisenblech getriebener Blende in Form des doppelköpfigen Reichsadlers. Zwei Fallriegel mit Ösen für Hangschlösser. Seitlich zwei bewegliche Tragegriffe. Der scharniergelagerte Deckel mit zentralem Schlüsselloch. Verdeckte Schlossmechanik mit neun Zuhaltungen, funktionsfähig, etwas schwergängig. Ergänzter Hohldornschlüssel, Reich durchbrochen gearbeitete eiserne Deckplatte, mit Messingblech unterlegt. Zentrale Wappenkartusche mit Monogramm „AWS" und Datierung 1718, flankiert von zwei Löwen. Abschließbare Innenlade mit originalem Hohldornschlüssel. Das Innere alt mit Mennige gefasst. Auf schmiedeeisernem Stand, der fein geschmiedete Banddekor teils mit gesteckten Verbindungen. Größe 90 x 50 x 50 cm, ca. 60 kg.
Achtung: Selbstabholung oder vor der Auktion ein Versandangebot einholen!

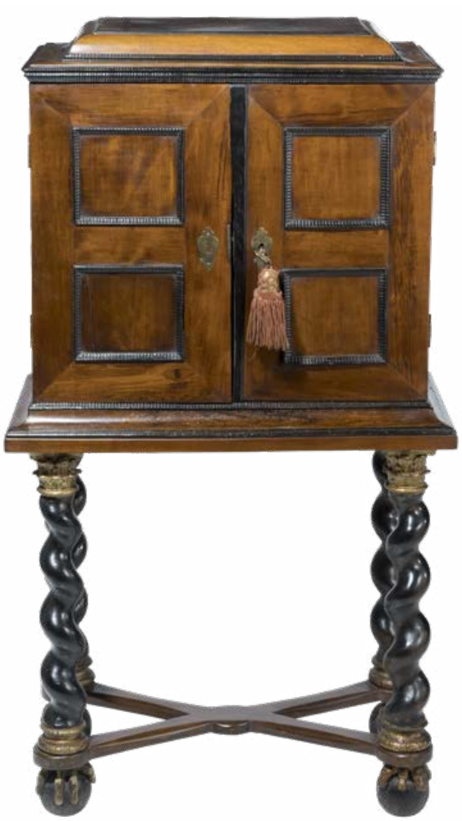
A German war chest with wrought iron stand, dated 1708
Rectangular casket of sheet iron with riveted reinforcement straps, arranged crosswise. A false keyhole on the front, the large, sliding cover chased in sheet iron in the shape of the double-headed national eagle. Two hasps with loops for padlocks. A movable carrying handle on each side. The hinged lid with a central keyhole. Concealed lock mechanism with ten latches, two of which incomplete. Replacement hollow shank key, the mechanism functional. Lavishly openworked iron cover plate underlaid with sheet brass. Central coat of arms cartouche with the year 1708, flanked by two lions. Lockable inner drawer with original hollow shank key. The interior of the casket lined with old red lead. On a wrought iron stand, the finely forged scrolling bands with inset connections in places. Size 90 x 50 x 50 cm, weight approx. 60 kg.
***Attention:** Self-collection or please get a shipping quote prior to bidding!*

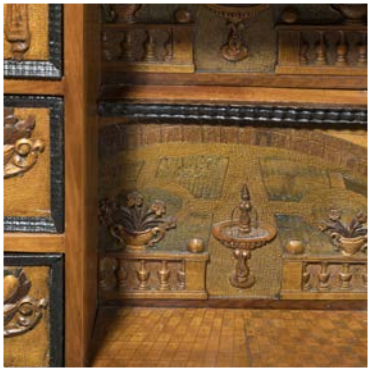
342669 II - € 4.500

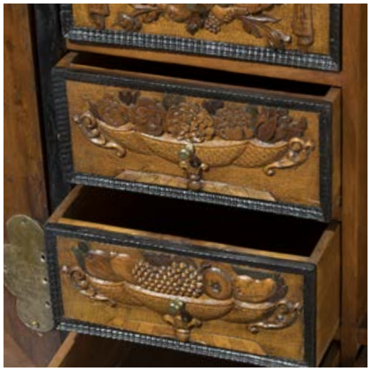




545







MÖBEL UND EINRICHTUNGSGEGENSTÄNDE

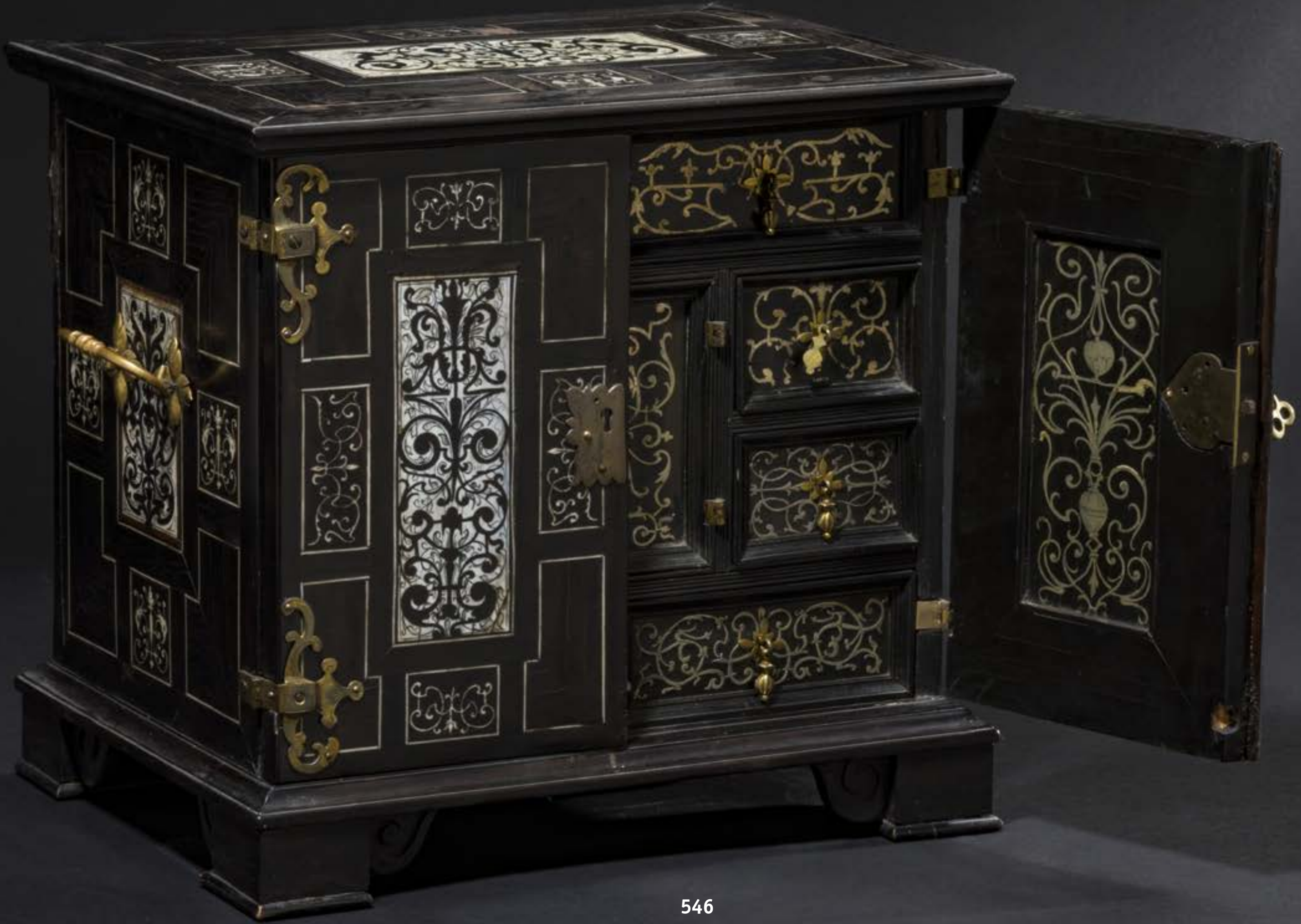
545 Barockes Luxus-Kabinett mit Reliefintarsien, Eger (Cheb/CZ), um 1700

Rechteckiger Kasten aus Weichholz mit Nussbaumfurnier und Flammleistendekor. Abgesetzter gekehlter Sockel, gestufter Aufsatz. Die beiden Türen mit originalen Beschlägen aus graviertem Messing. Das originale Schloss funktionsfähig, der Schlüssel ergänzt. Auf der Innenseite der Türen allegorische Darstellung der vier Jahreszeiten in fein reliefierten Intarsien aus verschiedenen Obsthölzern. Zentrales Fach mit zwei übereinander angeordneten Paneelen mit Parkdarstellungen. Umlaufend zwölf Schubladen, die Deckplatten mit fein reliefierten Blumenschalen und Blütengirlanden dekoriert. Originale Messingknäufe. Wohl nicht ursprünglich zugehöriger zeitgenössischer Unterbau. Gedrehte Säulen mit vergoldeten Kapitellen auf Claw-and-Ball-Füßen. Die Tischplatte wohl erneuert. Maße des Kastens 66,5 x 73 x 37 cm. Gesamthöhe 132 cm. Anhand stilistischer Merkmale kann dieses Kabinett wohl der Werkstatt des Johann Karl Haberstumpf (1654 - 1724) in Eger zugeschrieben werden. Vgl. ein Kabinett mit ähnlichem Dekor in: Allerley Kunststücke, Reliefintarsien aus Eger, Ausstellungskatalog Sudetendeutsches Museum München 2022, Abb. I.5., S. 268. **Achtung:** Selbstabholung oder vor der Auktion ein Versandangebot einholen!

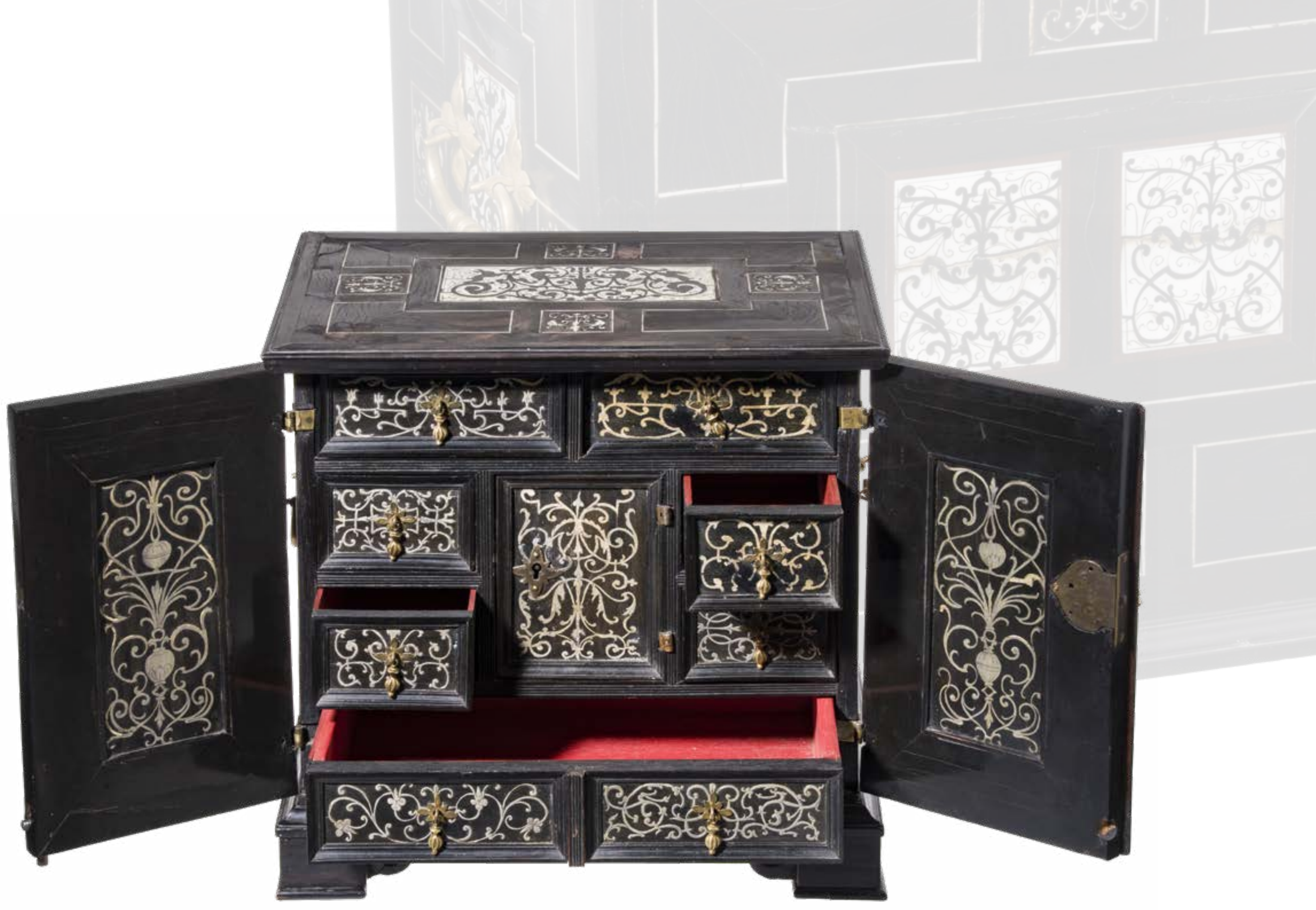
A fine Eger baroque cabinet with relief inlays, (Cheb/CZ) circa 1700

Rectangular cabinet made of softwood with walnut veneer and ripple moulding décor. Offset, grooved pedestal, tiered top piece. Both doors with the original, engraved brass fittings. The original lock fully functional, the key a later replacement. The inside of the doors with an allegorical representation of the four seasons in fine marquetry in relief of different fruitwood. Central compartment with two panels one above the other, adorned with depictions of a park. Twelve drawers arranged around it, the top panels decorated with flower bowls and floral garlands in fine relief. Original brass knobs. The substructure probably contemporary and not originally associated. Turned columns with gilt capitals on claw-and-ball feet. The table top presumably renewed. Dimensions of the cabinet 66.5 x 73 x 37 cm. Total height 132 cm. Based on its stylistic features, this cabinet can probably be attributed to the workshop of Johann Karl Haberstumpf (1654 - 1724) in Cheb. See a cabinet with a similar design in: Allerley Kunststücke, Reliefintarsien aus Eger, exhibition catalogue of the Sudeten German Museum Munich, 2022, fig. I.5., p. 268. ***Attention:*** *Pickup only! Shipping only via freight carrier.*

337337 II € 5.900



546



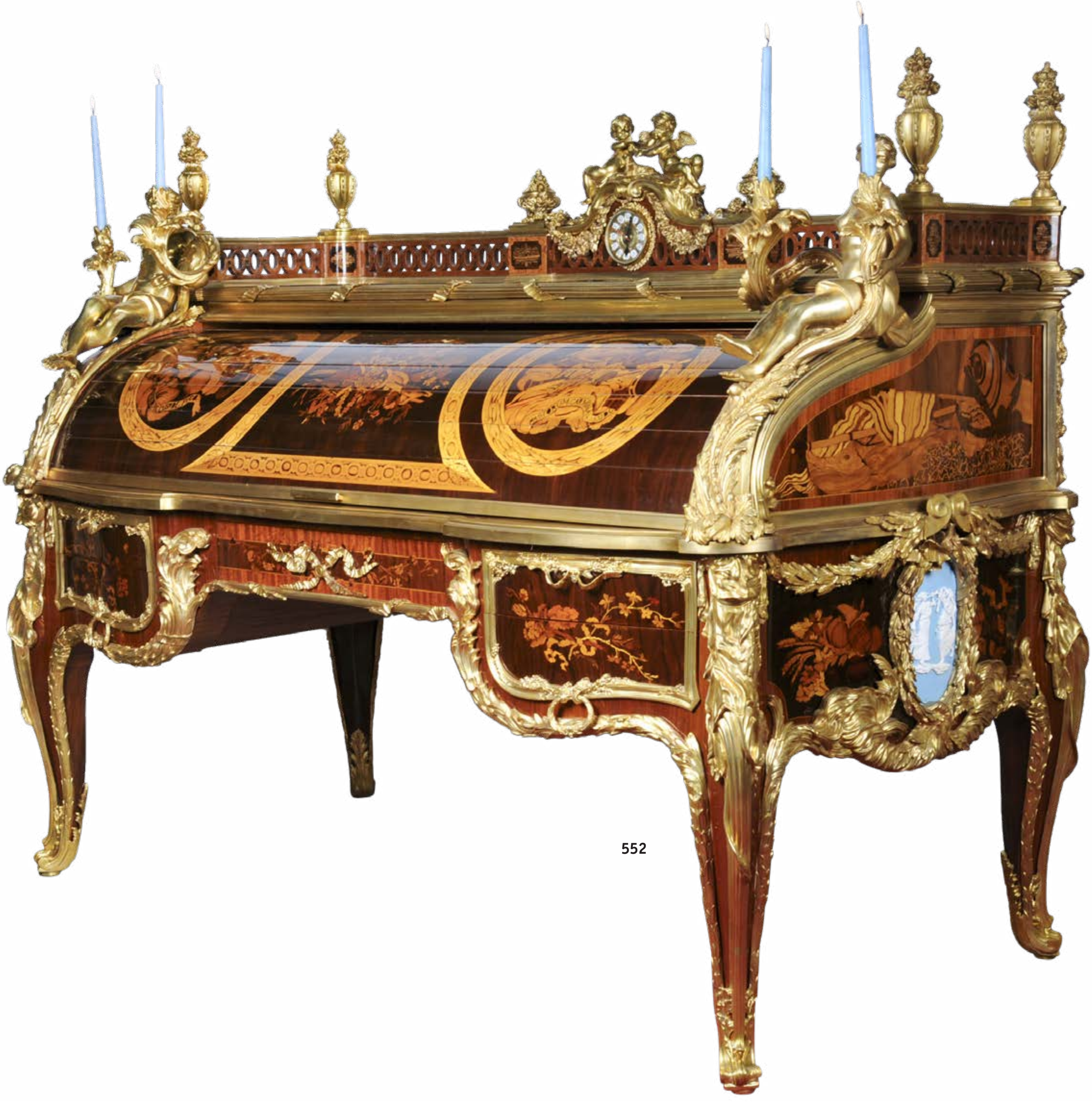
546 **Beineingelegtes Kabinettkästchen, Süddeutschland oder Norditalien, um 1620**

Korpus aus ebonisiertem Obstholz mit Einlagen aus poliertem Hirschhorn. Allseitig fein eingelegte Zierlinien und Felder mit feinem Band- und Rankendekor. Türen mit Messingbeschlägen, seitlich zwei bewegliche Tragegriffe aus Messing. Abschließbar, der Schlüssel ergänzt. Inneneinrichtung aus ebonisiertem Holz mit feinen Rankeneinlagen aus Silber. Zwei Schubladenfronten ergänzt. Sieben Schubladen, um zentrales abschließbares Fach. Zwei Schubladenfronten und der zentrale Einschub mit drei Geheimschubladen ergänzt. Maße 31,5 x 33 x 25 cm.
Provenienz: Ehemals Inventar Schloss Hohenstadt, Baden-Württemberg.

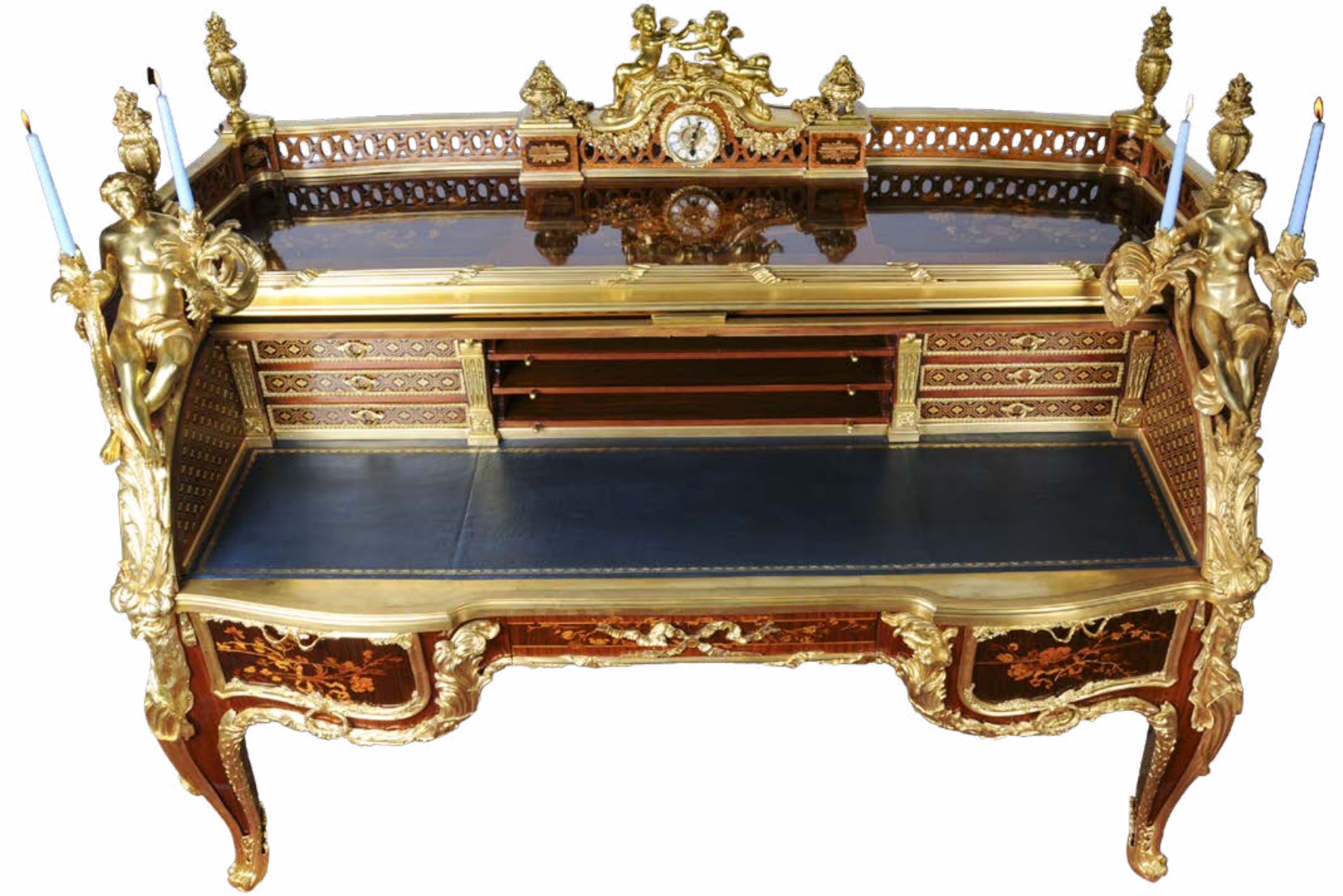
A bone and silver-inlaid south German or north Italian cabinet casket, circa 1620

The body made of ebonised fruitwood with polished staghorn inlays. Finely inlaid linear ornaments and segments with fine scrolling bands and tendrils on all sides. The doors with brass fittings, two movable brass carrying handles on the sides. Lockable, the key replaced. The interior in ebonised wood with fine decorative tendrils inlaid in silver. Seven drawers arranged around a central, lockable compartment. Two front drawer panels replaced, along with the central insert and three secret drawers. Dimensions 31.5 x 33 x 25 cm.
Provenance: From the inventory of Schloss Hohenstadt, Baden-Württemberg.

345802 II - € 2.500



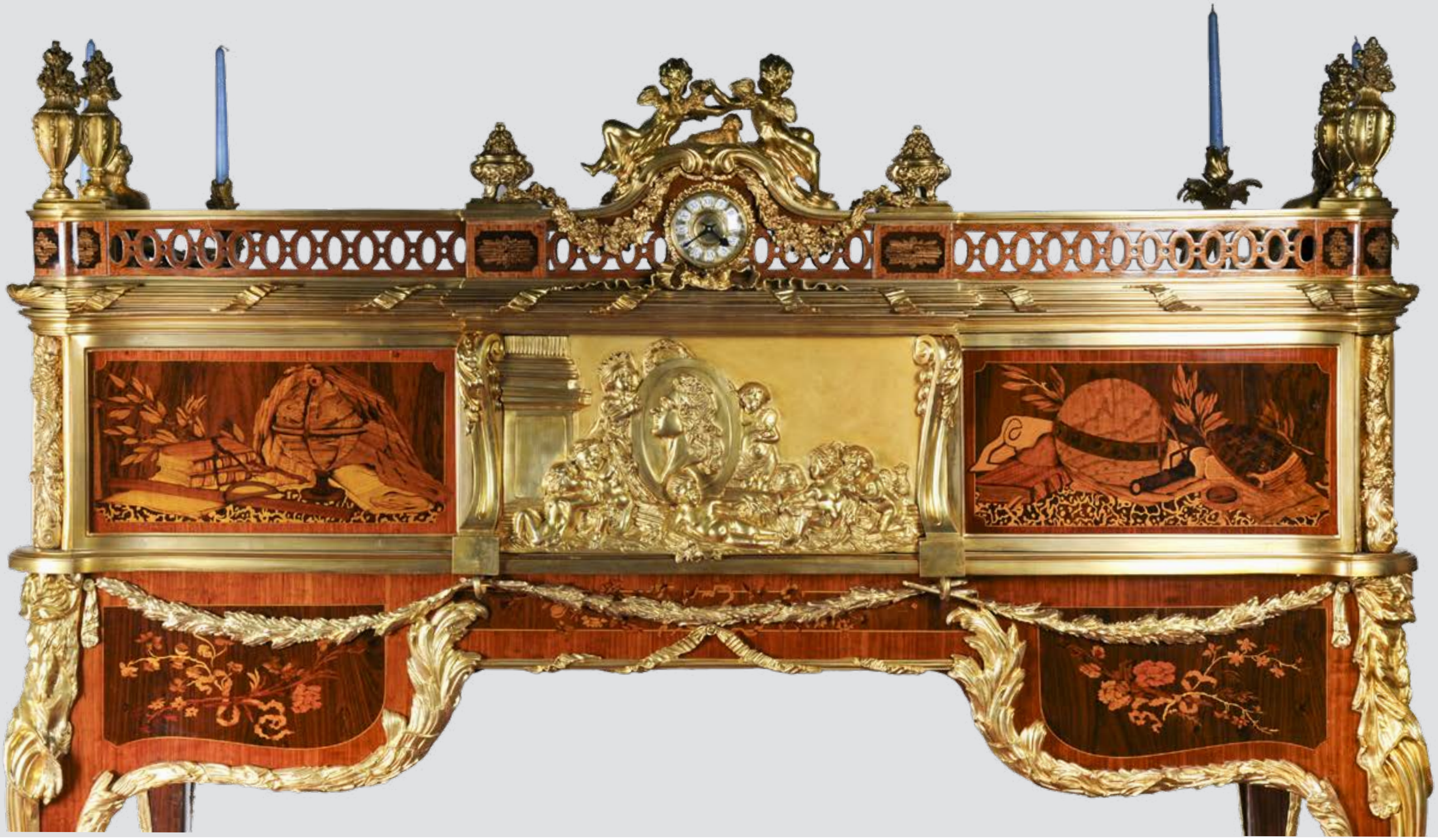
552



552 Imposanter Rollsekretär (Rollbureau) „Bureau du Roi“, nach dem Modell von Jean-François Oeben und Jean-Henri Riesener, Frankreich, um 1900

Edelhölzer, Marketerie, vergoldete Bronzen. Monumentales Rollbureau im Stil Louis XV nach dem berühmten „Bureau du Roi“, das 1760–1763 für König Ludwig XV. gefertigt wurde und sich heute im Schloss Versailles befindet. Der geschwungene, allseitig dekorierte Korpus reich mit Marketerie aus verschiedenen Edelhölzern mit floralen und figürlichen Darstellungen sowie Attributen der Künste und Wissenschaften. Bekrönt von einer Uhr und einer durchbrochenen Galerie mit Urnenaufsätzen. Ausgestattet mit vergoldeten Bronzeappliken, figürlichen Kandelabern sowie Lorbeer- und Akanthusornamenten. Zentral eingelassene ovale Biskuitporzellan-Medaillons mit klassizistischen Figuren. Der Zylinderdeckel öffnet sich zu einem Innenfach mit Schubladen und vergoldeter Lederschreibfläche. Insgesamt guter Erhaltungszustand mit sichtbaren alters- und gebrauchsbedingten Oberflächenspuren. Vereinzelt kleine Kratzer und Druckstellen an den Holzoberflächen; Vergoldung der Bronzen partiell mit leichten Unregelmäßigkeiten und stellenweise fleckiger Patina. Marketerie überwiegend gut erhalten, vereinzelt mit minimalen Öffnungen der Furnierfugen. Maße 147 × 200 × 91 cm, Sitzhöhe 62 cm, Sitzbreite 70 cm. Achtung! Bitte beachten Sie: dieses Objekt befindet sich NICHT bei Hermann Historica und kann NICHT dort besichtigt werden. Der Standort ist in Berlin und das Objekt wird von dort verschickt.

>

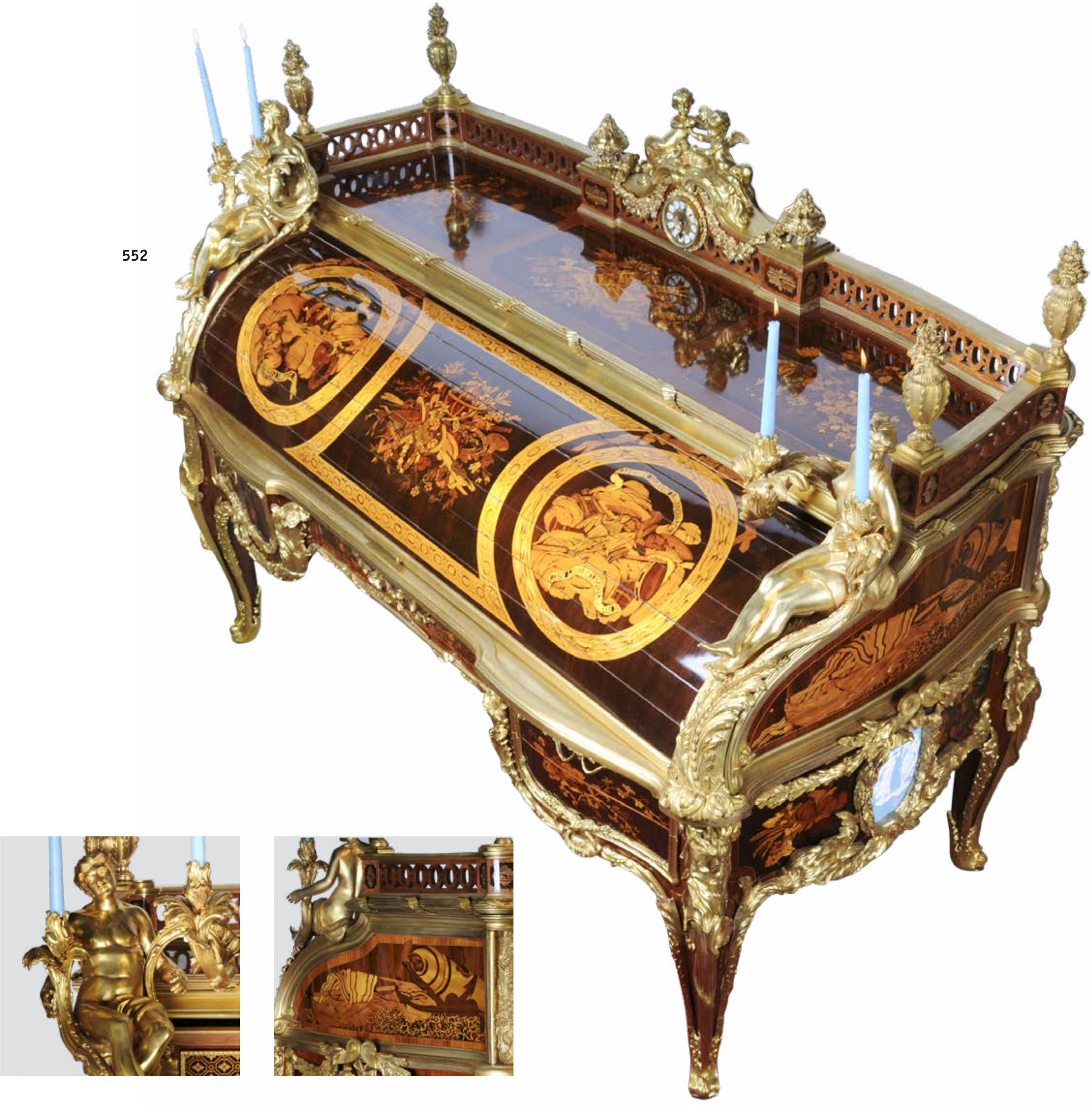


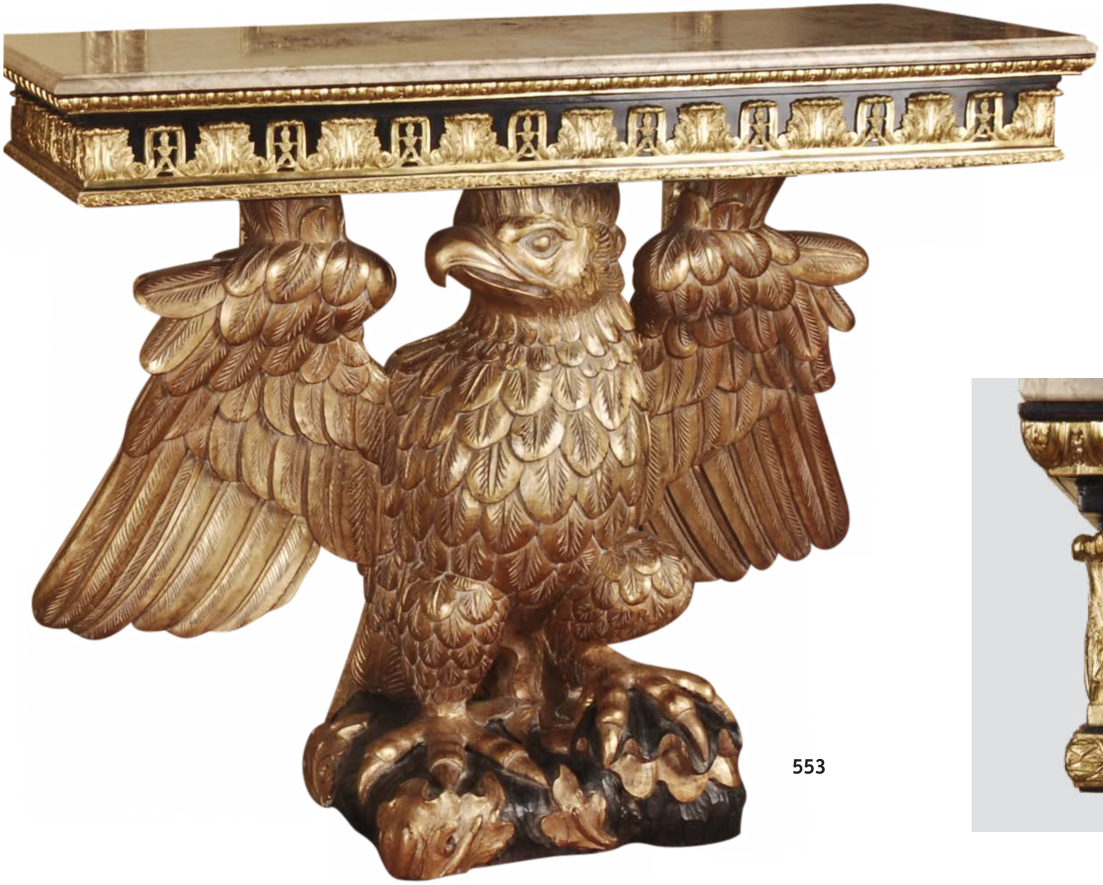
A magnificent French Louis XV-style cylinder bureau, modelled on the Bureau du Roi by Jean-François Oeben and Jean-Henri Riesener, circa 1900

Fine woods, marquetry décor, gilt bronzes. Monumental roll-top or cylinder desk in the style of Louis XV, modelled on the famous 0132 „Bureau du Roi“ that was constructed for Louis XV in 1760–1763 and is now in the Palace of Versailles. The curved desk is lavishly decorated on all sides, covered in marquetry made of various fine woods with floral and figurative representations as well as attributes of the arts and sciences. The top with a clock and an openwork gallery with vase finials. Embellished with gilt bronze appliqués, figurative candelabras as well as laurel and acanthus ornaments. Inset with oval bisque porcelain medallions at the centre, featuring neoclassical figures. The cylindrical lid opens to reveal an inner compartment with drawers and a gilt leather writing surface. Overall in good condition, with visible signs of age and marks on the surface due to use. Occasional small scratches and minor indentations on the wood surfaces; slight irregularities here and there in the gilding of the bronzes, the patina spotty in places. Most of the marquetry in good condition, the veneer joints have opened up slightly in a few areas. Dimensions 147 × 200 × 91 cm, seat height 62 cm, seat width 70 cm. Please note: Please note: This object is NOT at the offices of Hermann Historica Auctions in Grasbrunn (Munich) and cannot be viewed there. It is located in Berlin and will be shipped from there.

346065 II € 60.000

552





553

553 **Adlerkonsoltisch im Stil William Kents, 20. Jhdt.**

Buchenholz, geschnitzt und vergoldet, Zargenkorpus ebonisiert; Marmorplatte. Vollplastische Adlerfigur als zentrale Stütze nach dem Typus William Kent; der Adler frontal mit gespreizten Flügeln auf dunkel gefasstem Felssockel; rechteckige Zarge mit ebonisiertem Grund und vergoldeter Schnitzornamentik – Eierstabprofil, durchbrochener Akanthusranken-Kartuschen-Fries mit Volutenschnecken, abschließender Flechtbandfries, Ecken mit Perlstableiste; lose aufliegende helle Marmorplatte mit wolkiger grau-brauner Aderung. Vergoldung mit Abriebbereichen an Kopf, Hals, Schulter und Fängen, Bolus freiliegend; zwei feine Trocknungsrisse im Hals-/Hinterkopfbereich; Marmorplatte mit diagonal verlaufendem, im mittleren Bereich leicht verzweigtem Riss. Maße 90 × 117 × 43 cm. William Kent (1685–1748), Architekt und Möbelentwerfer, prägte als Hauptvertreter des englischen Palladianismus den Typus des Adlerkonsoltisches. Achtung! Bitte beachten Sie: dieses Objekt befindet sich NICHT bei Hermann Historica und kann NICHT dort besichtigt werden. Der Standort ist in Berlin und das Objekt wird von dort verschickt.

An eagle console table in the style of William Kent, 20th century

Beech wood, carved and gilt, ebonised frame corpus; marble top. The fully sculptured eagle as the central support in the style of William Kent; from the front, the eagle with outstretched wings on a dark-painted rock base; rectangular frame with ebonised base and gilt carved ornamentation – egg-and-dart profile, openwork acanthus tendrils-cartouche frieze with volute spirals, edged with a braided band frieze, the corners with bead and reel ornaments; the light-coloured marble top with cloudy grey-brown veins mounted loosely. Areas of abrasion in the gilding of the head, neck, shoulders and talons, the chalk exposed. Two fine drying cracks in the neck/nape area. The marble top with a diagonal, slightly branched crack in the middle section. Dimensions 90 × 117 × 43 cm. As the main exponent of English Palladianism, William Kent (1685–1748), architect and furniture designer, had a formative influence on the eagle console table. ***Please note:*** *This object is NOT at the offices of Hermann Historica Auctions in Grasbrunn (Munich) and cannot be viewed there. It is located in Berlin and will be shipped from there.*

346063 II - III € 4.000

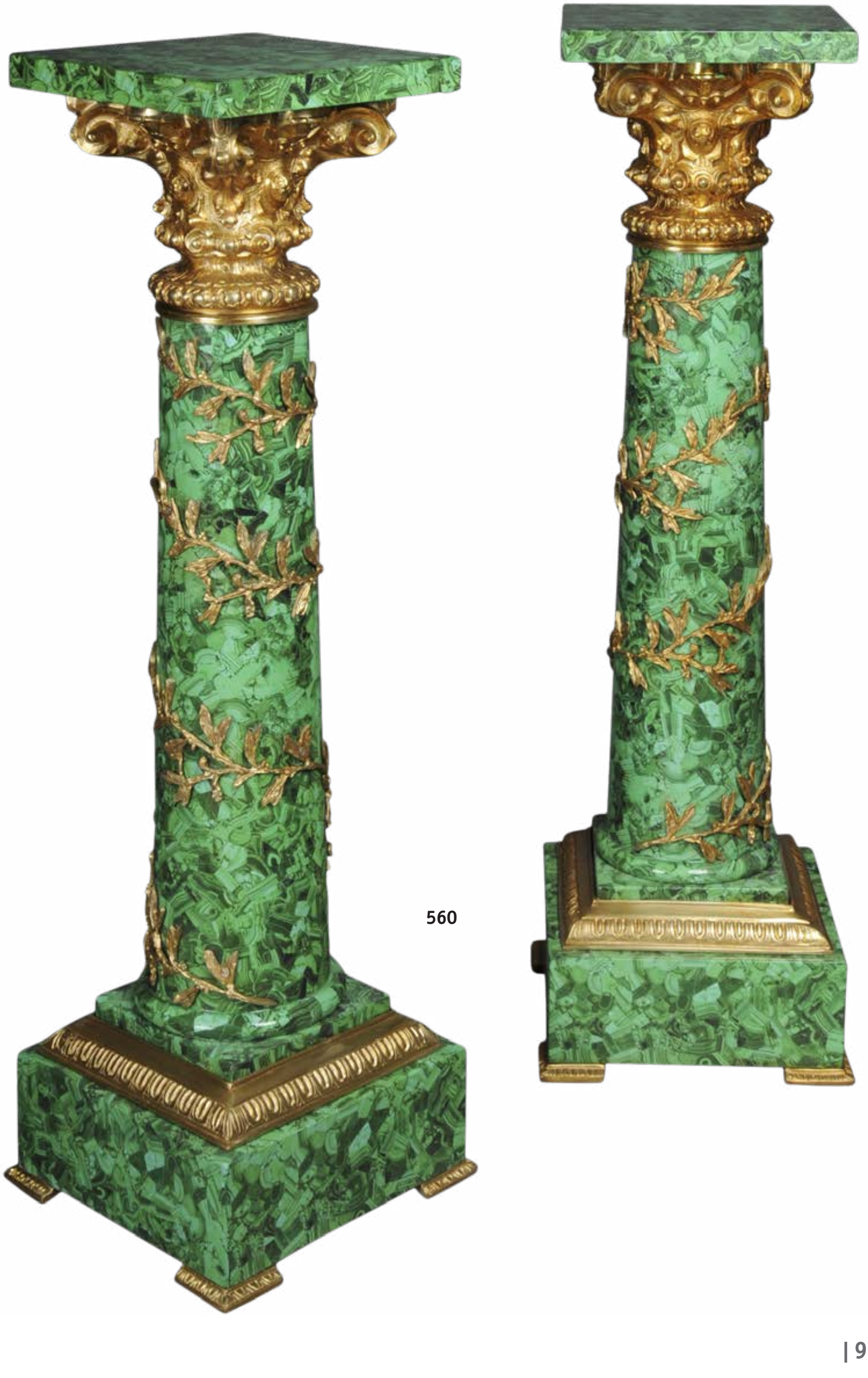
560 Paar Säulenpodeste in Malachitoptik, wohl Frankreich, 20. Jhdt.

Massivholz mit Malachitmalerei, vergoldete Bronze. Paar Säulenpodeste in der Art des Empire-/Neoklassizismus-Stils; zylindrischer Schaft mit vollflächiger Malachitbemalung; quadratische Deckplatte und einstufiger quadratischer Sockel ebenfalls mit Malachitmalerei belegt; am Schaft spiralförmig umlaufende, separat montierte Lorbeer- bzw. Olivenzweig-Ranken aus vergoldeter Bronze; korinthische Kapitelle mit Akanthusblättern, Voluten und Perlstab; profilierter Eierstab-Fries an der Sockelzone sowie profilierte Sockelfüße an den Ecken, sämtlich aus vergoldeter Bronze. Bemalte Oberflächen hochglanzpoliert; Vergoldung der Bronzebeschläge ohne erkennbaren Abrieb; Blattranken-Montierung intakt. Maße H. 114 cm, Deckplatte 30 × 30 cm. **ACHTUNG!** Dieses Objekt befindet sich NICHT bei Hermann Historica und kann NICHT dort besichtigt werden. Der Standort ist in Berlin und das Objekt wird von dort verschickt.

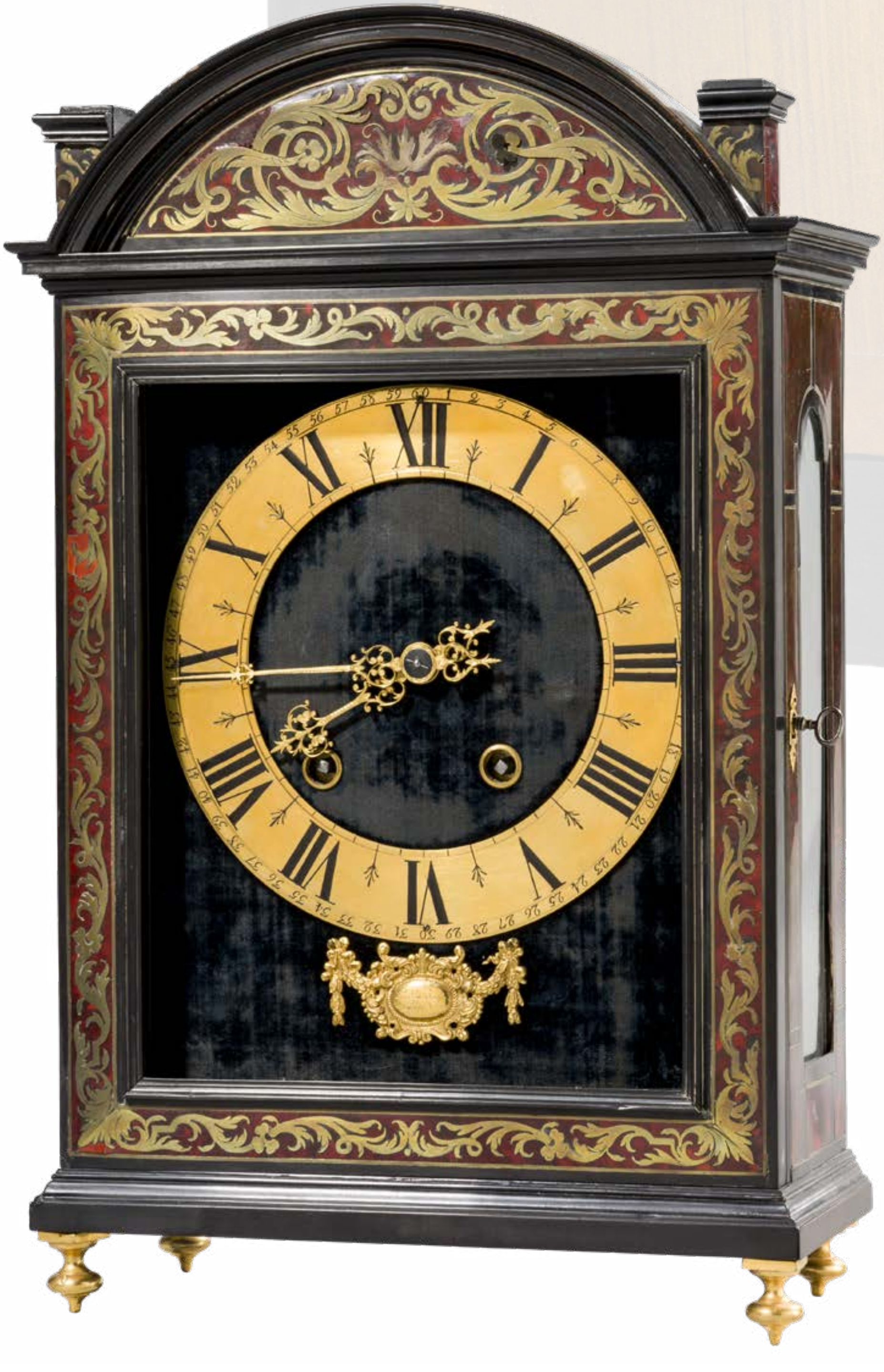
A pair of gilt-bronze mounted column pedestals with malachite painting, probably French, 20th century

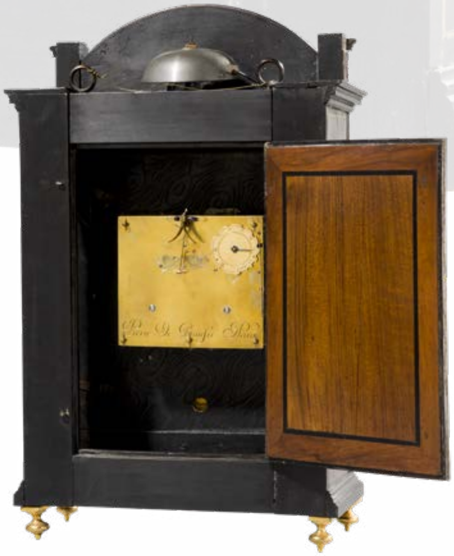
Solid wood with malachite painting, gilt bronze. A pair of column pedestals in the Empire/Neoclassical style; the cylindrical shaft entirely covered in malachite painting. Square cover plate and single-stage square base also covered in malachite painting. Spiral, separately mounted laurel or olive branch tendrils made of gilt bronze coiling around the shaft. Corinthian capitals with acanthus leaves, volutes and bead and reel ornaments. Contoured egg-and-dart frieze on the pedestal and contoured pedestal feet set at the corners, all made of gilt bronze. The painted surfaces highly polished, the gilding of the bronze fittings without any noticeable abrasion; the leafy vine mountings intact. Height 114 cm, cover plate 30 × 30 cm. ***PLEASE NOTE:*** *This object is NOT at the offices of Hermann Historica Auctions in Grasbrunn (Munich) and cannot be viewed there. It is located in Berlin and will be shipped from there.*

346062 II + € 2.800



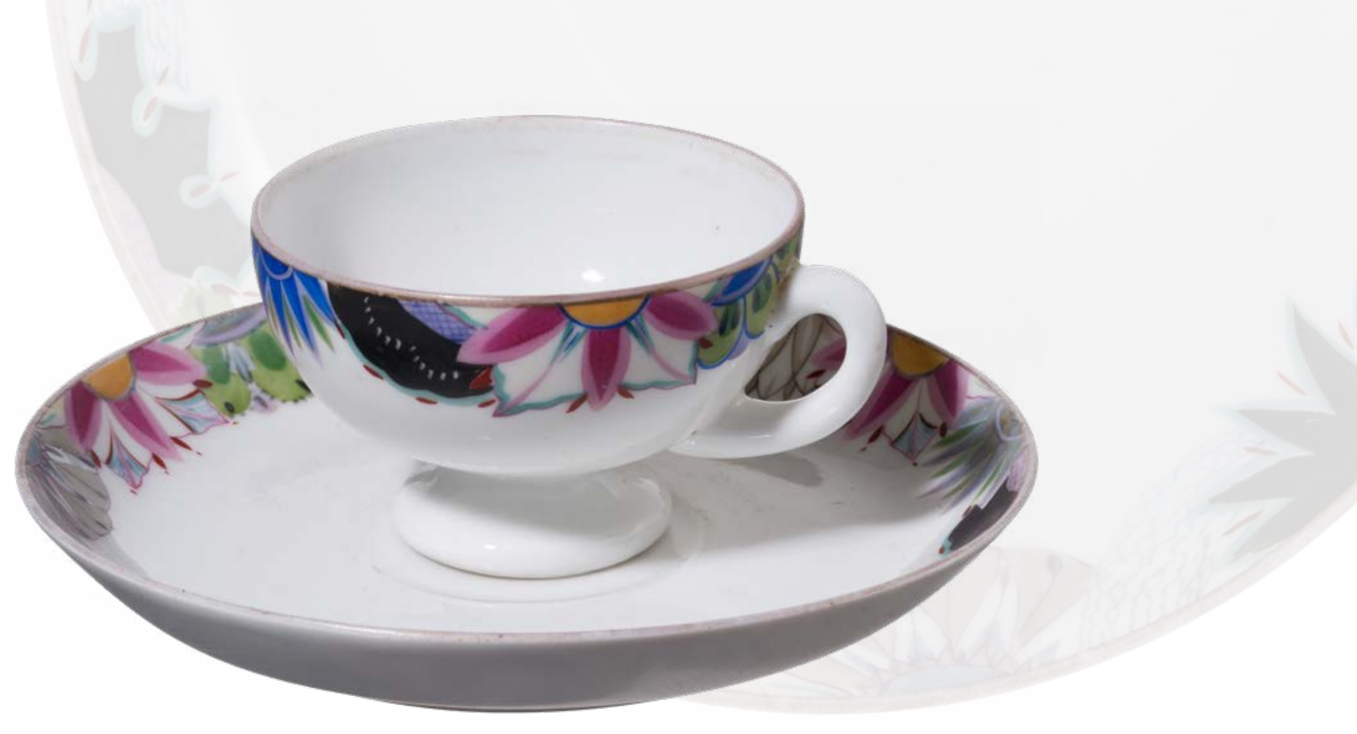
560





567

617

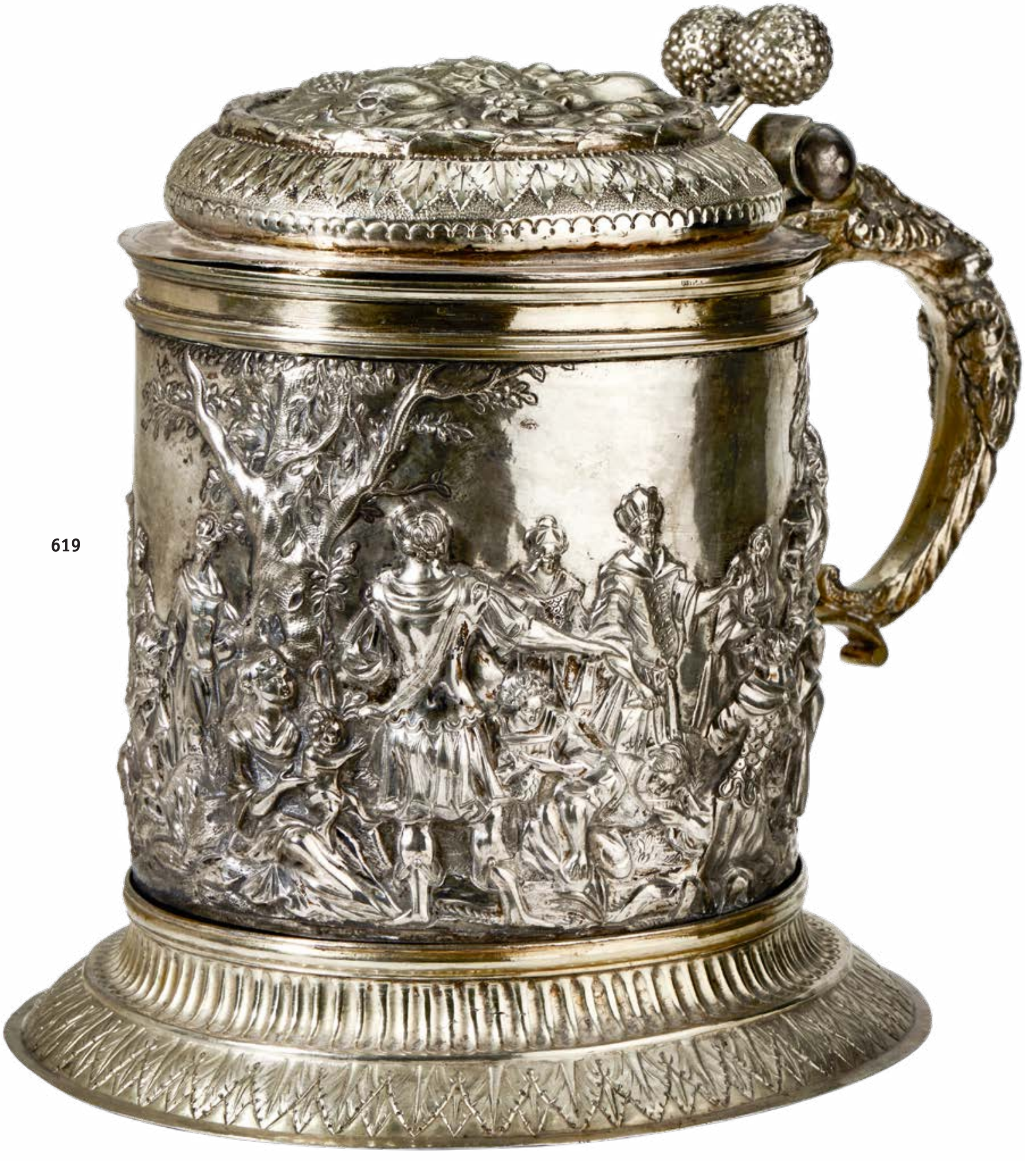


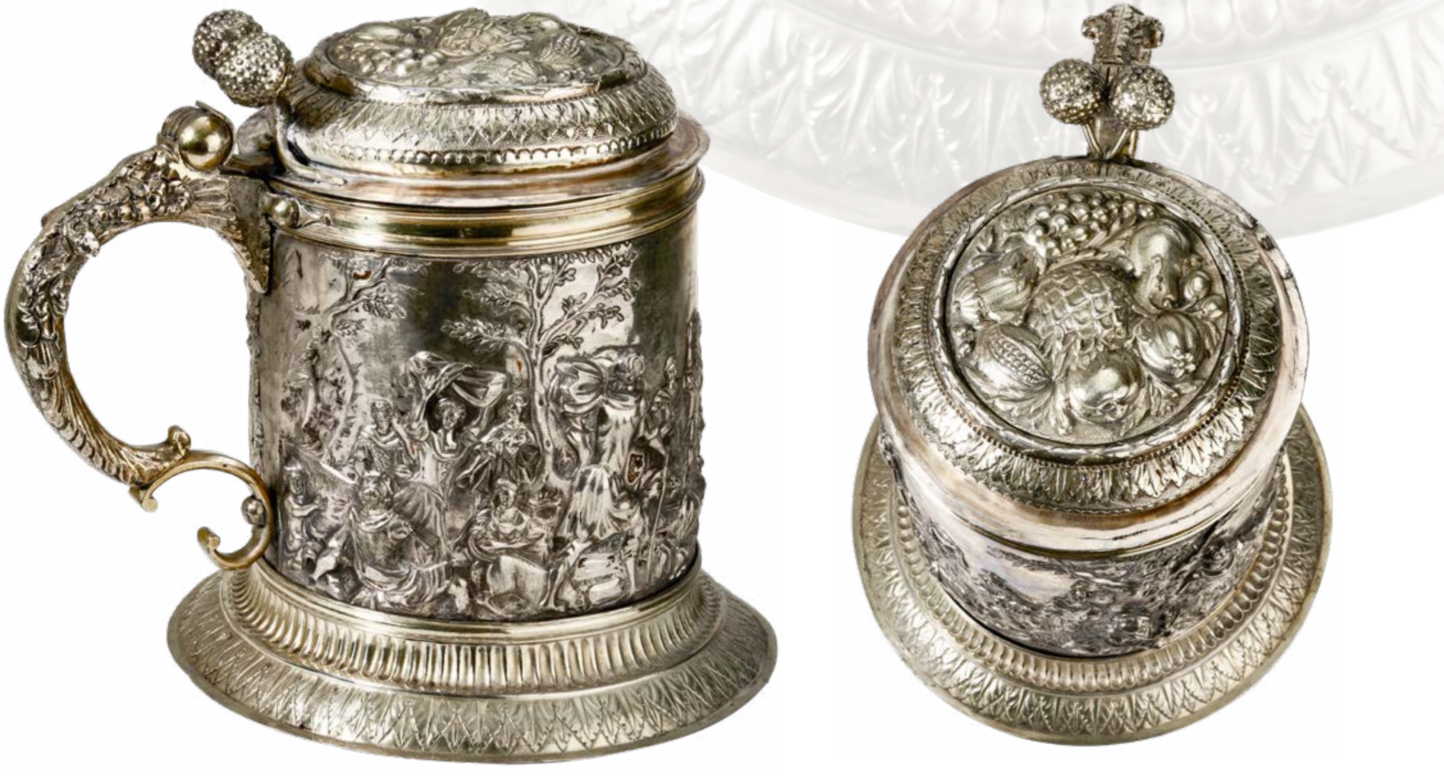
567 **Pendule Religieuse mit Rundbogenaufsatz und Boulle-Intarsien, Pierre De Baufre, Paris, spätes 17. Jhdt.**
Gehäuse aus ebonisiertem Holz mit eingelegten Messingornamenten und transluzenten Schildpattfeldern in klassischer Boulle-Technik; rechteckiger Korpus mit Rundbogenaufsatz, flankierenden Postamenten (Bekrönungen wohl ehemals vorhanden) sowie verglasten Seitenöffnungen zur Einsicht des Pendels. Rundes Messingziffernblatt mit römischen Stundenindizes, feiner Minuterie und durchbrochen gearbeiteten Zeigern vor schwarzem textilem Hintergrund; gravierte Signaturkartusche „Pierre De Baufre Paris" frontseitig sowie Signatur auf der rückseitigen Messingplatine des Uhrwerks sichtbar. Rechteckiges Messingwerk mit Pendel und Glockenschlag, rückseitig mit Regulierscheibe und Aufzugsmechanismus. Sockel auf gedrehten Füßen; rückseitige Holztür mit furnierter Innenfläche. Zustand mit Gebrauchsspuren, Abrieb an Vergoldungen und Kanten, kleineren Fehlstellen am Gehäuse sowie fehlenden Bekrönungselementen. Maße 49 x 30 x 13 cm. Pierre De Baufre ist als Pariser Uhrmacher im Umfeld zeitgenössischer Religieuse-Pendulen überliefert.
Achtung: Ein Export dieses Loses aus der EU ist leider nicht möglich.
Pendule Religieuse with arched top and Boulle marquetry, Pierre De Baufre, Paris, late 17th century
Case made of ebonized wood with inlaid brass ornaments and translucent tortoiseshell panels in the classic Boulle technique; rectangular body with a rounded-arch top, flanking pedestals (crowns likely once present), and glazed side openings for viewing the pendulum. Round brass dial with Roman hour indices, fine minute track, and openwork hands against a black textile background; engraved signature cartouche "Pierre De Baufre Paris" on the front, and signature visible on the rear brass movement plate. Rectangular brass movement with pendulum and striking mechanism, featuring a regulating disc and winding mechanism on the back. Base on turned feet; rear wooden door with veneered interior surface. Condition shows signs of use, wear on gilding and edges, minor chips on the case, and missing crown elements. Dimensions 49 x 30 x 13 cm. Pierre De Baufre is known as a Parisian clockmaker associated with contemporary Religieuse pendulum clocks.
Attention: *This lot can only be shipped within the European Union.*
345374 II + € 2.000

RUSSISCHE KUNST

617 **Seltene Porzellantasse mit Untertasse, Sowjetunion um 1923-1925**
Weißes, glasiertes Porzellan, handgemalter, variierender Blütendekor. Im Boden blaue, unterglasierte Marke mit Hammer und Sichel. Durchmesser der Untertasse 13,7 cm, Höhe der Tasse ca. 4,6 cm. Guter, unbeschädigter Zustand. Möglicherweise Entwurf von Sergey Chekhonin, der ab 1918 Leiter der Staatlichen Porzellanmanufaktur in St. Petersburg war.
Rare porcelain cup and saucer, Soviet Union, circa 1923-1925
White, glazed porcelain with a painted floral design featuring varying motifs. Blue underglaze mark on the base depicting a hammer and sickle. Saucer diameter 13.7 cm, cup height approx. 4.6 cm. In good, undamaged condition. Possibly designed by Sergey Chekhonin, who served as director of the State Porcelain Manufactory in St. Petersburg as of 1918.
343017 I € 1.050

619





619 Großer Deckelhumpen, Russland, Moskau, Peter Semenow, 1739

Silber, gegossen, getrieben, graviert. Innen vergoldet, außen partiell vergoldet. Runder Fuß mit getriebenem Blattfries und ausladendem Rand, darüber kannelierter Übergang zur zylindrischen Wandung. Der Wandungsmantel mit reich getriebener Darstellung, wie Moses auf Geheiß Gottes für das durstige Volk Israel mit seinem Stab Wasser aus dem Felsen schlägt. Der gewölbte Scharnierdeckel mit getriebenen Früchten. Beerenförmige, geteilte Daumenrast. Geschwungene Henkel mit reliefiertem Blattwerk. Unterseite und Deckel punziert mit Tremolierstrich, Stadtmarke, Jahresmarke „1739 AS“ und Meistermarke „PS“ in Kyrillisch. Der Rand des Deckels leicht wellig. Wandung mit einem Kratzer. Höhe: 21,7 cm, Gewicht: 1871 g. **A**

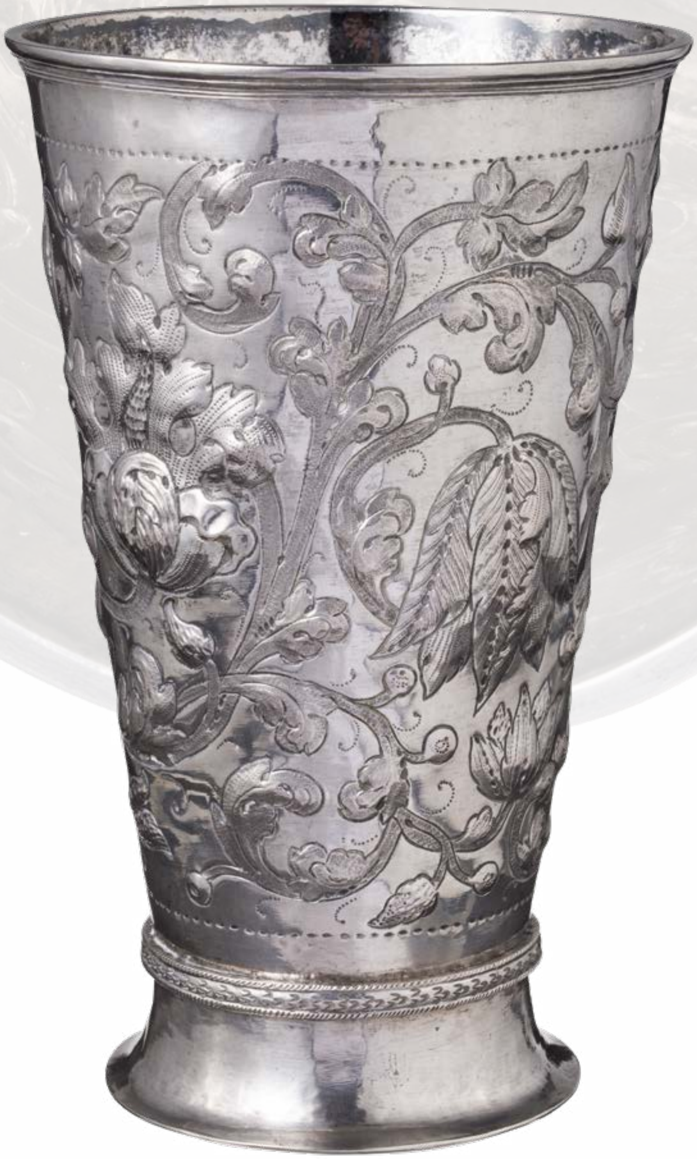
USA-Los

A large Russian gilt-silver lidded tankard, Moscow, Peter Semenov, 1739

Silver, cast, hammered, engraved. The interior gilt, the exterior partially gilt. Circular base with hammered foliage frieze and flaring rim, extending up with flutes into the cylindrical body. The casing of the body with a lavishly hammered scene, showing Moses striking water from the rock with his staff at God's command for the thirsty people of Israel. The domed, hinged lid chased with fruit. Split thumb rest in the shape of a berry. Curved handles with raised foliage. The base and lid with Tremolierstrich, hallmark, year mark „1739AS“ and master's mark „PS“ in Cyrillic. The rim of the lid slightly undulating. The body scratched in one place. Height 21.7 cm, weight 1871 g.

US-Lot

345516 II € 15.000



620

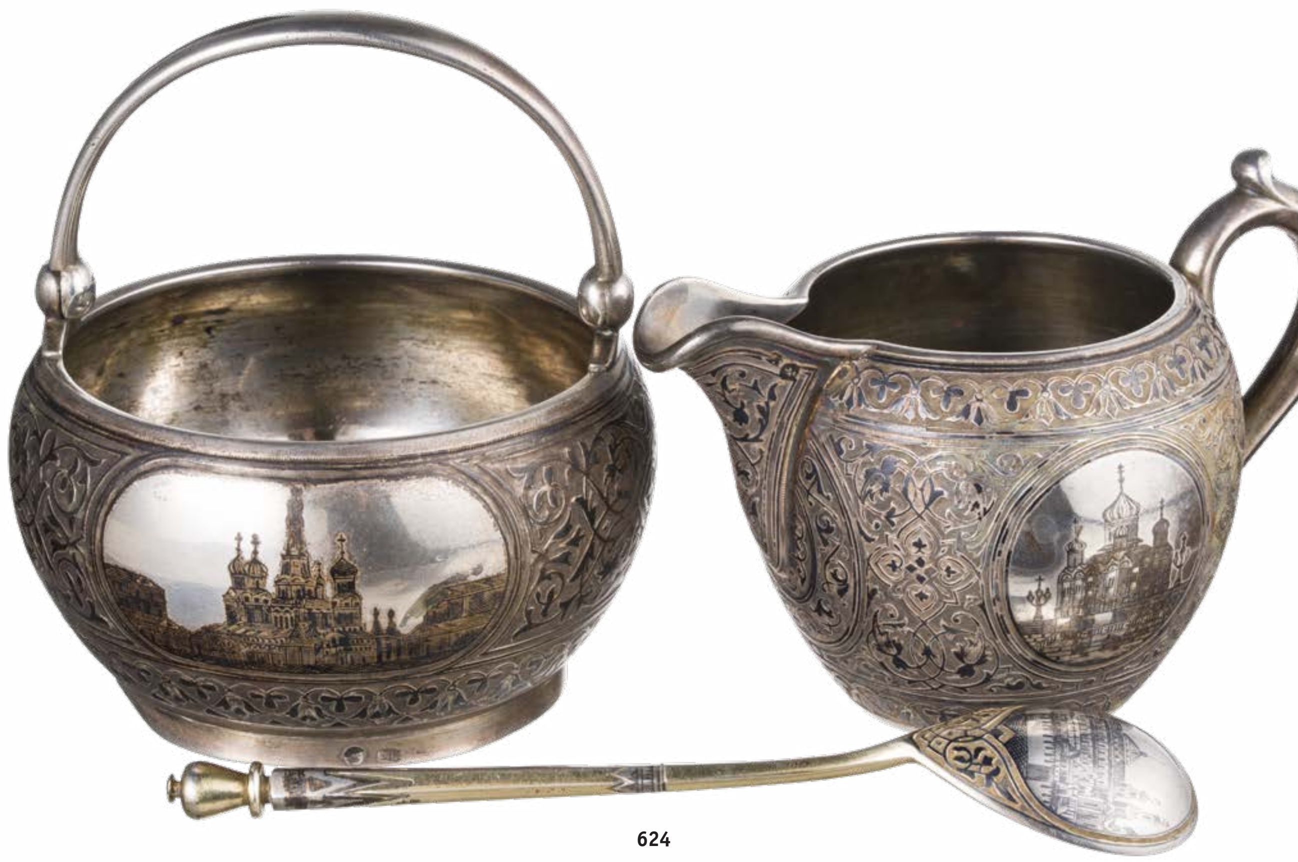
620 Großer Silberbecher (Kluftbecher), Russland, Moskau, Grigorij Iwanow Serebrjanikow, 1749

Silber. Konische Wandung mit getriebenen Blüten und Rankenwerk verziert. Unterseite mit Stadtmarke „1749“, Beschaumeister Andrej Sajzew „AS“ und Meistermarke „GS“ in kyrillisch. Höhe 19,5 cm, Gewicht 383 g.

A large Russian silver beaker, Moscow, G. I. Serebrianikov, dated 1749

Silver. The conical sides chased with blossoms and tendrils. The base stamped with the hallmark „1749“, assayer‘s mark of Andrej Sajzew „AS“ and master‘s mark „GS“ in Cyrillic. Height 19.5 cm, weight 383 g.

347187 I - II € 3.500



624

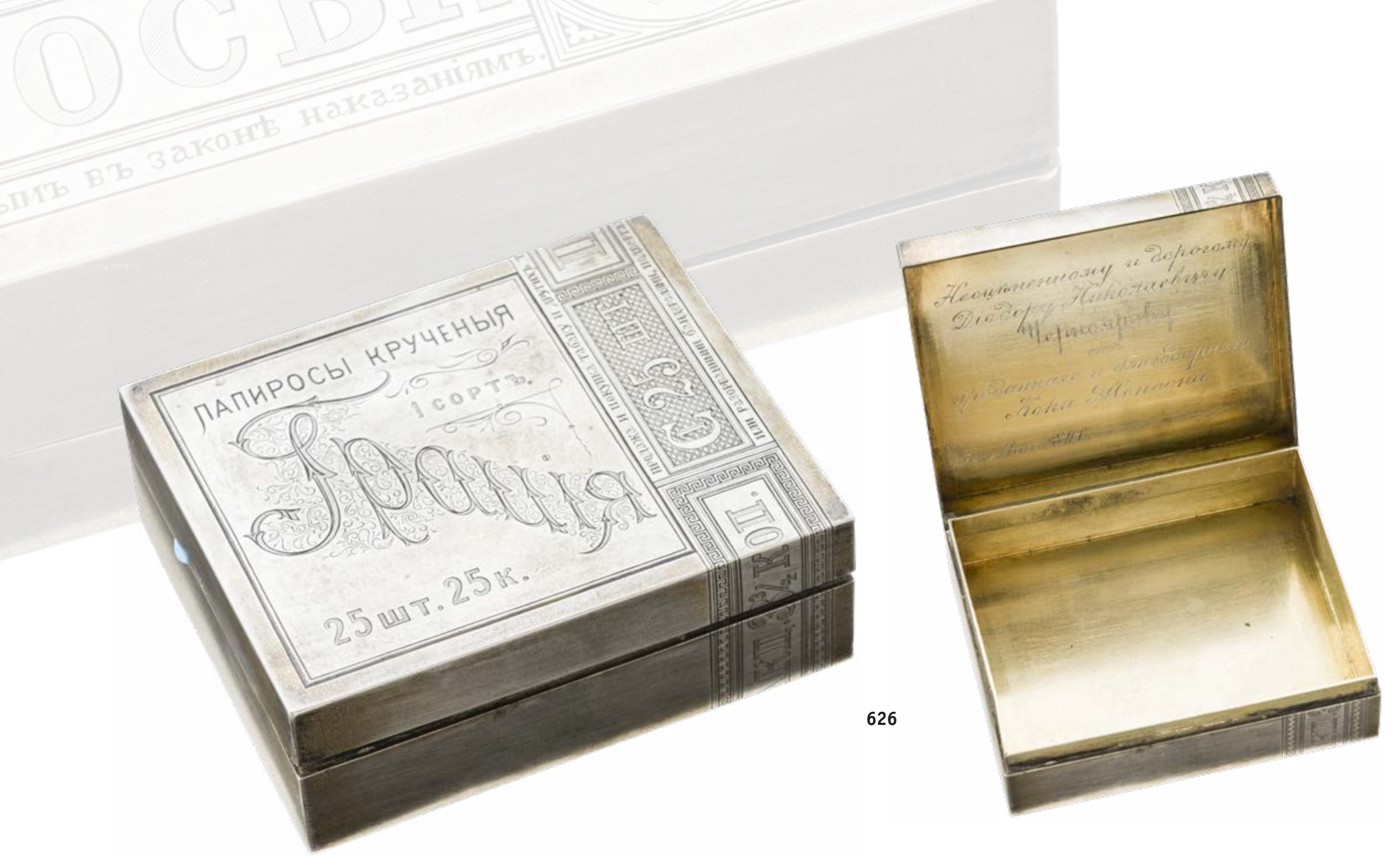
624 **Niello-Sahnegießer, Zuckerdose und Löffel, Russland, Moskau, 1884- 1893**

Silber. Zuckerdose und Sahnegießer jeweils mit zwei Kartuschen mit fein niellierter Ansicht des Kremels. Entouriert von fein niellierten Rankenwerk. Zuckerdose mit beweglichem Henkel. Punziert mit Stadtmarke, Feingehalt „84“, Beschauzeichen „AA1893“ bzw „AS1893“ und Meistermarke „MS“ in Kyrillisch. Durchmesser Zucker: 9,3 cm, Höhe Sahne: 7,5 cm. Dazu ein Teelöffel mit entsprechendem Dekor. Punziert mit Beschauzeichen „1884“ und Meistermarke „KF“ in Kyrllisch. Länge: 13,9 cm. Gesamtgewicht: 329 g.

A silver and niello sugar bowl, spoon and creamer, Russia, Moscow, 1883-1893

Silver. Sugar bowl and cream pitcher, each featuring two cartouches with a finely nielloed view of the Kremlin. Surrounded by finely nielloed scrollwork. Sugar bowl with removable handle. Stamped with hallmark, „84“-standard, assayer's mark „AA1893“ and „AS1893“, and maker's mark „MS” in Cyrillic. Diameter of sugar bowl 9.3 cm, height of cream jug 7.5 cm. Includes a teaspoon with matching decoration. Hallmarked with the assay mark „1884“ and the maker's mark „KF“ in Cyrillic. Length 13.9 cm. Total weight 329 g.

347146 I - II € 1.500



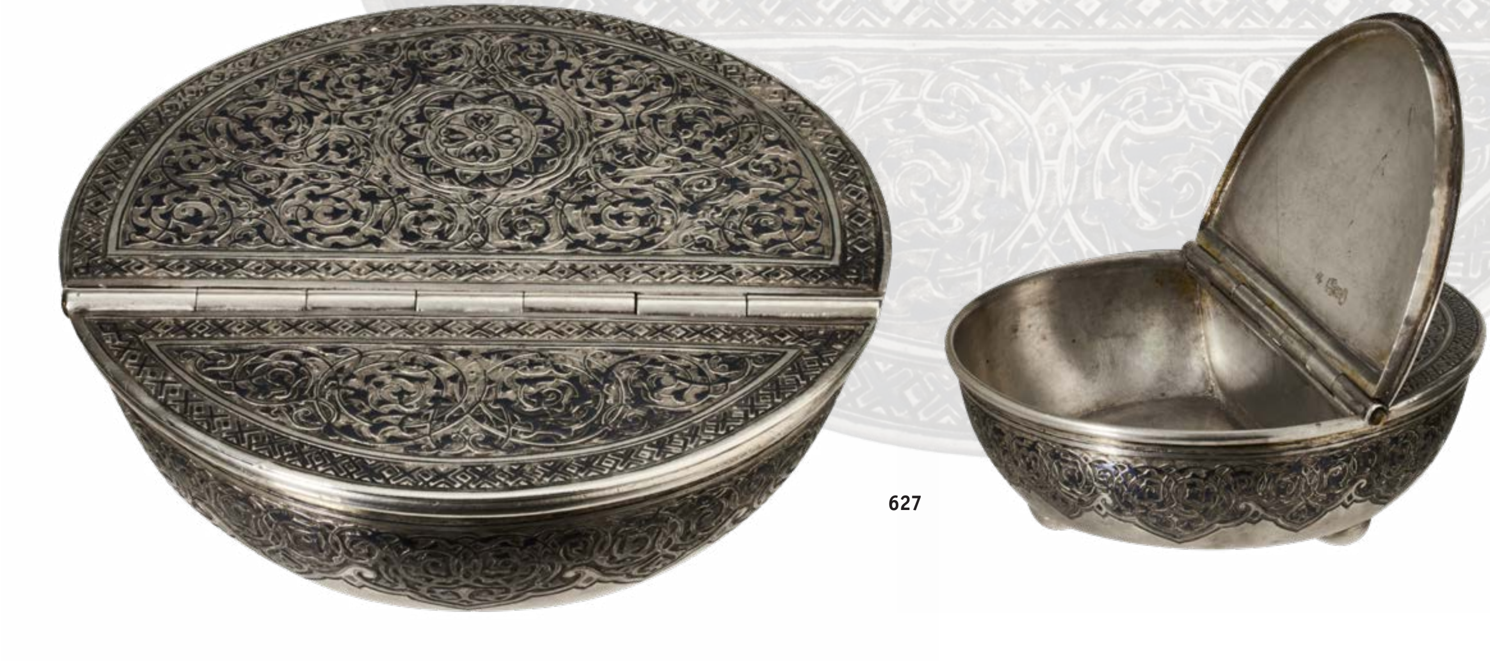
626

626 Silberne Zigarettendose mit feiner Gravur und Widmung, Russland, Moskau, Iwan Chlebnikow, datiert 1887

Silber, fein graviert, innen vergoldet. Punziert mit Stadtmarke, Beschauzeichen "NK1887", Meistermarke "I.Ch" bzw. "CHLEBNIKOW" in Kyrillisch mit Hoflieferantenzeichen. Eingravierte kyrillische Geschenkwidmung mit Datierung 1896 „Dem unschätzbaren und lieben Diodor Nikolajewitsch Tschernojarow von dem ergebenen und dankbaren Koka Johnson, 31. Mai 1896“. Maße ca. 8,5 x 7,2 x 2,9 cm, Gewicht 178 g. Guter Zustand. Sehr gute Arbeit. Generalmajor Diodor Nikolajewitsch Tschernojarow (1864–1929). 1885 im Garde-Grenadierregiment. Ab 1888 diente er als Offiziersausbilder im Alexander-Kadettenkorps. 1894 wurde er zum Oberstleutnant befördert. Ab 1900 Offiziersausbilder im Pagenkorps. Zu seinen Schülern zählte der serbische Prinz Alexander, der spätere König von Jugoslawien. 1914 Generalmajor und Kommandant von Rostow am Don. 1915 Kommandeur der 640. Don-Infanterie-Schwadron der Staatsmiliz. Er vertrat die Freiwilligenarmee in Rostow, als Ataman Krasnow das Don-Heer befehligte. Nikolai Nikolajewitsch Schonson (1878–1918) – Privatsekretär und Freund von Großfürst Michail Alexandrowitsch. Er wurde im Alexander-Kadettenkorps ausgebildet. 1896 Michailowskoe-Artillerieschule, 1899 Leutnant, 1900 in der 1. Garde-Artilleriebrigade, 1899 Leutnant, 1900 in der 1. Garde-Artilleriebrigade, 1917 Stabskapitän. Zusammen mit dem Großfürsten wurde er per Dekret des Sownarkom in die Provinz Perm verbannt. Er und Großfürst Michail Alexandrowitsch wurden in der Nacht vom 12. auf den 13. Juni 1918 von einer Gruppe von Tscheka- und Permer Polizisten entführt und ermordet. Ihr Grab ist bis heute unbekannt. Der Name Nicholas Johnson war in der Entwurfsliste der neuen Märtyrer und Bekenner Russlands enthalten, die 1981 in der russischen Diaspora für deren Heiligsprechung zusammengestellt wurde.

A silver cigarette case with fine engraving and dedication, Russia, Moscow, Ivan Khlebnikov, dated 1887

Silver, finely engraved, gilt inside. Stamped with hallmark, „84‘‘-standard, assayer's mark „NK1887“ and master's mark „IKh“ and "KHLEBNIKOV" in Cyrillic with Imperial Warrant. Engraved Cyrillic dedication dated 1896 „To the invaluable and dear Diodor Nikolayevich Chernoyarov from the devoted and grateful Koka Johnson, May 31, 1896.“ Dimensions approx. 8.5 x 7.2 x 2.9 cm, weight 178 g. Good condition. Very fine workmanship. Major General Diodor Nikolayevich Chernoyarov (1864–1929). In 1885, he joined the Guard Grenadier Regiment. Beginning in 1888, he served as an officer instructor in the Alexander



627

Cadet Corps. In 1894, he was promoted to lieutenant colonel. From 1900, he was an officer instructor in the Page Corps. Among his students was the Serbian Prince Alexander, the future King of Yugoslavia. In 1914, he became a major general and commander of Rostov-on-Don. In 1915, he was commander of the 640th Don Infantry Squadron of the State Militia. He represented the Volunteer Army in Rostov when Ataman Krasnov commanded the Don Army. Nikolai Nikolayevich Shonson (1878–1918) – private secretary and friend of Grand Duke Mikhail Alexandrovich. He was trained at the Alexander Cadet Corps. 1896 Mikhailovskoye Artillery School, 1899 lieutenant, 1900 in the 1st Guards Artillery Brigade, 1917 staff captain. Together with the Grand Duke, he was exiled to the Perm province by decree of the Sovnarkom. He and Grand Duke Mikhail Alexandrovich were abducted and murdered on the night of June 12–13, 1918, by a group of Cheka and Perm police officers. The location of their grave remains unknown to this day. The name Nicholas Johnson was included in the draft list of the new martyrs and confessors of Russia, which was compiled in 1981 within the Russian diaspora for their canonization.

345960 II € 350

627 Silber- und Niello-Kaviarschale, Russland, Moskau, Iwan Iwanowitsch Owtschinnikow, 1875

Silber. Auf drei Füßen, halbkugelige Wandung. Die Oberseite mit zwei Scharnierdeckeln. Scharnierdeckel und oberer Teil der Wandung mit feinem niellierten Dekor. Alle drei Teile punziert mit Stadtmarke, Feingehalt „84", Beschauzeichen „Viktor Sawinkow 1875" und Meistermarke „IO" in Kyrillisch. Unterseite mit Gebrauchsspuren. Durchmesser: 10 cm, Gewicht: 173,8 g

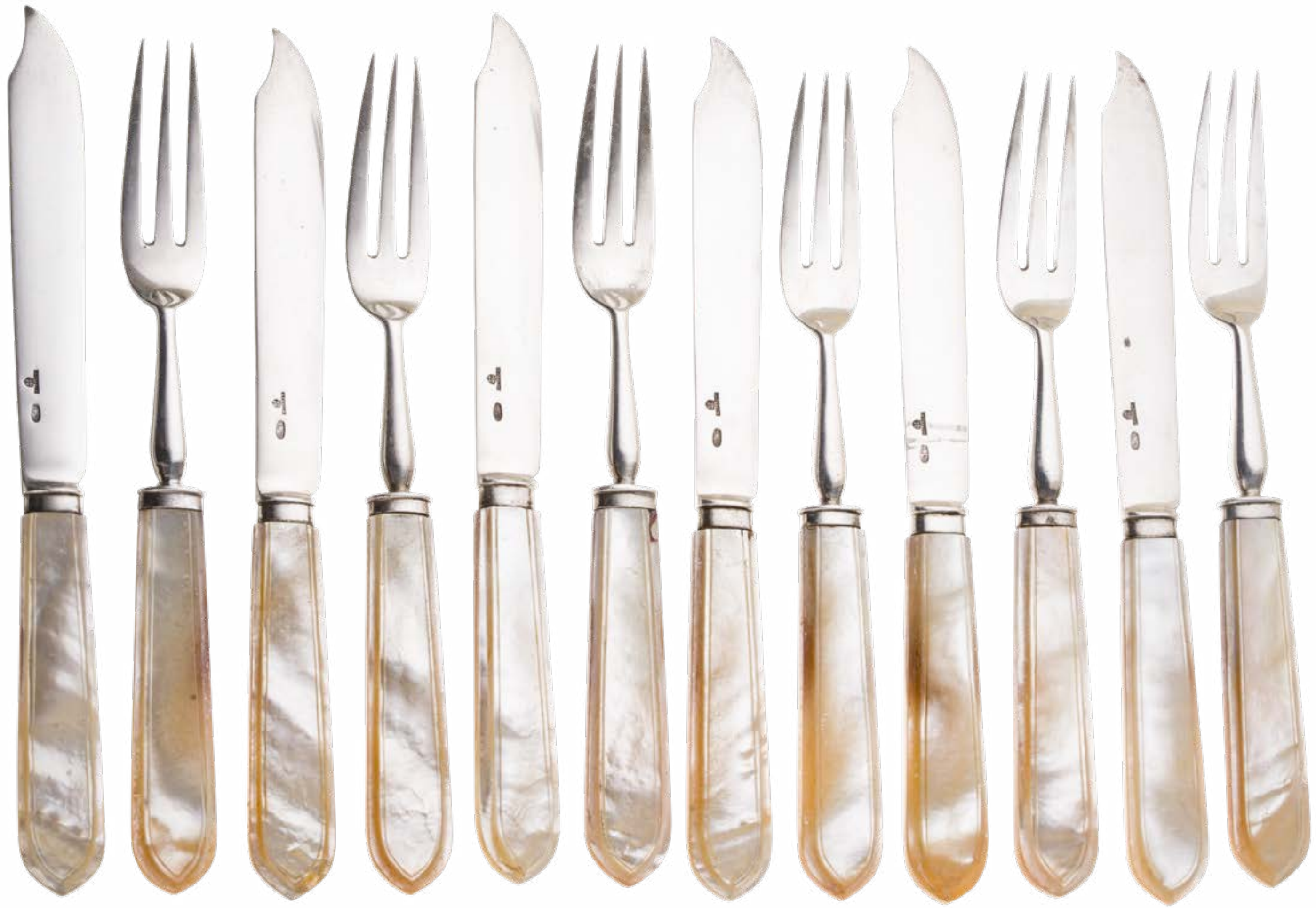
USA-Los

A silver and niello caviar bowl, Russia, Moscow, Ivan I. Ovchinnikov, 1875

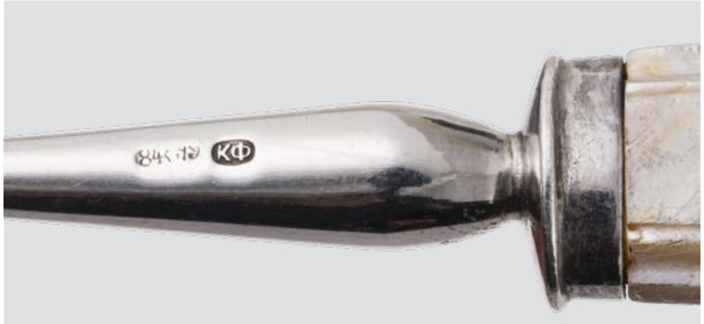
Silver. On three feet, with a hemispherical body. The top features two hinged lids. The hinged lids and the upper part of the body are decorated with fine niello work. All three parts stamped with hallmark, 84-standard, assayer's mark „Viktor Savinkov 1875", and master's mark „IO" in Cyrillic. Bottom shows signs of wear. Diameter 10 cm, weight 173.8 g.

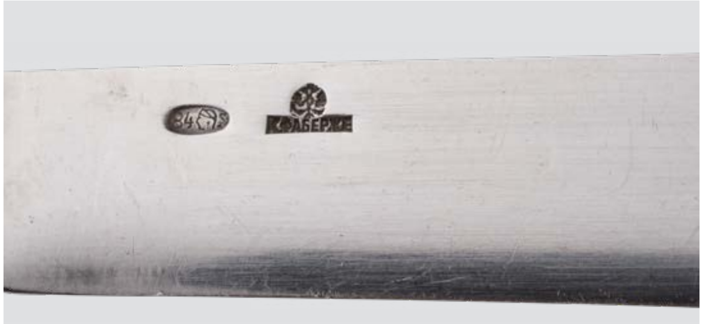
US-Lot

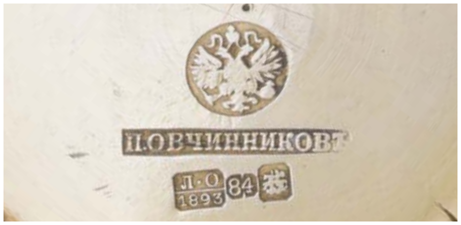
345515 II + € 900



638







639

638 **12-teiliges Fischbesteck, Russland, Moskau, Karl Fabergé, 1896-1908**

Silber mit Perlmuttgriffen. Punziert mit Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt „84", Meistermarke „KF" in Kyrillisch (Gabeln) bzw. „K. FABERGE' in Kyrillisch mit Hoflieferantenzeichen (Klingen). Länge: 16,4 - 17,5 cm, Gesamtgewicht: 543 g.

A 12 pieces mother-of-pearl and silver fish cutlery, Russia, Moscow, Fabergé, 1896-1908

Silver with mother-of-pearl handles. Stamped with assayer's mark with 84-standard and maker's mark „KF" in Cyrillic (forks) and „K. FABERGE" in Cyrillic with the court supplier's mark (blades). Length 16.4–17.5 cm, total weight 543 g.

347160 II + € 2.100

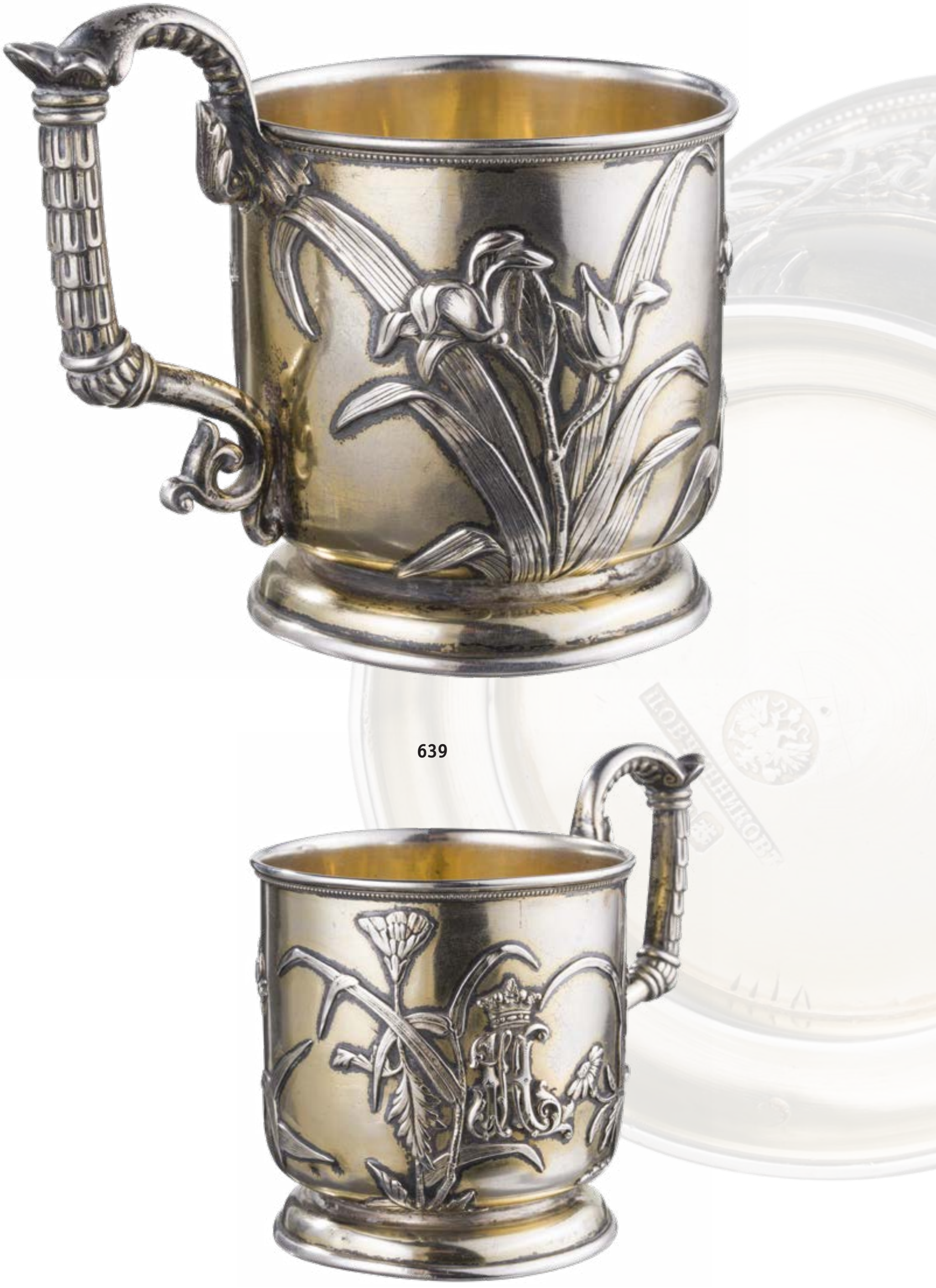
639 **Teeglashalter, Russland, Moskau, Pawel Owtschinnikow, 1893**

Silber, partiell vergoldet. Auf rundem Fuß mit profiliertem Rand. Zylindrische Wandung mit Reliefdekor: Blumen und Insekt. Schauseite mit appliziertem Monogramm unter Krone. Unterseite mit Stadtmarke, Feingehalt „84", L.Oleks „Beschauzeichen „LO 1893" und Meistermarke „P.OWTSCHINNIKOW" mit Hoflieferantenzeichen. Zwei kleine Dellen. Höhe: 8,5 cm, Gewicht: 180,7 g.

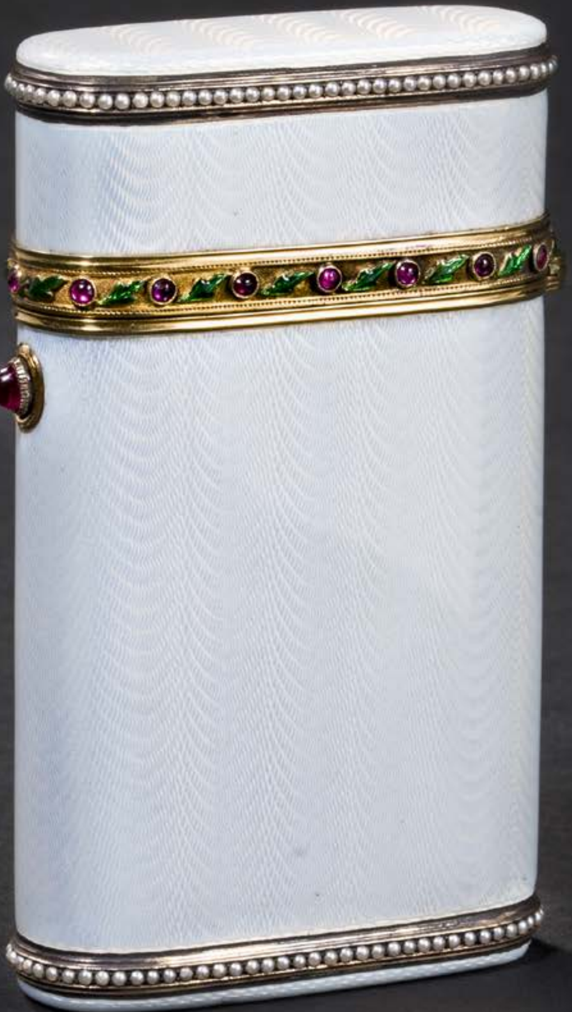
A silver-gilt tea glass holder with insect, Russia, Moscow, Pavel Ovchinnikov, 1893

Silver, partial gilt. On a round base with a fluted rim. Cylindrical body with relief decoration: flowers and an insect. Front side with applied monogram beneath a crown. Bottom with hallmark, 84-standard, assayer's mark „LO 1893" and master's mark „P. OVCHINNIKOV" with Imperial Warrant. Two small dents. Height 8.5 cm, weight 180.7 g.

347150 II + € 1.600



639



649

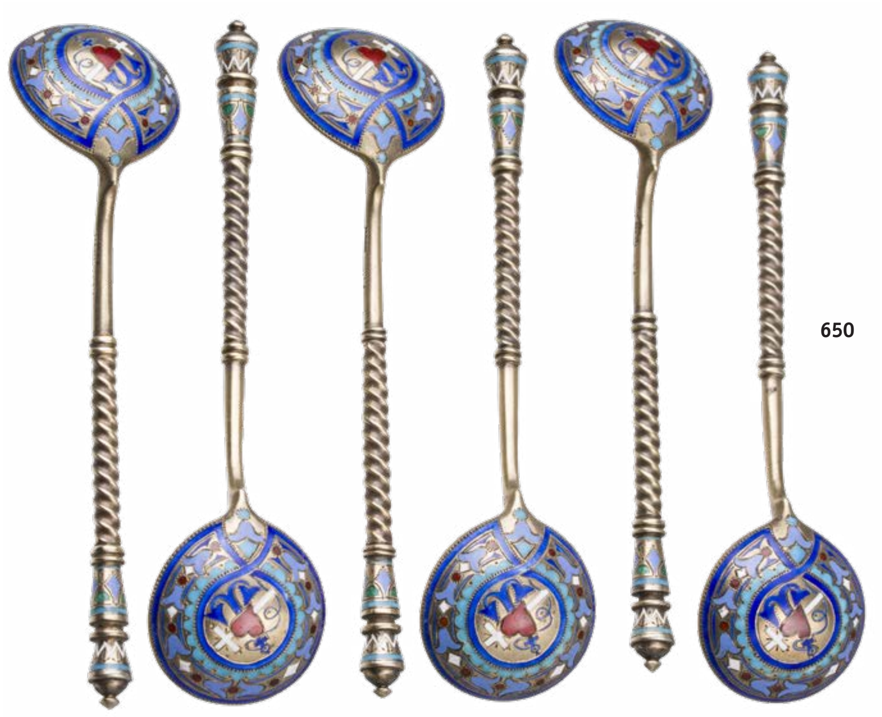
649 Fabergé-Guilloché-Email-Zigarettenetui, Russland, St. Petersburg, Henrik Wigström, 1908-1917

Silber, vergoldet, 18ct. Gold Montur. Sehr fein gearbeitetes Zigarettenetui aus vergoldetem Silber, umseitig mit weißem transluzierendem Email auf wellenförmig guillochiertem Grund verziert. Auf dem scharniergelagerten Deckel Bordüre mit alternierenden Blättern aus grünem Email und Rubincabochons. Drücker mit großem Rubin-Cabochon besetzt. Innerer Rand oben mit 18ct. Goldeinlage. Punziert mit Feingehalt „72". Boden und Deckelinnenseite mit Bezirksbeschauadministrationsmarke mit Feingehalt „88", Werkmeistermarke „HW", „FABERGE" in kyrillisch, sowie Londoner und französischer Importstempel. Deckelinnenseite mit geritzter Inventarnr. „21377". Email an der Unterseite mit minimaler Fehlstelle. Maße 8,8 x 5,5 cm, Gesamtgewicht 142,45 g. Wigström war erst Assistent von Michael Perchin, nach dessen Tod 1903 er während der produktivsten Zeit von Fabergé zum Werkstattleiter wurde. Aus französischem Privatbesitz. Versteigert am 11. März 2003 in der bedeutenden Auktion aus dem Nachlass des Barons Max Fould-Springer und Cecile de Rothschild bei Christies in Paris (Auktion 5042, Los 310).

A Fabergé guilloché enamel cigarette case, Russia, St. Petersburg, Henrik Wigström, 1908-1917

Gilt silver, 18 ct. Gold mounting. Exquisitely wrought cigarette case in gilt silver. Rectangular body with shiny white translucent enamel on a wavy guilloche background. Hinged lid with a border of alternating green enamel leaves and ruby cabochons. Large ruby cabochon trigger. Small 18ct gold inlay (upper border). Inlay stamped with „72" standard. Base and inside of the lid stamped with assayer's mark with „88" standard, „FABERGE" in Cyrillic, workmaster's mark „HW". London and French import marks. Lid with incised inventory no. „21377". Very tiny chip in the enamel at the bottom. Dimensions 8.8 x 5.5 cm, total weight 142.45 g. Wigström was initially the assistant of Michael Perchin. After Perchin's death in 1903, he succeeded him as head workmaster during Fabergé's most productive period. From a private French collection. Sold at Christie's in Paris, in prestigious auction 5042, „Successions du Baron Fould-Springer et Cecile De Rothschild", lot 310, on 11 March 2003.

347690 II + € 35.000



650

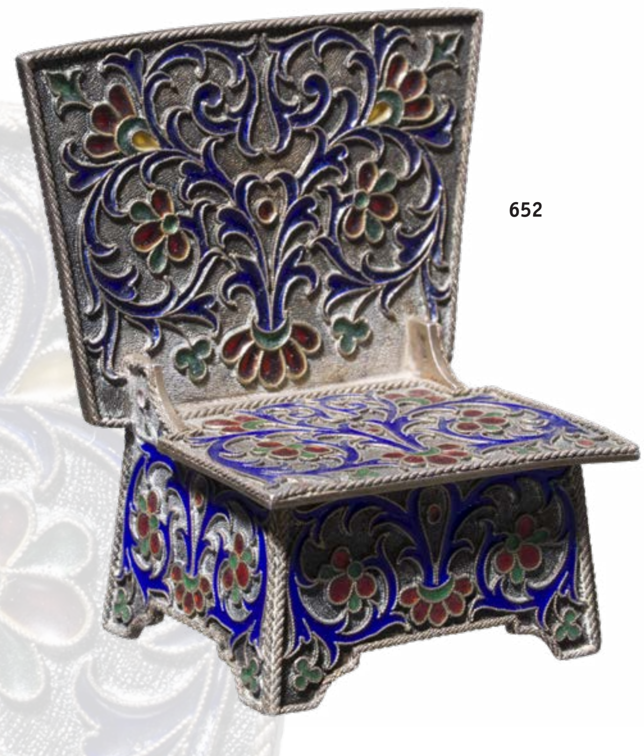
650 Sechs Champleve-Email-Teelöffel, Russland, Moskau, Antip Kuzmischew, 1891-1896

Silber, vergoldet. Laffe verziert mit buntem Email: Herz mit Anker und Kreuz umgeben von Rankenwerk. Punziert mit Beschauzeichen A. A. Artsybaschew mit Feingehalt „88“ und Meistermarke „AK“. Länge: 11,4 cm, Gesamtgewicht Löffel: 130,5 g - In einem Etui mit Samteinlage. Länge: 17,5 cm.

Six silver-gilt and champleve enamel tea spoons, Russia, Moscow, Antip Kuzmichev, 1891-1896

Silver, gilt. Bowl decorated with colorful enamel: a heart with an anchor and a cross surrounded by foliage. Stamped with the assayer's mark A. A. Artsybashev, fineness „88“, and master's mark „AK“. Length 11.4 cm, total weight of spoon 130.5 g—in a case with velvet lining, length 17.5 cm.

345934 I - II € 1.200



652

652 Plique-a-Jour-Salzthron, Russland, St. Petersburg, Gebrüder Gratschew, Ende 19. Jhdt.

Silber, innen vergoldet. Die Wandung umseitig mit bunten Blüten und Rankenwerk aus polychromen Fensteremail verziert. Unterseite und Deckelinnenseite punziert mit Stadtmarke mit Feingehalt „84“, „AP“ in Kyrillisch und Firmenmarke „GRATSCHEW“ in Kyrillisch. Höhe: 6,5 cm, Gesamtgewicht: 94,14 g.

A silver-gilt and plique-a-jour-salt chair, Russia, St. Petersburg, Gratchev brothers, late 19th century

Silver, gilt inside The exterior is decorated with colorful flowers and foliage in polychrome window enamel. The bottom and the inside of the lid are stamped with hallmark, 84-standard, „AP“ in Cyrillic, and the maker's mark „GRATCHEV“ in Cyrillic. Height 6.5 cm, total weight 94.14 g.

347867 I - II € 1.000

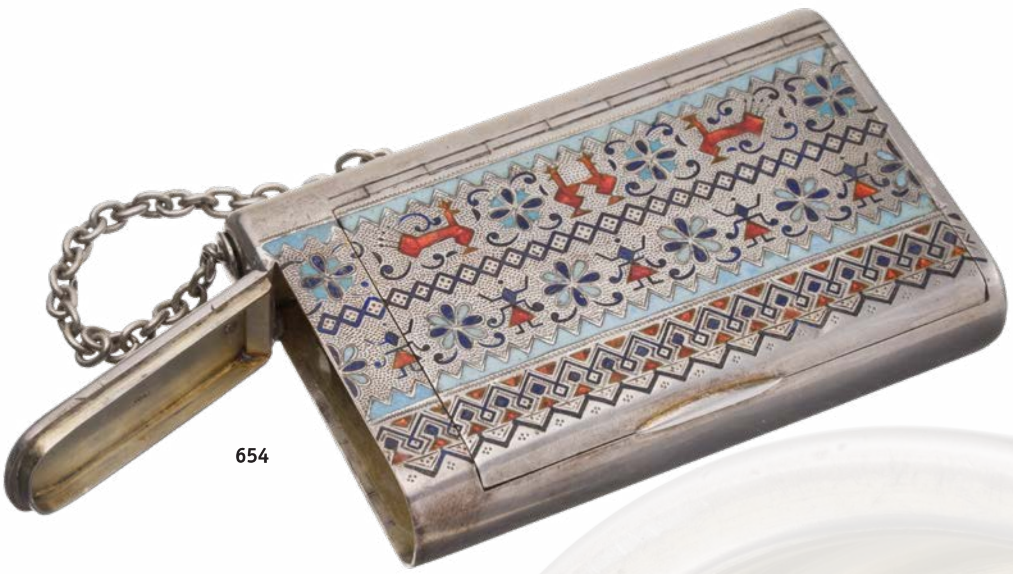
654 Massives Champlevé-Email Zigarettenetui, Russland, St. Petersburg, um 1890

Silber, innen vergoldet. Scharnierdeckel mit Champlevé-Email Dekor auf punziertem Fond: Fabelwesen und stilisierte Menschen umgeben von Blüten und geometrischem Dekor. Seitliches Streichholzfach ebenfalls mit Scharnierdeckel. Innenseiten und eine Öse der Kette punziert mit Stadtmarke mit Feingehalt „88“ und verschlagener Meistermarke „M?“. Länge: 9,9 cm, Gesamtgewicht: 197 g.

A silver and Champlevé enamel cigarette case, Russia, St. Petersburg, circa 1890

Silver, gold-plated on the inside. Hinged lid with champlevé enamel decoration on a hallmarked background: mythical creatures and stylized figures surrounded by flowers and geometric motifs. Side match compartment also with a hinged lid. Inside and one loop of the chain stamped with hallmark, 88-standard and illegible master's mark „M?“. Length 9.9 cm, total weight 197 g.

346036 II € 2.100



654

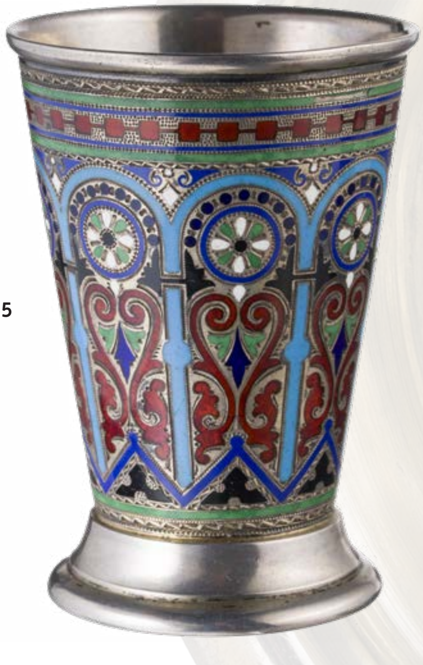
655 Champlevé-Email-Wodkabecher, Russland, Moskau, Iwan Khlebnikow, 1887

Silber. Auf rundem Fuß mit profiliertem Rand. Konische Wandung mit bunten Ranken- und geometrischen Mustern in feinem Champlevé-Email verziert. Unterseite mit Stadtmarke, Feingehalt „88“, Beschauzeichen Viktor Sawinkow „BS 1887“, sowie „Khlebnikow“ in kyrillisch mit Hoflieferantenzeichen. Innenseite mit altem Auktionsetikett Christies 2007. Höhe 6,6cm, Gesamtgewicht 71,66g.

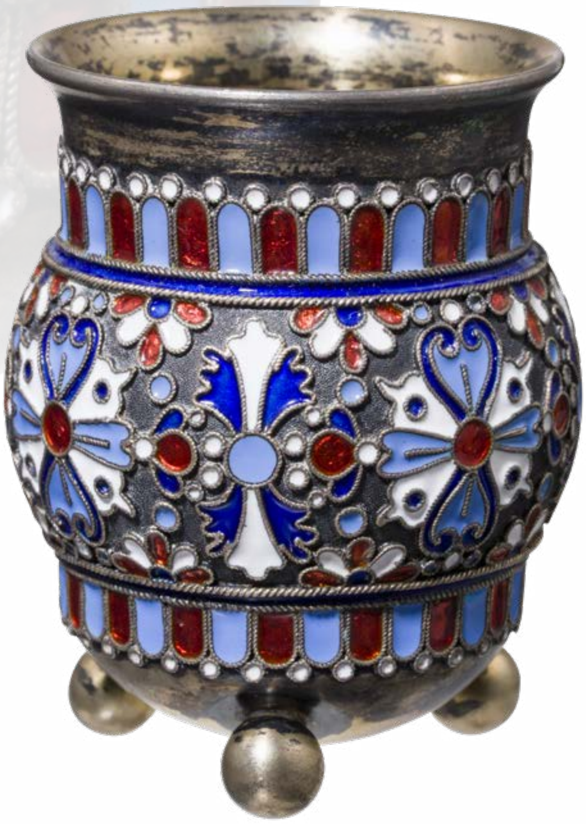
A silver and champlevé enamel vodka beaker, Russia, Moscow, Ivan Khlebnikov, 1887

Silver. On a round foot with a fluted rim. Conical body decorated with colorful scrollwork and geometric patterns in fine champlevé enamel. Bottom stampd with hallmark, „88“-standard, assayer's mark Viktor Savinkov's „VS 1887“ and master's mark „Khlebnikov“ in Cyrillic with Imperial Warrant. Inside with an old Christie's auction label from 2007. Height 6.6 cm, total weight 71.66 g.

346032 II + € 2.000



655



656

656 Kugelfuß-Wodkabecher, Russland, Moskau, Iwan Chlebnikow, 1877

Silber, Reste einer Vergoldung. Auf drei Kugelfüßen. Die Wandung umseitig mit stilisierten Blüten und Zungenornamenten aus polychromen Cloisonné-Email auf teils punziertem Fond. Unterseite mit Stadtmarke, Feingehalt „88”, Beschauzeichen „IK 1877” und Meistermarke „ICh” in kyrillisch. Höhe 5,5 cm, Gesamtgewicht 67,8 g.

A cloisonné enamel vodka beaker, Moscow, Ivan Khlebnikov, 1877

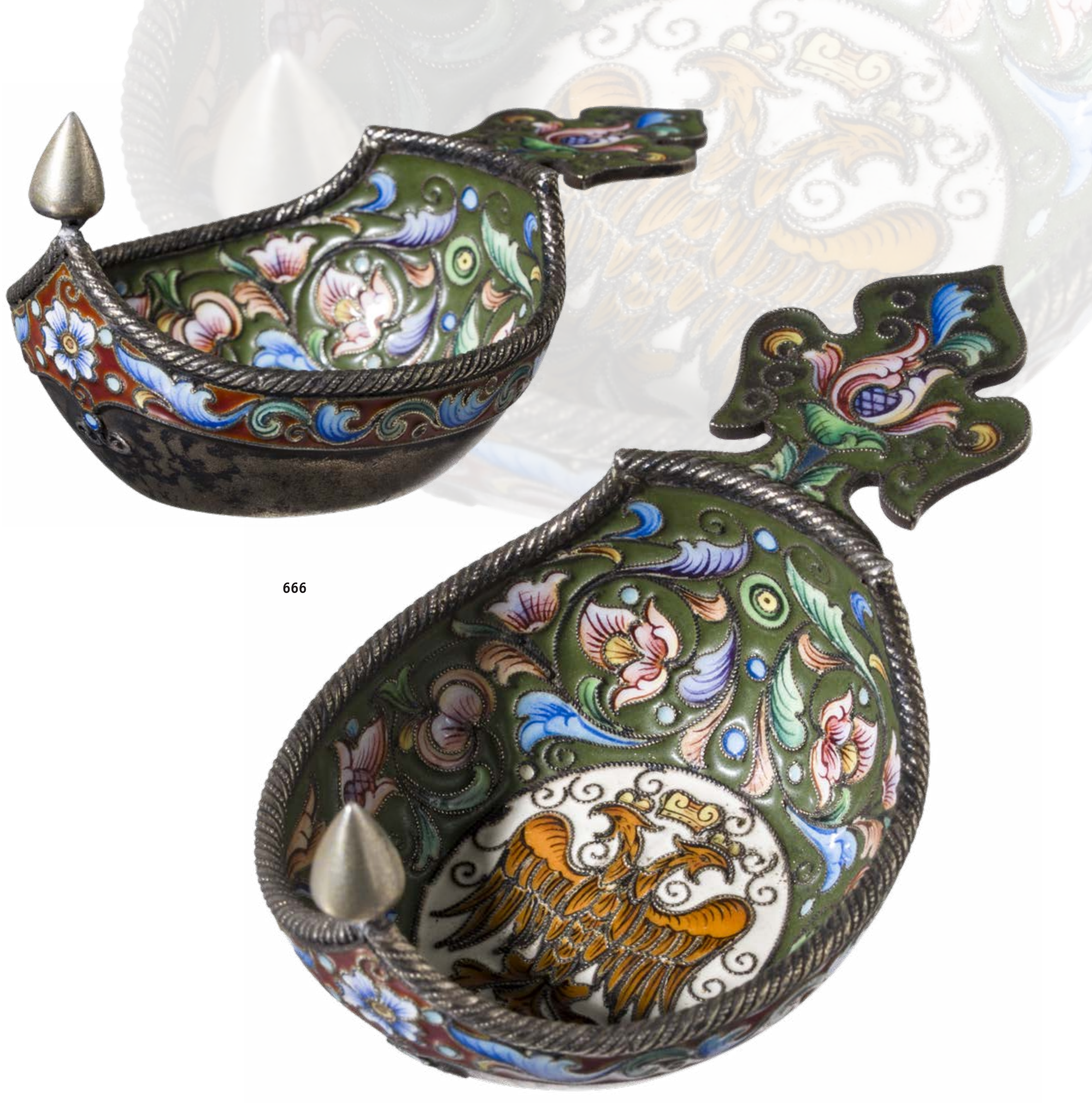
Silver, with traces of gilding. On three spherical feet. The exterior is decorated with stylized flowers and scrollwork in polychrome cloisonné enamel on a partially engraved background. Bottom with hallmark, „88“-standard, assayer's mark „IK 1877“, and master's mark „IKh“ in Cyrillic. Height 5.5 cm, total weight 67.8 g. II + € 1.200

666 Kleiner Cloisonné-Email-Kowsch mit Doppeladler, Russland, Moskau, 1899-1908

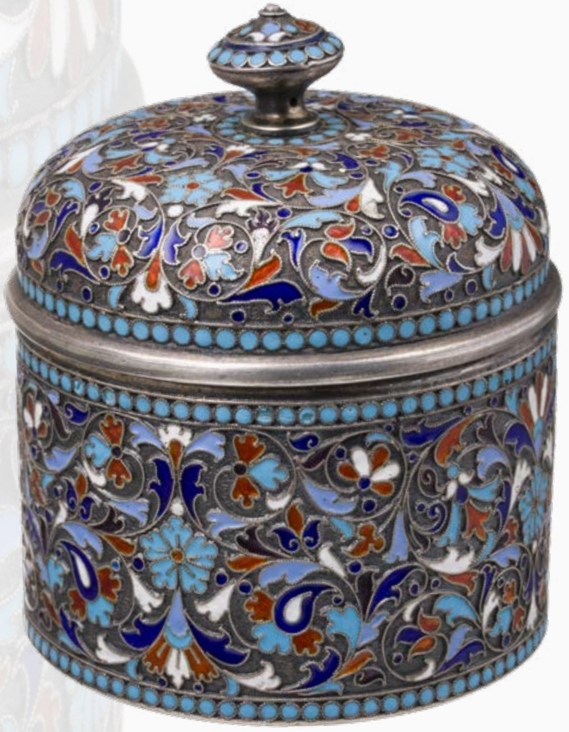
Silber, vergoldet. Die typische schiffchenförmige Wandung ist außen mit bunten Emailranken auf dunkelrotem Fond verziert. Im Spiegel emaillierter Doppeladler auf cremefarbenem Fond. Die Fahne und die Henkeloberseite mit farbenfrohen Blüten auf grünem Fond. Die Unterseite des Henkels mit graviertem Monogramm „SW“. Unterseite punziert mit Bezirksbeschauadministrationsmarke mit Feingehalt „84“ und undeutlicher Meistermarke. Später nachfixierte Spitze. Länge: 9,2 cm, Gesamtgewicht: 64,34 g - Ein sehr ähnlich gestalteter Kowsch des Fabergé-Werkmeisters Feodor Rückert befindet sich im Moskauer Kreml Museum - Vgl. T. Muntian, Feodor Rückert & Carl Fabgeré, S. 14.

A small Russian silver gilt and cloisonné-enamel kovsh with double-headed eagle, Moscow, 1899-1908

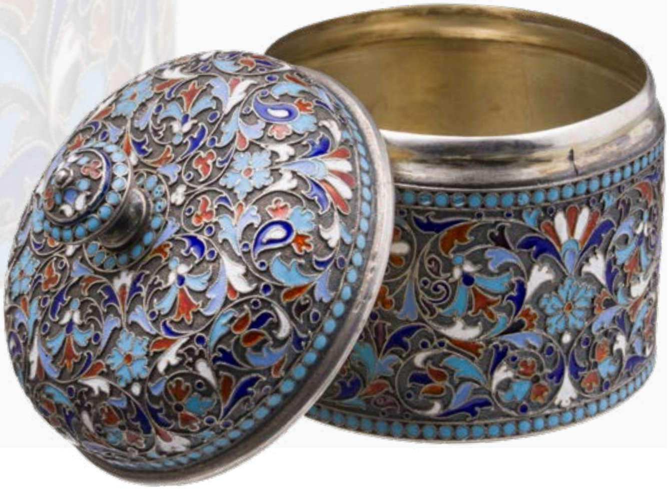
Gilt silver. The exterior of the typical boat-shaped vessel embellished with coloured enamel tendrils on a dark red background. An enamelled double-headed eagle on a cream-coloured background in the centre. The border and top of the handle with vibrant blossoms on a green background. The monogram „SW“ engraved on the underside of the handle. The base stamped with assayer's mark with „84“ standard and illegible master's mark. The finial fixed at a later date. Length 9.2 cm, total weight 64.34 g. The Kreml Museum, Moscow, has a virtually identically shaped kovsh made by Fabergé's head artisan Feodor Rückert. See T. Muntian, Feodor Rückert & Carl Fabergé, p. 14.
348625 II + € 5.500



666



669



669 Cloisonné-Deckeldose, Russland, Moskau, Gustav Klingert, 1896-1908

Silber, innen vergoldet. Die Wandung umseitig mit polychromen Emailranken auf punziertem Fond verziert. Unterseite und Deckel punziert mit Bezirksbeschauadministrationsmarke mit Feingehalt „84“ und Meistermarke „GK“. Maße 9 x 6,8 cm, Gesamtgewicht: 174,77 g.

A silver and cloisonné enamel lidded tin, Russia, Moscow, Gustav Klingert, 1896-1908

Silver, gilt indise. The side of the vessel is decorated with polychrome enamel scrolls on a hallmarked background. The base and lid stamped with assayer's mark with 84-standard and master's mark „GK“. Dimensions: 9 x 6.8 cm; total weight: 174.77 g.

347148 I - II € 1.500

670 Cloisonné-Email-Kowsch, Russland, Moskau, M. Zorin, 1908

Silber, vergoldet. Typische schiffchenförmige Form mit sehr fein und farbenfroh emaillierten Blüten verziert. Unterseite des Henkels mit graviertem Monogramm. Unterseite und Henkelunterseite punziert mit Bezirksbeschauadministrationsmarke mit Feingehalt „84“ und Meistermarke „MZ“ in kyrillisch. Länge 11,5 cm, Gewicht 111,21 g.

A Russian silver-gilt and cloisonné-enamel kovsh, Moscow, Mikhail Zorin, 1908

Gilt silver. The typical boat-shaped vessel embellished with extremely delicate, coloured enamel blossoms. A monogram engraved on the underside of the handle. The base and underside of the handle stamped with assayer's mark with 84-standard and Cyrillic master's mark „MZ“. Length 11.5 cm, weight 111.21 g.

346087 I - II € 3.300

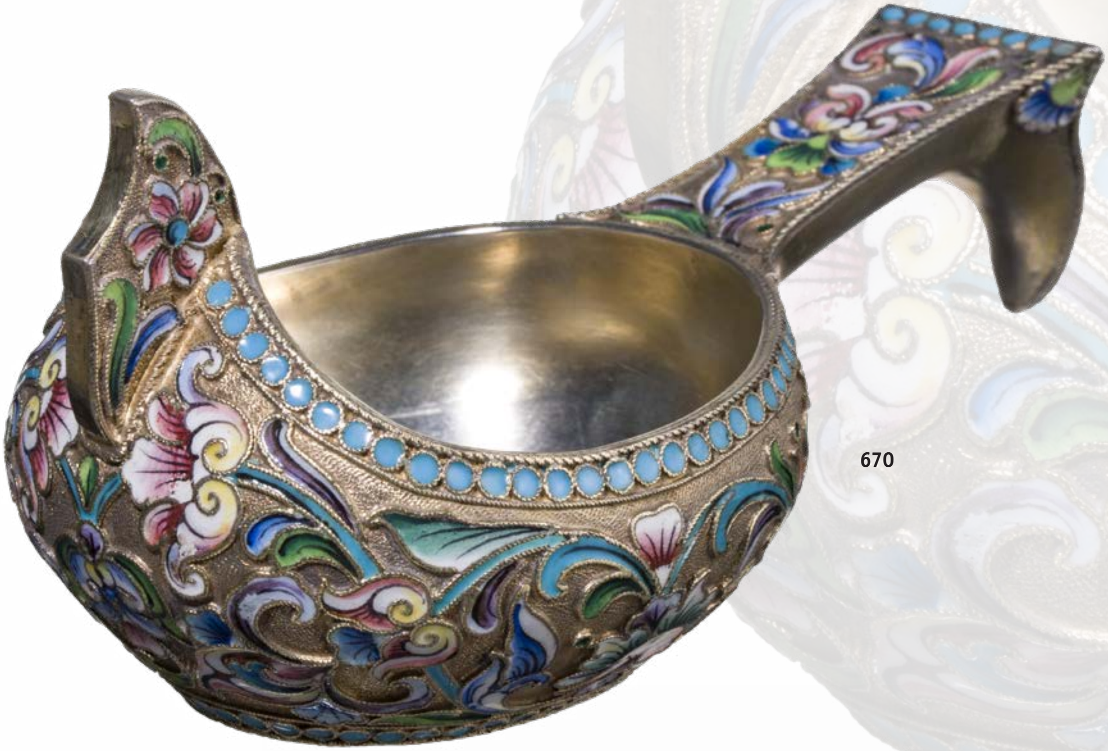
671 Cloisonné-Email-Kowsch, Russland, Moskau, Semen Kazakow, 1908-1917

Silber, innen vergoldet. Die schiffchenförmige Wandung umseitig mit polychromem Cloisonné-Email auf cremefarbenem Fond entouriert von Perlband verziert. Unterseite mit Bezirksbeschauadministrationsmarke mit Feingehalt „84“ und Meistermarke „SK“ in Kyrillisch, sowie geritzte Nr. „1683“. Email mit Fehlstellen. Länge: 11,5 cm, Gewicht: 80,11 g.

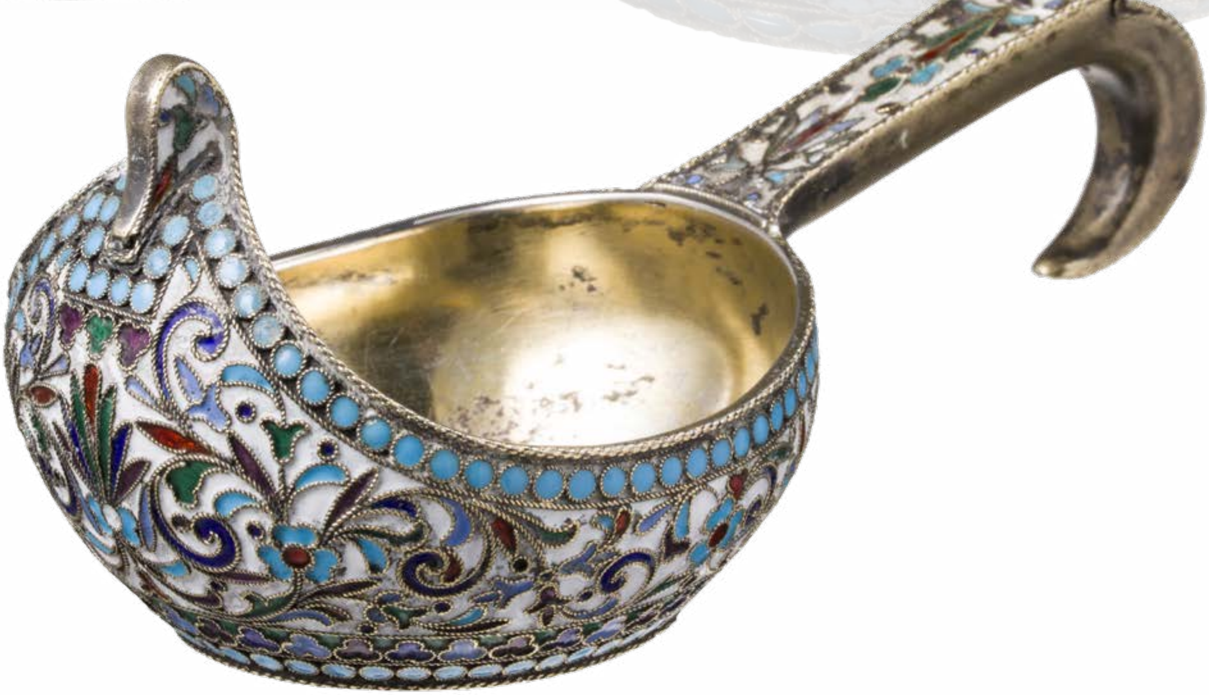
A silver-gilt and cloisonné enamel kovsh, Russia,Mosow, Semen Kazakov, 1908-1917

Silver, gilt inside. The boat-shaped body is decorated on the reverse with polychrome cloisonné enamel on a cream-colored background, surrounded by a beaded border. Bottom with assayer's mark with 84-standard and master's mark „SK“ in Cyrillic, as well as the engraved number „1683“. Enamel has some chips. Length 11.5 cm, weight 80.11 g.

347145 II € 1.700

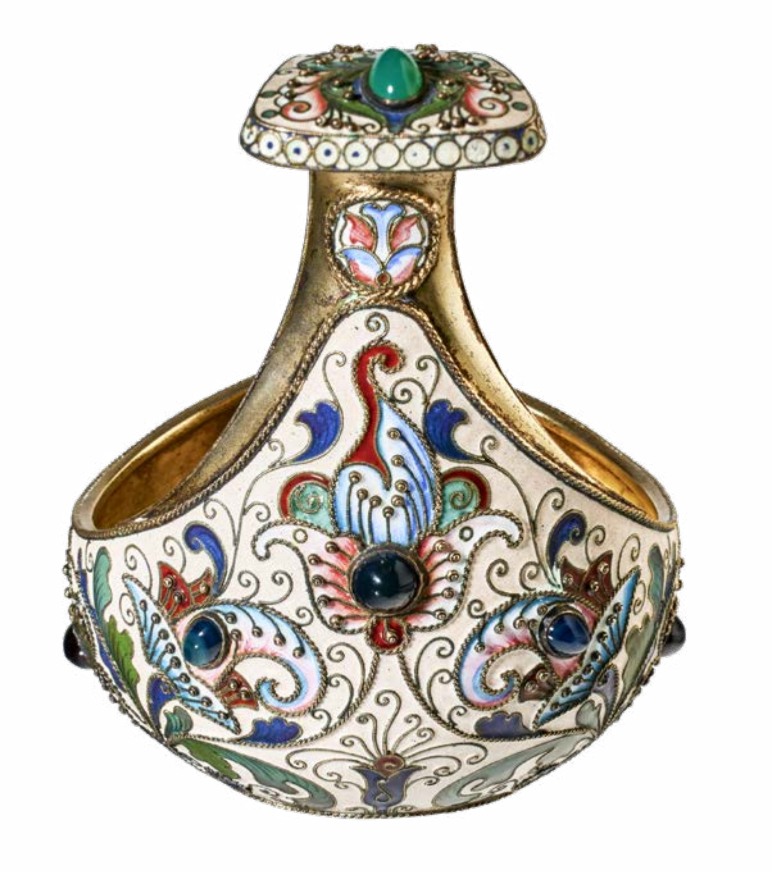


670



671

674



674 Großer Cloisonné-Email-Kowsch, Russland, Moskau, Feodor Rückert, 1899-1903

Silber, innen vergoldet. Auf glatter Standfläche. Die Wandung umseitig mit Blüten und Blattwerk aus fein schattiertem Cloisonné-Email auf cremefarbenem Fond verziert. Insgesamt mit neun farbigen Cabochons besetzt. Unterseite mit Bezirksbeschauadministrationsmarke mit Feingehalt „88" und Meistermarke „F.R." in Kyrillisch sowie Inventarnummer „17805". Maße: 13,5 x 17 cm, Gesamtgewicht: 338 g. Ein formgleicher Kowsch befindet sich im Moskauer Kreml Museum. Vgl. M. Revyakin, Feodor Rücker & Carl Fabergé, Nr. 15; Ausst.-Kat. Kunsthistorisches Museum Wien, Die Welt von Fabergé, Nr. 139. Feodor Rückert arbeitete selbstständig in seiner eigenen Werkstatt, jedoch wurde der größte Teil seiner Produktion durch Fabergé vertrieben. Moskau, Feodor Rückert, 1899-1903.

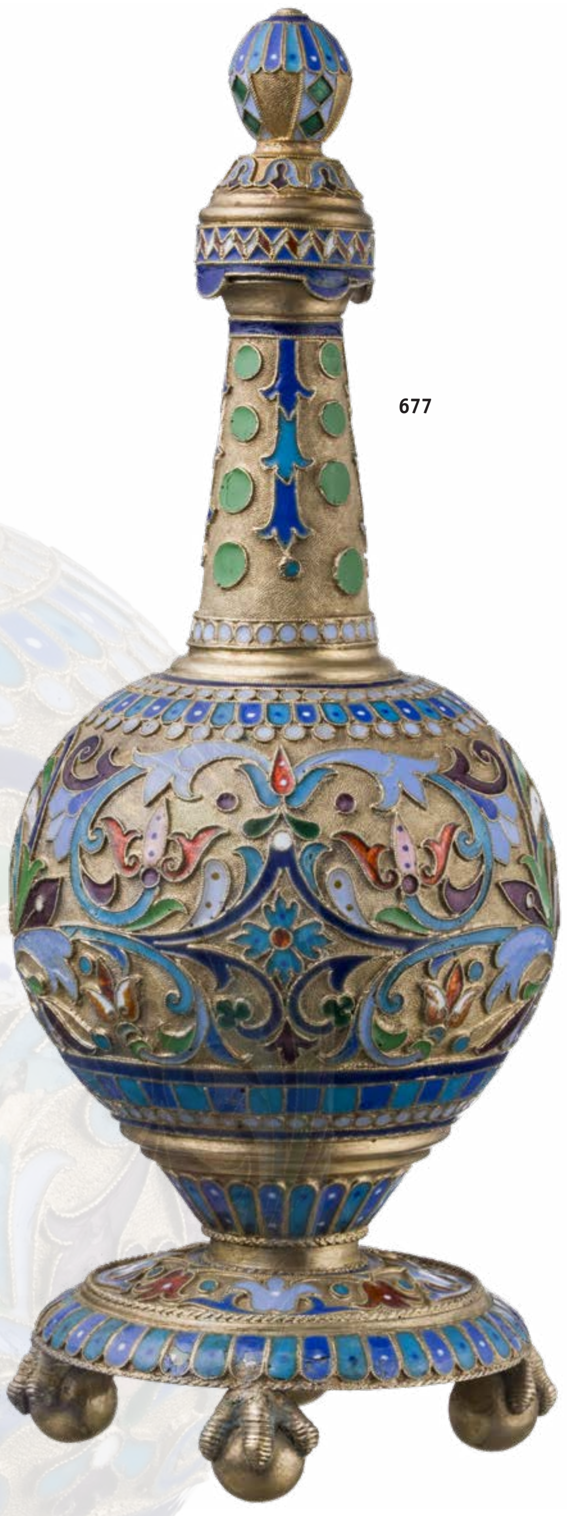
USA-Los

A large Russian cloisonné-enamel kovsh with upright handle, Moscow, Feodor Rückert, 1899-1903

Silver, gilt inside. On flat base. The exterior body decorated with blossoms and foliage in finely shaded cloisonné enamel on a cream-coloured background. Set with a total of nine coloured cabochons. The bottom stamped with assayer's mark with „88"-standard and master's mark „F.R." in Cyrllic and scratched inventory number „17805". Dimensions 13.5 x 17 cm, total weight 338 kg. The Kreml Museum, Moscow, has an identically shaped kovsh. See M. Revyakin, Feodor Rücker & Carl Fabergé, no. 15; exhibition catalogue of the Kunsthistorisches Museum Wien, Die Welt von Fabergé, no. 139. Although Feodor Rückert worked independently in his own workshop, most of his production was distributed by Fabergé. Moscow, Feodor Rückert, 1899-1903.

US-Lot

345514 I - € 15.000



677

677 Cloisonné-Email-Karaffe mit Stöpsel (Flakon), Moskau, Russland, Pawel Owtschinnikow, um 1890

Auf vier, eine Kugel haltenden Tatzenfüßen. Plinthe, bauchiger Korpus, langgezogener Hals und Stöpsel umlaufend mit polychromem Rankenwerk aus feinem Cloisonné-Email verziert. Unterseite mit Stadtmarke mit Feingehalt „88“ und Meistermarke „P.OWTSCHINNIKOW“ mit Hoflieferantenzeichen. Email mit Fehlstellen. Delle. Höhe 19,8 cm, Gesamtgewicht 250 g.

A Russian silver and cloisonné enamel decanter with stopper (flask), Moscow, Pavel Ovchinnikov, circa 1890

On four claw feet. The plinth, bulbous body, elongated neck and stopper embellished with a border of polychrome tendrils in fine cloisonné-enamel. The underside stamped with fineness „88“ and master's mark „P.OVCHINNIKOV“ with Imperial Warrant. Defects in the enamel. Dented in one place. Height 19.8 cm, total weight 250 g.

346074 II - € 3.500

678 Fabergé-Goldanhänger mit Achat-Vogel, Russland, Fedor Afanassiev, 1908-1917

14 ct Gelbgold, Achat. Vogelschaukel aus Gold. Auf dieser sitzt ein vollplastisch gearbeiteter Vogel aus weißem Achat. Seine Füße sind aus Gold. Schaukel und Öse punziert mit Feingehalt „56“, sowie Meistermarke 0132 „FA“ und Firmenmarke „KF“ in Kyrillisch. Vogel später nachfixiert. Höhe: 2,5 cm, Gesamtgewicht: 3,74 g.

A Fabergé 14ct gold and agate stone bid-pendant, Russia, Fedor Afanassiev, 1908-1917

14ct yellow gold, agate stone. Golden bird swing. Perched on it is a fully three-dimensional bird carved from white agate stone. Its feet are made of gold. The swing and loop stamped with a fineness of „56“, as well as the master's mark „FA“ and the company mark „KF“ in Cyrillic. The bird was reattached at a later date. Height 2.5 cm, total weight 3.74 g.

346117 I - II € 1.000

678

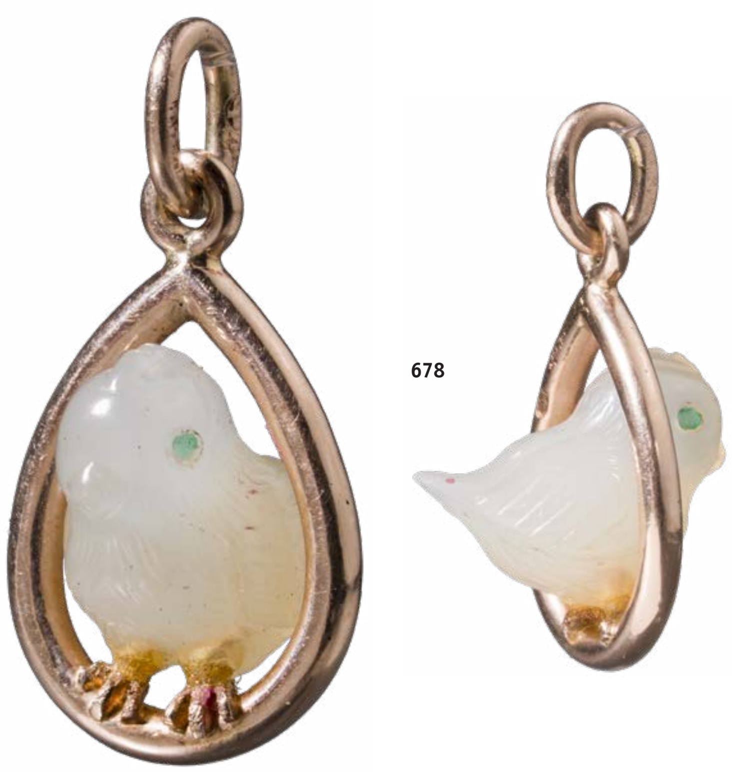
700 **Nephritbecher mit Schlangen, Russland, 2. Hälfte des 20. Jhdts.**

Sehr fein gearbeiteter, runder Nephrit-Becher. Silberständer in Form von drei ineinander verschlungenen Schlangen. Fein gravierte Schuppen. Die Augen jeweils mit Cabochons besetzt. Die Schlangenspitzen punziert mit russischen Pseudomarken (Feingehalt „88" und „AR"). Maße: 5,5 x 11 cm, Höhe Nephritbecher ca 4,3 cm. Gesamtgewicht: 282,37 g.

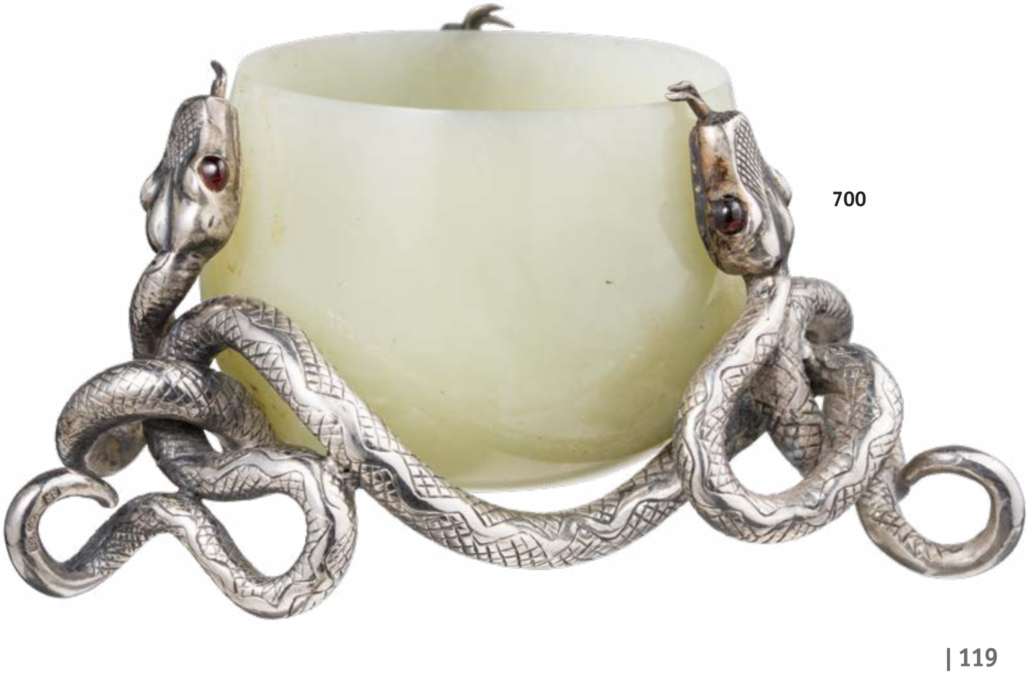
A Russian nephrite beaker with serpent-shaped silver stand, 2nd half of the 20th century

Finely crafted, round nephrite beaker. Silver stand in the shape of three intertwined serpents. The scales finely engraved, eyes set with cabochons. The tails of the serpents punched with Russian pseudo marks (fineness „88" and „AR"). Dimensions 5.5 x 11 cm, height of the nephrite beaker approx. 4.3 cm. Total weight 282.37 g.

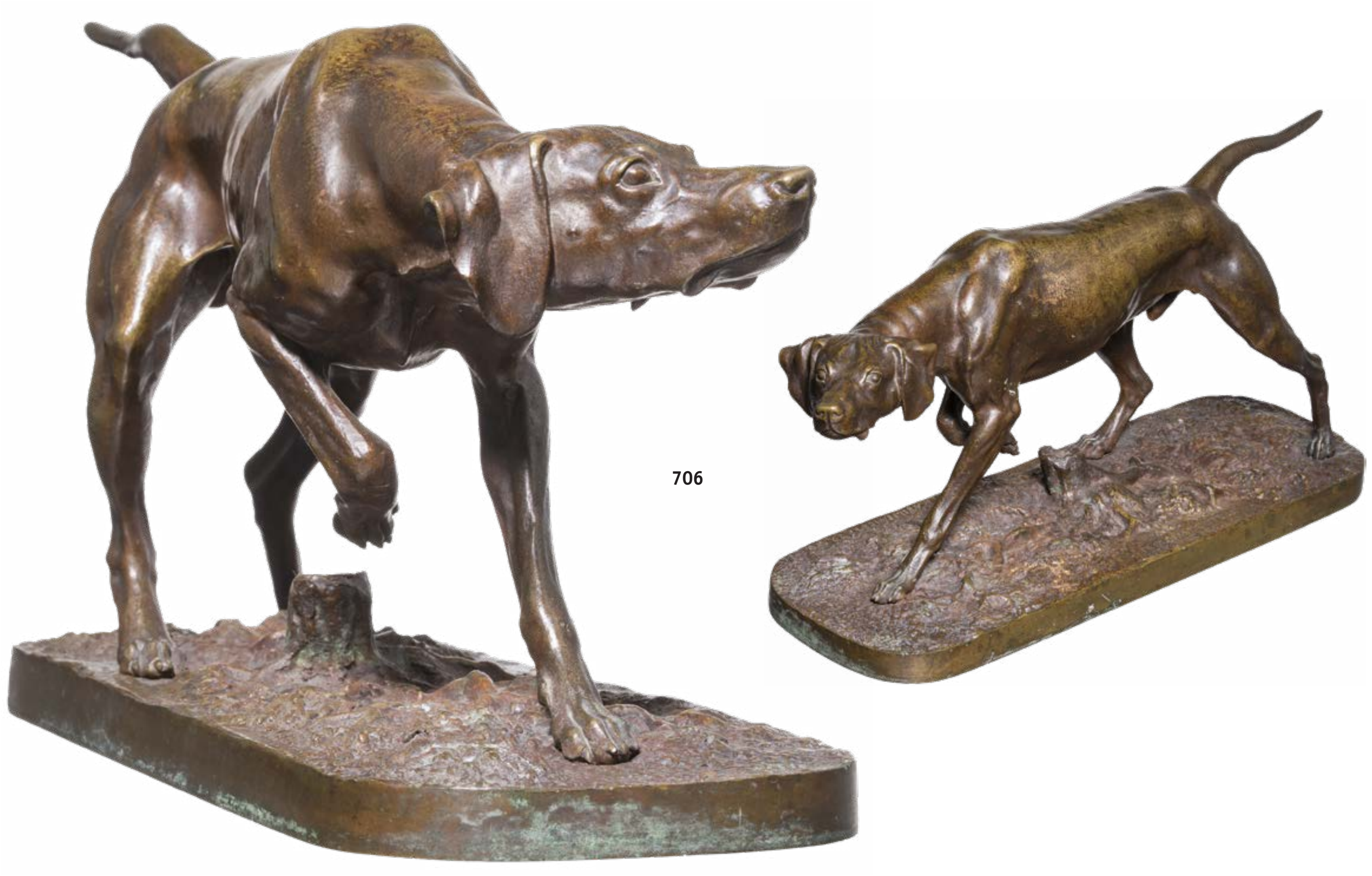
346128 I - II € 2.200



678



700


706

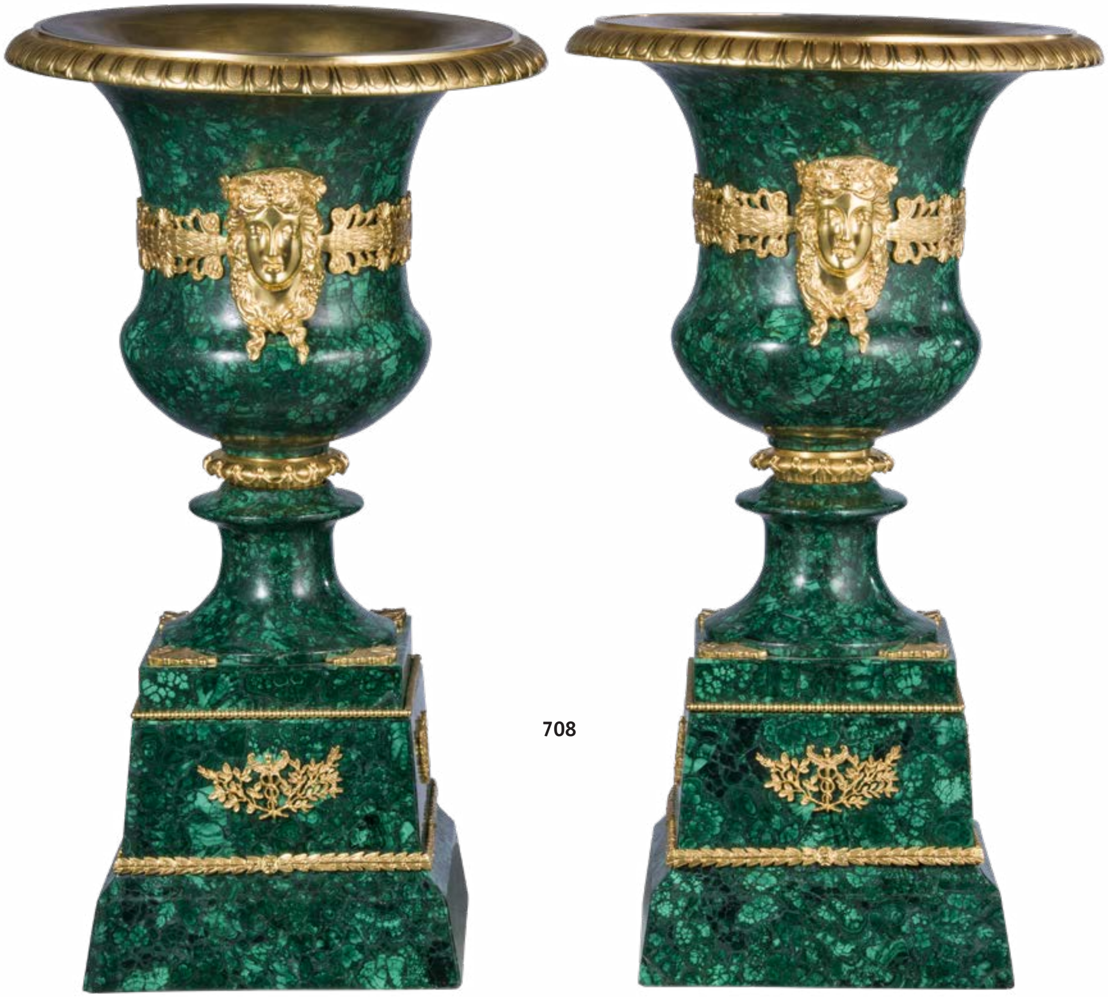
706 Bronzefigur eines russischen Jagdhundes „Legavaya" vom Bildhauer Gratschew, Gießerei Werfel, Russland, St. Petersburg, zwischen 1870-1890

Bronze, braun patiniert. Sehr belebte und detailgetreue Darstellung. Auf der Platte in kyrillischer Schrift der Name „Lep. Gratschew". Sowie Fabr. C.F. Woerffel, St. Petersbourg. Maße ca. 33 x 10,5 cm, Höhe 16,5 cm. Gewicht 4,2 kg. Wohl Wassili Jakowlewitsch Grachev (1831 - 1905): bekannter russischer Bildhauer, gilt als einer der besten Meister der kleinen bildenden Kunst des 19. Jhdts. Das Hauptthema der Arbeiten sind Genreszenen mit Menschen, Pferden, Episoden historischer und militärischer Themen. Sehr ähnliche Figur war auch von Nikolai Iwanowitsch Liberitsch (1828–1883) entworfen. Werfel Karl Fedorovich (1846 - nach 1918): Kaufmann der 1. Gilde, seit 1893 russischer Staatsbürger, absolvierte 1868 die Akademie der Künste in St. Petersburg und gründete nach dem Tod seines Vaters im Jahr 1873 die bekannte Firma „K. Werfel". Gute Qualität.

Bronze figure of a Russian hunting dog „Legavaya" by the sculptor Grachev, Werfel foundry, St. Petersburg, Russia, between 1870 and 1890

Bronze, with a brown patina. A very lively and meticulously detailed depiction. The name "Lep. Grachev" is inscribed on the base in Cyrillic script, along with "Fabr. C.F. Woerffel, St. Petersburg." Dimensions approx. 33 x 10.5 cm, height 16.5 cm. Weight 4.2 kg. Probably Vasily Yakovlevich Grachev (1831–1905): a well-known Russian sculptor, considered one of the finest masters of small-scale sculpture of the 19th century. The main themes of his works are genre scenes featuring people and horses, as well as episodes of historical and military themes. A very similar figure was also designed by Nikolai Ivanovich Liberich (1828–1883). Karl Fedorovich Werfel (1846–after 1918): Merchant of the First Guild, a Russian citizen since 1893, graduated from the Academy of Arts in St. Petersburg in 1868, and founded the well-known firm "K. Werfel" after his father's death in 1873. Good quality.

348906 II € 2.000



708

708 **Ein Paar große, prunkvolle Malachit-Vasen mit feuervergoldeten Appliken**

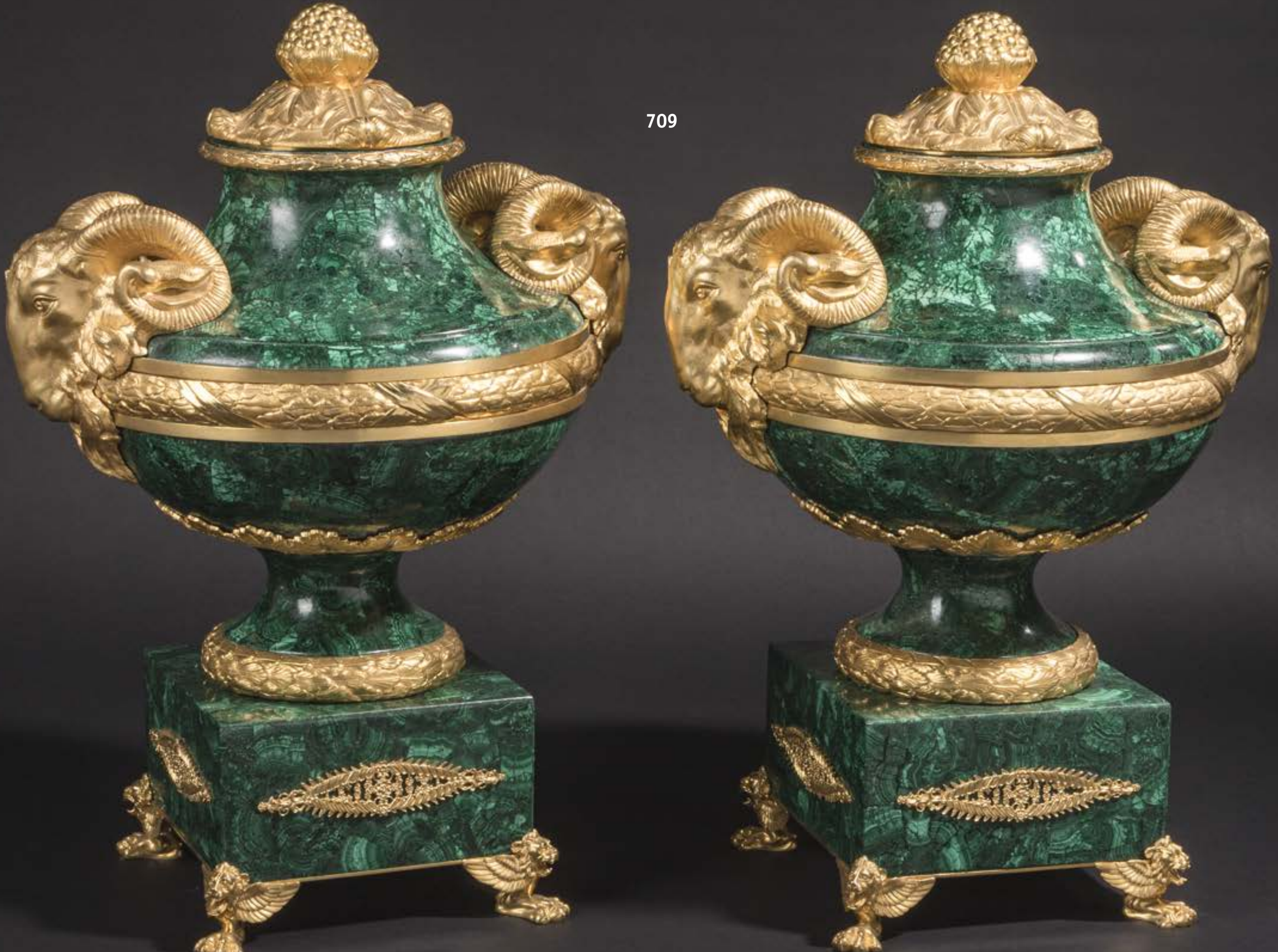
Eisenkern mit leuchtendem Malachit ummantelt und mit Appliken aus feuervergoldeter Bronze versehen. Unterseite mit Holzeinlage. Auf quadratischem, gestuftem Sockel mit Lorbeerblatt- und Perlbandgirlande. Die Seiten jeweils mit einem applizierten Herkulesstab und Blattzier. Darüber fest verschraubte Vasen mit vergoldeter Messingeinlage. Der Korpus je mit zwei stark reliefierten Maskarons in Gestalt einer Jugendstil-Dame aus vergoldeter Bronze. Der obere Rand mit breitem Zungendekor. Leichte Kratzer, ansonsten guter Zustand. Gesamthöhe: 50 cm, oberer Durchmesser Vase: 29 cm, Höhe Vase: 33,5 cm. Sehr dekoratives Paar.

A pair of large, French malachite and ormolu-mounted vases with art nouveau mascarons, 20th century

The iron core encased in bright malachite and embellished with ormolu bronze appliqués. A wood inlay in the base. Each on a square, stepped pedestal with a garland of laurel leaves and beaded decoration. A rod of Hercules and a leaf ornament appliquéd on each side. Above which, the screw-mounted vases with a gilt brass inlay. Two mascarons in high relief in the shape of a female art nouveau figure in gilt bronze on each vase. A broad border of tongue decor at the top. Slightly scratched, otherwise in good condition. Total height: 50 cm, upper diameter of the vase: 29 cm, height of the vase: 33.5 cm. Highly decorative pair.

344102 II + € 9.000

709



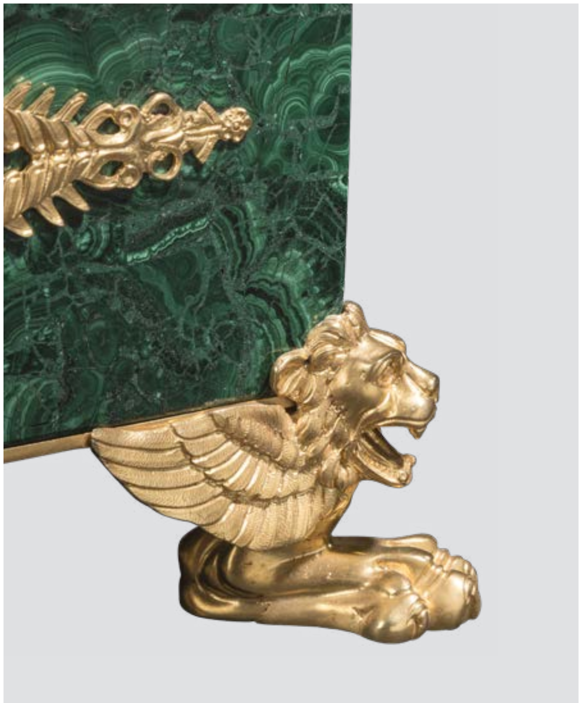
709 Ein Paar monumentale Malachit-Vasen mit feuervergoldeten Appliken

Aus Stein gearbeitete, mit leuchtendem Malachit ummantelte, massive Vasen mit Appliken aus vergoldeter Bronze, partielle Messing-Appliken/Einlagen. Auf vier feuervergoldeten Füßen in Form von Fabelwesen (Tatzen mit geflügelten Löwenköpfen), quadratischer Sockel mit allseitig applizierten Plaketten mit Floraldekor. Darüber die Fußvasen mit goldenem Blattdekor am Wandungsansatz. Am Fuß und Korpus der Vase applizierte, massive Lorbeergirlande. Seitlich jeweils zwei große plastische Widderköpfe aus vergoldeter Bronze. Schwerer Steckdeckel mit reliefierter Blattzier. Kleiner Innenraum mit Messingeinlage. Maße 69 x 50 x 37 cm, Höhe ohne Sockel 51 cm. Sehr prunkvolles Paar im Louis XVI-Stil. **Achtung:** Selbstabholung oder bitte vor der Auktion ein Versandangebot einholen!

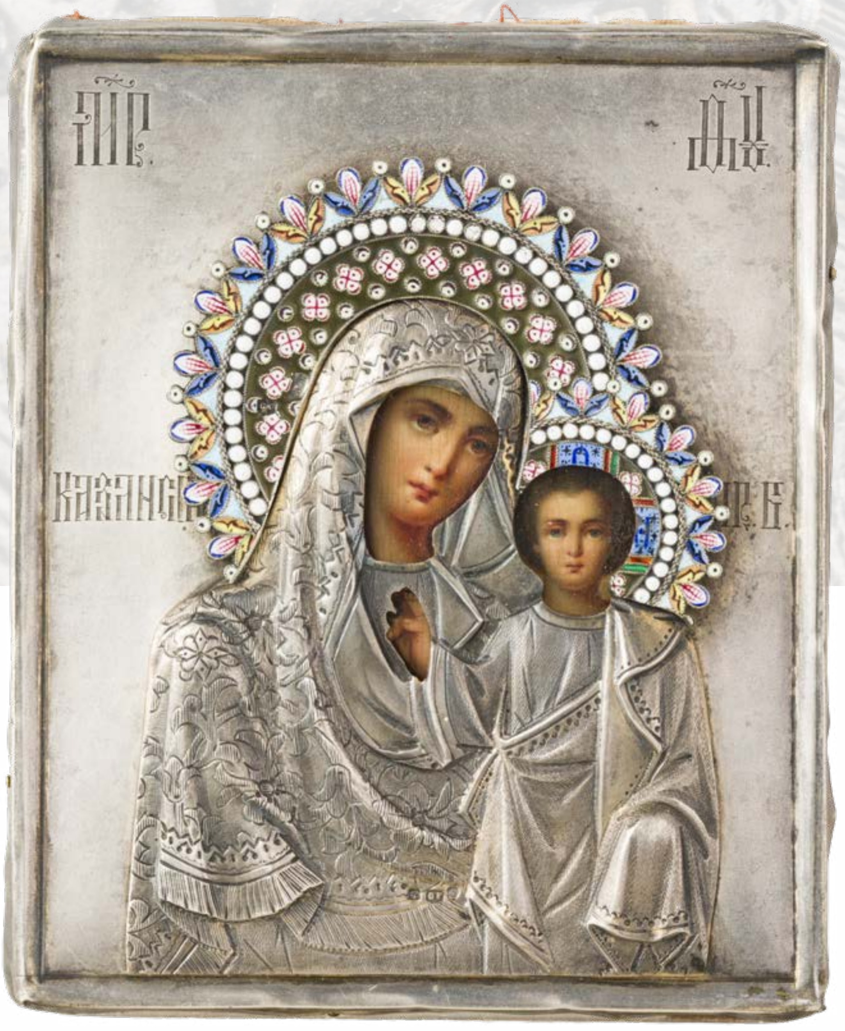
A pair of monumental malachite and ormolu-mounted vases with rams

The massive vases worked in stone and covered in vibrant malachite, with gilt bronze appliqués, some brass appliqués/inlays. On four ormolu feet in the shape of mythical creatures (paws with winged lion's heads), rectangular pedestal with plaques of floral décor appliquéd on all sides. Above which, the footed vases with gold foliage decoration at the bottom of the body. A massive laurel garland appliquéd on the base and body of the vase. Two large, fully sculptured ram's heads in gilt bronze on each side. Heavy, press-in lid with a raised leaf ornament. Small interior with brass inlay. Dimensions 69 x 50 x 37 cm, height without pedestal 51 cm. A magnificent pair of vases in the style of Louis XVI. ***Attention:*** *Self-collection or please get a shipping quote before bidding!*

328332 II + € 13.000



746



746 Ikone mit der Gottesmutter von Kasan mit Silberoklad mit feinen Cloisonné-Email-Nimben, Russland, Ende 19. Jhdt. (Ikone), Moskau, S. Galkin, 1896-1908 (Oklad)

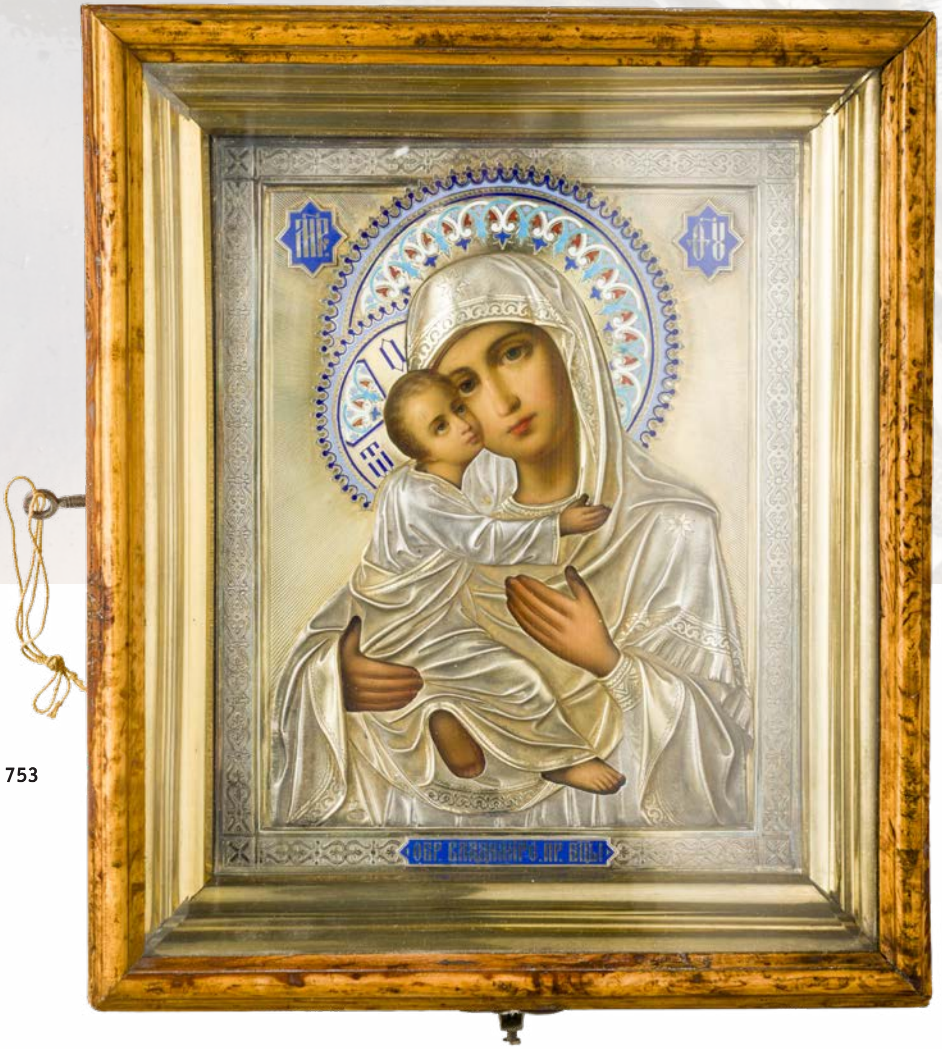
Ölmalerei auf Holz, verso mit Samtabdeckung. Partiell getriebenes und fein graviertes Silberoklad. Nimben mit farbenfrohem Email verziert. Rand, Maphorion, und Nimbus punziert mit Bezirksbeschauadministrationsmarke mit Feingehalt „84“ und Meistermarke „SG“ in kyrillisch. Oklad nicht geöffnet. Maße 13,5 x 11,5 cm.

A Russian icon showing the Kazanskaya Mother of God with silver oklad with cloisonné-enamel halos, late 19th century (icon), Moscow, Semyon Galkin, 1896-1908 (oklad)

Oil on wood, the back covered in velvet. Partially chased and finely engraved silver oklad. Halos embellished in polychrome enamel. The border, maphorion and nimbus stamped with assayer's mark, fineness „84“ and master's mark „SG“ in Cyrillic. Oklad unopened. Dimensions 13.5 x 11.5 cm.

346259 II + € 3.500

753



753 **Ikone mit der Gottesmutter Wladimirskaja, mit Vermeil-Champlevé-Email-Oklad im Kiot, Russland, Ende 19. Jhdt. (Ikone), Moskau, Dmitrij Alexandrow, 1889 (Oklad)**

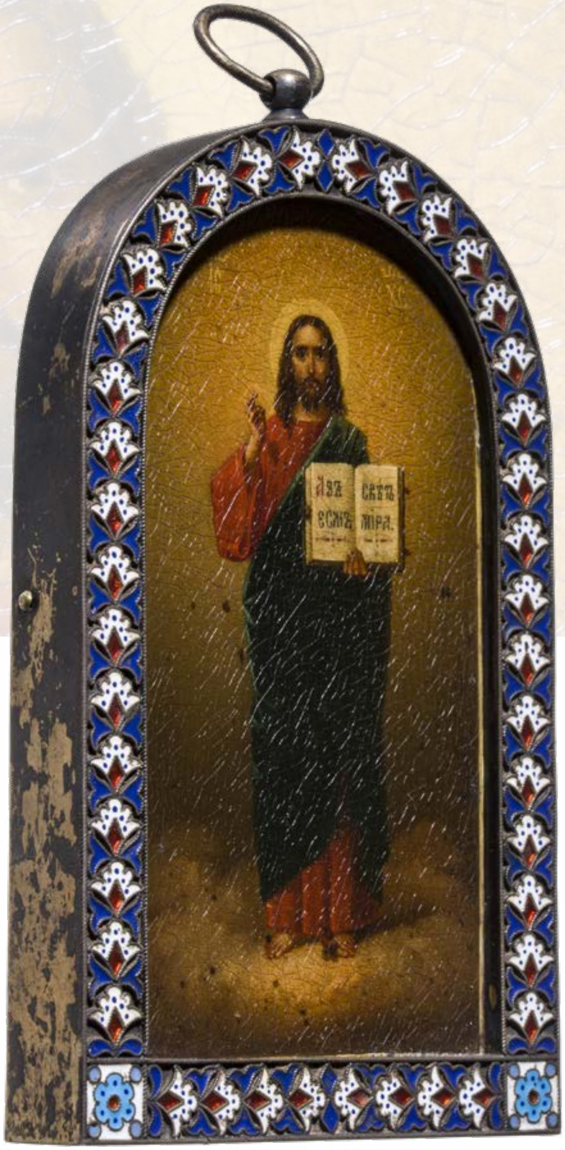
Ölmalerei auf Holz, verso mit Samtabdeckung sowie Klebeetikett „I.E. Chakalowskij Odessa». Sehr fein gemalte Darstellung der Gottesmutter von Wladimir. Getriebenes, fein graviertes und partiell strahlenförmig guillochiertes, vergoldetes Silberoklad. Drei Appliken und die Nimben mit polychromen Champlevé-Email versehen. Der Rand, das Maphorion und der Nimbus mit Stadtmarke, Feingehalt „84“, nicht identifizierter Beschaumeister A. Romanow „AR 1889“ und Meistermarke „DA“ in kyrillisch. Oklad nicht geöffnet. Maße der Ikone 22 x 17,8 cm, im verglasten Kiot Maße 29 x 24,5 cm.

A Russian icon showing the Vladimirskaya Mother of God with silver gilt and champlevé-enamel oklad with kiot, late 19th century (icon), Moscow, Dmitry Alexandrov, 1889 (oklad)

Oil on wood, the back covered in velvet, with label „I.E. Chakalowskij Odessa“. Exceptionally finely painted representation of the Valdimirskaya Mother of God. Chased, finely engraved, gilt silver oklad, partly embellished with rays in a guilloche pattern. Three appliqués and the nimbuses decorated with polychrome champlevé-enamel. The border, the maphorion and the halos stamped with hallmark, „84“ standard, unidentified assayer's mark for A. Romanov „AR 1889“ and master's mark „DA“ in Cyrillic. Oklad unopened. Dimensions of the icon 22 x 17.8 cm, Kiot: 29 x 24.5 cm.

346258 I - € 5.500

766



766 **Ikone mit dem Christus Pantokrator mit Cloisonné-Email Basma, Moskau, Pawel Akimow Owtschinnikow,1896-1908**

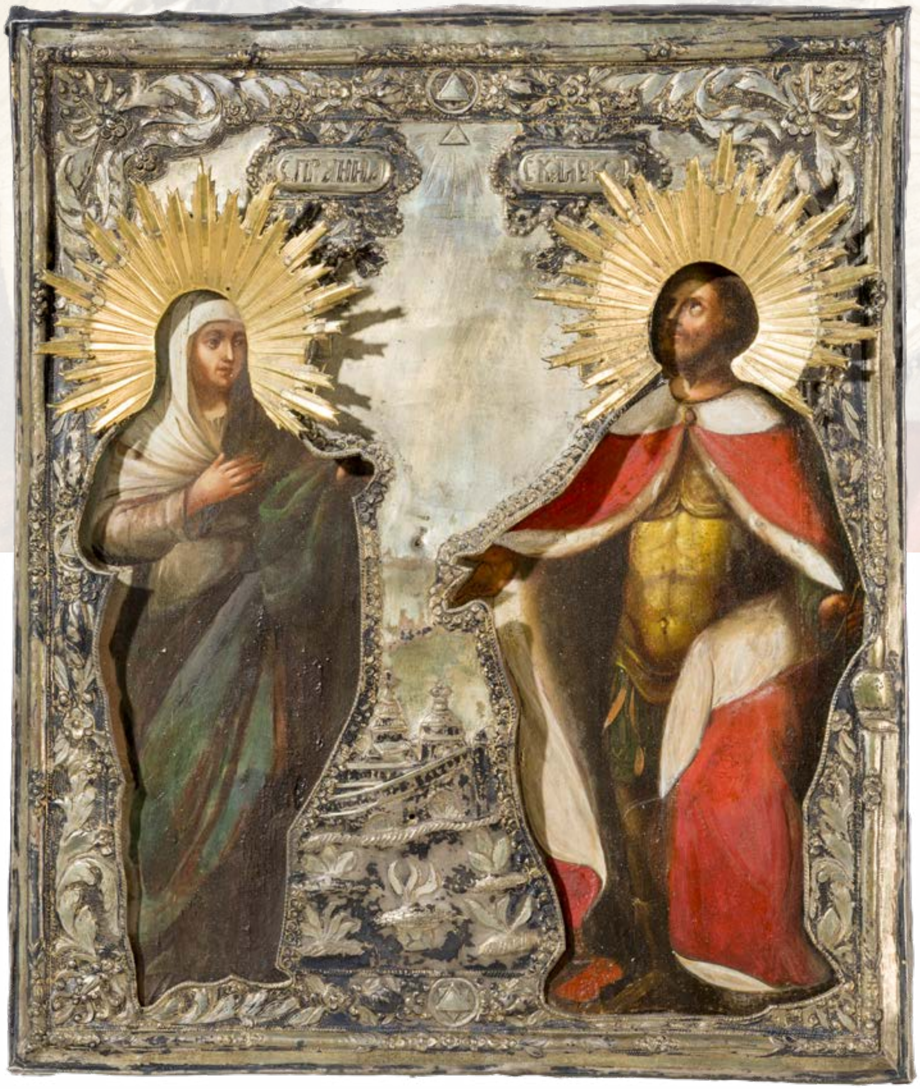
Ölmalerei auf Zinn, verso mit Samtabdeckung. Fein gemalte Darstellung des aufrecht stehenden Christus Pantokrators. Silberbasma mit Resten von Vergoldung und mit bunten Cloisonné-Email-Blüten verziert. Unterseite punziert mit Bezirksbeschauadministrationsmarke mit Feingehalt „84“ und Meistermarke „P.OWTSCHINNIKOW“ in kyrillisch mit Hoflieferantenzeichen. Höhe 11,9 cm (ohne Öse).

A Russian icon showing Christ Pantocrator with silver and cloisonné enamel basma, Moscow, Pavel Ovchinnikov, 1896-1908

Oil on tin, the back covered in velvet. Finely painted depiction of Christ Pantocrator in an upright position. Silver basma with remains of gilding, embellished with blossoms in coloured cloisonné-enamel. The border stamped with assayer's mark with „84“ standard and master's mark „P.OVCHINNIKOV“ in Cyrillic with Imperial Warrant. Height 11.9 cm (without loop).

346007 I - II € 5.000

814



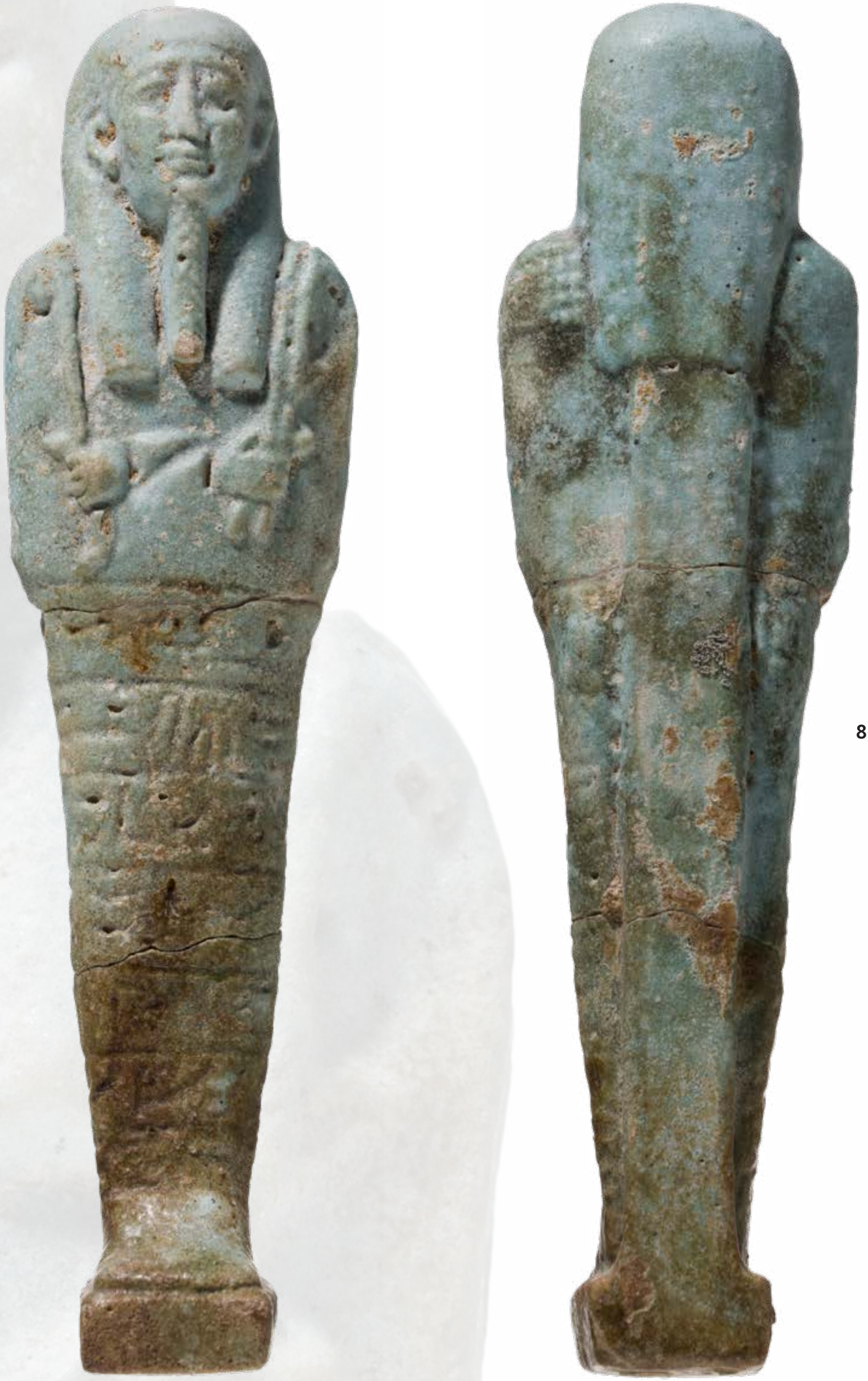
814 Ikone mit der Heiligen Anna und Alekander Newski mit Silberbasma, Russland, Mitte 19. Jhdt. (Ikone und Basma)

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. Silberriza mit vergoldeten Nimben. Rand gestempelt mit Feingehalt „84“ und Meistermarke „P.OWTSCHINNIKOW“ in Kyrillisch unter Hoflieferantenzeichen (wahrscheinlich später). Malerei mit Retuschen. Marlei und Basma mit Fehlstellen. Maße: 30,5 x 25,5 cm.

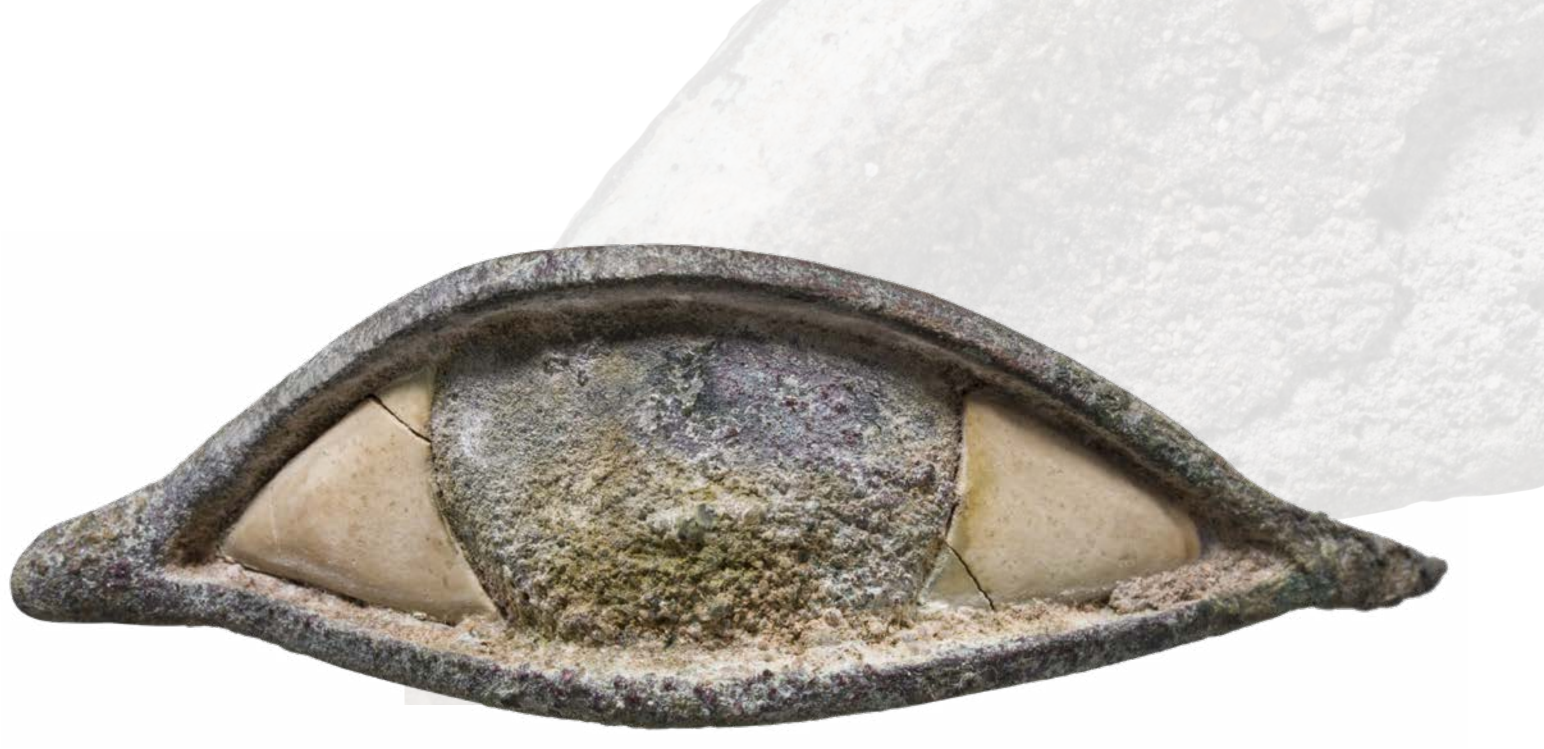
An icon showing Saint Anna and Alexander Nevsky with silver basma, Russia, mid 19th century (icon and basma)

Oil on wood. Silver riza with gilded halos. Border stamped with fineness mark “84“ and master's mark „P.OVCHINNIKOV“ in Cyrillic with Imperial Warrant (probably added later). Painting with retouching. Painting and basma with missing sections. Dimensions: 30.5 x 25.5 cm.

348637 II - € 1.500



864

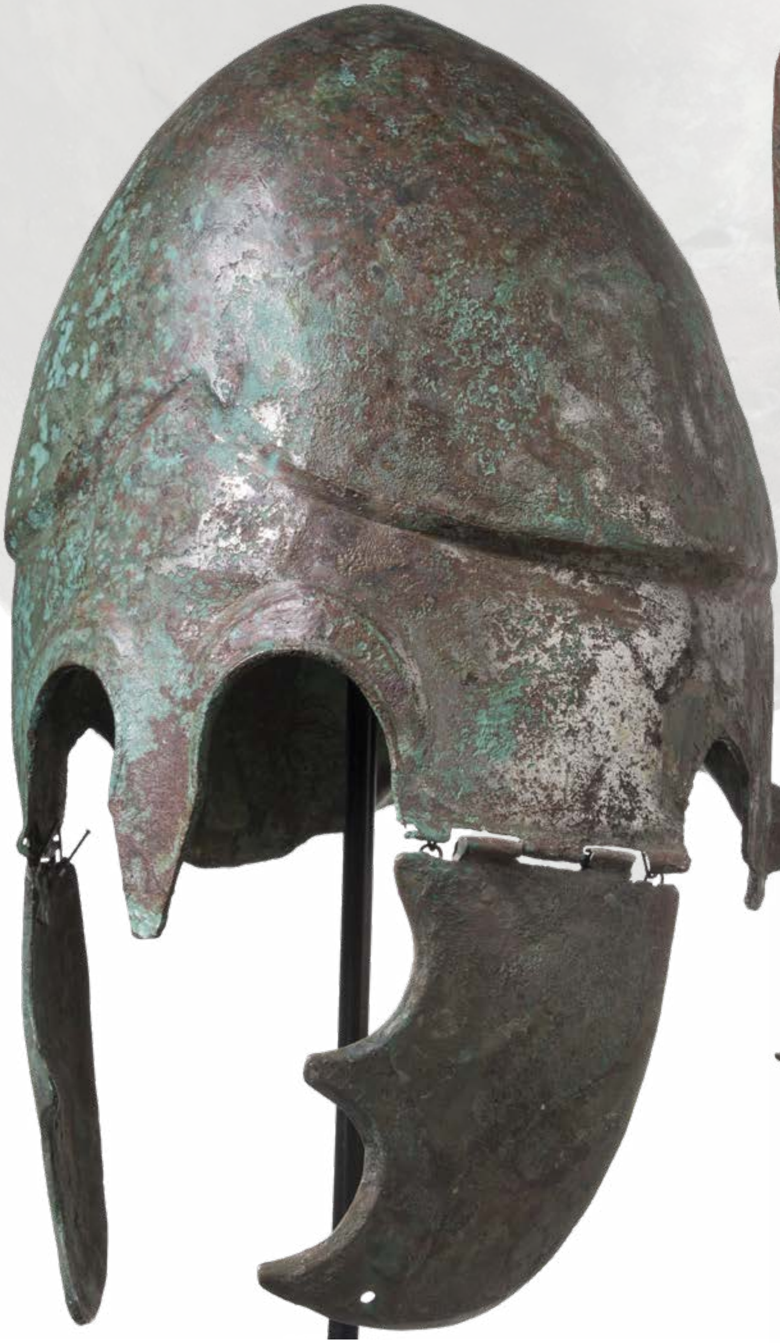


865

ANTIKEN
ÄGYPTEN UND ASIEN

864 Uschebti aus Fayence, Spätzeit, mittleres Drittel 1. Jtsd. v. Chr.
Uschebti in Mumiengestalt mit türkiser Glasur. Kopf mit Perücke und Bart, die vor der Brust gekreuzten Arme Dreschflegel und Feldhacke haltend. Auf der Vorderseite sieben Zeilen Hieroglypheninschrift, durch horizontale Linien getrennt. Inkrustationen. Zweifach gebrochen und geklebt. Höhe: 18,5 cm. Rechnung und Expertise anbei. KULTURGUT!
Provenienz: Aus deutschem Privatbesitz. 2017 bei Anubis Ancient Art, Rotterdam erworben.
An ushabti made of faience, Late Period,
mid-third of the 1st millennium B.C.
Mummy-shaped ushabti with turquoise glaze. Head wearing a wig and beard; arms crossed over the chest, holding a flail and a hoe. On the front, a seven-line hieroglyphic inscription separated by horizontal lines. Incrustations. . Broken in two places and repaired. Height: 18.5 cm. Invoice and expert report included. CULTURAL ASSET!
Provenance: From a Private German Collection. Bought from Anubis Ancient Art in Rotterdam, 2017.
348808 III + € 300

865 Bronzenes Auge mit Einlage aus Alabaster, Spätzeit, mittleres Drittel 1. Jtsd. v. Chr.
Bronzenes Auge für die Applikation auf einer Mumie. Elegant geschwungene Umrisse mit vorstehenden Kanten, in der Mitte rundliche Pupille, das Augenweiß mit Alabaster eingelegt. Oberfläche mit leichten Oxyd- und Sinterauflagen. Abgesehen von zwei kleinen Sprüngen der Alabastereinlagen intakt. Länge 6,9 cm. KULTURGUT!
Provenienz: Ostdeutscher Privatbesitz (Nachlass im Berliner Raum), erworben 2014 in Augsburger Galerie, zuvor schweizer Privatsammlung. Rechnung aus dem Jahr 2014 vorhanden.
Bronze eye with alabaster inlay, Late Period,
middle third of the 1st millennium B.C.
Bronze eye intended for attachment to a mummy. Elegantly curved contours with raised edges, a rounded pupil in the center, and the white of the eye inlaid with alabaster. Surface shows slight oxidation and sintering. Intact except for two small cracks in the alabaster inlays. Length 6.9 cm. CULTURE ASSET!
345883 II + € 300



890

ANTIKES GRIECHENLAND

890 Chalkidischer Helm, Variante des Typs V, Schwarzmeerraum, 4. Jhdt. v. Chr.

Bronzehelm mit Resten einer einst vollflächigen Verzinnung, beweglichen Wangenklappen (Paragnathiden), Nasal und Nackenschutz. Kalotte und seitliche Helmwand aus einem Stück getrieben. Die Kalotte durch einen stumpfen Mittelgrat in zwei Hälften geteilt und von der Helmwand darunter durch einen deutlichen, nach innen einziehenden Absatz abgetrennt. Über der Stirnpartie schwingt der Absatz von beiden Seiten nach oben zu einer Spitze ein, die in den Mittelgrat übergeht. Die untere Helmwand mit Ausschnitten für Augen und Ohren versehen, über denen plastisch hervortretende Bögen geführt sind. Zwischen den Ausschnitten für die Augen ein lanzettförmig ausgezogener Nasenschutz. Die Wangenklappen mit zwei runden Ausschnitten auf der Vorderseite durch ein Scharnier mit 5 Buchsen mit der Helmwand verbunden. Die Buchsen der Helmwand aus dem Blech der Helmwand geschnitten und umgebogen, die der Wangenklappen aus einem am oberen Rand der Unterseite vernieteten Blech. Die antiken Scharnierstifte fehlen. Die Ränder der Wangenklappen mit einer abgeschrägten Fase versehen. Unten ein Loch, zur Befestigung einer Öse für die Verschnürung, die am einstmals vorhandenen Helmfutter befestigt war. Die Wangenklappen mit modern auf der Innenseite der Helmteile fixierten Haken und Ösen einhängbar. Hinter den Ohrenausschnitten nach einem kurzen, seicht nach unten durchgebogenen Lappen, der rechtwinklig zur Helmwand abstehende Nackenschutz mit einer maximalen Breite von 4 cm, der im Bogen leicht dachförmig abgeschrägt verläuft. Die Oberfläche partiell mit deutlichen Korrosionsspuren, sowie fleckig mit braunroten und grünen Oxydschichten bedeckt, wo die silbrig glänzende Verzinnung nicht mehr erhalten ist. Risse in Helmwand und Kalotte von innen her geschlossen und stabilisiert. Weitgehend vollständig erhaltene Substanz ohne Fehlstellen. Risse und kleinere Fehlstellen bei den Wangenklappen von der Unterseite her geschlossen, stabilisiert und ggf. ergänzt. Dort ist die mit Kunstharz getränkte, farblich angepasste Gaze erkennbar. Höhe mit eingehängten Wangenklappen ca. 33 cm, maximale Breite 19,7 cm, Länge 27,7 cm. KULTURGUT!

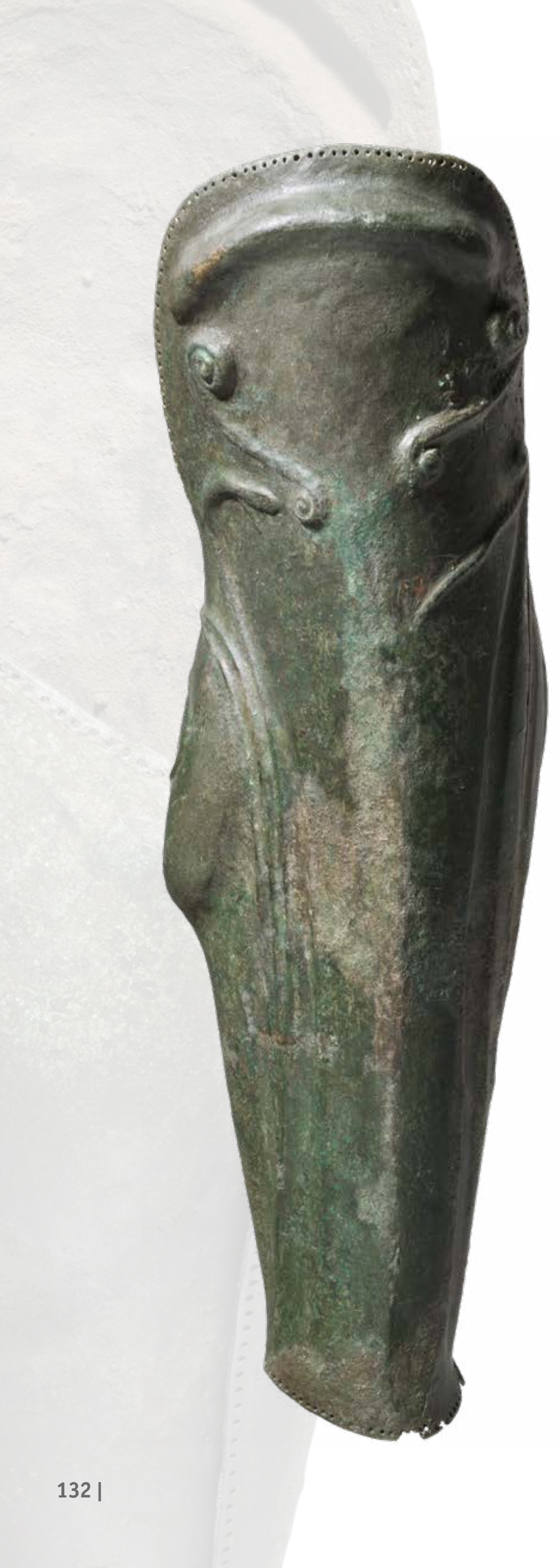
PROVENIENZ: Französische Privatsammlung. Erworben bei einer Galerie 2013. Französische Privatsammlung, vor 1980.

A Chalcidian helmet, variant of type V, northern Black Sea area, 4th century B.C.

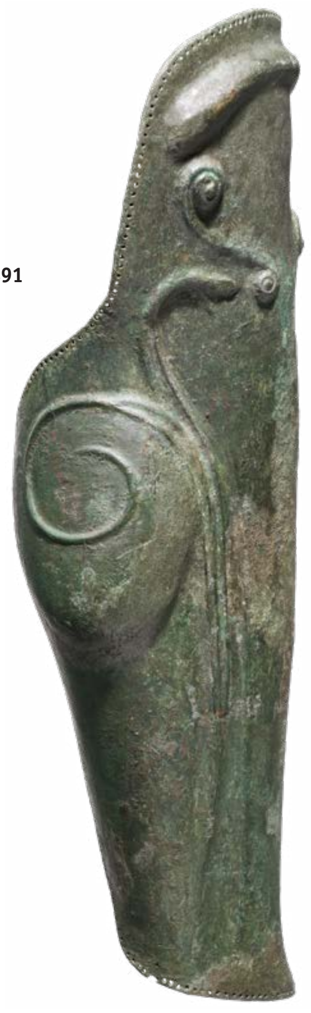
Bronze helmet with remnants of the original, full-faced tin plating, movable cheek pieces (paragnathides), nasal bar and neck guard. The skull and side section of the helmet forged in one piece. The skull divided into two hemispherical lobes by a blunt medial ridge and offset from the lower part of the helmet by a distinct section that retracts inwards slightly. Above the forehead, the distinct section curves upwards from both sides to form a point that merges into the medial ridge. The lower helmet section is decorated at the eye and ear cut-outs with contoured ribs in repoussé. A lancet-shaped, drawn out nose guard set between the eye openings. The cheek pieces with two circular cut-outs on the front, attached to the skull by means of a multi-link hinge consisting of five bushings. The bushings on the side of the helmet made of bent sheet metal from the brim, those of the cheek pieces from a sheet riveted to the upper edge of the underside. The antique hinge pins have been lost. The edges of the cheek pieces with a bevelled chamfer. A perforation at the bottom to attach a loop for the chin strap, originally fastened to the lost helmet lining. The cheek pieces can be attached with modern hooks and eyelets fixed on the inside of the helmet sections. Behind the ear cut-outs, after a short, shallow curving flap, the neck guard protrudes at right angles to the side of the helmet, with a maximum width of 4 cm, and runs slightly offset in a roof shape. The surface covered with significant traces of corrosion in places and mottled with brownish-red and green oxide layers where the shiny silver tin-plating is no longer preserved. Cracks in the helmet side and skull have been closed and stabilised from the inside. The substance almost completely preserved without defects. Any cracks and minor defects in the cheek pieces have been closed from the underside, stabilised and replaced as necessary. The gauze soaked in synthetic resin and colour-matched is discernible. Height including inserted cheek pieces approx. 33 cm, maximum width 19.7 cm, length 27.7 cm. CULTURAL ASSET!

PROVENANCE: Private French collection. Acquired in a gallery in 2013. Private French collection, prior to 1980.

348701 II - € 11.800



891



891 **Bronzene Beinschiene, anatomisch geformt, griechisch, 5. Jhdt. v. Chr.**

Beinschiene (Knemis) aus gehämmertem Bronzeblech. Die Beinschiene umschloss und schützte die gesamte Unterschenkelpartie vom Knöchelgelenk bis oberhalb des Knies. Über die rein anatomische Formgebung mit Betonung einer kräftigen Wadenmuskulatur hinaus mit markantem Reliefdekor versehen. Das Schienbein mit einem weichen Umbruch in der Mitte, seitlich des Schienbeins Hohlkehlen und Linien, die in Spiralen auslaufen. Oberhalb des Knies Wulst, unterhalb zwei S-Spiralen. Der gesamte Rand mit kleinen Löchern perforiert zur Befestigung eines Futters im Inneren. Tiefgrüne Patina, partiell mit hellgrünen Oxydauflagen. Ein Riss am unteren Rand sowie ein weiterer, seitlich verlaufender Riss von ca. 16 cm Länge ab dem oberen Rand. Höhe 41 cm. KULTURGUT!

PROVENIENZ: Französische Privatsammlung.

A Greek greave in bronze, anatomically formed, 5th century B.C.

The greave (knemis) made of hammered sheet bronze. The greave enclosed and protected the entire lower leg area from the ankle joint to above the knee. In addition to the purely anatomical design with the emphasis on pronounced calf muscles, it features striking relief decoration. The knemis with a soft break in the centre, shallow fullers running along the sides and lines extending into spirals. A bulge above the knee, below two S-shaped spirals. A continuous border of small perforations along the edge to attach the lining on the inside. Dark green patina, with light green oxide deposits in places. A crack at the lower edge and another crack running sideways, approx. 16 cm long, from the upper edge. Height 41 cm. CULTURAL ASSET!

PROVENANCE: Private French collection.

348732 III + € 3.500

892 Bronzene Beinschiene, anatomisch geformt, griechisch, 5. Jhdt. v. Chr.

Anatomisch geformte Beinschiene (Knemis) aus getriebenem Bronzeblech. Die Beinschiene umschließt und schützt den gesamten rechten Unterschenkel. Die Kante des Schienbeins durch einen weichen Umbruch deutlich markiert, nach oben zum Knie hin in einer glatten Zuge auslaufend. Die linke innere Wadenpartie durch eine Hohlkehle vor der Wölbung hervorgehoben. Schienbein und rechte Außenseite leicht außwärts gewölbt. Der gesamte Rand mit Löcher im Abstand von ca. 2 cm versehen, die der Befestigung eines Futters im Inneren dienten. Auf der linken Seite größere Flächen mit glatter, glänzender Patina, olivgrüner Tönung, teils von Partien mit Oxydauflagen abgedeckt, die eine raue Oberfläche bilden. Die rechte Seite mit bräunlicher Patina, darüber vielfach grüne Oxydauflagen und insgesamt rauer. Die obere Kante geringfügig mit Scharten versehen, auf der Rückseite kleiner Riss im rechten Rand und Knick im unteren Bereich des linken Randes. Höhe 37 cm. KULTURGUT!

Provenienz: Französische Privatsammlung.

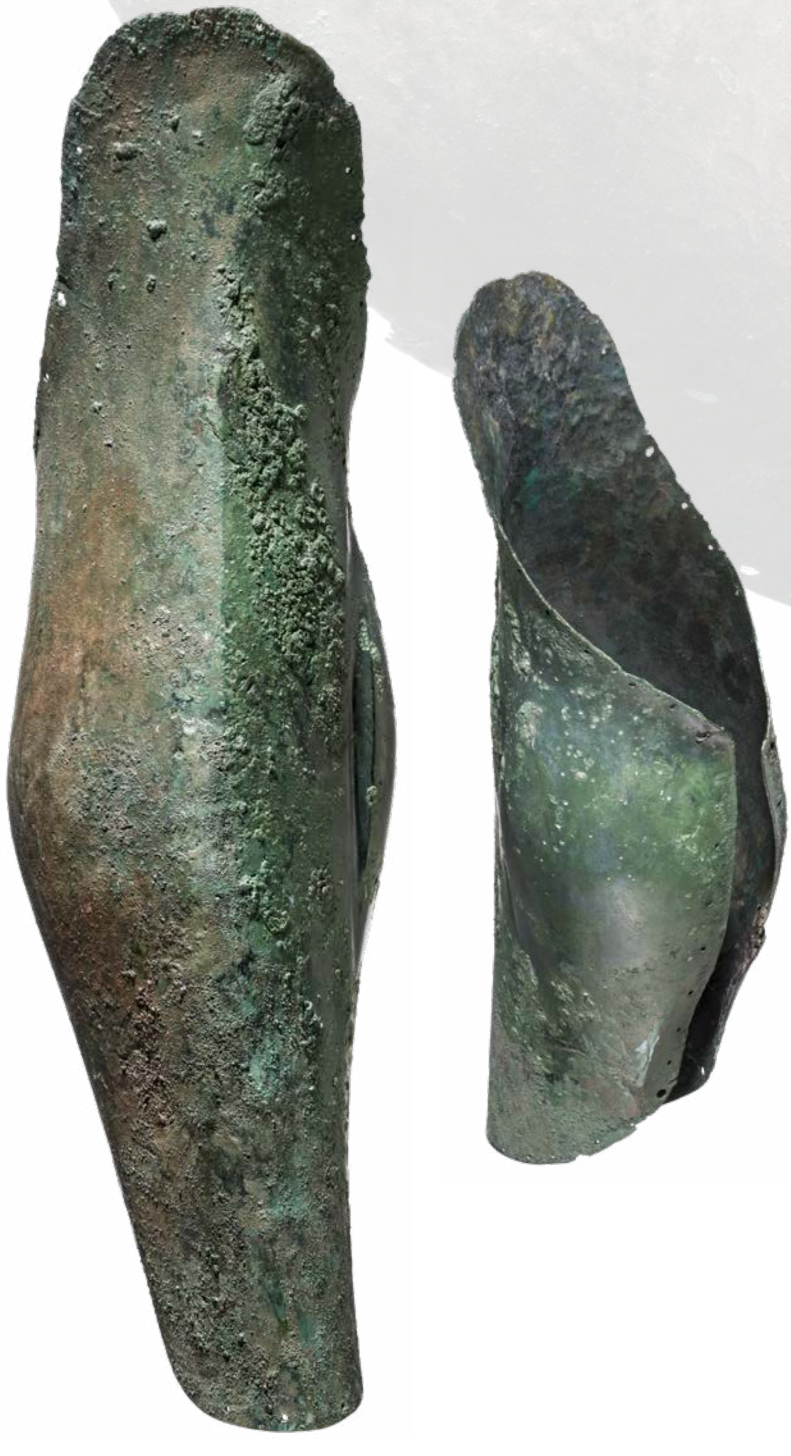
A Greek greave in bronze, anatomically formed, 5th century B.C.

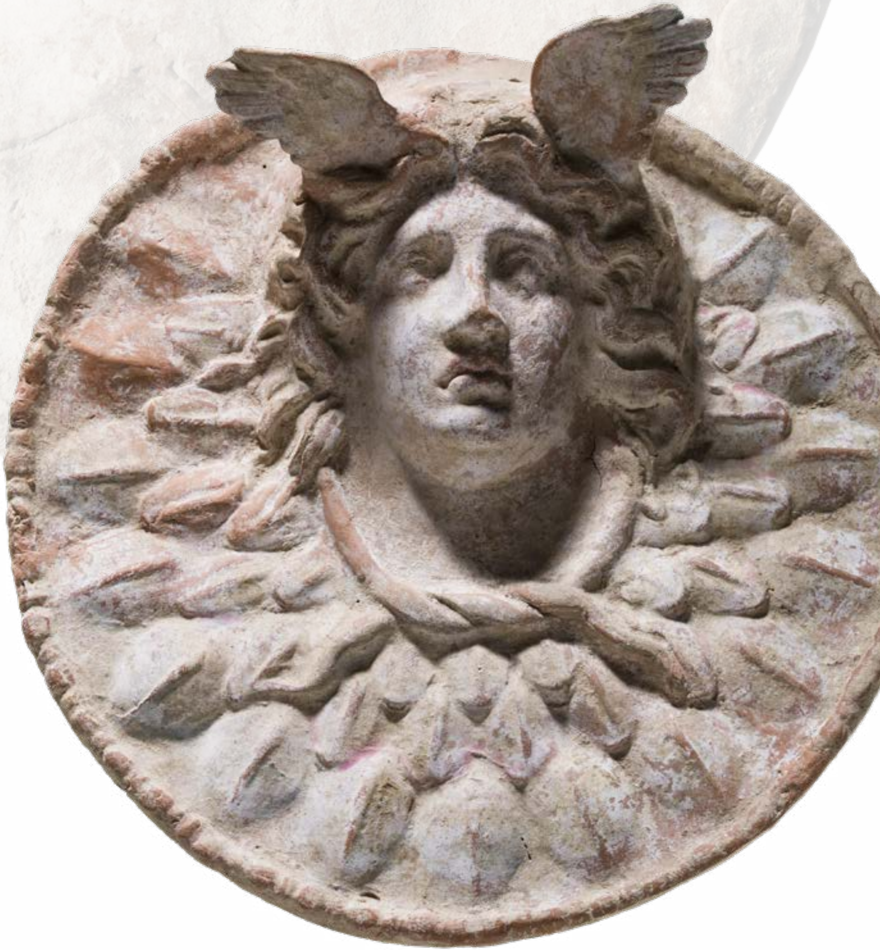
The anatomically formed greave (knemis) made of hammered sheet bronze. The greave designed to enclose and protect the entire right lower leg. The edge of the greave is clearly marked by a soft break, tapering upwards towards the knee in a smooth curve. The left inner calf area emphasised by a hollow fuller in front of the camber. Shin and right outer side curving outwards slightly. A continuous border of perforations along the edge, approx. 2 cm apart, to attach the lining on the inside. Large areas with a smooth, glossy patina and olive-green tinge on the left side, partly covered by oxide deposits, which form a rough surface. The right side with a brownish patina, covered in numerous green oxide deposits and rougher overall. The upper edge with minimal notches, a small fracture to the right edge and a bend in the lower section of the left edge on the back. Height 37 cm. CULTURAL ASSET!

Provenance: Private French collection.

348734 II - III € 2.500

892





893

893 Terrakottatondo, Gorgoneion, bemalt, Magna Graecia, Canosa, 3. Jhdt. v. Chr.

Terrakotta mit weißem Engobeüberzug und Resten polychromer Bemalung. Tondo von einem Perlstab eingefasst. Im oberen Drittel ein Gorgoneion in Frontalansicht mit Kopfflügeln und dichten, seitlich herabfallenden Locken, unter denen zwei am Halsansatz verknotete Schlangen hervortreten. Das Feld füllen drei Reihen blattförmiger Ägisschuppen, die zum Rand hin an Größe zunehmen. Oberfläche mit altersgemäßem Abrieb des Engobeüberzugs; Reste originaler rosafarbener und blauer Bemalung in den Vertiefungen erhalten, Relief intakt. Ausgesprochen schönes und selten gut erhaltenes Meisterwerk der Keramikproduktion der Magna Graecia. Durchmesser 17 cm. KULTURGUT!

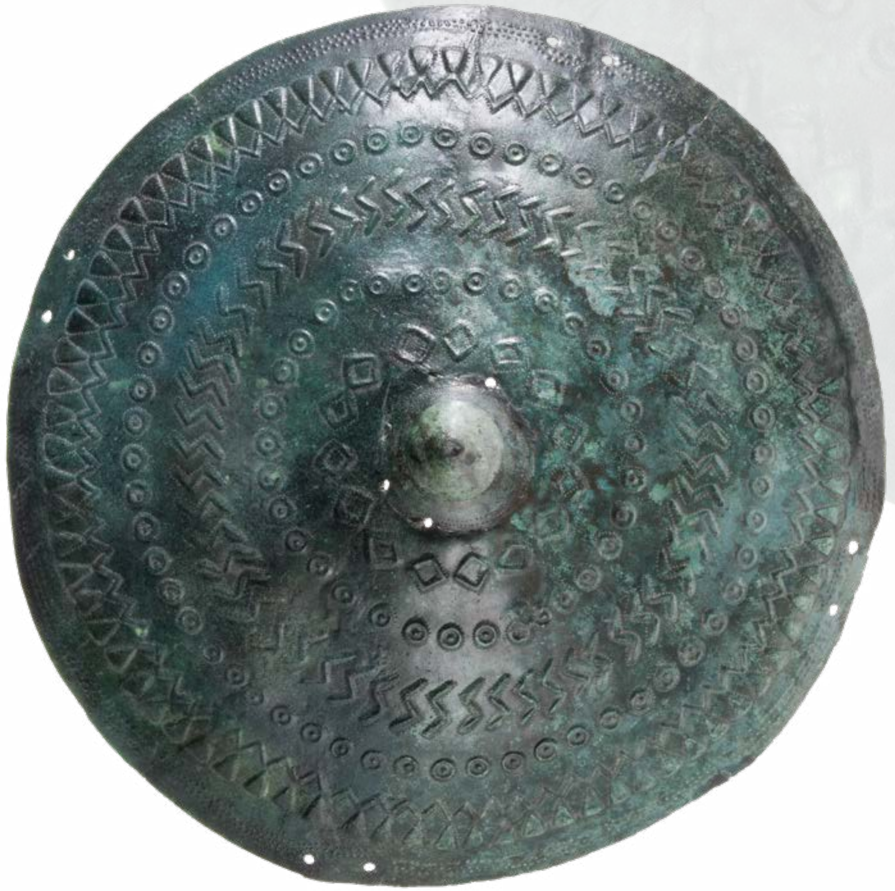
Provenienz: Französische Privatsammlung. Erworben bei Gorny & Mosch, München, 12. Dezember 2012. Französische Privatsammlung, 19. Jhdt.

A painted terracotta tondo, Gorgoneion, Magna Graecia, Canosa, 3rd century B.C.

Terracotta with white engobe or slip coating and remnants of polychrome pigment. Tondo edged with bead and reel ornaments. In the upper third, a Gorgoneion from the front with wings on either side of the head and thick curls tumbling to the side, beneath which two serpents emerge, intertwined at the base of the neck. The field is filled with three rows of leaf-shaped aegis scales, increasing in size towards the edge. The abrasion of the slip coating on the surface consistent with its age; remnants of original pink and blue painting preserved in the hollows, the relief intact. Exceptionally fine and unusually well preserved ceramic masterpiece of Magna Graecia. Diameter 17 cm. CULTURAL ASSET!

Provenance: Private French collection. Acquired from Gorny & Mosch, Munich, on 12 December 2012. Private French collection, 19th century.

348750 II + € 3.500



898

ETRUSKER UND ITALIKER

898 **Monumentale Phalera (Schildbesatz?), Villanova-Kultur, 9. – 8. Jhdt. v. Chr.**

Runde, flachkonvex gewölbte Scheibe aus dünnem Bronzeblech mit konischem, massiv gegossenem Knopf in der Mitte. Die Oberfläche zeigt konzentrische Zonen aus Punktpunzen, Kreisaugen, Zickzack- und Rautenmuster. Am Rand vier paarweise angeordnete Lochungen zur Befestigung auf einer Unterlage. Schöne, grün glänzende Patina mit vereinzelten Oxydauflagen. Der konische Abschluss separat gegossen und die blecherne Scheibe oben und unten eingeklemmt. Einzelne Risse rückseitig durch mit Kunstharz getränkte Gaze stabilisiert. Durchmesser ca. 36 cm. Insgesamt eindrucksvolles, reich dekoriertes Objekt der Villanova-Kultur mit vollständig erhaltener Originalsubstanz. Durchmesser 36 cm. Höhe ca. 11 cm. KULTURGUT!

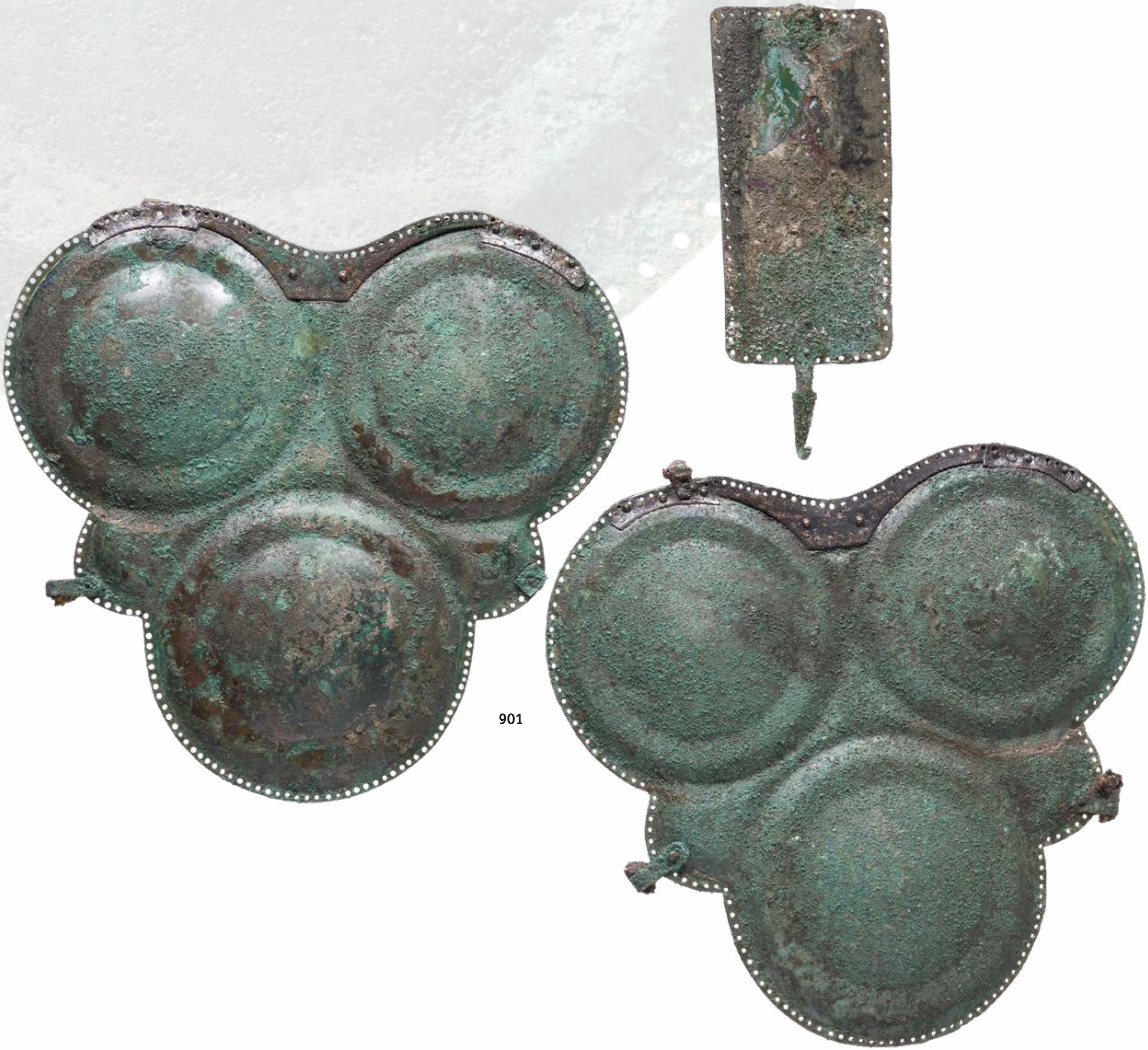
PROVENIENZ: Französische Privatsammlung.

A monumental bronze phalera (shield fitting?), Villanovan culture, 9th – 8th century B.C.

The circular, flat convex domed disc in thin sheet bronze with a conical, solid cast knob in the centre. Concentric zones on the surface composed of punched dots, circular ornaments, zigzags and rhombic patterns. Four sets of perforations on the edge, arranged in pairs, to attach it to a base. Beautiful, glossy green patina with scattered oxide deposits. The conical finial cast separately and the sheet disc clamped at the top and bottom. Individual cracks stabilised on the back by means of gauze soaked in synthetic resin. Diameter approx. 36 cm. Overall, an awe-inspiring, lavishly decorated object from the Villanovan culture, the original material completely preserved. Diameter 36 cm Height approx. 11 cm. CULTURAL ASSET!

PROVENANCE: Private French collection.

348755 III € 3.000



901

901 Samnitscher Dreischeiben-Plattenpanzer mit Brust- und Rückenplatte sowie einem Seitenblech, 4. Jhdt. v. Chr.

Außergewöhnlich gut erhaltener Dreischeiben-Plattenpanzer (Typ Alfedena) mit gleichartig gestalteter Brust- und Rückenplatte. Drei konisch gewölbte Scheiben, umgeben von einer Wulst mit Mittelgrat. An der Oberkante auf der Vorderseite durch drei angenietete Blechstreifen mit Kreisaugenzier verstärkt, ein längerer im Zwickel zwischen den beiden oberen Scheiben und zwei kürzere, die an den Enden dieses mittleren Streifens anschließen. Der mittlere Streifen nur auf der Vorderseite befestigt, die äußeren Streifen Außen- und Innenseite umklammernd. Zwischen den oberen zwei Scheiben und der unteren seitlich kleinere Ausbuchtungen. An diesen Ausbuchtungen und oben in der Mitte der beiden Scheibenränder Blechlaschen vernietet, die zur Befestigung von Verbindungsstreifen zwischen Brust- und Rückenplatte über den Schultern und den Seiten des Brustkorbs dienten. Die oberen Blechlaschen nur fragmentarisch erhalten, die seitlichen vollständig. Der gesamte Rand von Brust- und Rückenplatte zur Befestigung einer Unterlage der Panzerung fein perforiert. Die Oberfläche der Panzerplatten mit einer rotbraunen Kupritschicht bedeckt, darüber grüne Oxydauflagen. Beide Panzerplatten vollständig, ohne Deformationen, Fehlstellen oder Ausbrüche am Rand erhalten. Ausgesprochen schöne und selten intakte Exemplare. Höhe 27,5 cm und 28 cm. Breite 28,5 cm und 29,2 cm. Aufgrund der Oxydation der Oberfläche und der gleichartigen Perforation am Rand eindeutig zu dieser Garnitur gehörig: ein rechteckiges Seitenblech, das auf einer Schmalseite mit einem angenietetem Haken versehen ist. Auf der gegenüberliegenden Seite befand sich eine Lasche. Die Lasche war über einen eisernen Ring (Reste in den seitlichen Laschen der Panzer) geführt, der Panzer und Seitenblech verband. Auf der anderen Panzerplatte war gegenüber eine mehrgliedrige, kurze Kette befestigt, in welcher der Haken je nach Brustumfang in eines der Glieder eingehakt werden konnte. Das Seitenblech mit leichten Restaurationen. Format ohne Haken und Lasche 16,7 cm x 8,8 cm. Länge mit Haken 21,5 cm. KULTURGUT!

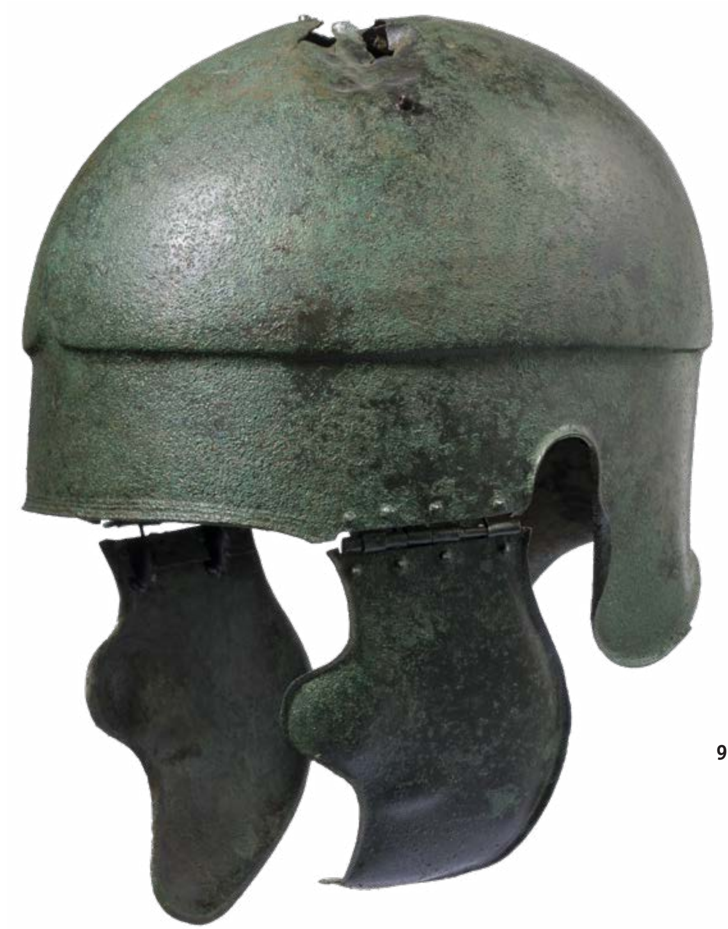
Provenienz: Aus der Sammlung Guttmann (Sammlungsnummer AG 408)

A Samnite set of three-plate armour with breastplate, backplate and a side plate, 4th century B.C.

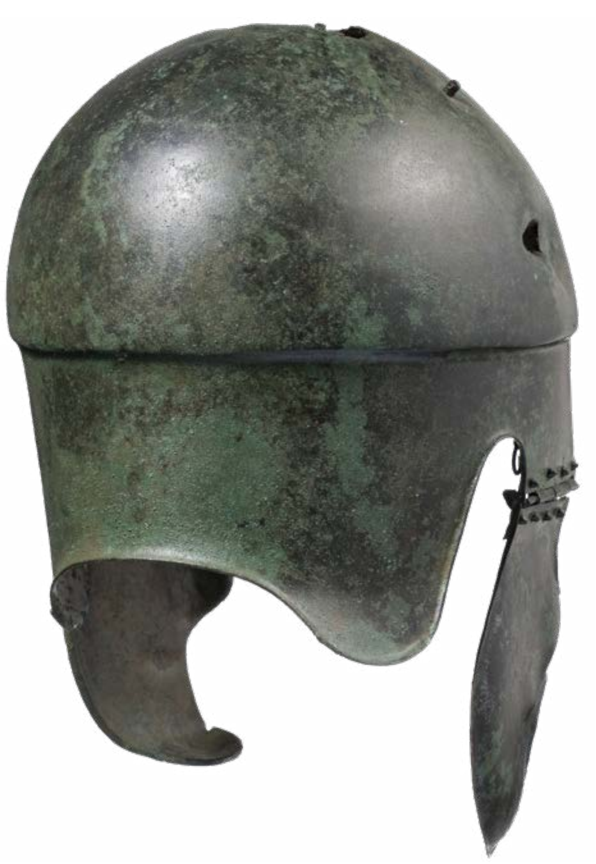
Exceptionally well-preserved three-disc plate armour (of Alfedena type) with similarly designed breastplate and backplate. Three conically curved discs surrounded by a bead with a medial ridge. Reinforced at the upper edge on the front by three riveted metal strips with concentric circles, one longer strip in the spandrel between the two upper discs and two shorter strips connecting to the ends of this middle strip. The middle strip is only attached to the front, while the outer strips clasp the outside and inside. There are smaller protrusions on the sides between the upper two discs and the lower disc. Sheet metal tabs are riveted to these protrusions and at the top in the middle of the two disc edges, which served to attach connecting strips between the breastplate and backplate over the shoulders and sides of the chest. The upper metal tabs are only partially preserved, while the side tabs are complete. The entire edge of the breastplate and backplate is finely perforated for attaching a lining to the armour. The surface of the armour plates is covered with a reddish-brown layer of copper, overlaid with green oxide deposits. Both armour plates are complete, with no deformations, missing parts or chips on the edges. Extremely beautiful and rare intact specimens. Height 27.5 cm and 28 cm. Width 28.5 cm and 29.2 cm. Due to the oxidation of the surface and the similar perforation on the edge, the side plate clearly belongs to this set: a rectangular side plate with a riveted hook on one narrow side. There was originally a tab on the opposite side. The tab was guided over an iron ring (remnants in the side tabs of the armour) that connected the armour and the side plate. A short, multi-link chain was attached to the other armour plate, into which the hook could be hooked, depending on the chest circumference. The side plate has been slightly restored. Dimensions without hook and strap 16.7 cm x 8.8 cm. Length with hook: 21.5 cm. CULTURAL ASSET!

Provenance: From the Guttmann Collection (collection number AG 408)

349227 I - € 12.000



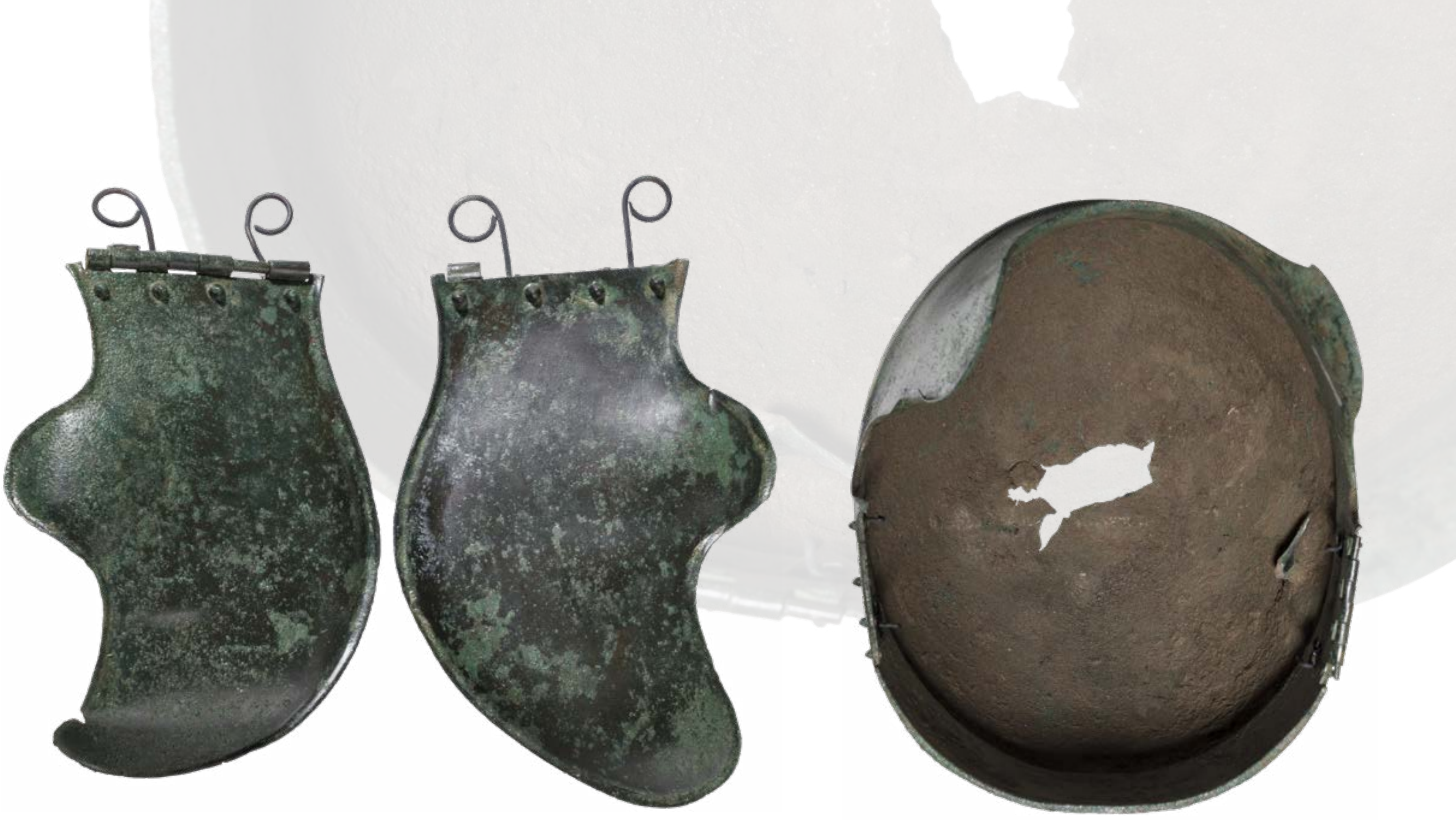
902



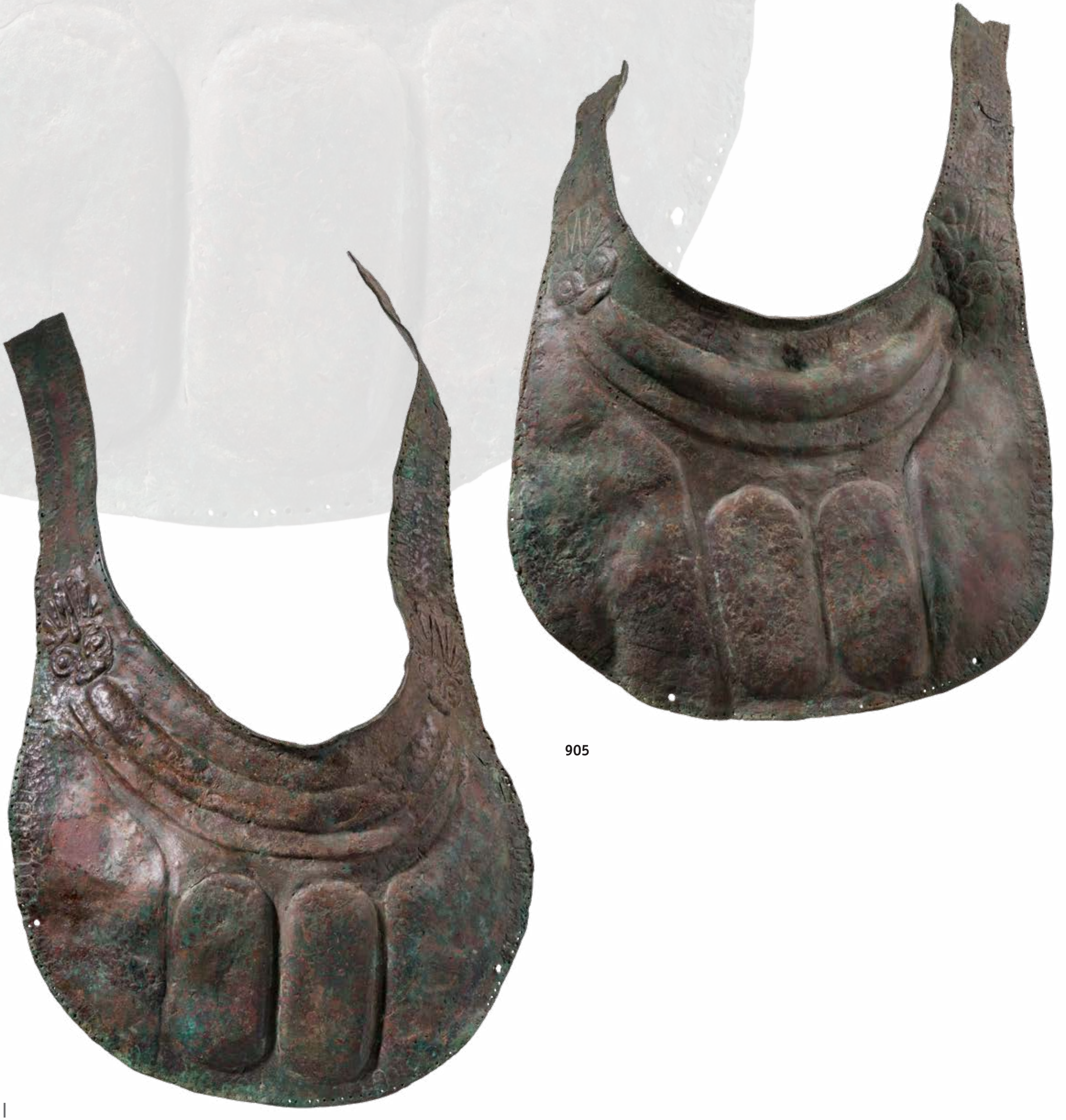
902 Chalkidischer Helm mit Wangenklappen, süditalisch, 4. Jhdt. v. Chr.

Typisch unteritalische Variante eines chalkidischen Helms, wie er u. a. von samnitischen Kriegern getragen wurde. Bronze mit dunkelgrüner Patina und leichten Oxydauflagen. Die flache Kalotte wird von einem nur schwach ausgeprägten Scheitelgrat überspannt, Die Kalotte durch einen nach innen eingezogenen Absatz von der seitlichen Wandung abgesetzt. Der Absatz über der Stirnmitte unterhalb des Scheitelgrats spitz nach oben gezogen. Die Seitenwandung verläuft vorne gerade, unten durch eine Profilierung aus vier waagrecht verlaufenden Graten abgeschlossen und kurz vor den Wangenklappen minimal nach unten gezogen. Hinter den Wangenklappen Ohrauschnitte, die Wandung dahinter nach unten zu seitlichen Lappen ausgezogen, die im Nacken wieder nach oben in einen leichten Bogen übergehen. Die Ränder der Wandung hinter den Ohrenausschnitten zu einer schmalen, auswärtsgerichteten Randleiste aufgebogen. Die Wangenklappen durch Röhrenscharniere befestigt, deren ineinandergreifende Buchsen an Blechen befestigt sind, die mit je vier Nietstiften auf der Innenseite von Helm und Wangenklappen befestigt sind, deren Köpfe auf der Außenseite als Dornen erscheinen. Die Wangenklappenränder sind wie die der hinteren Helmkante zu einer schmalen Randleiste aufgebogen. Die Wangenklappen mit geschweiftem Umriss, hinten ausbiegend und vorne mit einem mittleren Lappen zwischen zwei abgerundeten Ausschnitten. Auf der Kalotte quer zum Scheitelgrat drei Nietstifte, die zur Befestigung eines Blechs mit Federtüllen dienten, das nicht erhalten ist. Solche Federtüllen werden häufig auf zeitgenössischen Malereien der Region dargestellt. Die Kalotte in der Mitte des Scheitels durch einen Hieb und auf der rechten Seite durch einen Einstich beschädigt, die Grundform des Helms aber nicht deformiert. Die Wangenklappen mit den gebrochenen Scharnieren auf der Innenseite durch modern angefügte Haken und Ösen einhängbar und so an der originalen Stelle beweglich platziert. Trotz der Beschädigungen der Kalotte bietet der Helm ein attraktives Gesamterscheinungsbild mit bemerkenswert gut erhaltener metallischer Substanz ohne jede Ergänzung oder Unterfütterung der Kalotte. Länge 22 cm, Breite 18 cm, Höhe ohne Wangenklappen ca. 18 cm, mit Wangenklappen ca. 26 cm. KULTURGUT!

PROVENIENZ: Aus der Sammlung Axel Guttmann (Inventarnummer AG 284/H65). Erworben bei Axel Weber, Köln 1989.



A South Italian Chalcidian helmet with cheek guards, 4th century B.C.
Typical Lower Italian version of a Chalcidian helmet, as worn by Samnite warriors, among others. Bronze with dark green patina and scattered oxide deposits. One slightly defined central ridge running over the flat skull. The skull offset from the side panels by an inwardly retracted section. The section extending upwards to a point above the centre of the forehead, below the ridge on the crest. The side panels straight at the front, edged at the bottom by a profile of four horizontal ridges and extending down slightly just before the cheek guards. Ear cut-outs behind the cheek pieces, the panels behind them drawn downwards into lateral lobes, which run upwards again in a slight curve at the nape. The edges of the panels behind the ear openings are bent outwards into a narrow border. The cheek guards attached by means of tubular hinges, the interlocking bushings of which are fastened to metal sheets, each attached with four rivet pins on the inside of the helmet and cheek guards, the heads of which appear as thorns on the outside. The edges of the cheek guards, like those of the rear edge of the helmet, curving out into a narrow edge strip. The cheek pieces with a curved outline, flaring out at the back and with a central lobe between two rounded openings at the front. Three transverse rivet pins across the crest on the skull, which were originally used to attach a metal sheet with plume sockets, this sheet has been lost. Plume sockets of this kind are often seen in contemporary paintings of the region. The skull damaged by a blow to the centre of the crown and by a gash on the right-hand side, however, the basic shape of the helmet is not deformed. The cheek pieces with the broken hinges on the inside can be attached with modern hooks and eyelets and thus replaced in their original position so that they are movable. Despite the damage to the skull, the helmet offers an attractive overall appearance and a remarkably well-preserved metallic substance without any replacements or re-lining of the skull. Length 22 cm, width 18 cm, height without cheek pieces approx. 18 cm, with cheek pieces approx. 26 cm.
CULTURAL ASSET!
PROVENANCE: From the Axel Guttmann Collection (inventory number AG 284/H65). Acquired at Axel Weber, Cologne, in 1989.
349210 II - € 9.000



905

905 Zwei Prunkpektorale für Pferde eines Zweispänners, dazu ein einfaches Pektoral, südital., 5. - 4. Jhdt. v. Chr.

Zwei gleichartig gestaltete, offensichtlich zusammengehörige Pektorale aus Bronzeblech mit getriebenen Ornamenten für ein Pferdegespann, die folgendermaßen aufgebaut sind: vorne ein unten abgerundeter „Latz“, der im unteren Teil durch vier getriebene, vertikal verlaufende, längliche Buckel gegliedert ist. Die äußeren breiter, die beiden mittleren schmäler. Darüber zwei nach unten durchgebogene, girlandenartige Wülste. An die Enden der oberen Wulst schließen zwei Palmetten an, die zu den lang ausgezogenen, schmalen „Trägern“ des „Latzes“ überleiten. Oberhalb der Palmetten entlang der Ränder der „Träger“ und der Unterkante des „Latzes“ ein Kymation aus einer Reihung zungenartiger Segmente. Der gesamte Rand mit kleinen Löchern im Abstand von ca. 3 - 5 mm perforiert, die der Befestigung einer Unterlage aus organischem Material dienten. Zusätzlich je zwei größere Löcher am unteren Rand jedes Pektorals. An einem der „Träger“ ist das abgerundete Ende erhalten, bei den anderen ist es abgebrochen. Die Oberfläche mit grün oxydierten Teilflächen über rotbrauner Kupritschicht. Auf der Unterseite mit Gaze und Kunstharz stabilisiert. Drei der „Träger“ gebrochen und nur von der mit Kunstharz getränkten Gaze zusammengehalten. Die Oberfläche der Pektorale leicht verbeult. Zwei eindrucksvolle Beispiele einer altitalischen Prunkschirrung. Breite jeweils ca. 40 cm. Erhaltene Länge 68 cm und 55 cm. Dazu das sichelförmige Fragment von der Mitte eines weiteren Pektorals aus unverziertem Bronzeblech, dessen „Träger“ abgebrochen sind. Gleichfalls mit feiner Perforierung entlang der Kanten. Breite ca. 50 cm. Höhe 23 cm. KULTURGUT!

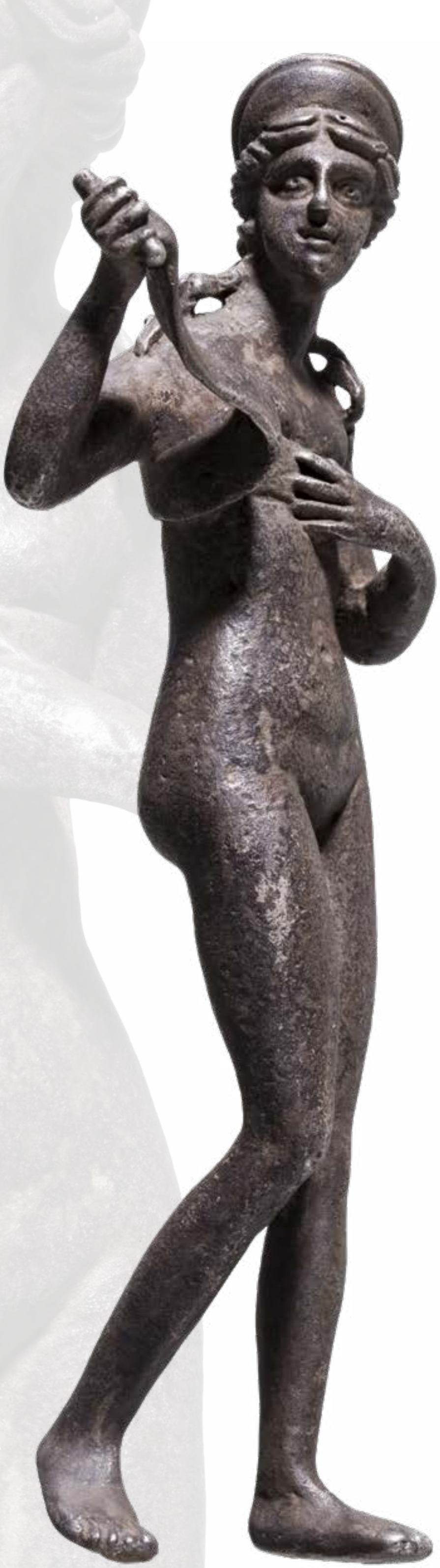
Provenienz: Aus der Sammlung Axel Guttmann, Erworben 1993 bei rheinischem Kunsthändler.

Two South Italian ornate peytrals for horses of a two-horse chariot, plus a simple breastplate, 5th – 4th century B.C.

Two identical, obviously matching peytrals made of sheet bronze with hammered ornaments for a team of horses, which are constructed as follows: a „bib“ at the front, rounded at the bottom, which is divided in the lower section by four hammered, elongated bosses, running vertically. The outer ones broader, the two central ones narrower. Above which, two garland-like bulges, curving downwards. The ends of the above bulge extending up into two palmettes, then onwards into the elongated, narrow „straps“ of the „bib“. A cymation consisting of a row of tongue-like segments above the palmettes and along the edges of the „straps“ and the lower edge of the „bib“. The entire border perforated with small holes, approx. 3 - 5 mm apart, which were used to attach a lining made of organic material. Moreover, two large perforations on the lower edge of each peytral. The rounded end of one of the „straps“ still preserved, the other one broken off. The surface with some areas of green oxidation over a layer of reddish brown copper. Stabilised on the underside by means of gauze and synthetic resin. Three of the „straps“ fractured and only held together by the gauze soaked in synthetic resin. The surfaces of the peytrals slightly dented. Two impressive exemplars of a magnificent, ancient Italian harness. Width of each approx. 40 cm. Preserved length 68 cm and 55 cm. Also includes a crescent-shaped fragment from the centre of another peytral in undecorated sheet bronze, the „straps“ of which have broken off. The fragment also with fine perforations along the edges. Width approx. 50 cm. Height 23 cm. CULTURAL ASSET!

Provenance: From the Axel Guttmann Collection, acquired from a Rhenish art dealer in 1993.

349220 III € 3.500



913

RÖMISCHES REICH

913 Silberstatuette der Venus, ihr Brustband lösend, römisch, 2. - Mitte 3. Jhdt. n. Chr.

Die bis auf das Brustband (fascia pectoralis) unbekleidete Gottheit im leichten Kontrapost stehend. Die anatomischen Details des schlanken Körpers wohl proportioniert und detailliert modelliert. Den geringfügig zur Seite geneigten Kopf nach rechts gewandt. Das mittig gescheitelte Haar hinten in einem Knoten zusammengefasst, abgesehen von zwei Strähnen, die links und rechts in Wellen über die Schultern fallen. Oberhalb der Stirn ein halbmondförmiges Diadem ins Haar gesteckt, unter dem die Stirn- und Seitenhaare in Wellen verlaufend das fein ausgearbeitete Antlitz umspielen. Mit dem rechten, nach oben angewinkelten Arm löst die Göttin die obere Lage des Brustbandes, das die Brüste von unten her gebunden und nicht vollständig bedeckt hat. Das mit einem Knebel versehene Ende des Bandes hält sie in der Hand. Den linken Arm nach unten angewinkelt vor die Körpermitte geführt, hält die Göttin mit den Fingerspitzen der linken Hand die untere Lage des Brustbandes fest, das sich unter der linken Achsel hindurch auf den Rücken erstreckt und unter der rechten Achsel hindurch in das gelöste Endstück mündet. Oberfläche mit minimalen Korrosionsspuren und Inkrustationen sowie geringfügig fleckigem Farbverlauf, was den Gesamteindruck der anmutigen Figur in keiner Weise beeinträchtigt. Auf der Unterseite der Füße Lotspuren von der Befestigung auf einem Sockel. Höhe 13 cm. Ausgesprochen seltene erotische Darstellung von überdurchschnittlich guter Qualität. Brustbänder sind von bildlichen Darstellungen u. a. von den berühmten Mosaiken der Villa Romana del Casale auf Sizilien bekannt, wo Gymnastinnen bei sportlichen Betätigungen in bikiniartigen Kleidungsstücken dargestellt sind, dort mit vollständig bedeckten Brüsten. Nur von unten her gebundene Bänder mit halb bedeckten Brüsten sind dagegen eher Gegenstand von Darstellungen mit erotischer Konnotation, beispielsweise bei einer prominenten Venusstatuette aus dem Rheinischen Landesmuseum Trier oder Wandmalereien aus den Lupanaren von Pompeji, wo Prostituierte häufig mit Brustbändern als einzigem Bekleidungsstück dargestellt werden. Die Zusammensetzung der Legierung steht aufgrund von zwei RFA-Analysen nicht im Widerspruch zu einer antiken Herstellung und ist typisch für zeitgenössische Silberlegierungen (u. a. 94,4 % Ag; 0,2 % Au; 4,5 % Cu; 0,5 % Sn; 03 % Pb; 0,1 % Zn und viele Spurenelemente).

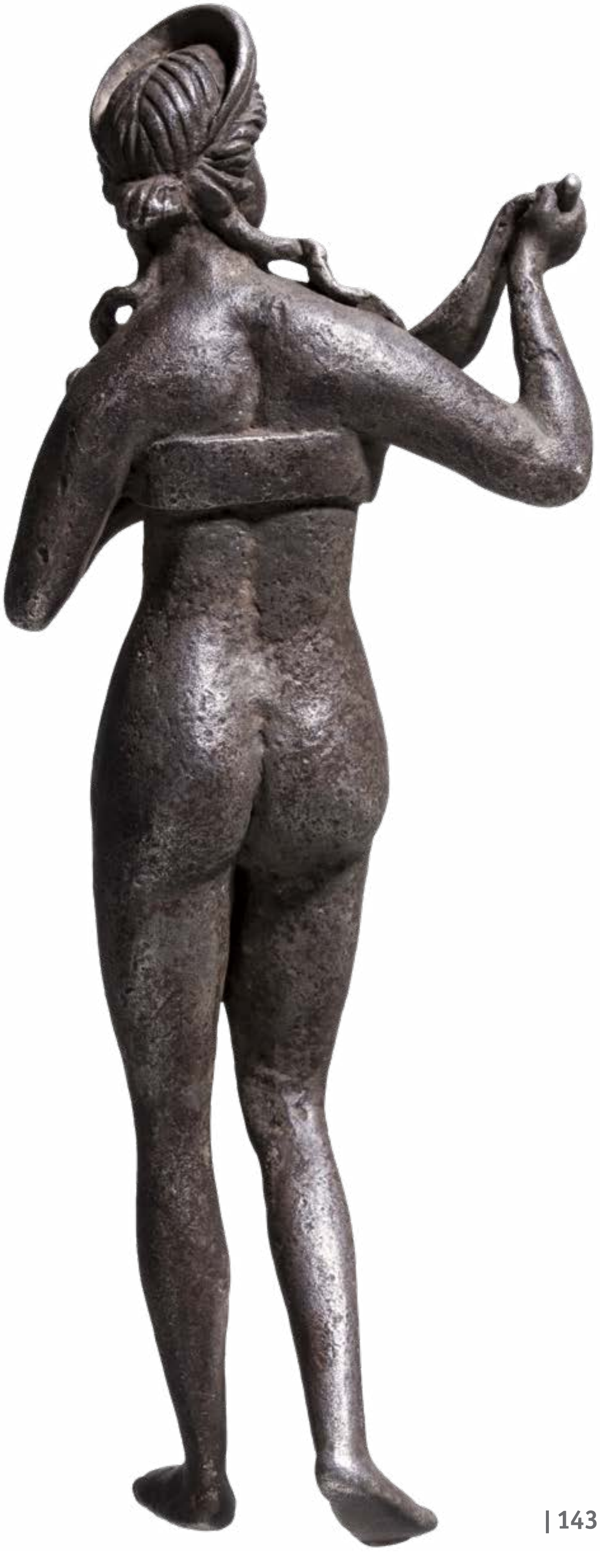
Provenienz: Niederländischer Privatbesitz (T. J.), erworben 2014 aus niederländischer Privatsammlung (J.M. v.R.v.K.), von diesem übernommen aus der Sammlung des Vaters, der das Stück in den 1960er Jahren in Antwerpen erworben hatte. KULTURGUT!

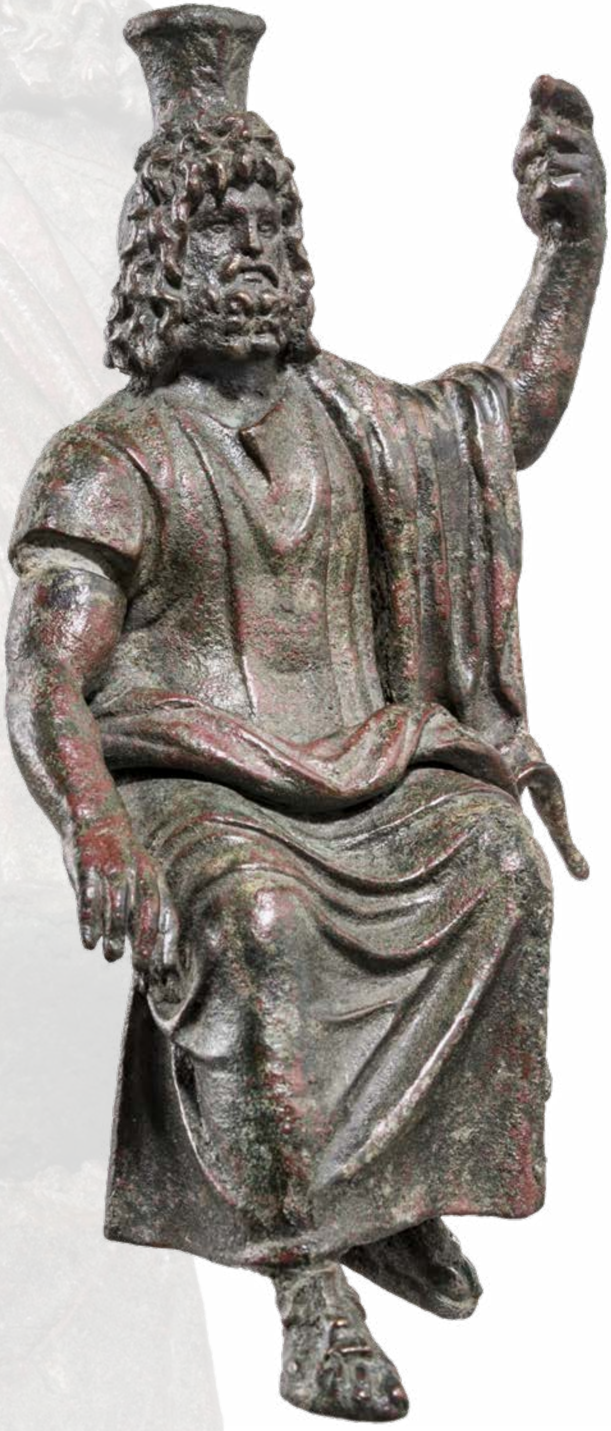
A Roman silver statuette of Venus loosening her breast band, 2nd – mid-3rd century A.D.

Apart from the breast band (fascia pectoralis), the goddess unclothed, shown standing in slight contrapposto. The anatomical features of her slender body well proportioned and modelled in detail. Her head slightly tilted and turned to the right. Her hair parted at the centre and tied together in a knot at the back, except for two strands falling in waves over her shoulders on the left and right. A crescent-shaped diadem placed in the hair above her forehead, under which the front hair sections and the side strands hang in gentle waves around her finely crafted features. With her right arm raised at an angle, the goddess is undoing the upper layer of the breast band, which has bound her breasts from below yet does not completely cover them. Her hand holding the toggle at the end of the band. With her left arm bent downwards in front of her torso, the goddess holds the lower layer of the breast band with the fingertips of her left hand. The band running under her left armpit onto her back and through under the right armpit into the unclasped end piece. Surface with minimal traces of corrosion and incrustations, the colour gradient slightly mottled, which in no way detracts from the overall impression of the graceful figure. Traces of solder on the soles of the feet from where they were mounted on a base. Height 13 cm. Extremely rare, erotic representation, wrought with superior craftsmanship. Breast bands are known from pictorial representations, including the famous mosaics of the Villa Romana del Casale in Sicily, where gymnasts are depicted in bikini-like garments while engaging in sporting activities, however with fully covered breasts. On the other hand, bands that are only bound from below, leaving the breasts half-covered, are more likely to be the subject of scenes with erotic connotations, for example in a prominent Venus statuette from the Rheinisches Landesmuseum in Trier or murals from the Lupanars of Pompeii, where prostitutes are often depicted with breast bands as their only item of clothing. Based on two XRF analyses, the composition of the alloy is not inconsistent with ancient production and is typical for contemporary silver alloys (including 94.4% Ag; 0.2% Au; 4.5% Cu; 0.5% Sn; 03% Pb; 0.1% Zn and many trace elements). CULTURAL ASSET!

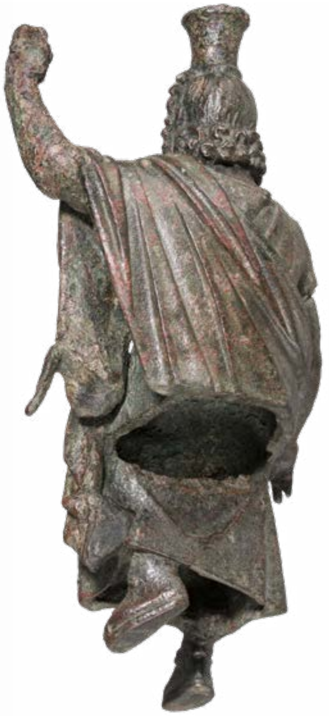
PROVENANCE: Private Dutch collection (T. J.), acquired from another private Dutch collection (J.M. v.R.v.K.) in 2014, previously inherited from his father‘s collection, who had purchased the piece in Antwerp in the 1960s.

349506 II € 6.000





914



914 Bronzestatuette des thronenden Serapis, römisch, 2. - 3. Jhdt.

Detailreich ausgearbeitete Bronzestatuette des thronenden Jupiter-Serapis. Die ursprünglich ägyptisch-hellenistische Gottheit ist leicht an dem Kalathos, einem Korb für religiöse Zeremonien, auf dem Kopf zu erkennen. Detailreich gibt die Bronze den Faltenwurf des Gewandes sowie die Haar- und Barttracht wieder. Das Szepter in der Linken fehlt. Gearbeitet nach dem Vorbild des durch den griechischen Künstler Bryaxis im 3. Jhdt. v. Chr. geschaffenen Kultbildes, das sich im ägyptisch-ptolemäischen Alexandria im Serapeion, dem Hauptheiligtum des Gottes, befand. Eindrucksvolle römische Kleinbronze, die wohl in einem Lararium aufgestellt war und die den Schutz der Gottheit gewähren sollte. Intakt mit schöner Patina. Höhe: 17 cm. KULTURGUT!

Provenienz: Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung. Erworben in den 1990er Jahren auf dem Kölner Kunst- und Antikmarkt.

An enthroned Roman bronze statuette of Serapis, 2nd - 3rd century

Detailed bronze statuette of the enthroned Jupiter-Serapis. The originally Egyptian-Hellenistic deity is easily recognisable by the kalathos, a basket for religious ceremonies, on his head. Well worked en detail, especially the folds of the robe as well as hair and beard. The scepter in his left hand is missing. Modelled after the cult image created by the Greek artist Bryaxis in the 3rd century B.C., which was located in the Egyptian-Ptolemaic Alexandria in the Serapeion, the main sanctuary of this god. Impressive small Roman bronze, which was probably placed in a lararium and was intended to grant the protection of the deity. Intact with beautiful patina. Height 17 cm. CULTURAL ASSET!

Provenance: Provenance: South German private collection. Acquired in the 1990s on the Cologne art and antique market.

346510	II	€ 4.400

916 **Eros als Bachant, römische Bronzestatuette, 1. – 3. Jhdt. n. Chr.**

Bronzestatuette des schreitenden Eros mit ausgebreiteten Flügeln und von Weinranken umhülltem Körper. Die linke Hand eine Weintraube haltend, der rechte Arm nach oben ausgestreckt – ein weiteres Attribut in der rechten Hand nicht mehr vorhanden. Auf originaler Basis. Gleichmäßige olivgrüne Patina; Kratzer und Schürfungen auf Brust und Torso; kleiner Riss in der ausgestreckten Faust. Minimale Abplatzungen und Scharten. Gesamthöhe mit antikem Sockel 17,5 cm, Höhe der Figur 12,5 cm. KULTURGUT!

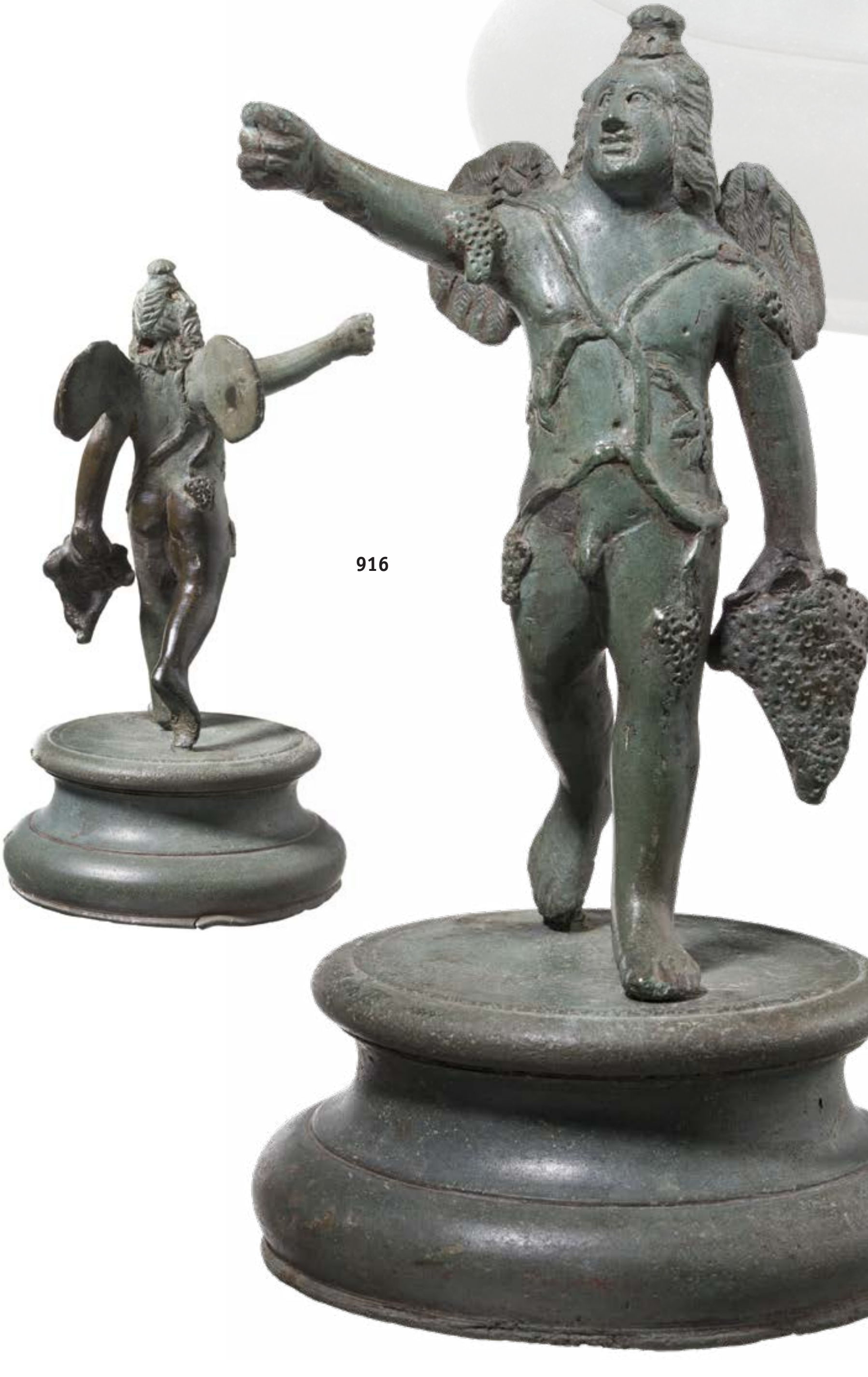
PROVENIENZ: Französische Privatsammlung. Erworben bei Gorny & Mosch, München, 16. Dezember 2008.

Eros as Bacchant, Roman Bronze Statuette, 1st – 3rd Century A.D.

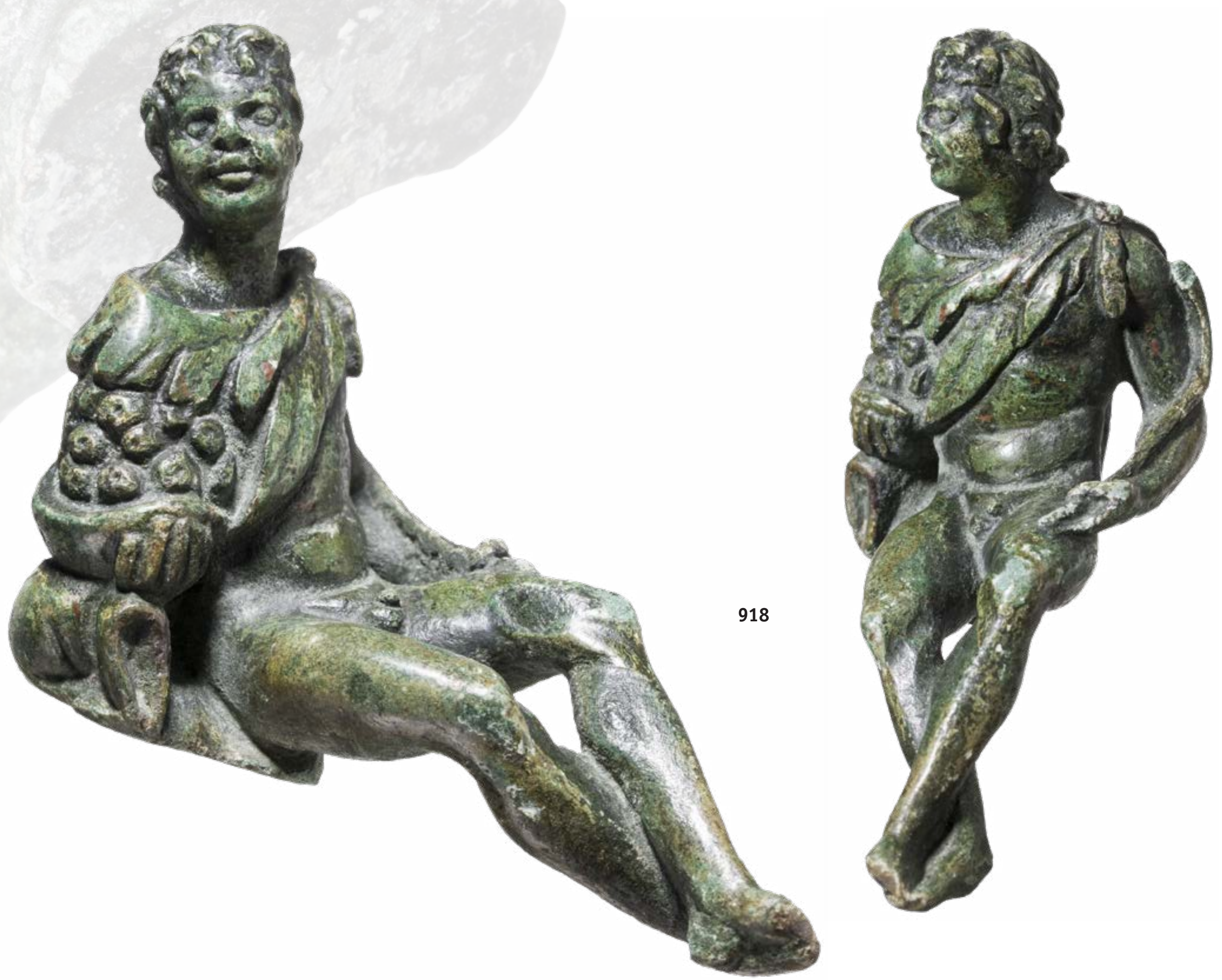
Bronze statuette of Eros walking with outstretched wings and his body entwined with grapevines. His left hand holds a bunch of grapes, his right arm is stretched upward—another attribute in the right hand is no longer present. On original base. Even olive-green patina; scratches and scuffs on the chest and torso; small crack in the outstretched fist. Minimal chipping and chips. Total height with antique base 17.5 cm, height of the figure 12.5 cm. CULTURAL ASSET!

PROVENANCE: French Private Collection. Bought from Gorny & Mosch, Munich, 16th December 2008.

348754 II - III € 2.000



916



918

918 Bronzestatuette eines sitzenden Fauns, römisch, 1. – 2. Jhdt. n. Chr.

Bronze. Die Figur nahezu nackt; um den Hals eine Tierhaut (Nebris) gelegt, die über die Schultern herabfällt. Der Faun in ruhender Haltung sitzend, die Beine übereinandergeschlagen. Der Oberkörper leicht gedreht, der Kopf nach rechts gewendet. In der rechten Hand eine kleine Schale mit Früchten. Grüne, stellenweise dunkel variierende Patina mit vereinzelten Korrosionen und Inkrustationen. Kleinere Abplatzungen und Abrieb an exponierten Partien. Vorderer Teil des rechten Fußes mit Fehlstelle. Länge 7,5 cm. Höhe 6 cm. KULTURGUT!

Provenienz: Französische Privatsammlung. Erworben bei Gorny & Mosch, München, am 23. Juni 2010. Zuvor Münchner Privatsammlung; in den 1970er-Jahren durch Erbschaft an den früheren Eigentümer gelangt.

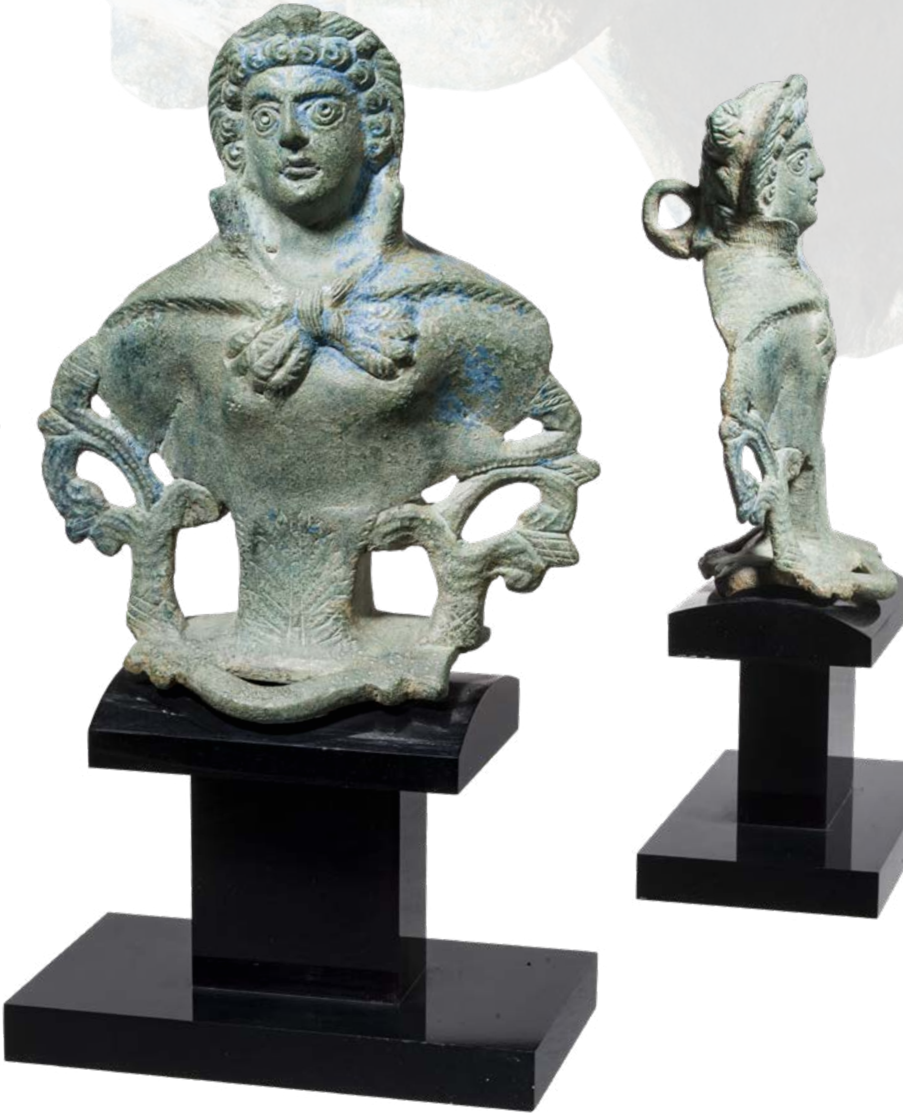
A Bronze Statuette of a Seated Faun, Roman, 1st – 2nd Century A.D.

Bronze. The figure is nearly naked; a animal skin (nebris) is draped around the neck, falling down over the shoulders. The faun sits in a relaxed posture, with his legs crossed. The upper body is slightly turned, and the head is turned to the right. In his right hand he holds a small bowl of fruit. Green patina, darkening in places, with isolated corrosion and encrustations. Minor flaking and abrasion on exposed areas. The front part of the right foot has a missing section. Length 7.5 cm. Height 6 cm. CULTURAL ASSET!

Provenance: French Collection. Bought from Gorny & Mosch, Munich, 23th June 2010. Before private Munich collection since 1970s.

348740 III + € 1.800

920



920 **Römischer Wagenbeschlag, Herkulesbüste, Bronze, 2. - 3. Jhdt. n. Chr.**

Wagenbeschlag (Durchlassführung) in Gestalt einer Büste des Gottes Herkules. Der Gott trägt die über die Schultern herabfallende Löwenhaut (Leonté), die auf der Brust verknotet ist. Unter der Büste floraler Dekor. Sehr schöne geschlossene grün- bis blaugrüne Patina mit differenzierten Bereichen von Oxyden aus Malachit und Azurit. Provinzialrömische Plastik von eigentümlichem, expressiven Gesamteindruck in exzellenter Erhaltung. Modern auf Kunststoffsockel montiert. Höhe der Büste 17 cm, Höhe mit Sockel 27 cm. KULTURGUT!

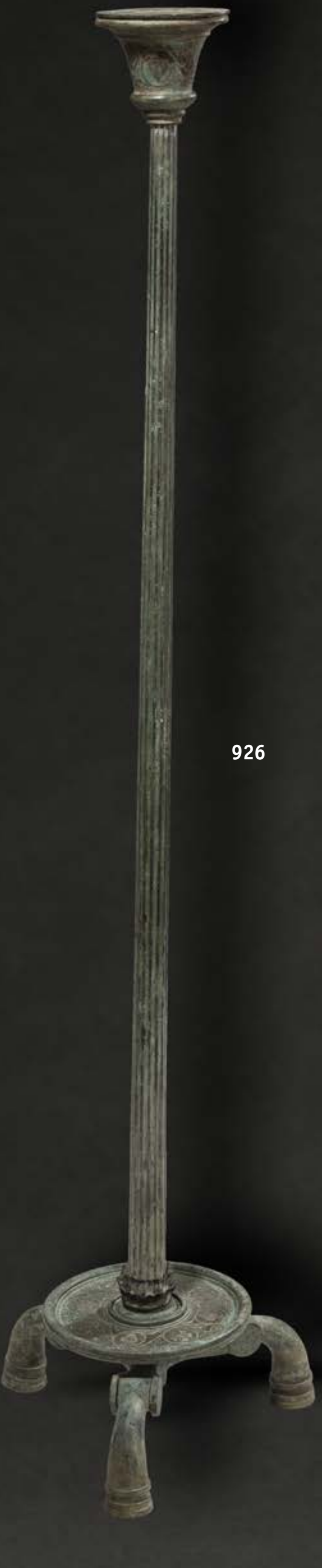
Provenienz: Französische Privatsammlung. Erworben bei Gorny & Mosch, München, am 23. Juni 2010.

A Roman chariot ornament, bust of Hercules, bronze, 2nd – 3rd century A.D.

The chariot ornament (conduit) shaped like a bust of the god Hercules. The lion skin (leonté) draped over the god's shoulders and knotted over his chest. Floral embellishment under the bust. Exquisite, closed green to bluish-green patina with differentiated areas of oxides of malachite and azurite. Provincial Roman sculpture with a whimsical, expressive overall impression. In outstanding condition. Mounted on a modern plastic base. Height of the bust 17 cm, including the base 27 cm. CULTURAL ASSET!

Provenance: Private French collection. Acquired from Gorny & Mosch, Munich, on 23 June 2010.

348742 II - III € 3.000



926

926 Kandelaber aus Bronze mit Silbereinlagen, römisch, 2. Hälfte 1. Jhdt. n. Chr.

Dreiteiliger Bronzekandelaber: Basis mit massiver, schwerer Scheibe über gleichfalls massivem Ständer mit drei Füßen, die jeweils durch ein Gelenk in der Mitte einklappbar sind. Gewicht 7,28 kg. Maximale Breite im ausgeklappten Zustand ca. 32 cm (von Fuß zu Fuß), Durchmesser der Scheibe 20 cm. Die Füße am unteren Ende durch Abtreppungen profiliert. Die auf der Drehbank nachgearbeitete Scheibe in der Mitte und am Rand profiliert, in der Bahn dazwischen aufwendig mit Silbereinlagen verziert: eine Wellenranke mit Blättern innerhalb der Wellenberge und Blüten in den Wellentälern. In der Mitte modern ein Zapfen zur Befestigung der Säule eingelassen. Die Säule unten mit einer Bohrung zum Aufstecken auf die Basis versehen. Die sich konisch nach oben verjüngende Säule mit kräftigen Kanneluren versehen. Durchmesser unten 6 cm (inklusive der Blätter des Kymations am unteren Rand), oben 2,2 cm. Der untere Rand mit einem vollplastisch ausgearbeiteten Kymation versehen, eine komplexe Komposition mit drei sich überlappenden Blattreihen. Gewicht der Säule 6,20 kg. Länge 112 cm. Auf die Säule aufgesteckt ein kelchförmiger Aufsatz, der mit einer abgedrehten Scheibe mit Zentrierloch und konzentrischen Drehrillen abgedeckt ist. Das Lot der Weichlötung auf dem oberen Rand des „Kelches“ und dem unteren Rand der Scheibe erhalten, die beiden Teile heute aber lose (wie meist bei antiken Weichlötungen). Höhe des Kelches mit darauf gelegter Scheibe 9,5 cm. Gewicht des Kelches ohne Scheibe 0,93 kg, Gewicht der Scheibe 0,28 kg. Der Kelch wieder unten und oben profiliert, in der Bahn dazwischen gleichfalls eine mit Silber eingelegte Wellenranke, deren Motiv identisch mit demjenigen der Scheibe der Basis ist. Dunkelgrüne Patina mit minimalen Bestoßungen. Die Silbereinlagen exzellent erhalten und gut sichtbar. Höhe des zusammengestecken Kandelabers 134,3 cm. Abgesehen vom modern eingefügten Zapfen zum Aufstecken der Säule ein unverändert und vollständig erhaltener Kandelaber von hoher Qualität und ohne Deformierungen. Ein außergewöhnlich eindrucksvolles und dekoratives Meisterstück römischen Bronzehandwerks. KULTURGUT!

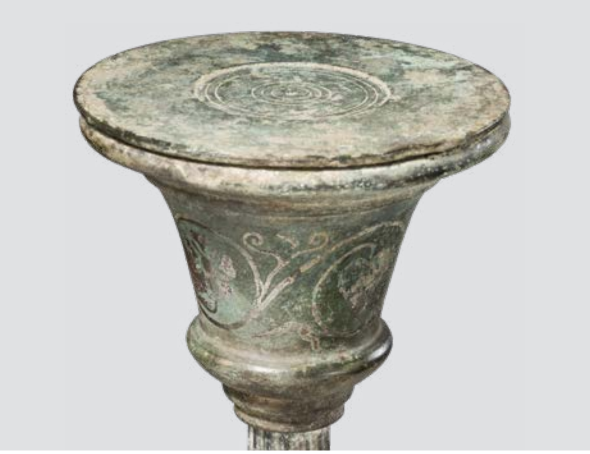
PROVENIENZ: Süddeutsche Privatsammlung, übernommen aus der Sammlung des vor 30 Jahren verstorbenen Großvaters und Kunstsammlers J. P.

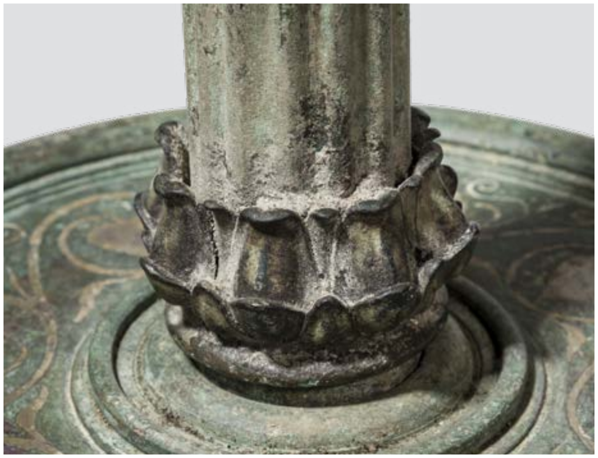
A Roman bronze candelabrum with silver inlays, 2nd half of the 1st century A.D.

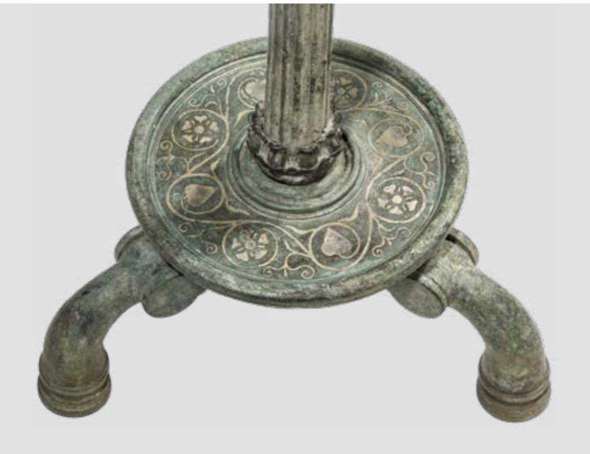
Three-piece bronze candelabrum: the base with a solid, heavy disc on an equally solid stand with three feet, which can be folded inwards thanks to a center joint. Weight 7.28 kg. Maximum width when unfolded approx. 32 cm (from foot to foot), diameter of the disc 20 cm. The feet are contoured at the bottom with steps. The disc, which has been reworked on a lathe, is contoured in the middle and at the edge, and elaborately decorated with silver inlays in the band between: tendrils interwoven with leaves and flowers. A central peg to mount the column a recent addition. The column has a hole at the bottom for attaching it to the base. The column tapers conically towards the top and is decorated with pronounced fluting. Diameter at the bottom 6 cm (including the leaves of the cymation at the lower edge), at the top 2.2 cm. The lower edge is decorated with a fully sculpted cymation, a complex composition with three overlapping rows of leaves. Weight of the column 6.20 kg. Length 112 cm. A chalice-shaped attachment is placed on top of the column, covered with a turned disc with a central hole and concentric grooves. The solder joint on the upper edge of the „chalice" and the lower edge of the disc is preserved, but the two parts are now loose (as is usually the case with ancient solder joints). Height of the cup with the disc placed on top 9.5 cm. Weight of the cup without the disc 0.93 kg, weight of the disc 0.28 kg. The cup is contoured at the bottom and top, with a silver-inlaid wave tendril in between, the motif of which is identical to that of the disc on the base. Dark green patina with minimal knocks. The silver inlays are excellently preserved and clearly visible. Height of the assembled candelabra 134.3 cm. The modern attachment peg apart, this is an unmodified and completely preserved candelabrum of high quality and without deformations. An exceptionally impressive and decorative masterpiece of Roman bronze craftsmanship. CULTURAL ASSET!

PROVENANCE: South German private collection, acquired from the collection of the consignor's grandfather, art collector J. P., who died 30 years ago.

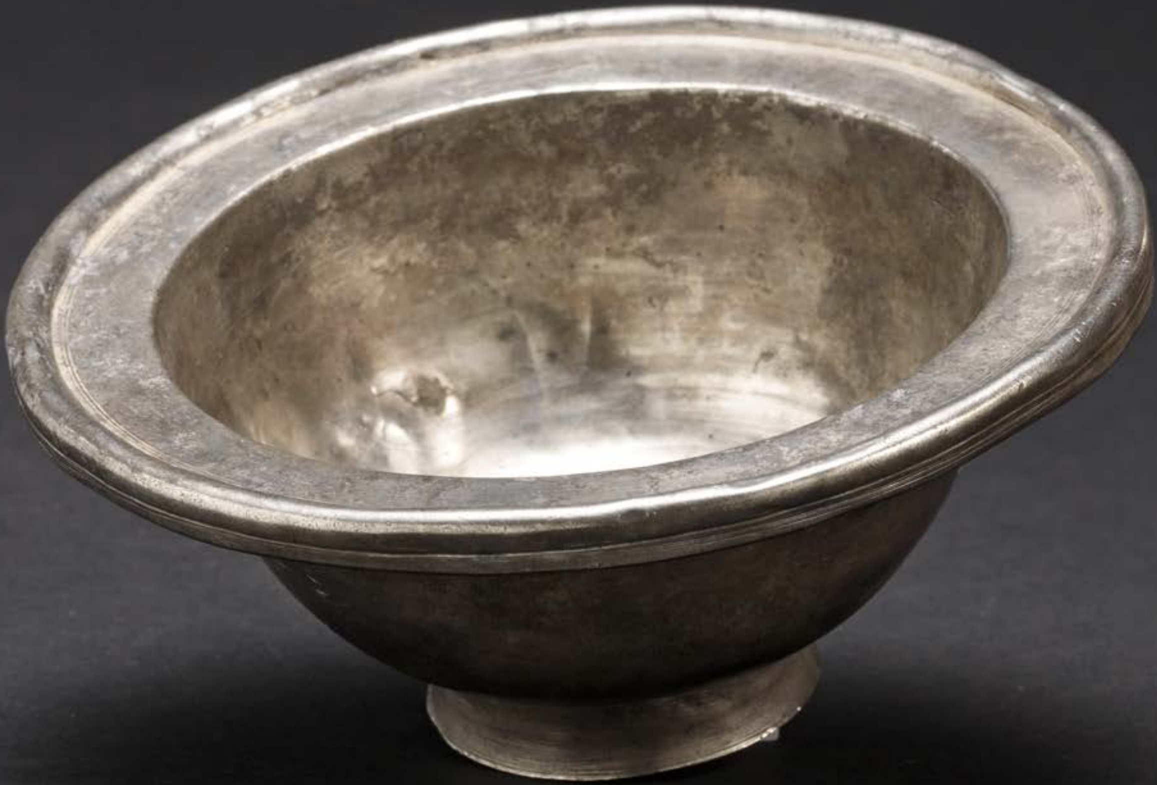
341864 I - II € 13.000

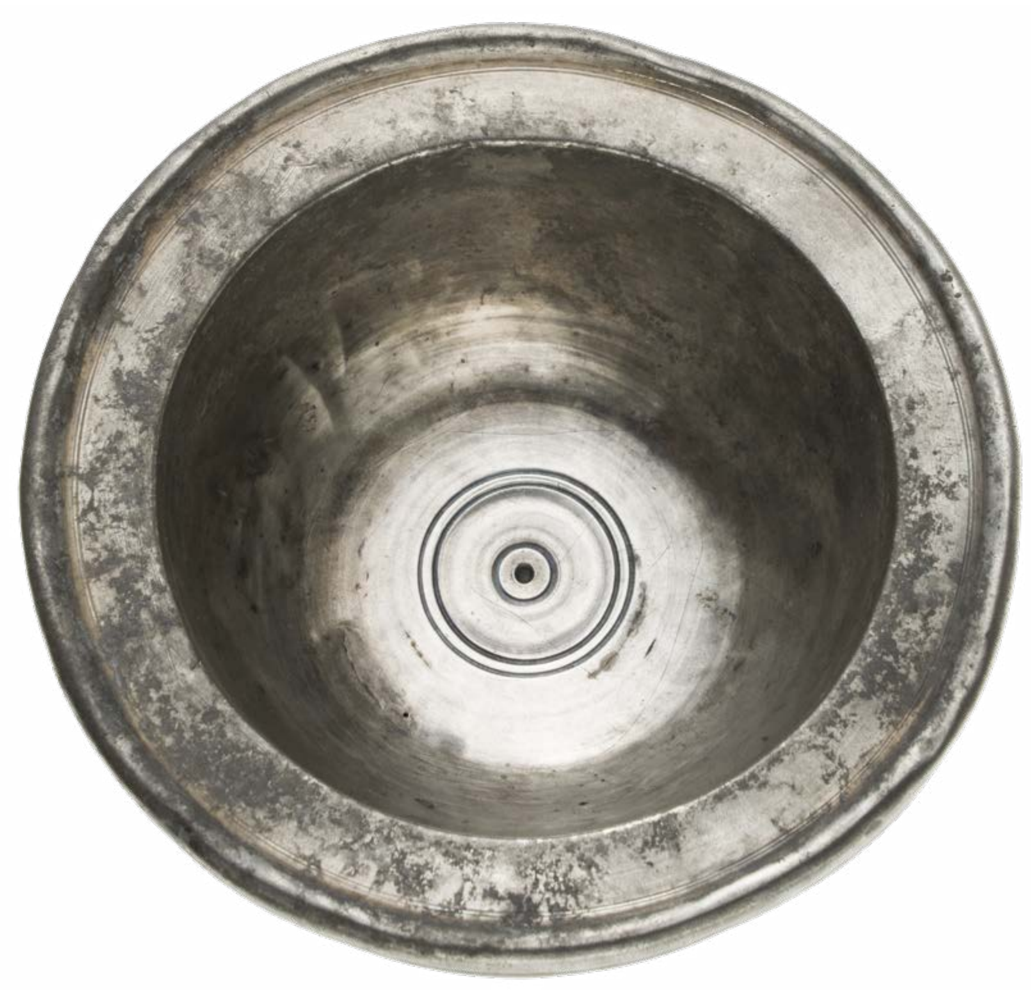






930





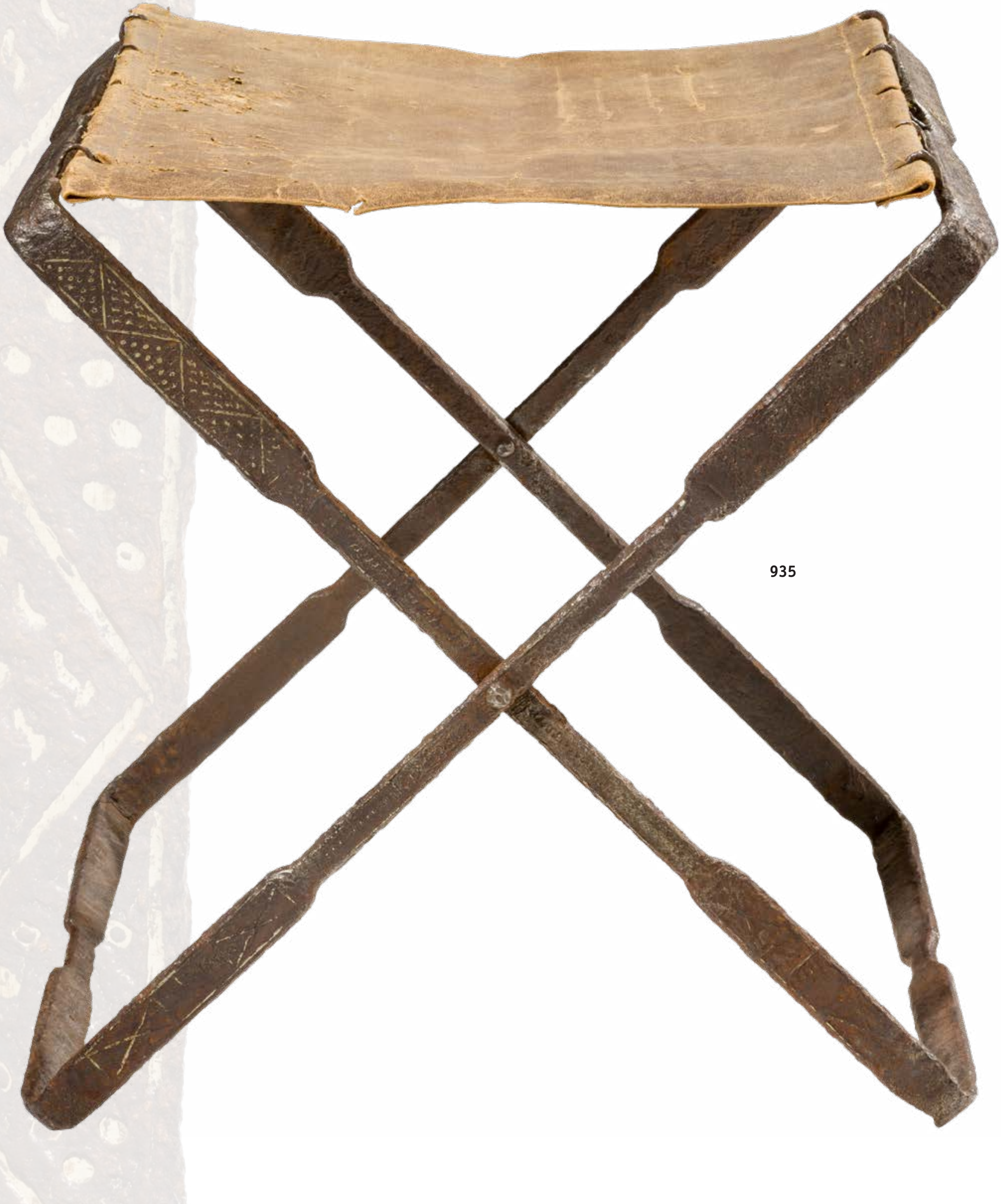
930 Silberne Trinkschale, römisch, 4. Jhdt. n. Chr.

Halbrunde Schale auf flachem, leicht ausgestelltem Standring. Weit ausladende Lippe mit wulstig umgeschlagenem Rand. Wandung mit zwei Rissen, minimale Dellen und Kratzer, insgesamt guter Zustand. Aufgeklebter, alter Inventarzettel von 1886 mit Angabe des Fundorts nahe Trier. Höhe 6,5 cm, Durchmesser 15 cm, Gewicht 239,17 g. KULTURGUT!
Provenienz: 1886 in Trier gefunden. Danach in Privatbesitz und 2008 über Hermann Historica verkauft. Nun zum Wiederverkauf erneut eingeliefert.

A Roman silver drinking bowl, 4th century

The semicircular bowl on a shallow, slightly flared ring stand. The wide rim with a beaded, folded edge. Two cracks in the side panels, minor indentations and scratches, overall in good condition. Still bearing an old inventory label dated 1886, stating that it was found near Trier. Height 6.5 cm, diameter 15 cm, weight 239.17 g. CULTURAL ASSET!
Provenance: Found in Trier in 1886. Thereafter in a private collection and sold by Hermann Historica in 2008. It has now been consigned once again.

330547 II € 4.800



935

935 Römischer Klappstuhl, Eisen, Silbereinlagen, 1,- 4. Jhdt. n. Chr.

Eisen mit silbernen Einlagen. Faltrahmen aus flachen Stangen, diese oben und unten sowie an den Seiten mit schmalen Aussparungen. Auf der Oberseite je fünf (teilweise beschädigte) Ringhalterungen für durchlaufende Eisenstangen zur Befestigung der Sitzfläche. Auf den Außenseiten und Querstreben größtenteils erhaltener (teilweise überrosteter) geometrischer Dekor aus eingelegten Silberdrähten. Im Kreuzungspunkt sind die Rahmen durch einen Zapfen mit dekorativem Knopfabschluss beweglich verbunden. Die vorliegende Lederbespannung ist eine moderne Ergänzung. Das Eisengestell mit rotbraunen Oxyden überzogen; die Tauschierung stellenweise abgerieben und von Oxydüberlagerungen bedeckt, jedoch großteils gut erkennbar. Die Ringhalterungen sind teilweise beschädigt. Maße 47 x 39 x 38 cm. Die „Sella castrensis“ steht in der Tradition altitalischer Herrschaftsinsignien. Sie war vor allem auch im militärischen Amtsbereich üblich. KULTURGUT!

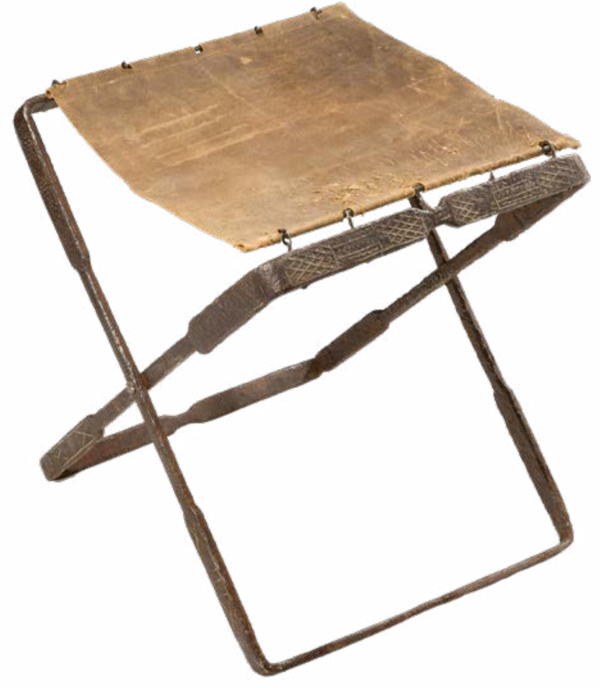
Provenienz: Französische Privatsammlung. Erworben bei Hermann Historica, München, 8. Oktober 2008.

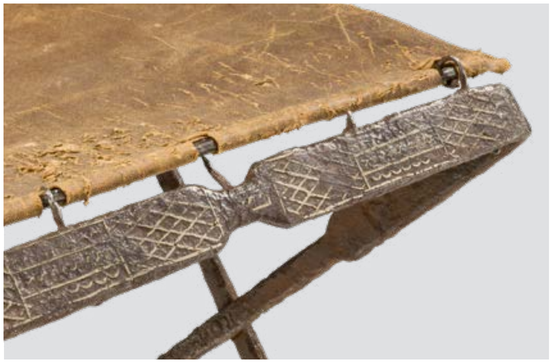
Roman folding chair in iron with silver inlays, 1st – 4th century A.D.

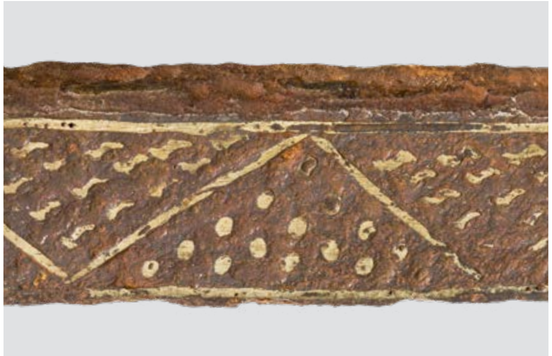
Iron with silver inlays. The folding frame made of flat bars, these with narrow slots at the top, bottom and on the sides. On each side of the top, there are five ring fittings (some damaged) to accommodate continuous iron bars to fasten the seat. Partially rusted but mostly preserved geometric ornaments made of inlaid silver wire on the outer sides and cross struts. At the intersection, the frame is movably connected by a pin with a decorative button finial. The current leather cover is a modern replacement. The iron frame covered in reddish brown oxides, the inlays abraded in places and covered with oxide incrustation. However, the majority still clearly visible. Some of the ring fittings damaged. Dimensions 47 x 39 x 38 cm. The „sella castrensis“ follows the tradition of the ancient Italian commander's insignia. It was customary among military authorities. CULTURAL ASSET!

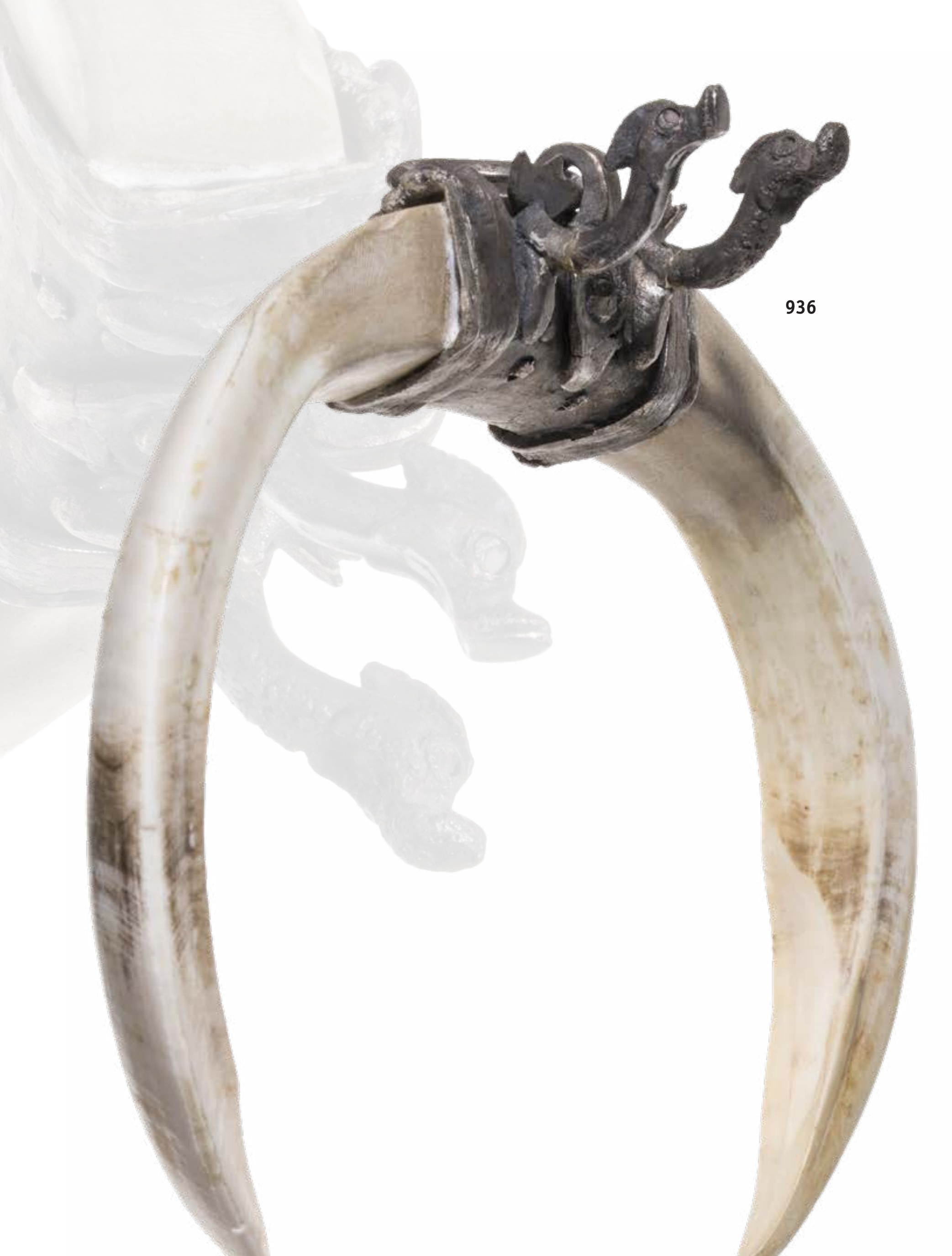
Provenance: Private French collection. Acquired at Hermann Historica, Munich, 8 October 2008.

348726 II - III € 5.000









936

936 Spätrömischer Silberanhänger mit zwei Delphinen, um 400 n. Chr.

Massiv gearbeitete Tülle mit schauseitiger Ziergravur und mit Perlbändern verstärkten Kanten. Oberseitig angesetzte, facettierte Ringöse; rückseitig zwei vernietete plastische Delfinfiguren mit restaurierten Bruchstellen und kleineren Fehlstellen im Bereich der Ergänzungen. Seitlich eingesetzt Eberzähne. Die Zähne mit altersbedingten Verfärbungen, oberflächlichen Abriebspuren sowie längs verlaufenden Haarrissen. Breite ohne Zähne 6,7 cm, mit Zähnen 19,2 cm. Technische und stilistische Merkmale zeigen große Übereinstimmung mit Silberarbeiten der Zeit um 400 sowie zeitgenössischen Gürtelgarnituren. Ausgesprochen individuelles und seltenes Objekt aus der spätrömischen Antike. Als Anhänger, möglicherweise als militärische Auszeichnung an einer Standarte angebracht. KULTURGUT!

A late Roman silver pendant with two dolphins, circa 400 A.D.

The solid socket with decorative engraving on the front, the edges reinforced with rows of beads. A faceted ring eyelet attached to the top. Two fully sculptured figures of dolphins riveted on the back, with restored fractures and minor defects near the replaced areas. Boar teeth inserted on the side. The teeth with age-related discolouration, superficial signs of abrasion and longitudinal hairline cracks. Width without teeth 6.7 cm, including teeth 19.2 cm. Technical and stylistic features are highly consistent with silver work dating to the period circa 400 and contemporary belt fittings. Exceptionally distinctive and rare object from late Roman antiquity. It may have been attached as a pendant to a standard as a military decoration. CULTURAL ASSET!

348745 III € 2.500

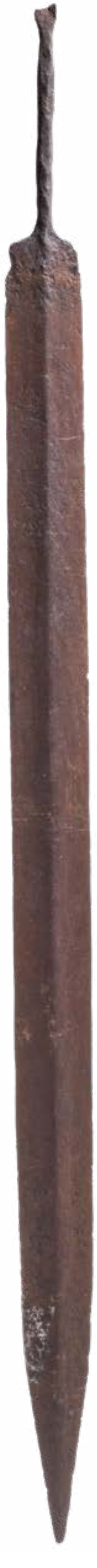
940 Schwertklinge, spätrepublikanisch, Typ Delos, 1. Jhdt. v. Chr

Schmale, lange, zweischneidige Klinge mit geraden, fast parallel verlaufenden Schneiden, die sich zur Mitte hin minimal verbreitert, und langgezogener, triangulärer Spitze. Beidseitig ausgeprägter Mittelgrat. Rundliche Griffangel mit Hammerspuren, das abgeflachte obere Ende gebrochen. Der Klingenansatz unterhalb der Parierstange leicht ausschwingend. Oberfläche leicht korrodiert und mit Eisenoxyden überzogen. Die Schneiden mit minimalen Scharten. Insgesamt ausgezeichnet erhaltene Eisensubstanz, fachmännisch restauriert und stabilisiert. Länge 77 cm. KULTURGUT!
Provenienz: Französische Privatsammlung. Erworben bei Hermann Historica, München, am 11. April 2008.

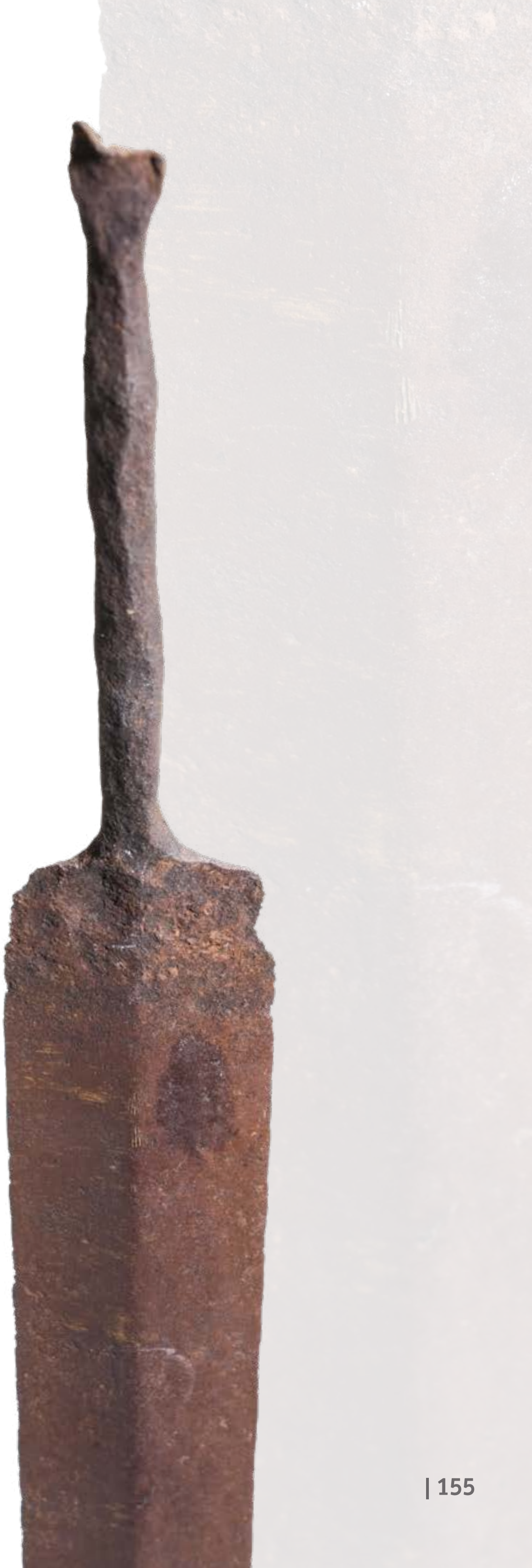
A late Republican sword blade of Delos type, 1st century B.C.

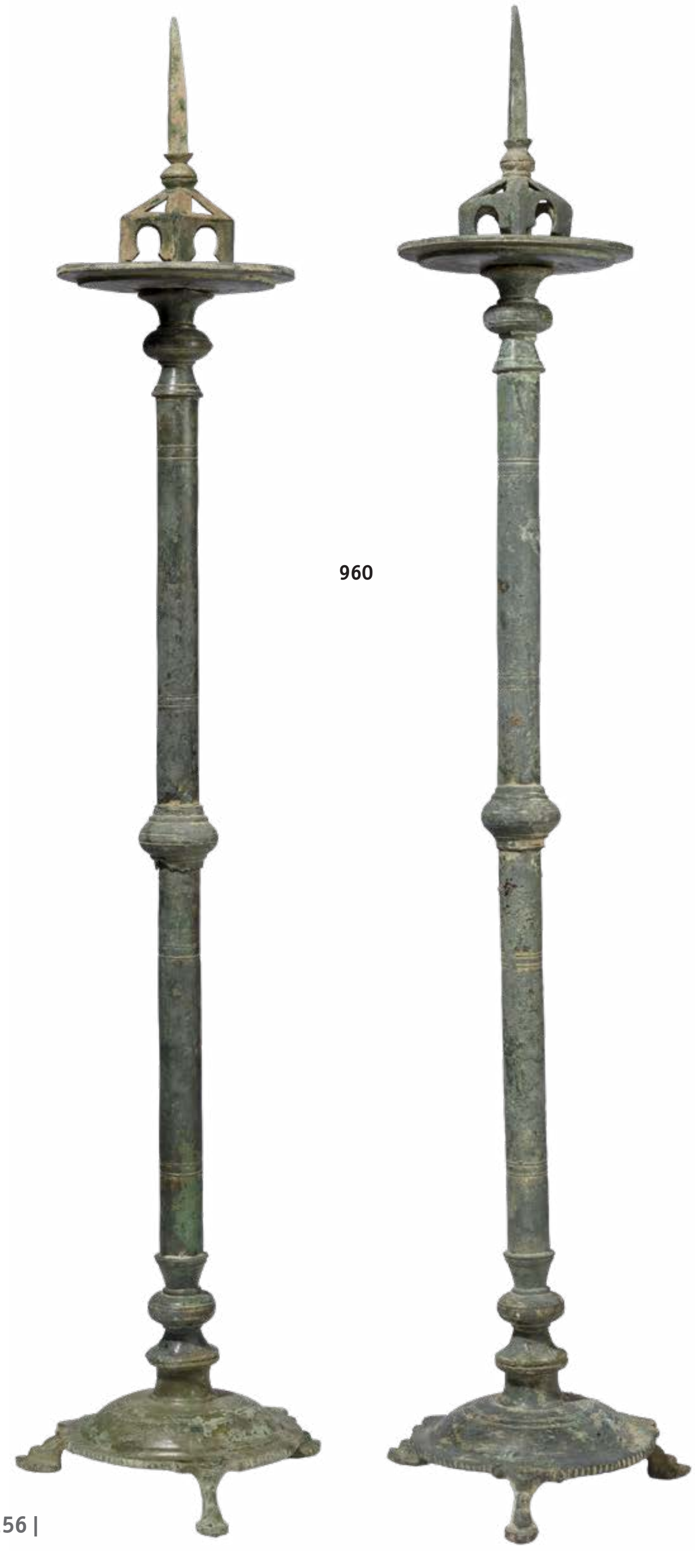
The slender, long, double-edged blade with straight, almost parallel cutting edges, widening only slightly towards the middle, and elongated, triangular point. A pronounced medial ridge on both sides. Rounded grip hinge with traces of hammering, the flattened top edge broken. The root of the blade flaring out slightly below the quillons. The surface slightly corroded and covered with iron oxides. Minimal notches on the cutting edges. The iron substance in excellent condition overall, professionally restored and stabilised. Length 77 cm. CULTURAL ASSET!
Provenance: Private French collection. Acquired at Hermann Historica, Munich, on 11 April 2008.

348703 II - € 2.500

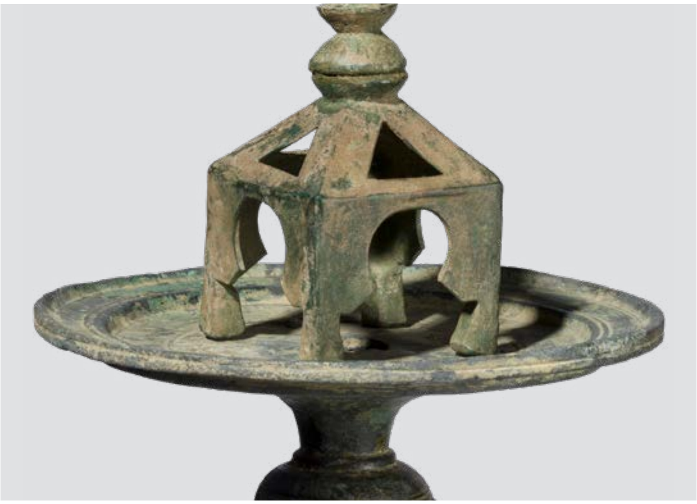


940



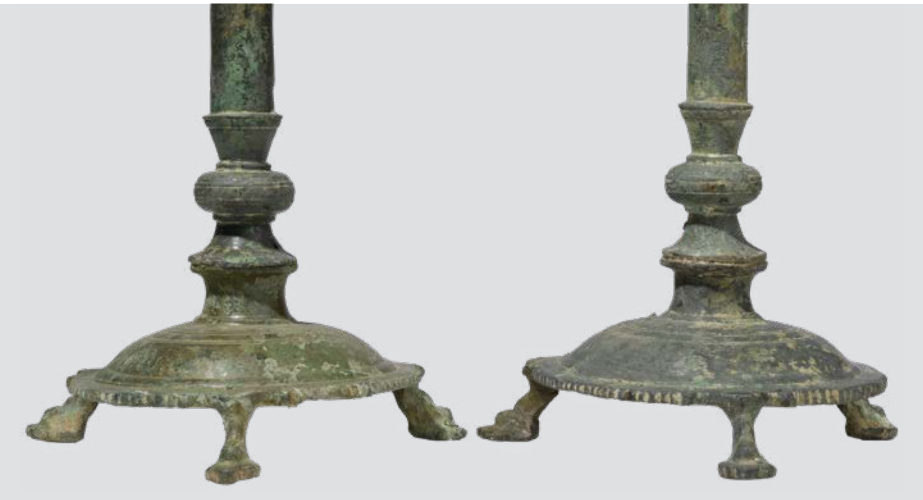


960



BYZANZ UND MITTELALTER OSTEUROPAS

960 **Paar spätantiker Kandelaber aus Bronze, 5. - 6. Jhdt.**
Zwei gleichartig gestaltete Kandelaber eines zusammengehörigen Paares. Technische und stilistische Merkmale lassen das Paar eindeutig in die Spätantike datieren. Massiv gegossene, nach oben gewölbte Standfläche mit drei stark stilisierten, nach außen gespreizten Tierfüßen. Der Rand der Standfläche am Ansatz der Tierfüße profiliert (Wellenberg, flankiert von zwei Wellentälern, die am Rand in kleine hervorragende Spitzen übergehen), dazwischen grob gekerbt. Auf der Wölbung unten und oben Drehrillen. In der Mitte der Wölbung zylindrischer Aufsatz mit konkav eingezogenen Seiten. Auf dieses gegossene, abgedrehte und kalt nachgearbeitete Unterteil ist der untere Teil einer zweiteiligen Bronzesäule verlötet. Der untere Abschnitt stark profiliert, mit einer kräftigen Wulst zwischen zwei konischen, sich zur Wulst hin verjüngenden Abschnitten, die Oberfläche zusätzlich durch Drehrillen gegliedert. Darüber ein langer, zylindrischer Säulenabschnitt, durch zwei flache, profilierte Bänder in unterer und oberer Hälfte verziert. Auf das Ende der unteren Säulenhälfte eine mit Drehrillen versehene Wulst mit kurzen Röhren am oberen und unteren Ende gesteckt und verlötet, womit untere und obere Säulenhälfte verbunden sind. Die obere Säulenhälfte ist spiegelsymmetrisch identisch mit der unteren aufgebaut. Unten steckt die obere Säulenhälfte in der mittleren Wulst, oben befindet sich ein gleich aufgebauter, stark profilierter Abschnitt, an dem oben ein massiver Bronzeteller festgelötet war (heute in beiden Fällen lose), mit nach oben abgesetzter Fahne und mehreren konzentrischen Drehrillen. In der Mitte des Tellers ein durchbrochener Aufsatz von quadratischem Grundriss verlötet, der als Architekturmodell verstanden werden kann. Ein auf vier Pfeilern ruhender Baldachin mit gebogenen Ausschnitten unterhalb der pyramidenförmigen Dachkonst-

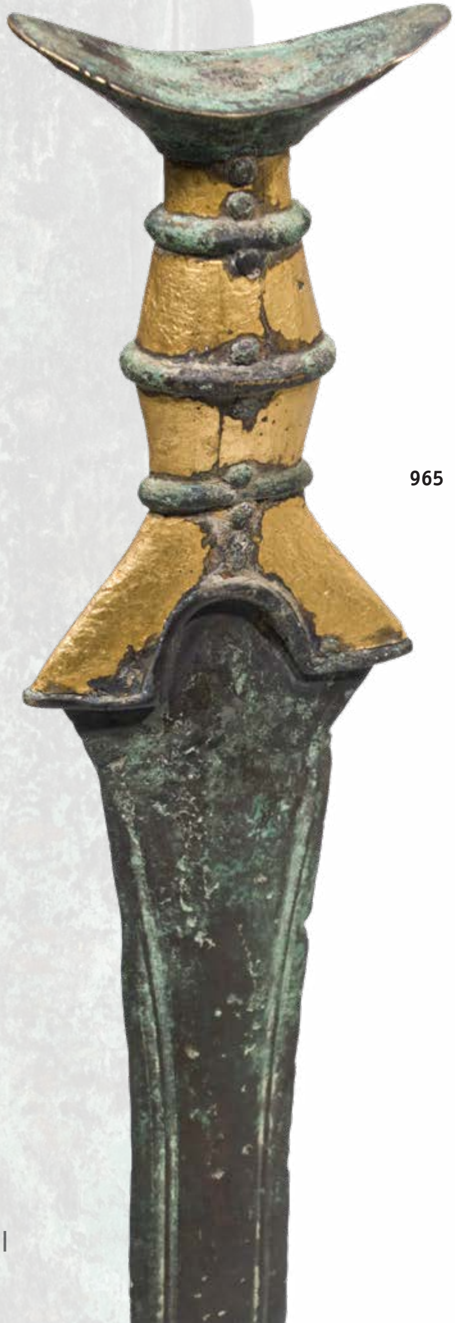


ruktion. Die Spitze des Daches geht in einen Konus über, auf dem ein massiver, langer und vierkantiger Dorn mit konischer Profilierung am unteren Ende verlötet ist. Gesamthöhe 141 cm. Breite der Standfläche von Fuß zu Fuß 32 cm. Durchmesser des Tellers 22,8 cm. Gewicht 20 kg. Die antiken Lötstellen lose oder modern verklebt. Dunkelgrüne Patina mit Inkrustationen und leichten Korrosionsnarben an diversen Stellen, partiell Oxydauflagen. Auf die vierkantigen Dorne wurden wohl große Öllampen aus Bronze aufgesteckt, die vierkantige Kanäle zum Aufstecken auf der Unterseite hatten. Dergleichen Lösungen sind von zahlreichen kleinen Kandelabern gleicher Zeitstellung mit dazugehörigen Öllampen bekannt. In dieser monumentalen Größe sind die vorliegenden frühbyzantinischen Kandelaber eine ausgesprochene Seltenheit. **Achtung:** Selbstabholung oder bitte vor der Auktion Versandangebot einholen! KULTURGUT!
Provenienz: Aus einer Süddeutschen Privatsammlung, geerbt in den frühen 2000ern von dem Vater, der 2013 gestorben ist.

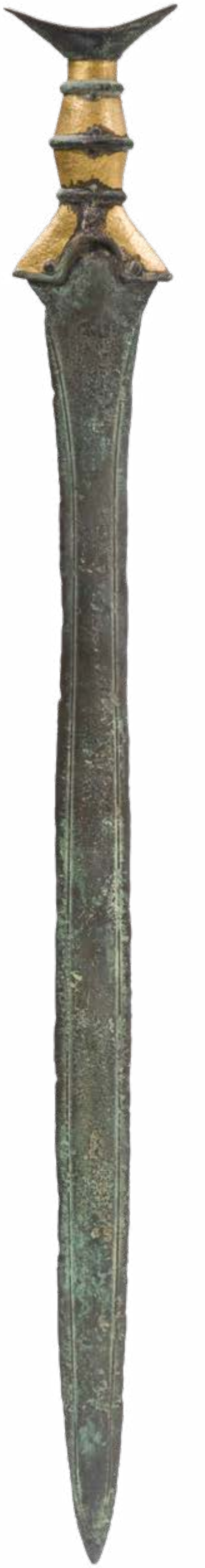
A pair of late antique bronze candelabras, 5th - 6th century

Two identical candelabras, forming a matching pair. Technical and stylistic features clearly date the candelabras back to late antiquity. Solid cast, upwardly curving bases each with three highly stylised, outwardly spreading animal feet. The edge of the bases profiled where they meet the claw feet (a wave crest flanked by two wave valleys that extend into small, outstanding peaks at the edge), with rough notching between them. Turning grooves on the curve at the top and bottom. A cylindrical finial with concave sides in the centre of the curve. The lower section of the two-part bronze column is soldered to this solid cast, lower part, lathed and reworked when cold. The lower section is strongly profiled with a pronounced bulge between two conical sections tapering towards the bulge, the surface additionally structured by means of turning grooves. Above which, a long, cylindrical column section, embellished with two flat, profiled bands in the lower and upper half. On the bottom end of the column, a bulge with turning grooves is inserted and soldered with short tubes at the upper and lower ends, thereby connecting the lower and upper halves of the column. The upper half of the column with mirror symmetry, identical to the lower half. The bottom of the upper half of the column inserted into the central bulge. A similar, strongly profiled section at the top, to which a solid bronze plate was soldered on the top (now loose in both cases), with an upwardly offset border and several concentric turning grooves. An openwork top piece with a square base, which can be interpreted as an architectural model, is soldered at the centre of the plate. A canopy supported by four pillars with curved cut-outs below the pyramid-shaped roof structure. The peak of the roof extending into a cone onto which a solid, long, square pricket is soldered, with a conical profile at the lower end. Total height 141 cm. Width of the platform from base to base 32 cm. Diameter of the plate 22.8 cm. Weight 20 kg. The antique soldering either loose or re-glued in modern times. Dark green patina with incrustation and minor corrosion pitting in various places, scattered oxide deposits. The square prickets probably held large bronze oil lamps, which had square channels underneath for use in mounting. Similar solutions are known from numerous small candelabras dating from the same period with associated oil lamps. Given their monumental size, these early Byzantine candelabras are an exceptionally rare find. ***Please note:*** *Self-collection or please get a shipping quote prior to bidding. CULTURAL ASSET!*
Provenance: From a South German private collection, inherited in the early 2000s from the consignor‘s father, who died in 2013.

345571 II - III € 10.000



965

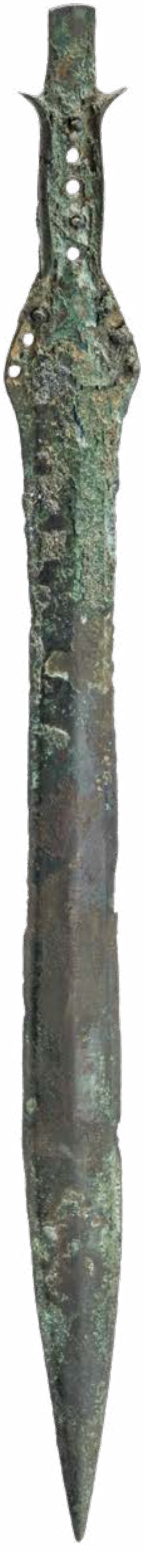


EUROPÄISCHE STEIN- UND BRONZEZEIT

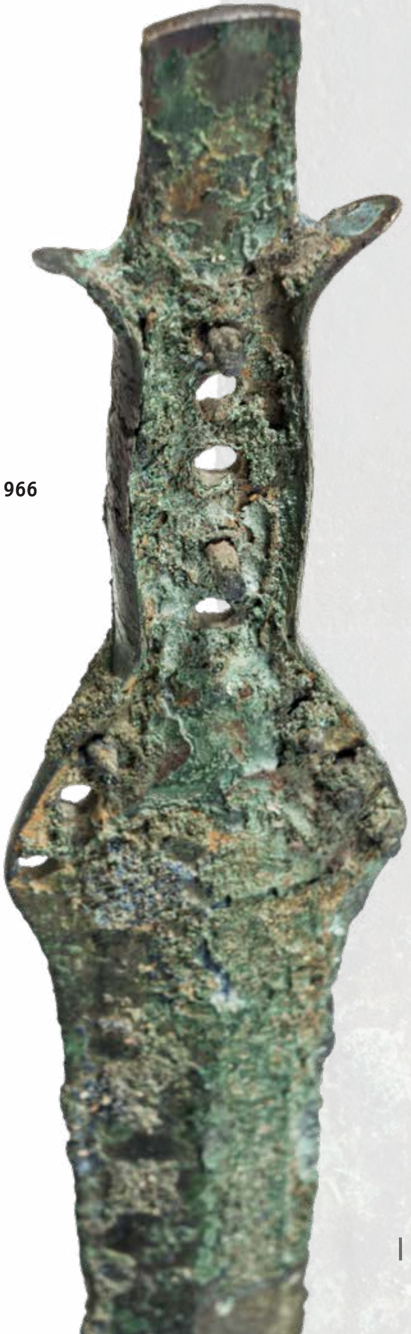
965 Späturnenfelderzeitliches Schwert vom Typ Mörigen, 9. Jhdt. v. Chr.
Bronzenes Vollgriffschwert vom Typ Mörigen, Späte Urnenfelderzeit, Stufe Hallstatt B3, 9. Jhdt. v. Chr. Klinge mit mittlerer Wölbung, seitlich durch dünne Rippen begrenzt. Daran anschließend die ca 5 mm breiten Fasen der Schneiden. Maximale Klingenbreite in der Mitte der Klinge, nach vorne sich stetig verjüngend, nach oben minimal eingezogen und zum Griff hin wieder ausladend. Griffplatte und Griffangel von Dreiwulstgriff eingefasst und durch Nieten an zwei seitlichen Zargen und in der Mitte des Griffs verbunden. Der Griff doppelkonisch mit drei horizontal verlaufenden Rippen, die mittlere um die dickste Stelle. Der Griff unten in zwei schräg nach außen verlaufende Zargen mit u-förmigem, dazwischen auslaufendem, oben mit sattelförmig durchgebogenem, in der Aufsicht ovalem Scheibenknauf versehen. Auf den glatten Stellen des Griffs Auflagen aus Goldblech. Diese aufgrund einer RFA-Analyse aus Feingold und damit modern, möglicherweise über Resten einer antiken Goldauflage angebracht. Die Legierung des Bronzeschwerts ist aufgrund einer RFA-Analyse typisch für die Zeit und steht nicht im Widerspruch zu einer antiken Herstellung. Geringfügige Scharten an den Schneiden und leichte Korrosionsspuren auf der Oberfläche der Klinge. Ansonsten sehr gut erhaltenes späturnenfelderzeitliches Schwert mit sekundär aufgebrachten Goldauflagen. Länge 70,7 cm. KULTURGUT!
PROVENIENZ: Norddeutsche Privatsammlung, erworben aus dem Norddeutschen Kunsthandel im Jahr 2004. Davor aus dem Erbe eines Hamburger Kunsthändlers übernommen.
A late Urnfield Culture sword of Mörigen type, 9th century B.C.
Bronze, solid-hilted sword of Mörigen type from the late Urnfield Period, phase Hallstatt B3, 9th century B.C. Blade with central camber, edged by slender ribs on the side. On the outside, the approx. 5 mm bevelled cutting edges. Maximum blade width at the centre of the blade, tapering continuously towards the front, slightly constricted towards the top and extending again towards the grip. The grip plate and grip hinge surrounded by a grip of three ribs, connected by rivets on two side frames and in the middle of the grip. Biconical grip with three horizontal ribs, the central one running around the thickest part. The grip extending at the bottom into two frames flaring outwards with a U-shaped disc pommel extending between them and curving into a saddle shape at the top, the pommel oval when viewed from above. Appliqués in sheet gold on the smooth parts of the grip. According to XRF analysis, the appliqués are made of fine gold and therefore modern, possibly mounted over the remnants of an antique gold appliqué. Moreover, according to XRF analysis, the alloy of the bronze sword is typical for the period and not inconsistent with ancient production methods. Minimal notches on the cutting edges and slight traces of corrosion on the surface of the blade. Otherwise, the late Urnfield Culture sword in excellent condition, the gold appliqués of later date. Length 70.7 cm. CULTURAL ASSET!
PROVENANCE: North German private collection, acquired in 2004 from a North German art dealer, who previously acquired the sword from the estate of a Hamburg art dealer.
346374 II - € 8.000

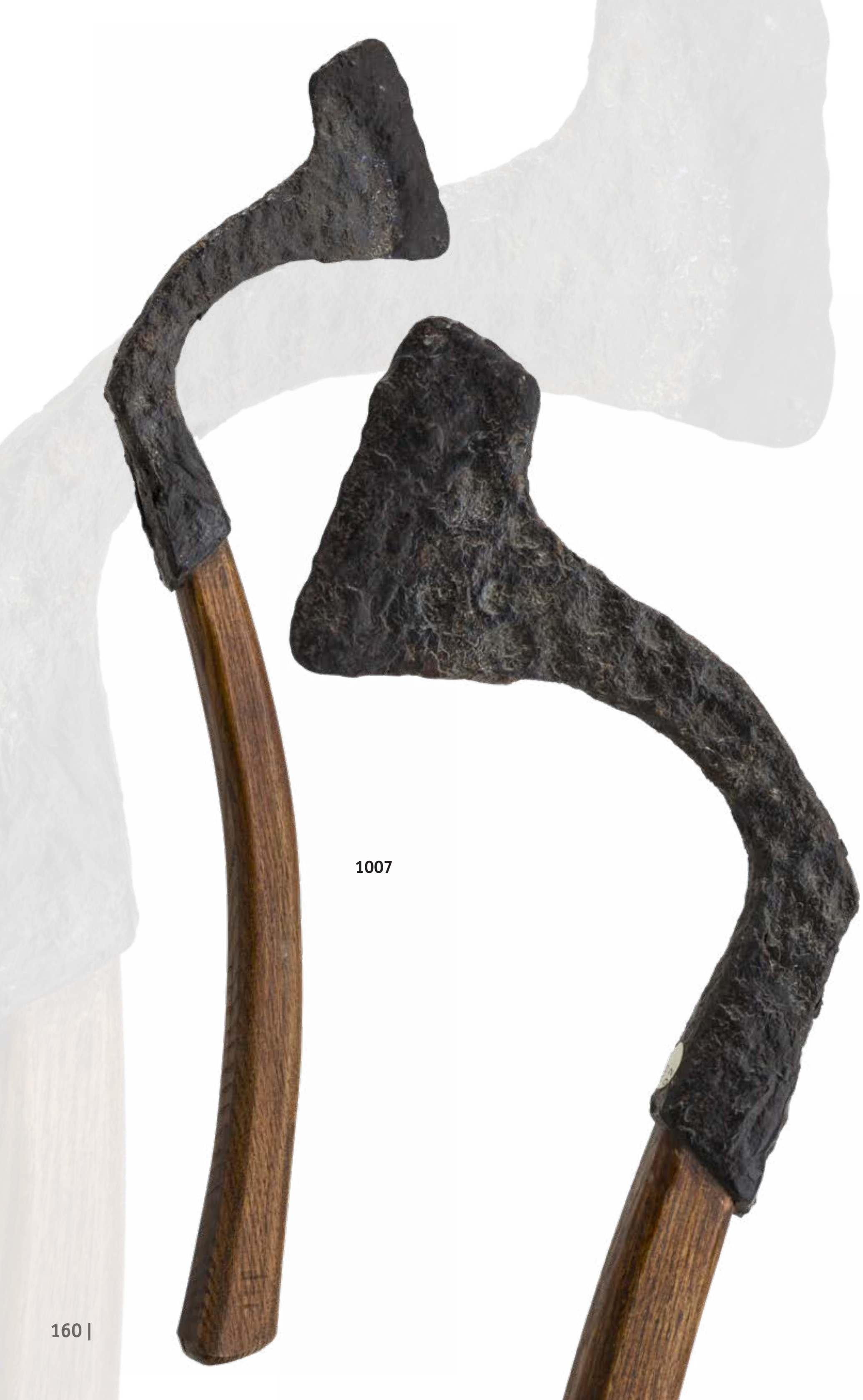
966 Griffzungenschwert der Gruppe Stätzling, späte Bronzezeit (Stufe D) bis frühe Urnenfelderzeit (Stufe A), 13. Jhdt. - 12. Jhdt. v. Chr.
Griffzungenschwert mit leicht gebauchter Griffzunge und schmaler, trapezoider Griffplatte mit schwach gebogenen, fallenden Schultern und Löchern für sechs Pflocknieten, drei auf jeder Seite (davon vier erhalten). Griffzunge und Griffplatte mit scharfkantigen Randleisten versehen, die am oberen Ende der Griffzunge fischschwanzförmig ausbiegen. Oberhalb der Griffzunge breiter, spatenförmiger Zungenfortsatz. In der Mitte der Griffzunge fünf Nietlöcher mit zwei erhaltenen Nieten. Die im Querschnitt linsenförmige, teils beinahe rhombische Klinge mit durch eine Stufe abgesetzten Schneiden. Die Kanten der Absätze schwingen auf dem Heft nach außen zum unteren Nietloch hin aus. Die Klinge ist unterhalb der Griffplatte leicht eingezogen und zum unteren Drittel hin gebaucht, mit Schwerpunkt im unteren Drittel, was eindeutig für den Charakter eines Hiebschwertes spricht. Oberfläche partiell mit leichten Korrosionsnarben und Abplatzungen, insbesondere im oberen Bereich der Klinge und des Griffs Oxydauflagen und Inkrustationen. Entlang der Schneiden geringfügige Scharten. Unterer Teil der Klinge durch Druckeinwirkung leicht verbogen. Mit 60,2 cm Länge liegt das Schwert am unteren Spektrum der bekannten Längen. KULTURGUT!
Provenienz: Deutsche Privatsammlung, erworben in den 80er Jahren im deutschen Kunsthandel.

Hilt sword from the Stätzling group, late Bronze Age (period D) to early Urnfield culture (period A), 13th century – 12th century B.C.
A sword with a slightly curved pommel and a narrow, trapezoidal guard featuring gently curved, sloping shoulders and holes for six rivets, three on each side (four of which are preserved). The pommel and guard are edged with sharp-edged ridges that curve outward in a fishtail shape at the upper end of the pommel. Above the tang, a broad, spade-shaped extension. In the center of the tang, five rivet holes with two preserved rivets. The blade, lens-shaped in cross-section and partly nearly rhombic, has edges set back by a step. The edges of the steps curve outward on the hilt toward the lower rivet hole. The blade is slightly indented below the guard and bulges toward the lower third, with the center of gravity in the lower third, which clearly indicates the character of a cutting sword. The surface shows partial light corrosion marks and spalling; in particular, the upper part of the blade and the hilt exhibit oxide deposits and incrustations. Minor nicks along the cutting edges. Lower part of the blade slightly bent due to pressure. At 60.2 cm in length, the sword falls at the lower end of the known length spectrum. CULTURAL ASSET!
Provenance: Private German collection, bought from German Art Dealer in the 1980s.
348517 II - III € 2.000



966





1007

VÖLKERWANDERUNGSZEIT UND FRÜHMITTELALTER

1007 Franziska, Fränkische Wurfaxt, 5. - 6. Jhdt. n. Chr.

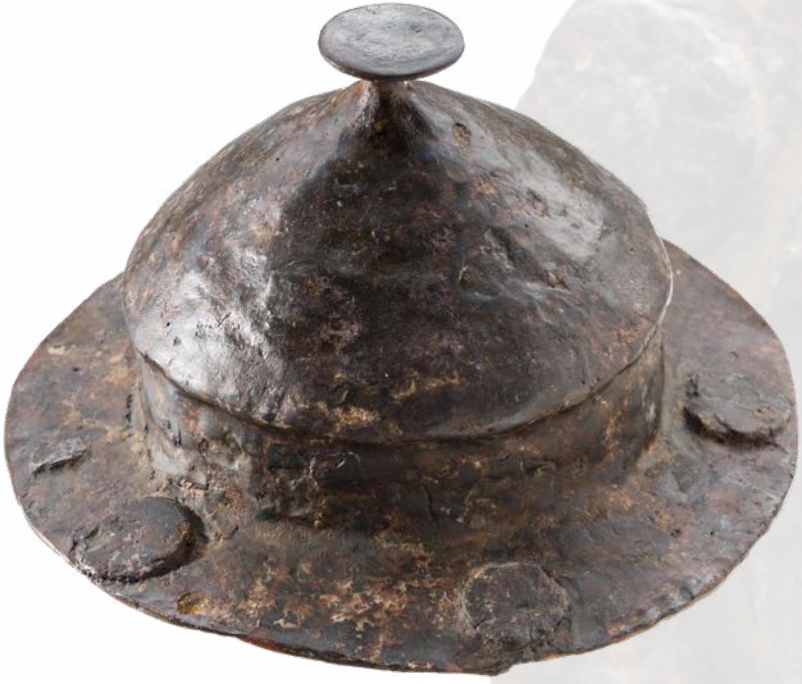
Eisernes Klingenblatt einer Wurfaxt mit s-förmig gescheiter Oberkante. Die Schneide leicht nach unten und deutlich zusätzlich nach oben ausgezogen und dort durch eine waagrechte Kante abgeschlossen. Das hintere Teil der Axtklinge mit einer im Querschnitt quadratischen Tülle versehen, die oben verschlossen ist und nicht mit einem durchgehenden Schaftloch. In die Tülle modern montiert ein geschwungener Holzstiel. Die elegant geschwungene Axtklinge ist professionell restauriert und stabilisiert und bietet mit der geschmackvollen Rekonstruktion des Stils ein attraktives Gesamterscheinungsbild. Länge der eisernen Axtklinge 22,5 cm. Höhe der rekonstruierten Waffe mit modern ergänztem Axtstiel 51,5 cm. KULTURGUT! Provenienz: Aus der Sammlung Axel Guttmann (Inventarnummer AG 92), erworben in den 80er Jahren im deutschen Kunsthandel.

Franziska, Franconian throwing axe, 5th – 6th century A.D.

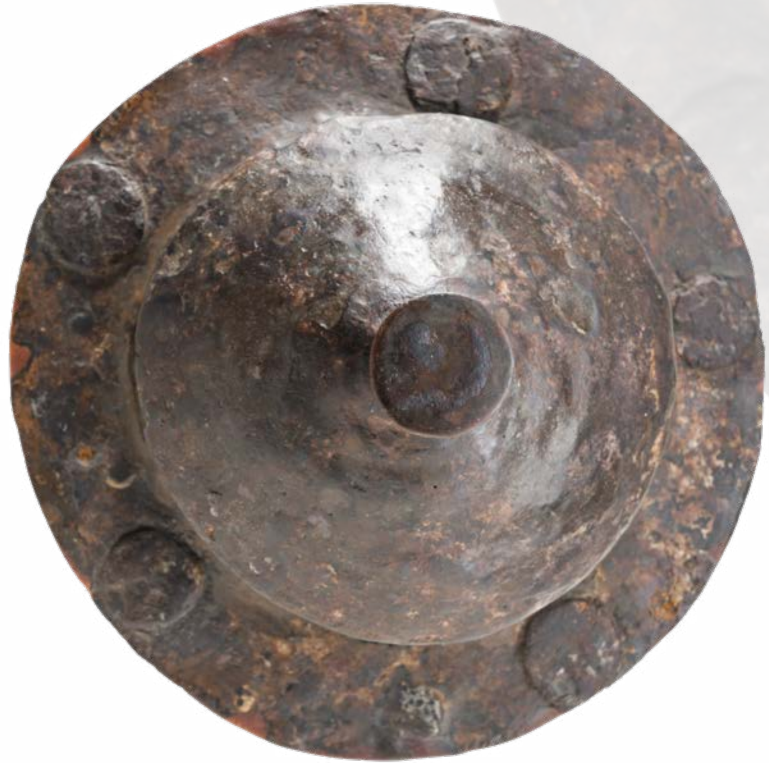
Iron blade of a throwing axe with an S-shaped upper edge. The cutting edge curves slightly downward and is distinctly extended upward, where it terminates in a horizontal edge. The rear portion of the axe blade features a square-sectioned socket that is closed at the top and does not have a through-hole for the shaft. A curved wooden handle has been modernly mounted into the socket. The elegantly curved axe blade has been professionally restored and stabilized and, with the tasteful reconstruction of the handle, presents an attractive overall appearance. Length of the iron axe blade: 22.5 cm. Height of the reconstructed weapon with the modernly added axe handle: 51.5 cm. CULTURAL ASSET! Provenance: From the Axel Guttmann collection (inventory no AG 92), acquired in the 1980s from the German Art market.

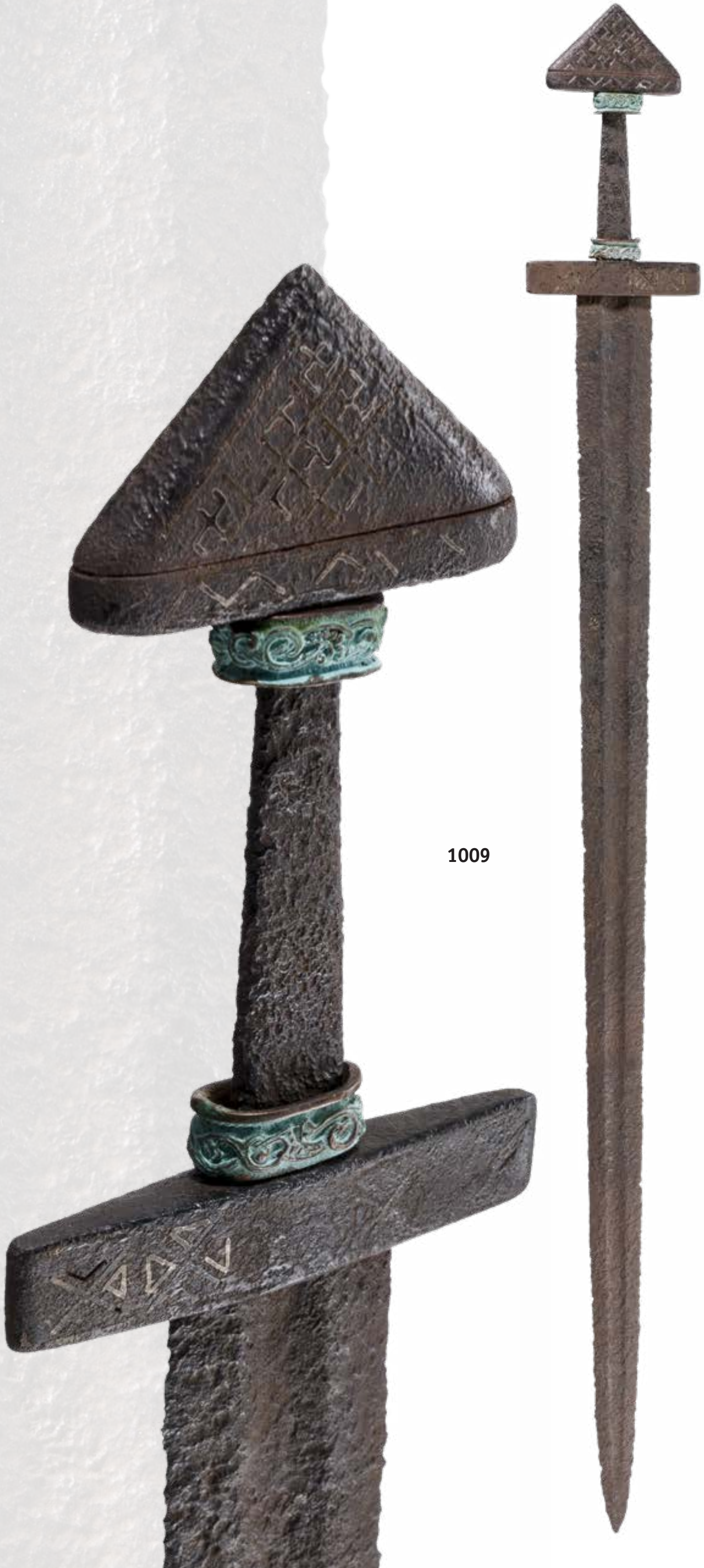
349186 II € 300

1008 Eiserner Schildbuckel, germanisch, 6. Jhdt. n. Chr.
Hinten fast waagrechter, nur leicht abgeschrägter Rand von ca. 3 cm Breite, durchstoßen von fünf Nieten mit flachem, scheibenförmigen Kopf. Es folgt die zylindrische Wandung von ca. 3 cm Höhe, darüber nach einem deutlichen Absatz nach außen hin der kegelförmige vordere Teil des Schildbuckels, der nach einem kurzen Rundsteg auf der Spitze des Kegels durch eine 2,9 cm breite Scheibe abgeschlossen wird. Gut erhaltener und fachmännisch restaurierter Schildbuckel mit markanter Formgebung. Durchmesser 16,8 cm. Höhe 8,7 cm. KULTURGUT!
Provenienz: Aus der Sammlung Axel Guttmann (Inventarnummer AG 58), erworben in den 80er Jahren im deutschen Kunsthandel.
Iron shield boss, Germanic, 6th century A.D.
At the back, an almost horizontal, only slightly beveled edge approximately 3 cm wide, pierced by five rivets with flat, disc-shaped heads. This is followed by the cylindrical wall, approx. 3 cm high; above it, after a distinct outward step, is the conical front section of the shield boss, which, after a short rounded ridge at the tip of the cone, is topped by a 2.9 cm wide disc. Well-preserved and expertly restored shield boss with a distinctive design. Diameter 16.8 cm. Height 8.7 cm. CULTURAL ASSET!
PROVENANCE: From the Axel Guttmann collection (inventory no AG 58), acquired in the German Art market in the 1980s.
349200 II - III € 400



1008





1009

MITTELALTER UND NEUZEIT

1009 **Spätwikingisches Schwert mit Einlagearbeiten, Skandinavien, um 1000**

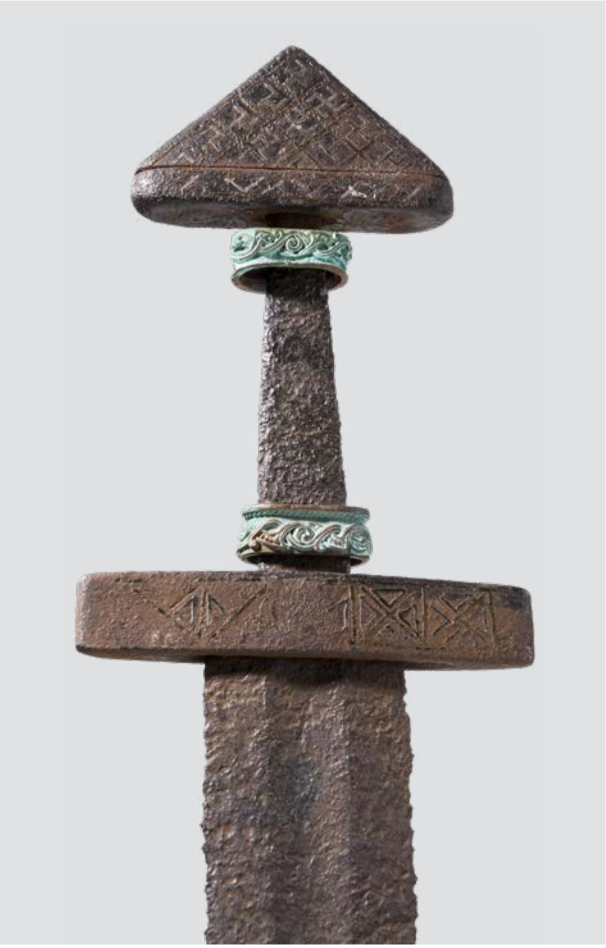
Schwert mit Knauf und Parierstange ähnlich Typ Petersen C. Die Klinge sich kontinuierlich nach unten verjüngend mit langgezogener Spitze. In der Mitte eine breite Hohlkehle, die fast bis zur Spitze reicht, daran anschließend die breiten Fasen der Schneide. Massive Parierstange, aufgeschoben auf breiter, sich nach oben verjüngender Griffangel. Die in der Aufsicht rechteckige und im Querschnitt spindelförmige Parierstange beidseitig mit je fünf quadratischen Feldern versehen, die durch bronzefarbene Drahteinlagen eingefasst sind. Darin bronzefarbene „Andreaskreuze“ eingelegt, in deren Winkel Dreiecke aus silbernen Drahteinlagen sitzen. Der Knauf aus massiver, schmaler Querstange und darüber einem dreieckigem, separat gefertigtem und montiertem Dreieck mit oben abgerundeten Kanten versehen. Die Querstange oben und unten mit bronzefarbener Drahteinlage am Rand und Flechtband aus silbernem Draht dazwischen verziert. Der dreieckige Knaufabschluss durch bronzefarbene Drahteinlagen in Quadrate eingeteilt, in denen je eine Swastika aus silbernen Drahteinlagen sitzt. Auf der Griffangel zwei nahtlose kupferne, gegossene Bänder aufgeschoben, die mit einem komplexen Flechtband verziert sind. Kleine Scharten entlang der Schneide und Korrosionsspuren auf der Oberfläche der Klinge. Drahteinlagen auf Parierstange und Knauf partiell ausgefallen. Insgesamt sehr guter Zustand mit guter Eisensubstanz, fachmännisch restauriert und stabilisiert. Länge 95 cm. KULTURGUT!
Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

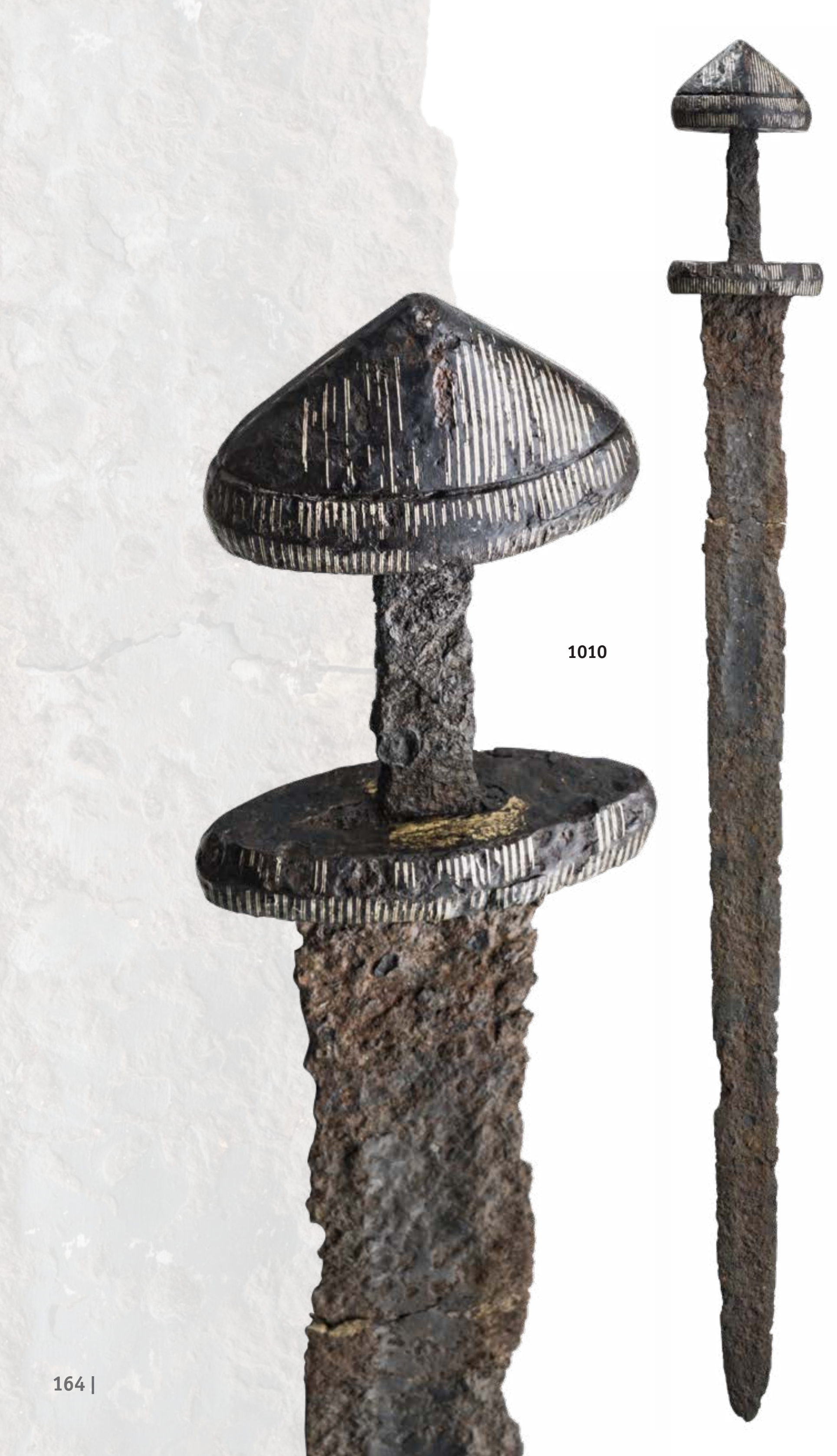
Late Viking sword with decorative inlays, Scandinavia, circa 1000

The sword with pommel and quillons similar to the Petersen „C" type. The blade tapering continuously downwards with an elongated point. A broad fuller in the centre, extending almost to the point, bordered by the broad bevelled cutting edges. Solid quillons mounted on the broad grip hinge, which tapers conically upwards. The quillons of spindle-shaped cross-section and rectangular when viewed from above, embellished on both sides with five square segments, these edged with bronze-coloured wire inlays. The segments featuring bronze-coloured St. Andrew's crosses with triangular silver wire inlays in the interspaces. The pommel made of a solid, slender crossbar, above which a separately forged and assembled triangular finial, the edges rounded at the top. The crossbar embellished at the top and bottom with a braided band of silver wire between bronze-coloured wire inlays along the edge. The triangular pommel finial divided into squares by bronze-coloured wire inlays, each containing a swastika made of silver wire inlays. Two seamless, copper cast bands decorated with a complex braided band and mounted on the grip hinge. Minor notches along the cutting edges and traces of corrosion on the surface of the blade. Some of the wire inlays on the quillons and pommel have been lost. Overall in excellent condition, with good iron substance. Professionally restored and stabilised. Length 95 cm. CULTURAL ASSET!

PROVENANCE: From a South German private collection.

348779 II - € 9.500





1010

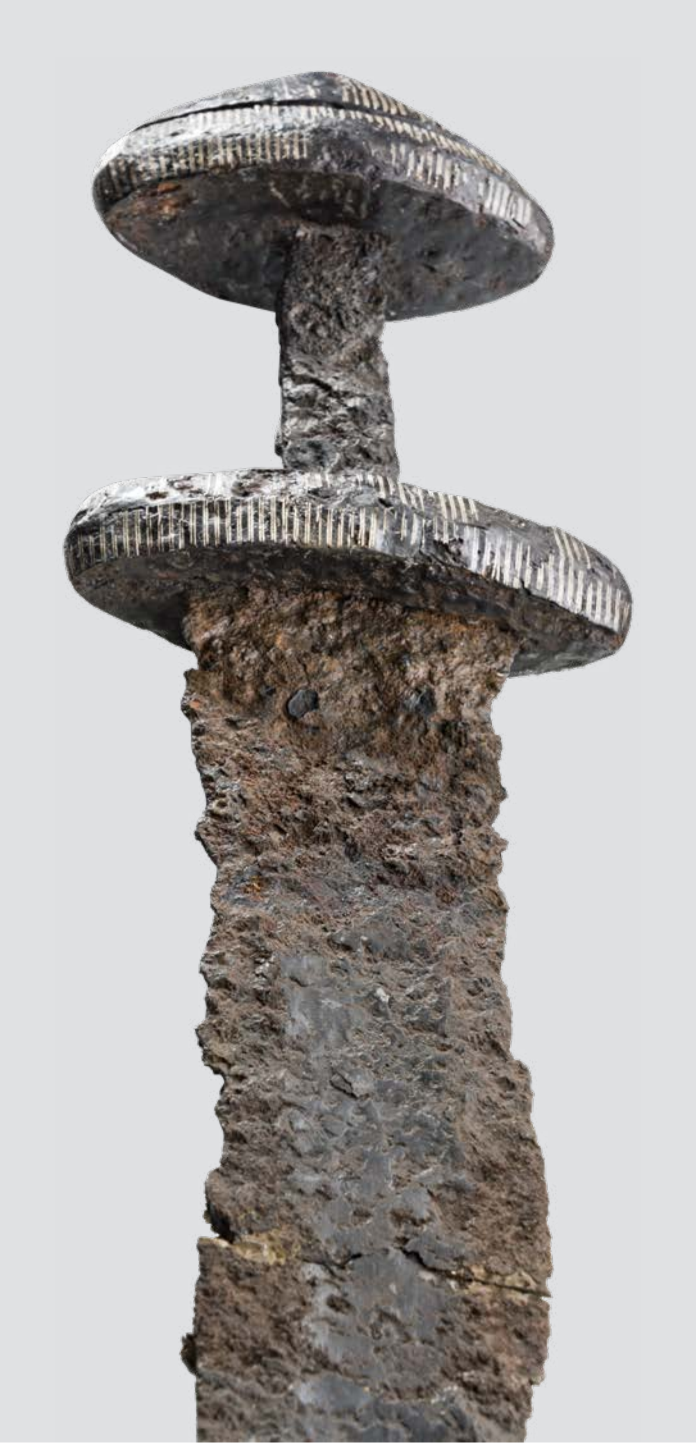
1010 Wikingisches Schwert, Eisen mit Silbereinlagen, 9. - Mitte 10. Jahrhundert
Schwert mit 78 cm langer Klinge vom Typ Geibig III, sich zur Spitze hin leicht verjüngend, mit breiter, zentraler Hohlkehle, die deutlich vor der Spitze ausläuft. Heft mit Knauf und Parierstange vom Typ Petersen H. Massive, dicke, gebauchte Parierstange, die von einem Mittelgrat ausgehend nach oben und unten abgeschrägt ist. Die Oberfläche mit einem feinen Streifenmuster aus senkrecht verlaufenden Silberdrähten tauschiert. Breite, sich nach oben verjüngende Griffangel, die durch die Parierstange geführt ist und oben in einem zweigliedrigen Knauf steckt. Dieser im unteren Teil wie die Parierstange konstruiert und tauschiert. Nach einem Schlitz folgt das in der Aufsicht dreieckige und an den Seiten gerundete Oberteil, gleichfalls mit senkrecht verlaufenden Silberdrähten tauschiert. Gesamtlänge 93,5 cm. Die Klinge stark korrodiert und rostnarbig. Fragil und im oberen Teil gebrochen (dort Reste alter Reparatur / Klebung). Parierstange und Knauf mit Tauschierung abgesehen von leichten Narben sehr gut erhalten und von besserer Eisensubstanz, einzelne Silberdrähte ausgefallen. KULTURGUT!
Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung, übernommen in den späten 90er Jahren aus der Sammlung des Vaters.

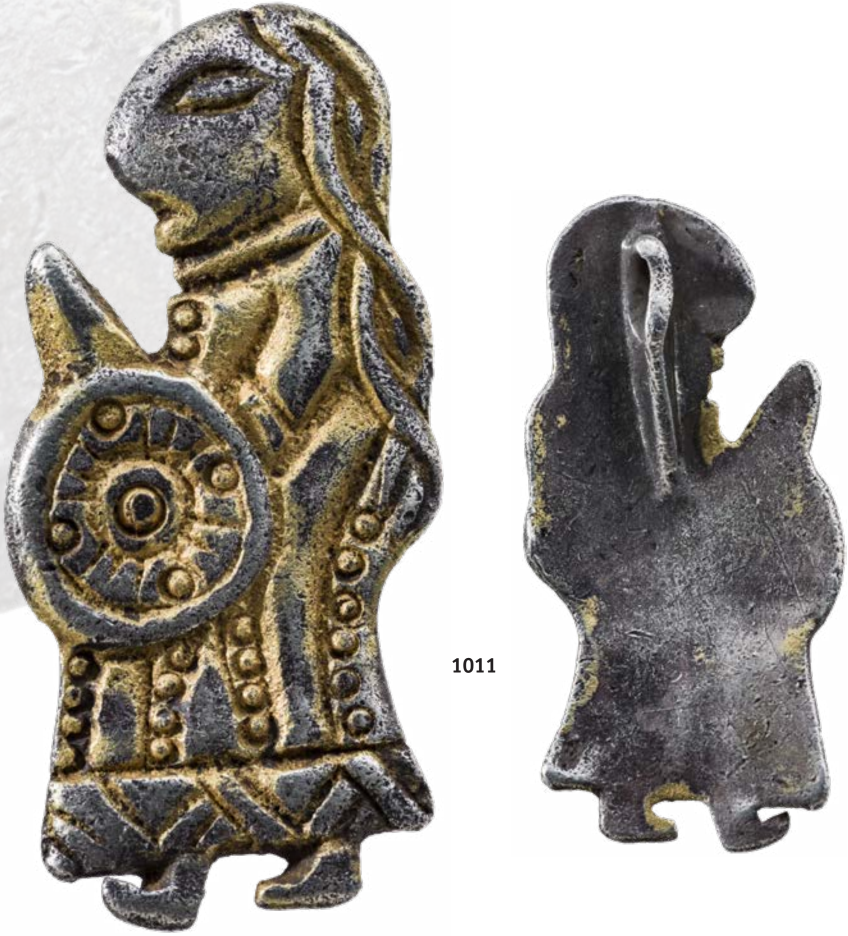
A Viking sword, iron with silver inlays, 9th – mid-10th century

The sword with a 78 cm blade of Geibig III type, tapering slightly towards the point and cut with a broad, shallow fuller in the centre, ending well before the point. The hilt with pommel and quillons of Petersen H type. Solid, thick, bellied quillons, which is bevelled upwards and downwards starting from a medial ridge. The surface inlaid with a fine, striped pattern composed of vertical silver wires. Wide, upwardly tapering grip hinge, which runs through the quillons and is inserted into a two-tier pommel at the top. The lower part of the pommel constructed and inlaid to match the quillons. After a slit follows the upper section, which is triangular when viewed from above and rounded on the sides, likewise inlaid with vertical silver wires. Total length 93.5 cm. The blade heavily corroded and scarred with rust. The upper section fragile and cracked, with traces of an old repair/re-gluing. Apart from slight pitting, the quillons, pommel and inlays in excellent condition and of better iron substance, individual silver wires have been lost. CULTURAL ASSET!

PROVENANCE: South German private collection, inherited from the consignor's father in the late 1990s.

349610 III € 9.000





1011

1011 Silberner, vergoldeter Anhänger in Gestalt einer Walküre, wikingisch, 10. Jhdt.

Im flachen Relief die Darstellung einer nach links gehenden Walküre bekleidet mit einem bis zu den Knöcheln reichendem, langen Gewand. Das Gewand durch senkrechte Punktreihen zwischen glatten Flächen und eine Zickzack-Borte am unteren Ende verziert. Unter der Borte die Füße sichtbar. Die langen Haare über die Schulter herab auf den Rücken fallend. In der Linken ein Rundschild mit kreuzförmig angeordneten Kreisaugen und Strichen in den Zwischenräumen verziert. In der Rechten ein Schwert haltend, das hinter dem Schild hervorragt. Die Schauseite mit partiell abgeriebener Vergoldung. Auf der Rückseite ein Steg mit Durchlochung, der zur Befestigung des Anhängers diente. Höhe 3,5 cm. Eine RFA-Analyse der Elemente in der Legierung entspricht der zu erwartenden Zusammensetzung (96,7 % Ag; 2,4 % Cu; 0,13 Au; 0,13 Pb, 0,06 % Zn; Spuren von Zinn und Arsen). Die Oberflächenvergoldung wies deutliche Spuren von Quecksilber auf, die zur Technik einer antiken Feuervergoldung passen. KULTURGUT!

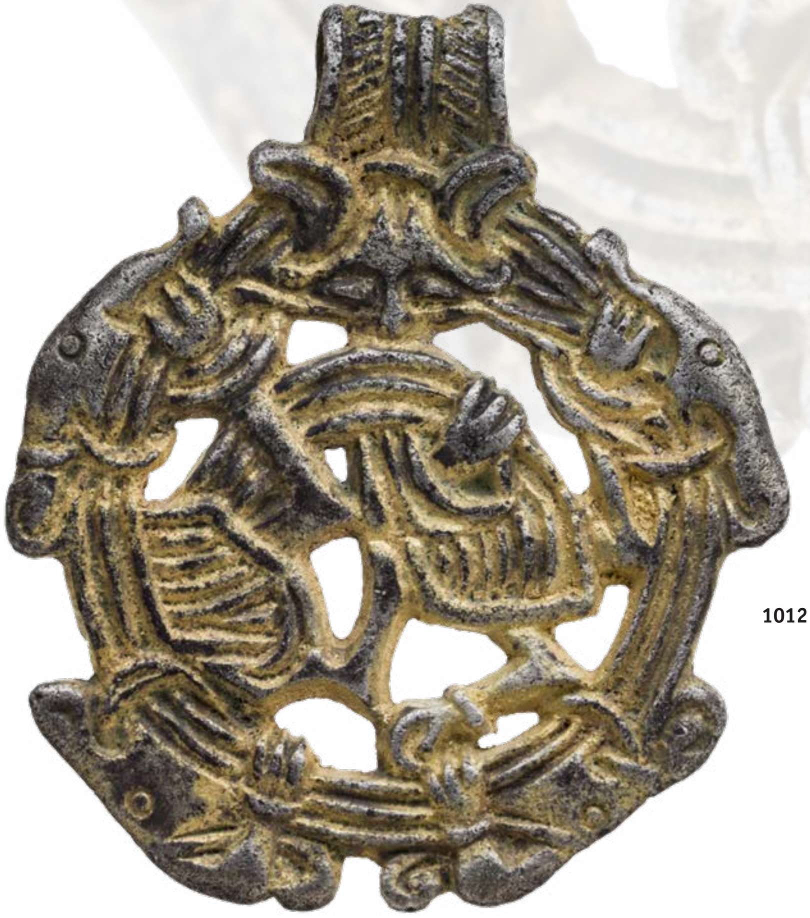
PROVENIENZ: Süddeutsche Privatsammlung, übernommen in den späten 90er Jahren aus der Sammlung des Vaters.

A Viking silver gilt pendant in the shape of a Valkyrie, 10th century

In the flat relief, a depiction of a Valkyrie facing to the left, dressed in long robes reaching down to her ankles. The robes decorated with vertical rows of dots between smooth areas and a zigzag border at the bottom. The feet are visible below the border. Her long hair falling over her shoulder down onto the back. Her left hand holding a round shield decorated with concentric circles, arranged to form a cross, and lines in the interspaces. Her right hand brandishing a sword that protrudes from behind the shield. Partially rubbed gilding on the front. A crosspiece with perforation on the back to attach the pendant. Height 3.5 cm. An XRF analysis of the elements in the alloy corresponds to the expected composition (96.7% Ag; 2.4% Cu; 0.13 Au; 0.13 Pb, 0.06% Zn; traces of tin and arsenic). The surface gilding showed clear traces of mercury, which is consistent with the ancient technique of fire gilding. CULTURAL ASSET!

PROVENANCE: South German private collection, inherited from the consignor's father in the late 1990s.

349614 II € 2.500



1012

1012 Silberner, vergoldeter Anhänger mit Darstellung von ineinander verschlungenen Tieren, wikingisch, 10. Jhdt.

Annähernd kreisförmiger, durchbrochener Anhänger mit der Darstellung von vier ineinander verschlungenen, sogenannten „Greiftieren“, deren Köpfe auf den Rändern zu sehen sind, in der Mitte die verdrehten Rümpfe, deren Gliedmaßen mit ihren Tatzen verschiedene Körperteile umgreifen. Direkt unterhalb der oben angebrachten Öse frontal dargestelltes Gesicht. Binnengliederung der Tierkörper durch feinen Kerbschnitt, die Öse auf der Vorderseite mit Schraffuren zwischen senkrechten Rippen. Die Schauseite feuervergoldet. Höhe 4 cm. Breite 3,5 cm. Stilistisch hat der Anhänger sehr enge Parallelen in gleichartig konzipierten Stücken aus dem Schatzfund von Gnezdowo. Eine RFA-Analyse der Elemente in der Legierung entspricht der zu erwartenden Zusammensetzung (93 % Ag; 5,8 % Cu; 0,13 Au; 0,1 Pb, 0,6 % Zn; 0,4 Hg (von der Feuervergoldung); Spuren von Gold). Die Oberflächenvergoldung wies deutliche Spuren von Quecksilber auf, die zur Technik einer antiken Feuervergoldung passen. KULTURGUT!

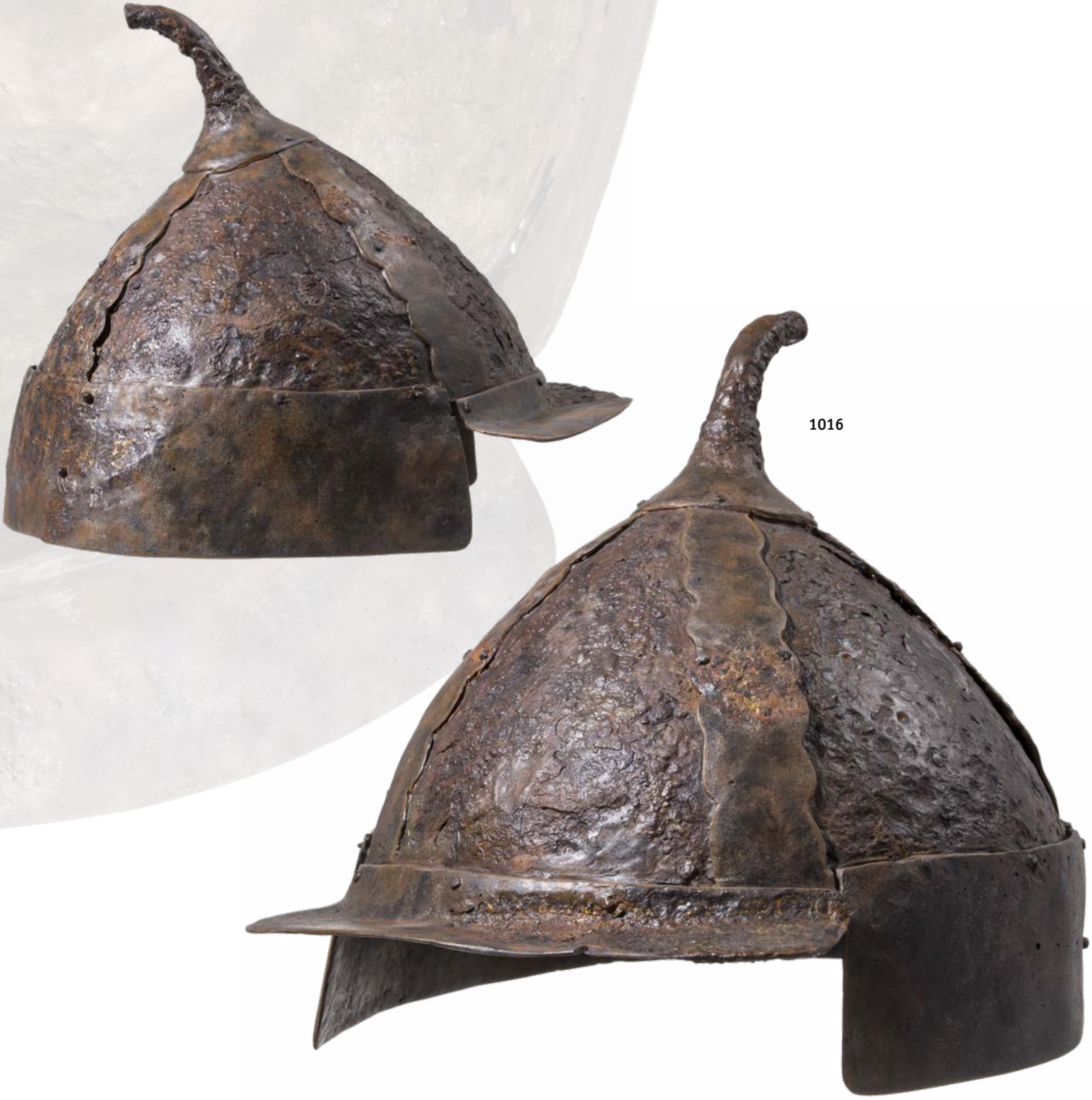
PROVENIENZ: Süddeutsche Privatsammlung, übernommen in den späten 90er Jahren aus der Sammlung des Vaters.

A Viking silver gilt pendant showing intertwined animals, 10th century

The almost circular, openwork pendant depicting four intertwined „griffins“, whose heads can be seen along the edges. At the centre are their twisted torsos, while their limbs are grasping various body parts with their paws. A face shown from the front directly below the eyelet attached at the top. Internal structure of the animal torsos represented by fine notching, the eyelet on the front with hatching between vertical ribs. The front with fire gilding. Height 4 cm. Width 3.5 cm. Stylistically speaking, the pendant has very close parallels to similarly designed pieces from the Gnezdovo treasure trove. An XRF analysis of the elements in the alloy corresponds to the expected composition (93% Ag; 5.8% Cu; 0.13 Au; 0.1 Pb, 0.6% Zn; 0.4 Hg (from fire gilding); traces of gold). The surface gilding showed clear traces of mercury, which is consistent with the ancient technique of fire gilding. CULTURAL ASSET!

PROVENANCE: South German private collection, inherited from the consignor‘s father in the late 1990s.

349613 II + € 1.500



1016

1016 Mittelalterlicher Eisenhelm mit goldplattierten Beschlägen, Waldsteppen Osteuropas, 10. -11. Jhdt.

Spitz zulaufende, aus einem Stück geschmiedete Kalotte, darauf montiert ursprünglich goldplattierte, reich mit Punzen und Ritzungen verzierte Beschläge, deren Ornamentik nur noch partiell gut erkennbar ist. Vor der Stirn waagrecht abstehender Eisenschirm vernietet, im linken Eck Reste einer komplexen Verzierung aus ineinander verflochtenen Bändern mit Kreispunzen in den Freiflächen und Resten einer Abdeckung durch Goldplattierung. Dahinter rund um die Kalotte drei breite Blechstreifen vernietet, die unterhalb der Kalotte den Nacken abdecken. Die Enden der beiden seitlichen Streifen durch gewellte Linien profiliert. Auch auf diesen Blechstreifen, die auf der Oberfläche teilweise stark restauratorisch behandelt sind, Abschnitte mit Resten einer gleichermaßen komplizierten Ornamentik wie auf dem Stirnschirm. Auf der Kalotte vier kreuzförmig angeordnete Blechstreifen mit gewellten Rändern, gleichfalls mit Resten der komplexen, goldplattierten Ornamentik. Die Mitte der Kalotte durch einen an der Basis konischen Aufsatz bekrönt, der in einen nach hinten abgebogenen Stab mündet, der wohl zur Befestigung eines Helmschmucks diente. Der Helm hat einzelne Merkmale von Helmen aus dem Gebiet der Kiever Rus, darunter die gewellten Ränder der Beschläge und den Aufsatz auf der Mitte der Kalotte, ohne eine eindeutige Parallele zu besitzen. Auch die Ornamentik lässt sich mit kunsthandwerklichen Erzeugnissen der Kiever Rus in Verbindung bringen. Länge 26,7 cm. Breite 23 cm. Höhe 23 cm. KULTURGUT!

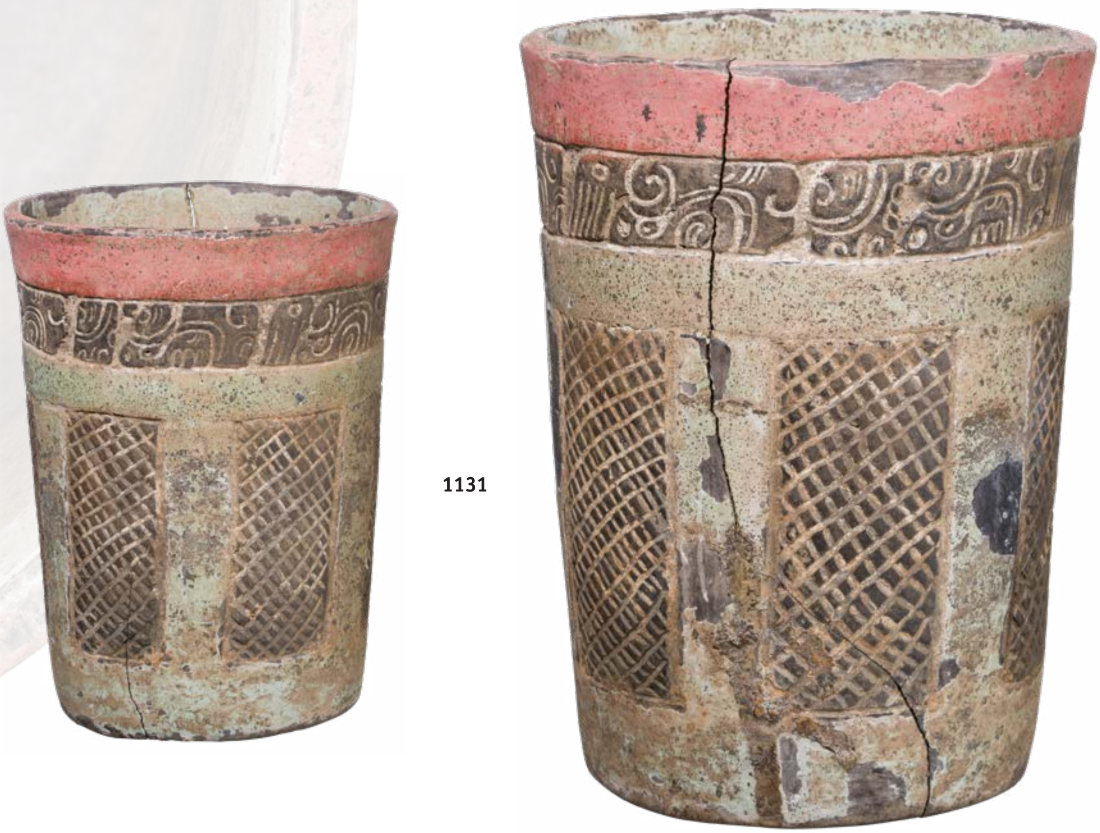
Provenienz: Aus der Sammlung Axel Guttmann, erworben in den 80er Jahren im deutschen Kunsthandel.

A medieval iron helmet with gold-plated fittings from the forest-steppe regions of Eastern Europe, 10th -11th century

The skull forged in one piece, tapering to a point, mounted with fittings, originally gold-plated and lavishly embellished with marks and etchings, this ornamentation only partially preserved. The iron visor projecting horizontally and riveted at the forehead, in the left corner remnants of a complex decoration of interwoven bands with circular punches in the open spaces and traces of gold plating. Three wide strips of sheet metal riveted around the skull at the back, which protect the nape below the skull. The ends of the two side bands contoured by undulating lines. Moreover, sections on these strips of sheet metal, the surface of which has been heavily restored in places, with remnants of elaborate decoration, matching that on the front visor. Four sheet metal strips with undulating edges in a cruciform arrangement on the skull, also with remnants of the complex, gold-plated ornaments. The centre of the skull crowned with a finial, conical at the base, extending into a rod that is bent backwards, probably used to attach a helmet decoration. The helmet boasts individual features of helmets from the Kievan Rus‘ region, including the undulating edges of the fittings and the finial on the crown of the skull, without any clear parallels. The ornamentation can also be associated with the craftsmanship of the Kievan Rus‘ region. Length 26.7 cm. Width 23 cm. Height 23 cm. CULTURAL ASSET!

Provenance: From the Axel Guttmann Collection, acquired in the German art trade during the 1980s.

349204 II - III € 2.500



1131

AFRIKA, OZEANIEN, PRÄKOLUMBISCH
PRÄKOLUMBISCHE KUNST

1131 Präkolumbischer Becher mit Reliefdekor, Maya-Kultur, spätklassische Periode, ca. 900 n. Chr.

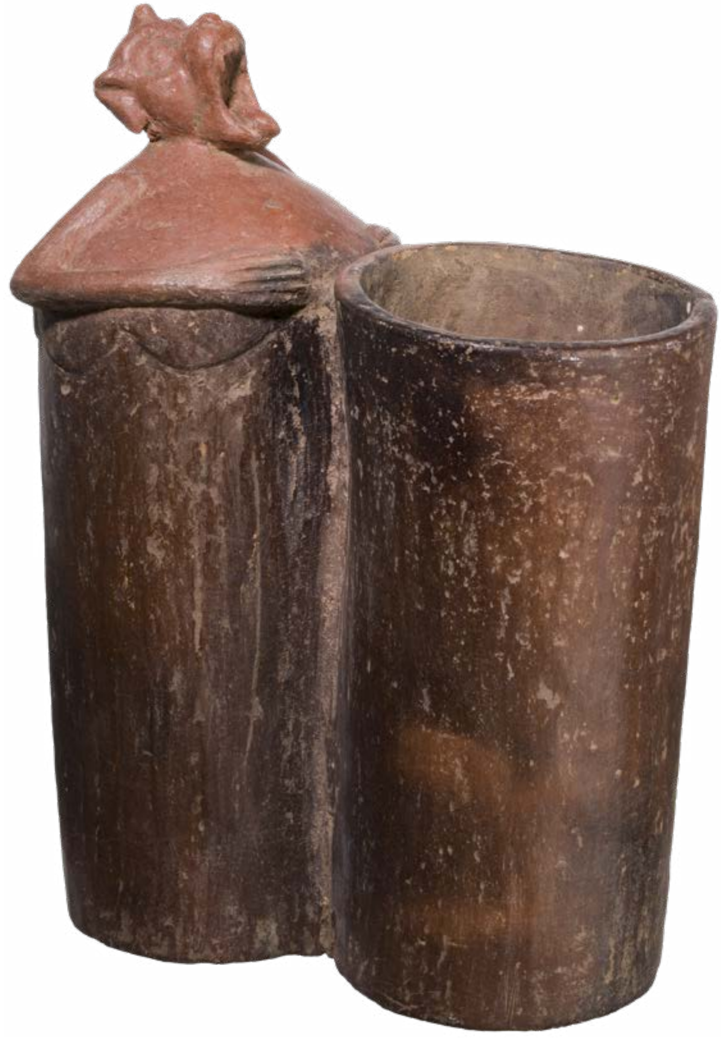
Grauer Ton. Sich minimal weitende Wandung umlaufend polychrom bemalt. Oberer Teil mit Pseudo-Glyphenbordüre im leichten Relief. Darunter rechteckige Kartuschen mit Ritzdekor. Durchgehender Riss. Maße 17,5 x 13,5 cm. Vergleichbare Gefäße wurden für den rituellen Konsum von Kakaogetränken verwendet. Die Glyphen konnten Datumsangaben, Namen oder symbolische Aussagen enthalten. Die Altersbestimmung erfolgte aufgrund der Charakteristika des Objekts, ohne ein TL Gutachten angefertigt zu haben. KULTURGUT!

PROVENIENZ: Ex Sammlung Marc Amiguet Schmitt, danach Sammlungen Ira Bacon und Mike Teager USA, seit den 2000ern in deutscher Privatsammlung.

A Pre-Columbian geometric decorated clay vessel with glyph band, Guatemala/Southern Mexico, Maya, Late Classical Period, ca. 900 A.D.

Gray clay. Slightly flaring walls, painted in polychrome all around. Upper section featuring a pseudo-glyph border in slight relief. Below this, rectangular cartouches with incised decoration. A continuous crack. Dimensions: 17.5 x 13.5 cm. Similar vessels were used for the ritual consumption of cocoa beverages. The glyphs could contain dates, names, or symbolic messages. The age was determined based on the object's characteristics, without having commissioned a TL expert opinion. CULTURAL ASSET!

347763	III	€ 1.500



1133

1133 Präkolumbisches, doppelzylindrisches Räuchergefäß mit Affengottheit, Maya-Kultur, circa 900 n. Chr.

Doppelgefäß aus zwei nahezu zylindrischen Gefäßen, die miteinander verbunden sind. Ein Gefäß mit Deckel/Abschluss in Form eines schreienden Affens, der seine Hände auf dem Bauch gelegt hat. Weit geöffnetes Maul mit Öffnung, aus der der Weihrauch heraustreten kann. Altersbedingte Gebrauchsspuren, Spitze auf dem Kopf des Affens bestoßen, sonst guter Zustand. Maße: 28,5 x 20 x 14 cm. Sehr seltenes Stück. Die Altersbestimmung erfolgt aufgrund der Charakteristika des Objekts, ohne ein TL Gutachten angefertigt zu haben. KULTURGUT!

Provenienz: Ex Sammlung Hank Johnson (USA), danach Sammlung Mike Teager (USA), seit den frühen 2000ern in deutsche Privatsammlung.

A Pre-Columbian ape-shaped pottery double-vessel, Maya Culture, circa 900 A.D.

A double vessel consisting of two nearly cylindrical containers joined together. One container features a lid/cap shaped like a screaming monkey with its hands resting on its stomach. The wide-open mouth has an opening through which incense can be burned. Signs of wear due to age; the tip on the monkey's head is chipped; otherwise in good condition. Dimensions: 28.5 x 20 x 14 cm. A very rare piece. The age of the object was determined based on its characteristics, without having obtained a TL appraisal. CULTURAL ASSET!

Provenance: Ex Hank Johnson collection (US), than Mike Teager collection (US), since early 2000s German Private Collection.

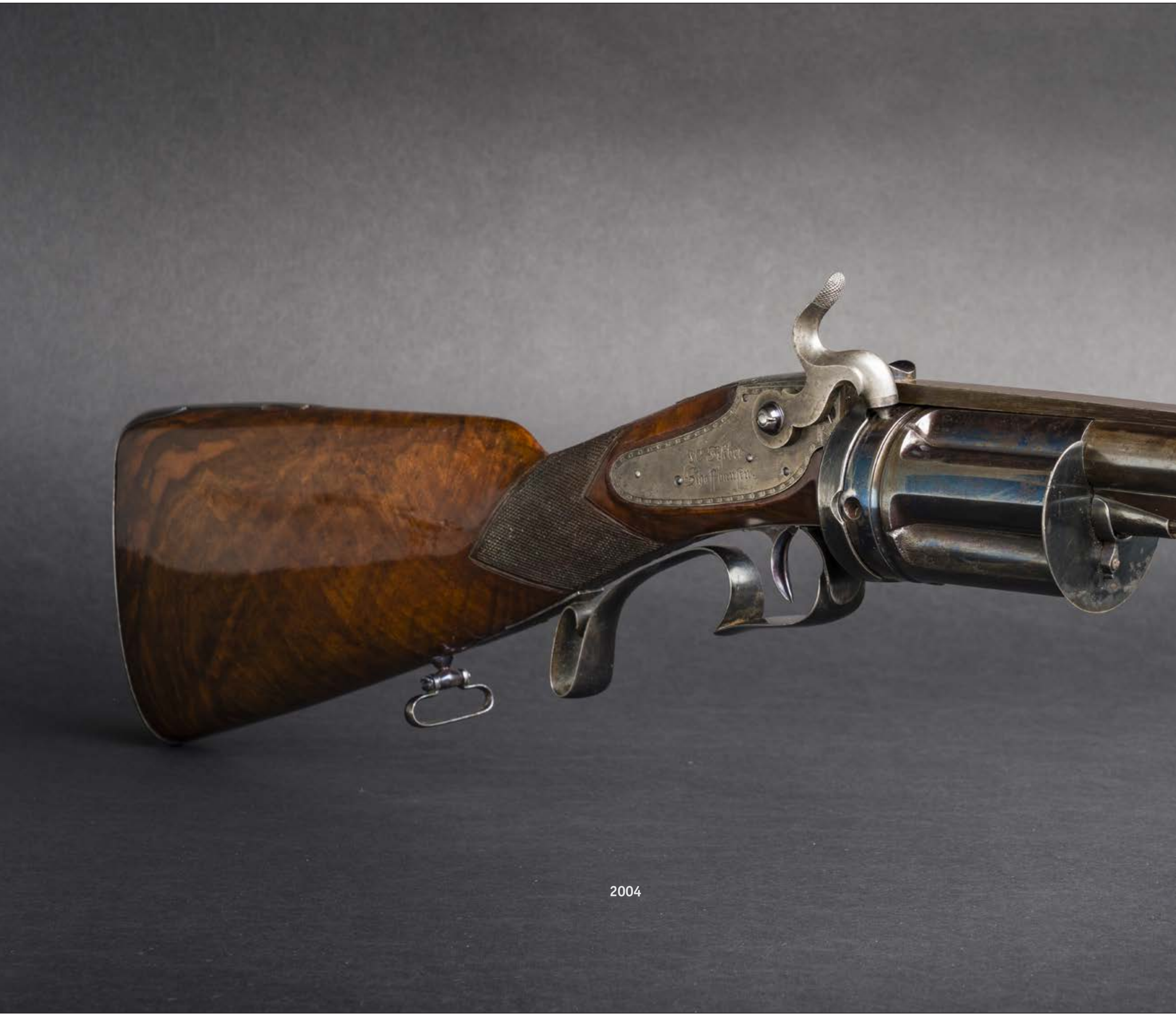
347764 II € 750

Zusätzliche Fotos und Informationen finden Sie unter:
For additional photos and information see:

www.hermann-historica.com

HISTORISCHE & MODERNE SCHUSSWAFFEN

HISTORICAL AND MODERN FIREARMS


2004

ZIVILE SCHUSSWAFFEN

LANGWAFFEN PERKUSSION MEHRSCHÜSSIG

2004 **Perkussions-Revolverflinte Fischer, Schaffhausen**

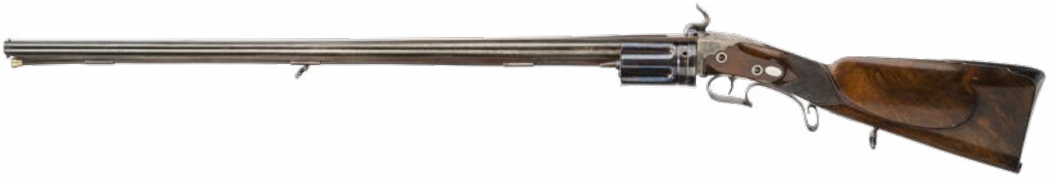
Kal. .55(BlackPowder), Nr. 21, fast blanker Lauf. Länge 75 cm. Breite, sich nach vorne verjüngende Laufschiene mit Perlkorn. Die Laufschiene verlängert sich über die Trommel und stellt eine Verbindung mit dem Systemkasten her. Lauf nachträglich gebräunt. Fünfschüssige, drehbare, kannelierte Trommel mit Resten der Bläuung. Pistons fehlen. Nach hinten abgeschlossen durch einen am Systemkasten befestigten Feuerschirm. Nach vorne werden die vier offenen Kammern durch ein Blech abgedeckt. Originaler, buntgehärteter Systemkasten mit rechtsseitigem Hahnschloss mit rückliegender Feder, der Hahn mit minimalem Haarriss. Schlossplatte gemarkt „J.C. Fischer Schaffhausen“. Geschweifter Abzugsbügel. Dunkler, lackierter, lebhaft gemaserter Schaft mit fein geschnittener Fischhaut und deutscher Backe. Eiserne Kolbenkappe. Nachträglich angefertigter Ladestock. Riemenbügel. Die Trommel muss zum Weitertransport nach Spannen des Hahns in der Sicherheitsrast kräftig nach hinten zum Stoßboden gezogen werden. Dann kann sie um eine Kammer weitergedreht werden, bevor sie durch Federkraft wieder nach vorne in ihrer Endstellung einrastet. Waffe leicht überarbeitet. Johann Conrad Fischer, Schaffhausen (1773 - 1854), laut „Der Neue Stöckel“, Bd. 1, S. 372, besuchte er Samuel Pauly und Henri LePage in Paris und Joseph Egg in London. Rarität ersten Ranges in sehr gutem Zustand. Nach unseren Recherchen ist keine weitere Waffe dieser Bauart bekannt. Länge 124 cm.

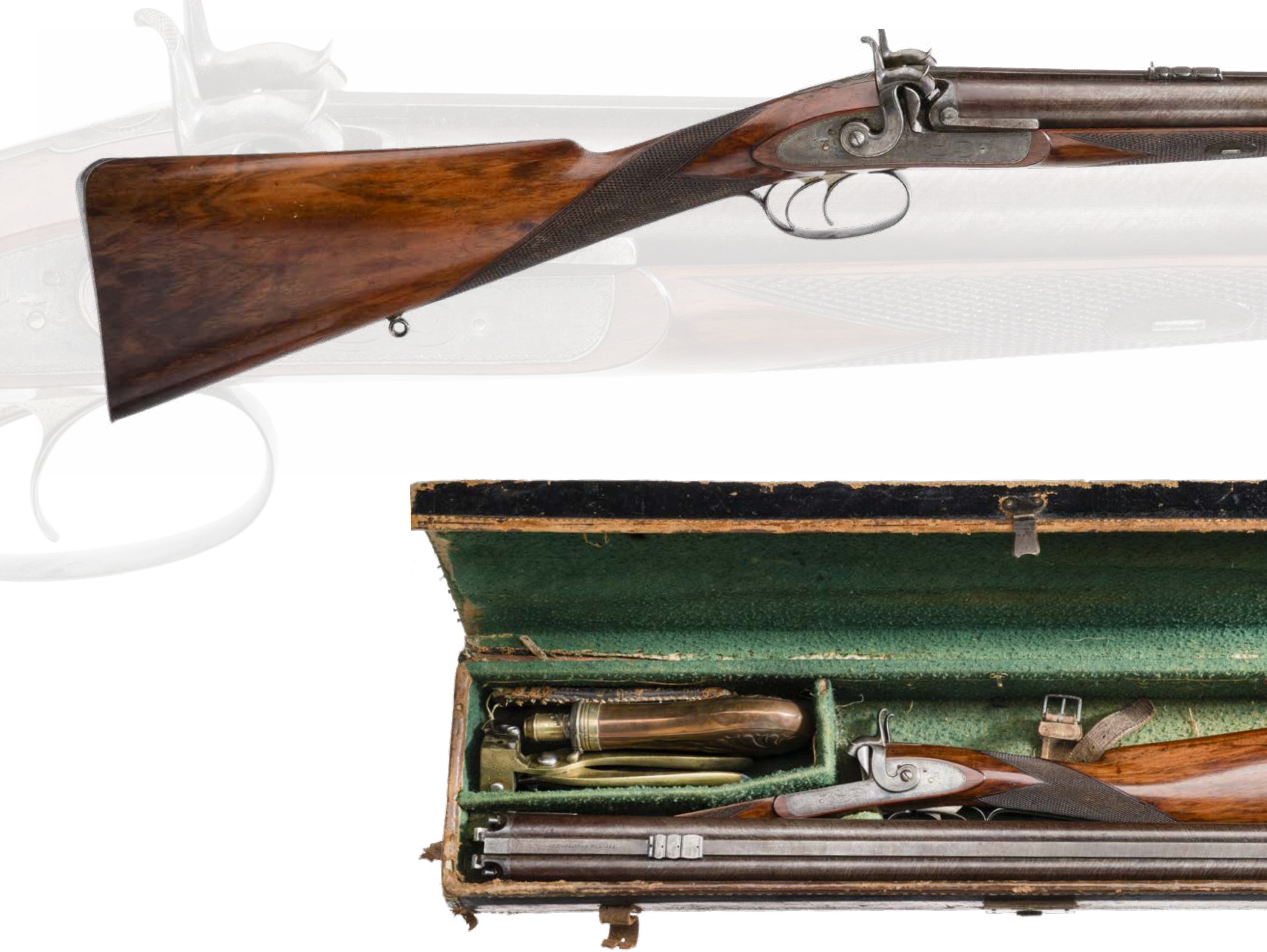
A percussion revolver-shotgun by Fischer in Schaffhausen

Cal. .55(BlackPowder), SN. 21, Almost bright bore. Length 75 cm. Broad barrel rib tapering to the front with bead front sight. The barrel rib extending out over the cylinder and connecting to the action case. The barrel bronzed at a later date. Five-shot, rotating, fluted cylinder with remnants of the bluing, the nipples missing. Closed at the back by a flash guard attached to the action case. The four open chambers are covered by a sheet metal at the front. Original, colour case hardened action case with hammer-fired action and back-action spring on the right. The hammer with a minor hairline-crack. The lock plate marked „J.C. Fischer Schaffhausen“. Curved trigger guard. Dark lacquered, richly grained stock with finely chiselled chequering and German cheek piece. Iron butt cap. Retrofitted ramrod. Sling swivel. After cocking the hammer, the cylinder must be pulled back firmly to the breech section to be transported further into the safety position. Then it can be rotated around a chamber before it snaps forward into its final position by means of spring tension. The revolver-shotgun slightly reworked. Johann Conrad Fischer in Schaffhausen (1773 - 1854). According to „Der Neue Stöckel“, Vol. 1, p. 372, he visited Samuel Pauly and Henri LePage in Paris and Joseph Egg in London. A rarity of the first order in excellent condition. According to our research, no other firearm of this type is known to exist. Length 124 cm.

Erlaubnispflichtig.

336970 I - II € 6.800





2007

2007 Perkussions-Büchsflinte Charles Osborne, im Koffer

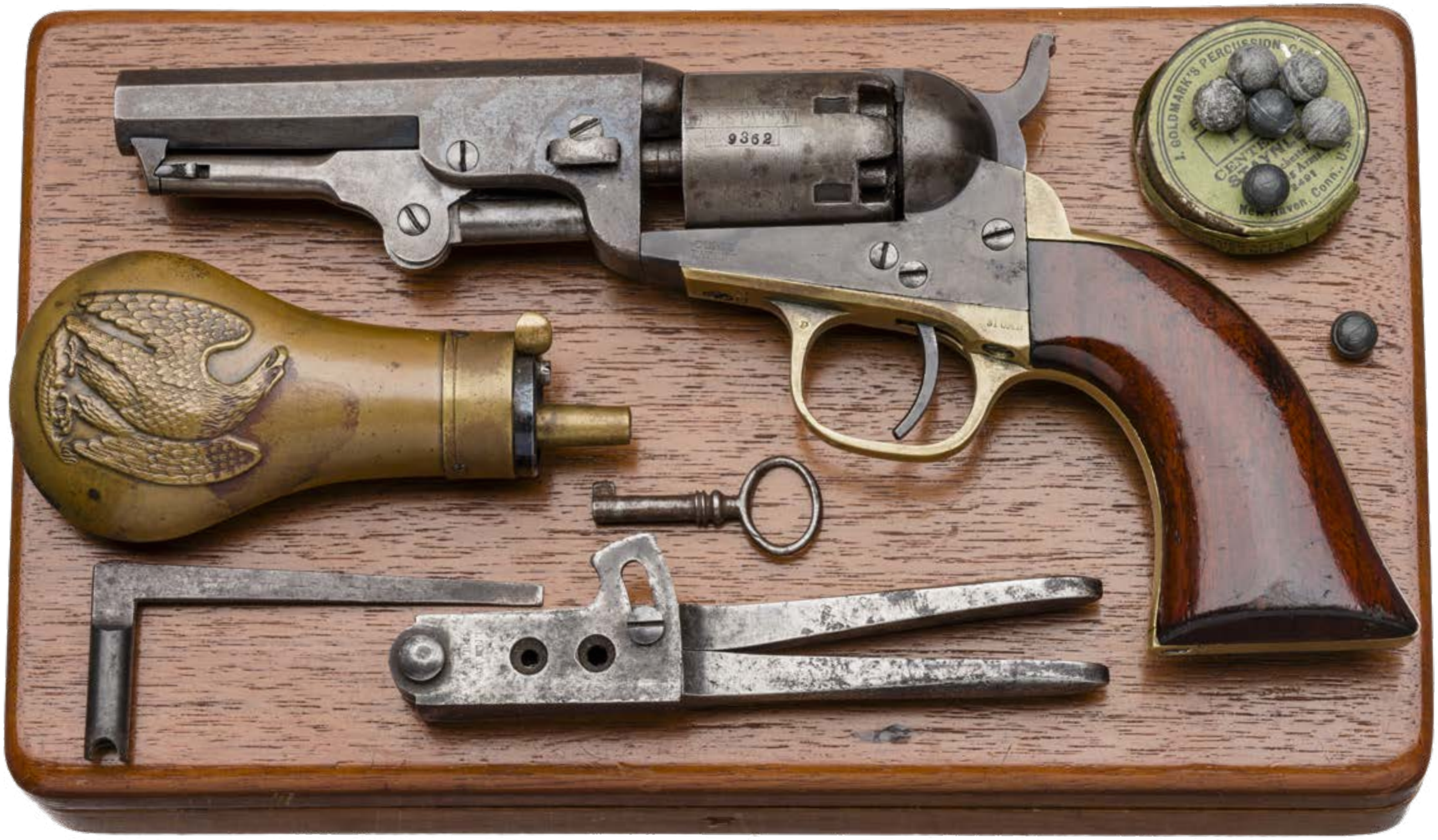
Kal. 16(BlackPowder), Kal. 16(BlackPowder), Nr. M1245, nummerngleich. Der linke Lauf gezogen, der rechte glatt, Länge 75 cm, Fertigung aus Damaststahl. In die Laufschiene integrierte Kimme mit drei Klappkimmen für 100, 200 und 250 yards. Zeitgenössischer brit. Beschuss. Oben an der Laufschiene bezeichnet „J.F.R. Greatrex. Walsall“. An den buntgehärteten Schlössern jeweils „Chas Osborne“. Doppelabzug. Schöne Nussholzschäftung mit Fischhaut, gering bestoßen. Am Vorderschaft links am Rand kleiner Ausbruch, gefolgt von Riss, kann durch behutsame Reparatur korrigiert werden. Ladestock vakant. Hinterschaftlänge 37 cm. Gesamtlänge 118 cm. Im Holzkoffer mit schwarzem Lederbezug. Leder stark beschädigt, der Deckel mit fehlenden Seiten, eine davon im Koffer beiliegend, und mittig instabil, der Filz ebenso altersbedingt mit Schäden. Kofferbänder gerissen. Kofferschloss defekt. Im Koffer beiliegend zwei Aufsätze für einen Putzstock, eine Pulverflasche sowie zwei Werkzeuge und eine Kugelzange für konische Geschosse.

A percussion side-by-side combination rifle, Charles Osborne, in case

Cal. 16(BlackPowder), Cal. 16(BlackPowder), SN. M1245, Matching numbers. The left barrel rifled, the right barrel smooth, length 75 cm, made of Damascus steel. Rear sight with three leaves for 100, 200 and 250 yards integrated into the barrel rib. Contemporary British proof mark. The top of the barrel rib marked „J.F.R. Greatrex. Walsall“. The case-hardened locks marked „Chas Osborne“. Double trigger. Finely grained and chequered walnut stock, minimally bumped. Small chipping on the left edge of the fore-arm, followed by a crack which can be improved by careful cleaning. Ramrod missing. Length of butt stock 37 cm. Overall length 118 cm. In wood case with black leather cover. Leather heavily damaged, the sides of the lid missing, one stored in the case, the centre soft, the baize also damaged due to old age. The case-straps torn, the lock broken. Two cleaning rod heads, one powder flask, two tools and a bullet mould for conical projectiles included in the case.

Erlaubnispflichtig.

328870 II - € 1.400



2019

KURZWAFFEN PERKUSSION MEHRSCHÜSSIG

2019 **Colt Mod. 1848 Pocket, in Schatulle**

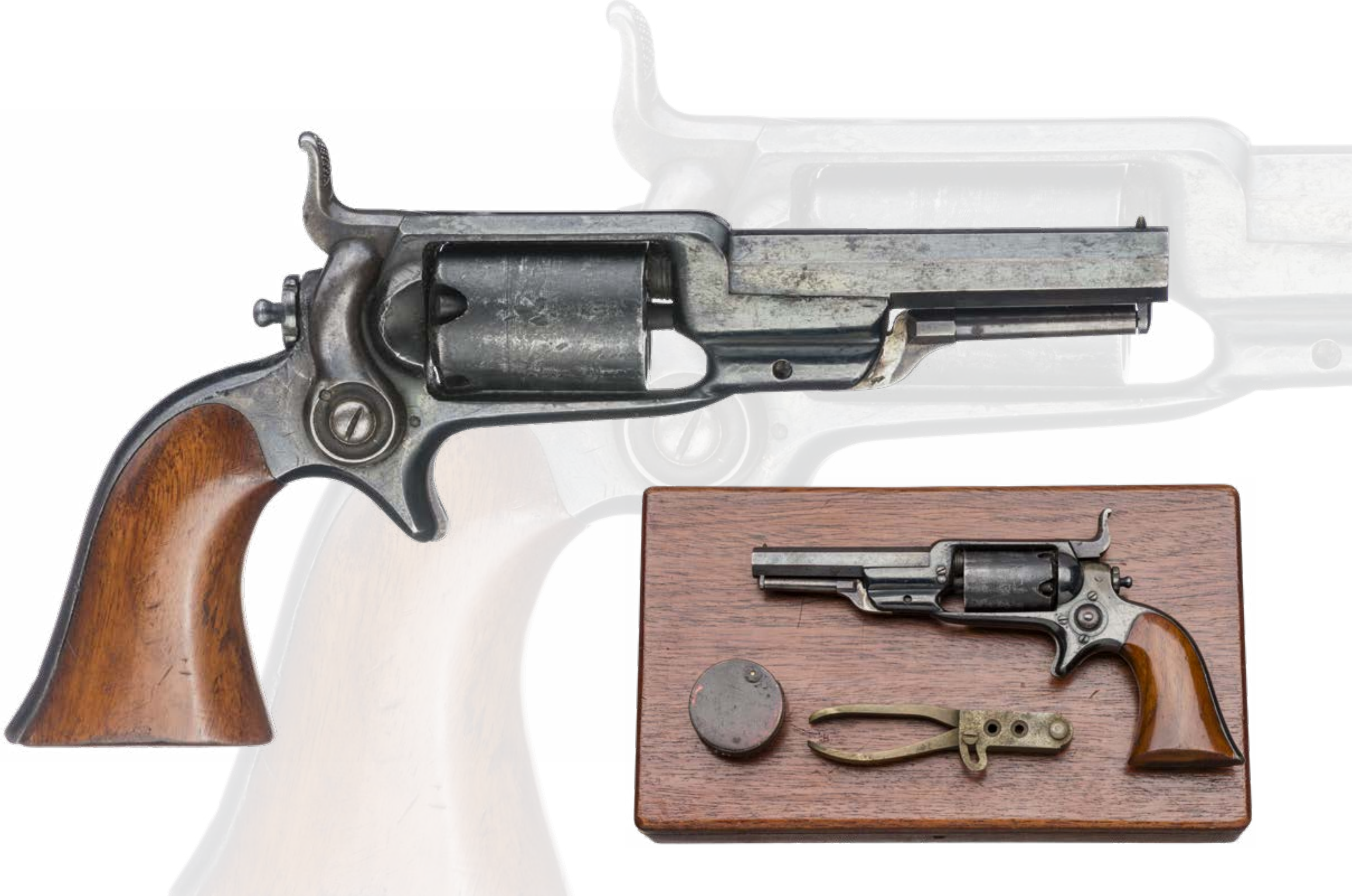
Kal. .31(BlackPowder), Nr. 309362, nummerngleich. Blanker Lauf, Länge 4“. Sechsschüssig. Auf der Laufoberseite einzeilige New York-Firmierung, links am Rahmen „Colt‘s Patent“, links am Abzugsbügel „31 CAL“. Trommel mit Rollgravur „Postkutschenüberfall“. Oberfläche fleckig, mit Resten der originalen Brünierung. Abzugsbügel und Griff aus Messing. Glatte, gering bestoßene Nussholzgriffschalen. In kleiner Holzschatulle, 26x15x5 cm, ausgelegt mit lila Filz (erneuert), darin eine originale Colt Kugelzange, Pulverflasche, Pistonschlüssel, Zündhütchenbüchse und Schatullenschlüssel. Ein seltenes und schönes Set. (Die Bleikugeln können nicht ins Ausland versendet werden.)

A Colt Mod. 1848 Pocket, in case

Cal. .31(BlackPowder), SN. 309362, matching numbers. Barrel length 4“, bright bore. Six shots. On top of the barrel single-line company address (NY), on the left side of the frame marked „Colt‘s Patent”, on the trigger guard „31 CAL”. The cylinder engraved with stage coach robbery. The original finish mostly gone, the surface a bit freckled. Trigger guard and grip straps of brass. Smooth walnut grips with minor dings and dents. In a small wooden case, lined in recent purple baize, dimensions 26x15x5 cm, containing original Colt accessories, bullet mold, powder flask, nipple wrench, primer caps and key to the case. A rare and beautiful set! (The lead bullets cannot be shipped abroad - pickup only.)

Erlaubnispflichtig.

330568 II € 2.500



2024

2024 Colt Mod. 1855 Sidehammer, um 1860, in Kassette

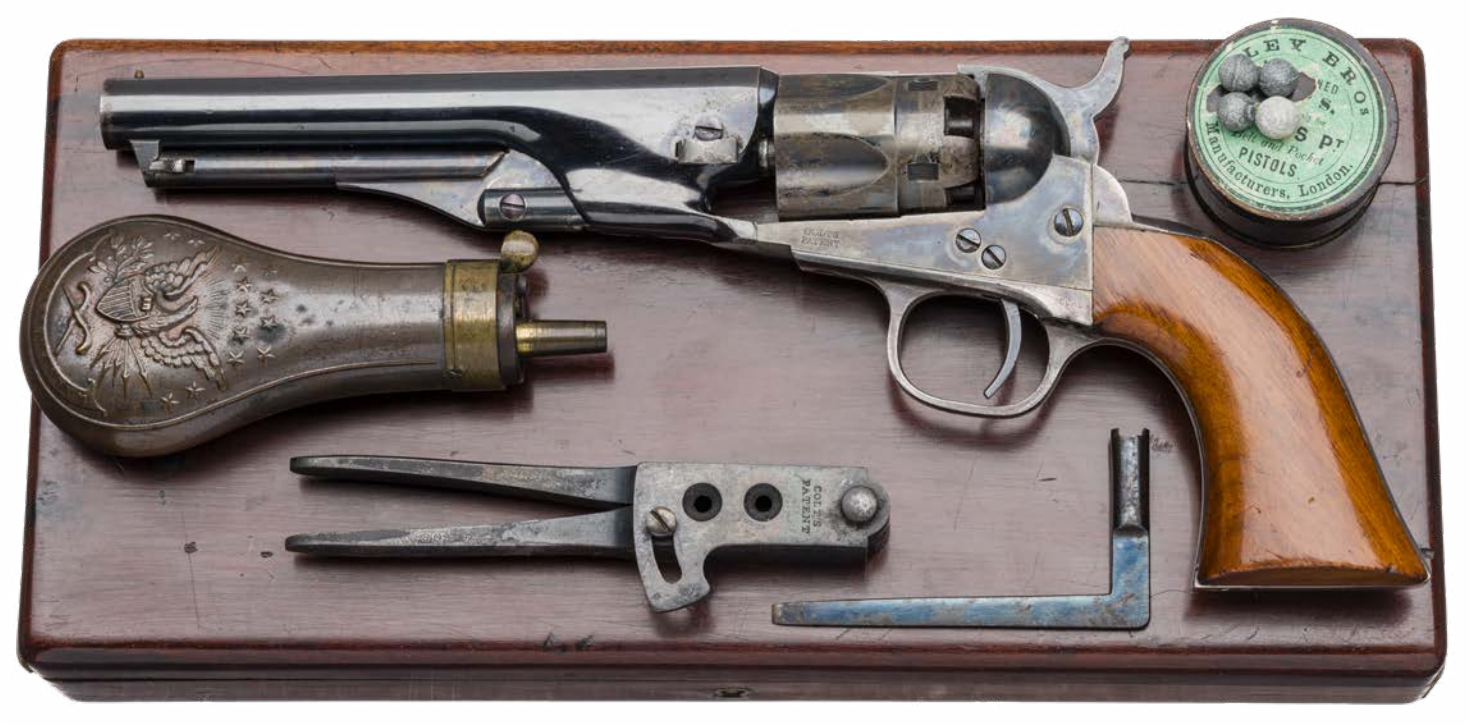
Kal. .28(BlackPowder), Nr. 22853 , nummerngleich. Guter oktagonaler Lauf, Länge 3½“. Fünfschüssig. Oben am Lauf zweizeilige Firmierung. Originale Brünierung zu ca. 75% erhalten. Perlkorn. Auf der Trommel „Colts Patent“. Glatte, gering bestossene Nussholzgriffschalen. In kleiner Holzschatulle, ausgelegt mit braunem Samt, darin eine Kugelzange und eine Zündhütchenbüchse.

A Colt Mod. 1855 Sidehammer, ca. 1860, in case

Cal. .28(BlackPowder), SN. 22853 , matching numbers. Octagonal barrel, length 3½“, bore dull, with good rifling. Five shots. On top of the barrel two-line company markings. Original finish 75%. Beaded front sight. The cylinder marked „Colts Patent“. Smooth walnut grips with minor dings. In a little wooden case, lined in brown velvet, containing a bullet mold and a primer box.

Erlaubnispflichtig.

330579 II + € 2.000



2026

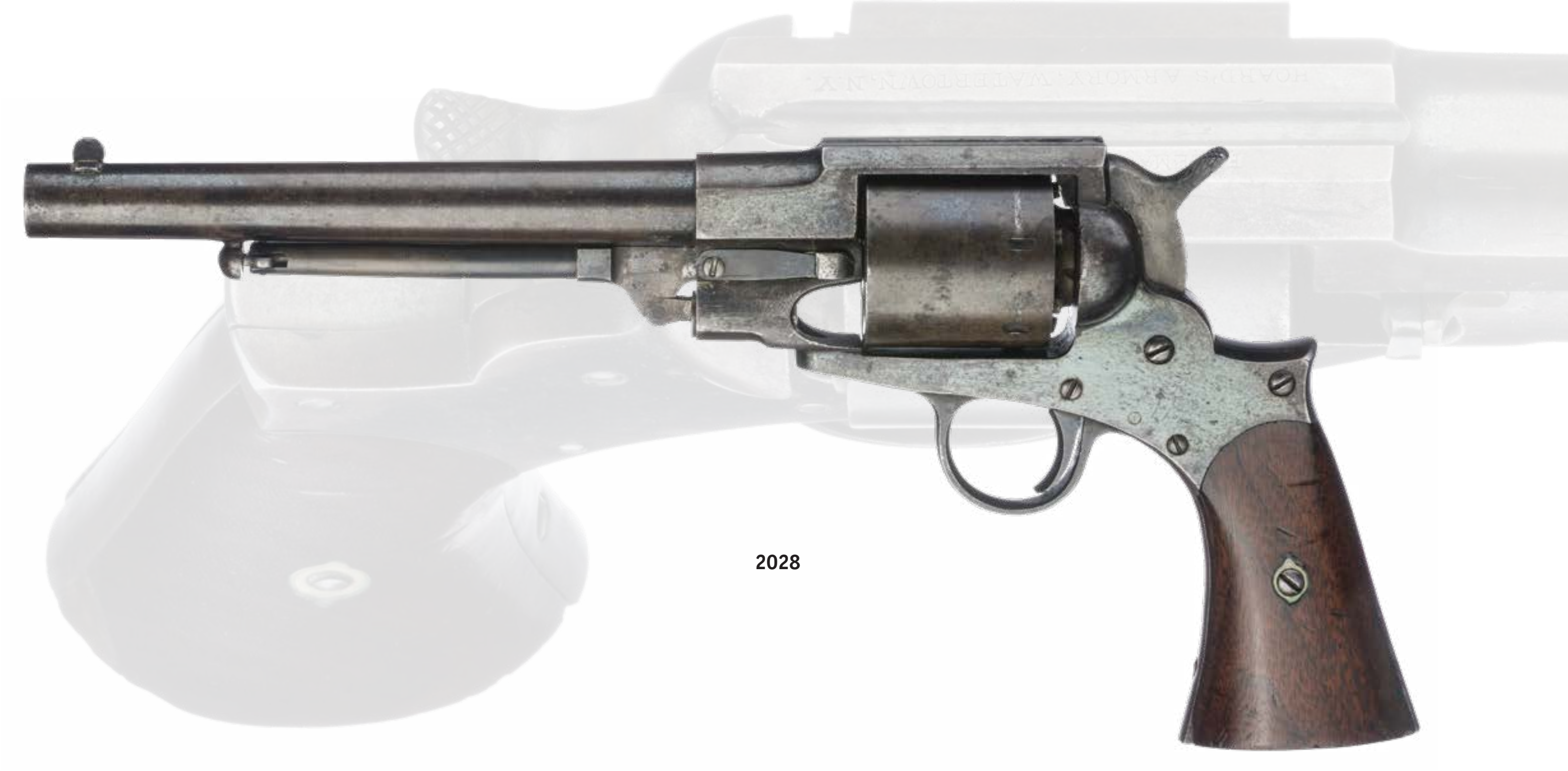
2026 Colt Mod. 1862 Police, in Schatulle, vor 1871

Kal. .36(BlackPowder), Nr. 42909, nummerngleich. Leicht rauer Lauf mit gutem Zug-Feldprofil, Länge 5½". Fünfschüssig. Oben am Lauf einzeilige Firmierung, links am Abzugsbügel klein "36 Cal", am Rahmen "Colts / Patent". Originale Brünierung an Lauf und Trommel, Tragespuren, stellenweise dünn und berieben, Rahmen und Hahn buntgehärtet. Abzugsbügel und Griff aus versilbertem Stahl. Glatte, gering bestossene Nussholzgriffschalen. In kleiner Holzschatulle, innen ausgelegt mit violettem Filz, im Deckel zum Teil verblasst. Darin eine originale Colt Kugelzange, Pulverflasche, Pistonschlüssel und Zündhütchenbüchse. Schönes Komplettset.

A Colt Mod. 1862 Police, in case

Cal. .36(BlackPowder), SN. 42909, matching numbers. Barrel length 5½". Moderately frosted bore with good rifling. Five shots. The barrel top marked with company name, on the left of the trigger guard calibre "36 Cal", on the frame "Colts / Patent". Original finish on barrel and cylinder with signs of wear and some thinning. Frame and hammer colour case-hardened. Trigger guard and grip straps made of silver-plated steel. Smooth walnut grips with a few minor dings. The wooden case lined in purple baize, the colour a bit faded, containing an original Colt's bullet mold, powder flask, nipple wrench and primer box. A nice, complete set!

330583 II - € 4.000



2028

2028 Freeman Army Model Revolver, Hoard‘s Armory, 1863

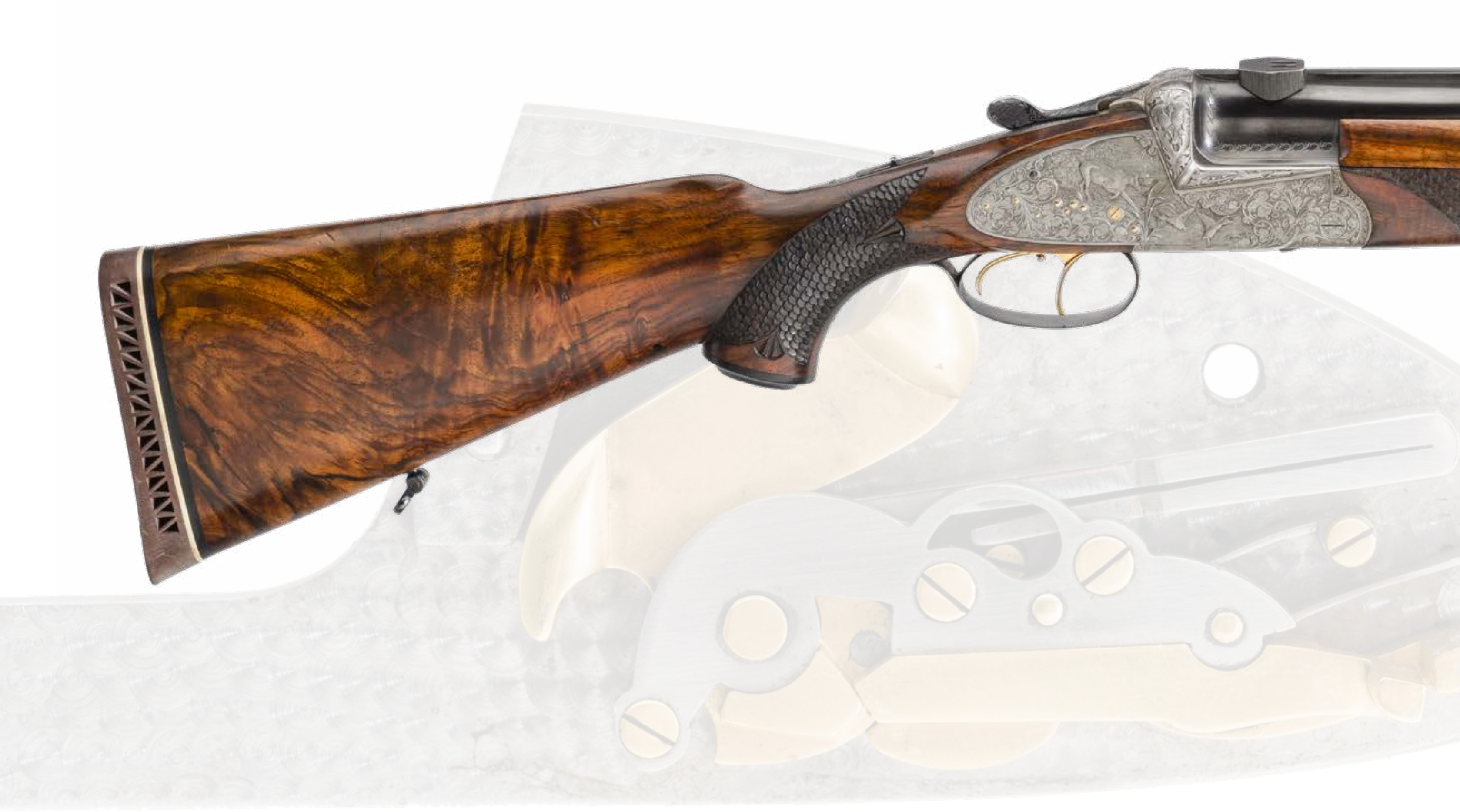
Kal. .44(BlackPowder), Nr. 537, nummerngleich. Etwas rauer 7½“-Lauf, sechsschüssig. SA. Auf der Rahmenbrücke Patentdaten und Herstellerbezeichnung „Freeman‘s Pat Dec 9. 1862“ und „Hoard‘s Armory, Watertown , N.Y.“. Metalloberflächen patiniert mit Resten der Brünierung und Bunthärtung. Die glatten Nussholzgriffschalen mit kleinen Dellen und kleinen Fehlstellen an den Ecken. Austin H. Freeman patentierte diesen Revolver 1862 und produzierte 2000 Stück von 1863 bis 1864 bei Hoard‘s Armory in Watertown, New York. Ein Auftrag des Militärs über 5000 Stück wurde nicht erfüllt, aber einige Bundesstaaten und viele Private kauften die Revolver, um sie im Bürgerkrieg einzusetzen. Freemans Patent betrifft einen interessanten Mechanismus zum Entfernen der Trommel, bei dem ein Schieberiegel es ermöglicht, Trommel und Achsstift als komplette Einheit schnell und einfach rechts aus dem Rahmen herauszuziehen. Sehr seltene Sammlerwaffe. Gesamtlänge 32 cm.

A Freeman Army Model revolver by Hoard‘s Armory, 1863

Cal. .44(BlackPowder), SN. 537, matching numbers. Barrel length 7½“, the bore a bit frosted. SA. The top strap with maker‘s mark „Freeman‘s Pat Dec 9. 1862“, „Hoard‘s Armory, Watertown , N.Y.“ and patent data. Patinated, with some remainders of bluing and colour case hardening. The smooth walnut grips with a few nicks and bottom corners chipped. Austin H. Freeman patented this model in 1862 and had 2000 units made at Hoard‘s Armory in Watertown, New York, in 1863/64. While a contract to supply 5000 units to the Ordnance department was ultimately not fulfilled, several states and private parties purchase the gun and used it widely during the civil war. Freeman‘s patent covers an interesting mechanism to rapidly remove cylinder and arbor pin by pushing a small switch forward. Overall length 32 cm. A very rare collector‘s gun!

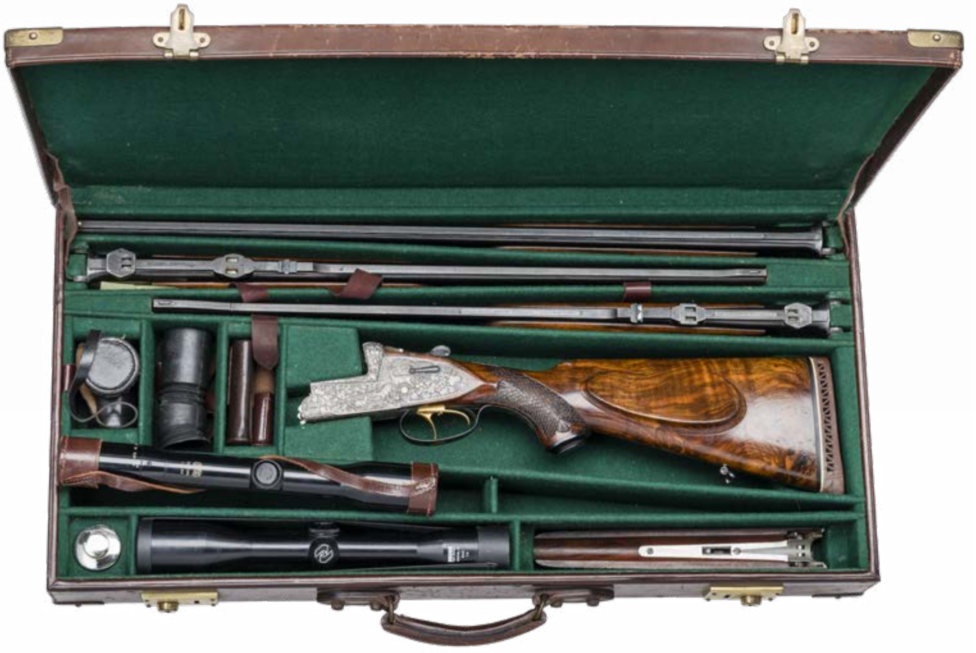
Erlaubnispflichtig.

330820 II - € 1.200



2073 Bockbüchsflinte Anton Sodia, Ferlach, mit ZF Zeiss; WL Bockdoppelbüchse mit ZF Hensoldt; WL Bockdoppelflinte, im Koffer

Kal. 16/70, Kal. 8x57JRS, Nr. 32742, blanke Läufe, Länge 60 cm. Guillochierte Laufschiene mit Klappkimme und Perlkorn. Schiene gemarkt mit „Sporthaus Felix Kohlen Saarbrücken" (Händler!). Doppelte Laufhakenverriegelung mit Kersten-Verschluss. Gültiger Ferlacher Beschuss von 1952. Stahlbasküle mit herausnehmbaren Seitenschlossen. Schlossplatten fächendeckend graviert mit Jagdszenen, umrahmt von Akanthusblättern, rechts Vorstehhund vor abfliegenden Enten, links Rehbock mit Geiss und liegendem Kitz, am Kastenboden Gamsbock. Spannanzeige und vergoldete Schlossteile. Umschalter am Kolbenhals. Vergoldete Doppelabzüge mit Rückstecher in beiden Abzügen. Monogramm („FB") im Abzugsbügel in Gold eingelegt. Lackierter Nussholzschaft. Geteilter Vorderschaft, Schuppenfischhaut, Pistolengriff und deutsche Backe. Braune, ventilierte Schaftkappe. Riemenbügel. Montiert mittels SHM ein ZF Zeiss Diatal-Z 6 x 42, Abs. 4. Dazu zwei Wechsellaufbündel, wohl von Benedikt Winkler, Ferlach („W" im Kreis): Doppelbüchs-Laufbündel. Kal. 8 x 57JRS (ACHTUNG: beim Beschuß wurde der Lauf mit der Kaliberangabe 8x57IR gestempelt!). Guillochierte Laufschiene mit Standkimme und Perlkorn. Gültiger Ferlacher Beschuss 1952. Montiert mittels SHM ein ZF Hensoldt Diavari 1,5 6 x 36, Abs. 4. Bockdoppelflinten-Laufbündel, Kal. 16/70, mit ventilierter, guillochierter Laufschiene. Gültiger Ferlacher Beschuss 1952. Das ganze untergebracht mit Zubehör in einem braunen, mit grünem Filz ausgeschlagenen Lederkoffer mit Messingbeschlägen (74 x 36 x 13 cm). Länge Bockbüchsflinte 104 cm, Bockdoppelbüchse 103 cm, Bockdoppelflinte 110 cm. Ein handwerklich hervorragendes Ensemble in sehr guter Erhaltung.



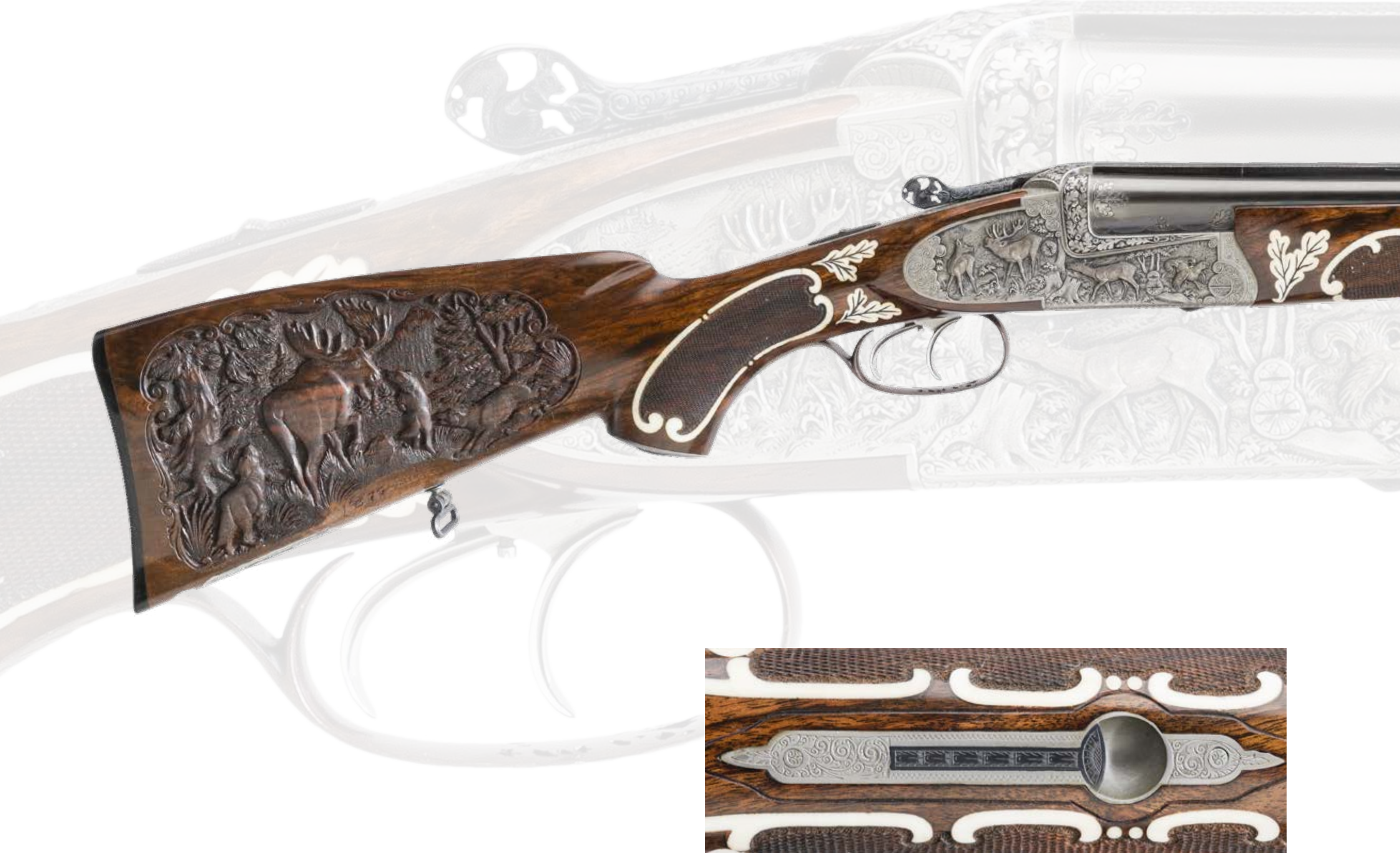
2073

A combination gun Anton Sodia, with Zeiss scope; two barrel sets, one as a combination rifle barrel, with Hensoldt scope and an over/under shotgun barrel in case

Cal. 16/70, Cal. 8x57JRS, SN. 32742, barrel length 60 cm, bright bores. Needle-edged barrel bar with folding rear sight, the bar marked „Sporthaus Felix Kohlen Saarbrücken“ (distributor). Dual locking lugs with Kersten bolt. Valid Austrian proof marks (Ferlacher) dated 1952. Steel action with removable side-locks. The lockplates covered in professional engravings showing hunting scenes, surrounded by Akanthus leaves. Cocking indicator. The inner lock mechanics gold plated. Trigger selector on the barrel tang. Gilt double trigger with dual-set triggers. Gold-inlayed monogram („FB“) on the trigger guard. Varnished walnut stock. Split fore-end with fish-scale checkering. Pistol grip and German cheek piece. Brown, ventilated butt cap. Sling swivel. With a Zeiss Diatal-Z 6 x 42 scope, reticle 4. Two extra barrel sets, probably made by Benedikt Winkler in Ferlach: Barrel set in cal. 8 x 57JRS (ATTENTION: the proof marks on the barrel indicate 8x57IR as the proper calibre!). Needle-etched barrel bar with standing rear sight and beaded front sight. Austrian proof marks 1952. With a Hensoldt Diavari 1,5 6 x 36 scope, reticle 4. Another barrel set, over/under in cal. 16/70, ventilated, needle-etched barrel bar. Austrian proof marks 1952. All parts in a brown leather case, lined with green baze, brass fittings, size 74 x 36 x 13 cm. Length of shotgun/rifle 104 cm, of over/under rifle 103 cm, of over/under shotgun 110 cm. An extremely well made set in very good condition!

Erlaubnispflichtig.

349606 II + € 4.200



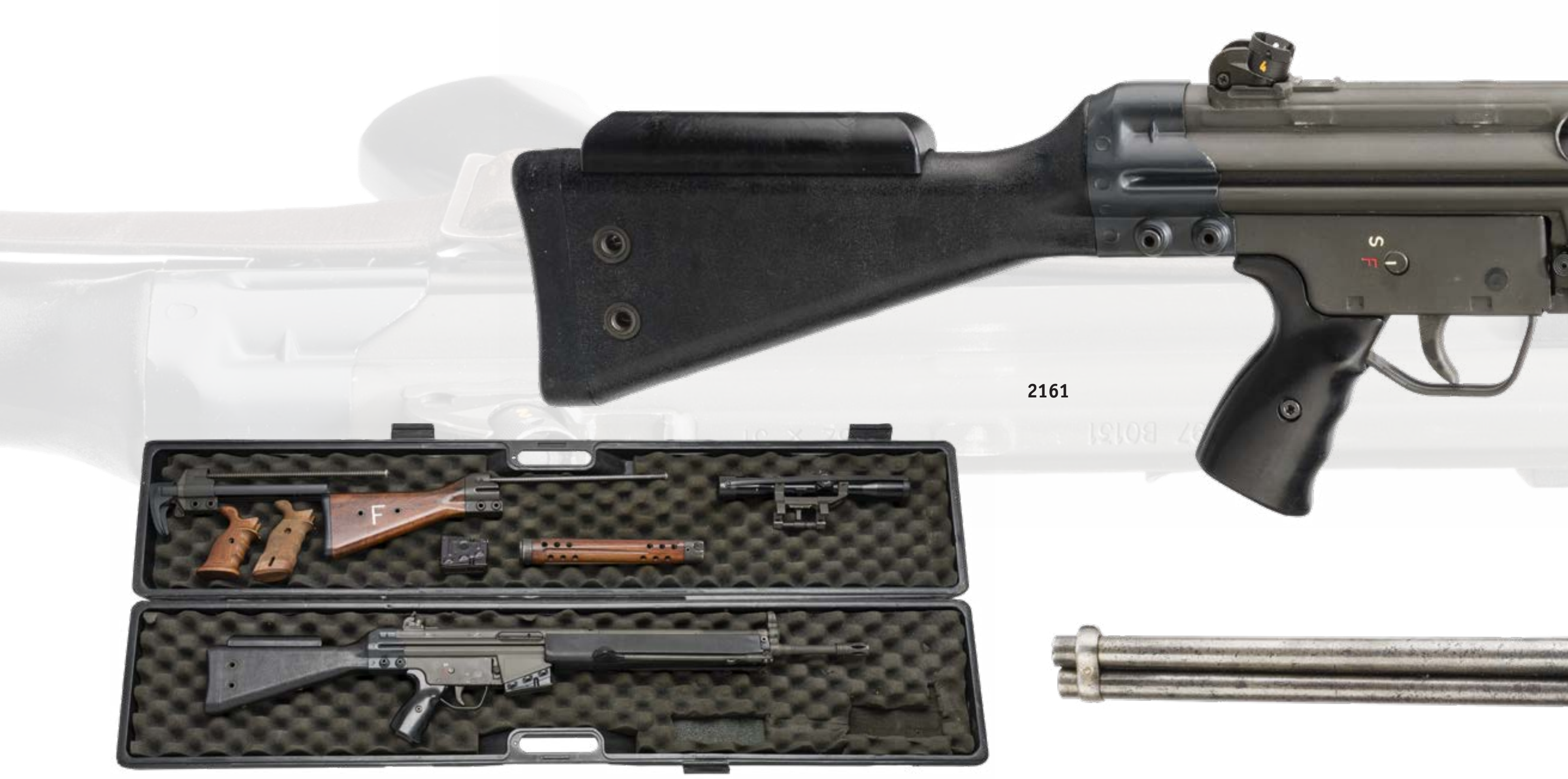
2099

2099 **Luxus-Doppelbüchsdrilling Juch, Ferlach**
Kal. 16/70, Kal. 9,3x74R, Nr. 5081, blanke Läufe, reinigungsbedürftig, Länge 65 cm. Guillochierte Laufschiene mit Standkimme und Perlkorn, gemarkt „G. Juch -Ferlach“. Vollständige Brünierung. Gültiger Ferlacher Beschuss von 1973. Doppelte Laufhakenverriegelung mit Greener-Querriegel. Stahlbasküle mit Seitenplatten; flächendeckend meisterhaft plastisch graviert mit Tierstücken, umrahmt von Arabesken. Rechts Hirsch mit Kahlwild und Birkhahn, links Schwarzwild mit verbellenden Hunden und abspringendem Fuchs; am Kastenboden balzender Auerhahn. Schiebesicherung oben am Kolbenhals, auf der linken Schlossplatte Schieber zum Umstellen von Kugel auf Schrot. Doppelabzug mit Rückstecher im vorderen Abzug. Abzugsbügel und Top-Lever durchbrochen und mit Steinbock bzw. Eichhörnchen verziert. Dunkler, ansprechend gemaserter Nussholzschaft mit fein geschnittener Fischhaut, Pistolengriff und deutscher Backe, zusätzlich zahlreiche Einlagen aus poliertem Hirschhorn und großflächige Schnitzereien mit Tiermotiven. Fein gestaltetes Pistolengriffkäppchen mit Bärenmotiv. Schaftmagazin für vier Kugelpatronen mit ebenfalls üppig graviertem Deckel mit Greifvogel. Gesamtlänge 108 cm.

A luxury combination gun by Juch in Ferlach
Cal. 16/70, Cal. 9,3x74R, SN. 5081, barrel length 65 cm, bright bores in need of cleaning. Needle-etched barrel bars, beaded front sight, fixed rear sight, marked „G. Juch -Ferlach“. Original bluing > 99%. Valid Austrian proof marks 1973. Dual locking lugs with Greener lock. The action made of steel, the side plates with skillful engraving, showing black cock, wild boar, hunting dogs and a fox, on the bottom plate a displaying wood grouse. Tang safety. The left lock plate with selector switch bullet/shot. Dual triggers, with set trigger in the front. Trigger guard and top lever open-worked and decorated with ibex and squirrel. Dark walnut stock with beautiful grain, fine checkering, pistol grip and German cheek piece, several inlays made of polished horn, extensive carving showing game. The well-made pistol grip cap with a bear. Stock holds four cartridges, the compartment cover nicely engraved with a bird of prey. Length 108 cm.

Erlaubnispflichtig.

339125 I - II € 3.800



2161

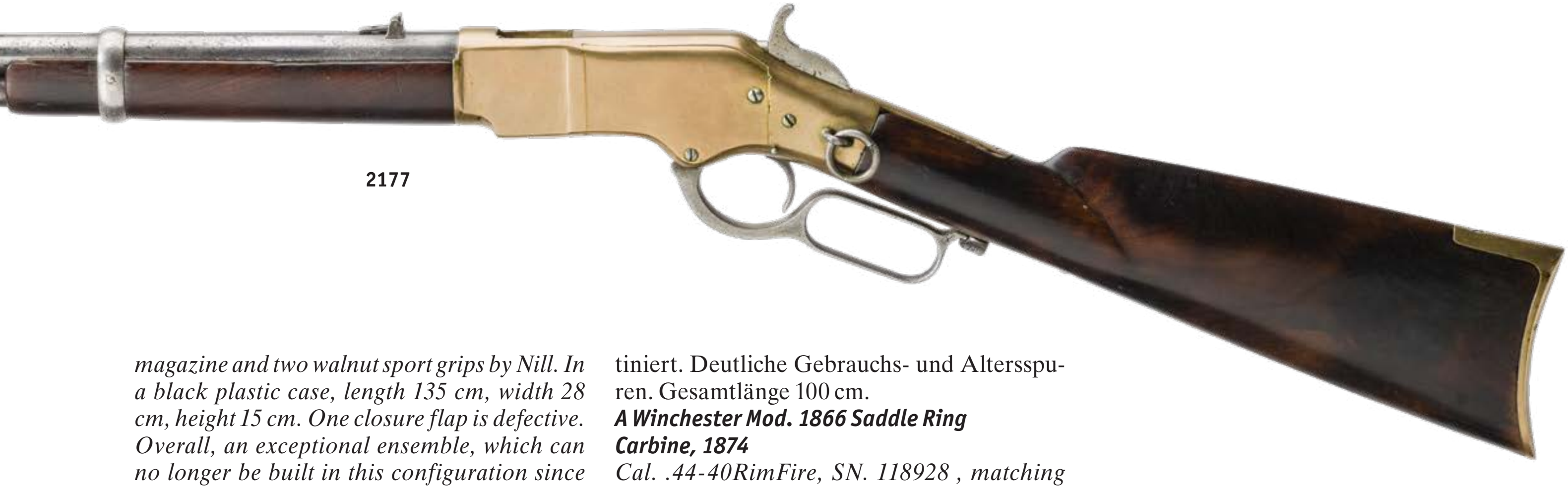
LANGWAFFEN
MODERNE SYSTEME

2161 **SL-Büchse Schwabenarms SAR 97 mit ZF und Schäftung des SG1**

Kal. .308Win, Nr. B0131, spiegelblanker Lauf. Beschuss 1999. Halbautomatische Version des G 3 der Bundeswehr. Fünfschüssiges Stangenmagazin. Vollständige, originale, anthrazitfarbene Gehäusebeschichtung mit leichten Gebrauchsspuren, linksseitig mit „FMP"-Firmierung, oben mit Hersteller „SAR97" und Waffennummer markiert. Verschlussträger und Kleinteile phosphatiert. Spalt Verschlussträger bis Verschlusskopf mit 0,3 mm im Sollbereich. Waffe hochwertig ergänzt mit originalem schwarzen SG1-Scharfschützengewehr-Hinterschaft mit Wangenauflage, Vorderschaft mit ausklappbarem Zweibein, Pistolengriff, Trageriemen. Montiert das zum SG1 gehörige originale Zeiss Diavari DA 1,5-6x ZF auf der korrekten STANAG-Montage. Optik klar, mechanisch in Ordnung, Spezial-Absehen Nr. 4 mit horizontaler Skalierung. Dabei umfangreiches Zubehör wie G3-Einschubschaft (neuwertig), Holzschaftset (mit deutlichen Gebrauchsspuren), ein Ersatzmagazin und zwei Nill-Nussholzsportgriffe. Im schwarzen Kunststoffkoffer, Länge 135 cm, Breite 28 cm, Höhe 15 cm. Eine Schließklappe defekt. Insgesamt außerordentliches Ensemble, das gerade wegen der so gut wie nicht mehr erhältlichen SG1-Teile so nicht mehr zusammengestellt werden kann.

A Schwaben Arms SAR 97 semi-auto rifle with SG1 sniper scope and stock parts

Cal. .308Win, SN. B0131, Mirror-like bore. Proof-marked 1999. Semi-automatic version of the Bundeswehr G 3. Five-shot box magazine. Complete, original, gunmetal grey coating on the body showing slight traces of use. Stamped with the „FMP" company name on the left, plus the manufacturer „SAR97" and serial number on the top. Breechblock carrier and small parts phosphated. Crack on the breechblock carrier up to the bolt head, at 0.3 mm within the required range. The firearm with high-quality additions, the original black SG1 sniper rifle rear stock with cheek pad, the forearm with folding bipod, pistol grip, carrying strap. Mounted via correct STANAG mount, the original Zeiss Diavari DA 1.5-6 scope, which was part of the SG1. Clear optics. Mechanically sound, special reticle no. 4 with horizontal scaling. Includes extensive accessories, such as a G3 slot (mint condition), a wooden stock set (with visible traces of use), a spare



2177

magazine and two walnut sport grips by Nill. In a black plastic case, length 135 cm, width 28 cm, height 15 cm. One closure flap is defective. Overall, an exceptional ensemble, which can no longer be built in this configuration since the SG1 parts are no longer accessible.

Erlaubnispflichtig.

336846 II + € 3.500

2177 Winchester Mod. 1866 Carbine, 1874

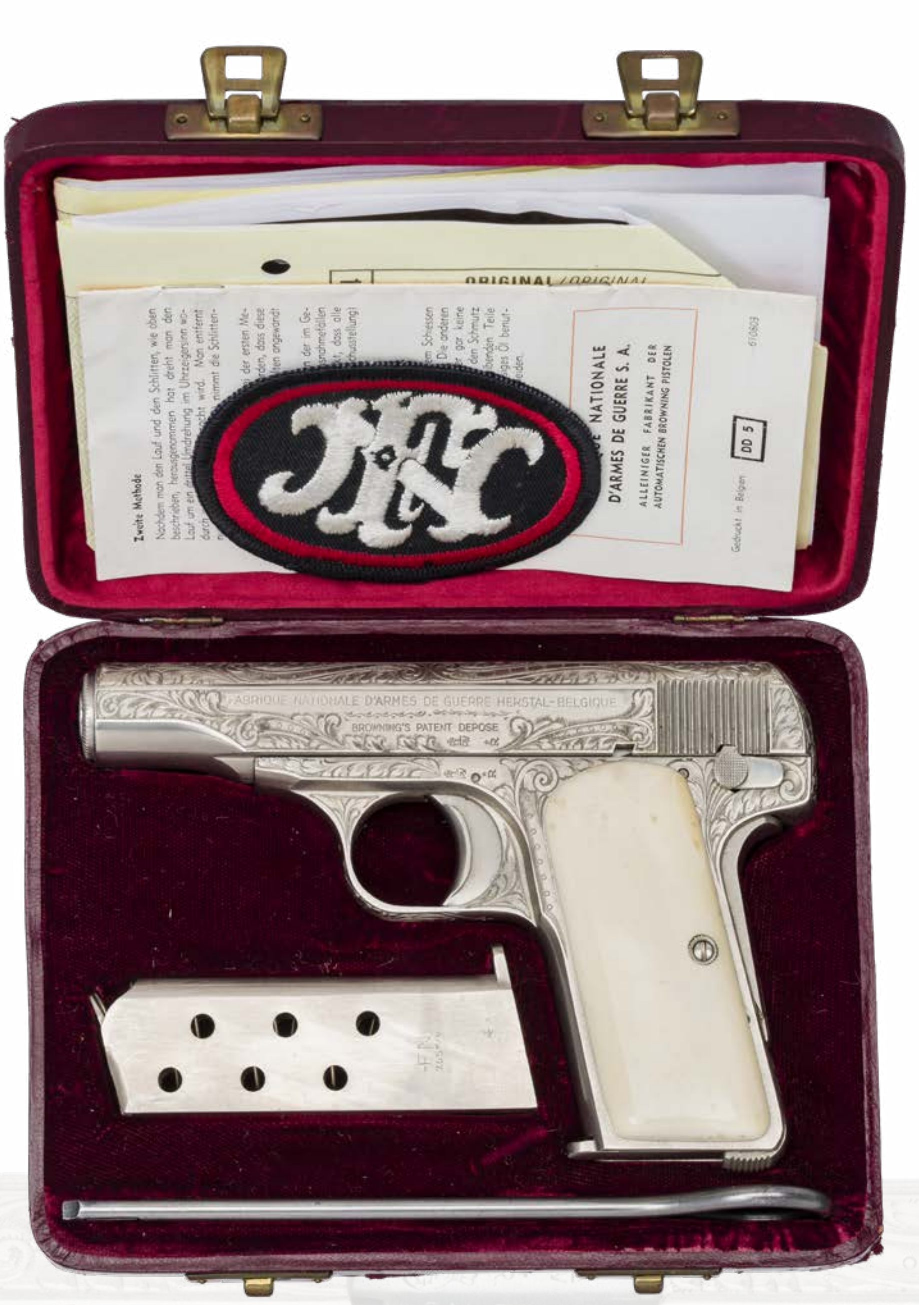
Kal. .44-40RimFire, Nr. 118928 , äußerlich nummerngleich. Rauer, reinigungsbedürftiger 20“-Lauf, außen mit zahlreichen kleinen Närbchen. Röhrenmagazin. Auf der Oberseite kaum lesbare zweizeilige Standardbeschriftung, Klappvisier. Systemkasten aus Messing, links Sattelring. Zweiteiliger Nussholzschaft mit Kolbenkappe aus Messing. Eisenteile patiniert. Deutliche Gebrauchs- und Altersspuren. Gesamtlänge 100 cm.

A Winchester Mod. 1866 Saddle Ring Carbine, 1874

Cal. .44-40RimFire, SN. 118928 , matching numbers, as far as visible without disassembly. Barrel length 20“, the bore frosted and in need of cleaning, the exterior pitted. Tubular magazine. The two-line company markings on top of the barrel barely visible. Folding rear sight. The hammer frosted. Receiver made of brass. Saddle ring on the left hand side. Two-part walnut stock, a hairline crack top left, the edges worn. Brass butt cap. Iron furniture patinated. Clear signs of wear and age. Overall length 100 cm. Nice frontier-issued appearance.

Erlaubnispflichtig.

343954 II - € 1.200



2032

KURZWAFFEN
MODERNE SYSTEME

BELGIEN

2232 FN Mod. 1910, vernickelt, Werksgravur, in Kassette

Kal. 7,65mmBrowning, Nr. 519863, nummerngleich. Blanker Lauf, Länge 86 mm. Belgischer Beschuss. Siebenschüssig. SA. Griff- und Magazinsicherung. Links zweizeilige Standardbeschriftung. Die Werksvernickelung in neuwertigem Zustand. Die ganze Pistole flächendeckend im „Renaissance“ Stil graviert. Makellose Elfenbeingriffschalen, CITES Zertifikat liegt vor. Vernickeltes Magazin. In der originalen Kassette aus rotem Leder, innen mit rotem Samt und Seide ausgelegt, vernickeltes Reservemagazin, Putzstock, Handbuch und FN-Aufnäher. Ein ausgezeichnet erhaltenes, exquisites Set!

ACHTUNG! KEIN EXPORT IN DIE USA!

An FN Mod. 1910, factory engraved, nickel-plated, in leather case

Cal. 7,65mmBrowning, SN. 519863, matching numbers. Barrel length 86 mm, bright bore. Belgian proof marks. Seven shots. SA. Grip and magazine safety. On the left side two-line standard markings. The factory nickel-plating in as-new condition. The pistol covered in excellent „Renaissance“ style engraving. Impeccable ivory grips (with CITES certificate). Nickel-plated magazine. In original case made of red leather, lined in red silk and satin, with nickel-plated spare magazine, cleaning rod, manual and FN patch. A very nice collector‘s set in excellent condition! ATTENTION: NO EXPORT TO THE USA!

Erlaubnispflichtig.

347501 I - € 400

2234 **FN Mod. High Power „Vigilante“, graviert, in Kassette**

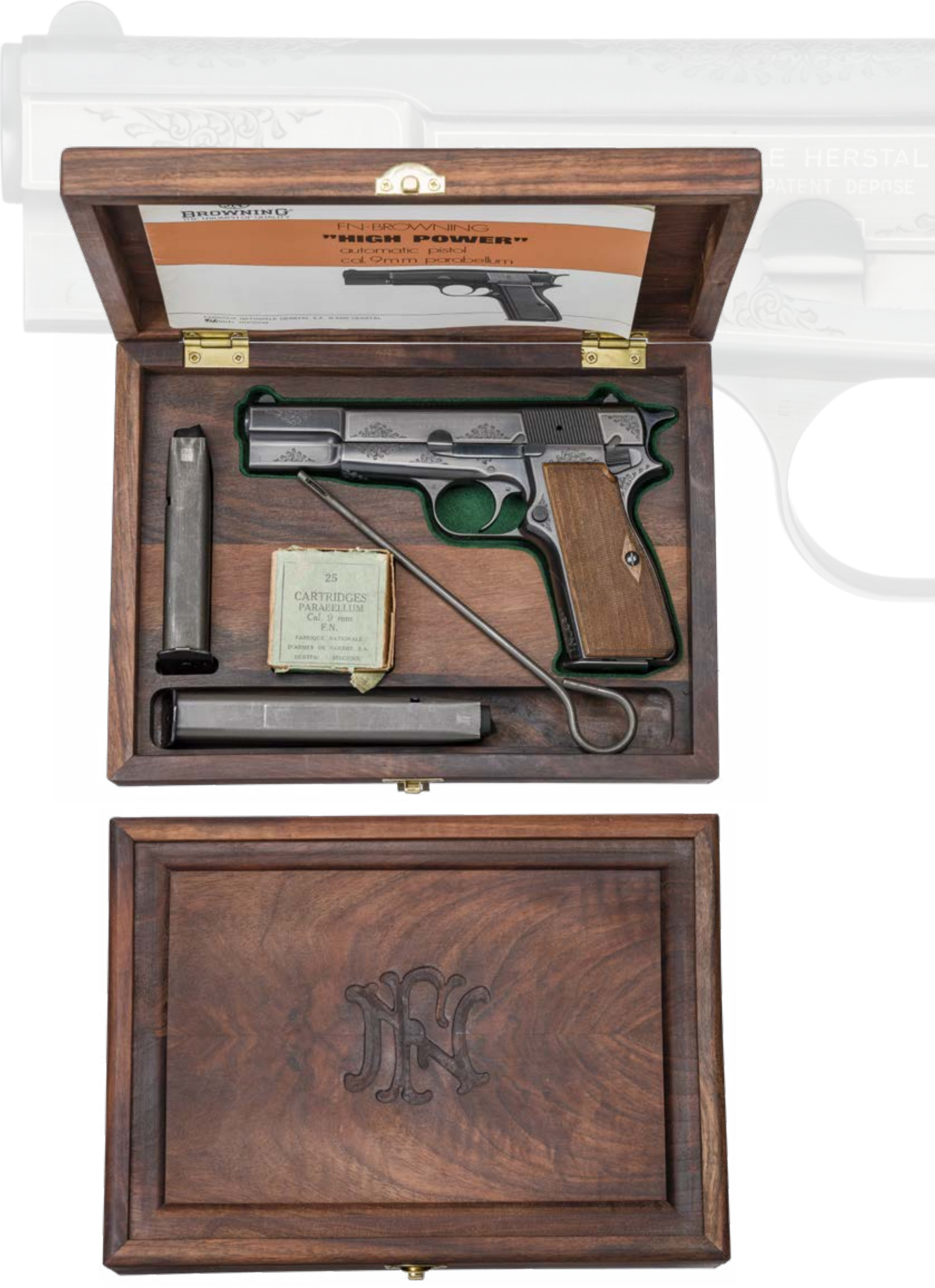
Kal. 9mmLuger, Nr. 215RP20250, nummerngleich. Blanker Lauf, Länge 118 mm. Belgischer Beschuß. 13-schüssig. Links silber-eingelegte zweizeilige Beschriftung „FABRIQUE NATIONALE HERSTAL BELGIQUE / BROWNING‘S PATENT DEPOSE“, silbern eingelegte Randliniengravur, Schlitten und Rahmen mit ausgezeichneter Rankengravur, von Hand mit Stichel ausgeführt. Das originale Finish mit kaum erkennbaren Gebrauchsspuren. Nußholzgriffschalen mit extrem feiner Fischhaut. In wohl privat gefertigter Holzkassette mit Formeinlage, darin zwei Reservemagazine, Putzstock und eine leere Patronenschachtel. Englische Anleitung. Sehr schönes Set in neuwertiger Erhaltung.

An FN Mod. High Power „Vigilante“, engraved, in case

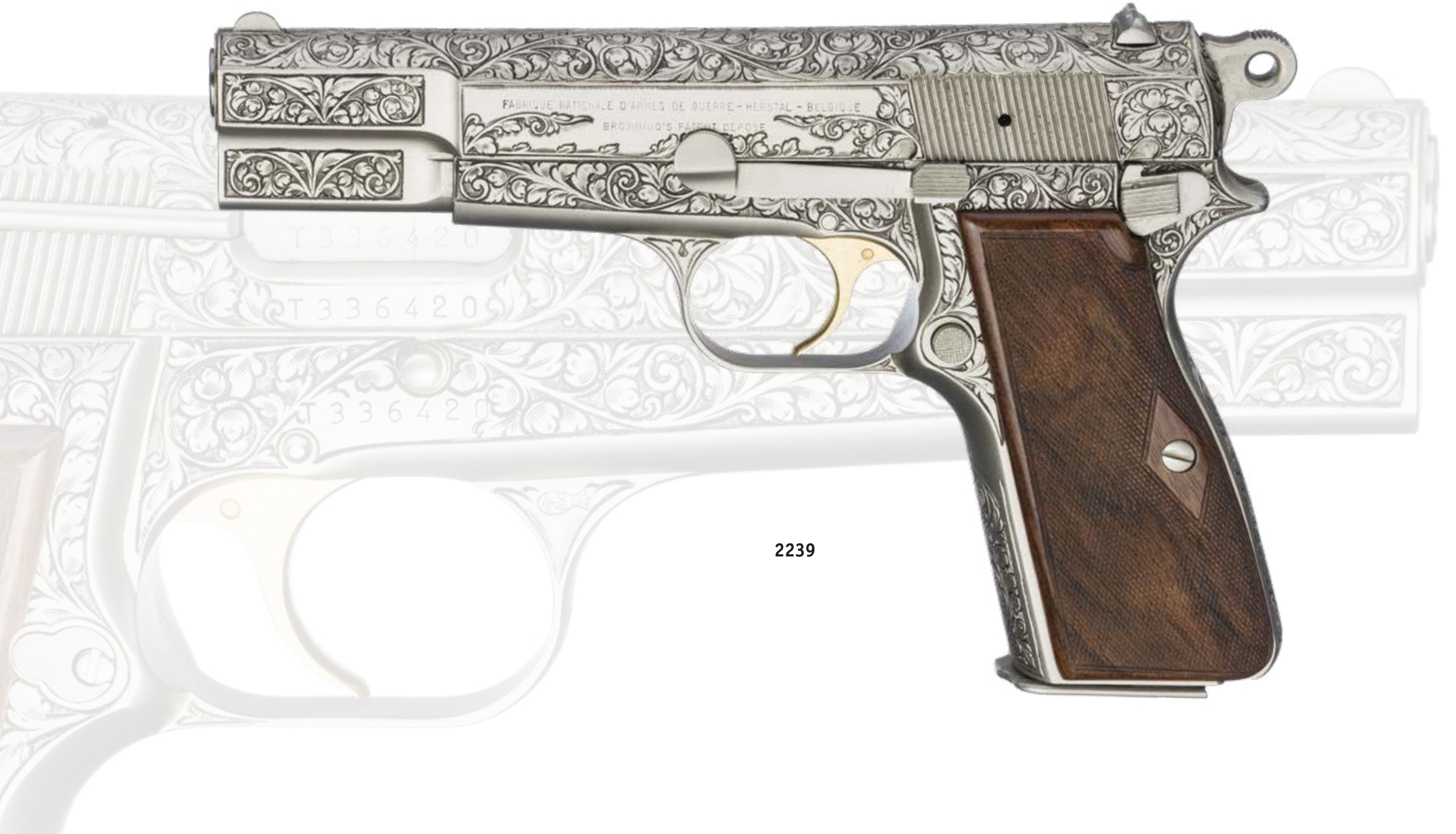
Cal. 9mmLuger, SN. 215RP20250, matching numbers. Barrel length 118 mm, bright bore. Belgian proof marks. Magazine holds 13 rounds. The left side of the slide with silver-inlaid marking „FABRIQUE NATIONALE HERSTAL BELGIQUE / BROWNING‘S PATENT DEPOSE“, silver-inlaid line engraving, the gun covered in nicely executed hand-engraving of scrolls and tendrils. The original finish >99%, hardly any traces of use visible. Impeccable walnut grips with very fine checkering. In a privately made wooden case, containing two spare magazines, manual, cleaning rod and an antique cartridge box (empty). A fine set in almost as-new condition.

Erlaubnispflichtig..

347598 I - € 720



2034



2239

2239 FN Mod. High-Power Deluxe, stainless, graviert, in Box

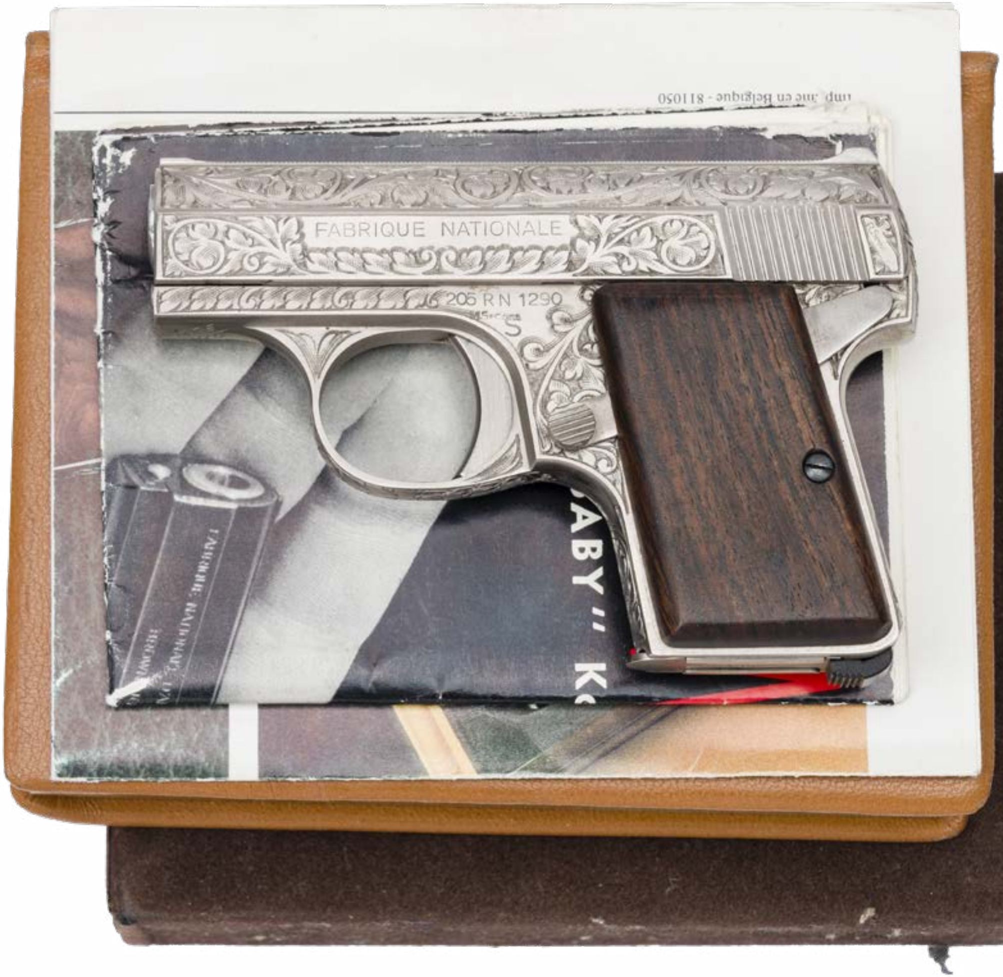
Kal. 9mmLuger, Nr. T336420, nummerngleich. Blanker Lauf, Länge 118 mm. Belgischer Beschuß. 13-schüssig. Links zweizeilig gemarkt „FABRIQUE NATIONALE HERSTAL BELGIQUE / BROWNING‘S PATENT DEPOSE“. Schlitten und Rahmen flächendeckend mit „Renaissance“-Gravur verziert, floraler Rankengravur in ausgezeichneter Qualität, von Hand mit Stichel ausgeführt. Das originale Stainless-Finish ohne erkennbare Gebrauchsspuren, die Sicherung etwas zäh, die Waffe wurde wohl nie geschossen. Abzug vergoldet. Makellose Nußholzgriffschalen mit extrem feiner Fischhaut. Magazin in stainless. In originaler Styroporbox mit Putzstock, Reservemagazin (einige kleine Rostflecken) und deutscher Anleitung, der Karton leider verloren. Neuwertige Pistole!

An FN Mod. High-Power Deluxe, stainless, engraved, in box

Cal. 9mmLuger, SN. T336420, matching numbers. Barrel length 118 mm, bright bore. Belgian proof marks. 13 rounds. On the left side of the slide marking „FABRIQUE NATIONALE HERSTAL BELGIQUE / BROWNING‘S PATENT DEPOSE”. Slide and receiver covered in „Renaissance” engraving of floral and tendrils, executed by hand with a graving tool. Exquisite quality. The original stainless finish without visible signs of use. Safety pretty stiff, the gun has apparently never been used, needs a bit of lubrication. Gold-plated trigger. Impeccable walnut grips with very fine checkering. Stainless magazine. In original styrofoam box, the cardboard lid lost. Cleaning rod, spare magazine with a few scattered rusty spots from incorrect storage, German manual. A beautiful, rare pistol in mint condition.

Erlaubnispflichtig.

347613 I € 1.000



2242

2242 **FN Mod. Baby, Werksgravur, vernickelt, in Lederkassette, 379 von 1000**

Kal. 6,35mmBrowning, Nr. 205RN1290, blanker Lauf, Länge 54 mm. Französischer Beschuss. Sechsschüssig. Fertigung 1982 in einer Kleinserie von nur 1000 Stück, unser Exemplar mit Nr. „379/1000“ gemarkt unten vor der Mündung. Links späte einzeilige Markierung „FABRIQUE NATIONALE“, hinter den Griffrillen schräg „R.SPINOSA“. Die Werksvernickelung in neuwertigem Zustand. Die ganze Pistole flächendeckend im „Renaissance“ Stil graviert. Magazinsicherung. Makellose glatte, geölte Walnußgriffschalen. In der speziell für diese Serie angefertigten Lederkassette in Buchform, der Rücken geprägt „Browning / Baby“, umlaufender Goldschnitt, innen Samtverkleidung. Im samtbezogenen Schuber. Mit deutschem Handbuch und dem französischen Originalverkaufsprospekt. Neuwertig!

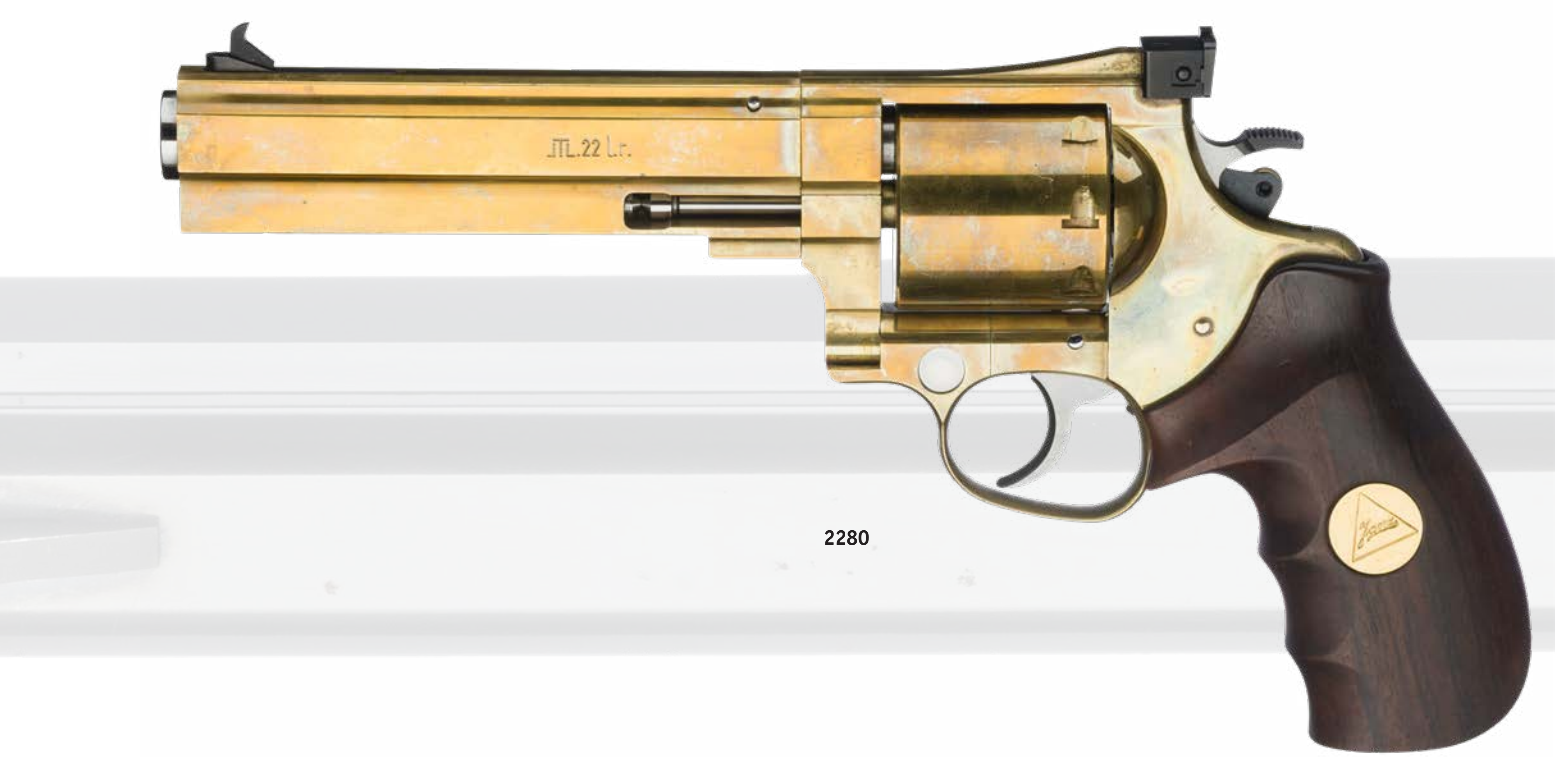
ACHTUNG! KEIN EXPORT IN DIE USA!

An FN Mod. Baby with „Renaissance“ factory engraving, nickel, in leather case, 379 of 1000

Cal. 6,35mmBrowning, SN. 205RN1290, barrel length 54 mm, bright bore. French proof marks. Six shots. Made in 1982 in a limited series of only 1000 units, our specimen being „379 / 1000“ as marked at the muzzle end of the receiver. On the left side late single-line marking „FABRIQUE NATIONALE“, behind the slide serrations marked „R.SPINOSA“. The factory nickel finish in as new condition, no visible signs of wear. The pistol covered in excellent „Renaissance“ style engraving. Magazine safety. Impeccable oiled walnut grips. In a calf-hide leather case in book shape, the spine embossed „Browning / Baby“, gilt edges, velvet lining. In a velvet-covered slipcase. With German manual and original French sales brochure. A beautiful set in as-new condition! ATTENTION: NO EXPORT TO THE USA!

Erlaubnispflichtig.

347600 I - € 400



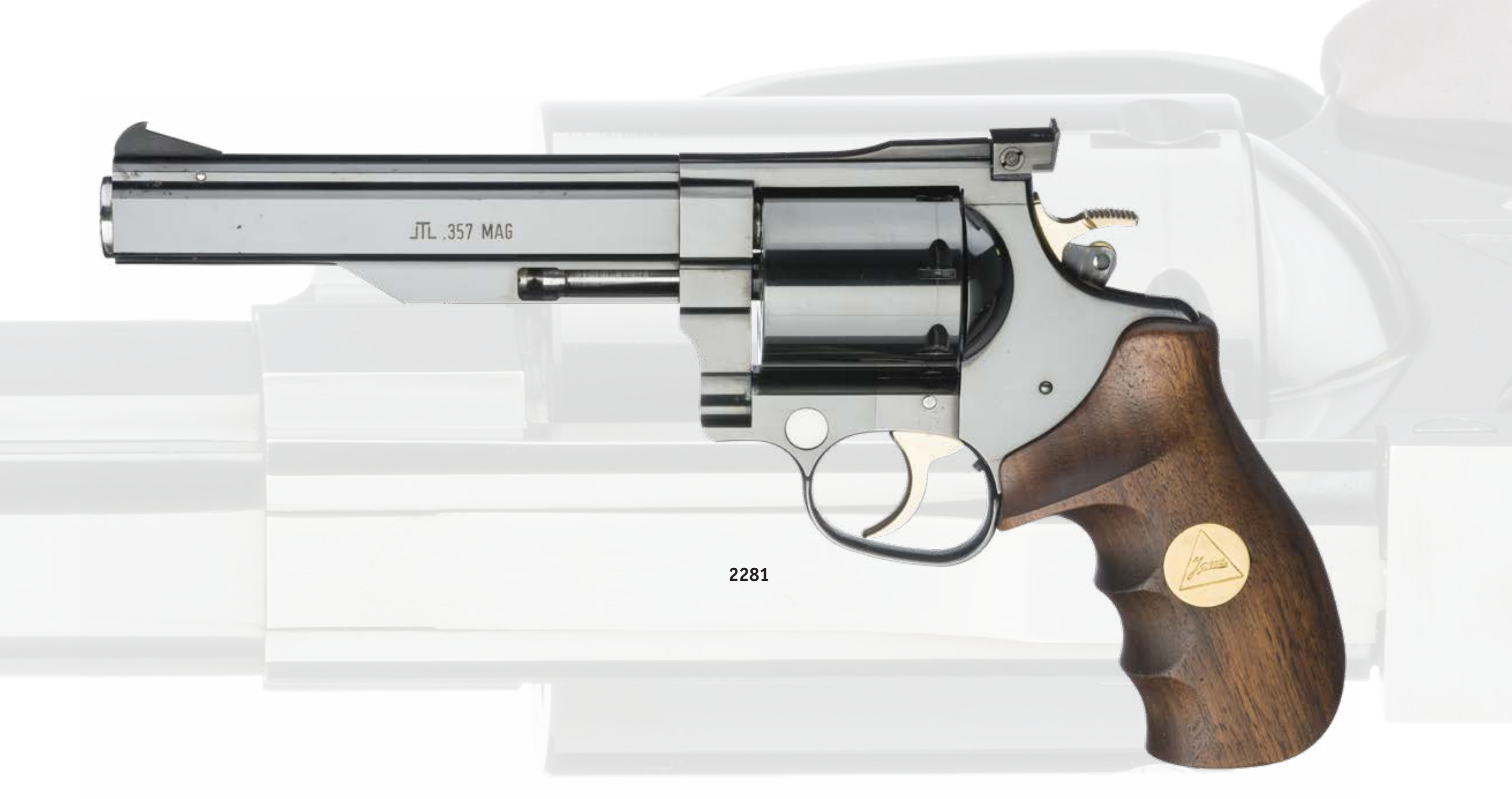
2280

DEUTSCHLAND

2280 Janz JTL Sportrevolver .22lr, SN 0013
Kal. .22lr, Nr. 0013, nummerngleich. Spiegelblanker Lauf, Länge 6“. Wechselbar. Achtschüssig. SA/DA. Rahmen, Trommel und Laufmantel aus Messing gefertigt, nur Laufrohr, Ausstoßer und Kleinteile aus Stahl. Die Laufbohrung nach oben versetzt, damit der Zentralfeuerhahn auch Randfeuerpatronen zündet. Deutscher Beschuß, am Rahmen Adler/“N“, am Lauf Suhler Beschußmarke ohne Datum. Der Lauf links gemarkt „JTL .22 l.r.“, der Rahmen rechts vorne mit 4-zeiliger Firmeninschrift, dahinter Janz-Logo. Verstellbares Mikrovisier, Rampenkorn. Breiter, geriffelter Sporthahn. Der Knopf der Trommelentriegelung vergoldet, Kimme, Hahn und Abzug teils brüniert, teils poliert. Das Hochglanzfinish > 99%, durch schlechte Lagerung leider etwas fleckig geworden. Ausgezeichneter Schloßgang, auch in DA, extrem präziser Abzug, perfektes Timing. Makellose NILL-Griffschalen für den S&W N-Rahmen, mit beiden Janz-Logoplättchen. Ohne Zubehör. Gewicht 1,89 kg, Länge 31 cm. Durch professionelle Reinigung bzw. Politur wohl deutlich zu verbessern. Ungewöhnliche Materialwahl für einen modernen Revolver.

A Janz JTL Sportrevolver .22lr, SN 0013
Cal. .22lr, SN. 0013, matching numbers. Barrel length 6“, mirror bore. Barrel exchangeable. Eight shots. SA/DA. Receiver, cylinder and barrel shroud made of brass, barrel core, extractor disk and small parts made of steel. The bore offset to the top to allow the centre-fire hammer to properly hit rimfire cartridges. German proof marks, the frame marked Eagle/“N“, the barrel with Suhl marking, no year. The left-hand side of the barrel marked „JTL .22 l.r.“, on the right-hand side of the frame 4-line company details, on the side-plate the Janz logo. Adjustable micro-sights, ramped front sight. Wide, serrated sports hammer. The button of the cylinder unlocking lever gold-plated, rear-sight, hammer and trigger partly blued, partly polished. The high-gloss finish >99%, but unfortunately with some spotting caused by inadequate storage. Perfect timing, extremely smooth action in both DA and SA, excellent trigger. Impeccable NILL grips for the S&W N-frame, the two Janz-Logo disks with minor scratches. No accessories. Weight 1,89 kg, length 31 cm. Proper polishing can greatly improve condition. An unusual choice of material for a modern revolver.

Erlaubnispflichtig.
346502 I - € 3.000



2281

2281 **Janz JTL Sportrevolver .357 Mag, SN 0008**

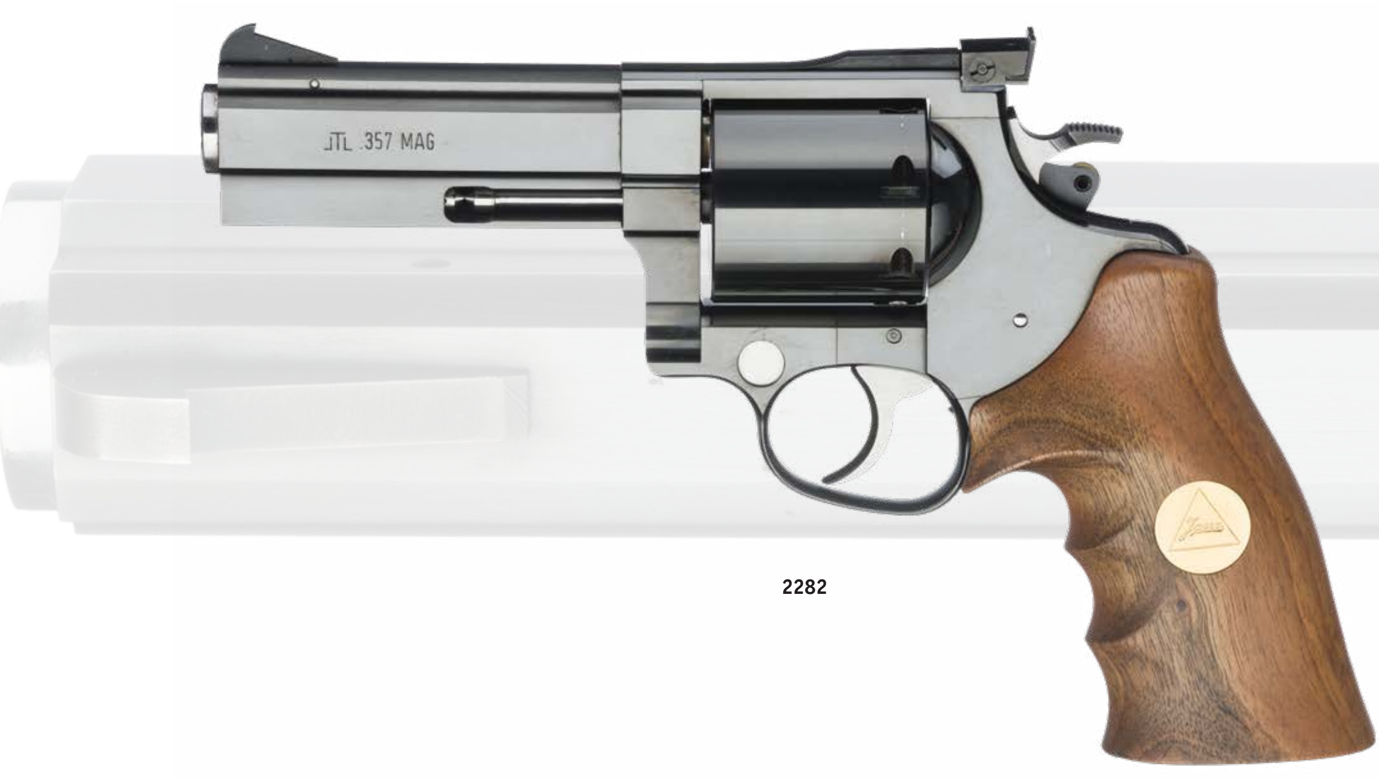
Kal. .357Mag, Nr. 0008, nummerngleich. Spiegelblanker Lauf, Länge 6". Wechselbar. Siebenschüssig. SA/DA. Deutscher Beschuß, am Rahmen Kiel 2000, am Lauf Suhler und Kieler Beschußmarken, 2001. Der Lauf links gemarkt „JTL .357 MAG", der Rahmen rechts vorne mit 4-zeiliger Firmeninschrift, dahinter Janz-Logo. Verstellbares Mikrovisier, Rampenkorn. Breiter, geriffelter Sporthahn. Der Knopf der Trommelentriegelung, Hahn und Abzug vergoldet. Das Hochglanzfinish > 98%, durch schlechte Lagerung leider einige winzige Rostfleckchen unten und seitlich am Laufmantel, sowie hinten am Hahn. Ausgezeichneter Schloßgang, auch in DA, extrem präziser Abzug, perfektes Timing. Makellose NILL-Griffschalen für den S&W N-Rahmen, die beiden Janz-Logoplättchen leicht zerkratzt. Ohne Zubehör. Gewicht 1,49 kg, Länge 31 cm. Der achte von Janz gefertigte Revolver!

A Janz JTL Sportrevolver .357 Mag, SN 0008

Cal. .357Mag, SN. 0008, matching numbers. Barrel length 6", mirror bore. Barrel exchangeable. Seven shots. SA/DA. German proof marks, the frame marked Kiel 2000, the barrel with Suhl and Kiel proof marks, 2001. The left-hand side of the barrel marked „JTL .357 MAG", on the right-hand side of the frame 4-line company details, on the side-plate the Janz logo. Adjustable micro-sights, ramped front sight. Wide, serrated sports hammer. The button of the cylinder unlocking lever, hammer and trigger gold-plated. The high-gloss finish >98%, but unfortunately with a few tiny specks of corrosion on the lower side and laterally on the barrel shroud. Perfect timing, extremely smooth action in both DA and SA, excellent trigger. Impeccable NILL grips for the S&W N-frame, the two Janz-Logo disks with minor scratches. No accessories. Weight 1,49 kg, length 31 cm. The eight revolver built by Janz!

Erlaubnispflichtig.

346498 I - € 3.000



2282

2282 Janz JTL Sportrevolver .357 Mag, Nr. K8407

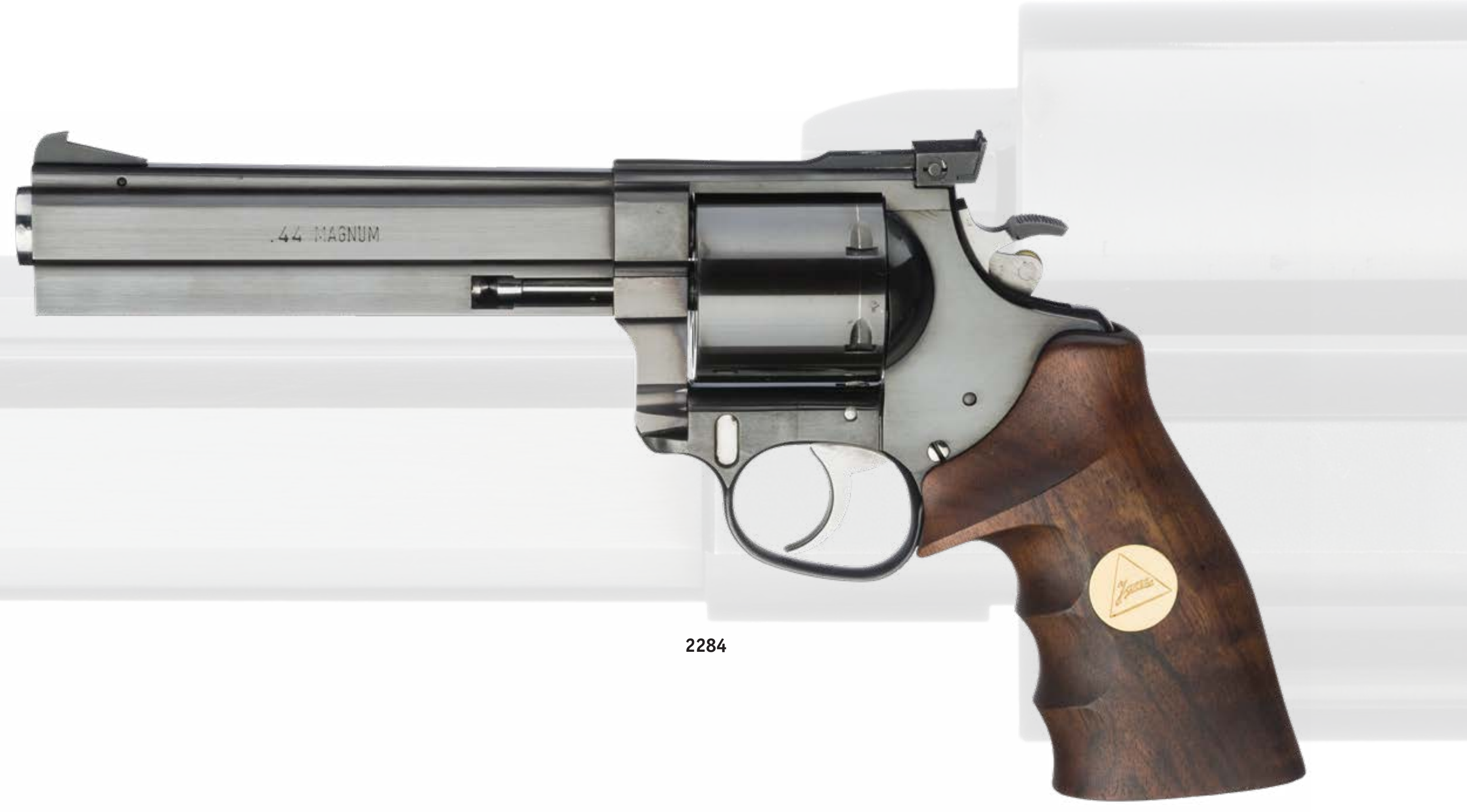
Kal. .357Mag, Nr. K8407, nummerngleich. Der Lauf blank, aber ohne Felder und Züge (nicht fertiggestellter Prototyp?), Länge 4". Wechselbar. Sechsschüssig. SA/DA. Deutscher Beschuß Adler/"N". Der Lauf links gemarkt „JTL .357 MAG", der Rahmen rechts vorne mit 4-zeiliger Firmeninschrift, dahinter Janz-Logo. Verstellbares Mikrovisier, Rampenkorn. Breiter, geriffelter Sporthahn. Der Knopf der Trommelentriegelung vergoldet. Schwarzes Hochglanzfinish >99%, ohne erkennbare Gebrauchsspuren, offenbar ungeschossen. Minimal fleckig vorne am Lauf. Ausgezeichneter Schloßgang, auch in DA, extrem präziser Abzug, perfektes Timing. Makellose NILL-Griffschalen für den S&W N-Rahmen mit beiden eingelegten Janz-Logoplättchen. Ohne Zubehör. Gewicht 1,42 kg, Länge 28 cm.

A Janz JTL Sports revolver in .357Mag., SN. K8407

Cal. .357Mag, SN. K8407, matching numbers. Barrel length 4", bright bore, but without lands and grooves (probably an unfinished prototype). Barrel exchangeable. Six shots. SA/DA. German proof marks Eagle/"N". The left-hand side of the barrel marked „JTL .357 MAG", on the right-hand side of the frame 4-line company details, on the side-plate the Janz logo. Adjustable micro-sights, ramped front sight. Wide, serrated sports hammer. The button of the cylinder unlocking lever gold-plated. Black high-gloss finish >99%, no signs of wear, probably never fired, only a very small spot on the muzzle. Perfect timing, extremely smooth action in both DA and SA, excellent trigger. Impeccable NILL grips for the S&W N-frame with both Janz-Logo disks. No accessories. Weight 1,42 kg, length 28 cm.

Erlaubnispflichtig.

346593 I €1.500



2284

2284 Janz JTL Sportrevolver .44 Mag, SN 0001 (!)

Kal. .44RemMag, Nr. 0001V, nummerngleich. Spiegelblanker Lauf, Länge 6“. Wechselbar. Sechsschüssig. SA/DA. Deutscher Beschuß, am Rahmen Kiel 1999, am Lauf Suhl. Der Lauf links seicht gemarkt „.44 MAGNUM“, der Rahmen rechts vorne mit 4-zeiliger Firmeninschrift, dahinter Janz-Logo. Verstellbares Mikrovisier, Rampenkorn. Breiter, geriffelter Sporthahn. Der Knopf der Trommelentriegelung vergoldet. Schwarzes Hochglanzfinish am Rahmen, der Lauf etwas pflaumenfarben, wohl überarbeitet und neu brüniert. Zwei winzige Rostflecken (<1mm) seitlich links und oben am Lauf. Ausgezeichneter Schloßgang, auch in DA, extrem präziser Abzug, perfektes Timing. NILL-Griffschalen für den S&W N-Rahmen, mit minimalen Gebrauchsspuren rechts. Die eingelegten Janz-Logoplättchen etwas zerkratzt. Gewicht 1,38 kg, Länge 31 cm. Der wohl allererste von Janz gebaute Revolver!

A Janz JTL Sports revolver in .44Mag, SN 0001 (!)

Cal. .44RemMag, SN. 0001V, matching numbers. Barrel length 6“, mirror bore. Barrel exchangeable. Six shots. SA/DA. German proof marks, on the receiver Kiel 1999, Suhl on the barrel. The left-hand side of the barrel with shallow marking „.44 MAGNUM“, on the right-hand side of the frame 4-line company details, on the side-plate the Janz logo. Adjustable micro-sights, ramped front sight. Wide, serrated sports hammer. The button of the cylinder unlocking lever gold-plated. Black high-gloss finish on the receiver >99%, on the barrel plum-coloured, the barrel probably reworked and reblued, with two tiny corrosion specks left and top (<1mm). Perfect timing, extremely smooth action in both DA and SA, excellent trigger. NILL grips for the S&W N-frame, minor signs of wear on the right one, the inset Janz-Logo disks a bit dinged. No accessories. Weight 1,38 kg, length 31 cm. Most likely the very first revolver ever built by Janz!

Erlaubnispflichtig.

346467 I - € 3.000

2286 **Janz JTL Sportrevolver .454 Casull**

Kal. .454Casull, Nr. 0007, nummerngleich. Spiegelblanker Lauf, Länge 254mm (10“). Wechselbar. Fünfschüssig. SA/DA. Deutscher Beschuß, unter dem Lauf sowohl Suhler wie auch Kieler Beschußmarken 2001. Der Lauf links gemarkt „JTL .454 Casull“, der Rahmen rechts vorne mit 4-zeiliger Firmeninschrift, dahinter Janz-Logo. Verstellbares Mikrovisier, Rampenkorn. Breiter, geriffelter Sporthahn. Der Knopf der Trommelentriegelung vergoldet. Das polierte Hochglanzfinish mit einigen, durch schlechte Lagerung verursachten Korrosionsspuren am Abzugsbügel, rechts vorne am Rahmen sowie zwei ganz kleinen Stellen links und rechts am Lauf, mittig. Ausgezeichneter Schloßgang, auch in DA, extrem präziser Abzug, perfektes Timing. Grünliche Schichtholzgriffschalen, das links eingelegte Janz-Logoplättchen verloren, der Haltemagnet noch vorhanden. Die linke Griffschale mit kleiner Fehlstelle vorne unten, Druckstelle hinten. Innen behelfsmäßig mit Silikon ausgelegt, da für den Rahmen etwas zu groß. Von einem professionellen Büchsenmacher gut zu verbessern. Ohne Zubehör. Gewicht 1,9 kg, Länge 41,5 cm. Ein extrem früher Janz-Revolver, trotz der kleinen Mängel ein Top-Stück.

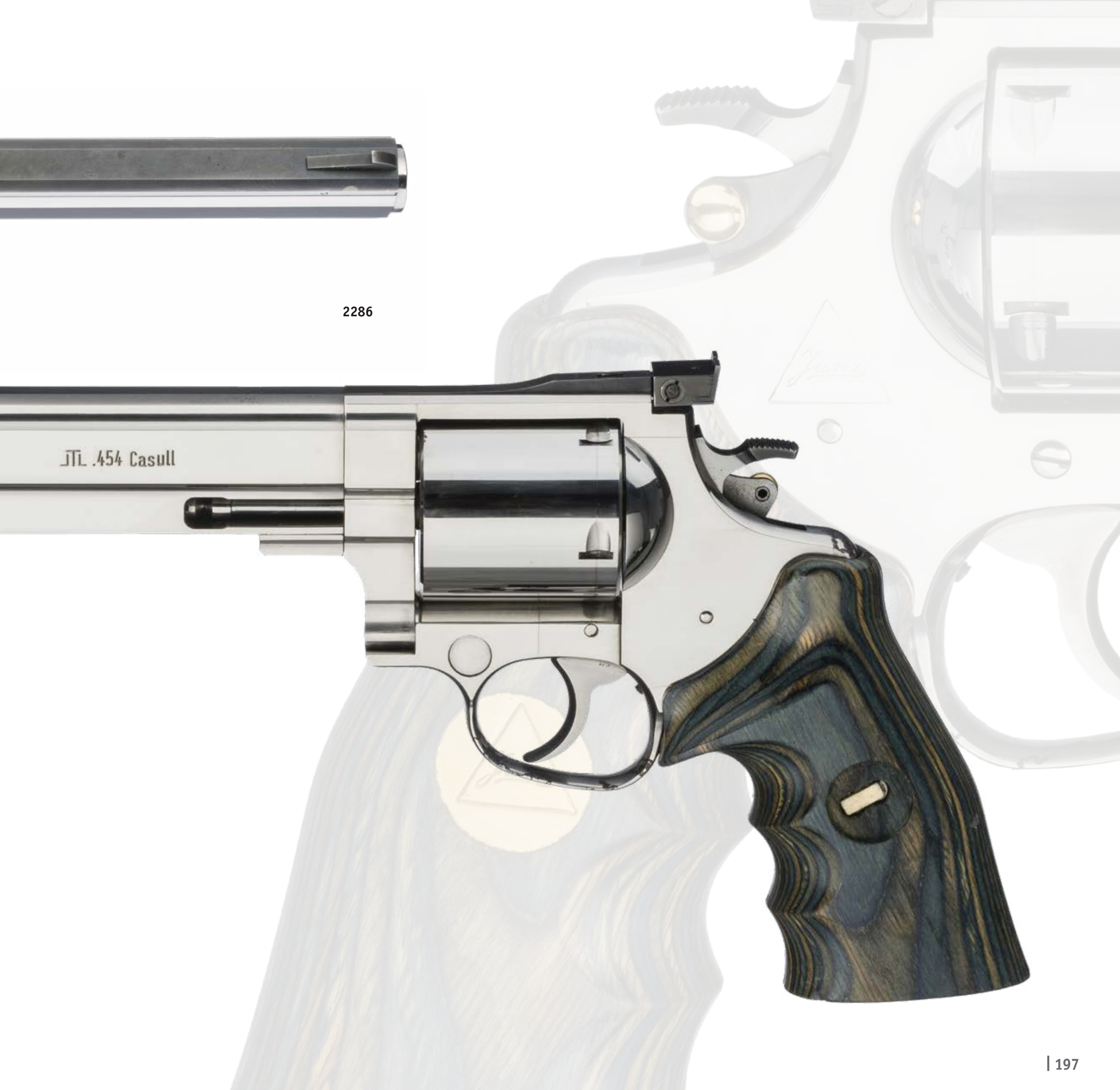
A Janz JTL 10" Sports revolver in .454 Casull

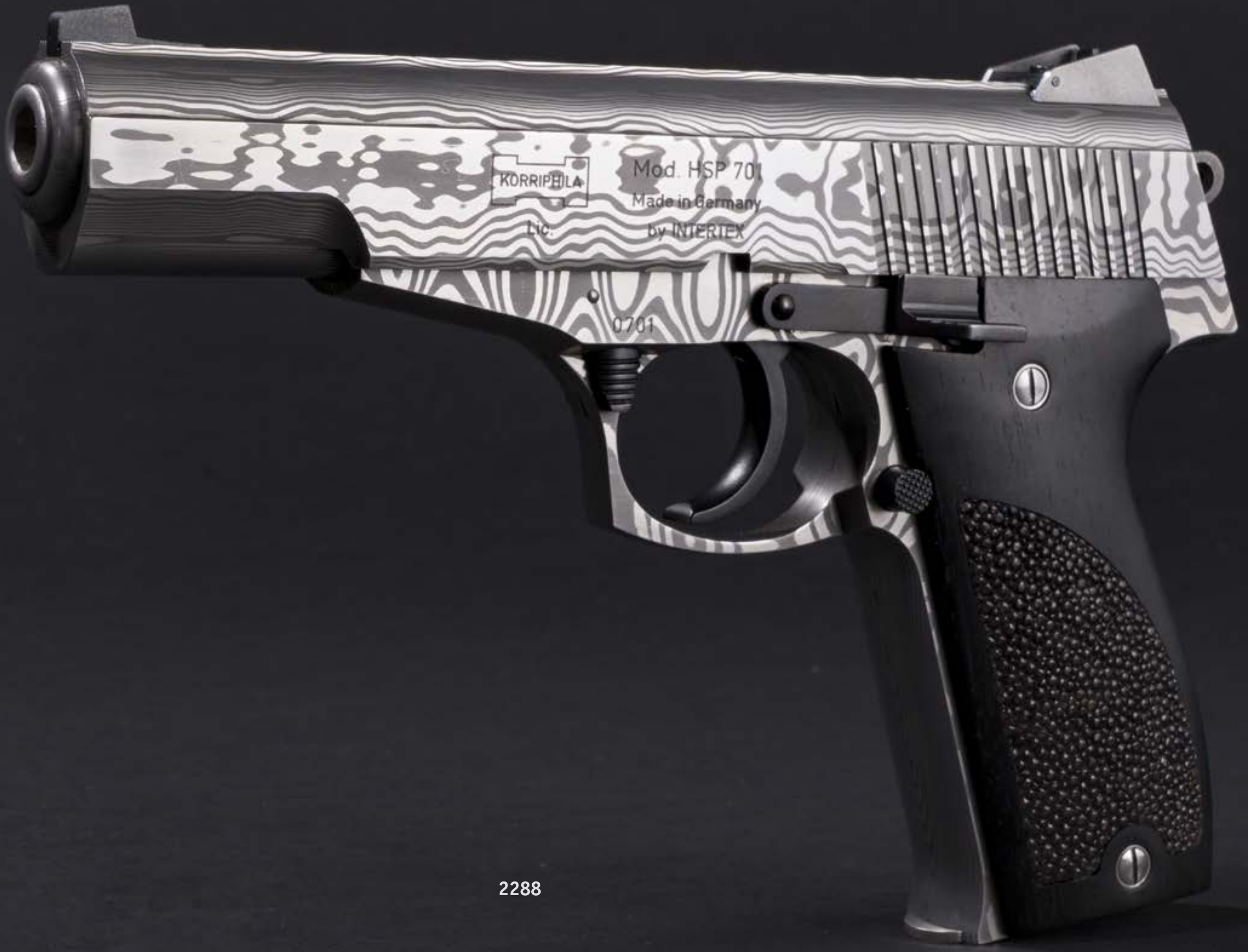
Cal. .454Casull, SN. 0007, matching numbers. Barrel length 10“ (254 mm), mirror bore. Barrel exchangeable. Five shots. SA/DA. German proof marks, both Suhl and Kiel, 2001. The left-hand side of the barrel marked „JTL .454 Casull“, the right-hand side of the frame with 4-line company details, on the side-plate the Janz logo. Adjustable micro-sights, ramped front sight. Wide, serrated sports hammer. The button of the cylinder unlocking lever gold-plated. Polished high-gloss finish very good, hardly any scratches due to bad storage conditions with some corrosion on the trigger guard, near the company markings, and two tiny specks barrel center, left and right. A capable gunsmith can largely improve this condition. Perfect timing, extremely smooth action in both DA and SA, excellent trigger. Grip scales of greenish laminated wood, a small chip bottom left, a nick left rear, the left logo disk lost, only the holding magnet left. On the inside an amateurish layer of silicone to adjust for grip size, as these grips are slightly too big for the frame. No accessories. Weight 1,9 kg, length 41,5 cm. A very early Janz revolver, the few flaws notwithstanding in great overall condition.

Erlaubnispflichtig.

346494 II € 2.500

2286


JTL .454 Casull


KORRIPHILA
Lic.
Mod. HSP 701
Made in Germany
by INTERTEX
0701

2288

2288 Korriphila HSP 701 „Odin's Eye" - die erste Volldamastpistole der Welt!

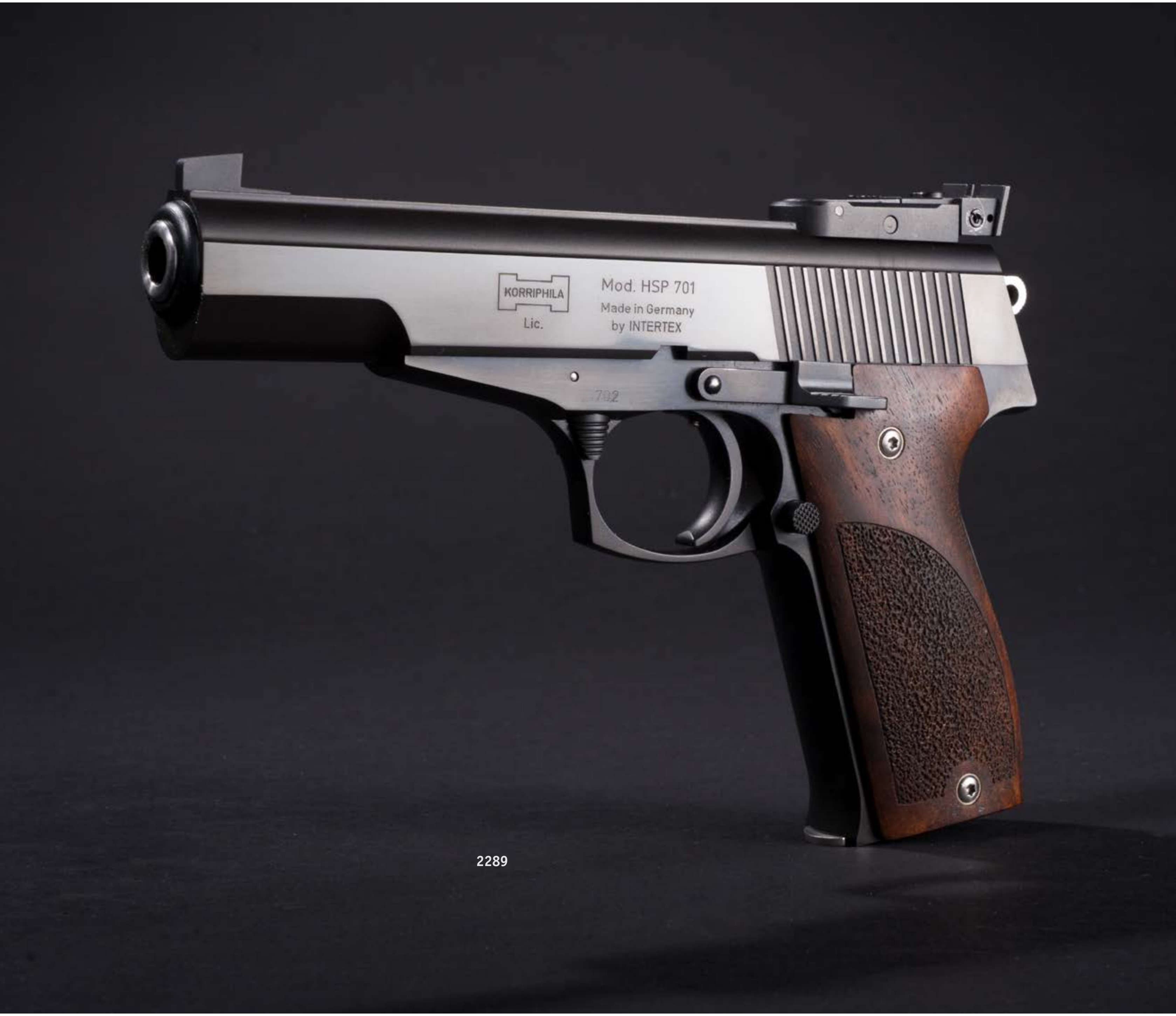
Kal. 9mmLuger, Nr. 0701, nummerngleich. Spiegelblanker 5" Lauf. Deutscher Beschuss 1998. SA/DA. Neunschüssig. Der Schlitten links gemarkt mit Korriphila-Logo, daneben „Mod. HSP 701 / Made in Germany / by Intertex", rechts „Budischowsky-System", daneben dreizeiliger Warnhinweis. Außer Lauf, Verschluss und Kleinteilen zur Gänze aus Damaststahl gefertigt. Höhen- und seitenverstellbares Visier. Signalstift. Verschlußfang zugleich Entspannhebel. Schlagbolzen und -riegel fehlen (! mehr dazu unten). Schwarze Edelholzgriffschalen mit Ledereinlage. Magazin. Neuwertig! Im braunen Lederkoffer von „emmebi", Italien, ausgelegt mit grünem Filz, zwei Zahlenschlösser, neuwertig. Abmessungen 34 x 21 x 10 cm. Mit passendem offenen „Millenium" Holster aus festem schwarzem Leder, mit schöner geprägter Lederaußenhaut. Dunkelblaue Baumwoll-Schirmmütze, silbern bestickt mit „Odin's Eye", „Nr. 0701" und Intertex Schriftzug, beide unbenutzt. Dazu der originale Werbeprospekt (englisch) der Firma Intertex, das DWJ-Heft 8/98 mit einem ausführlichen Artikel über diese Pistole und das Heft „caliber" 3/2000 mit einem Poster dieser Waffe. Auf der IWA 1998 erregte die Fa. Intertex enormes Aufsehen, als sie anläßlich der Wiederaufnahme der Produktion von Korriphila-Pistolen die weltweit erste, zur Gänze aus Damaststahl gefertigte Pistole, die hier zum Aufruf kommende Seriennummer 0701, präsentierte. Eine einmalige Gelegenheit! **ACHTUNG:** Offenbar während des Beschusses ist innen am Schlitten ein kurzer feiner Haarriss entstanden, der nur nach Ausbau des Verschlußstücks, aber von außen nicht sichtbar ist. Da die Waffe daher zum Schießen nicht verwendet werden sollte, wurden vom Einlieferer Schlagbolzen und -riegel ausgebaut.

A Korriphila HSP 701 „Odin's Eye" - the world's first all-damascus-steel pistol ever!

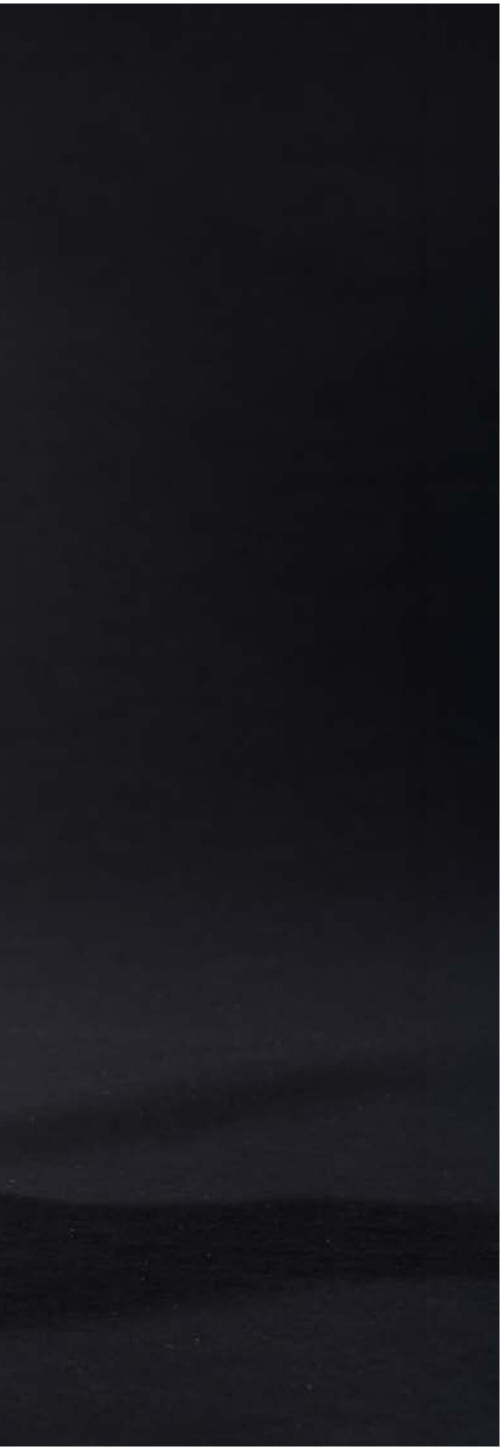
Cal. 9mmLuger, SN. 0701, matching numbers. Mirror-bright 5" barrel. German proof marks 1998. SA/DA. Nine shots. The left side of the slide marked with the Korriphila logo next to „Mod. HSP 701 / Made in Germany / by Intertex", on the right side „Budischowsky-System" next to a three-line gun-safety warning. Barrel, breechblock and small parts apart the entire gun is made of stainless damascus steel. Adjustable rear sight. Loading indicator. Slide catch doubles as decocking lever. Firing pin and the firing pin locking plate have been removed (! see below). Black wooden grips with structured leather inlay. Magazine. As new! In a brown leather case, made by „emmebi", Italy, lined in green baize, with two locks, as new. Dimensions 34 x 21 x 10 cm. With open „Millenium" holster made of solid black leather with beautiful structured exterior cover. Blue cotton visor cap with silver embroidering „Odin's Eye", „Nr. 0701" and the Intertex name. Both as new. With original Intertex sales folder in Englisch and German magazines „DWJ" (8/98) and „caliber" (3/2000) with extensive articles on this gun and a poster. At the 1998 IWA, Intertex caused a sensation when, to mark the resumption of production of Korriphila pistols, it unveiled the world's first pistol made entirely of Damascus steel—the very gun featured here, serial number 0701. A unique opportunity! ***ATTENTION:*** *apparently proof firing this gun has caused a tiny hairline crack in the area of the breech block. The gun has not been fired since. The crack is only visible from the inside when completely disassembling the slide. Therefore the consignor has for safety reasons removed the firing pin and the firing pin locking plate to prevent this gun from being fired again.*

Erlaubnispflichtig.

350048 I - II € 8.000


KORRIPHILA
Lic.
Mod. HSP 701
Made in Germany
by INTERTEX
702

2289



2289 Korriphila HSP 701 „Weltmeisterpistole“

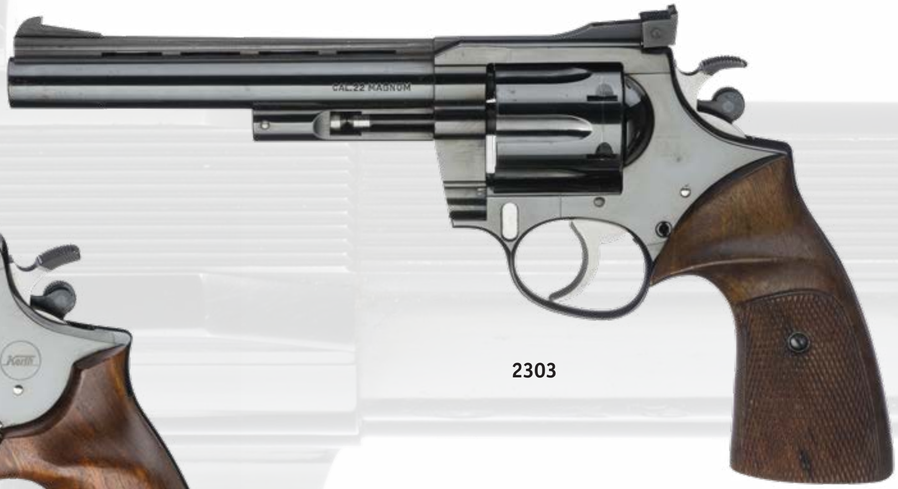
Kal. 9mmLuger, Nr. 0702, nummerngleich. Spiegelblanker 5“ Lauf. Deutscher Beschuss 1997. Nur Single Action. Neunschüssig. Verstellbares Aristocrat Tri-Set Präzisionsvisier mit drei Voreinstellungen. Der Schlitten links gemarkt mit Korriphila-Logo, daneben „Mod. HSP 701 / Made in Germany / by Intertex“, rechts „Budischowsky-System“, daneben dreizeiliger Warnhinweis. Makellose Werksüberarbeitung und neue Hochglanzbrünierung, oben am Lauf mattiert. Der Signalstift nicht installiert. Makellose braune Walnußgriffschalen mit aufgerauter Grifffläche, dazu ein weiteres, originales Paar Griffschalen aus glattem Edelholz. Magazin. Neuwertig. Im braunen Lederkoffer von „emmebi“, Italien, ausgelegt mir grünem Filz, zwei Zahlenschlösser, am Deckel ein kaum sichtbarer sternförmiger Sprung, Abmessungen 34 x 21 x 10 cm. Dazu der originale Werbeprospekt (englisch) der Firma Intertex, ein Sonderdruck eines ausführlichen Artikels über diese Pistole aus DWJ 8/98 und das Heft „caliber“ 3/1999 mit einem Artikel über Weltmeister D. Krause. Blaue Baumwoll-Schirmmütze, mit Silberfaden bestickt „Korriphila / Team”. Mit dieser Waffe wurde Dieter Krause zweimal Weltmeister, 1997 in der Disziplin „Auto Match, Unclassified”, und 1998 in der „BDMP 1500”. Einmalige Gelegenheit, die Waffe eines Weltmeisters zu erobern!

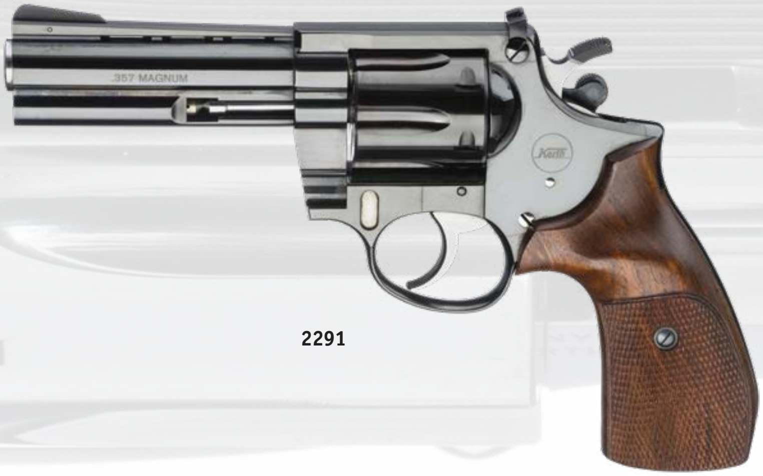
THE Korriphila HSP 701 „World Champion Pistol“

Cal. 9mmLuger, SN. 0702, matching numbers. Barrel length 5“, mirror-like bore. German proof marks 1997. SA only. Nine shots. Adjustable Aristocrat Tri-Set rear sight. The left side of the slide marked with the Korriphila logo next to „Mod. HSP 701 / Made in Germany / by Intertex”, on the right side „Budischowsky-System” next to a three-line gun-safety warning. Factory reworked and reblued, no signs of wear. No charging indicator. Impeccable brown walnut grips with structured surface, and an additional pair of smooth grips of exotic woods. As new. In a brown leather case, made by „emmebi“, Italy, lined in green baize, with two locks, on the lid a star-shaped hairline crack. Dimensions 34 x 21 x 10 cm. Blue cotton visor cap with silver embroidering „Korriphila Team”, „Nr. 0701” and the Intertex name. With original Intertex sales folder in Englisch and a special print of German monthly „DWJ” (8/98) and a copy of „caliber“ (3/1999) with an article on Dieter Krause. With this very gun German ace Dieter Krause won the world championship twice, in 1997 in the „Auto Match, Unclassified” event, and 1998 in the „BDMP 1500”. A unique opportunity to win a true world champion!

Erlaubnispflichtig.

350049 I - € 13.000


2303


2291

2291 Korth Revolver

Kal. .357Mag, Nr. 36841, blanker Lauf, Länge 4“, ventilierte Laufschiene. Sechsschüssig. Beschuss 1986. Links am Lauf Kaliberangabe, am Rahmen Korth-Logo, rechts dreizeilige Firmierung. Vollständige originale Hochglanzbrünierung. Hahn und Abzug seitlich weiß poliert. Dunkelbraune Nussholzgriffschalen. Fabrikneues Sammlerstück, selten.

A Korth Revolver

Cal. .357Mag, SN. 36841, barrel length 4“, bright bore. Six shots. Ventilated barrel bar. German proof marks 1986. On the left side of the barrel Korth logo, on the right side three-line company marking. Original high-gloss finish > 99%, hammer and trigger partly polished. Darkbrown walnut grips. In as new condition, and as rare!

Erlaubnispflichtig.

339136 I € 1.000

2303 Korth Sportmodell, 6“

Kal. .22WinMag, Nr. 24170, nummerngleich. Spiegelblanker, ventilierter Lauf, Länge 150 mm (6“). Sechsschüssig. Beschuss 1969. Mikrovisier. Rechts am Rahmen dreizeilige Firmierung, links am Lauf Kaliber. Breiter Sporthahn. Originale Hochglanzbrünierung mit geringen Gebrauchsspuren, je ein winziges Rostnärbchen links an der Seitenplatte und mittig links am Lauf (je <1mm), kaum sichtbar. Trommelentnahme durch Arretierknopf rechts am Rahmen. Perfektes Timing, ausgezeichneter Abzug. Nussholzgriffschalen mit feiner Fischhaut, kaum Gebrauchsspuren.

Korth Sporting Model, 6“

Cal. .22WinMag, SN. 24170, matching numbers. Barrel length 150 mm (6“), bright bore. Six shots. Ventilated barrel bar. German proof marks 1969. Adjustable rear sight. On the left side of the barrel calibre, on the right side three-line company markings. Wide hammer. Original high-gloss finish with minor signs of wear, with a hardly visible tiny corrosion mark (each < 1 mm) on the left sideplate and left center of barrel. Push-button release for the cylinder. Perfect timing, excellent trigger pull. Walnut grips with fine checkering, hardly visible signs of wear.

Erlaubnispflichtig.

346805 I - II € 1.000

CAL. 22 LR
KORTH

2304

2305

2304 **Korth Sportmodell, 6“**

Kal. .22lr, Nr. 31120, nummerngleich. Spiegelblanker, ventilierter Lauf, Länge 150 mm (6“), Laufgewicht auf voller Länge. Sechsschüssig. Beschuss 1977. Mikrovisier. Rechts am Rahmen dreizeilige Firmierung, links am Lauf Kaliber, am Rahmen Korth-Logo. Breiter Sporthahn. Originale Hochglanzbrünierung mit minimalen Gebrauchsspuren, durch schlechte Lagerung leider drei kleine Rostnärbchen links am Lauf, kaum sichtbar. Trommelentnahme durch Arretierknopf rechts am Rahmen. Perfektes Timing, ausgezeichneter Abzug. Nussholzgriffschalen mit feiner Fischhaut, kaum Gebrauchsspuren.

Korth Sporting Model, 6“

Cal. .22lr, SN. 31120, matching numbers. Barrel length 150 mm (6“), bright bore. Six shots. Extra weight under the barrel. German proof marks 1977. Adjustable rear sight. On the left side of the barrel calibre, on the right side three-line company markings, the frame with Korth logo. Wide hammer. Original high-gloss finish with minor signs of wear, but three barely visible tiny corrosion pits on the left side of the barrel. Push-button release for the cylinder. Perfect timing, excellent trigger pull. Walnut grips with fine checkering, hardly visible signs of wear.

Erlaubnispflichtig.

346857 II + € 1.000

2305 **Korth Sportmodell, 6“**

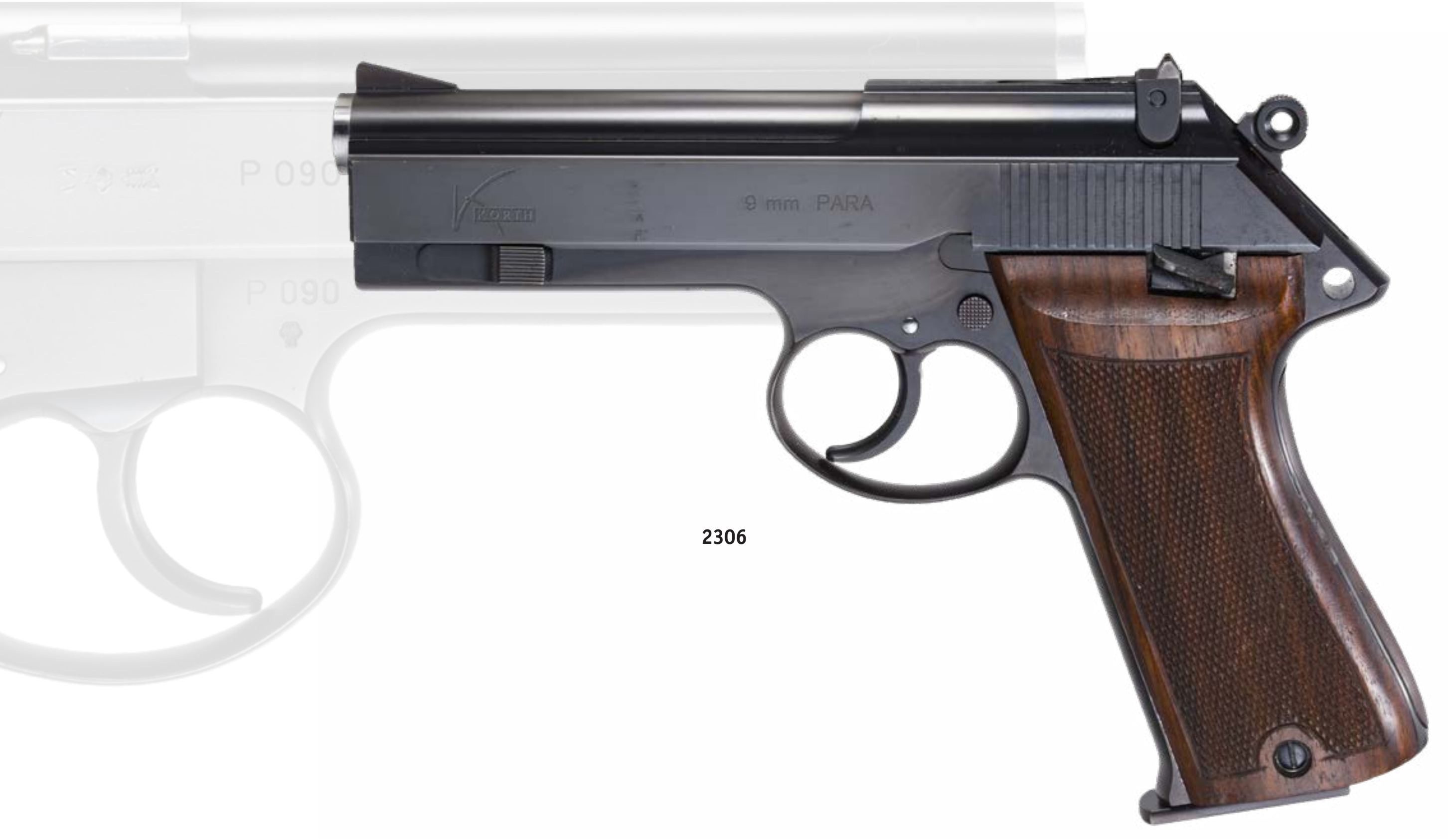
Kal. .357Mag, Nr. 29033, nummerngleich. Spiegelblanker, ventilierter Lauf, Länge 150 mm (6“). Sechsschüssig. Beschuss 1975. Mikrovisier. Rechts am Rahmen dreizeilige Firmierung, links am Lauf Kaliber, am Rahmen goldenes Korth-Logo. Breiter Sporthahn. Originale Hochglanzbrünierung >99%, mit so gut wie keinen Gebrauchsspuren. Trommelentnahme durch Arretierknopf rechts am Rahmen. Perfektes Timing, ausgezeichneter Abzug. Wurzelholzgriffschalen mit feiner Fischhaut, minimale Gebrauchsspuren. Im originalen blauen Korth-Karton, ohne Nummer, die Schaumstoffeinlage etwas muffig. Als Zubehör vier Druckpunkträdchen, Nr. 1 bis 4, mit Schlüssel.

A Korth Sporting Model, 6“

Cal. .357Mag, SN. 29033, matching numbers. Barrel length 6“, mirror bore. Ventilated barrel bar. Six shots. German proof marks 1975. Partridge front blade and adjustable rear sights. Standard markings on the right side of the frame, calibre on the left side of the barrel, left frame with gold-inlaid company logo. Wide serrated hammer. Original high-gloss bluing >99%, hardly any signs of wear. The cylinder assembly can be removed by depressing a button on the right side of the frame. Perfect timing, very smooth trigger in both SA and DA. Walnut grips with fine checkering and hardly any traces of wear. In original blue Korth box, unnumbered, the foam inlay a bit smelly from moist storage. With four trigger adjustment disks, No. 1 to 4, and Allen key.

Erlaubnispflichtig.

346848 I - € 1.500



2306

2306 Korth Pistole, SN P090

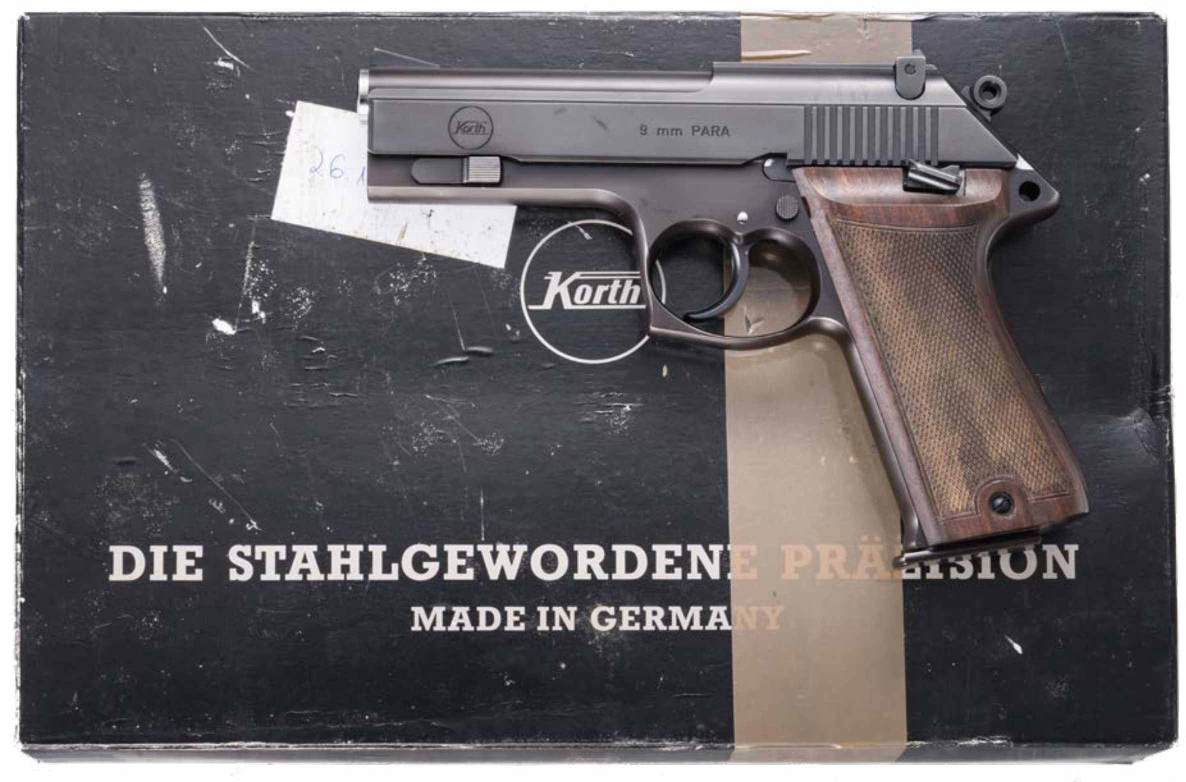
Kal. 9mmLuger, Nr. P090, nummerngleich. Blanker Lauf, Länge 102 mm (4“). Zehnschüssig. Kieler Beschuss 1990 (Code „KA“). Justierbare Kimme. Starr verriegelter Lauf mit Schwenkriegelverschluss. Am Verschluss links vorne gemarkt mit Korth-Logo, dahinter „9 mm PARA“, rechts vorne mit dreizeiliger Firmierung, mittig Seriennummer. Vollständige originale, matte Brünierung. Durch feuchte Lagerung drei winzige Rostfleckchen am Schlitten links mittig, kleine, fleckige Abplatzungen am Griffrücken mittig und unten, etwas Korrosion am Sicherungshebel. Nußholzgriffschalen mit feiner Fischhaut, die linke mit kleiner Druckstelle vorne und winziger, kaum sichtbarer Kerbe hinten unten. Nußholzeinlage im Griffrücken. Brüniertes Magazin. Abgesehen von den kleinen erwähnten Mängeln fast neuwertige Erhaltung, durch behutsame Restaurierung gut zu verbessern. Interessantes Paar mit Seriennummer P096, das die dauernde Weiterentwicklung der Korth Pistolen zeigt.

A Korth pistol, SN P090

Cal. 9mmLuger, SN. P090, matching numbers. Barrel length 4“, mirror-bright bore. 10-shot magazine. German proof marks, coded „KA“ (Kiel, 1990). Adjustable rear sight. A locking system developed by Korth with a locking block, the barrel moving rearward on a straight path. The left-hand side of the slide marked with the Korth logo, behind which „9 mm PARA“, on the right-hand side the three line company marking. Original matte finish >99%. Due to bad storage the left-hand side of the slide shows three tiny specs of corrosion in the center, as do the safety lever and the rear strap, here with some loss of finish. Walnut grip scales with fine checkering, the left one with a tiny, barely visible nick in the rear and a small dent bottom near the front edge. Walnut insert as rear strap. Blued magazine. The mentioned flaws apart the gun is in almost as-new condition. Makes a great pair with the other Korth pistol with Serial number P096, showing the continuous development of Korth pistols.

Erlaubnispflichtig.

346559 I - II € 4.800



2307

2307 **Korth Pistole, SN P096, im Karton**

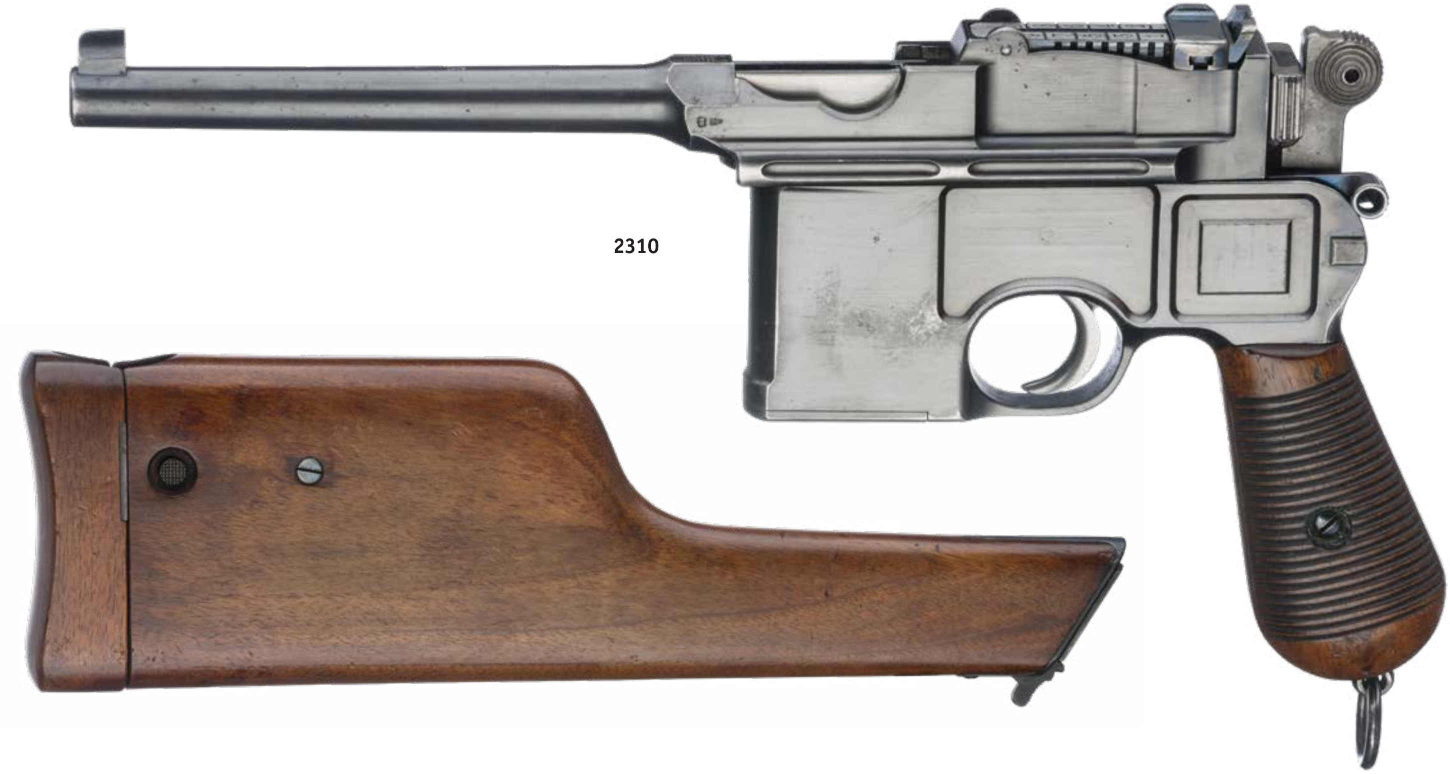
Kal. 9mmLuger, Nr. P096, nummerngleich. Blanker Lauf, Länge 102 mm (4“). Zehnschüssig. Kieler Beschuss 1989 (Code „JK“). Justierbare Kimme. Starr verriegelter Lauf mit Schwenkriegelverschluss, in deutlich vereinfachter Bauweise wie noch bei Seriennummer P090 eingesetzt. Am Verschluss links vorne gemarkt mit Korth-Logo, dieses nun im Kreis, dahinter „9 mm PARA“, rechts vorne mit dreizeiliger Firmierung, mittig Seriennummer. Vollständige originale, matte Brünierung. Durch feuchte Lagerung drei kleine, fleckige Abplatzungen am Griffrücken, jeweils ca. 10mm lang, sowie eine ebenfalls kleine blanke Stelle am Magazinboden. Nußholzgriffschalen mit feiner Fischhaut, Nußholzeinlage im Griffrücken. Brüniertes Magazin. Im originalen, nummerngleichen Karton, mit Korth-Patch; muffiger Geruch von feuchter Lagerung, der Deckel an den Seitenteilen teilweise eingerissen, einmal mit braunem Klebeband umwickelt. Abgesehen von den kleinen erwähnten Mängeln fast neuwertige Erhaltung. Interessantes Paar mit Seriennummer P090, das die dauernde Weiterentwicklung der Korth Pistolen zeigt.

A Korth pistol, SN P096, in box

Cal. 9mmLuger, SN. P096, matching numbers. Barrel length 4“, mirror-bright bore. 10-shot magazine. German proof marks, coded „JK“ (Kiel, 1989). Adjustable rear sight. A locking system developed by Korth with a locking block, the barrel moving rearward on a straight path - but now much simpler than previously still used in Serialnumber P090. The left-hand side of the slide marked with the Korth logo, now in a circle, behind which „9 mm PARA“, on the right-hand side the three line company marking. Original matte finish >99%. Caused by bad storage the rear strap shows three specks with loss of finish, as does the floor plate. Impeccable walnut grip scales with fine checkering, a walnut insert as rear strap. Blued magazine. In original box with matching number, the insert a bit smelly from moisture in storage. The cover with some tears in the corners, brown wrapping tape all around. Korth-Patch. The mentioned flaws apart the gun is in as-new condition, with only the ever slightest signs of storage, no signs of wear or use. Makes a great pair with the other Korth pistol with Serial number P090, showing the continuous development of Korth pistols.

Erlaubnispflichtig.

346524 I - II € 5.200



2310 Mauser Mod. C 96 „Conehammer“, mit Anschlagkasten, aus dem Besitz des legendären Archäologen Robert Koldewey

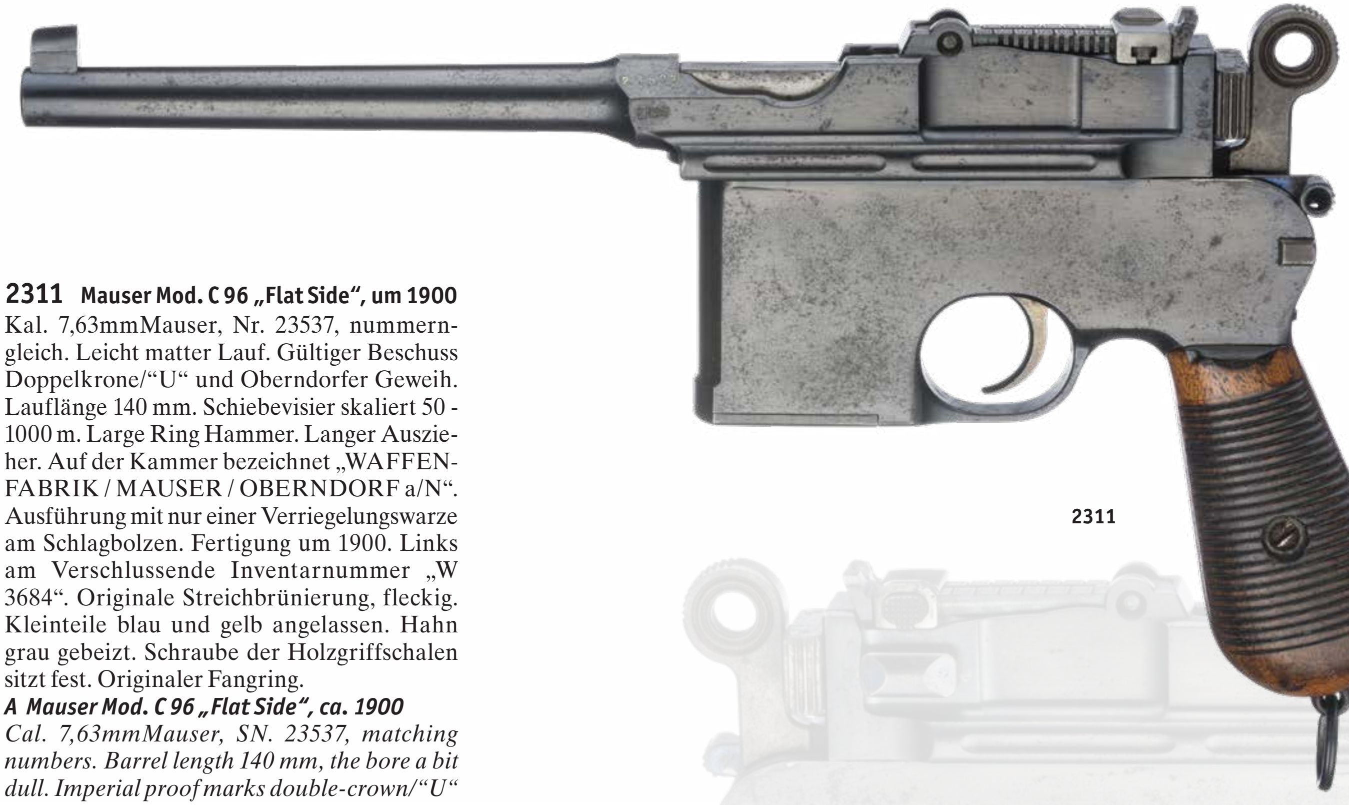
Kal. 7,63mmMauser, Nr. 5230, nummerngleich inkl. Griffschalen. Lauf matt. Fertigung 1898. Beschuss Doppelkrone/“U“ mit Oberndorfer Geweih. Visierblatt skaliert 1 - 10. Auf der Kammer signiert „Waffenfabrik / Mauser / Oberndorf a/N“. Vollständige, originale Brünierung, partiell minimal fleckig. Leichte Kastenspuren an Laufoberseite und Magazinkasten. Klein- und Bedienteile gebläut, fleckig. Hahn mit Gehäuse grau gebeizt. Dunkle Nussholzgriffschalen. Unter der rechten Griffschale der interessante Vermerk „1899 22/März Babylon Robert Koldewey 1898 Balbeck“. Außen auf der Griffschale ebenfalls gestempelt mit dem Christlichen Symbol „PX“ (Chi-Rho), den ersten beiden Buchstaben des griechischen Wortes Χϱιστός (Christós/Christus), und der Zahl 98. Originaler Fangring. Komplett mit nummerngleichem Nussholz-Anschlagkasten, Korpus ohne Rissbildung. Beschläge patiniert, fleckig. Sehr gute Gesamterhaltung. Mit Anschreiben an den ehemaligen Besitzer, welches die Herkunft dokumentiert; wird dem Käufer ausgehändigt. Diese Waffe ist in Österreich nicht stückzahlrelevant nach §23 (2a) WaffG 2019. Robert Koldewey begann seine legendären Ausgrabungen in Babylon im Irak offiziell am 26. März 1899; hierbei wurden das berühmte Ischtar-Tor, die Prozessionsstraße und die Grundmauern des Turms zu Babel freigelegt, die Koldewey mit seinem Team über 17 Jahre erforschte und Teile davon in Berlin rekonstruierte.

A Mauser Mod. C 96 „Conehammer“, with shoulder stock, formerly owned by legendary archeologist Robert Koldewey

Cal. 7,63mmMauser, SN. 5230, matching numbers, incl. grips. Dull bore. Made in 1898. Imperial proof marks double-crown/“U“ with Oberndorf antler. Rear sight graduated 1 - 10. The top of chamber marked „Waffenfabrik / Mauser / Oberndorf a/N“. Original finish >98%, some minor spotting. Moderate rubbing on barrel top and magazine housing, caused by wooden stock. Small parts fire-blued, a bit spotted. Hammer and lock assembly case hardened. Dark walnut grips, the interior of the right grip marked „1899 22/März Babylon Robert Koldewey 1898 Balbeck“, the outside marked „PX“ (Chi-Rho), the first two letters of the Greek word Χϱιστός (Christós), and the number «98». Original lanyard ring. The shoulder stock with matching number, no cracks, the furniture patinated and a bit spotty. Very good condition. Includes a letter of the previous owner, documenting the provenance. Robert Koldewey started his now legendary excavations of Babylon in Iraq on March 26, 1899, discovering the famous Ishtar Gate (now partly reconstructed at the Pergamon Museum in Berlin), the Processional Way and the foundations of the Tower of Babel.

Erlaubnispflichtig.

343739 II + € 4.500

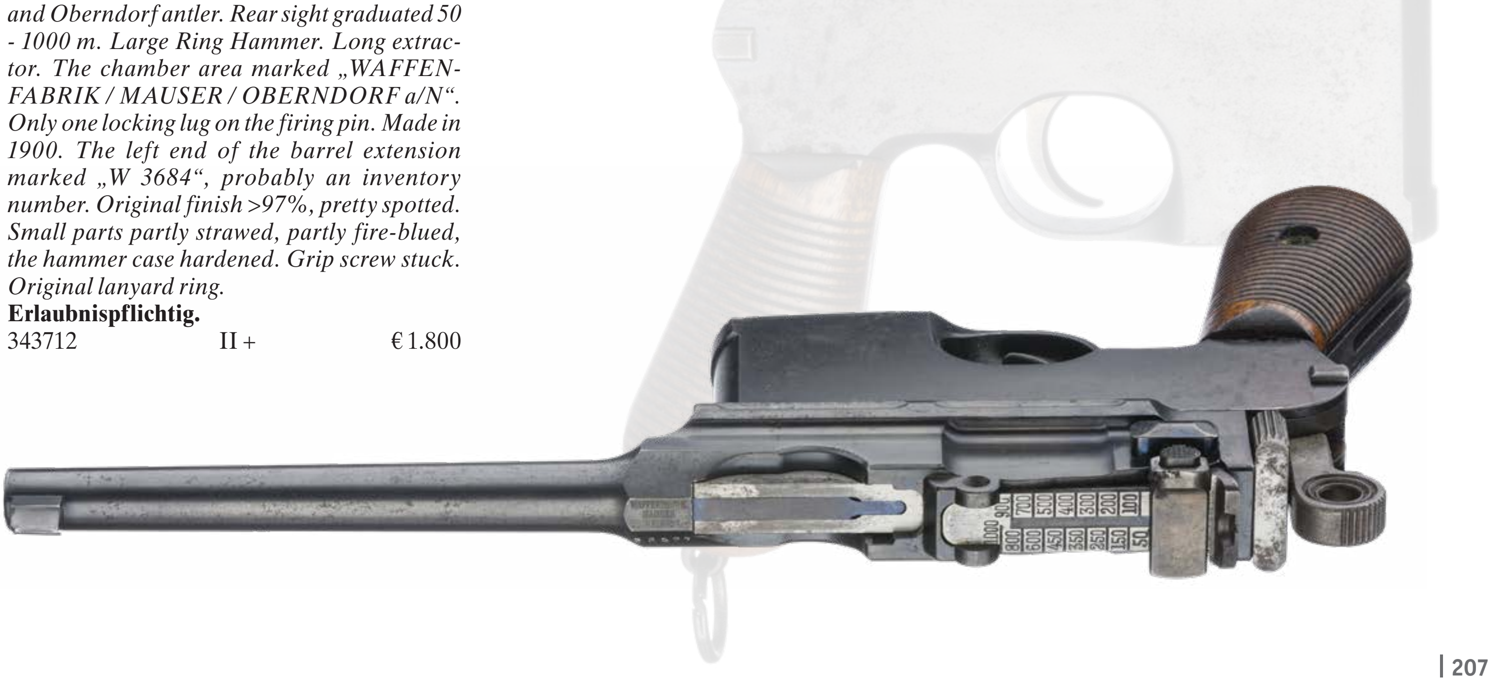


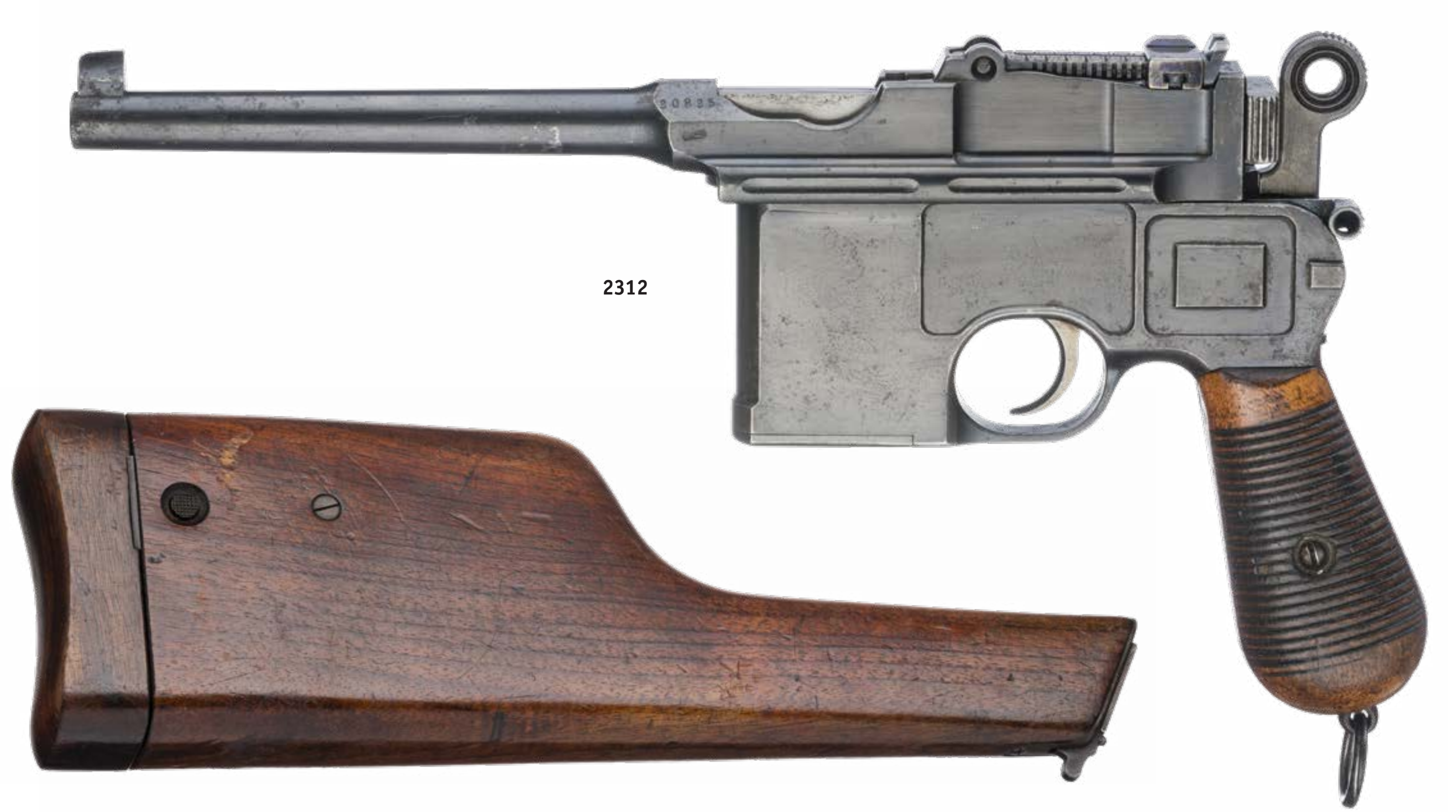
2311

2311 Mauser Mod. C 96 „Flat Side", um 1900
Kal. 7,63mmMauser, Nr. 23537, nummerngleich. Leicht matter Lauf. Gültiger Beschuss Doppelkrone/"U" und Oberndorfer Geweih. Lauflänge 140 mm. Schiebevisier skaliert 50 - 1000 m. Large Ring Hammer. Langer Auszieher. Auf der Kammer bezeichnet „WAFFENFABRIK / MAUSER / OBERNDORF a/N". Ausführung mit nur einer Verriegelungswarze am Schlagbolzen. Fertigung um 1900. Links am Verschlussende Inventarnummer „W 3684". Originale Streichbrünierung, fleckig. Kleinteile blau und gelb angelassen. Hahn grau gebeizt. Schraube der Holzgriffschalen sitzt fest. Originaler Fangring.

A Mauser Mod. C 96 „Flat Side", ca. 1900
Cal. 7,63mmMauser, SN. 23537, matching numbers. Barrel length 140 mm, the bore a bit dull. Imperial proof marks double-crown/"U" and Oberndorf antler. Rear sight graduated 50 - 1000 m. Large Ring Hammer. Long extractor. The chamber area marked „WAFFENFABRIK / MAUSER / OBERNDORF a/N". Only one locking lug on the firing pin. Made in 1900. The left end of the barrel extension marked „W 3684", probably an inventory number. Original finish >97%, pretty spotted. Small parts partly strawed, partly fire-blued, the hammer case hardened. Grip screw stuck. Original lanyard ring.

Erlaubnispflichtig.
343712 II + € 1.800





2312

2312 Mauser Mod. C96 Large Ring Hammer, mit nummerngleichem Kasten

Kal. 7,63mmMauser, Nr. 30835, nummerngleich inkl. Zubringer und Griffschalen. Leicht rauer Lauf, Länge 140 mm. Zehnschüssig. Beschuss Doppelkrone/"U" und Oberndorfer Geweih. Visier skaliert 50 - 1000. Langer Auszieher. Auf der Kammer dreizeilige Firmierung. Vollständige, originale Brünierung, fleckig, partiell minimale Kastenspuren, an der Mündung etwas narbig. Hahn mit Gehäuse grau gebeizt. Kleinteile gebläut. Verschluss und Abzug weiß poliert. Nussholzgriffschalen. Fangring. Dazu der nummerngleiche Nussholz-Anschlagkasten ohne Risse, mit leichten Tragespuren.

A Mauser C 96 „ Large Ring Hammer", with matching shoulder stock

Cal. 7,63mmMauser, SN. 30835, matching numbers, incl. follower and grips. Barrel length 140 mm, partly frosted bore. Ten shots. Imperial proof marks double-crown/"U" and Oberndorf antler. Rear sight graduated 50 - 1000. Long extractor. On the chamber area three-line company markings. Original finish >98%, spotted, some minor traces of the shoulder stock, pitting in the muzzle area. Hammer and lock assembly case hardened, small parts fire-blued, bolt and trigger polished. Walnut grips. Lanyard ring. The shoulder stock with matching number, no cracks, moderate signs of wear.

Erlaubnispflichtig.

343758 I - II € 3.500

2344 Mauser Mod. 29/70 Parabellum, Luxusausführung, graviert, in Holzkassette

Kal. 9mmLuger, Nr. 11.006888, nummerngleich. Blanker Lauf, Länge 150 mm. Laufoberseite mit Kaliberangabe „9mm Luger". Handballensicherung. Vordergelenk gemarkt „Original / Mauser", vorne am Griff Firmierung „MAUSER-WERKE A.G. Oberndorf a.N.". Alle Teile mit floraler Rankengravur. Hinten am Griffstück bezeichnet „Made in Germany". Bedienteile golden angelassen. Beim Sicherungshebel die Bezeichnung „SAFE". Am Abzugsbügel Monogramm „MH". Neuwertige Nussholzgriffschalen mit Fischhaut. Vernickeltes Falzmagazin mit Mausertonne und Kunststoffboden. Gute Erhaltung. In Originalkassette, Maße 33 x 20 x 7 cm, ausgelegt mit weinrotem Samt, darin Reservemagazin, Schlüssel und vernickelter Putzstock. Schönes Sammlerstück.

A Mauser Mod. 06/70 Parabellum, engraved luxury edition, in wooden case

Cal. 9mmLuger, SN. 11.006888, matching numbers. Barrel length 150 mm, bright bore. On top of the barrel calibre marking „9mm Luger". Grip safety. The toggle link marked „Original / Mauser", the front grip strap „MAUSER-WERKE A.G. Oberndorf a.N.". The rear of the frame marked „Made in Germany". Covered in engraved tendrils. Small parts nicely strawed. The safety lever area marked „SAFE". Trigger guard with monogram „MH". Impeccable walnut grips with fine checkering. Nickel-plated crimped magazine, marked with Mauser barrel. Plastic base. In good condition. In original case, lined in ruby-coloured baize, dimensions 33 x 20 x 7 cm, with spare mag, cleaning rod and key. A nice collectible!

Erlaubnispflichtig.

342639 I - II € 1.500

2422 Walther Mod. P 38, Jubiläumsmodell 1938-1988, im Karton

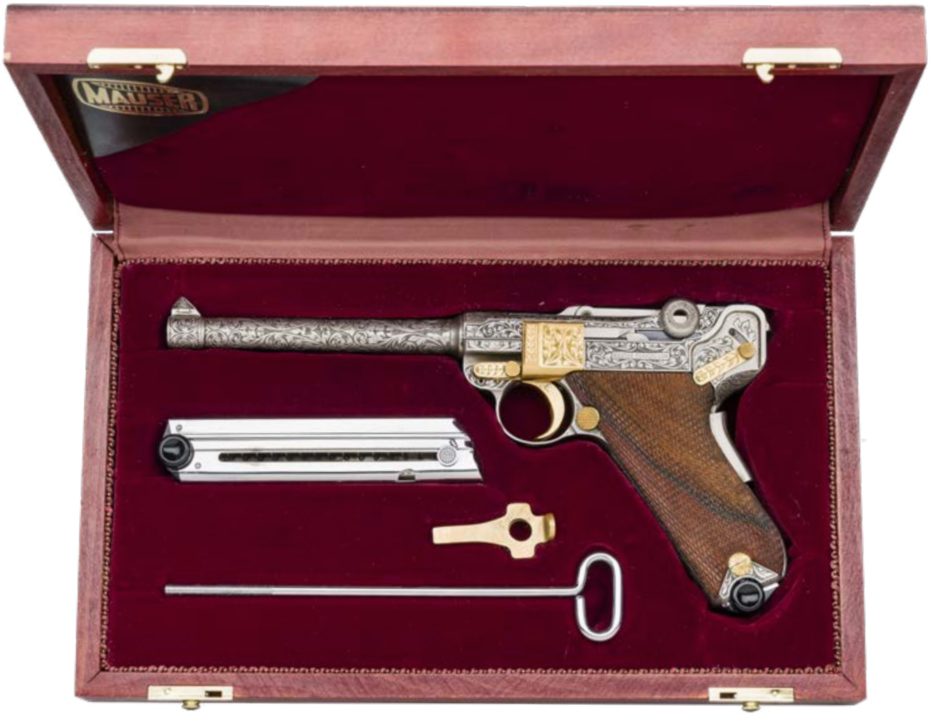
Kal. 9mmLuger, Nr. 505683, nummerngleich. Blanker Lauf. Achtschüssig. Dt. Beschuss 1989. Kontrastvisier. Rechts am Verschluss gemarkt „50 Jahre Walther P 38 1938 - 1988", links „Walther P 38 Made in Germany". Vollständige, originale Hochglanzbrünierung. Nussholzgriffschalen mit Fischhaut. Magazin. Fangriemenöse. Im nummerngleichen Karton mit Ersatzmagazin, Putzstock, Anleitung und Schussbild. Selten, fabrikneu.

A Walther Mod. P 38, Anniversary Model 1938-1988, in box

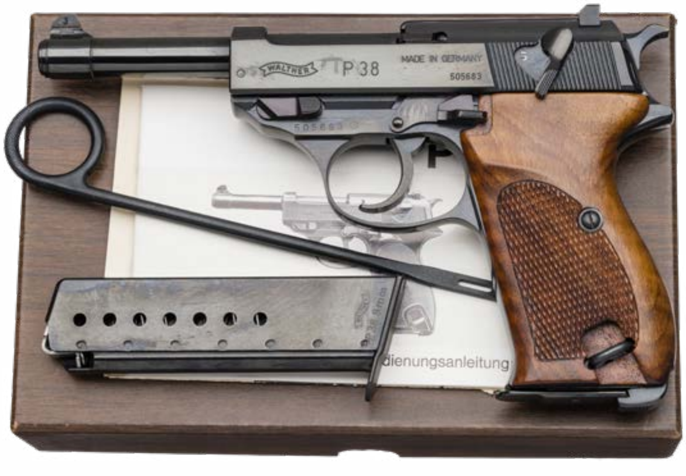
Cal. 9mmLuger, SN. 505683, matching numbers. Bright bore. Eight round magazine. German proof marks 1989. Contrast sights. The right hand side of the slide marked „50 Jahre Walther P 38 1938 - 1988", the left side „Walther P 38 Made in Germany". Original high-gloss finish >99%. Walnut grips with fine checkering. Lanyard loop. Magazine. Box with matching number, spare magazine, cleaning rod, manual and test target. As new.

Erlaubnispflichtig.

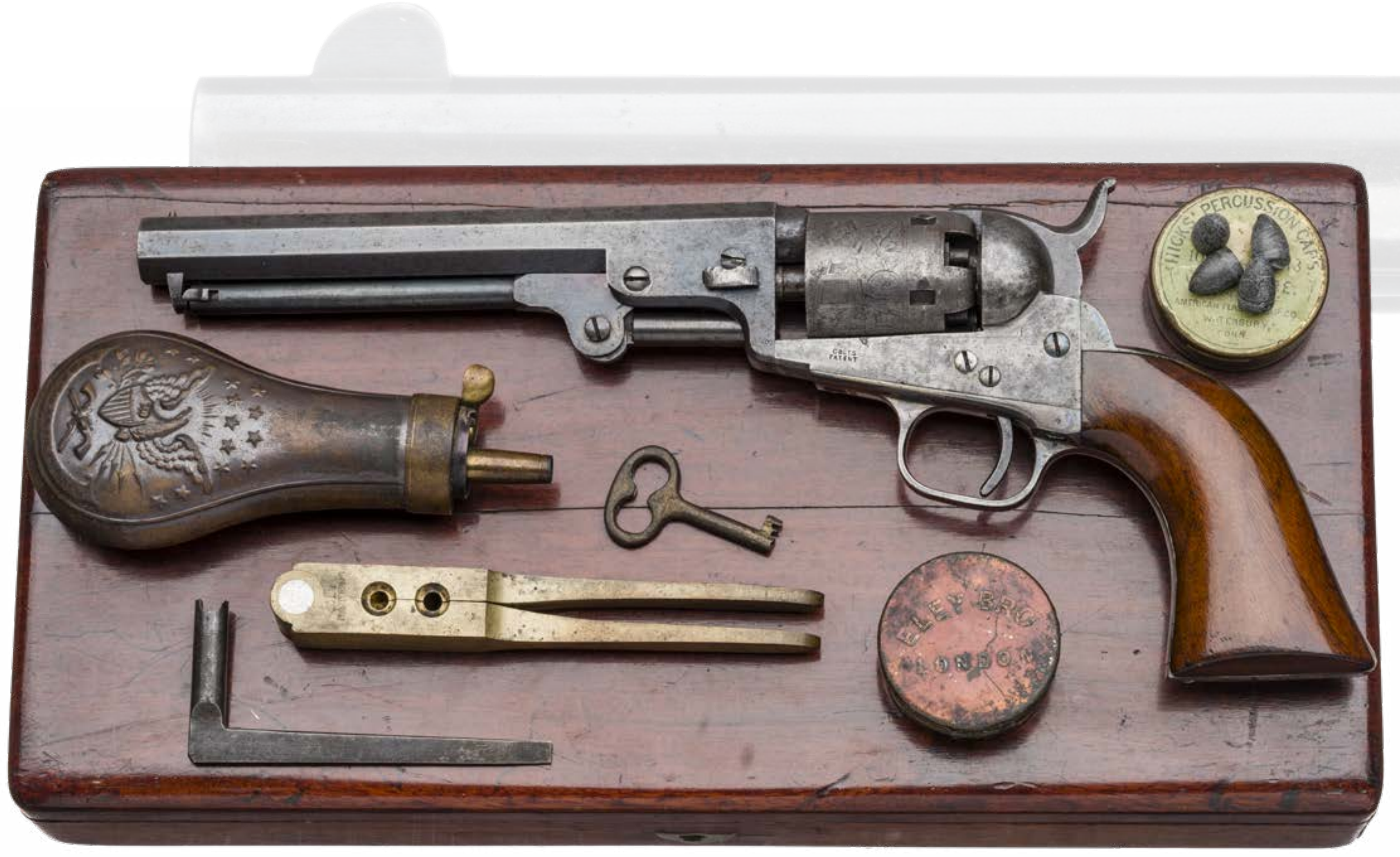
330974 I € 250



2344



2422



2525

VEREINIGTE STAATEN VON AMERIKA

2525 Colt Mod. 1849 Pocket Revolver, in Kassette

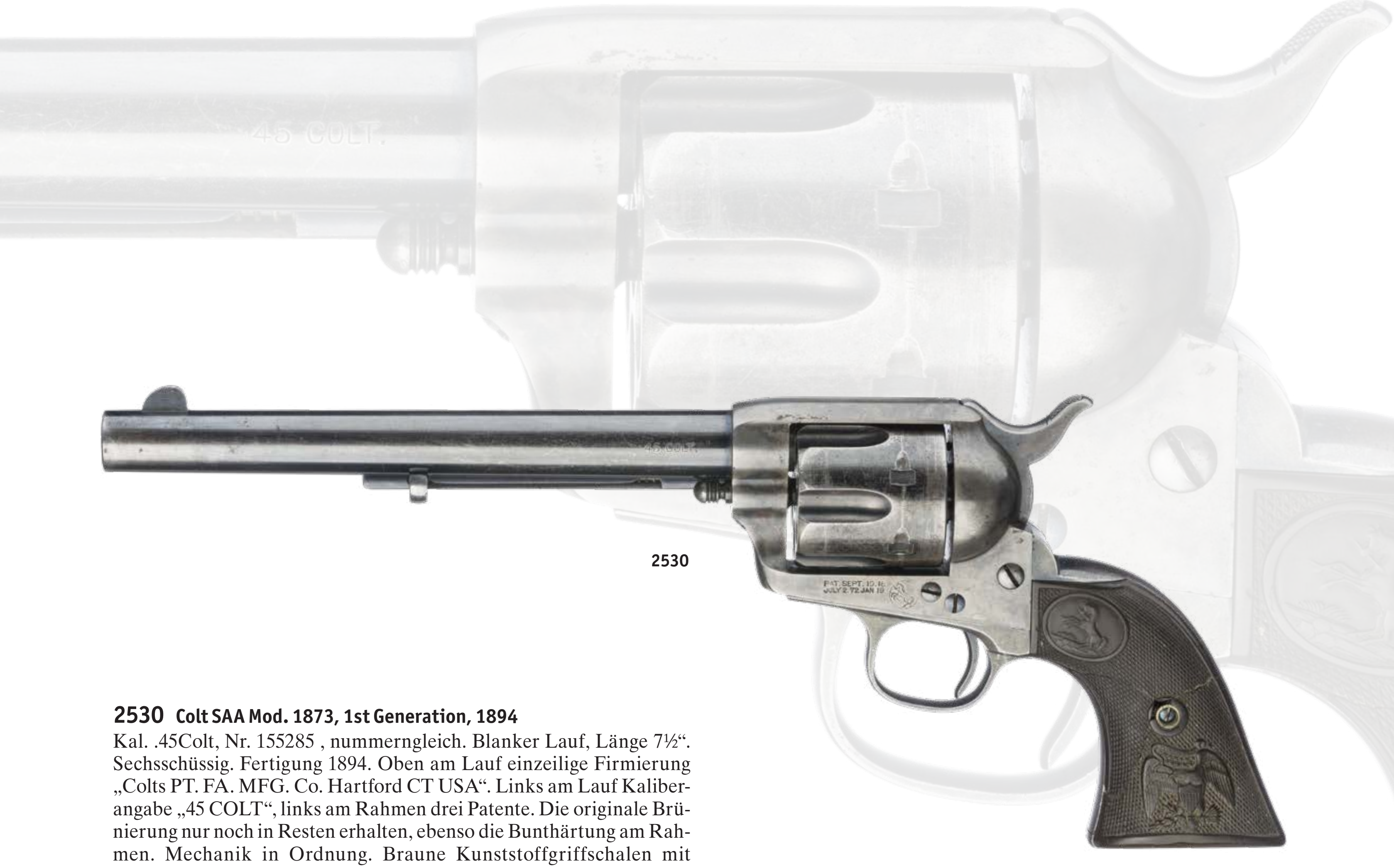
Kal. .31(BlackPowder), Nr. 62938 , nummerngleich. 6“-Oktogonallauf mit leicht rauer Seele und gutem Zug-/Feldprofil, auf der Oberseite zweizeilige Firmierung „ADDRESS SAML COLT / NEW YORK CITY“. Fünfschüssige Trommel mit Rollgravur, bezeichnet „COLTS PATENT“ über Seriennummer. Links am Rahmen nochmals Patentbezeichnung. Abzugsbügel und Griffrahmen aus Stahl mit Versilberung. Schlossmechanik in Ordnung. Die Metalloberflächen patiniert. Glatte Nussholzgriffschalen. Länge 27 cm. In mit lila Samt ausgeschlagener Kassette mit Zubehör, darunter originale Colt-Kugelzange, Pulverflasche, Pistonschlüssel, zwei Dosen Zündhütchen (ohne Inhalt) und der originale Kassettenschlüssel. Maße 30 x 15 x 5 cm. (Die abgebildeten Bleigeschosse können nicht ins Ausland versendet werden.)

A Colt Model 1849 Pocket, in case

Cal. .31(BlackPowder), SN. 62938 , matching numbers. Octagonal 6“ barrel, the bore partly frosted, but with good rifling. Five shots. The top of the barrel with two-line-company markings „ADDRESS SAML COLT / NEW YORK CITY“, the cylinder engraved and marked „COLTS PATENT/62938“. On the left of the frame patents. Trigger guard and grip straps of silver-plated steel. Uniformly patinated. Smooth walnut grips. Mechanically sound. Length 27 cm. The case lined in purple velvet, containing an original Colt bullet mold, powder flask, nipple wrench, two empty cans of caps and the original key to the box. Dimensions 30 x 15 x 5 cm. (The lead balls shown cannot be exported!)

Erlaubnispflichtig.

330616 II € 3.000



2530

2530 Colt SAA Mod. 1873, 1st Generation, 1894

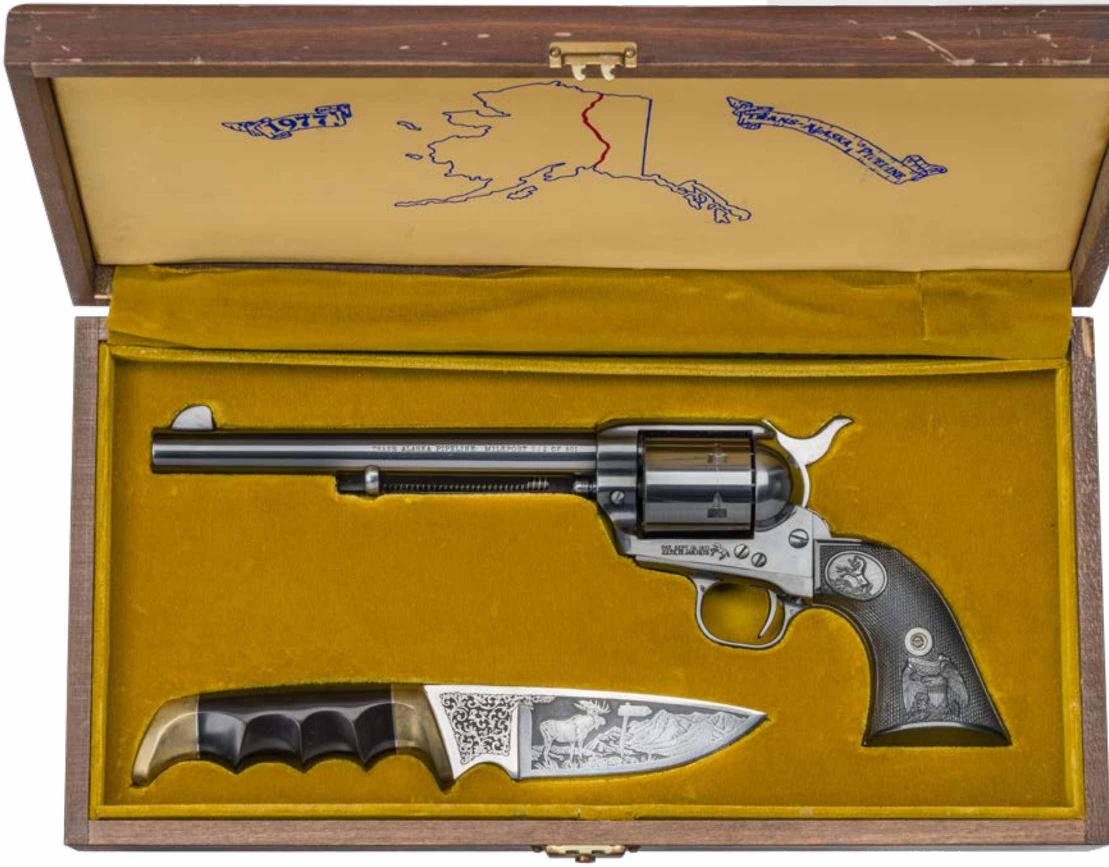
Kal. .45Colt, Nr. 155285 , nummerngleich. Blanker Lauf, Länge 7½“. Sechsschüssig. Fertigung 1894. Oben am Lauf einzeilige Firmierung „Colts PT. FA. MFG. Co. Hartford CT USA“. Links am Lauf Kaliberangabe „45 COLT“, links am Rahmen drei Patente. Die originale Brünierung nur noch in Resten erhalten, ebenso die Bunthärtung am Rahmen. Mechanik in Ordnung. Braune Kunststoffgriffschalen mit Rampant Colt im Oval und American Eagle, die linke Griffschale in der Mitte gebrochen und geklebt. Dazu ein Colt-Brief (damalige Lieferadresse New York).

A Colt SAA Mod. 1873, 1st Generation, 1894

Cal. .45Colt, SN. 155285 , matching numbers. Barrel length 7½“, bright bore. Six shots. Made in 1894. On top of the barrel company markings „Colts PT. FA. MFG. Co. Hartford CT USA“, on the left „45 COLT“, on the left of the frame three patents. Few remainders only of the original bluing and colour case-hardening. Mechanically sound. Brown plastic grips with rampant colt in an oval and American Eagle, the left grip scale cracked down the center and glued back together. Colt letter included (delivery address New York).

Erlaubnispflichtig.

330606 II - € 2.800



2537

2537 Colt SAA Trans-Alaska Pipeline Commemorative, im Kasten

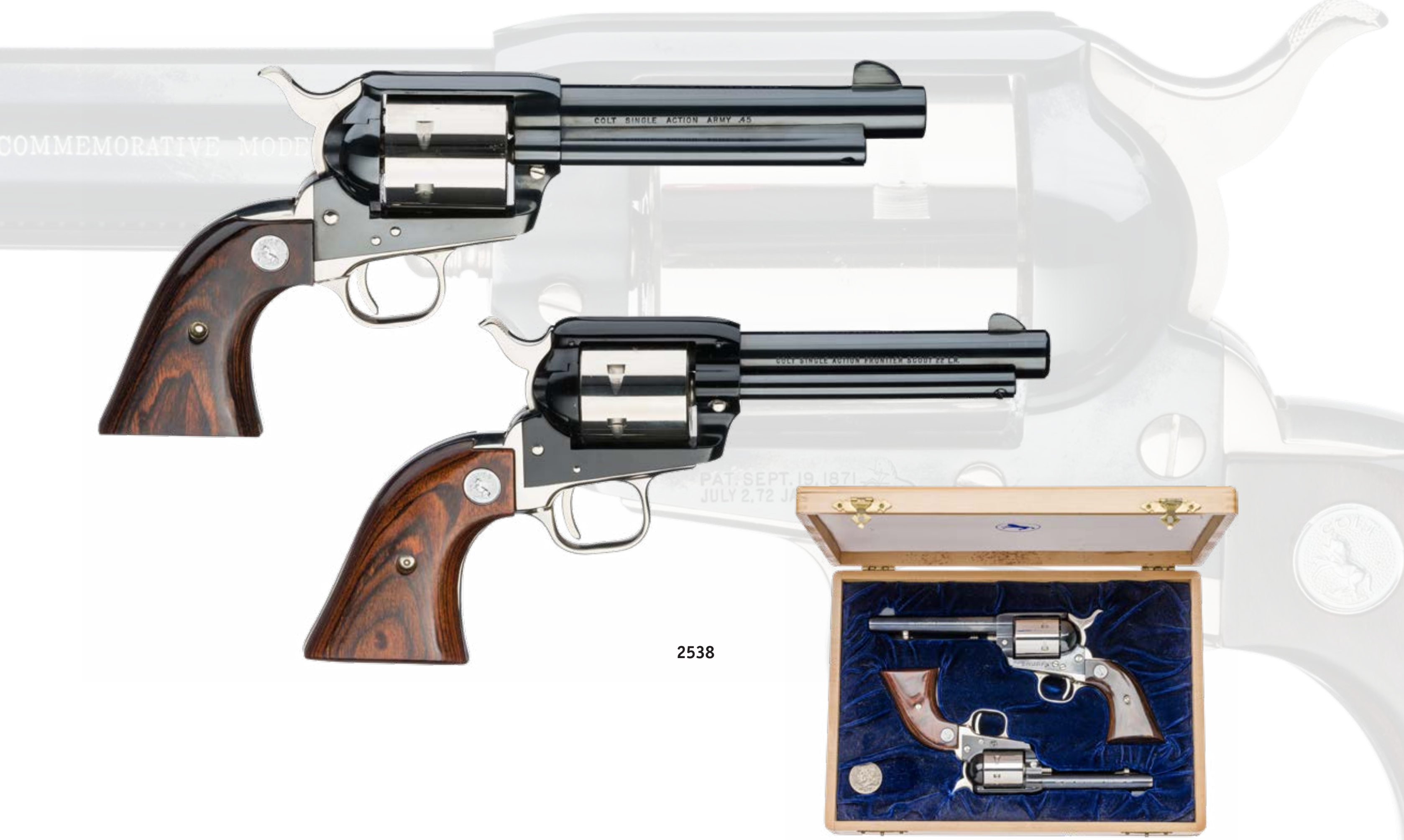
Kal. .45Colt, Nr. 91742SA, nummerngleich. Blanker Lauf, Länge 7½" (19 cm). Sechsschüssig. Verdeckter deutscher Beschuß. Der Lauf oben mit Firmenadresse, links „TRANS ALASKA PIPELINE: MILEPOST 742 OF 801", rechts „COLT SINGLE ACTION ARMY .45". Links am Rahmen Patente und rampant Colt. Am Abzugsbügel Colt Prüfzeichen „VP". Am Rahmen, Seitenplatte und in Griffschalen Montagenummer „632". Schwarze Kunststoffgriffschalen mit rampant Colt im Oval und American Eagle. In edler Nußholzkassette, der Deckel mit goldener Seide ausgelegt, Aufdruck von Alaska und „1977 Trans-Alaska Pipeline". Eingelegt ein offenbar unbenutztes Messer, gemarkt „Kershaw / Oregon USA / by Kai Japan". Die Klinge ebenfalls mit Seriennummer 742, beidseitige Gravur Alaska und Hirsch. An der Kassette rechts innen kleiner Abbruch (15 x 4 mm), einige kleinere Kratzer. Abmessungen 39,5 x 20 x 6 cm. Seltenes Set in sehr guter Erhaltung!

A Colt SAA Trans-Alaska Pipeline Commemorative, in display case

Cal. .45Colt, SN. 91742SA, matching numbers. Barrel length 7½", bright bore. Six shots. Hidden German proof marks. The barrel top with company address, the left side marked „TRANS ALASKA PIPELINE: MILEPOST 742 OF 801", the right side „COLT SINGLE ACTION ARMY .45". Left of frame patents and rampant colt. The trigger guard with Colt test mark „VP". Frame, side plate and grips with assembly number „632". Black plastic grips with rampant colt in oval and American Eagle. In beautiful wooden display case, the lid lined in silk with map of Alaska, and including an engraved knife, numbered to the gun, marked „Kershaw / Oregon USA / by Kai Japan". The case with a small chip on the rear right (15 x 4 mm) and a few small nicks and dings. Dimensions 39,5 x 20 x 6 cm. A rare set in very nice condition!

Erlaubnispflichtig..

348551 I - € 900



2538

2538 Ein Paar Colt SAA .45 und Colt SA Frontier Scout .22 lr., Commemorative, im Kasten

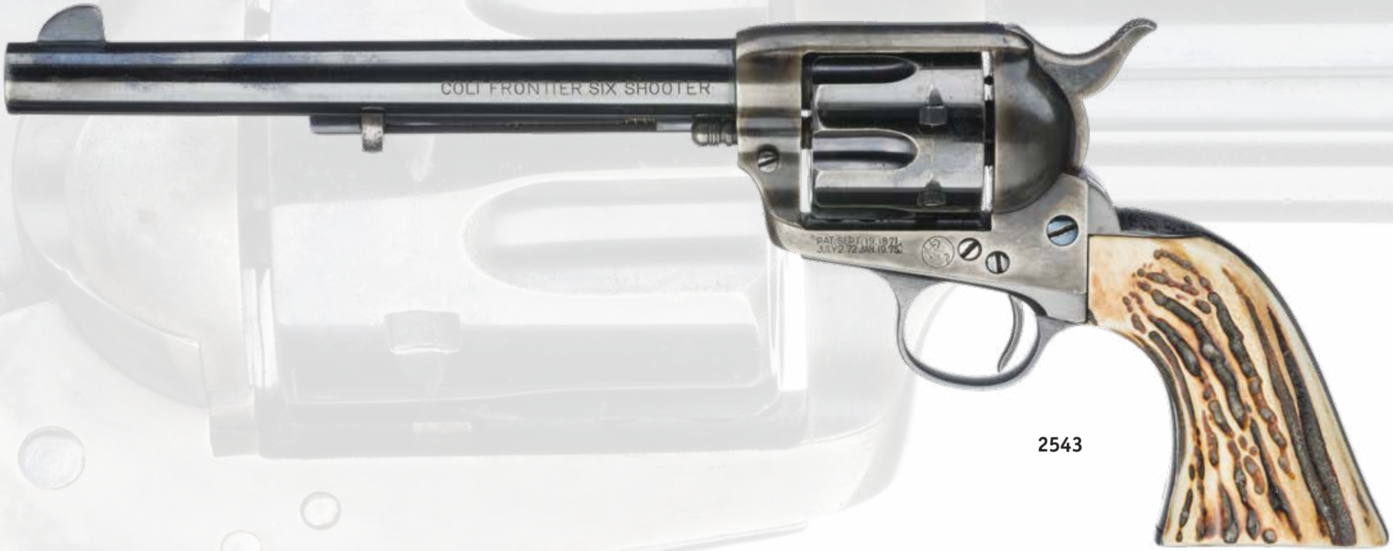
Kal. .45Colt, Nr. 0118 AP, blanker Lauf, Länge 5½“. Sechsschüssig. Auf dem Lauf Firmierung, links „1865 - APPOMATTOX COMMEMORATIVE MODEL - 1965“, rechts „Colt Single Action Army .45“. Originale schwarze Hochglanzbrünierung von Lauf mit Rahmen. Trommel, Hahn und Griffstück hochglanzvernickelt. Dunkelbraune Edelholzgriffschalen mit beiden Colt-Medaillons. Präsentiert in einer hellen Holzkassette, Maße 35 x 20 x 6 cm, ausgelegt mit dunkelblauem Samt. Auf dem Deckel Portraits der gegnerischen Generäle Lee und Grant, Innenseite ausgekleidet mit heller Seide, darauf blau rampant Colt. Gesamtfertigung der Ausführung in Colt SAA nur 250 Stück. Dazu ein Colt Single Action Frontier Scout .22 l.r. in derselben Machart, SN 0118AK. Dazu eine Halb-Dollar-Münze mit dem Kopf des Präsidenten John F. Kennedy. Fabrikneues Ensemble.

A pair of Colt revolvers - an SAA in .45LC and an SA Frontier Scout in .22lr., Commemorative, in case

Cal. .45Colt, SN. 0118 AP, barrel length 5½“, bright bore. Six shots. On top of the barrel company markings, on its left „1865 - APPOMATTOX COMMEMORATIVE MODEL - 1965“, on the right „Colt Single Action Army .45“. Original black high-gloss finish on the barrel and the frame, nickel-plating of cylinder, hammer and grip straps. Dark brown grips of exotic wood with Colt medallions. In a wooden case, dimensions 35 x 20 x 6 cm, lined in dark-blue baize. On the lid portraits of generals Lee and Grant, the lid‘s inside lined in light-coloured silk with a blue rampant Colt. Total production of the Colt SAA in this pattern only 250 units. The Colt Single Action Frontier Scout in calibre .22 l.r. identical to the above. SN 0118AK. Included is a JFK Half-Dollar coin. The set in as-new condition!

Erlaubnispflichtig.

343830 I € 1.200



2543

2543 **Colt SAA Frontier Six Shooter, 1902**

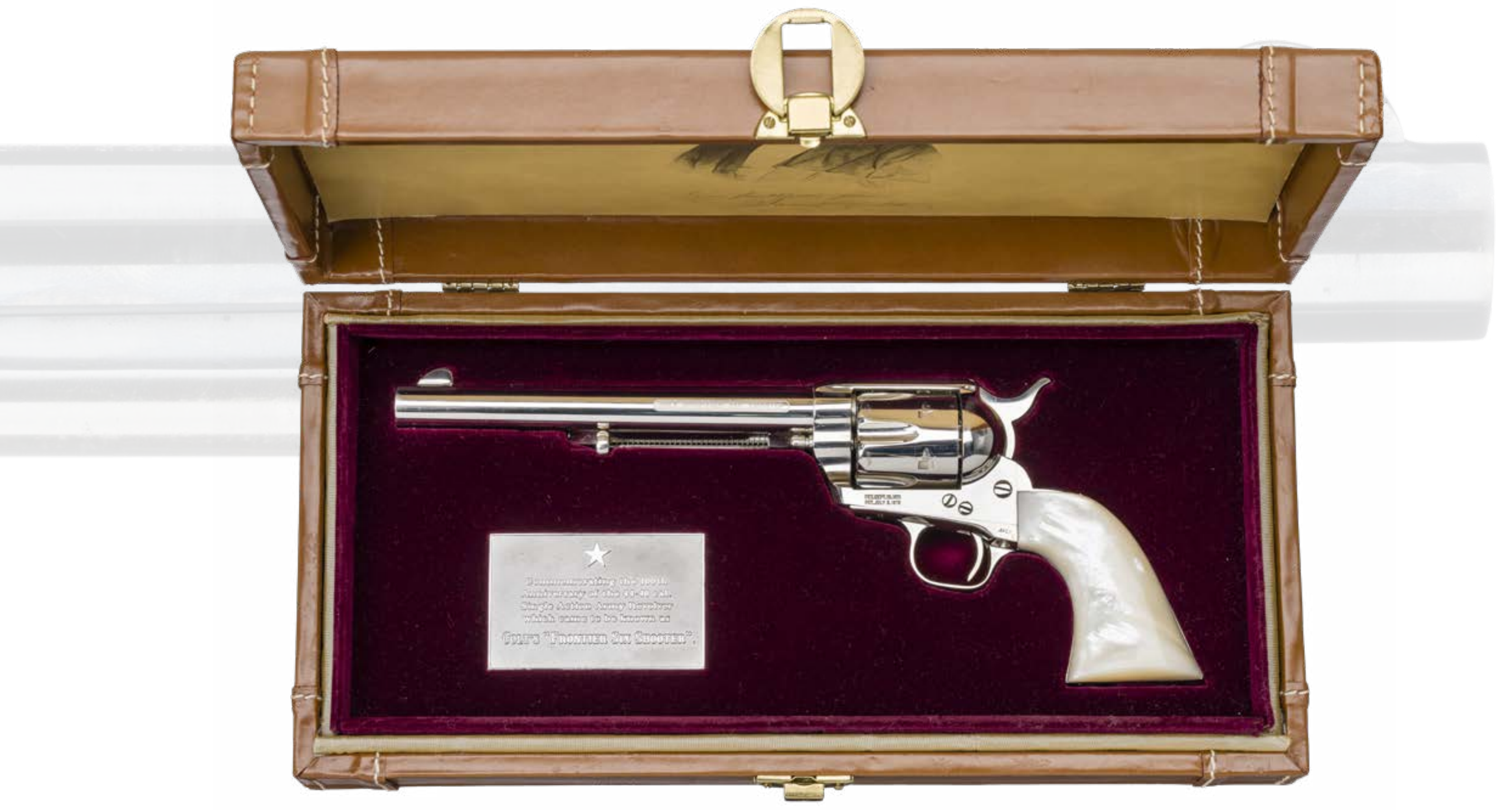
Kal. .44-40WCF, Nr. 205064 , nummerngleich. Blanker Lauf, Länge 7½“. Sechsschüssig. Auf dem Lauf einzeilige Firmierung „COLT‘S PT. F.A. MFG. Co. HARTFORD. CT. U.S.A.“. Links am Lauf Modellbezeichnung „COLT FRONTIER SIX SHOOTER“. Am Rahmen links Patente. Hergestellt 1902. Originale Brünierung an Lauf, Trommel und Griffstück, am Griffstück dünner. Rahmen und Hahn buntgehärtet. Horngriffschalen.

A Colt Frontier Six Shooter, 1902

Cal. .44-40WCF, SN. 205064 , matching numbers. Barrel length 7½“, bright bore. Six shots. On the barrel top company name „COLT‘S PT. F.A. MFG. Co. HARTFORD. CT. U.S.A.“, on the left side model designation „COLT FRONTIER SIX SHOOTER“, the frame with patents. Made in 1902. Original finish on barrel, cylinder and frame, a bit thinning on the grip straps. Frame and hammer colour case-hardened. Grip scales made of horn.

Erlaubnispflichtig.

330582 II + € 2.200



2544

2544 Colt SAA Frontier Six Shooter Peacemaker Centennial, im Lederkoffer

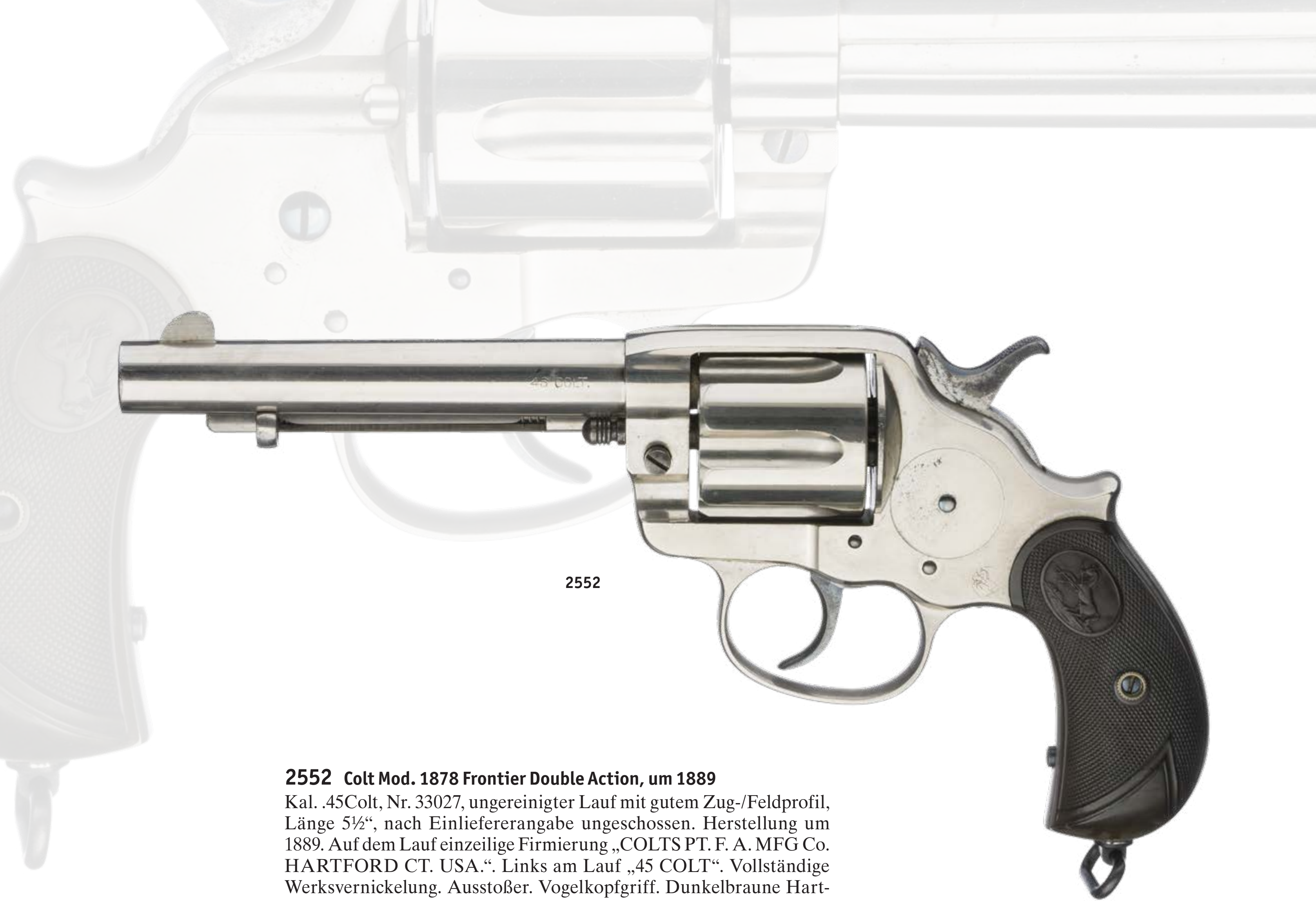
Kal. .44-40WCF, Nr. 450MPC, nummerngleich. Blanker Lauf, Länge 7½“ (19 cm). Sechsschüssig. Deutscher Beschuß. Der Lauf oben mit Firmenadresse, links „COLT FRONTIER SIX SHOOTER“ in Kartusche, rechts „1873 PEACEMAKER CENTENNIAL 1973“. Links am Rahmen Patente und rampant Colt, hinten Kaliber. Fehlerlose Werksvernickelung und Perlmuttgriffschalen ohne jeden Makel. Trommelachse wie 1873 mit Schraube gesichert. In einer für dieses Modell angefertigten Lederkassette, am Deckel Modellaufdruck, Kaliber und Colt-Schriftzug, im Deckel Portrait von Samuel Colt, im mit rotem Samt ausgelegten Unterteil Erinnerungsplakette. Abmessungen 41 x 20 x 7 cm. Dazu einige Zeitungsartikel von 1976 zum Modell in Kopie. Nur 2000 Stück wurden gefertigt - seltenes Sammlerstück in neuwertiger Erhaltung!

A Colt SAA Frontier Six Shooter Peacemaker Centennial, in leather case

Cal. .44-40WCF, SN. 450MPC, matching numbers. Barrel length 7½“, bright bore. Six shots. German proof marks. The barrel top with company address, the left side marked „COLT FRONTIER SIX SHOOTER“, the right side „1873 PEACEMAKER CENTENNIAL 1973“. Left of frame patents, rampant colt and calibre. Impeccable factory nickel-plating and mother-of-pearl grip scales. Center pin secured with a screw as in the 1873 model. In special leather display case, the top with model markings, a portrait of Col. Colt in the lid, the velvet base with a silver plate commemorating the anniversary. Dimensions 41 x 20 x 7 cm. With a German newspaper article from 1976 on this model. Only 2000 were made - a rare set in as-new condition!

Erlaubnispflichtig.

348556	I -	€ 1.400



2552

2552 Colt Mod. 1878 Frontier Double Action, um 1889

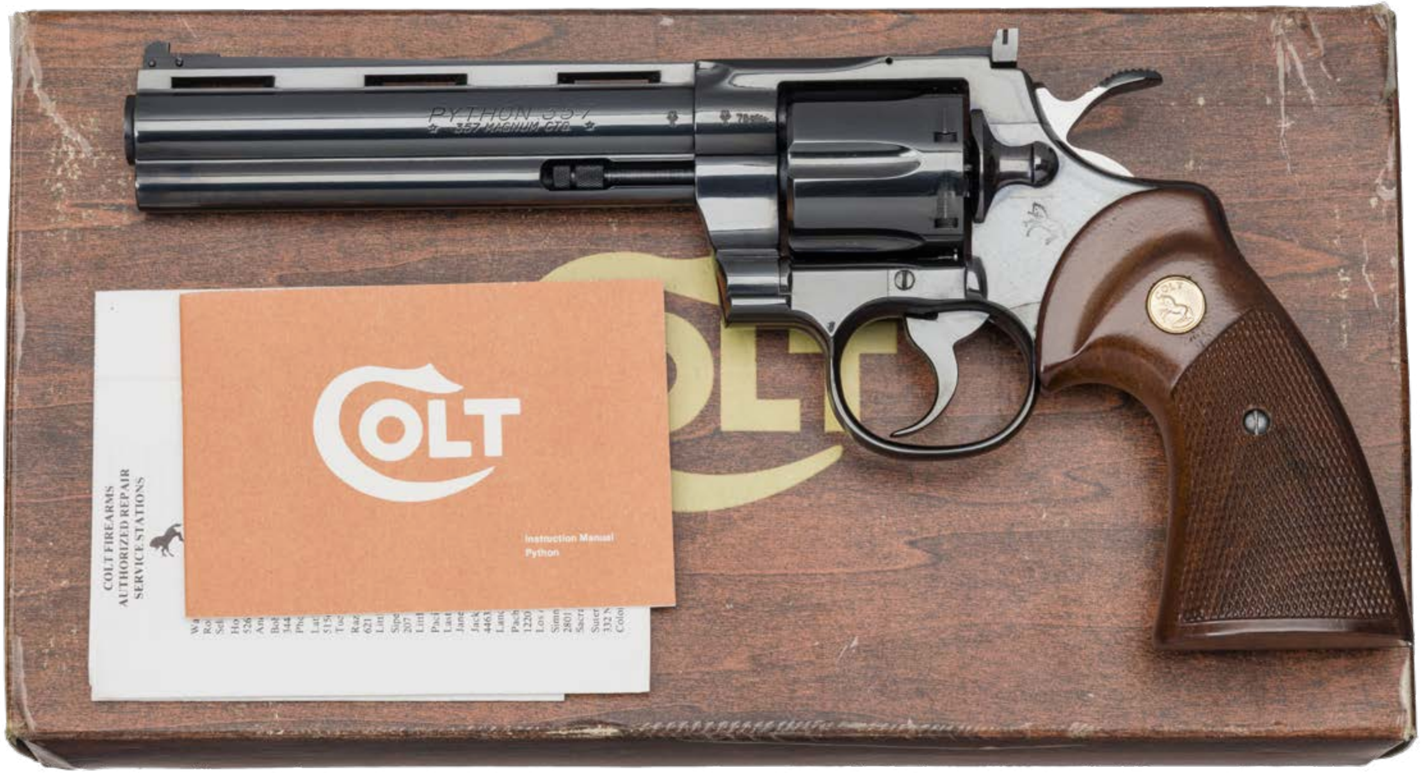
Kal. .45Colt, Nr. 33027, ungereinigter Lauf mit gutem Zug-/Feldprofil, Länge 5½", nach Einliefererangabe ungeschossen. Herstellung um 1889. Auf dem Lauf einzeilige Firmierung „COLTS PT. F. A. MFG Co. HARTFORD CT. USA.". Links am Lauf „45 COLT". Vollständige Werksvernickelung. Ausstoßer. Vogelkopfgriff. Dunkelbraune Hartgummigriffschalen mit rampant Colt im Oval. Ovaler Fangring. Von dieser Ausführung des Modells 1878 wurden lediglich 2.899 Stück gefertigt, standardmäßig mit brüniertem Finish.

A Colt Mod. 1878 Frontier / Double Action Army, ca. 1889

Cal. .45Colt, SN. 33027, barrel length 5½", bore with good rifling, but needs cleaning. Consignor claims the gun to have never been shot. Made in 1889. On top of the barrel company markings „COLTS PT. F. A. MFG Co. HARTFORD CT. USA.", on the left side „45 COLT". Entirely nickel-plated. Beard's head grips. Dark-brown rubber grips with rampant Colt in an oval. Oval lanyard ring. Of this pattern of the model 1878 only 2899 units were ever made, most of which in blued finish.

Erlaubnispflichtig.

330591 II + € 2.000


PYTHON 357
357 MAGNUM CTG.
COLT
COLT
Instruction Manual
Python
COLT FIREARMS
AUTHORIZED REPAIR
SERVICE STATIONS

2560

2560 Colt Python, 1978, im Karton

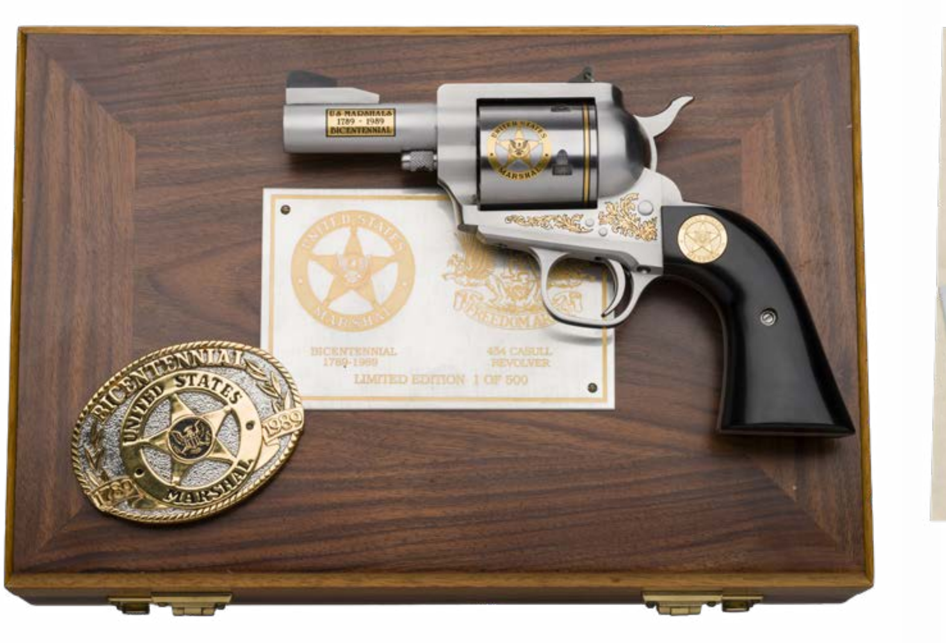
Kal. .357Mag, Nr. 84985E, nummerngleich. Ventilierter, spiegelblanker Lauf, Länge 6". Sechsschüssig. Fertigung und Beschuss 1978. Mikrovisier. Links am Lauf „Python 357", rechts Firmierung. Geflutete Trommel. Vollständige originale Hochglanzbrünierung. Semi-Targethahn seitlich weiß poliert. Holzgriffschalen mit feiner Fischhaut und Medaillons. Im nummerngleichen, bestoßenen Originalkarton mit Bedienungsanleitung. Waffe in neuer Erhaltung.

A Colt Python, 1978, in box

Cal. .357Mag, SN. 84985E, matching numbers. Barrel length 6", bright bore. Six shots. Proof marks 1978. Micro-sights. The left side of the barrel marked „Python 357", on the right side company name. Fluted cylinder. Original finish >99%. Semi-Target hammer, the sides polished. Walnut grips with fine checkering and medallions. In original box with matching numbers, bumped, with manual. In almost as-new condition.

Erlaubnispflichtig.

346290 I - € 900


U.S MARSHALS
1789 - 1989
BICENTENNIAL
UNITED STATES MARSHAL
FREEDOM ARMS
BICENTENNIAL 1789-1989
454 CASULL REVOLVER
LIMITED EDITION 1 OF 500
BICENTENNIAL
UNITED STATES
MARSHAL
1789
1989

INTERNATIONAL HANDGUN METALLIC SILHOUETTE ASSOCIATION
IHMSA
P. O. Box 368 • Burlington, Iowa 52601-0368
(319) 752-9623
Metallic Silhouettes
UNITED STATES MARSHAL
1789
1989
FREEDOM ARMS®
CASULL™ REVOLVERS
"World's Finest Handgun"
INSTRUCTION MANUAL
for
Casull™ 5 Shot Single Action Revolvers
454 Casull®
.44 Rem. Magnum
Model 252™ .22 Rimfire
Optional Cylinders
Col. J.C. Herbert Bryant, President
United States Marshals Foundation
Wayne R. Baker, President
Freedom Arms, Incorporated
FREEDOM ARMS

2587

2587 Freedom Arms „US Marshals 1789 - 1989 Bicentennial" Casull Jubiläumsmodell, in Holzkassette; 1 of 500

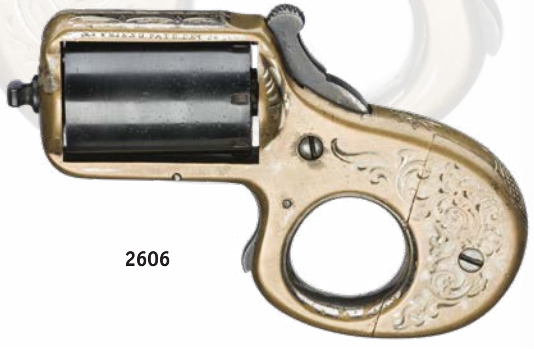
Kal. .454Casull, Nr. USM021, blanker Lauf, Länge 7,5 cm (3"). Fünfschüssig. SA only. Deutscher Beschuß Adler/"N" an Trommel und verdeckt unter der Trommelachse am Lauf. Fertigung aus rostträgem Stahl. Rampenkorn, verstellbare Kimme, beide brüniert. Die ganze Waffe poliert, mit Goldeinlagen an Lauf und Trommel, goldeingelegter Rankengravur am Rahmen, zweizeiliger Firmengravur rechts am Lauf. Hinten am Rahmen goldeingelegter American Eagle, im Bandeau „1 of 500", dahinter goldeingelegte Rankengravur. Kein Ausstoßer, die Trommelachse mit einer Schraube gesichert. Makellose Rosenholzgriffschalen, links eingelegter Marshals-Stern. Annähernd neuwertig! In edler Holzkassette (die Schlüssel fehlen), am Deckel polierte und goldeingelegte Plakette, komplett mit Gürtelschnalle. Handbuch und Originalrechnung von 1991. Seltenes Sammlerstück - Nr. 21 von 500!

Freedom Arms „US Marshals 1789 - 1989 Bicentennial" Casull Anniversary Model, in wooden case; 1 of 500

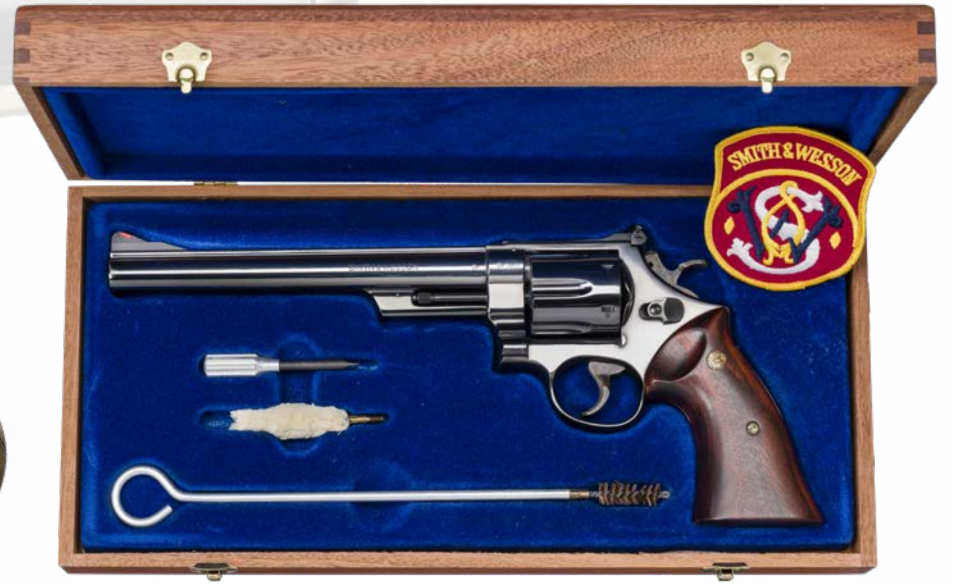
Cal. .454Casull, SN. USM021, barrel length 3", bright bore. Five shots. SA only. German proof marks Eagle/"N" on cylinder face and hidden under the center pin. Stainless steel. Adjustable rear sight, removable front blade, both blued. The gun with polished finish, golden inlays on barrel and cylinder, scroll engraving on frame and rear strap, a golden American Eagle behind the hammer, in bandeau „1 of 500". No ejector, the center pin secured with a screw. Impeccable rosewood grips, a Marshals badge inlaid in the left one. Almost as new condition. In elegant walnut case (the keys missing), a polished gold-inlaid panel on the lid, the inside with grey cloth lining and a belt buckle. Manual and original purchase invoice dated 1991. A very rare collector's item, Nr. 21 of 500!

Erlaubnispflichtig.

347002 I - € 800



2606



2654

2609 J. Reid „My Friend“ Knuckle Duster, um 1879

Kal. .22lr, Nr. 15312 , nummerngleich. Stählerne siebenschüssige Trommel, Seelen rau, brüniert. Fertigung um 1879. Trommelachse als Ausstoßer eingerichtet. Links an der Rahmenbrücke bezeichnet „My Friend Patd. Dec. 26, 1865.“ Griffstück und Rahmen aus Messing mit Rankengravur. Versilberung nur zu ca. 10% erhalten. Hahn und Abzug brüniert. Späteres Modell ohne Sicherung. Schlossgang in Ordnung.

J. Reid „My Friend“ Knuckle Duster, ca. 1879

Cal. .22lr, SN. 15312 , matching numbers. Seven-shot cylinder, frosted bores, blued. Center pin doubles as ejection rod. As all his revolvers it carries the engraving „My Friend Patd. Dec. 26, 1865.“ on the top strap. Brass frame with floral scroll engraving. Only about 10% of the original silver-plating remain. Hammer and trigger blued. Late model without safety. Mechanically sound.

Erlaubnispflichtig.

343990 II € 500

2654 Smith & Wesson Mod. 29-2, „The .44 Magnum“, 8“, im Kasten

Kal. .44RemMag, Nr. N337759, nummerngleich. Blanker Lauf, Länge 210 mm (8“). Sechsschüssig. Deutscher Beschuss 1976. Rote Korneinlage. Standardbeschriftung, im Trommelkran und am Rahmen Montagenummer „89324“, im Kran Importeursstempel „ENGELS FFM“. Targethahn und -abzug buntgehärtet. Vollständige originale Hochglanzbrünierung, minimale Trommelspur, wohl nur bespielt. Dunkle glatte Rosenholzgriffschalen mit Medaillons, unbeschädigt. Im hölzernen, blau ausgelegten Kasten mit Putzstock, Bürste, Wischer, Schraubenzieher und S&W Aufnäher. Abmessungen 40,5 x 19,5 x 7 cm. Annähernd neuwertige Erhaltung.

A Smith & Wesson Mod. 29-2, „The .44 Magnum“, 8“, in case

Cal. .44RemMag, SN. N337759, matching numbers. Barrel length 8“, bright bore. Six shots. German proof marks 1976. Red front sight. Standard markings. Frame and crane with assembly No. „89324“, the crane also with importer‘s mark „ENGELS FFM“. Target hammer and trigger colour case hardened. Original high-gloss finish > 99%, minor cylinder line, hardly any signs of use. Excellent dark smooth rosewood grips with S&W medaillons. In wooden case with blue lining, cleaning rod, brush, wiper, screwdriver and S&W patch. Dimensions 40,5 x 19,5 x 7 cm. In almost as-new condition.

Erlaubnispflichtig.

348550 I - € 720

2708

2710

ORDONNANZWAFFEN

ORDONNANZWAFFEN AUSLAND
DÄNEMARK

2708 Repetierbüchse, Gevaerfabriken Kjobenhavn, Mod. Gevaer M/89

Kal. 8x58R Krag, Nr. F 238, nummerngleich bis auf mittleren Laufring, blanker Lauf, Länge 61 cm. Links an der Hülse gemarkt „Gevaerfabriken Kjobenhavn 1890 / M. 89.“. Verschluss-System Krag-Joergensen. Rollenmagazin für 5 Patronen, Patronenzuführung abschaltbar. Kurvenvisier skaliert von 2 bis 20. Schlagbolzensicherung. Schloss und Abzugsbügel blank, Magazin mit originaler Brünierung, Garnitur Eisen brüniert (verputzt). Nussholzschaft mit geringen Tragespuren und originalem Trageriemen. Gesamtlänge 111 cm. Siehe Webster „Military Bolt Action Rifles 1841 - 1918“, Seiten 20/21. Seltene Sammlerwaffe.

A Mod. Gevaer M/89 repeating rifle by Gevaerfabriken Kjobenhavn

Cal. 8x58R Krag, SN. F 238, matching numbers, except center barrel band. Barrel length 61 cm, bright bore. The left side of the action marked „Gevaerfabriken Kjobenhavn 1890 / M. 89.". Krag-Joergensen action. Magazine holds five rounds, feeder can be switched off. Rear sight graduated 2 - 20. Firing pin safety. Bolt and trigger guard polished, the magazine with original bluing, the finish on small parts worn off. Walnut stock with minor signs of wear and original strap. Length 111 cm. See Webster „Military Bolt Action Rifles 1841 - 1918“, pages 20/21. A rare collector's rifle!

Erlaubnispflichtig.

345080 I - II € 1.200

2710

2710 Infanteriegewehr Krag-Joergensen M 1889

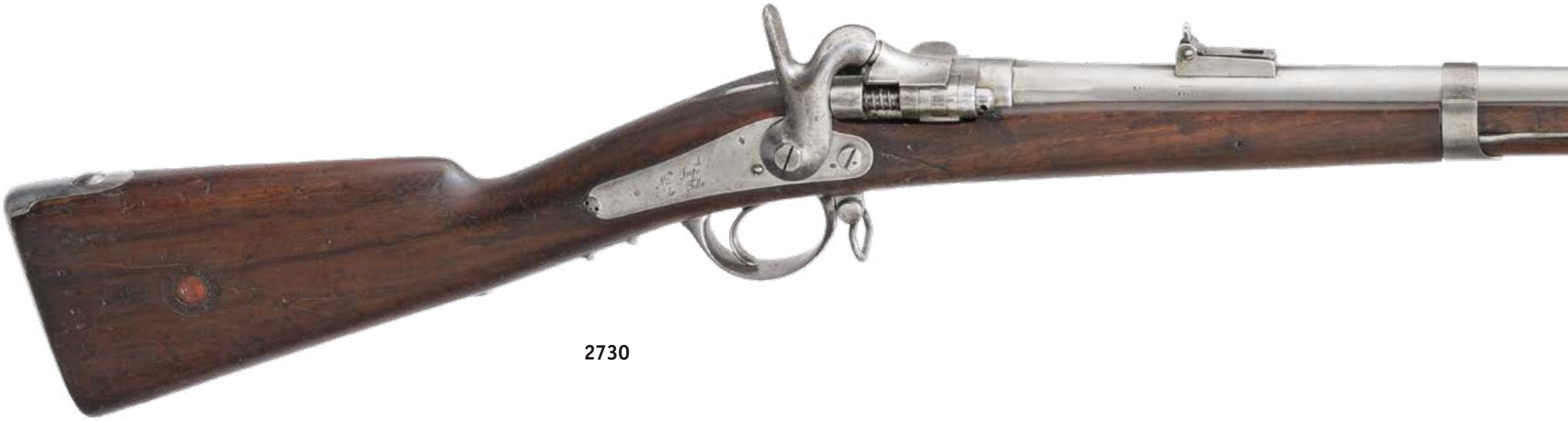
Kal. 8x58R, Nr. 37383, nummerngleich, blanker Lauf, Länge 83 cm. Links an der Hülse gemarkt „M.89 Krone / HR 1929“ (HR = Haerens Rustkammer). Gültiger dänischer Beschuss, Krone/“DK“. Verschluss-System Krag-Joergensen. Standvisier mit Rahmenvisier bis 2000 m. Rollen-Magazin für 5 Patronen, Patronenzuführung abschaltbar. Schlagbolzensicherung. Laufmantel, Hülse und Magazin mit sehr guter, originaler Brünierung. In der Mitte des Laufmantels eine kleine Delle (ca. 1 mm). Schloss blank poliert. Nussbaumschaft in fast neuwertiger Erhaltung. Siehe Webster, „Military Bolt Action Rifles 1841 - 1918“, Seiten 20/21. Sehr schöne Sammlerwaffe. Gesamtlänge 133 cm.

A Krag-Joergensen M 1889 infantry rifle

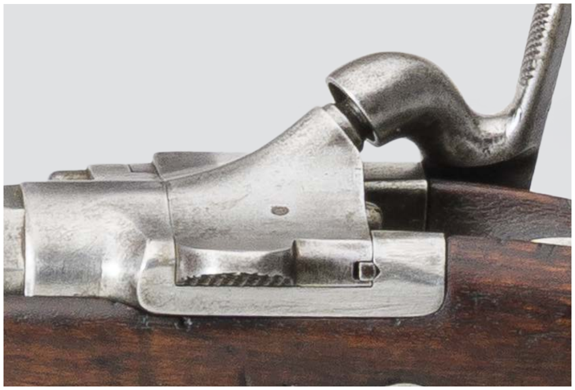
Cal. 8x58R, SN. 37383, matching numbers. Barrel length 83 cm, bright bore. The left side of the chamber marked „M.89 Krone / HR 1929” (HR = Haerens Rustkammer). Valid Danish proof marks Crown/„DK”. Krag-Joergensen action. Rear sight frame graduated to 2000 m. Magazine for five cartridges, feeder can be deactivated. Firing pin safety. Barrel shroud, chamber area, action and magazine with excellent original finish, unfortunately with a minor dent (ca. 1 mm) in the center of the barrel shroud. Polished bolt. Walnut stock almost as new. See Webster, „Military Bolt Action Rifles 1841 - 1918“, pages 20/21. A very nice collector‘s rifle! Length 133 cm.

Erlaubnispflichtig.

344934 I - € 1.400



2730



2730

FRANKREICH

2730 Infanteriegewehr Mle 1857 / T 1867 à Tabatière

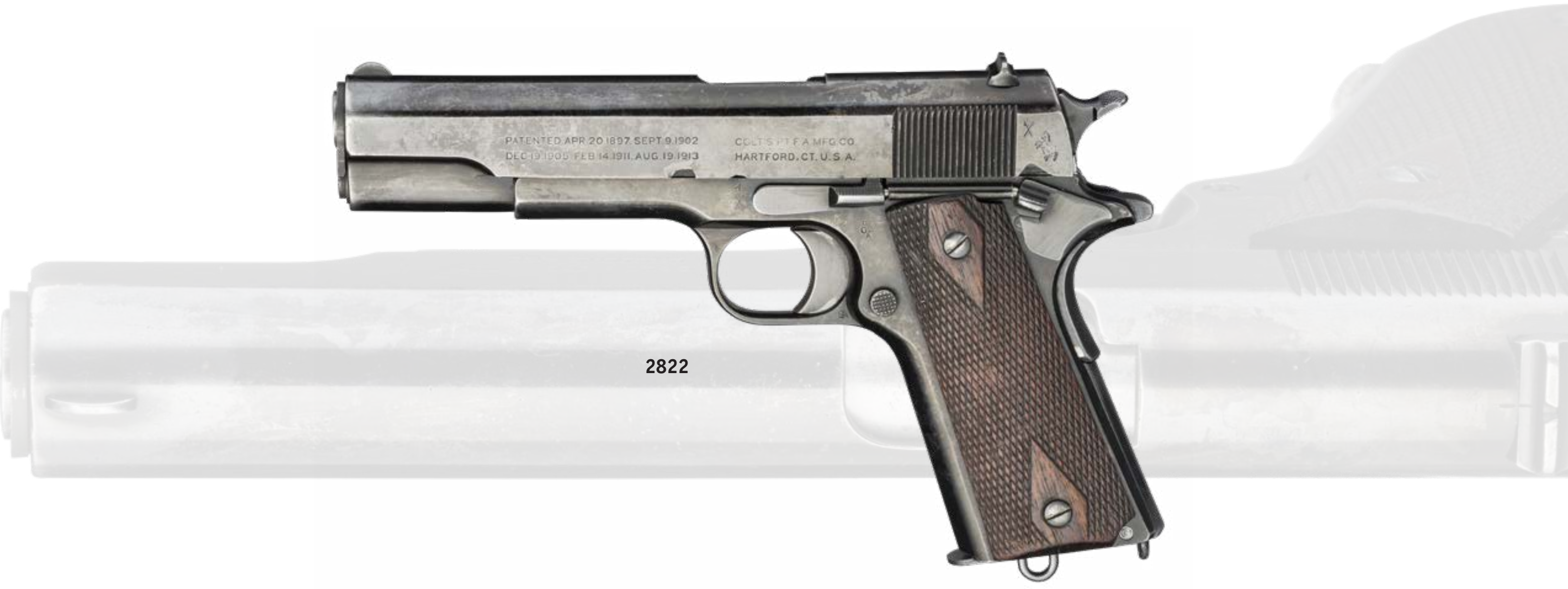
Kal. 18x35R, Nr. 2930, nicht nummerngleich. Fast blanker gezogener Lauf, Länge 99 cm. Standvisier 200 m, mit Klappe für 400 und 600 m. Die Schlossplatte gemarkt „Mre Imp. ale de Tulle", SNr. „2930" auf Schaft und Vorderring. Verschluß-System „1867 À Tabatière". Die Schloßrückseite gemarkt „MR" (Mignon & Rouhart, Paris), die Nr. „9132" auf der Innenseite der Verschlußklappe. Dunkler Nussbaumschaft mit geringen Tragespuren und tiefen Abnahmestempeln von 1863. Schaftkappe, drei Schaftringe, und Entladestock aus blankem Eisen. Dazu das Tüllen-Bajonett M 1847 N mit der Nr. „10". Gesamtlänge ohne Bajonett 142 cm. Ursprünglich als Modell 1854 produziert, dann modifiziert auf Modell 1857 Infanterie und schlußendlich Änderung auf Mod. 1857/67 Tabatière. Ein Militärgewehr mit bewegter Geschichte!

A Fusil Mle 1857/1867 à Tabatière

Cal. 18x35R, SN. 2930, numbers not matching. Rifled barrel, length 99 cm, almost bright bore. Fixed sight for 200 m, foldable sights for 400 and 600 m. The lock plate with maker's mark „Mre Imp. ale de Tulle", the S/No „2930" on stock and front band. Breech-loading system „1867 à Tabatière". The lock marked „MR" (Mignon & Rouhart, Paris), with No „9132" on the inside of the breech block. Dark walnut stock with minor signs of wear and crisp acceptance marks from 1863. Butt cap, three barrel bands and ramrod made of iron. Socket bayonet M 1847 N marked „10". Overall length of the rifle 142 cm. Initially built as percussion rifle M1854, it was later adapted to M1857 Infantry and finally converted to M1857/67 Tabatière. A rifle with a very interesting history!

Erlaubnispflichtig.

344967 I - € 1.600



2822

GROSSBRITANNIEN

2822 Colt M1911, .455, 1917

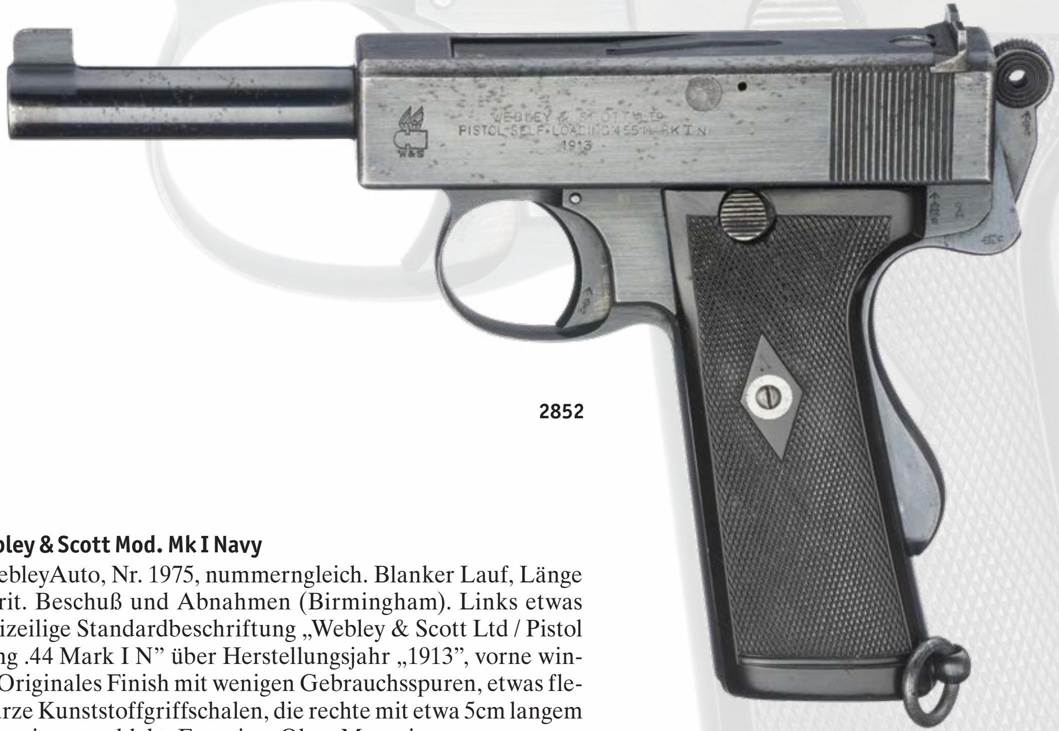
Kal. .455ColtEleyEnf, Nr. W98558, blanker Lauf, die Züge nur mehr schwach, Länge 12.5 cm. Britischer Beschuß und Abnahme broad Arrow und crossed flags. Schlitten links mit zweizeiliger Standardbeschriftung, hinten mit rampant Colt unter brit. Abnahme, rechts vorne Kaliber „COLT AUTOMATIC / CALIBRE 455“. Am Griffstück rechts „Government Model“ über SN. Lauf gestempelt „W“ und brit. Beschuß. Originales Hochglanzfinish, fleckig und nachgedunkelt. Korrekte double-diamond Holzgriffschalen mit Fischhaut und minimalen Gebrauchsspuren, die linke mit feinem Riß mittig. Fangriemenöse. WWI-dual-tone Magazin mit Fangriemenöse am Boden, dieser nachträglich gemarkt „CAL. 455 / ELEY“. Aus einer der letzten Lieferungen an Großbritannien in WK 1.

A Colt M1911, .455, 1917

Cal. .455ColtEleyEnf, SN. W98558, barrel length 5“, bright bore, the rifling faded. British proof and acceptance marks, broad arrow and crossed flags. The left side of the slide with two-line standard markings, the rear with rampant colt below crossed flags, the right side marked „COLT AUTOMATIC / CALIBRE 455“. The right side of the receiver marked „Government Model“ above S/Nr. The barrel marked „W“ and brit. proofs. The original high-gloss finish mottled and turned blackish. Proper double-diamond checkered walnut grips with some wear and dings, the left-one with a hairline crack down the middle. Lanyard loop. A Colt WWI-dual-tone magazine with lanyard loop, the floorplate later marked „CAL. 455 / ELEY“. From one of the last shipments to the UK in WW I.

Erlaubnispflichtig.

347547 II + € 1.200



2852

2852 Webley & Scott Mod. Mk I Navy

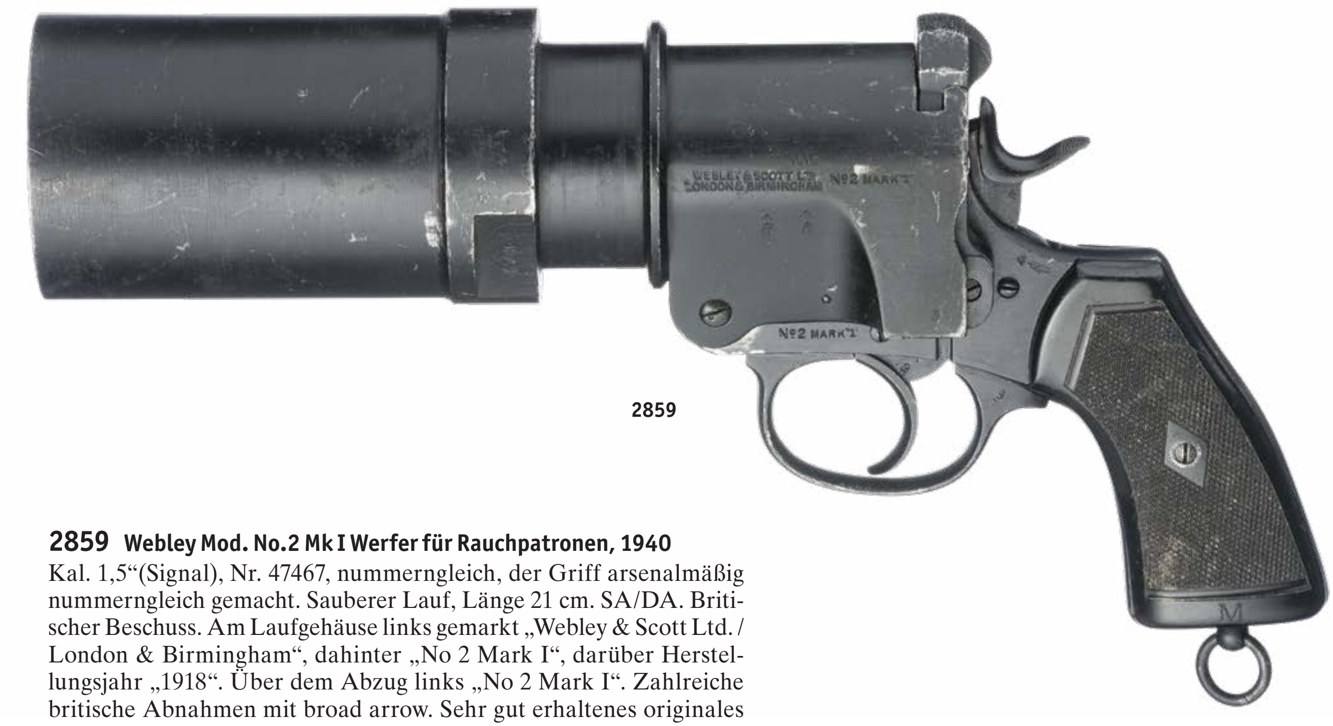
Kal. .455WebleyAuto, Nr. 1975, nummerngleich. Blanker Lauf, Länge 12,5 cm. Brit. Beschuß und Abnahmen (Birmingham). Links etwas seichte zweizeilige Standardbeschriftung „Webley & Scott Ltd / Pistol Self-Loading .44 Mark I N" über Herstellungsjahr „1913", vorne winged bullet. Originales Finish mit wenigen Gebrauchsspuren, etwas fleckig. Schwarze Kunststoffgriffschalen, die rechte mit etwa 5cm langem Riß oben, von innen geklebt. Fangring. Ohne Magazin.

A Webley & Scott Mod. Mk I Navy

Cal. .455WebleyAuto, SN. 1975, matching numbers. Barrel length 12.5 cm, bright bore. British proof and acceptance marks (Birmingham). The left side of the slide with faint two-line standard marking „Webley & Scott Ltd / Pistol Self-Loading .44 Mark I N" above year of make „1913". Up front winged bullet-logo. Original finish with minor signs of wear, a bit mottled. Black rubber grips, the right grip scale with a crack on top, about 5cm long, glued on the inside. Lanyard loop. No magazine.

Erlaubnispflichtig.

339803 II + € 1.200



2859

2859 Webley Mod. No.2 Mk I Werfer für Rauchpatronen, 1940

Kal. 1,5“(Signal), Nr. 47467, nummerngleich, der Griff arsenalmäßig nummerngleich gemacht. Sauberer Lauf, Länge 21 cm. SA/DA. Britischer Beschuss. Am Laufgehäuse links gemarkt „Webley & Scott Ltd. / London & Birmingham“, dahinter „No 2 Mark I“, darüber Herstellungsjahr „1918“. Über dem Abzug links „No 2 Mark I“. Zahlreiche britische Abnahmen mit broad arrow. Sehr gut erhaltenes originales schwarzes Finish. Dunkelbraune Kunststoffgriffschalen mit Fischhaut, Gebrauchsspuren, aber unbeschädigt, links unten gemarkt „M“. Fangring. Seltenes Sammlerstück! Kurz vor Beginn des 2. Weltkriegs wurden No 2 Mk I Leuchtpistolen umgebaut, um aus leichten gepanzerten Fahrzeugen Rauchgranaten verschießen zu können. Es dürfte nur eine sehr geringe Anzahl von etwa 250 Stück derartig umgebaut worden sein.

A Webley Mod. No.2 Mk I Smoke Grenade Launcher, 1940

Cal. 1,5“(Signal), SN. 47467, matching numbers, the receiver renumbered in the arsenal. Barrel length 21 cm, clean bore. SA/DA. British proof marks. The left side of the barrel marked „Webley & Scott Ltd. / London & Birmingham“, followed by „No 2 Mark I“, above which year of make „1918“, above the trigger marked „No 2 Mark I“. Numerous British acceptance marks/broad arrow. The original black finish and the dark brown plastic grips very well preserved. The left grip scale marked „M“. Lanyard ring. Rare collector‘s item! Prior to the outbreak of WW2 W&S No 2 Mk I flare guns were modified to launch smoke grenades, while mounted on light armoured vehicles. It is said that only about 250 such modifications were made.

Erlaubnispflichtig.

345051 I - II € 720

2864

2865

ITALIEN

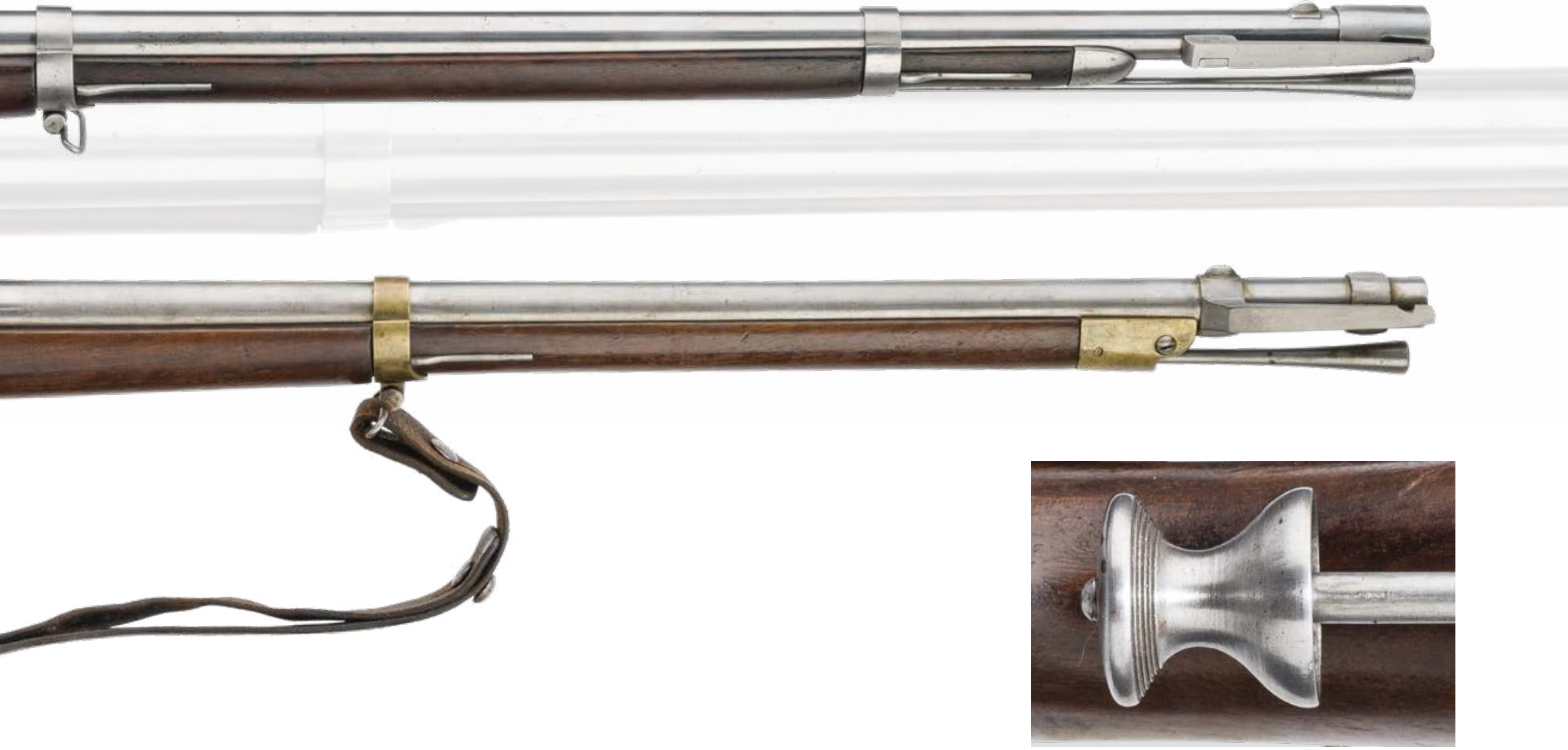
2864 Zündnadelgewehr Carcano M1867

Kal. 17,6mm, Nr. 368, nummerngleich. Gezogener Lauf mit Rechtsdrall, Länge 80 cm. Lauf wohl in Belgien für Italien gefertigt, da ELG-Beschuss. Kaliber 17,6 mm. Zündnadelsystem Carcano. Schwarzpulver Papier-Patrone. Rahmenvisier bis 750 m. Bajonettschiene rechts am Lauf speziell nachträgl. angebaut, dadurch Wegfall des Dillenbajonettes. Schloss und Lauf poliert, Anbauteile blank. Italienische Revisions- und Abnahmestempel auf Lauf und Verschluß. Dunkler Nussholzschaft mit beiden Riemenbügeln und Entladestock. Im Kolben links Seriennummer „1529“ rechts Krone und Abnahme noch schwach erkennbar. Verwendung bei der ital. Infanterie und den Bersaglieri. Literatur: Verlag Mittler, Das Zündnadel-Gewehr (Band 7, Seite 256). Eine gut erhaltene und sehr seltene Sammlerwaffe. Länge 127 cm.

A Carcano Mod. 1867 needle-fire rifle

Cal. 17,6mm, SN. 368, matching numbers. Barrel length 80 cm, good rifling, right-hand twist. Probably made in Belgium for Italy, as the barrel shows ELG proof marks. Cal. 17.6 mm. Carcano needle-fire system for a black-powder paper cartridge. Frame sight graduated 750 m. A later mounting rail for a bayonet made the initial socket bayonet obsolete. All metal parts polished, no original finish left. Italian acceptance marks on barrel and action. Dark walnut stock with both sling swivels and ramrod. The butt marked with serial number „1529” on the left, a crown and inspection mark barely discernible on the right. This model saw use with both Italian infantry and the Bersaglieri. See „Das Zündnadel-Gewehr, Mittler Publishers, Vol. 7, page 256. A well preserved and extremely rare collector's rifle. Length 127 cm.

345177 II + € 2.000

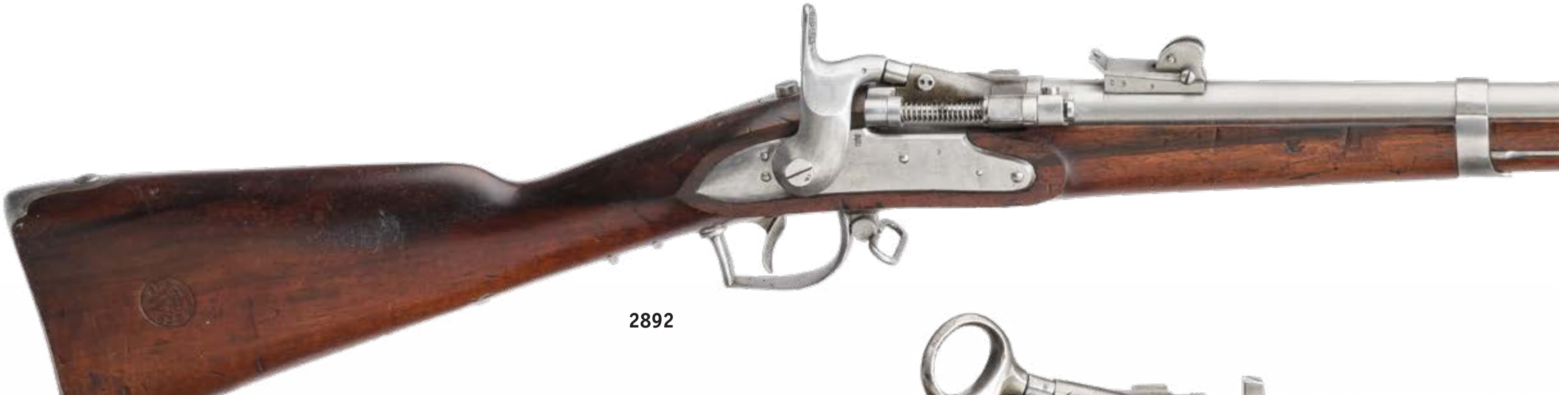


2865

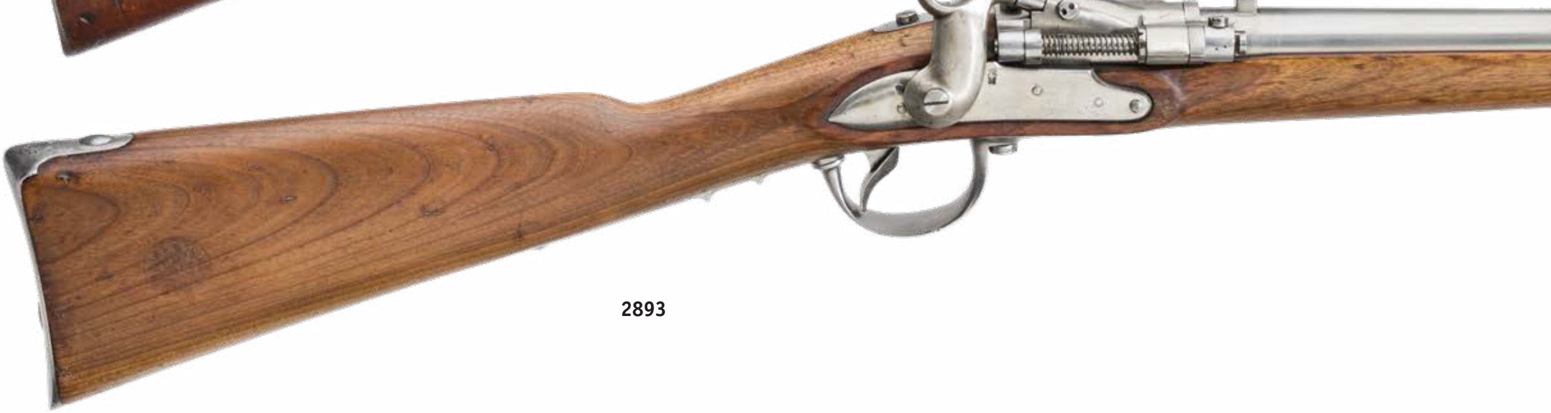
2865 Artillerie-Karabiner M 1867, System Carcano, Terni
Zündnadelgewehr-Konversion, die vom italienischen Designer Salvatore Carcano als selbstspannender Zylinderverschluss entwickelt wurde. Kaliber 17,6 mm, Schwarzpulver Papier-Patrone. Gezogener Lauf, Länge 62 cm. Quadrantenvisier skaliert von 1 bis 3. Abnahmepunzen auf Hülse und Kammerstengel. Aufgelötete Bajonettschiene mit Korn. Abzugsbügel und Schaftringe aus Messing. Lauf, Hülse, Schloss und Kolbenkappe blank. Nussholzschaft mit konischem Entladestock und originalem Riemen. Die Konversionen wurden in begrenztem Umfang für Elite-Truppen wie die Bersaglieri hergestellt. Literatur: Verlag Mittler, Das Zündnadel-Gewehr (Band 7), Seite 256. Eine schöne, seltene Sammlerwaffe. Länge 110 cm.

A needle-fire carbine M 1867, System Carcano, by Terni
Needle-fire gun conversion developed by Italian designer Salvatore Carcano as a self-cocking bolt action. Cal. 17.6 mm, for a black-powder paper cartridge. Rifled barrel, length 62 cm. Quadrant sight graduated from 1 to 3. Inspection marks on breech and chamber stem. Soldered mounting rail for a bayonet with front sight. Trigger guard and barrel ring in brass. Bright bore. Sleeve, lock and piston cap polished. Walnut stock with conical ramrod and original sling swivels. The conversions were produced on a limited scale for elite troops such as the Bersaglieri. Literature: Verlag Mittler, Das Zündnadel-Gewehr (Volume 7), page 256. Beautiful, rare historical weapon. Length 110 cm.

345165 II + € 2.000



2892



2893

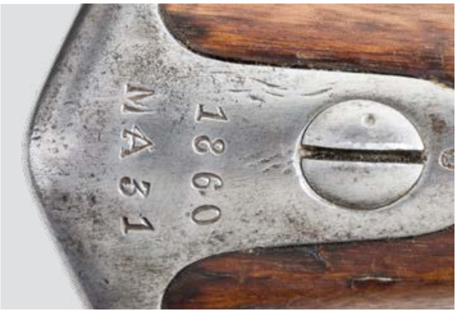
NIEDERLANDE

2892 **Infanterie-Gewehr M 1842 / 67 Snider**
Kal. 17,5x29R Snider, Nr. 39, ursprünglich Perkussionsgewehr M 1842 mit geändertem Visier sowie neuem Korn und Oberring, 1860 Änderung auf gezogenen Lauf (Linksdrall), 1867 geändert auf Hinterlade-System „Snider“ mit geändertem Abzugsbügel. Gezogener, leicht rauer Lauf, Länge 97 cm. Kurvenvisier skaliert bis 900 m, blockiert ab 600 m mittels Stift. Auf der Schlossplatte Abnahmestempel Krone „GD / 57“. Alle Metallteile aus blankem Eisen mit Prüf-/Abnahmestempeln. Schöner Nussholzschaft mit geringen Tragespuren und Entladestock. Tiefer Kolbenstempel „DELFT / Krone / 18 W 69“ im Kreis. Sehr schöner Gesamtzustand. Gesamtlänge 146 cm.

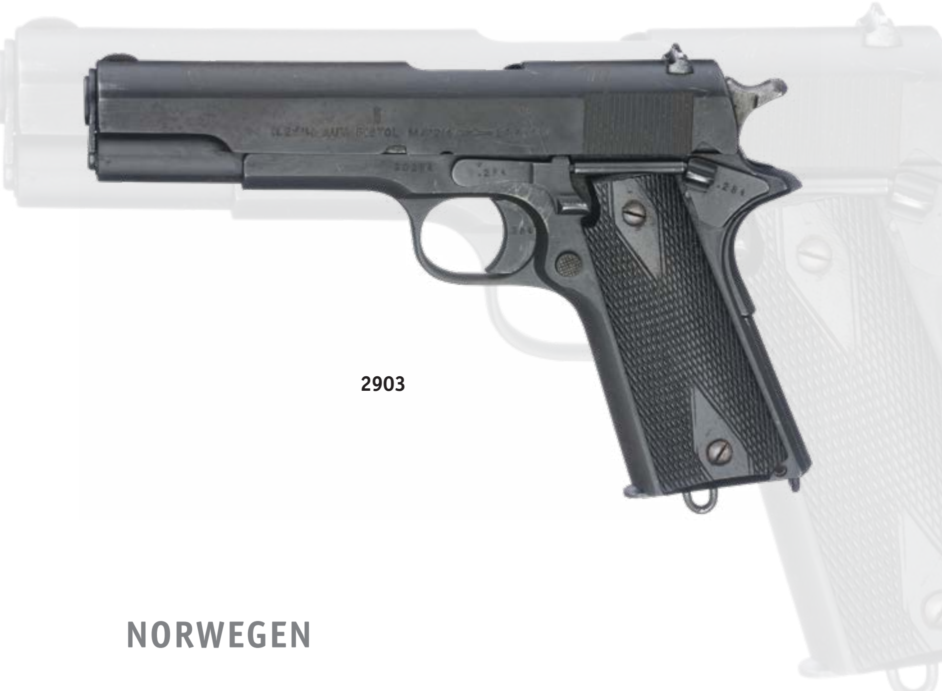
A BSA Dutch Mod. 1842/67 Snider system rifle
Cal. 17,5x29R Snider, SN. 39, from an M1842 percussion rifle with modifed sights and front band converted to a rifled barrel in 1860 and lastly in 1867 to the Snider system with modified trigger guard. Barrel length 97 cm, the bore a bit frosted. The rear sight graduated to 900 m, with a pin blocking settings beyond 600 m. The lockplate with acceptance mark Crown / „GD / 57”. All metal parts polished, several acceptance marks. Well preserved walnut stock with minor signs of wear. Ramrod. Beautiful stock marking „DELFT / Crown / 18 W 69” in a circle. Very nice overall condition. Length 146 cm.

Erlaubnispflichtig.
345104 I - € 1.500

2893 **Kavallerie-Karabiner No. 1 M 1854/72**
Kal. 17,5x29R Snider, Nr. 31, gezogener Lauf, Länge 37 cm. Ursprünglicher Perkussions-Reiterkarabiner, geändert 1872 auf das Hinterlade-System SNIDER, auf der Stirnseite der SNIDER-Klappe die Nr. 29. Standvisier. Ring-Hammer. Alle Metallteile mit Abnahmepunzen, gereinigt und blank. Auf der Schlossplatte Abnahmestempel, Krone „LT / 58“. Nussholzschaft mit schwachem Abnahmestempel rechts am Kolben. Auf der linken Schaftseite Reitstange mit zwei Sattelringen. Auf der Kolbenplattennase Datum der ersten Indienststellung 1860. Gesamtlänge 84 cm. Extrem selten! Laut Literatur, siehe VISSER



2893



2903

Collection, Vol. I, Part 4, Seiten 368/369, wurden nur 100 Stück der Kavallerie-Karabiner No. 1 M 1854 im Jahr 1872 auf das Hinterlade-System SNIDER geändert.

A cavalry-carbine No. 1 M 1854 / 72

Cal. 17,5x29R Snider, SN. 31, rifled barrel, length 37 cm. Built as a percussion carbine for the cavalry, it was converted in 1872 to the Snider breech-loading system, the Snider locking block numbered „29". Ring hammer. Several acceptance marks, the lock plate marked Crown/"LT/58". The original finish gone, all parts polished. Walnut stock with acceptance mark on the butt,, barely visible. On the left hand side two saddle rings with mount. The butt cap tang marked „1860". Length 84 cm. Extremely rare! Accordingly to the available literature, e.g. „The Visser Collection", Vol. I, Part 4, pages 368/369, only 100 units of the cavalry carbine No. 1 M 1854 were converted to the Snider system.

Erlaubnispflichtig.

345044 II + € 1.700

NORWEGEN

2903 Kongsberg M/1914

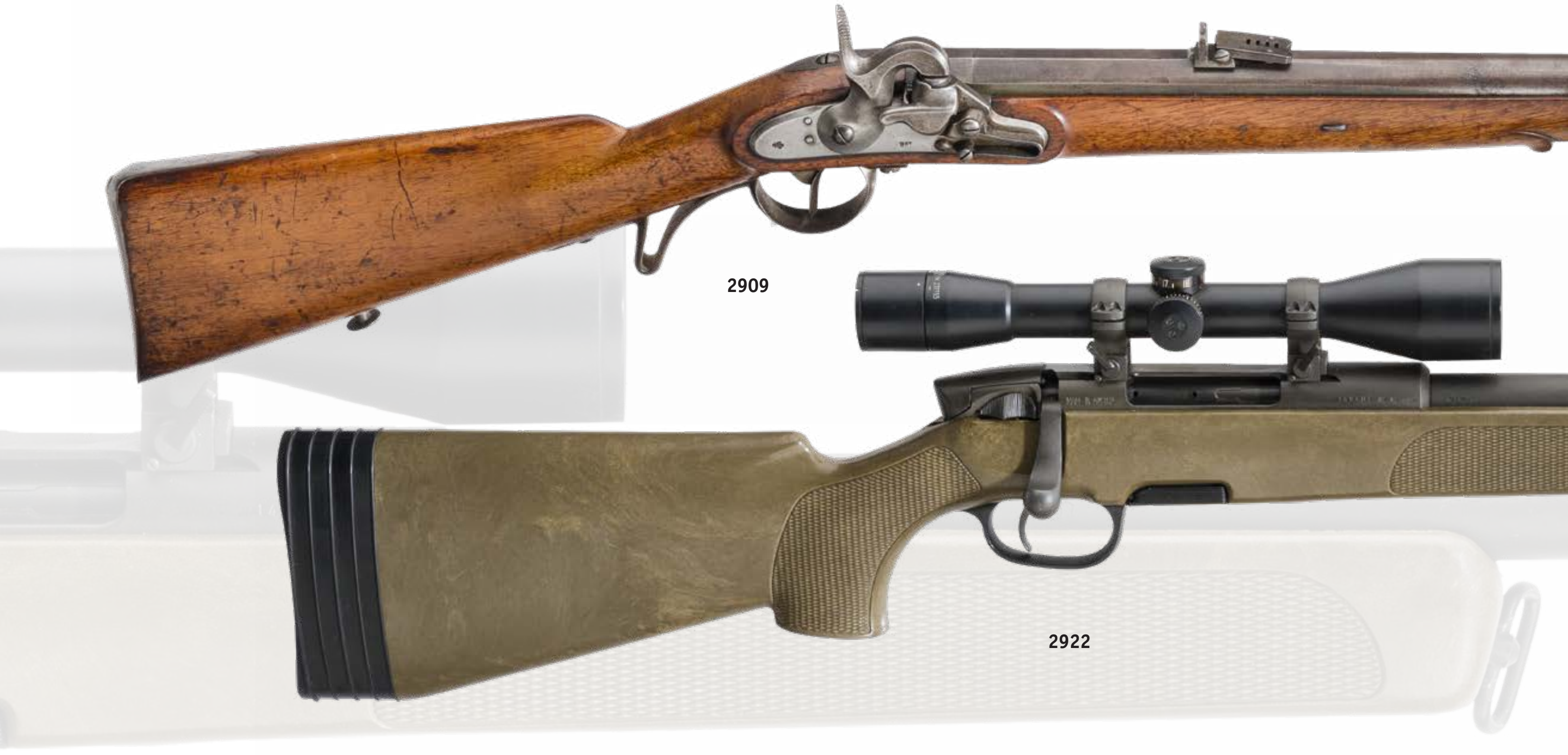
Kal. .45Auto, Nr. 20284, nummerngleich. Lauf leicht rau. Siebenschüssig. Links gemarkt „11.25 m/m Aut. Pistol M/1914", mit Herstellerstempel der Waffenfabrik Kongsberg, rechts Fertigungsjahr „1929", darunter „KK". Handballensicherung. Vollständige, matte Brünierung, oben am Schlitten leicht fleckig. Lackierte Nussholzgriffschalen. Korrektes Magazin mit Öse. Gute Erhaltung.

A Kongsberg M/1914

Cal. .45Auto, SN. 20284, matching numbers. The bore a bit frosted. Magazine holds seven rounds. The left side of the slide marked „11.25 m/m Aut. Pistol M/1914", Kongsberg factory mark, on the left side year of production „1929" above „KK". Grip safety. Original, dull finish with minor signs of wear, the top of the slide a bit mottled. Original blackened double-diamond walnut grips with fine checkering. Lanyard loop. Proper magazine with bottom loop. Good overall condition.

Erlaubnispflichtig.

343753 II € 1.500



ÖSTERREICH

2909 Kammerbüchse M 1852, System Augustin, Ferdinand Frühwirth

Brünierter, oktagonaler, in rund übergehender Lauf mit eingetiefter Visierlinie. Zwölffach gezogene, blanke Seele im Kaliber 18 mm. Auf der Oberseite eingeschobenes Korn und Standkimme mit gefederter Klappe, dahinter signiert „Ferd.Fruwirth". Zünderschloss System Augustin. Vollschaft mit Eisengarnitur. Eiserner Ladestock mit Dopper für ein Spitzgeschoss. Eisenteile mit Resten der originalen Brünierung. Länge 112 cm. Interessante, seltene Ordonnanzwaffe, ein Vergleichsexemplar findet sich bei Gabriel, „Die Hand- und Faustfeuerwaffen der habsburgischen Heere", Wien, 1990, S. 274f.

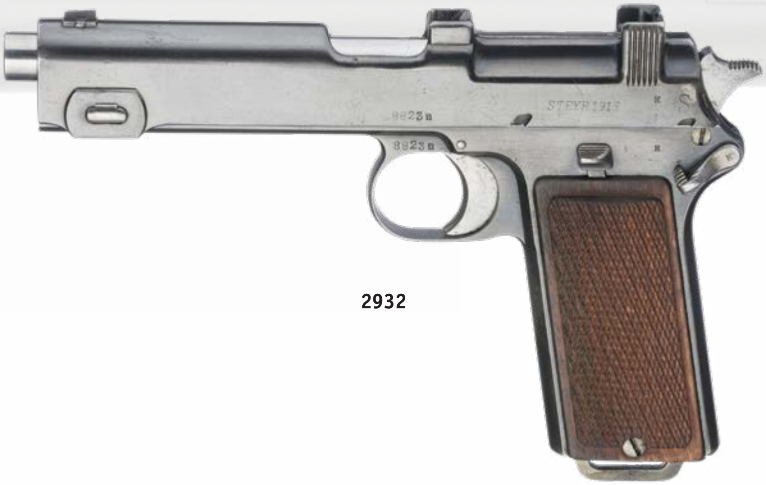
An M 1852 rifle, Augustin system, Ferdinand Frühwirth

Octagonal-to-round barrel, blued, with integrated sight groove. Bright bore, rifled, with 12 lands and grooves, calibre 18 mm. Dovetailed front sight, stand-up rear sight with spring-loaded flap, behind which maker's mark „Ferd.Fruwirth". A system Augustin lock. Full-stock with iron furniture. Iron ramrod with special tip for pointed bullets. Remnants of the original finish. Length 112 cm. An interesting, rare rifle. See Gabriel, „Die Hand- und Faustfeuerwaffen der habsburgischen Heere", Vienna, 1990, pages 274f.

345143 II € 1.200

2922 Steyr SSG 69, mit ZF Kahles

Kal. .308Win, Nr. 140407, blanker Lauf, Länge 65 cm. Laufaussenseite mit den typischen Hämmerspuren. Schmetterlingskimme mit Balkenkorn und Korntunnel. Lauf und System graugrün phosphatiert. Gültiger Beschuss. Zylinderverschluss mit sechs hinten liegenden Verriegelungswarzen. SSG 69-Trommelmagazin für fünf Schuss. Druckpunktabzug. Graugrüner Kunststoffschaft mit linksseitiger Befestigung des Gewehrriemens. Schwarze Gummikappe mit Verlängerungsstücken. Montiert mittels originaler Aufschubmontage ein ZF Kahles ZF 69-6 x 42 mit Sonderabsehen. Länge 114 cm.



2932

A Steyr SSG 69 sniper rifle, with Kahles scope
Cal. .308Win, SN. 140407, barrel length 65 cm, bright bore. Hammer-forged barrel. Butterfly rear sight with front sight post and front sight tunnel. Barrel and receiver with original greyish-green parkerizing. Valid proof marks. Bolt with six rearward locking lugs. SSG69 cylindrical magazine with capacity for five rounds. Greyish-green plastic stock, the strap mounted on the left side. Black rubber butt cap with extensions. On the original scope mount a Kahles ZF 69-6 x 42 scope with special reticle. Length 114 cm.

Erlaubnispflichtig.

349361	I	€ 1.000

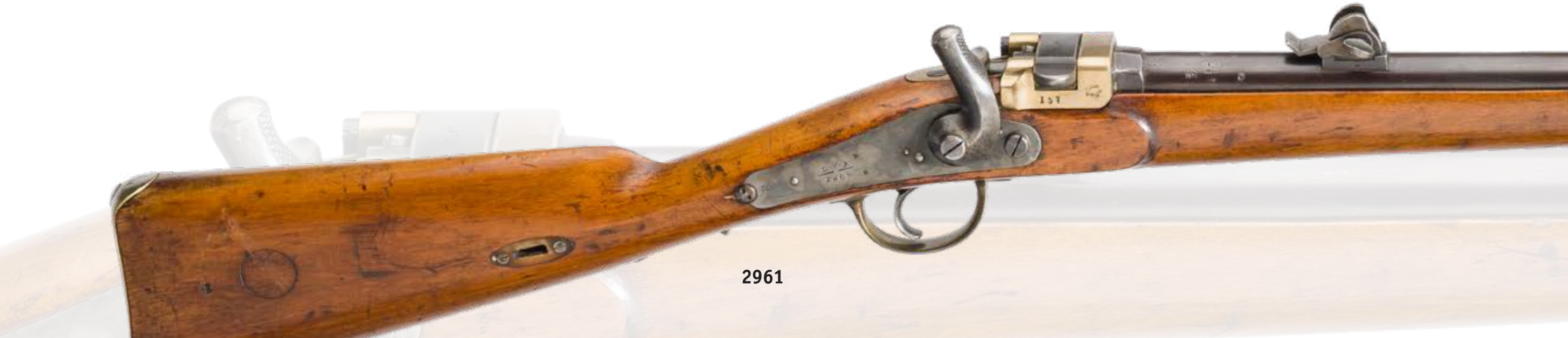
2932 Steyr M1912, 1916

Kal. 9mmSteyr, Nr. 8823n, nummerngleich, inkl. Lauf. Matter, etwas rauer Lauf, Länge 125 mm. Ohne Beschuß. Wiener Abnahmestempel rechts am Griffstück „Wn-DplA-16”, links etwas seicht „STEYR 1916”. Der übliche Kontrollstempel „K” auf den Kleinteilen. Die originale Brünierung sehr gut erhalten, kleine Stelle am vorderen Griffband unter dem Abzugsbügel etwas beschliffen, um Rost zu entfernen, wenige winzige Närbchen. Die gelben Anlaßfarben nur mehr auf den Schrauben links. Fehlerlose Nussholzgriffschalen mit feiner Fischhaut.

A Steyr M1912, 1916
Cal. 9mmSteyr, SN. 8823n, matching numbers, incl. barrel. Barrel length 125 mm, bore a bit frosted. No proof marks. Viennese acceptance mark „Wn/double eagle/16“ on the right side of the receiver, the left side of the slide with a shallow marking „STEYR 1916“. The usual internal acceptance mark „K“ on the small parts. Original finish in very good condition, with a small polished part on the lower front strap, apparently to remove some corrosion (minor pitting still visible). Bolt heads with some remnants of straw colours. Impeccable walnut grips with fine checkering.

Erlaubnispflichtig.

345095	I - II	€ 560



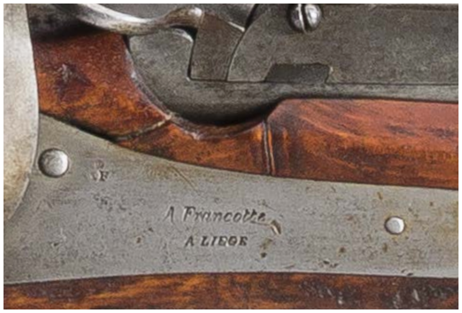
2961

3015

RUSSLAND

2961 Infanteriegewehr Mod. 1856/69, System KRNKA, Tula
Kal. 15,24x41R, Nr. 157, nummerngleich. Gezogener, blanker Lauf, Lauflänge 79 cm. 1866 als Perkussionswaffe in Sestrorezk hergestellt, 1870 auf das Hinterladesystem KRNKA (nach links schwenkbarer Klappverschluß) abgeändert. Auf der Laufwurzel zaristische Prüf- und Abnahmestempel. Schlossplatte gemarkt „C.O.W. / 1866". Quadranten-Visier bis 600 Arschir. Lauf brüniert, Schaftringe geschwärzt. Schaftabschluß, Abzugsbügel, Kolbenkappe und Hülse aus Messing. Birkenholzschaft mit Tula-Abnahmestempel von 1870 im Kreis. Entladestock fehlt. Auf der Kolbenkappe zaristischer Marine-Stempel Anker/Doppeladler und die Arsenal-Nr. „386". Gesamtlänge 123 cm. Literatur: DWJ Serie in 1977, Nrn. 5-11, insbesondere Ausgabe 9. Auch DWJ Nr. 4/90, Seite 514, DWJ Nr. 3/2001, Seite 134/135.

A Mod. 1856/69 Krnka System rifle by Tula
Cal. 15,24x41R, SN. 157, matching numbers. Rifled barrel, length 79 cm, bright bore. The original percussion lock, made in Sestrorezk in 1866, was converted in 1870 to the Krnka breech loading system. The breech-end of the barrel with proof and acceptance marks, the lock plate marked „C.O.W. / 1866". Rear sight adjustable to 600 Arshir. Blued barrel, blackened bands. Butt cap, trigger guard and receiver made of brass. Birch wood stock with Tula acceptance mark, dated 1870. Ramrod missing. The butt cap with markings of the imperial navy, Anchor/Double Eagle, and Arsenal Nr. „386". Overall length 123 cm. See the German gun periodical DWJ, which published an entire series of articles on this type of gun in 1977, Vol. 5 - 11, in particular Vol. 9. See also DWJ Vol. 4, 1990, page 514, and DWJ Vol. 3, 2001, pages 134/135.
Erlaubnispflichtig.
345032 I - € 1.500



3015

SCHWEIZ

3015 Jägergewehr Mod. 1856/67

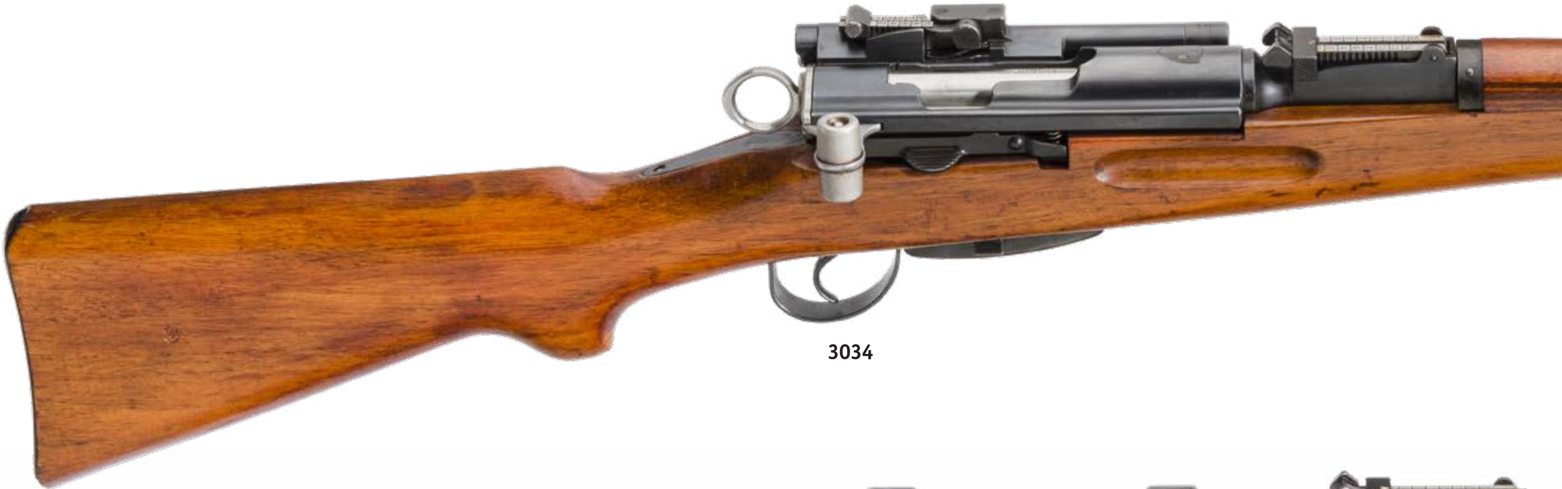
Kal. 10,4x47R Vetterli, Nr. 282, nummerngleich. Blanker gezogener Lauf mit vier Zügen, Länge 86 cm. Quadrantenvisier von 300 bis 800 m. Umänderungsmodell von ursprünglich Perkussion auf System Milbank-Amsler (Klappenverschluß). Schlossblech gemarkt „A Francotte / A Liege“. Alle Metallteile mit Abnahmepunzen. Dünne, fleckige Bräunierung an Lauf und Laufbändern. Metallteile mit leichter Patina. Nussholzschaft leicht abgezogen mit zwei Riemenbügeln und Entladestock. Länge 132 cm. Literatur: Verlag Huber Frauenfeld „Hand-und Faustfeuerwaffen, Schweizerische Ordonnanz 1817 bis 1967“.

A Francotte Mod. 1856-67 rifle

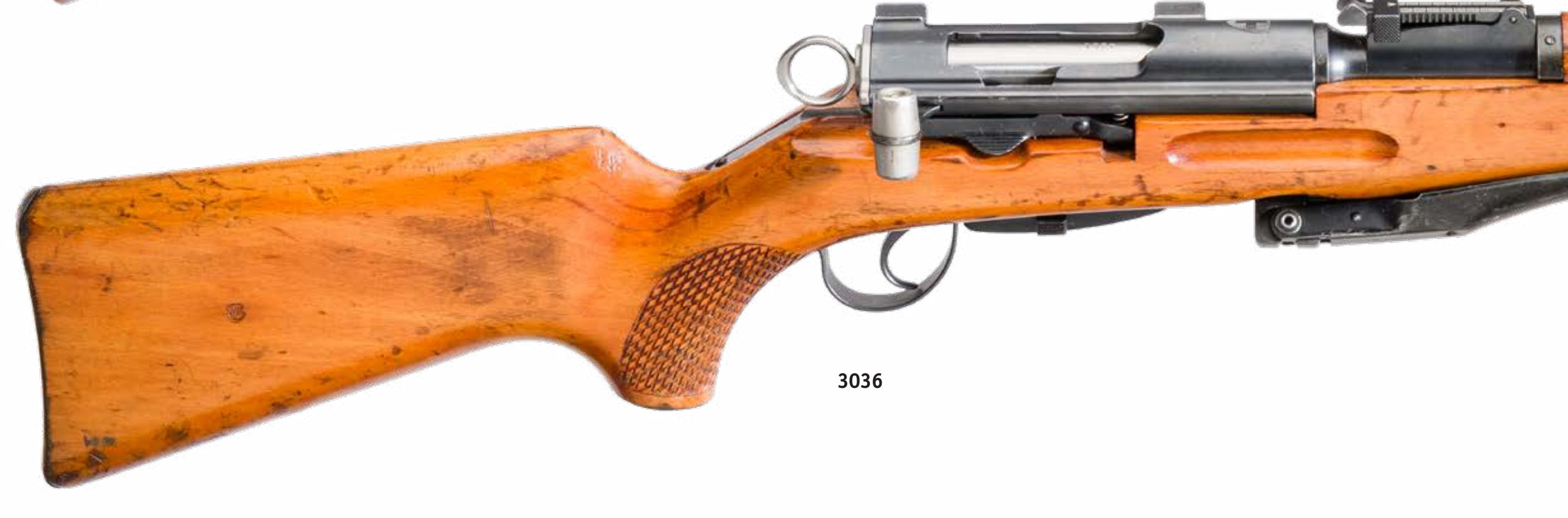
Cal. 10,4x47R Vetterli, SN. 282, matching numbers. Barrel length 86 cm, bright, rifled bore with 4 lands/grooves. Rear sight graduated from 300 to 800 m. Converted from percussion to the Milbank-Amsler action. The lock plate marked „A Francotte / A Liege". All metal parts with acceptance marks. Original finish, mottled and some thinning on barrel and barrel bands, patinated. The walnut stock resurfaced, two sling swivels, ramrod. Length 132 cm. See also ,,Hand-und Faustfeuerwaffen, Schweizerische Ordonnanz 1817 bis 1967" from Huber Frauenfeld editors.

Erlaubnispflichtig.

344913 II + € 1.200



3034



3036

3034 Waffenfabrik Bern ZF-Karabiner Mod. 31/42

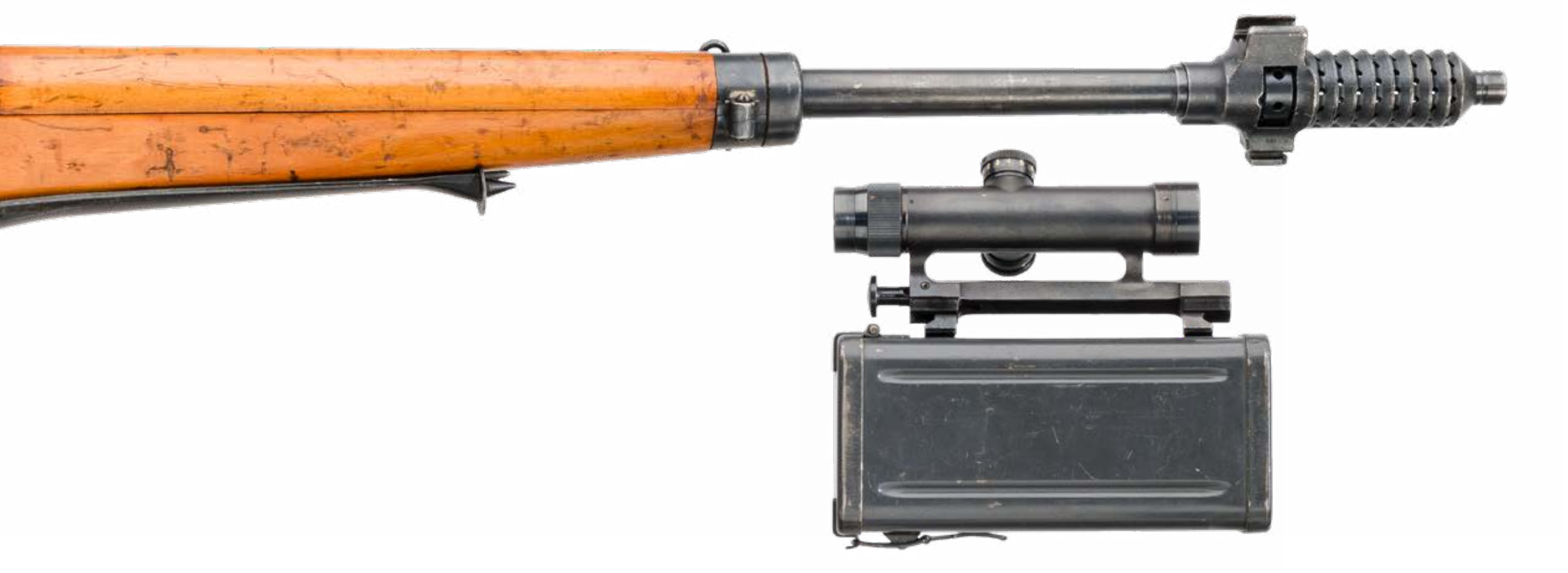
Kal. 7,5x55, Nr. 450387, nummerngleich. Blanker Lauf. Sechsschüssiges Magazin. Geradezugrepetierer. Schweizer Beschuss. Originale Brünierung, Nussholzschaft mit ganz leichten Trage- und Lagerspuren. Nummerngleiches Magazin. Ende der 1930er, Anfang der 1940er-Jahre erhielt die Waffe auf der linken Seite ein ausschwenkbares Kern-Zielfernrohr mit 1,8-facher Vergrößerung und 9 mm Durchmesser. Mit Bajonett und Mündungsschoner. Sehr gute Erhaltung. Gesamtlänge 111 cm.

A sniper Carbine Mod. 31/42 by Waffenfabrik Bern

Cal. 7,5x55, SN. 450387, matching numbers, incl. magazine. Bright bore. Six shots. Straight-pull action. Swiss proof marks. Original finish. Walnut stock with moderate signs of wear. At the end of the 1930ies/ beginning 1940ies this rifle was retrofit with a foldable „Kern“ scope, mounted on the left side of the receiver, featuring 1.8x magnification with a diameter of only 9 mm. Bayonet and muzzle protector. Excellent condition. Length 111 cm.

Erlaubnispflichtig.

344882 I - € 1.200



3036 Zielfernrohr-Karabiner Mod. 55, mit ZF

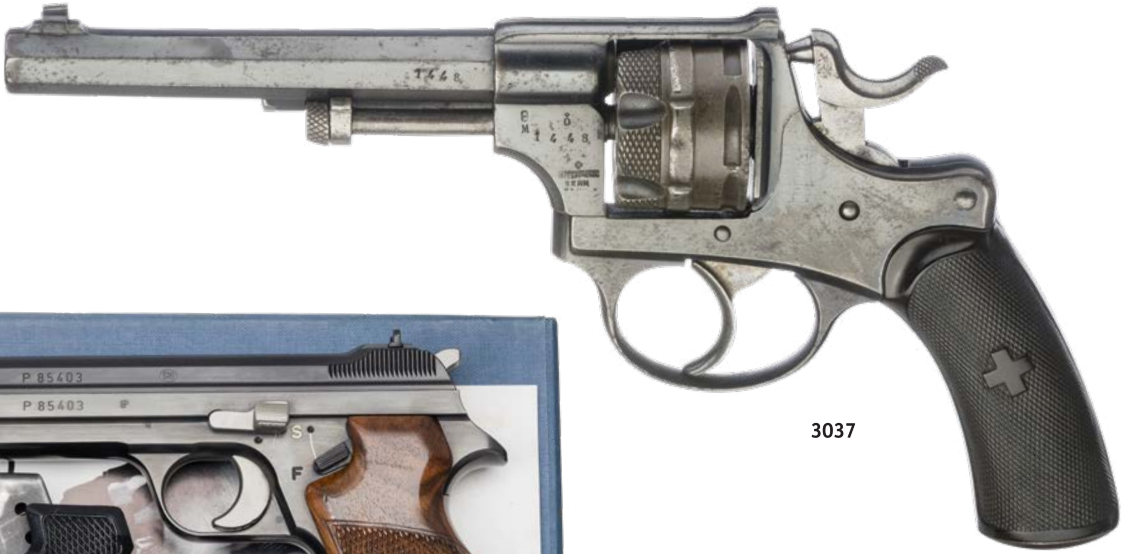
Kal. 7,5x55, Nr. 4351, nummerngleich inkl. Magazin. Blanker Lauf, Länge 65 cm, mit Mündungsbremse 74 cm. Sechsschüssig. Deut. Beschuss 2011. Fertigung Waffenfabrik Bern. Vollständige, originale Brünierung. Verschluss weiß poliert. Heller, lackierter Buchenschaft mit geriffeltem Pistolengriff und Handschutz. Schaft mit Abnahmestempel und Tragespuren. Einklappbare Zweibeinstütze an Abzugsschiene befestigt. Nrngl. Zielfernrohrbehälter mit nrngl. Zielfernrohr, Fabrikat Kern, Aarau, Vergrößerung 3,5-fach, Gesichtsfeld 750/00, Abs. 1, technisch und optisch in Ordnung. Das ZF kann mittels der originalen seitlichen Einhakmontage befestigt werden. Gesamtlänge 120 cm.

A sniper carbine Mod. 55, with scope

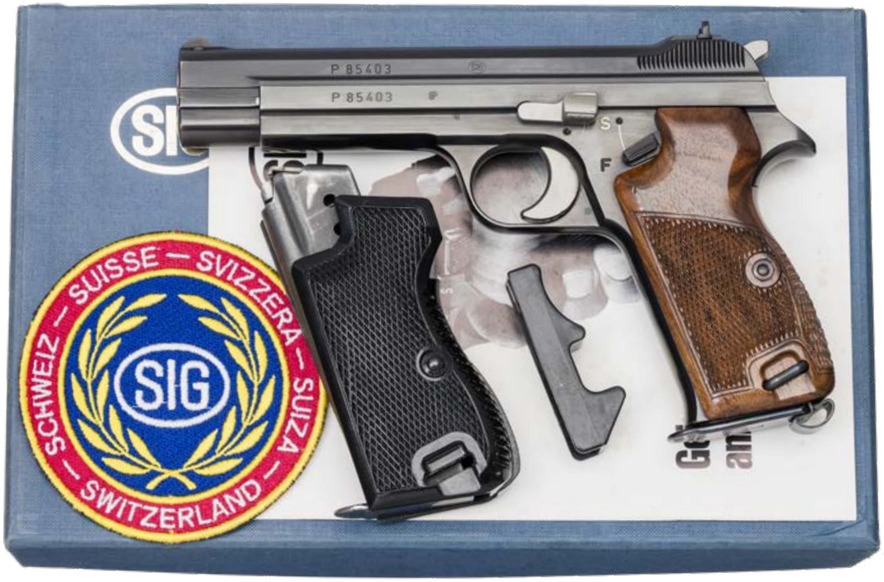
Cal. 7,5x55, SN. 4351, matching numbers, incl. magazine. Barrel length 65 cm, bright bore. Muzzle break (adds 9 cm to barrel length). Six shots. German proof marks from 2011. Made by Waffenfabrik Bern. Original finish > 99%. Polished bolt. Varnished beech-wood stock with pistol grip and hand guard, acceptance marks and some signs of wear. Foldable bipod. A scope with matching number in a case, also with matching number. Scope made by Kern, Aarau, 3.5x, field of sight 750/00, reticle 1, in good working and optical condition. Original scope mount. Length 120 cm.

Erlaubnispflichtig.

341154	I - II	€ 1.400



3037



3043

3037 Waffenfabrik Bern, Mod. 1878

Kal. 10,4mmSwissOrd, Nr. 1448, nummerngleich. Rauer Achtkantlauf, Länge 150 mm. Sechsschüssig. Fertigung Waffenfabrik Bern. Originale Brünierung mit Tragespuren, am Lauf partiell etwas feinnarbig, die Trommel bräunlich patiniert. Dunkle Hartgummigriffschalen mit feiner Fischhaut. Fangring fehlt. Abänderung 1879 durch R. Schmidt. Vgl. Kriss Reinhart & Jürg A. Meier, „Pistolen & Revolver der Schweiz seit 1720“, S. 134 - 136. Insgesamt wurden bis 1881 nur 4601 Stück hergestellt.

An M 1878 by Waffenfabrik Bern

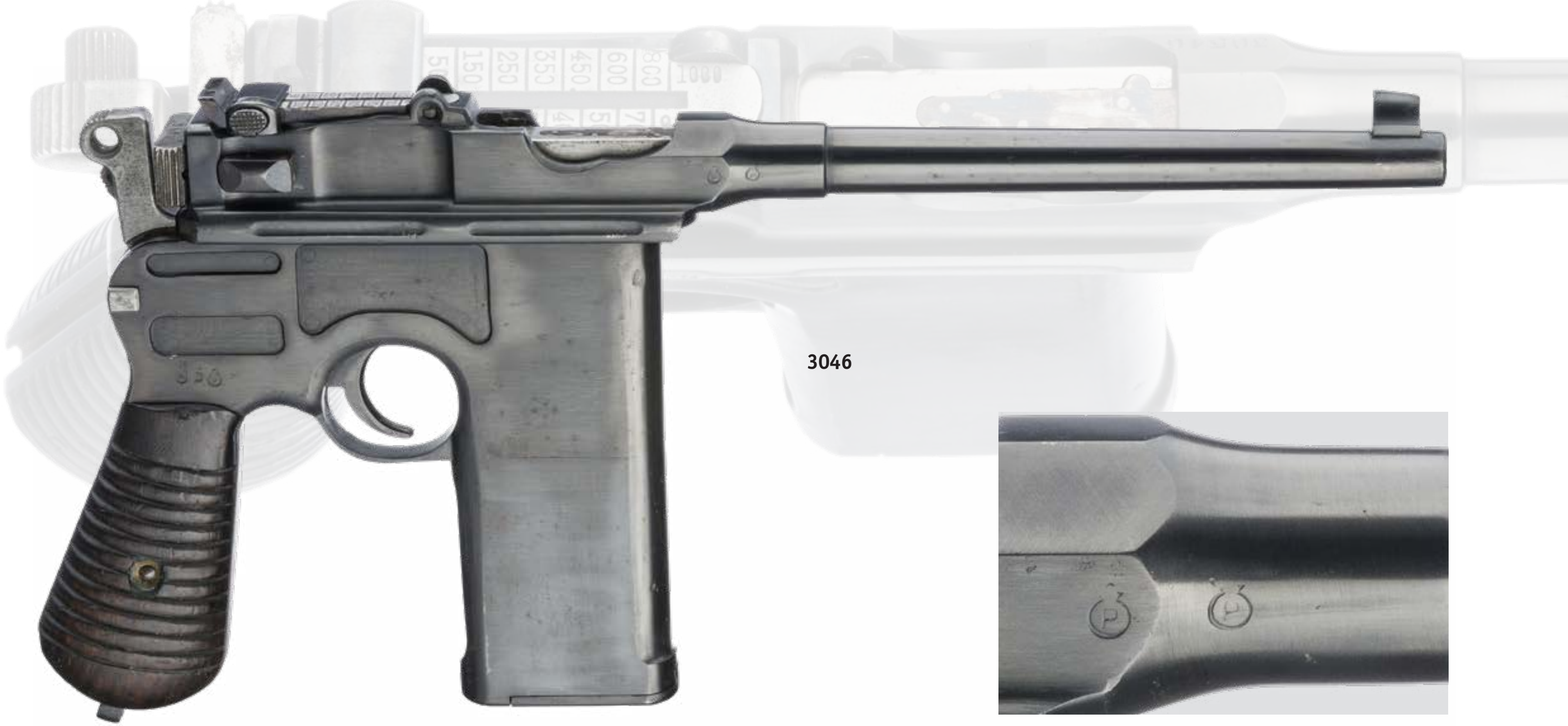
Cal. 10,4mmSwissOrd, SN. 1448, matching numbers. Octagonal barrel, length 150 mm, frosted bore. Six shots. Original finish with some signs of wear, light pitting in places on the barrel, the cylinder with brownish patina. Dark rubber grips with fine checkering. Lanyard ring removed. Modified in 1879 by R. Schmidt. See Kriss, Reinhart, and Meier, Jürg, „Pistolen & Revolver der Schweiz seit 1720“, pages 134 - 136. Only 4601 units were made until 1881.

Erlaubnispflichtig.

335879 II € 1.000

3043 SIG P210-1, Polizei, in Box

Kal. 9mmLuger, Nr. P85403, nummerngleich. Blanker Lauf, Länge 12 cm. Deutscher Beschuss 1979. Siebenschüssig. Links am Schlitten SIG-Logo im Oval. Vor der starren Kimme Schweizer Kreuz im Schild. Feingeschlichtete Oberfläche mit Hochglanzbrünierung ohne erkennbare Gebrauchsspuren. Fehlerlose Nußholzgriffschalen mit Fischhaut. Fangriemenöse. Magazin. Im originalen nummerngleichen Karton mit Ersatzmagazin, originalen schwarzen Plastikgriffschalen, Ladehilfe, Anleitung und SIG-Aufnäher. Die zerbröselte Schaumstoffeinlage entfernt. Sehr gute Erhaltung.



3046

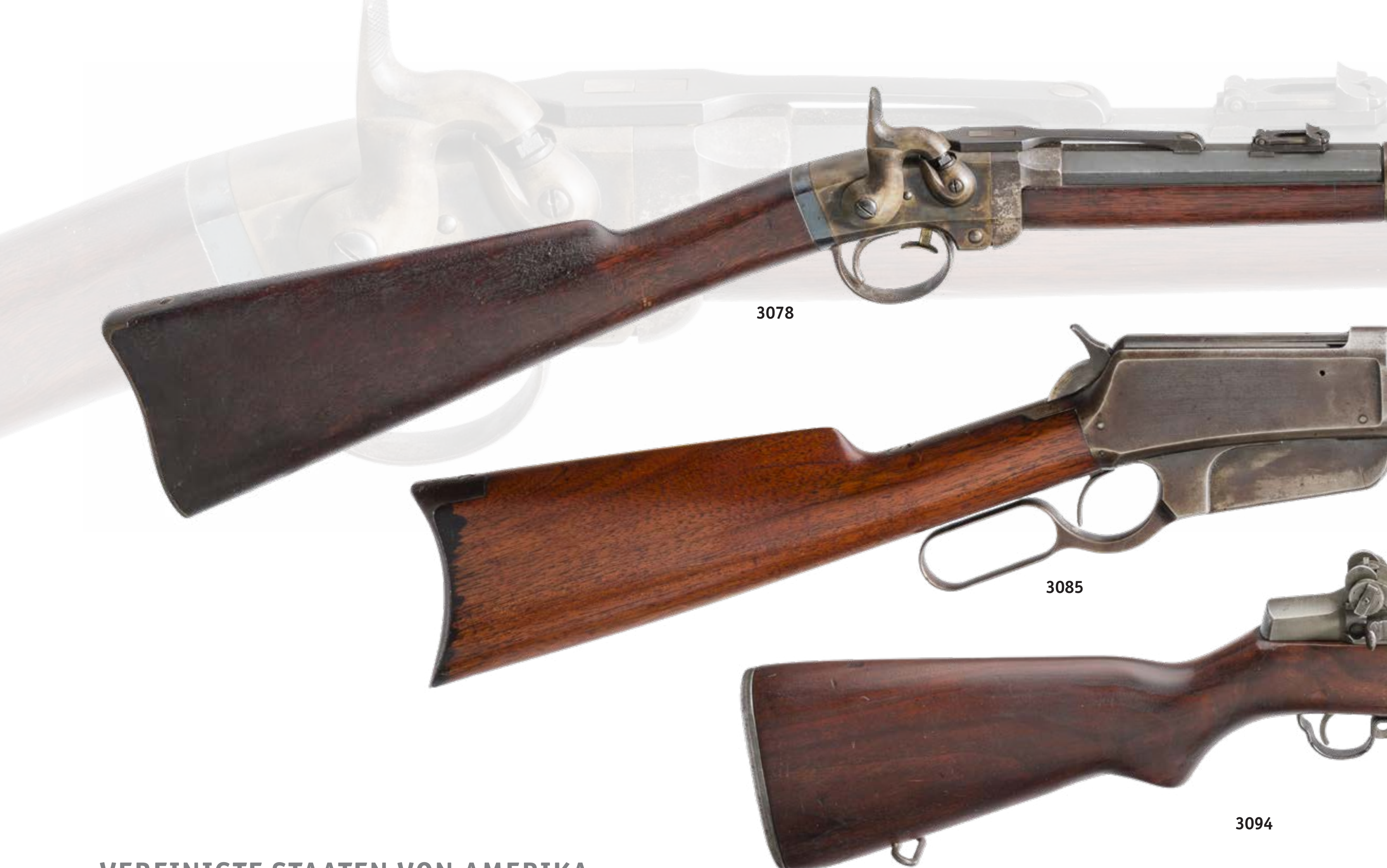
3046

A SIG P210-1, Police, in Box
Cal. 9mmLuger, SN. P85403, matching numbers. Barrel length 120mm, bright bore. German proof marks 1979. Seven shots. The left side of the slide with SIG-logo in an oval. Ahead of the rear sights Swiss cross in shield. Original high-gloss finish with no visible signs of wear. Impeccable walnut grips with fine checkering. Magazine. In original box with matching number, spare magazine, original black plastic grips, magazine loader, manual and SIG-sticker. The foam lining already disintegrated and was thus removed. Very good condition.
Erlaubnispflichtig.
347571 I - € 900

SPANIEN

3046 Beistegui Royal MM 31, 2. Ausführung
Kal. 7,63mmMauser, Nr. 30546, nummerngleich inkl. Griffschalen. Lauf matt, Länge 180 mm. 20-schüssig = 2. Ausführung. Beschuss 1931. Schiebevisier skaliert 50 - 1000. Links am Rahmen als einzige Beschriftung „MM 31“ im Oval (Militär-Modell 1931). Fertigung bei Beistegui Hermanos, Eibar. Vermutlich nachbrüniert, partiell feinstfleckig. Hahn mit Gehäuse grau gebeizt. Dunkle Nussholzgriffschalen mit Querrillen. Fangring fehlt. Reihenfeuer deaktiviert.

Beistegui Royal MM 31, 2nd pattern
Cal. 7,63mmMauser, SN. 30546, matching numbers, incl. grips. Barrel length 180 mm, matte bore. 20 shots = 2nd pattern. The only marking on the left-hand side of the receiver being „MM 31“ in an oval (Military Model 1931). Made by Beistegui Hermanos in Eibar. Most likely reblued, partially some spotting. Hammer and lock frame case hardened. Dark walnut grips with grooves. Lanyard ring missing. Full-auto deactivated.
Erlaubnispflichtig.
292020 I - € 1.900



VEREINIGTE STAATEN VON AMERIKA

3078 Smith Perkussions-Karabiner, Mass. Arms Co. in Chicopee, um 1857

Kal. .50(BP), Nr. 17765, nummerngleicher Hinterlader-Kavalleriekarabiner mit brüniertem, oktagonalem, in rund übergehenden Lauf. Dreifach gezogene Seele im Kaliber .50. Klappvisier mit Neusilber-Dachkorn. Links am buntgehärteten System bezeichnet mit Hersteller und Patent. Reitstange mit Fangriemenöse links am Rahmen. Nussbaum-Halbschäftung mit eiserner Garnitur. Länge 99,5 cm. Selten!

A Smith percussion carbine, Mass. Arms Co. in Chicopee, ca. 1857

Cal. .50(BP), SN. 17765, matching numbers. Breech-loading cavalry carbine. Octagonal-to-round barrel, rifled bore with three lands and grooves, calibre .50. Foldable rear sight, German silver front sight. Blued barrel. The left side of the colour case-hardened receiver marked with maker and patents. Cavalry bar with lanyard loop on the left side of the receiver. Walnut half-stock with iron furniture. Length 99,5 cm. Rare!

345389	II	€ 1.000

3085 Winchester Mod. 1895, um 1896

Kal. .30-40Krag, Nr. 3879, äußerlich nummerngleich. Blanker Lauf, Länge 20". Fertigung 1896. Mit Stutzenschaft ohne Ring. Oben auf dem Lauf Kaliberangabe „30 U.S.". Originale, glänzende, blauschwarze Brünierung, an einigen Stellen, wie am Magazinkasten, berieben. Gute Erhaltung.

A Winchester Mod. 1895, ca. 1896

Cal. .30-40Krag, SN. 3879, numbers apparently matching. Barrel length 20", bright bore. Made in 1896. Short stock without barrel bands. On barrel top calibre marking „30 U.S.". Original glossy finish, blackish-blue, slightly rubbed in places, e.g. the magazine bay. Good condition.

Erlaubnispflichtig.

343818	II +	€ 700

3094 Garand .30 M 1, Springfield Armory

Kal. .30-06Spring, Nr. 2989166, äußerlich nummerngleich. Lauf etwas rau. Festes, achtschüssiges Magazin. Die originale Phosphatierung von Lauf, System und Verschluss nahezu vollständig erhalten. Nussbaumschaft, wahrscheinlich abgeschliffen, ohne erkennbare Stempel. Reinigungswerkzeug im Kolben. Gute Erhaltung. Gesamtlänge 111 cm.

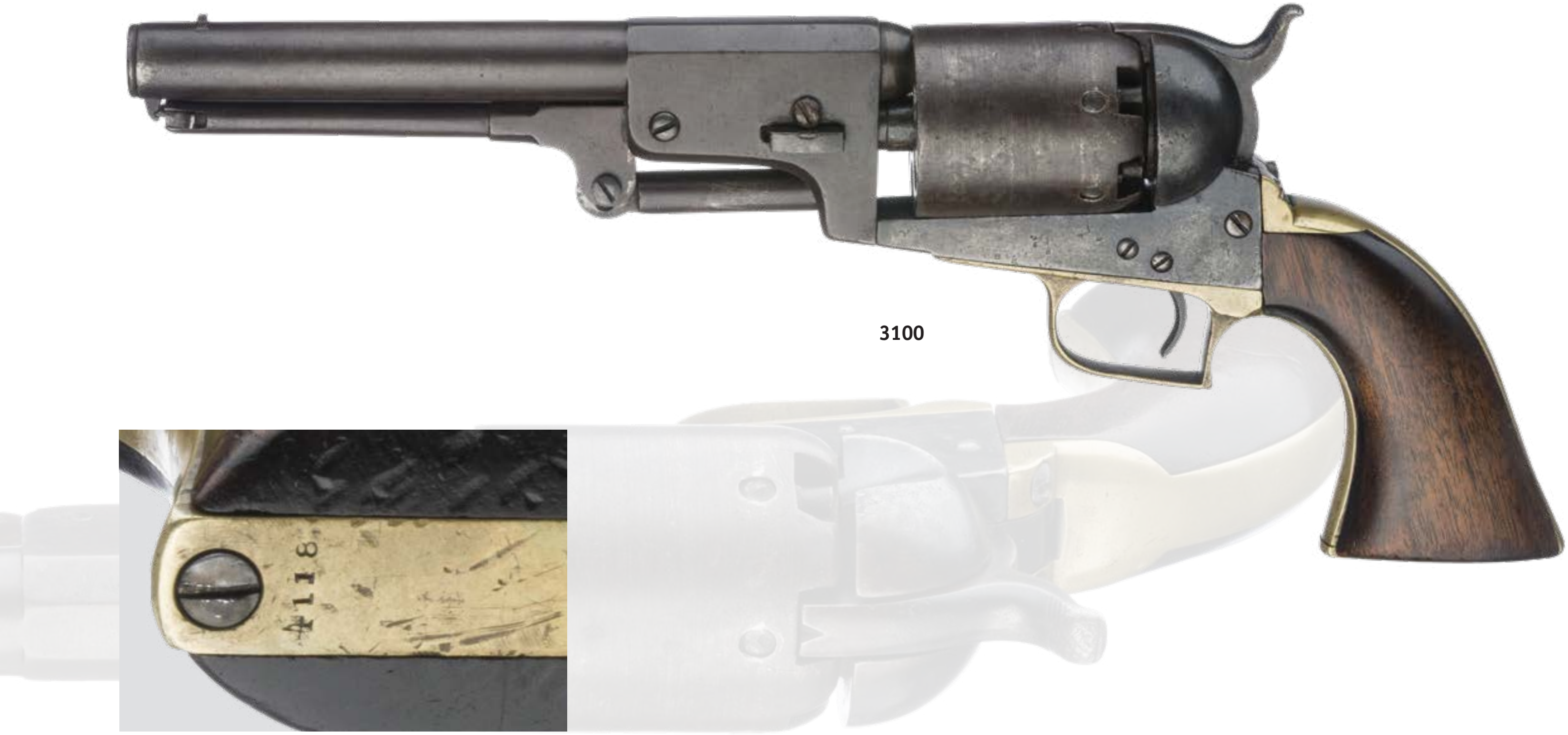
A Garand .30 M 1 by Springfield Armory

Cal. .30-06Spring, SN. 2989166, matching numbers (without disassembly). The bore a bit frosted. Integrated magazine, capacity 8 rounds. Original parkerizing of barrel action and bolt >98%. The walnut stock most likely refurbished, no markings visible. Tools in the butt stock compartment. Good condition. Length 111 cm.

Erlaubnispflichtig.

346683 II € 750

3078


3100

3100

3100 Colt Mod. 1848 Dragoon, 1. Modell

Kal. .44(BlackPowder), Nr. 4118, nummerngleich. Fleckige Seele mit gutem Feld-Zug Profil, Lauflänge 7½". Sechsschüssige Trommel mit runden Trommelrasten. Reiterschlachtszene auf der Trommel nicht erhalten. Links am Rahmen gestempelt „Colt's Patent U.S.". Abzugsbügel (eckig) und Griffrahmen aus Messing, Griffschalen aus Nussbaumholz ohne Stempel. Die Kimme wurde vermutlich in der Zeit gewechselt. Metallteile mit schöner Patina. Ein seltener und schöner Revolver, wie er von der Army im Texas-Krieg geführt wurde. Länge 36 cm.

A Colt Dragoon, 1st Model

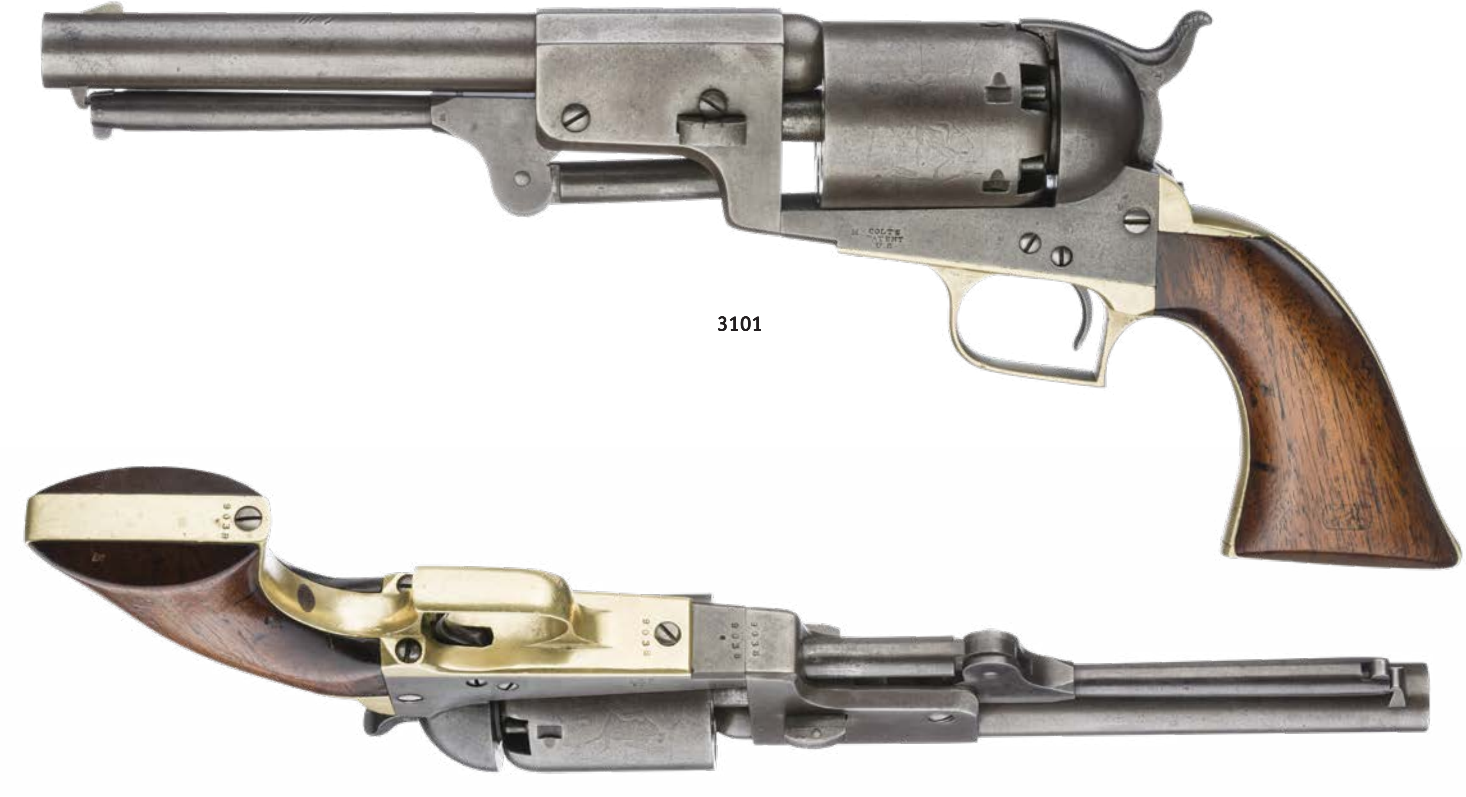
Cal. .44(BlackPowder), SN. 4118, matching numbers. Barrel length 7½", the bore with good rifling, but some mottling. Six shots, the cylinder with round stops. The battle scene completely rubbed off. The left of the frame marked „Colt's Patent U.S.". Square trigger guard, grip made of brass, the walnut grip scales unmarked. The rear sight most likely a period modification. Nice patina on all parts. A nice sample of a rare revolver, as carried by the US Army in the war against Texas. Length 36 cm.

Erlaubnispflichtig.

330615 II - € 3.800

3101 Colt Mod. 1848 Dragoon, 2. Modell

Kal. .44(BlackPowder), Nr. 9038, nummerngleich. Guter Lauf mit Neusilberkorn, Länge 7½". Sechsschüssig. Laufgehäuse mit New York City-Adresse, links am Rahmen „Colt's Patent". Trommel mit Rollgravur Ranger-gegen-Indianer und Schriftzug „Model U.S.M.R./9038/Colts Patent". Lauf und Trommel grau, fleckig. Ladepresse, Hahn und Rahmen grau, fleckig. Griffstück mit eckigem Abzugsbügel aus Messing. Beide Nussholzgriffschalen mit klarer Abnahmekartusche. Auf der Laufoberseite vier kleine Kratzer (je 3 mm). Länge 36 cm. Der seltenste aller Dragoons! Vom 2. Modell wurden 1850/51 nur 2700 Stück hergestellt.



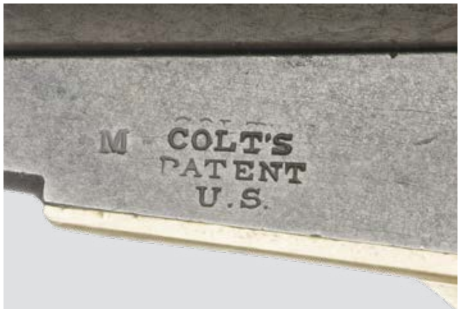
3101

A Colt 2nd Mod. 1848 Dragoon

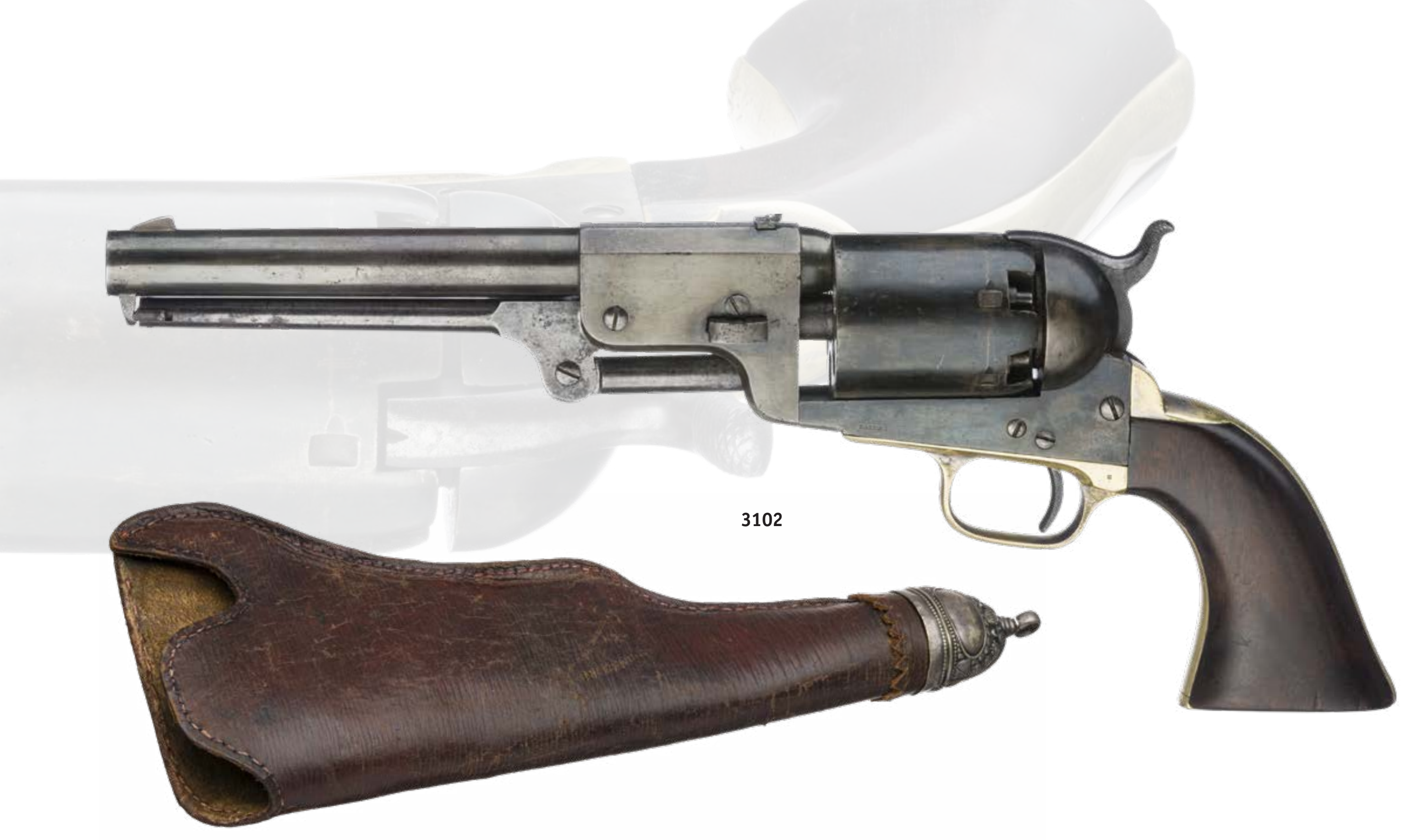
Cal. .44(BlackPowder), SN. 9038, matching numbers. Barrel length 7½". Good rifling. German silver blade front sight. Six shots. On barrel top New York City address, on the left side of the frame marked „Colt's Patent". The cylinder with traces of the classic roll scene showing Texas Ranger and Indian fight scene, also marked „Model U.S.M.R./9038/ Colts Patent". Overall gray, mottled patina. Square trigger guard and rectangular cylinder stops (=2nd Model). Walnut grips with acceptance cartouche. The barrel top with four small scratches (each ~3mm long). Length 36 cm. The rarest of all Dragoon models! Colt manufactured only 2700 2nd Model Dragoons in 1850/51.

Erlaubnispflichtig.

330596 II + € 4.000



3101



3102

3102 Colt Mod. 1848 Dragoon 3. Modell

Kal. .44(BlackPowder), Nr. 18627, nummerngleich. Guter Lauf, Länge 20 cm, Mündungsbereich um ca. 3 mm gekürzt. Sechsschüssig. Neusilberkorn, nachträgliche Kimme aus der Zeit, per Schwalbenschwanz in das Laufgehäuse eingeschoben. Auf dem Laufgehäuse Firmierung „Address Saml. Colt New York City", links am Rahmen „Colts Patent". Abzugsbügel und Griffrahmen aus versilbertem Messing (Versilberung nur in Resten erhalten), Griff aus dunklem Nussbaumholz, ohne Stempel. Brünierung etwas aufgefrischt. Gesamtlänge 37 cm. Dabei ein originales Gürtelholster aus der Zeit, mit Abschlusskappe aus Neusilber, die Nähte in Ordnung.

A Colt Mod. 1848 Dragoon 3rd Model

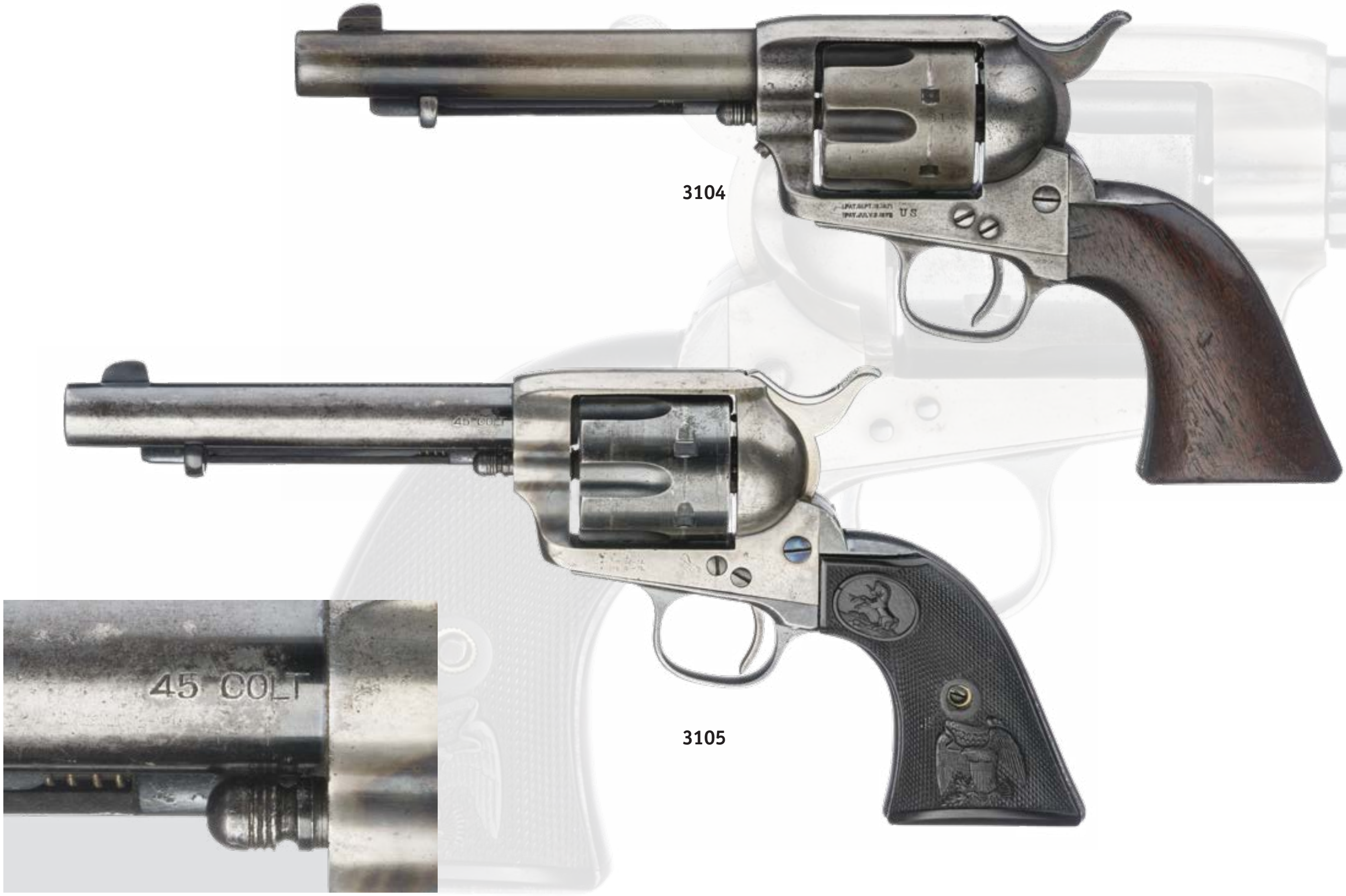
Cal. .44(BlackPowder), SN. 18627, matching numbers. Barrel length 20 cm, bright bore with good rifling. The barrel shortened by approx. 3 mm. Six shots. German silver front sight. The dove-tailed rear sight a period modification. On top of the barrel company marking „Address Saml. Colt New York City", on the left of the frame „Colts Patent". Trigger guard and grip straps made of silver-plated brass, most of the plating rubbed off. Unmarked walnut grips. The bluing partly touched up. Length 37 cm. With an original contemporary holster, the bottom cap made of German silver, good stitching.

Erlaubnispflichtig.

330577 II - € 4.000

3104 Colt SAA Mod. 1873, 1st Generation 1874

Kal. .45Colt, Nr. 10221, matter Lauf, Länge 5½" (wahrscheinlich gekürzt). Sechsschüssig. Fertigung 1874. Mit Stempel „US", ursprünglich mit 7½"-Lauf für die U.S. Army. Auf dem Lauf einzeilige Firmierung sowie Patentdaten am Rahmen. Hölzerne, glatte Griffschalen. Alters- und Gebrauchsspuren. Höchst interessantes Sammlerstück.

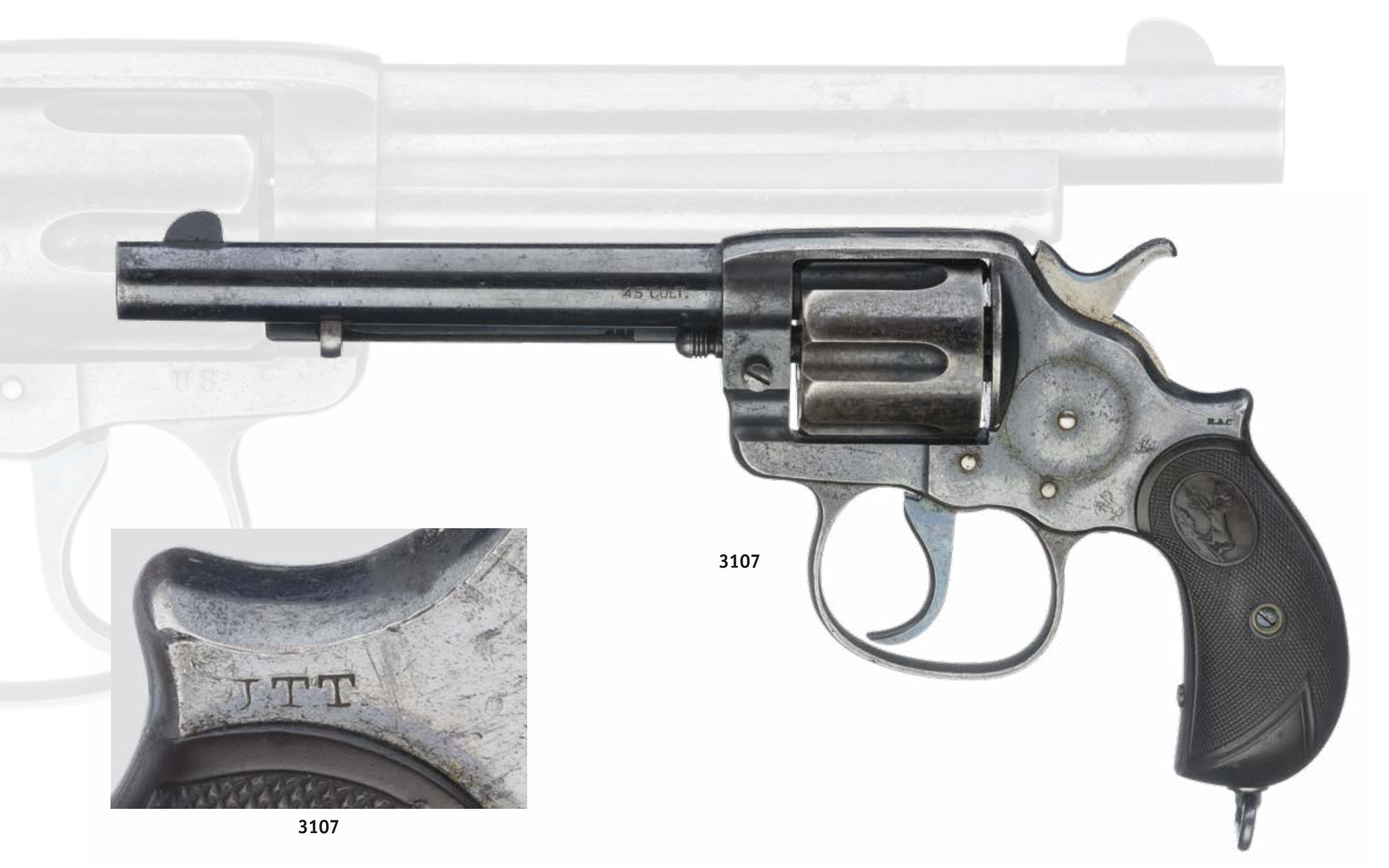


A Colt SAA Mod. 1873, 1st Generation 1874
Cal. .45Colt, SN. 10221, barrel length 5½“ (most likely shortened), dull bore. Six shots. Made in 1874. Marked „US“, so originally furnished with a 7½“-barrel for the U.S. Army. On top of the barrel single-line company markings, on the frame patent data. Smooth walnut grips. Some signs of age and wear. A nice collector‘s item!
Erlaubnispflichtig.
343880 II € 2.000

3105 Colt SAA Mod. 1873, 1st Generation, 1883

Kal. .45Colt, Nr. 93005, nummerngleich. Blanker Lauf, Länge 5½“. Sechsschüssig. Fertigung 1883. Oben am Lauf einzeilige Firmierung „Colts PT. FA. MFG. Co. Hartford CT USA“. Links an der Laufwurzel Kal. „45 COLT“. Links am Rahmen drei Patente. Unten am Rahmen Abnahmestempel „P.F.C“. Die originale Brünierung links am Lauf nur noch in Resten erhalten. Bunthärtung am Rahmen schwach erhalten. Schwarze Kunststoffgriffschalen mit Rampant Colt und American Eagle. Dazu ein Colt-Brief (mit delivery address St. Louis, Missouri).

A Colt SAA Mod. 1873, 1st Generation, 1883
Cal. .45Colt, SN. 93005, matching numbers. Barrel length 5½“, bright bore. Six shots. Made in 1883. On the barrel top company address „Colts PT. FA. MFG. Co. Hartford CT USA”, on the left calibre „45 COLT”. Left of frame with three patent markings and acceptance mark „P.F.C”. A few remainders of the original finish on the left side of the barrel, some colour case hardening on the frame. Black plastic grips with rampant colt and American Eagle. Includes Colt factory letter (delivery address at the time to St. Louis, Missouri).
Erlaubnispflichtig.
330576 II € 2.500



3107

3107

3107 **Colt 1902 Philippine Model (aka „Alaskan")**

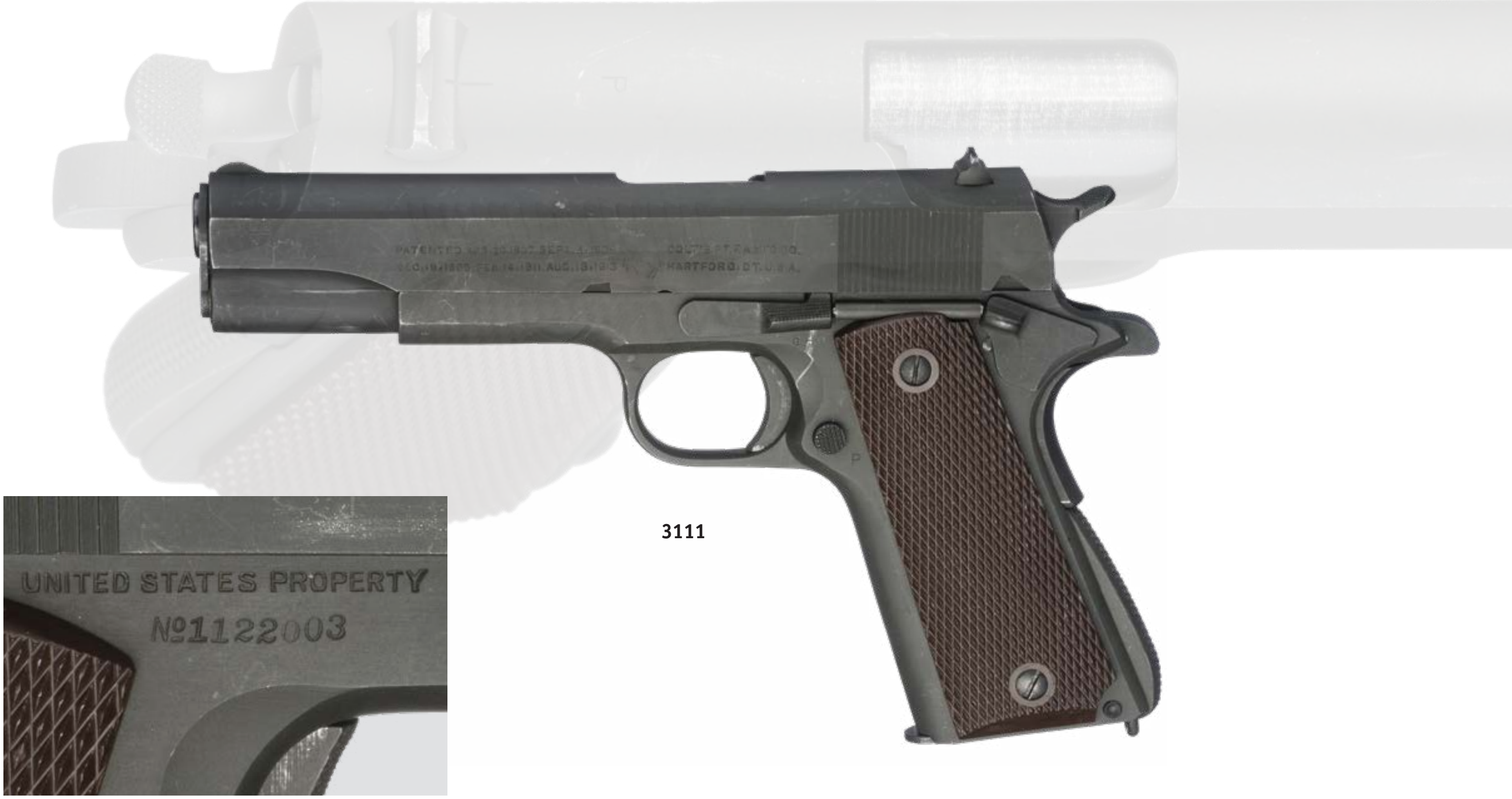
Kal. .45Colt, Nr. 46835, nicht nummerngleich, die Trommel mit „884". Blanker 6"-Lauf, ein paar verschmutzte Stellen, Felder/Züge sehr gut erhalten. Sechsschüssig. SA/DA. Ausstoßer. Vogelkopfgriff. Übergroßer Abzugsbügel (wegen der stärkeren Abzugsfeder und daher längeren Abzugs). Auf dem Lauf Hartford-Fimierung, links „45 Colt". Am Griffsporn links Inspektorenmarke „R.A.C.", rechts „JTT", am Abzugsbügel links ebenfalls „RAC". Am Rahmen rechts hinten „1902", vorne „U.S.", links rampant Colt im Kreis. Originale, partiell dünnere Brünierung, Tragespuren und Rostflecken. Schwarze Hartgummigriffschalen mit feiner Fischhaut, jeweils mit rampant Colt im Oval. Öse für Fangschnur am Knauf. 4600 Stück wurden während des Moro-Aufstands auf den Philippinen an die U.S. Polizei als Ersatz für die etwas zu schwachen .38er Revolver geliefert.

A Colt 1902 Philippine Model (aka „Alaskan")

Cal. .45Colt, SN. 46835, non matching numbers (cylinder marked „884"). Barrel length 6", bright bore with a few dirty spots. Six shots. SA/DA. Ejector rod. Bird's head grip. Oversized trigger guard (the stronger mainspring required a longer trigger). On barrel top Hartford company markings, on the left side „45 Colt". The frame with inspector's marks „R.A.C." on the trigger guard and the rear of the frame, on the opposite side „JTT". The right side of the frame marked „1902" and „U.S.". Rampant Colt in circle on the left hand side. Original finish, some thinning in places, signs of wear and a few spots of corrosion. Black rubber grips with fine checkering and rampant Colt in an oval. Lanyard loop. One of only 4600 made for the U.S. Constabulary during the US-Philippine War, as a replacement for the rather ineffective .38 Revolvers.

Erlaubnispflichtig.

343968 II - € 1.800



3111

3111

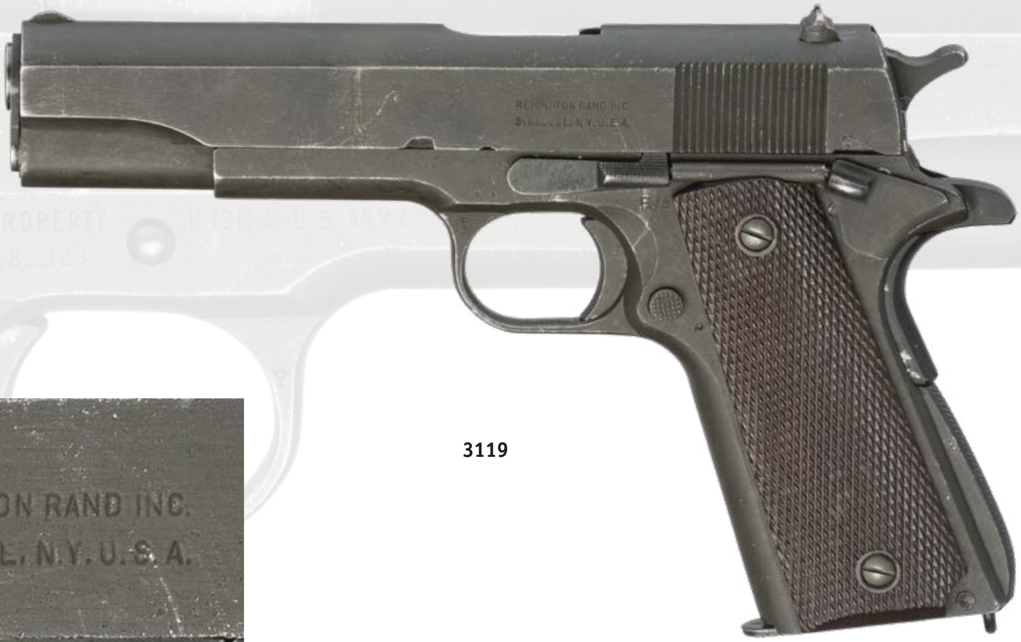
3111 **Colt Mod. M1911A1, 1943**

Kal. .45Auto, Nr. 1122003, nummerngleich. Blanker Lauf, Länge 12.5 cm. Deutscher Beschuß 1993. Siebenschüssig. Schlitten mit zweizeiliger Standardbeschriftung. Das passende Griffstück links gemarkt „G.H.D“ (Guy H. Drewry), rechts crossed canons des Ordnance Departments, „UNITED STATES PROPERTY“ über SN, davor „M1911A1 U.S.ARMY“. Am Abzugsbügel links vorne Colt Prüfstempel „VB“. Originales parkerized Finish mit lediglich minimalen Lagerspuren. Korrekter Lauf aus Colt-Fertigung („COLT 45 AUTO“ über „P“), ebenso die „Coltwood“ Kunststoffgriffschalen (Formnummern „11“ und „9“). Fangriemenöse. Das Magazin ungemarkt. Sehr guter Zustand!
ACHTUNG! KEIN EXPORT IN DIE USA!

A Colt M1911A1, 1943

Cal. .45Auto, SN. 1122003, matching numbers. Bright barrel, length5“. German proof marks 1993. Seven shots. Two-line standard markings on the slide. The proper Colt receiver with „G.H.D“ (Guy H. Drewry) inspector‘s mark, on the right side hardly visible crossed canons mark of the Ordnance Department, „UNITED STATES PROPERTY“ above S/N, the front marked „M1911A1 U.S.ARMY“. Colt test mark „VB“ on the left side of the trigger guard. Original parkerized finish with minimal signs of storage. Proper Colt barrel, marked „COLT 45 AUTO“ and „P“, matching „Coltwood“ plastic grips with large reenforcement rings, mold numbers „11“ resp. „9“ on the inside. Lanyard loop. The magazine unmarked. Very good condition!
ABSOLUTELY NO EXPORT TO THE USA!
Erlaubnispflichtig.

347535 I - € 1.000



3119

REMINGTON RAND INC.
SYRACUSE, N.Y. U.S.A.

3119

3119 Remington Rand Mod. M1911A1, 1943

Kal. .45Auto, Nr. 1582323, blanker Lauf, Länge 12.5 cm. Unvollständiger britischer Beschuß (nur Lauf und Schlitten). Siebenschüssig. Schlitten mit zweizeiliger Standardbeschriftung. Das passende Griffstück links gemarkt „FJA“ (Frank J. Atwood), rechts crossed canons des Ordnance Departments, „UNITED STATES PROPERTY“ über SN, davor „M 1911 A1 U.S. ARMY“. Am Abzugsbügel links vorne Frankonia Importeursstempel „FFW“, darüber „AA“ für Überholung im Augusta Arsenal, daher fast vollständiges parkerized Finish mit geringen Gebrauchsspuren. Korrekter Lauf von High-Standard („HS“, „P“), ebenso die Keyes Kunststoffgriffschalen, gemarkt „17“ und „K“ im Stern. Fangriemenöse. Das Magazin gemarkt „R“ (Risdon). Sehr guter Zustand.
ACHTUNG! KEIN EXPORT IN DIE USA!

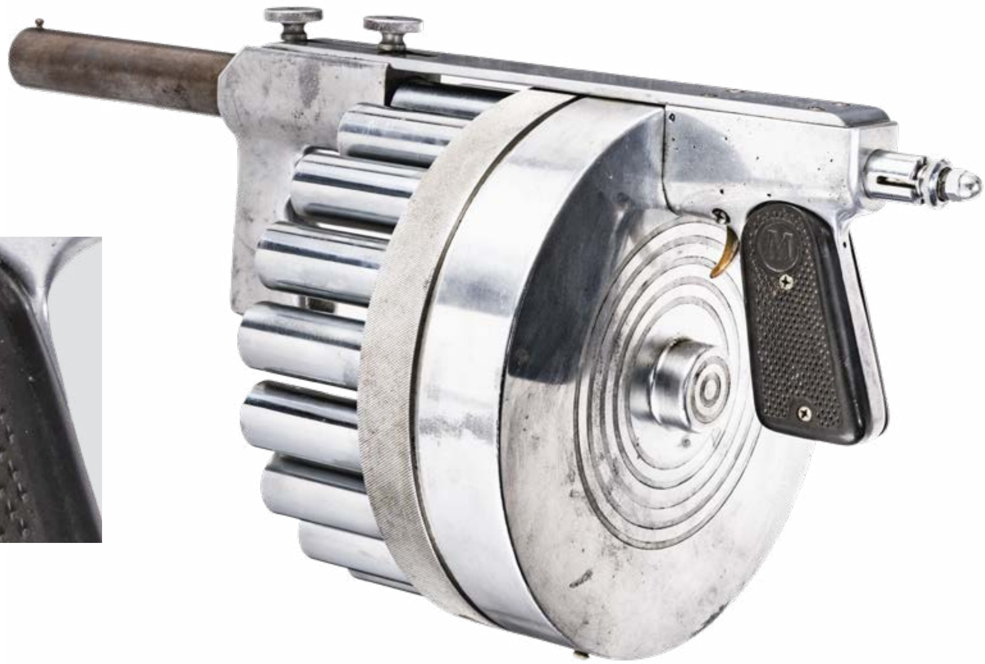
A Remington Rand M1911A1, 1943

Cal. .45Auto, SN. 1582323, bright barrel, length 5“. British proof marks on barrel and slide, not on the receiver. Seven shots. Two-line standard markings on the slide. The proper RR receiver with „FJA“ (Frank J. Atwood) inspector‘s mark, on the right side hardly visible crossed canons mark of the Ordnance Department, „UNITED STATES PROPERTY“ above S/N, the front marked „M 1911 A1 U.S. ARMY“. On the left side of the trigger guard „FFW“ importer‘s mark. The entire gun refurbished in the Augusta Arsenal („AA“ marking above „FFW“ mark), the parkerized finish with minor signs of wear. Proper High-Standard barrel, marked „HS“ and „P“, matching plastic grips made by Keyes, marked „17“ and „K“ inside star. Lanyard loop. Proper „R“ marked magazine by Risdon. Very good condition.
ABSOLUTELY NO EXPORT TO THE USA!

Erlaubnispflichtig.

347530 I - II € 800

3124



3124

3124 Manville Machine-Projector

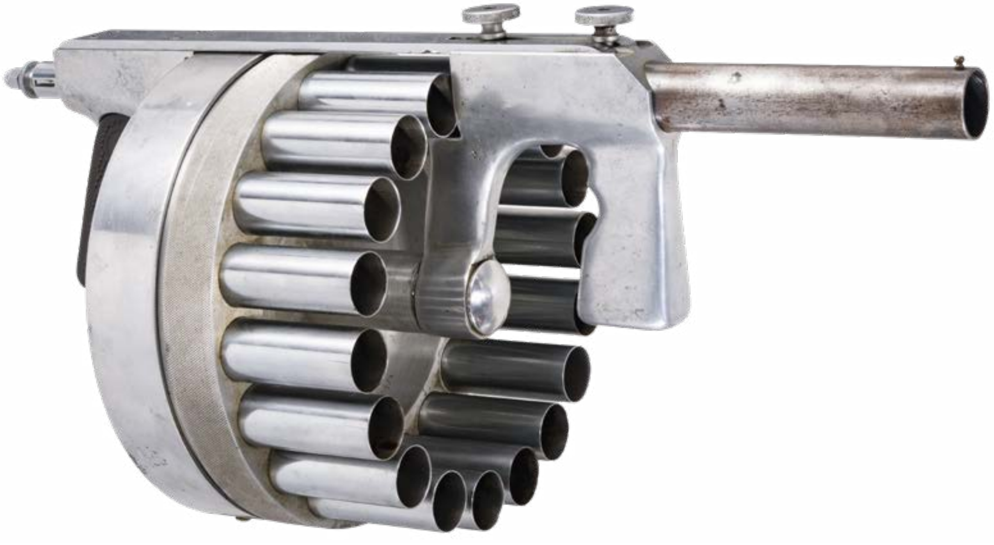
Kal. 4 (Signal), Nr. M899, nummerngleich. Blanker Lauf, Lauflänge 24 cm. Trommelmagazin für 18 Leucht-, Rauch- oder Gasgranaten im Kal. 26,5 mm. Duralgriffstück mit Hartgummigriffschalen. Auf der Oberseite gemarkt „MANVILLE MFG / PAT.APP. DFOR". Links an der Laufwurzel „Patented / DE S. NO 98775". Die Waffe wurde von Charles J. Manville (USA) als Polizeiwaffe zur Bekämpfung von Unruhen entwickelt. Mechanik nicht überprüft. Sehr seltene Waffe. Länge 52 cm.

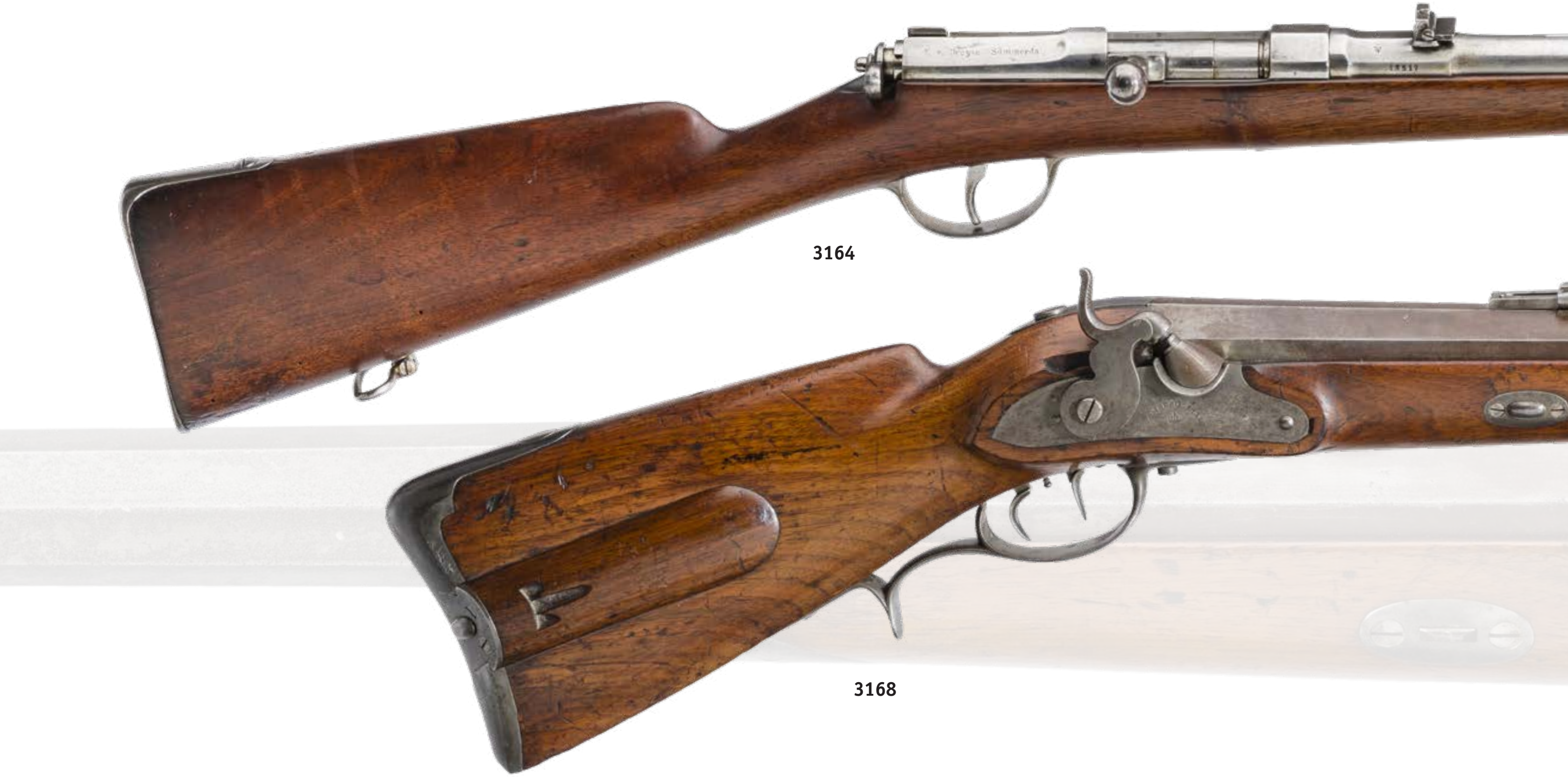
A Manville Machine-Projector

Cal. 4 (Signal), SN. M899, matching numbers. Barrel length 24 cm, bright bore. Cylindrical magazine from 18 signal, smoke or gas grenades, calibre 26.5 mm. Aluminum receiver with hard-rubber grips. The top marked „MANVILLE MFG / PAT.APP.DFOR". The left side of the barrel marked „Patented / DE S. NO 98775". Charles J. Manville (USA) developed this gun for US riot police. Mechanics not tested. Length 52 cm. Extremely rare!

Erlaubnispflichtig.

339138 II € 750





ORDONNANZWAFFEN DEUTSCHE STAATEN
BADEN

3164 Dreyse Zündnadelgewehr für den Badischen Zoll, Sömmerda, um 1870

Oktagonaler, in rund übergehender Lauf mit vierfach gezogener, leicht rauer Seele im Kaliber 15,2 mm. Selbstspannender Zylinderverschluss System Dreyse mit Nummer „13642“. Rechts an der Hülse bezeichnet „F. v. Dreyse Sömmerda“, an der Laufwurzel Abnahme „W“ und Seriennummer „13517“. Alle Metallteile blank mit vereinzelt leichten Närbchen. Minimal wurmstichiger Nussbaumschaft mit Tragespuren, beiden Riemenbügeln und Entladestock. Länge 109 cm. Sehr seltene Zündnadelwaffe, so geführt beim Badischen Zoll. Siehe „Wehrtechnik und wissenschaftliche Waffenkunde“, Band 7 „Das Zündnadel-Gewehr“, S. 269.

A Dreyse needle-fire rifle for the Baden customs service, Sömmerda, ca. 1870

Octagonal-to-round barrel, four lands and grooves, the bore a bit frosted, Cal. 15.2 mm. Dreyse bolt-action, numbered „13642“. The right hand side of the chamber area marked „F. v. Dreyse Sömmerda“, the breech end of the barrel with acceptance mark „W“ and serial number „13517“. Metal parts polished, no finish left, some minor pitting. The walnut stock with a few minor worm holes and signs of wear, both sling swivels and the ramrod. Length 109 cm. Extremely rare needle-fire rifle, this pattern in service with the Baden State customs and border authority. See Volume 7, „The needle-fire rifle“, page 269, of the publication series „Wehrtechnik und wissenschaftliche Waffenkunde“.

344067 II € 1.500

BAYERN

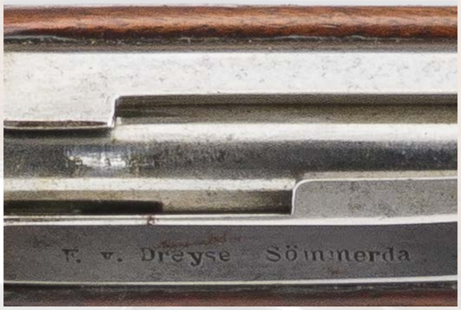
3168 Bayrische Wall-Perkussionsbüchse M 1831, Amberg

Schwerer, oktagonaler Lauf mit siebenfach gezogener Seele im Kaliber 21 mm. Über der Kammer mehrfach gemarkt. Schlossplatte mit „Amberg 1831“ und darunterliegender Krone bezeichnet. Perkussionsschloss ohne Laderast, mit deutschem Stecher. Walnuss-Halbschäftung mit eiserner Garnitur und rechtsseitigem Kolbenfach. Kleiner Ausbruch am Schaft über der Schlossplatte, Eisenkomponenten etwas fleckig. Länge 129,5 cm.

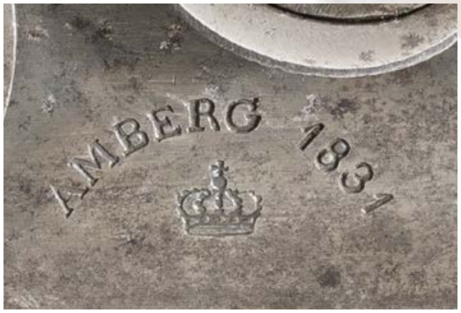
A Bavarian wall percussion rifle M 1831, Amberg

Heavy, octagonal barrel, the rifled bore with seven lands and grooves, caliber 21 mm. Several markings in the chamber area. The lock plate marked „Amberg 1831“ above Crown. Percussion lock, no half-cock, German set trigger. Walnut stock with iron furniture and a patch box in the right butt stock. The stock chipped above the lock plate, the iron furniture a bit spotted. Length 129,5 cm.

345171 II € 1.800



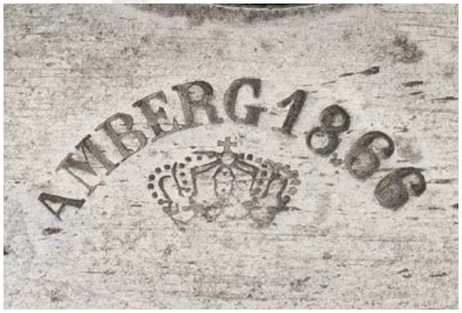
3164



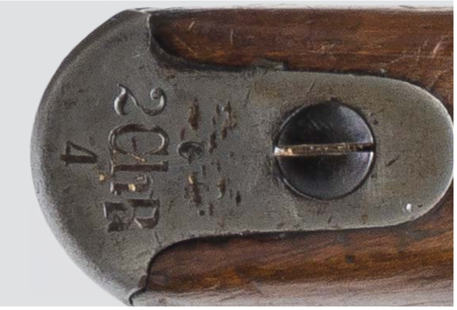
3168

3173

3176


AMBERG1866

3173



3176

3173 Füsiliergewehr M 1858/67 I, Amberg

Runder, leicht konischer Lauf mit vierfach gezogener, blanker Seele im Kaliber 14 mm. Über der Kammer Seriennummer „331042”, auf der Hülse diverse Abnahmestempel. Aptiertes Hinterladersystem mit glatter Schlossplatte. Vor dem Hahn signiert „Amberg 1866”. Walnuss-Vollschäftung mit Eisengarnitur. Truppenstempel auf der Schaftkappe. Entladestock mit messingummanteltem Dopper nicht zugehörig. Kleiner Ausbruch links am Vorderschaft. Schaft und Eisenteile fachmännisch überarbeitet. Schraube hinter dem Hahn zur Fixierung der Schlossplatte fehlt. Länge 131 cm.

A fusilier rifle M 1858/67 I, Amberg

Round, slightly conical barrel, bright, rifled bore with four lands and grooves, calibre 14 mm. On the chamber serial number „331042“, on top of the receiver several acceptance marks. Converted muzzle-to-breech-loader, smooth lock plate. In front of the hammer marked „Amberg 1866“. Walnut full-stock with iron furniture, a small chip on the left side of the fore-end. Unit markings on the butt plate. The ramrod with brass-covered tip not matching. Stock and furniture professionally reworked. The rear bolt of the lock plate missing. Length 131 cm.

340388 I - II € 1.600

3176 Karabiner Werder M/69, Francotte, 1869

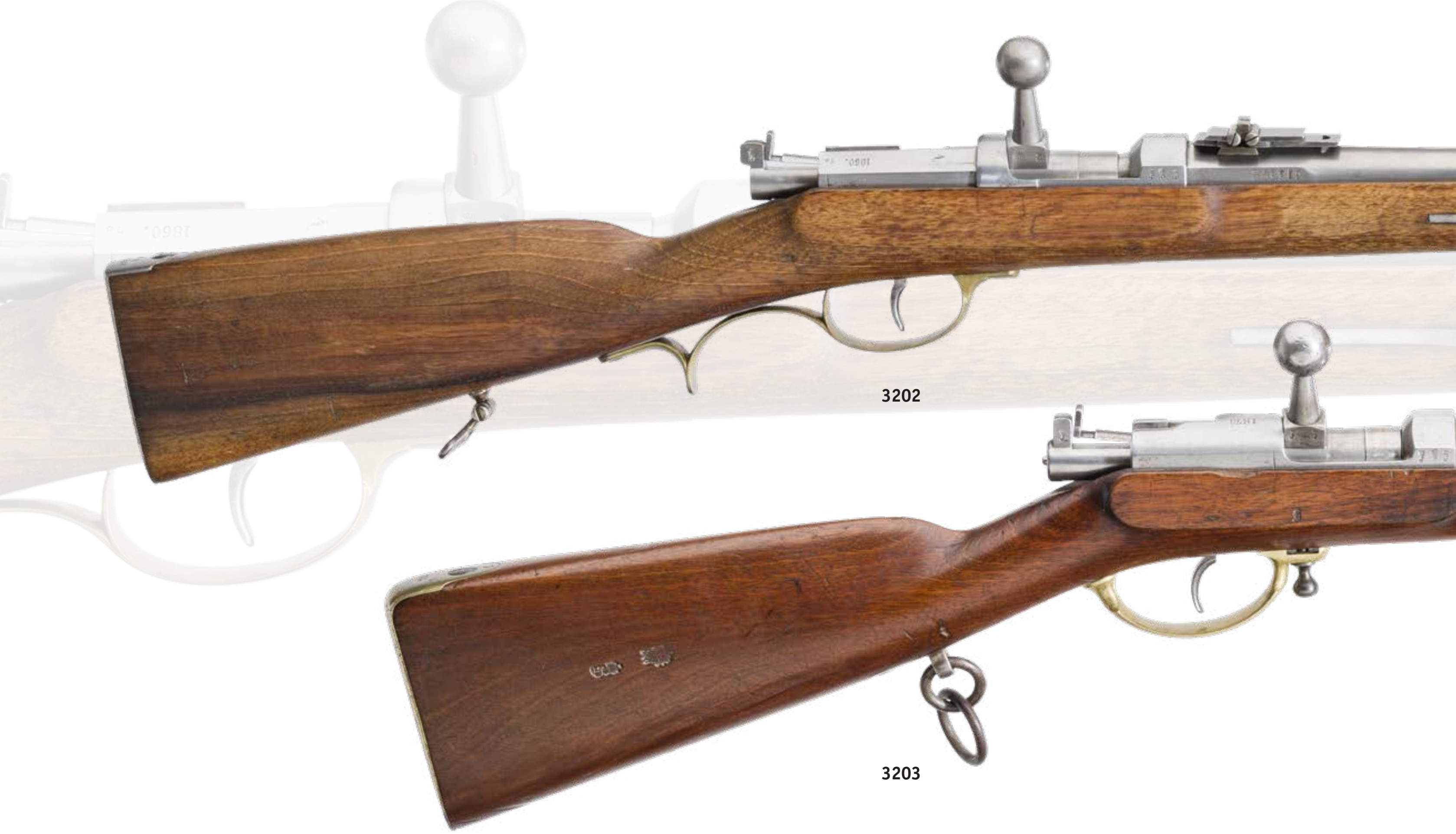
Kal. 11,5x35Werder, Nr. 3432, nummerngleich. Blanker Lauf, Länge 38 cm. Fallblock-Verschluss. Standvisier mit einer Klappe. Herstellungsdatum 1869, Indienststellung 1872. Truppenstempel auf der Kolbenplattennase „2.Ch.4“ (königl. Bayer. 2. Chevaulegers-Regiment, 4. Eskadron in Regensburg). Originale Laufbrünierung dünn und fleckig. Schöner Nussholzschaft mit zwei Sattelringen. Länge 81 cm.

A Werder carbine M/69 by Francotte, 1869

Cal. 11,5x35Werder, SN. 3432, matching numbers. Barrel length 38 cm, bright bore. Falling-block action. Stand-up sight with one flap. Made in 1869, put into service in 1872. Unit marking on the butt plate tang „2. Ch.4“ (royal Bavarian 2. Light Cavalry regiment, 4th Esquadron in Regensburg). Original bluing of barrel thin and a bit spotted. Beautiful walnut stock with two saddle rings. Length 81 cm.

Erlaubnispflichtig.

344975 II € 1.100



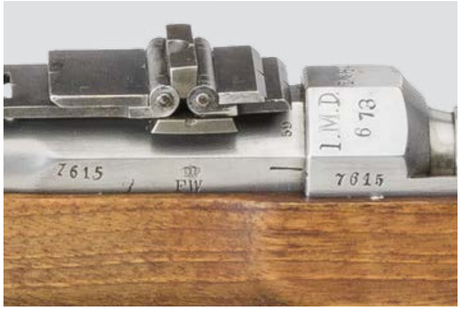
3202

3203

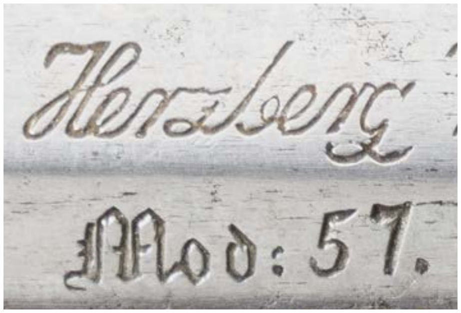
PREUSSEN

3202 **Zündnadel-Pikenbüchse Dreyse M 1854, Spandau**
Kaliber 15,4 mm, S/Nr. 7615, nummerngleich bis auf Pike. Vierfach gezogener Lauf mit blanker Seele. Standkimme mit vier Klappen, vor der Hülse mehrfach gemarkt, links an der Hülse Hersteller und Modellbezeichnung (etwas verputzt), rechts auf der Hülse Abnahmen und Jahreszahl „1860”. Auf der Hülse mit Truppenstempel „I. M. D. 673” gemarkt. Walnuss-Vollschaft mit Messinggarnitur und eiserner Schaftkappe. Überarbeiteter Schaft, mehrfach am Kolben gemarkt, Schaftkappe mit zweitem Truppenstempel „KM 2384”. Eiserner Entladestock als Pikenbajonett ausgebildet. Länge 123,5 cm.
A Dreyse needle-fire rifle M 1854, so-called „Pikenbüchse“
Calibre 15,4 mm, S/No. 7615. Matching numbers, except spike bayonet. Rifled barrel with four lands and grooves, bright bore. Stand-up rear sight with four foldable sights. Several markings in the chamber area, on its left maker and model, on the right side acceptance marks and year of make „1860“. Chamber area with unit marking „I. M. D. 673“. Walnut-full-stock with brass furniture and iron but cap. The stock reworked, the butt with several markings, on the butt cap a second unit marking „KM 2384“. The iron ramrod doubles as a spike bayonet. Length 123,5 cm.
345161 II + € 2.000

3203 **Zündnadel-Kavalleriekarabiner Dreyse M 1857, Herzberg, 1870**
Kaliber 15,4 mm, S/Nr. 4523, nummerngleich. Vierfach gezogener Lauf mit blanker Seele. Auf der Oberseite Standkimme mit einer Klappe, vor der Hülse mehrfach gemarkt, links an der Hülse Hersteller „Herzberg



3202



3203

a/H” und Modellbezeichnung „Mod: 57.“, rechts auf der Hülse Abnahmen und Jahreszahl „1870“. Vollschaft mit vereinzelten Druckstellen, Kolben mehrfach gemarkt. Langes Abzugsblech mitFangriemenöse, Schaftkappe mit Truppenstempel „2. 2.133.“. Länge 81 cm.

A Dreyse M 1857 needle-fire cavalry carbine, Herzberg, 1870

Cal. 15,4 mm, S/No. 4523. Matching numbers. Bright, rifled bore with four lands and grooves. Stand-up rear sight with one flap. Several marks on top of the receiver, the left side with maker‘s mark „Herzberg a/H“ and model designation „Mod: 57.“, on the right side acceptance marks and year of make „1870“. Full stock with a few dings, several marks on the butt stock. Long trigger guard extension with lanyard loop. Unit marking on the butt plate „2. 2.133.“. Length 81 cm.

345125 I - II €1.000

3206

3211

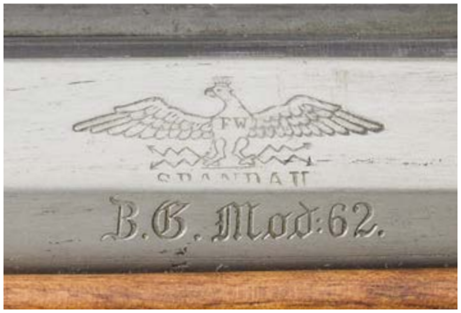
3206 Zündnadel-Infanteriegewehr Dreyse M 1862 mit Bajonett, Spandau, 1863

Kaliber 15,2 mm, S/Nr. 281, nummerngleich. Beinahe blanker, vierfach gezogener Lauf mit gutem Zug-/Feldprofil. Auf der Laufoberseite Zwei-Klappen-Schiebervisier, vor der Hülse mehrfach gemarkt. Linksseitig am System Hersteller- und Modellbezeichnung, rechts „1863” und „1867” geschlagen. System nach Beck aptiert, Dichtring fehlt. Vollschäftung mit Messinggarnitur, Schaft überarbeitet. Eiserne Schaftkappe mit Truppenstempel „103. R. 10. 46.”. Eiserner Entladestock. Länge 136 cm. Passendes, etwas fleckiges Bajonett mit „4630” und „3. 110.” gemarkt. Länge 58 cm.

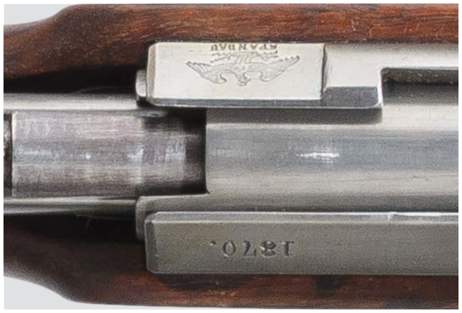
A Dreyse M 1862 needle-fire rifle with bayonet, Spandau, 1863

Cal. 15,2 mm, S/No. 281, matching numbers. Almost bright, rifled bore with four lands and grooves. Sliding rear sight with two flaps. Several markings on the receiver, the left side with maker's mark and model, the right side marked „1863" and „1867". The action converted according to Beck, the seal missing. Full-stock with brass furniture, the stock reworked. Iron butt cap with unit markings „103. R. 10. 46.". Iron ramrod. Length 136 cm. Matching bayonet, a bit mottled, S/No. „4630" and unit marking „3.110.". Length 58 cm.

345181 II + € 1.000



3206



3211

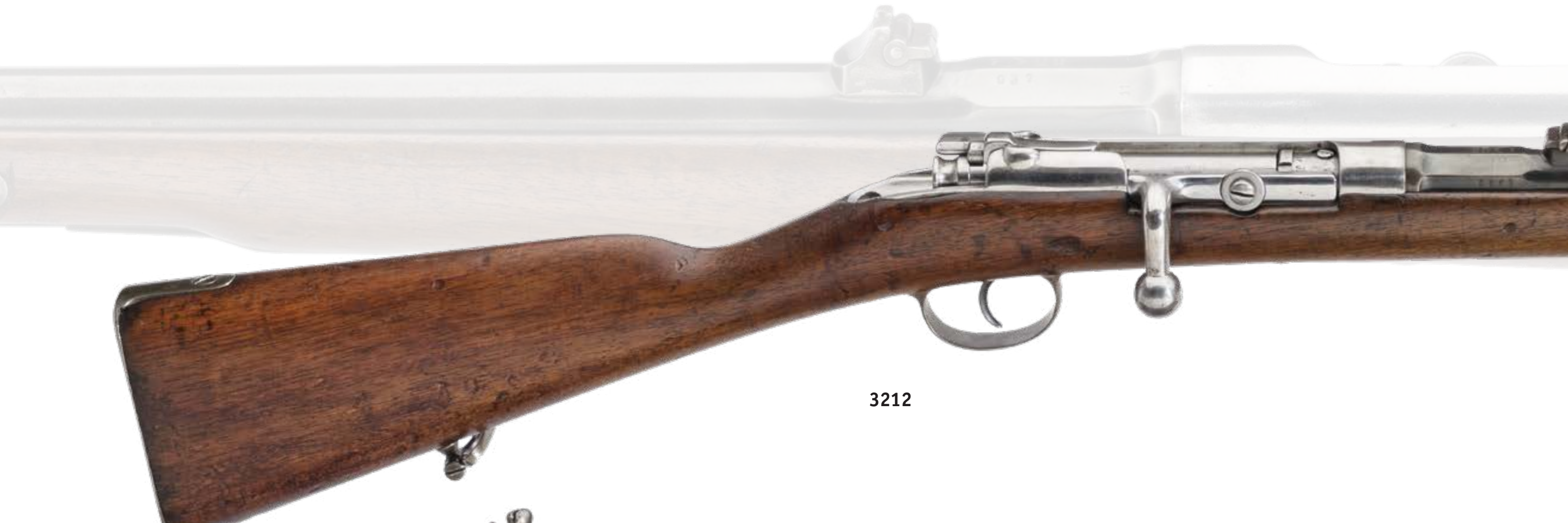
3211 **Zündnadel-Pioniergewehr Dreyse M 1869, Spandau, 1870**

Kaliber 15,4 mm, S/Nr. 2739, nummerngleich. Vierfach gezogener Lauf mit blanker Seele, vereinzelte Bestoßungen auf der Laufoberseite. Standkimme mit einer Klappe, vor der Hülse mehrfach gemarkt, links an der Hülse Hersteller und Modellbezeichnung, rechts auf der Hülse Abnahmen und Jahreszahl „1870”. Walnuss-Vollschaft mit Messinggarnitur und eiserner Schaftkappe. Kolben mehrfach gemarkt, kleine Reparatur rechtsseitig um den Stift der hinteren Ladestockhalterung. Eiserner Entladestock ebenfalls nummerngleich. Länge 111 cm.

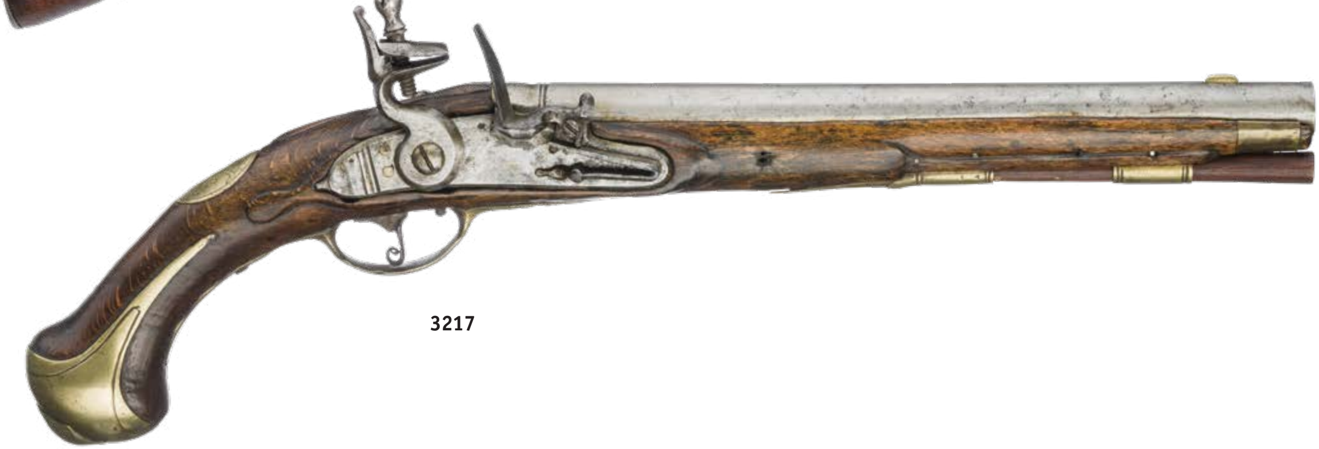
A Dreyse M 1869 needle-fire pioneers rifle, Spandau, 1870

Cal. 15,4 mm, S/No. 2739, matching numbers. Bright, rifled bore with four lands and grooves. A few dings on the barrel top. Stand-up rear sight with one flap. The receiver with several acceptance marks, on the left maker's mark and model, on the right acceptance marks and year of make „1870". Walnut full-stock with brass furniture and iron butt cap. Several markings on the butt stock, a small repair on the right side near the thimble mounting. The iron ramrod with matching number. Length 111 cm.

345142 II + € 1.000



3212



3217

3212 **Grenzaufseher-Gewehr M/79, Suhl, 1880**

Kal. 11,15x37R, Nr. 937, nummerngleich. Fast blanker, stellenweise leicht rauer Lauf, Länge 64 cm. Bajonettwarze rechts am Lauf. Auf dem Patronenlager preussischer Hoheitsadler und „V.C.S. / SUHL“, links vier kaiserliche Abnahmen. Standvisier mit einer Klappe. Brünierung an Lauf, Beschlagteilen und Abzugsbügel etwas aufgefrischt. Nussholzschaft mit leichten Tragespuren, Putzstock und beiden Riemenbügeln. Ein sehr seltenes Gewehr, das ursprünglich für die Finanzverwaltung, somit für Zoll- und Grenzbewachung, beschafft wurde. Geführt nur in Preussen. Länge 114 cm.

A Prussian border patrol rifle M/79, by VCS Suhl, 1880

Cal. 11,15x37R, SN. 937, matching numbers. Barrel length 64 cm, almost bright bore, in places a bit frosted. Bayonet mount on the right side. The chamber area with imperial Prussian eagle and maker‘s mark „V.C.S. / SUHL“, on the left side four imperial acceptance marks. Stand-up rear sight with one flap. The original bluing on barrel, furniture and trigger guard touched up in places. Walnut stock with moderate signs of wear, ramrod and both sling swivels. This extremely rare rifle was purchased by the Ministry of Finance, thus for customs and border patrol units. Adopted only in Prussia. Length 114 cm.

Erlaubnispflichtig.

345106 II + € 1.200

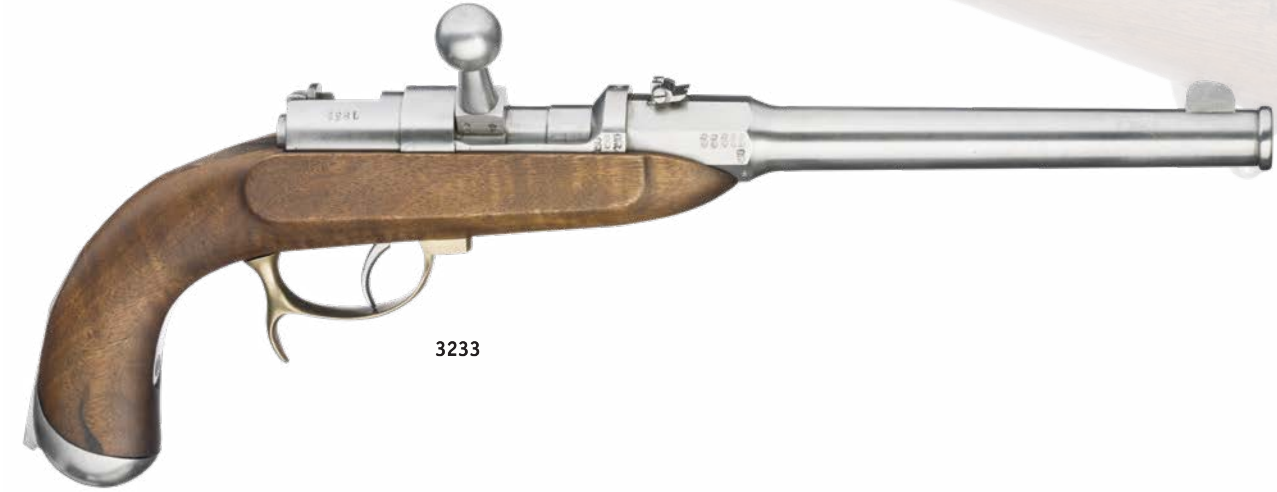
3217 **Husaren-Steinschlosspistole M 1743/44**

Runder Lauf mit glatter Seele im Kaliber 17 mm. Vollschäftung mit Messinggarnitur. Daumenplatte, ebenfalls aus Messing, mit „FR“ unter Krone bezeichnet. Der hölzerne Ladestock ergänzt. Länge 49 cm.

An M 1743/44 Hussar‘s flintlock pistol

Round barrel with smooth bore, calibre 17 mm. Full-stock with brass furniture. Brass escutcheon, marked „FR“ under a crown. The wooden ramrod later. Length 49 cm.

346218 II € 1.200



3233

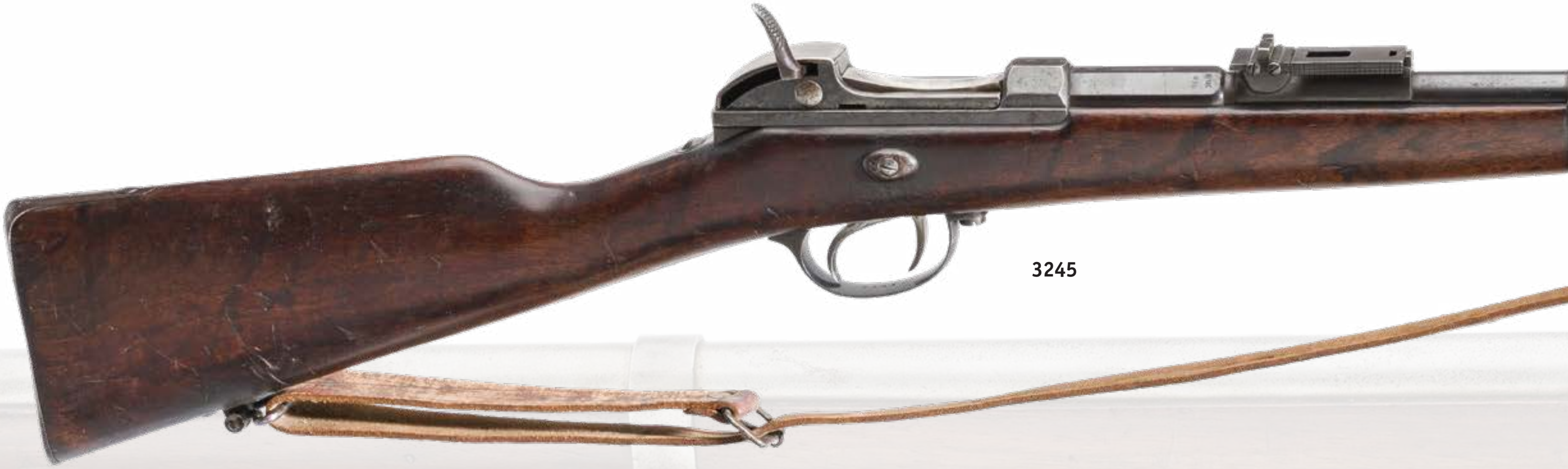
3233 **Dreyse Zündnadel-Kolbenpistole 1856, Sömmerda**

Kaliber 15,5 mm, Seriennummer 575, nummerngleich, ausgenommen Spannhebel. Oktagonaler, in rund übergehender Lauf mit verstärkter Mündung. Außergewöhnliches Patronenlager vorderseitig vierfach gezogen, Lauf mit glatter, blanker Seele. Um die Kammer mehrfach gemarkt, unter anderem mit „60“, oberseitig Standkimme mit Klappe. Hülse linksseitig mit „Soemmerda ND“ und rechtsseitig mit „1856“ gemarkt. Walnuss-Halbschäftung mit eisernem Abzugsblech und Abzugsbügel mit Fingerhaken aus Messing. Eiserne Kolbenkappe mit Aufnahme für Anschlagschaft. Schaft links über dem Abzug bestoßen, kleiner Haarriss an der Nase. Länge 45,5 cm. Laut U. Vollmer: Deutsche Militär-Handfeuerwaffen (Bd. 14) wurde die Pistole 1856 nicht eingeführt. Allerdings handelt es sich hierbei eventuell um ein Versuchsmodell, da die Pistole 1856, laut Vollmer, einen vierfach gezogenen Lauf besitzt und mit einer Messinggarnitur ausgestattet ist.

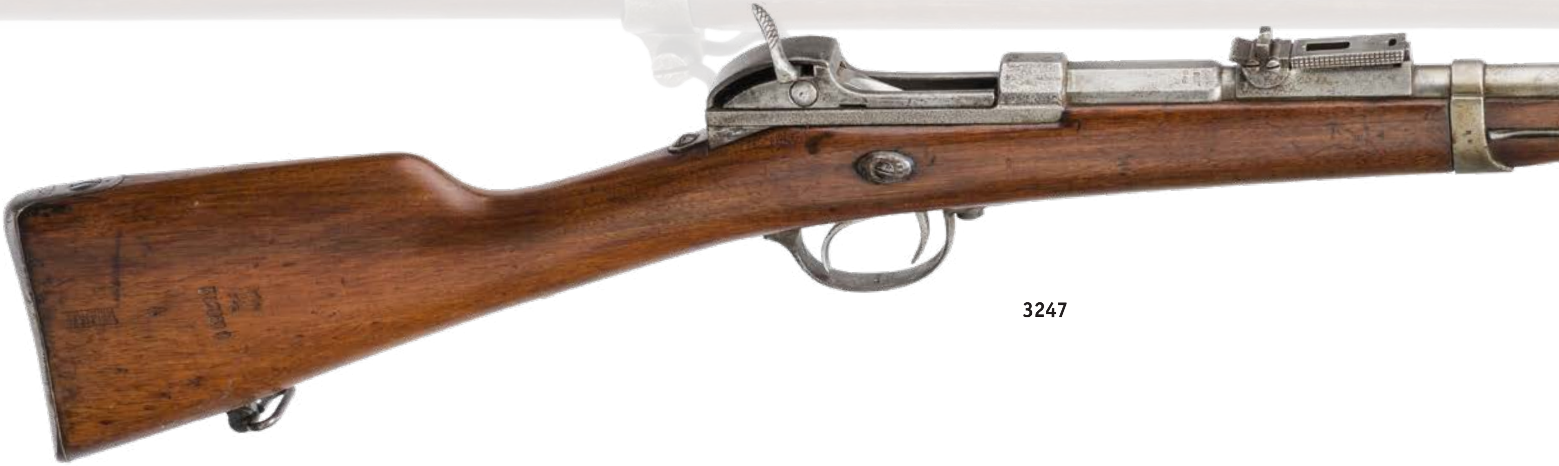
A needle-fire pistol 1856 after Dreyse, Sömmerda

Caliber 15,5 mm, S/No. 575. Matching numbers, except bolt handle. Octagonal-to-round barrel with reinforced muzzle. Unusual chamber area, rifled with four lands and grooves. Smooth, bright bore. Several markings in the chamber area, amongst which „60“. On top stand-up rear sight with folding sight. The left side of the action marked „Soemmerda ND“, the right side „1856“. Walnut stock with iron trigger guard and a brass-made finger rest. Iron butt cap with a lug for a shoulder stock. The stock a bit bumped in the trigger area, the tip with a light hairline crack. Length 45,5 cm. According to Vollmer, „Deutsche Militär-Handfeuerwaffen“, Vol. 14, this pistol was not adopted in 1856. However, this specimen is probably a trial gun, as its specifications match Vollmer's description.

349303 I - € 1.500



3245



3247

DEUTSCHES KAISERREICH

3245 Werder-Gewehr M 1869, OEWG, neues Muster, 1876

Kal. 11,15x60R M71, Nr. 1669A, nummerngleich inkl. Schrauben. Leicht rauer Lauf. Treppen-Rahmenvisier skaliert bis 1600 m. Seitengewehrhalter am Oberring. Auf der Laufwurzel Firmierung „OESTERR.WAFFFB.GES.“. Fertigung 1876, Abnahme „GF“. Kolbenkappe mit Truppenstempel „8. R.6. 35.“. Lauf mit Beschlägen, die blau-schwarze Brünierung noch gut erhalten. Dunkler Nussholzschaft mit Abnahmestempel und geringen Gebrauchsspuren, beiden Riemenbügeln und Entladestock. Geklebter Riemen. Relativ seltenes Gewehr aus Gesamtfertigung von nur 20.000 Stück in guter bis sehr guter Erhaltung. Länge 132 cm.

A Werder rifle M 1869 n.M. by OEWG, 1876

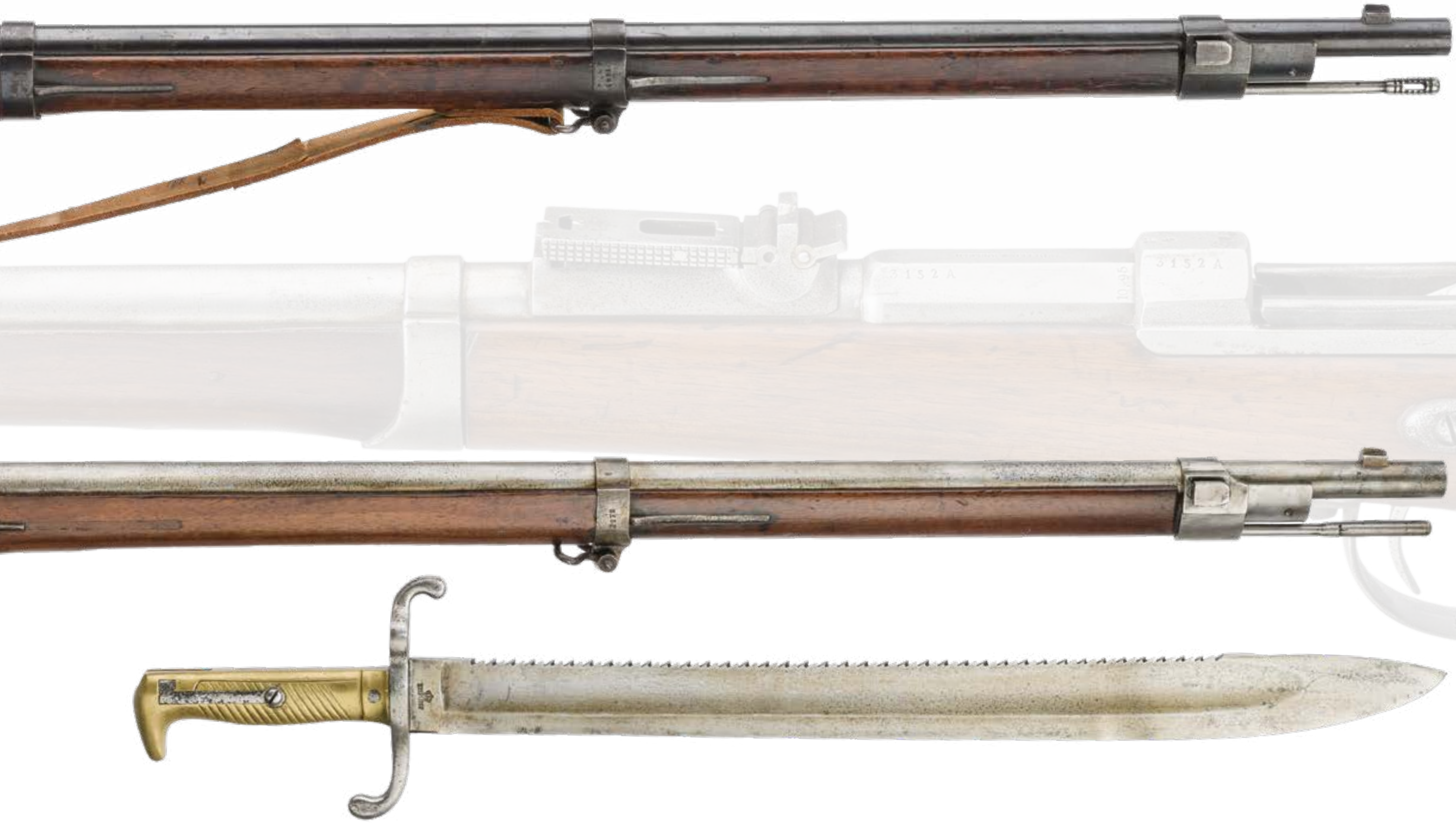
Cal. 11,15x60R M71, SN. 1669A, matching numbers, incl. bolts. The barrel a bit frosted. Rear sight graduated to 1600 m. Bayonet mount on the forward barrel band. The breech end of the barrel marked „OESTERR.WAFFFB.GES.“. Made in 1876, acceptance marks by „GF“. Buttplate with unit markings „8. R.6. 35.“. Barrel and furniture with original finish in good condition.Dark walnut stock with acceptance marks and minor signs of wear, both sling swivels and ramrod. The strap glued. A pretty rare rifle, as only 20,000 were ever made. Good to very good condition. Length 132 cm.

Erlaubnispflichtig.

344603	II	€ 1.400

3247 Werder-Gewehr M 1869, OEWG, neues Muster, 1876

Kal. 11,15x60R M71, Nr. 3152A, nicht nummmerngleich. Blanker Lauf, Länge 88 cm. Rahmenvisier skaliert von 6 bis 16. Seitengewehrhalter am Oberring. Auf der Laufwurzel Firmierung „OESTERR.WAFFFB.GES.“. Fertigung 1876, Indienststellung 1877, Abnahme „GF“. Kolbenkappe mit Truppenstempel „10.G.B.1.13.“, auf der Kolbenkappen-



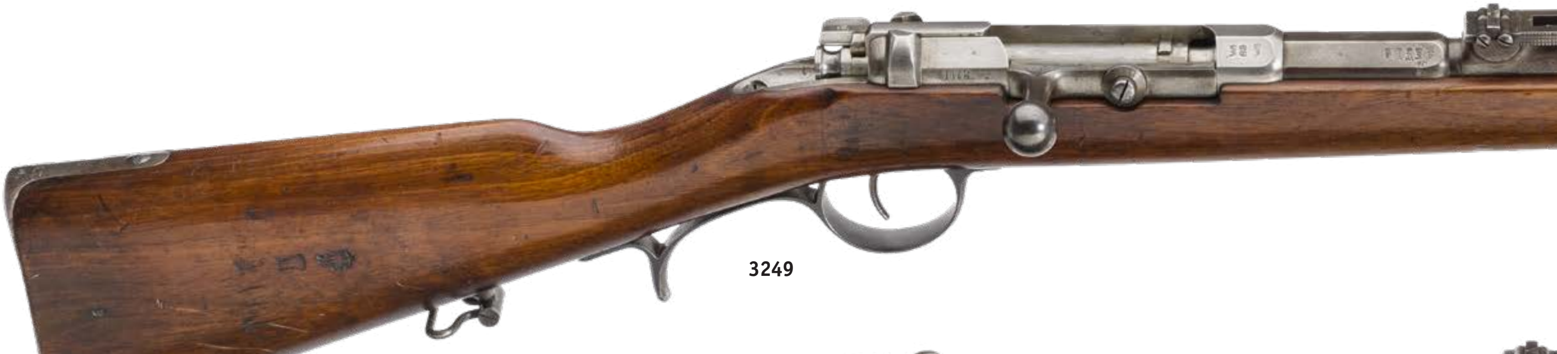
nase Truppenstempel „13.J R“. Lauf mit Beschlägen blank, mit leichten Närbchen an Hülse und Lauf, Reste vom Zaponieren. Nussholzschaft mit geringen Gebrauchsspuren, beiden Riemenbügeln und einem nicht originalen Entladestock. Relativ seltenes Gewehr aus Gesamtfertigung von nur 20.000 Stück. Dazu ein 60 cm langes Pionierfaschinenmesser M 1871, Hersteller „Erfurt“, am Rücken der militärfiskalische Stempel „W 81“ unter Krone und gotische Abnahme. Klingenlänge 475 mm, Klingenbreite 36 mm, Klingenrücken als Säge. Truppenstempel „E.15. ?07“. Eisenteile am Griffstück mit leichten Närbchen. Länge des Gewehrs 132 cm.

A Werder rifle M 1869 n.M. by OEWG, 1876

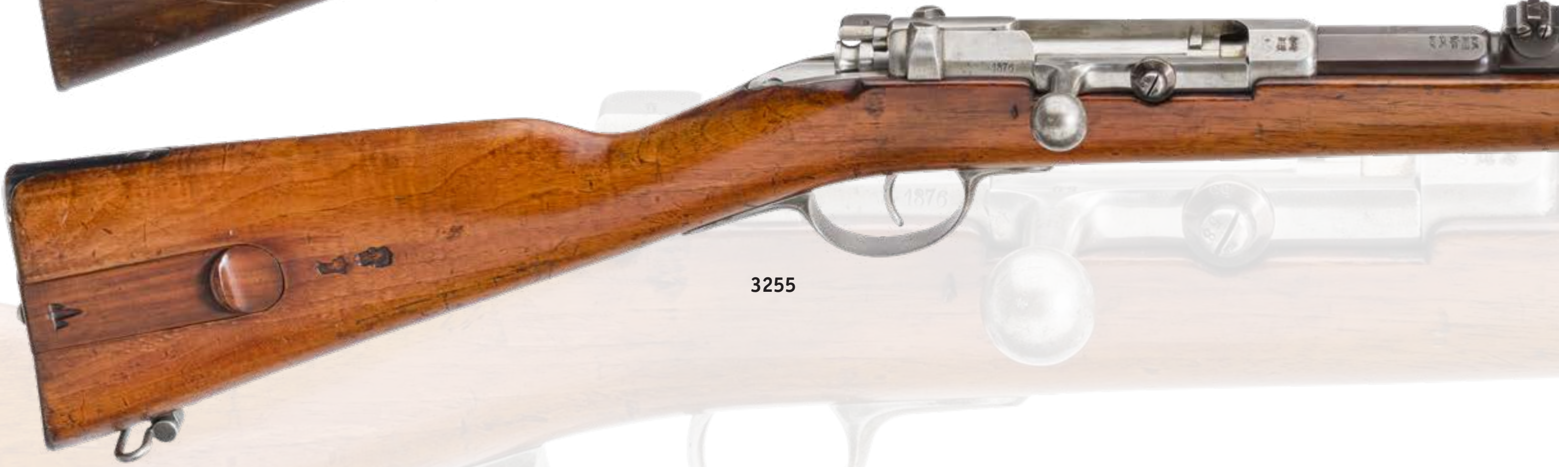
Cal. 11,15x60R M71, SN. 3152A, numbers not matching. Barrel length 88 cm, bright bore. Rear sight graduated 6 to 16. Bayonet mount on the front band. The breech end of the barrel marked „OESTERR. WAFFFB.GES.“. Year of make 1876, put in service in 1877. Bavarian acceptance mark „GF“. The butt cap with unit marking „10.G.B.1.13.“, on the tang „13.J R“. Barrel and fittings polished, no finish left, some minor pitting on receiver and barrel, remainders of a protective coat of paint. Walnut stock with minor signs of wear, both sling swivels, the ramrod added later. A rare rifle, of which only 20.000 were made. Includes a bayonet M 1871 by „Erfurt“, the saw-back of the blade marked Crown/“W81“ and imperial acceptance mark. Length x width of blade 475 x 36 mm. Unit markings „E.15. ?07“. Some minor pitting on the hilt. Length of rifle 132 cm.

Erlaubnispflichtig.

344018	II -	€ 1.100



3249



3255

3249 Jägerbüchse M 1871, Danzig, 1878

Kal. 11,15x60R M71, Nr. 8127, nummerngleich inkl. Beschläge und Schrauben. Leicht matter Lauf, durch Reinigung wohl zu verbessern. Patronenlager gemarkt, Krone/“DANZIG“. Rechts an Hülse und Patronenlager kaiserliche Abnahmen. Klappen-/Rahmenvisier, Fertigung und Indienststellung 1878. Truppenstempel „8.A.E.3.69.“ (Feldartillerie-Regiment „Ersatz“ von Holtzendorff Nr.8, 3. Batterie, Waffe Nr. 69). Originale, dünne Bräunierung von Lauf und Beschlägen, partiell leicht fleckig. Schloss und Hülse blank. Schöner Nussholzschaft mit tiefen Abnahmestempeln und nur wenigen Gebrauchsspuren. Komplett mit beiden Riemenbügeln und Entladestock. Bajonettwarze am Oberring für Hirschfänger M71. Länge 124 cm.

A Jägerbüchse M 1871 by Danzig, 1878

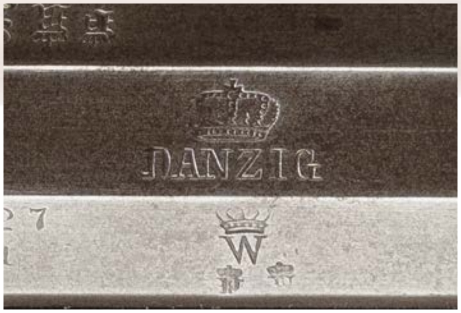
Cal. 11,15x60R M71, SN. 8127, matching numbers on all parts. The bore a bit dull, a thorough cleaning will improve the condition. The chamber area marked Crown/“DANZIG“ on top, left and right imperial acceptance marks. Foldable rear sight. Built and put into service in 1878. Unit markings „8.A.E.3.69.“ (Feldartillerie-Regiment „Ersatz“ von Holtzendorff Nr. 8, 3rd Battery, Rifle Nr. 69). Original finish, a bit thinner on barrel and furniture, slightly mottled. Receiver and bolt polished. Beautiful walnut stock with crisp markings, minor traces of wear. Both sling swivels and ramrod. Bayonet mount for an M 71 hunting hanger on the forward barrel band. Length 124 cm.

Erlaubnispflichtig.

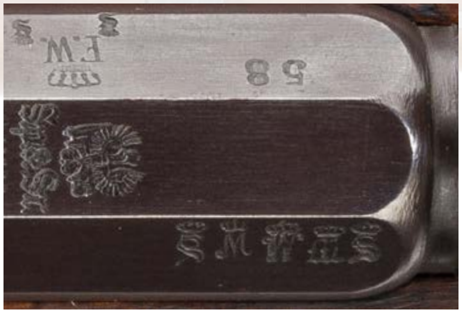
344969 II € 1.200

3255 Reichs-Gendarmerie-Karabiner (Kurzgewehr) M 1871

Kal. 11,15x60R M71, Nr. 58, nummerngleich einschl. Beschlagteile und Schrauben. Blanker Lauf, Länge 61cm. Auf dem Patronenlager gemarkt mit Preussen-Adler und „Sp&Sr / SUHL“, rechts auf Hülse u.



3249



3255

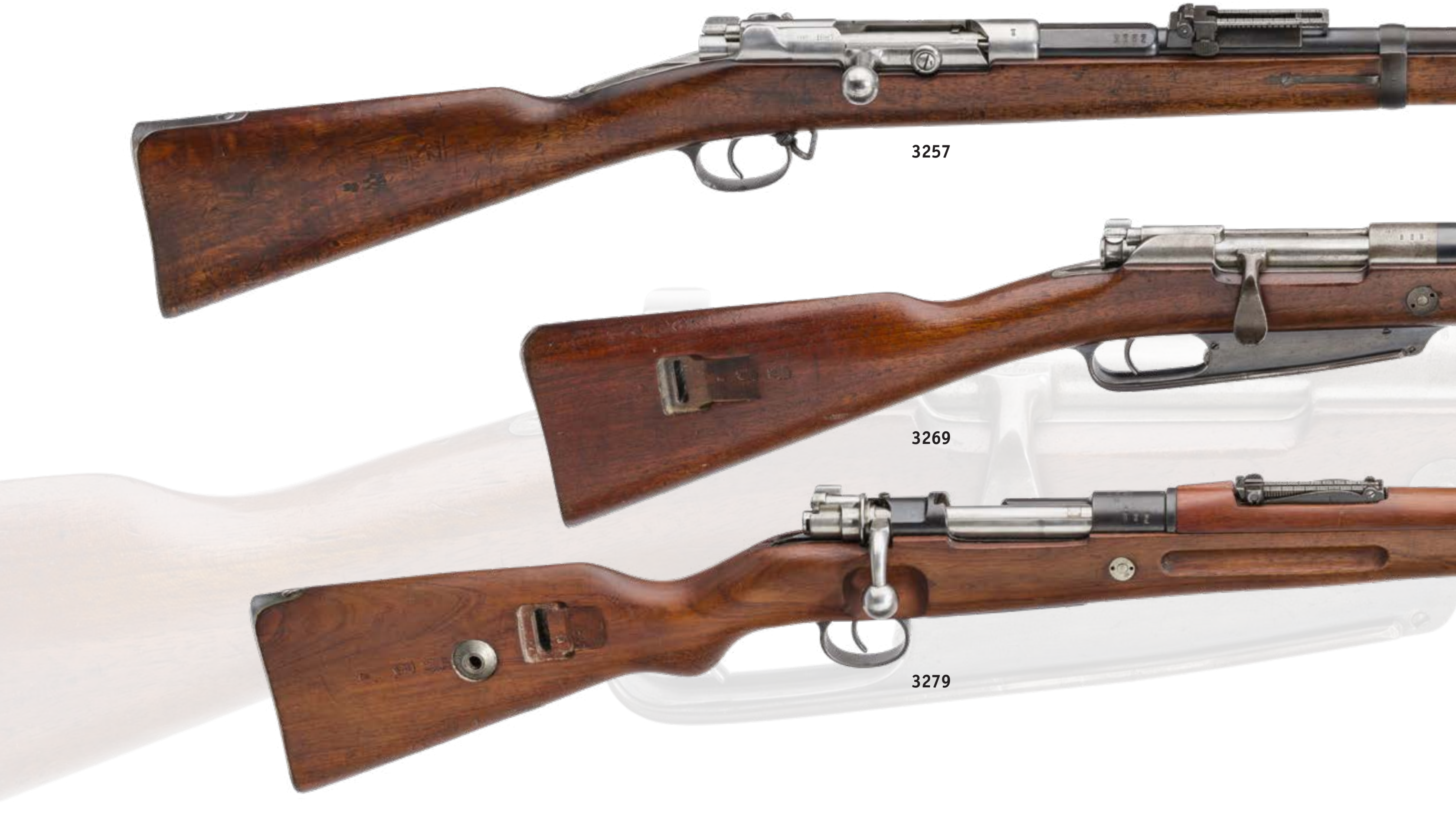
Patronenlager div. kaiserliche Abnahmen. Links an der Hülse ohne Modell-Angabe, jedoch systemgleich mit IG Mod. 71. Standvisier mit 2 Klappen. Lauf gebräunt, Laufringe und Visier gebläut. Hülse, Schloss, Abzugsbügel und Schaftkappe blank. Rechts am Oberring Bajonettwarze zur Aufnahme des Hirschfängers M 71. Heller Nussholzschaft mit tiefem Abnahmestempel, Kolbenfach für 2 Patronen (ähnl. bayer. Wallbüchse), zwei Riemenbügeln und Putzstock. Vermutlich bei der deutschen Reichs-Gendarmerie geführt, vorwiegend in der Grenzregion Elsaß-Lothringen, das nach dem 70/71er Krieg zu Deutschland gehörte. Wohl eines der seltensten militärisch eingeführten Gewehre überhaupt! Länge 111 cm.

A Reichs-Gendarmerie-Carbine (Short rifle) M 1871

Cal. 11,15x60R M71, SN. 58, matching numbers, incl. furniture and bolts. Barrel length 61 cm, bright bore. The chamber area marked with Prussian eagle and „Sp&Sr / SUHL“, the right side of the action with various imperial acceptance marks. Action identical to the IG M71, but unmarked. Rear sight with two flaps. The barrel browned, bands and sights blued, action, bolt, trigger guard and buttplate polished. The forward barrel band with bayonet mount for the M71 hunting hanger. Light walnut stock with crisp acceptance mark, trapdoor compartment for two cartridges, two sling swivels and ramrod. Probably issued to the Reichs-Gendarmerie (Imperial Rural Police), mostly in the border regions of Alsace-Lorraine, occupied by Germany after the war of 1870/71 against France. Definitely one of the rarest military rifles ever! Length 111 cm.

Erlaubnispflichtig.

344891 I - € 2.800



3257

3269

3279

3257 **Infanteriegewehr M 1871/84, Mauser, 1887**

Kal. 11,15x60R M71, Nr. 4438, nummerngleich einschl. Schloss und Schrauben. Blanker Lauf, Länge 80 cm. Hülse signiert „WAFFENFABRIK MAUSER OBERNDORF A/NECKAR“. Links an der Hülse Modellbezeichnung „I. G. Mod.71/84“. Div. kaiserliche Abnahmestempel. Im Vorderschaft Röhrenmagazin. Fertigung und Indienststellung 1887. Vollständige originale Brünierung des Laufs, Schloss und Hülse weiß poliert. Abzugsbügel fleckig mit Tragespuren. Auf der Schaftkappennase Truppenstempel „125. R. 1. 242.“. Dunkler Nussholzschaft mit tiefen Stempeln, geringe Tragespuren, beide Riemenbügel. Gewehre 71/84 vom Fabrikat Mauser sind sehr selten. Länge 130 cm.

A Mod. 71/84 Mauser repeating rifle, 1887

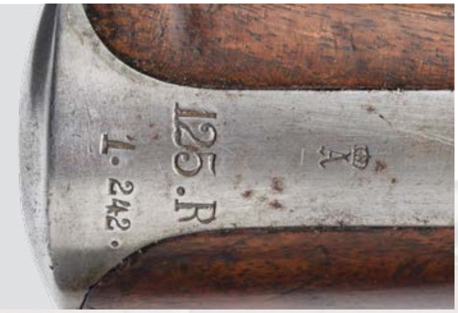
Cal. 11,15x60R M71, SN. 4438, matching numbers, incl. bolt and bolt heads. Barrel length 80 cm, bright bore. Chamber area marked „WAFFENFABRIK MAUSER OBERNDORF A/NECKAR“. The left side of the action marked „I. G. Mod.71/84“ (Infantry Rifle Mod.71/84) . Various imperial acceptance marks. Tubular magazine under the barrel. Made in 1887. Excellent original finish on the barrel, action and bolt in the white. Trigger guard a bit mottled, with signs of wear. The butt cap tang with unit marking „125. R. 1. 242.“. Dark walnut stock with crisp markings, minor signs of wear, both sling swivels. Rifles Mod. 71/84 made by Mauser are extremely rare. Length 130 cm.

Erlaubnispflichtig.

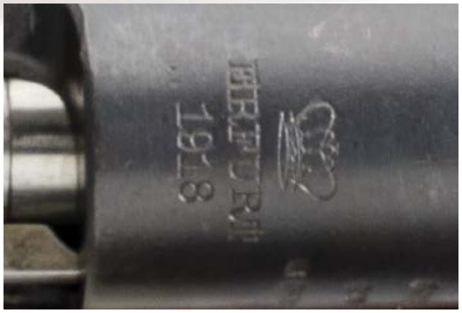
344890 I - II € 1.200

3269 **Gewehr 91 n.m., Erfurt, 1896**

Kal. 8x57JS, Nr. 3628b, nummerngleich einschl. Schloss. Fast blanker Lauf mit ein paar kleinen Närbchen, Länge 44 cm. Standvisier mit Klappe, sowie Schiebevisier, skaliert 5- 12. Hülsenkopf signiert „Z / S / Krone / Erfurt / 1896“. Links an der Hülse „Gew. 91 / n m“. Originale Brünierung mit geringen Tragespuren. Hülse, Schloss und Schaftkappe blank mit leichten Flecken, die Schaftkappe flugrostig. Nussholzschaft mit tiefen Abnahmestempeln und geringen Tragespuren. Komplett mit Pyramidendorn. Länge 95 cm.



3257



3279

A Gewehr 91 n.m, Erfurt 1896

Cal. 8x57JS, SN. 3628b, matching numbers. Barrel length 44 cm, almost bright bore, some minor pitting in a few places. Stand-up rear side with a flap, the sliding sight graduated 5 - 12. On top of the receiver marked „Z / S / Crown / Erfurt / 1896“. On the left of the chamber area „Gew. 91 / n m“. Original finish with minor signs of wear. Receiver, bolt and butt cap polished, a bit mottled, the butt cap with some surface corrosion. Walnut stock with crisp markings and minor signs of wear. Stacking rod. Length 95 cm.

Erlaubnispflichtig.

344885	II +	€ 1.200

3279 Karabiner 98a Erfurt, 1918

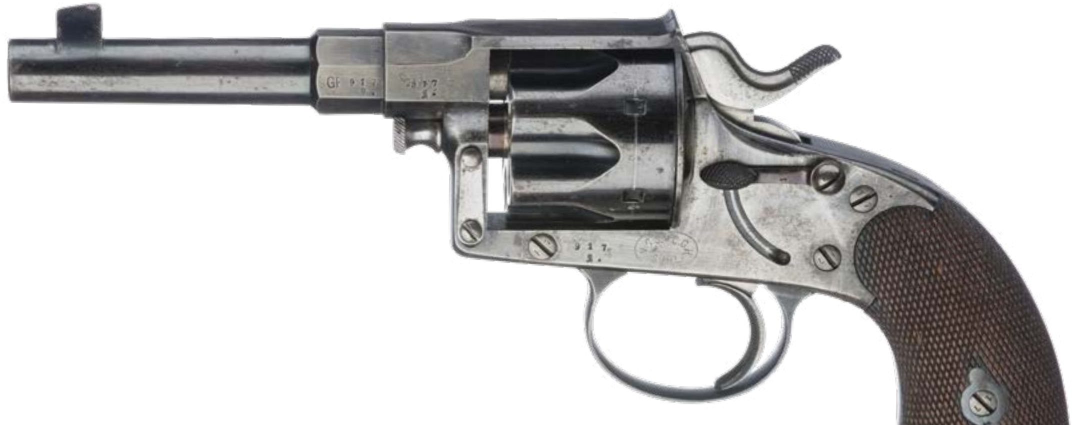
Kal. 8x57JS, Nr. 4657 p, nummerngleich einschl. Schlagbolzen u. Schrauben. Blanker Lauf, Länge 59 cm. Schiebevisier von 300 bis 2000 m. Hülse gemarkt Krone/“ERFURT/1918“. Lauf, Hülse und Beschlagteile mit originaler Brünierung. Schloss und Schaftkappe blank. Nussholzschaft mit tiefen Abnahmestempeln, Fingerrille, Pyramidenhaken und Zerlegeauge. Am Kolben unter der Seriennummer eine kleine Beschädigung von ca. 2 cm, ansonsten keine weiteren Tragespuren am Schaft. Sehr schöne Sammlerwaffe. Länge 109 cm.

A Mod. 98a Carbine by Erfurt, 1918

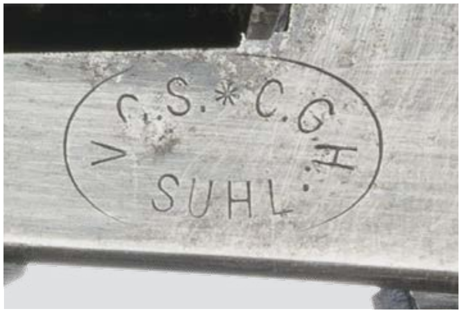
Cal. 8x57JS, SN. 4657 p, matching numbers, incl. firing pin and bolts. Barrel length 59 cm, bright bore. Rear sight graduated 300 to 2000 m. The action marked Crown/“ERFURT/1918“. Barrel, action and furniture with original finish. Bolt and buttplate polished. Walnut stock with crisp acceptance marks, pistol grip, stacking rod and disassembly hole. The stock with a dent of about 2 cm near the serial number, else hardly any signs of wear. Very rare in this condition, even more so with matching numbers! Length 109 cm.

Erlaubnispflichtig.

345004	I -	€ 1.200



3289



3289

3289 Reichsrevolver Mod. 1883, V.C.S.&C.G.H. Suhl, um 1885

Kal. 10,6mmDtOrd, Nr. 917s , nummerngleich inkl. aller Schrauben. Lauf partiell leicht rau, gutes Feld-/Zug Profil, Lauflänge 117 mm. Fertigung Konsortium „V.C.S.*C.G.H.Suhl“. Abnahme „GF“ für Amberg. Sechsschüssig. Div. Abnahmen, Krone/got. Buchstabe. Originale Brünierung, Tragespuren insbesondere an Griffbändern und Lauf. Hahn, Abzug und Trommelachse blank. Nussholzgriffschalen mit Fischhaut, geringe Tragespuren. Fangring. Eine schön erhaltene und seltene Offizierswaffe.

A Reichsrevolver Mod. 1883, V.C.S.&C.G.H. Suhl, ca. 1885

Cal. 10,6mmDtOrd, SN. 917s , matching numbers, incl. bolts. Barrel length 117 mm, the bore moderately frosted, good rifling. Six shots. Acceptance marks „GF“ of the imperial rifle factory in Amberg and various other acceptance marks, Crown above gothic letter. Original finish with a few signs of wear, especially on the barrel and the grip straps. Hammer, trigger and centre pin polished. Walnut grips with checkering and very few dings and nicks only. Lanyard ring. A well preserved, rare officer‘s gun!

Erlaubnispflichtig.

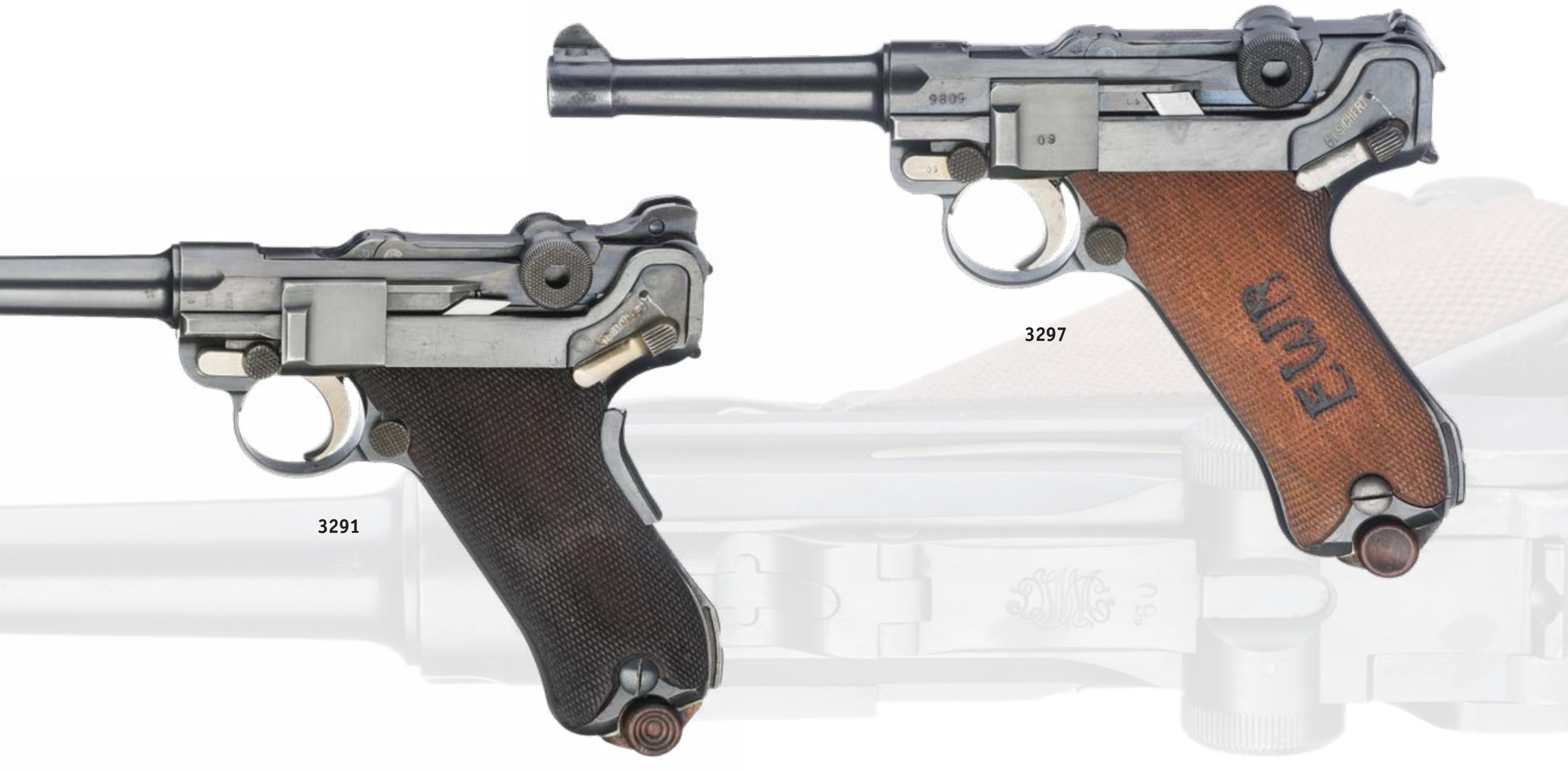
343378	II	€ 900

3291 Marine 06, DWM

Kal. 9mmLuger, Nr. 2426, nummerngleich inkl. Griffschalen, der Schlagbolzen und die Seitenplatte ohne Nummer (korrekt). Fast blanker, an der Laufwurzel gering rauer Lauf, Länge 15 cm. Kaiserliche Marineabnahmen Krone/„M”. „DWM” Logo am Kniegelenk, der Griffrücken mit Eigentumsstempel „WW/6240” (Werft Wilhelmshaven, Waffe 6240). Schiebevisier 100/200 m. Griffsicherung. Das originale Finish mit geringen Gebrauchsspuren, etwas Kantenabrieb. Die Kleinteile gelb angelassen, Schrauben gebläut. Sehr gut erhaltene Nußholzgriffschalen mit feiner Fischhaut. Korrektes Falzmagazin, der Holzboden mit Marineabnahme, SNr. 1252, der Boden gering beschädigt. Insgesamt sehr gute Erhaltung.

A Navy Luger Mod. 1906, by DWM

Cal. 9mmLuger, SN. 2426, matching numbers, incl. grips, the firing pin and the side plate unnumbered (correct). Barrel length 15 cm (6“), almost bright bore, on the breech end a bit frosted. Imperial navy acceptance marks Crown/“M“. „DWM“ logo on the toggle link, the rear grip strap with property markings of the Wilhelmshaven ship yard „WW/6240“. Rear sight graduated 100/200 m. Grip safety. The original finish with minor signs of wear,



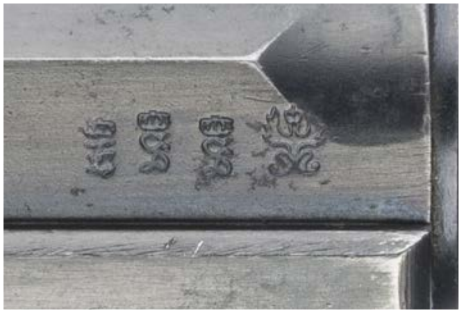
particularly on high edges. Small parts straw coloured, bolt heads fire blued. Walnut grips with fine checkering in very good condition. Proper magazine, the wooden base with Navy markings, S/No. 1252, the bottom with some minor damage. Very good overall condition.
Erlaubnispflichtig.
344923 II + € 1.500

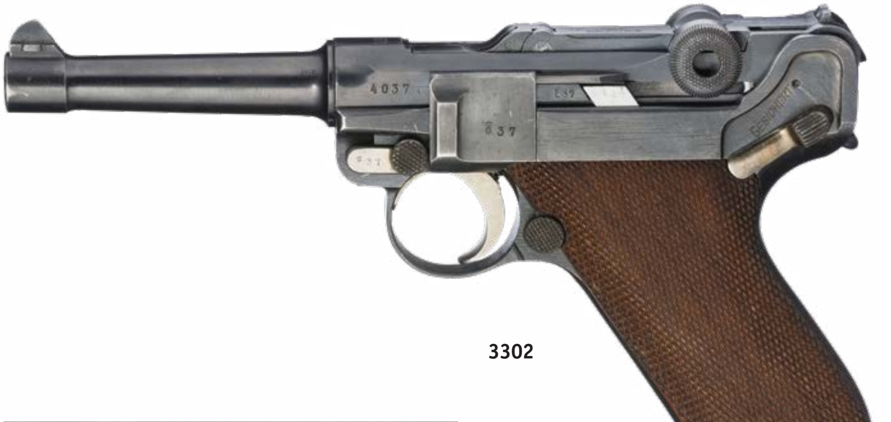
3297 Pistole 08, DWM, 1916, „EWB“

Kal. 9mmLuger, Nr. 9809b, äußerlich nummerngleich. Spiegelblanker Lauf. Achtschüssiges Magazin. Sicherung und Ladeanzeiger. Hülsenbrücke gemarkt „1916“. Deutscher Beschuss und Abnahmestempel. Originale Brünierung, wenig Abrieb an den Kanten, etwas rostnarbig links an der Mündung. Bedienelemente mit Resten der Anlaßfarben, die rechte Griffschalenschraube flugrostig und Schlitz verdellt. Neuwertige Holzgriffschalen mit feiner Fischhaut, gemarkt „EWB“ (Einwohnerwehr Bayern). Passendes Magazin mit Holzboden ohne Beschriftung.

A DWM Luger, 1916, „EWB“

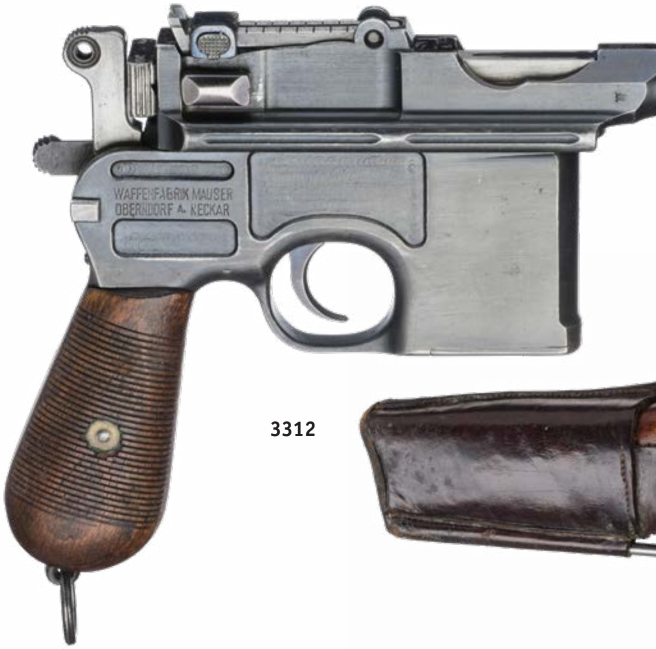
Cal. 9mmLuger, SN. 9809b, matching numbers. Mirror bore. Mag holds eight rounds. Chamber area marked „1916“. German proof and acceptance marks. Original finish with rubbing on high edges, some small pitting in the muzzle area. Small parts retain some strawing, the left grip screw with some surface corrosion and some damage to the slot. Impeccable walnut grips with fine checkering, marked „EWB“ (Einwohnerwehr Bayern; trlt. „Bavarian Citizens‘ Militia“). Proper magazine with unmarked wooden base.
Erlaubnispflichtig.
343393 I - € 900


3297



3302

3302



3312

3302 Pistole 08, Erfurt, 1911

Kal. 9mmLuger, Nr. 4037, nummerngleich inkl. Schlagbolzen und Griffschalen, nur der nachgerüstete Kammerfang abweichend („06"). Blanker Lauf, Länge 10 cm. Kaiserlicher Beschuß und Abnahmen. Auf der Hülsenbrücke „1911", das Kniegelenk gemarkt „Erfurt" unter Krone. Am Griffstück und Sicherungsriegel Stempel der Revisions-Commission Krone/"RC". Am vorderen Griffband Truppenstempel „16.A.F.1:2.". Das originale Finish >99%, mit nur minimalem Abrieb auf der Seitenplatte, Kleinteile gelb angelassen, Schrauben gebläut. Die Griffschalen in neuwertigem Zustand. Keine Nut für Anschlagschaft. Nummerngleiches Falzmagazin mit Holzboden und Abnahme. Frühes Modell aus Erfurt-Fertigung in außergewöhnlich guter Erhaltung.

An Erfurt Luger, 1911

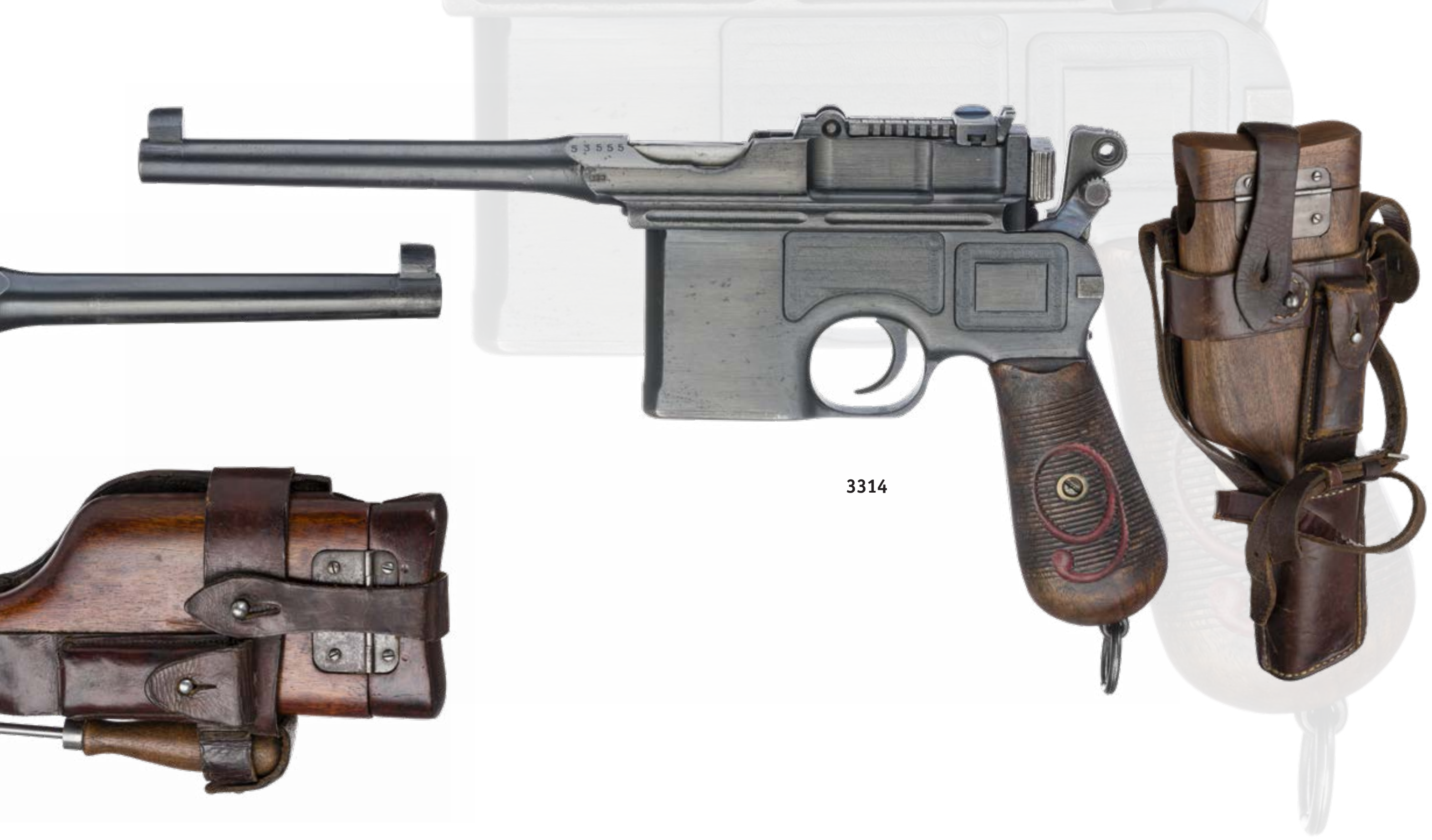
Cal. 9mmLuger, SN. 4037, matching numbers incl. firing pin and grips, only the hold-open, a later edition with different number („06"). Barrel length 10 cm, bright bore. Imperial German proof and acceptance marks. The chamber area marked „1911", and toggle link Crown/"Erfurt". Receiver and safety bar with marking of the „Revisions-Commission" Krone/"RC". The front strap with unit marking „16.A.F.1:2.". The original finish >99%, minor wear on the side plate, small parts in beautiful straw colours resp. nitre-blue. Walnut grips with fine checkering in as new condition. No lug for shoulder stock. Chrome-plated magazine with matching number, wooden base and acceptance marks. An early Erfurt Luger in outstanding condition!

Erlaubnispflichtig.

345083 I - € 1.200

3312 Mauser Mod. C96 „Wartime Commercial", ca. 1916, mit Anschlagkasten und Belederung

Kal. 7,63mmMauser, Nr. 342340, nummerngleich, ausgenommen Griffschalen. Blanker Lauf, Länge 135 mm. Kaiserlicher Beschuss Krone/"U". Zehnschüssig. Schiebevisier skaliert 50 - 1000. Kaiserliche Abnahmen. Dreizeilige Standardbeschriftung. Vorne am Magazingehäuse gemarkt „4.A.R.". Der Hahn gemarkt „NS" (Neue Sicherung). Vollständige Originalbrünierung mit geringen Kastenspuren am Magazingehäuse und unten am Lauf. Kleinteile gebläut, gut erhalten. Nußholzgriffschalen mit 33 Rillen, Gebrauchsspuren. Fangring. Der originale Anschlagkasten mit abweichender Nummer („473"), je ein geklebter Riß an linker und rechter Seite. Gebläute Beschläge, patiniert und fleckig. Das originale Tragegestell aus braunem Leder hinten gemarkt „Joseph Moll / Goch /



3314

1916“. Eingesteckt Magazinfeder und Putzstock (Originale). Feste Nähte. Die linke Gürteltrageschlaufe etwas verdrückt. Leder nicht brüchig. Schönes Set!

Mauser C96 „Wartime Commercial“, ca. 1916, with shoulder stock and leather harness

Cal. 7,63mmMauser, SN. 342340, matching numbers, except grips. Barrel length 135 mm, bright bore. Imperial acceptance and proof marks Crown/“U“. Ten shots. Rear sight graduated 50 - 1000. Standard markings. The front of the magazine case marked „4.A.R.“, the hammer „NS“ (New Safety). Original finish >98%, minor traces of holster wear, the small parts nicely fire-blued. Walnut grips with 33 grooves, signs of wear. Lanyard ring. The original shoulder stock marked „473“, with a glued crack left and right, the iron parts blued, patinated and mottled. The original brown leather harness with maker‘s mark „Joseph Moll / Goch / 1916“. Spare magazine spring and cleaning rod inserted, both original. Solid stitching. The left belt loop a bit twisted. The leather smooth. A very nice all-original set!

Erlaubnispflichtig.

344096 II + € 1.200

3314 Mauser Mod. C96/16, mit Kasten und Belederung

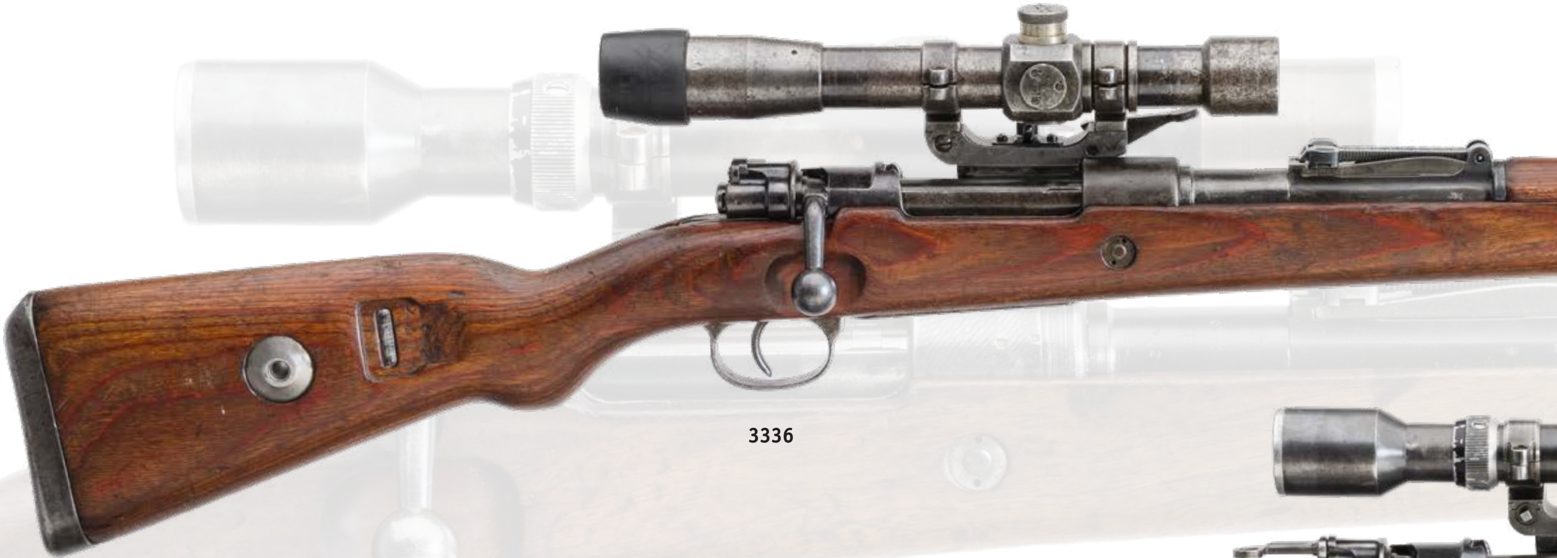
Kal. 9mmLuger, Nr. 53555, nummerngleich. Rauer Lauf, Länge 14 cm. Beschuss Doppelkrone/“U“. Schiebevisier skaliert 50 - 500. Kaiserliche Abnahme Krone/got.“J“. Standardbeschriftung. Vollständige Brünierung (original ?). Hahn mit Gehäuse grau gebeizt, Klein- und Bedienteile gebläut. Fehlerlose, nummerngleiche Nussholzgriffschalen mit roter Neun. Fangring. Sehr gute Erhaltung. Dabei ein nummerngleicher Nussholzanschlagkasten mit kaiserlicher Abnahme, Korpus ohne Rissbildung, Beschläge patiniert. Weiter eine dunkelbraune Belederung, gemarkt „Danziger Lederindustrie / 1917 / Danzig“. Mit Koppelschlaufen und Umhängeriemen, Nähte in Ordnung.

A Mauser C 96 „Wartime Commercial“, with shoulder stock and leather harness

Cal. 9mmLuger, SN. 53555, matching numbers. Barrel length 14 cm, frosted bore. Proof marks double-crown/„U”. Rear sight graduated 50 - 500. Imperial acceptance mark Crown/ gothic letter „J”. Standard markings. Finish 99% (original ?). Lockcase and hammer case hardened, small parts nitre-blued. Impeccable walnutgrips with „Red 9“ and matching numbers. Lanyard loop. Very good condition. With matching walnut shoulder stock with imperial acceptance marks, no cracks, the furniture patinated. Also included is an original leather harness, marked „Danziger Lederindustrie / 1917 / Danzig”, with belt loops and a carry strap. Tight seems.

Erlaubnispflichtig.

343759 II + € 1.400



3336

3337

ORDONNANZWAFFEN BIS 1945

3336 Zielfernrohrgewehr 98 k, Code „ce 42“, mit kurzer Seitenmontage und russischem PE-ZF

Kal. 8x57JS, Nr. 1524l, nicht nummerngleich, nahezu spiegelblanker Lauf. Hülse mit Code „ce/42“, für J.P. Sauer & Sohn, Suhl, 1942. Hülse, Lauf und Schloss überarbeitet und neu brüniert mit Tragespuren. Auf Hülsenkopf und Laufwurzel leichte Närbchen. Schichtholzschaft mit Kolbenschuh, Putzstock und Visierschutz. Code auf dem Kolbenschuh „gqm/43“. Montiert mittels kurzer Seitenmontage der letzten Ausführung (ohne Seriennummer und Abnahme), ein russisches Zielfernrohr des Modells „PE“ mit der Nr. „A27724“ aus dem Jahre 1937. Klare Optik, korrektes Absehen, Verstellung gängig. Oberfläche mit Resten der Brünierung, fleckig mit ein paar Närbchen. Gefällig und korrekt aussehendes Ensemble, die Originalität der ZF-Montageteile kann nicht garantiert werden. Länge 110 cm.

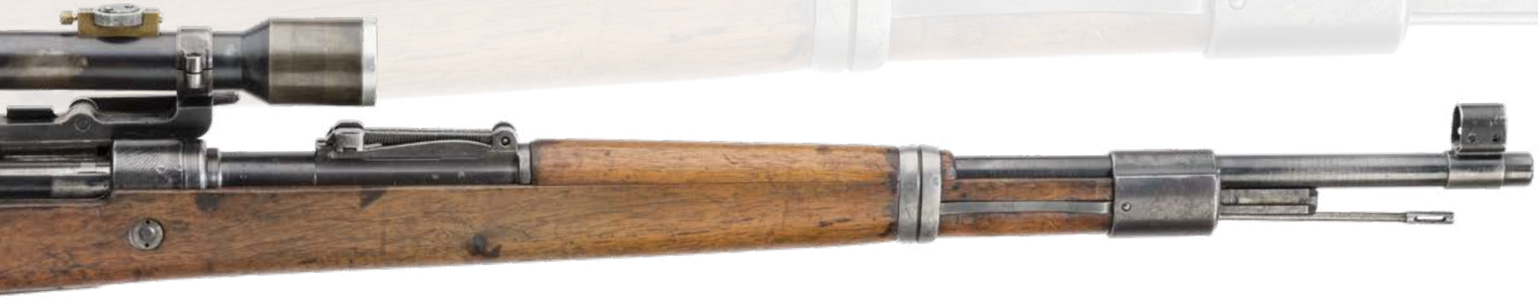
A Sniper rifle 98 k, code „ce 42", with Russian „PE" scope

Cal. 8x57JS, SN. 15241, numbers not matching. Bright bore. Top of receiver marked “ce/42“ (= Wehrmacht code for J.P. Sauer & Son in Suhl, 1942). Receiver, barrel and bolt refinished, with some signs of wear, the receiver top and breech end of the barrel with some minor pitting. The stock of laminated wood, with extended butt cap, cleaning rod and front sight guard. The butt cap coded “gqm/43“. On a short side mount of the last pattern (no serial number, no acceptance marks - looks great, but originality cannot be guaranteed) a Russian “PE“ scope, S/No. “A27724“, made in 1937. Clean optics, proper reticle, smooth adjustments. Remnants of the original finish, mottled, with some minor pitting. Overall a set of pleasing and apparently proper appearance. Length 110 cm.

Erlaubnispflichtig.

346281 II - III € 2.500

3336



3337 Zielfernrohrgewehr 98k, Code „byf 44", mit Seitenmontage und ZF

Kal. .308Win, Nr. 3582g, nicht nummerngleiches Schloss mit Repro-Sicherungshebel für Waffen mit ZF, Abnahme Adler/"77". Anbauteile ohne Nummer. Blanker Lauf, Länge 59 cm. Deutscher Beschuss 1982. Hülse gemarkt „byf/44" (Mauser Oberndorf, 1944). System mit div. Abnahmen Adler/"135". Die Laufwurzel weist die für „Gutschießer" gestempelte Markierung auf, hier Nr. „2". Ein Indiz, daß die Waffe zur Montage eines Zielfernrohres vorgesehen war. Brünierung an System und Lauf mit Tragespuren. Nussholzschaft mit hoher Schaftkappe und schön erhaltener Bestempelung, Handschutz nicht nummerngleich. Putzstock und Kornschutz. Montiert mittels Repro-Seitenmontage ein SS-Dienstglas, Hersteller „HAWEKA/4x81". Klare Optik, korrektes Absehen. Verstellung gängig, aber mit etwas Spiel. Brünierung mit Trage-und Putzspuren. Lederschutzkappe. Gefällig und korrekt aussehendes Ensemble. Länge 110 cm.

A Carbine 98 k, Code „byf- 44", with scope

Cal. .308Win, SN. 3582g, number of the bolt not matching, with a reproduction safety lever for rifles with scope. Acceptance mark eagle/"77". Accessories unnumbered. Barrel length 59 cm, bright bore. German proof marks 1982. The chamber area marked „byf/44" (Mauser Oberndorf, 1944). The action with several acceptance marks eagle/"135". The breech end of the barrel marked „2", a designation for very accurate rifles, which indicates that this rifle was selected for sniper use. The finish on action and barrel with signs of wear. Walnut stock with large butt cap and nicely preserved markings, the number on the hand guard not matching. Cleaning rod and front sight guard. On a reproduction mount an SS scope, made by „HAWEKA/4x81". Good optics, proper reticle. Smooth adjustments, but with a slight wiggle. The finish with signs of wear and cleaning. Leather lens caps. A good looking set with a correct appearance. Length 110 cm.

Erlaubnispflichtig.

346284 II € 2.500

3350

3354

3350 **ZF-Karabiner 98k, Mauser-Werke, Kriegsmodell**

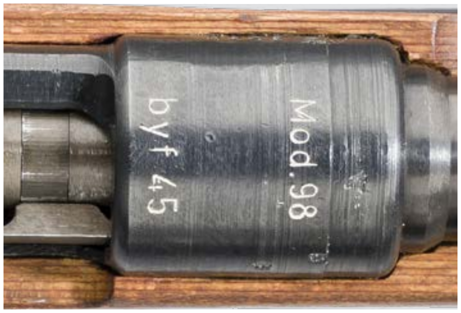
Kal. 8x57JS, Nr. 7560, äußerlich nummerngleich. Rauer Lauf. Fertigung Mauser-Werke A.G., Oberndorf. Die Modellbezeichnung nunmehr auf dem Hülsenkopf. Entfall von Seitengewehrhalter, Putzstock und Stempelplatte. Ringe aus Blechprägeteilen durch zwei Schrauben gehalten. Abnahmestempel Adler/"135". Originale Brünierung ohne Lager- oder Tragespuren. Schichtholzschaft. Passende Beriemung. Zielfernrohrhalter für das ZF 41. Nahezu neuwertige Erhaltung eines relativ seltenen Sammlerstücks. Gesamtlänge 110 cm.

A Mauser ZF-Karabiner 98k (for scope), Kriegsmodell

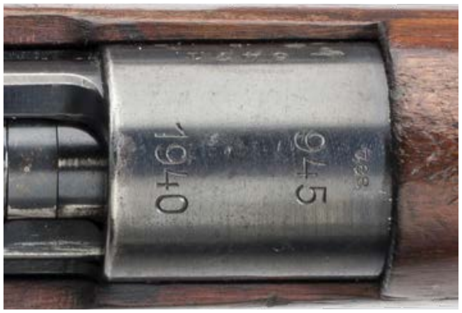
Cal. 8x57JS, SN. 7560, matching numbers (not disassembled). Frosted bore. Made by Mauser-Werke A.G., Oberndorf. Model designation on chamber area. This model without bayonet mount and ramrod. Barrel bands of stamped sheet metal, mounted with two screws. Acceptance marks Eagle/„135". Original finish with no signs of wear and age. Stock of laminated wood. Proper carry strap. Scope mount for ZF 41. A rather rare collector's item in excellent condition. Length 110 cm.

Erlaubnispflichtig.

346682 I - € 600



3350



3354

3354 Karabiner G 33/40, Waffenwerke Brünn

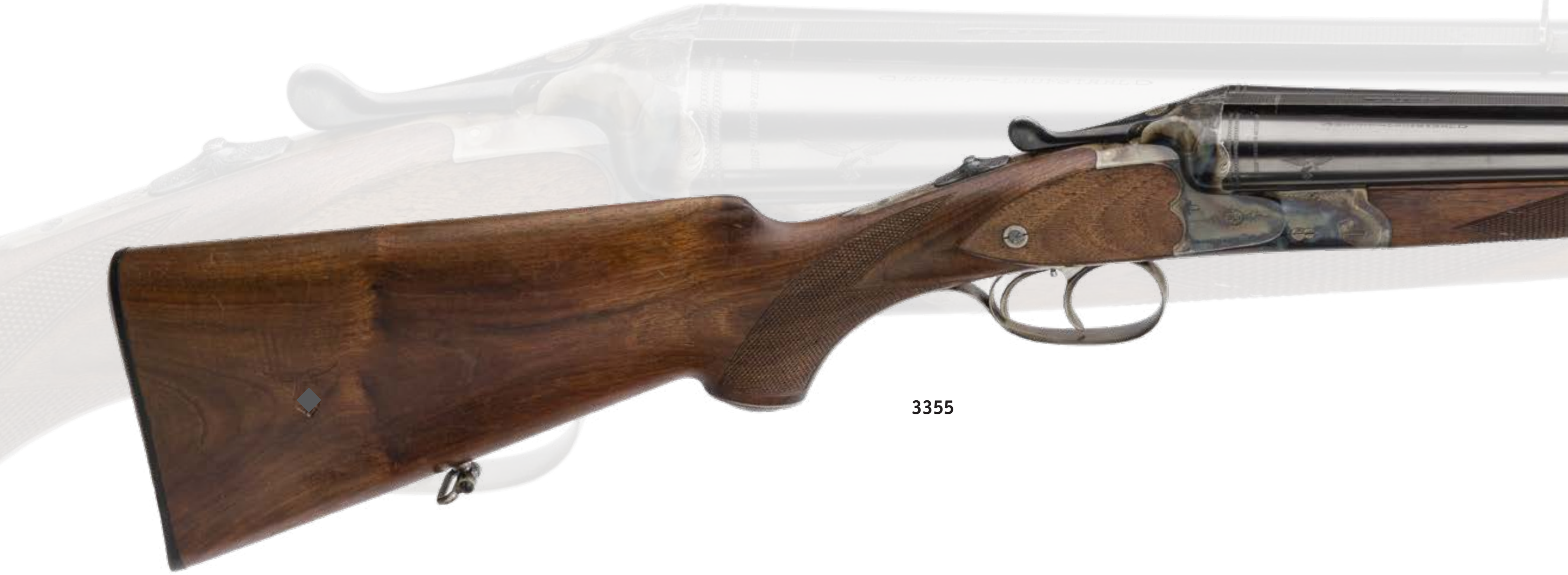
Kal. 8x57JS, Nr. 6471b, äußerlich nummerngleich. Etwas rauer Lauf. Auf der Hülse gemarkt „945/1940“, Hersteller Waffenwerke Brünn, 1940. Brünierung insbesondere an der Hülse, am Lauf und am Oberring original. Nussbaumschaft mit tiefen Schaftmarken und farblich gut passendem Handschutz. Kammerkopf hohl. Putzstock und Kornschutz korrekt für dieses Modell. Blecherner Schaftschutz, speziell für Gebirgsjäger. Sehr gute bis gute Erhaltung. Gesamtlänge 99 cm.

A G 33/40 carbine by Waffenwerke Brünn

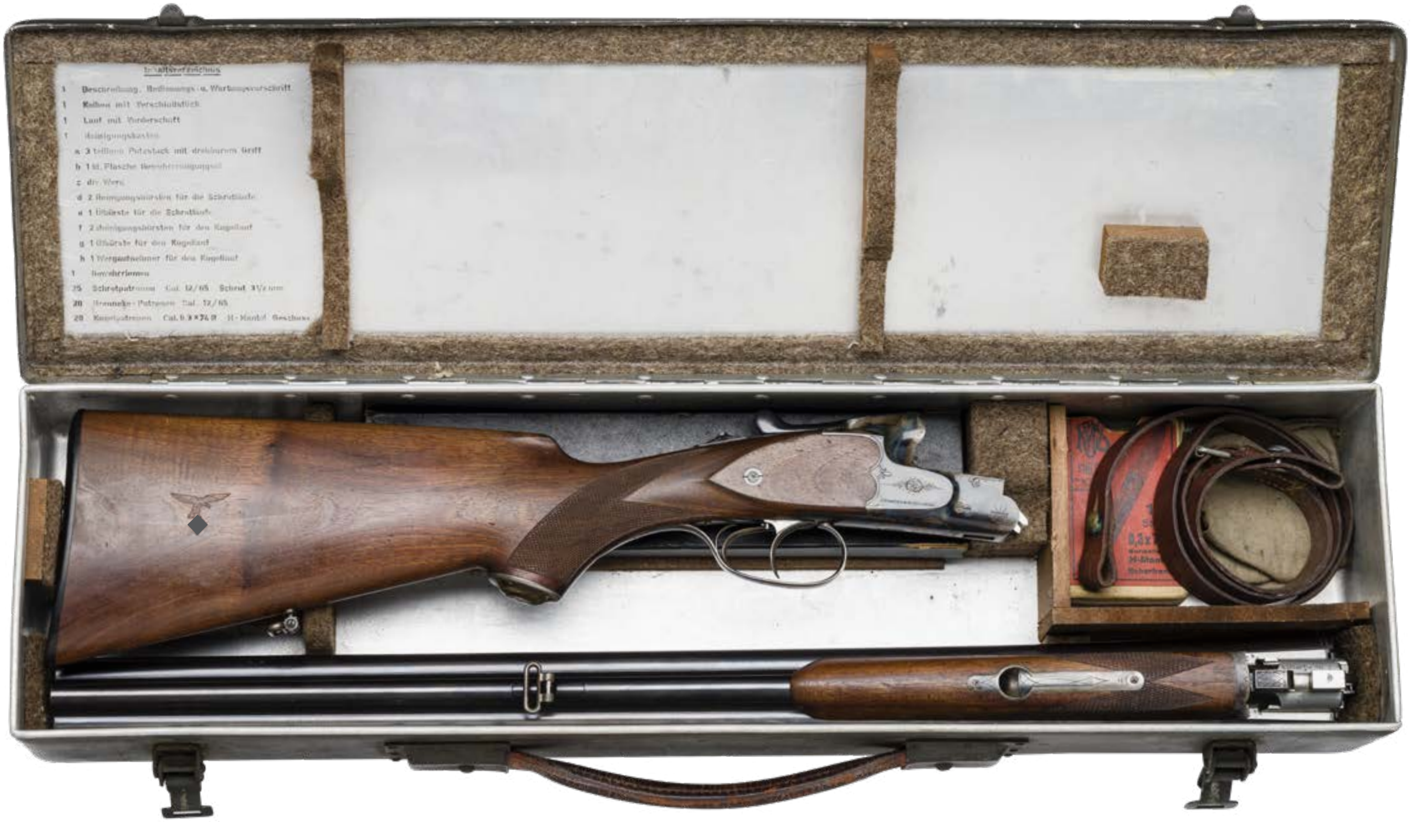
Cal. 8x57JS, SN. 6471b, matching numbers (not disassembled). The bore a bit frosted. The chamber area marked „945/1940", made by Waffenwerke Brünn in 1940. Original finish. Walnut stock with beautiful markings. Hollow bolt handle knob. Proper ramrod and front sight guard. Metal butt cap as carried by mountain troops. Good to very good condition. Length 99 cm.

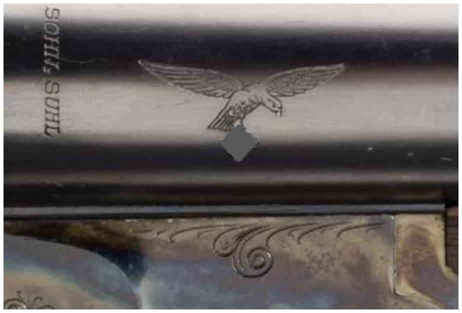
Erlaubnispflichtig.

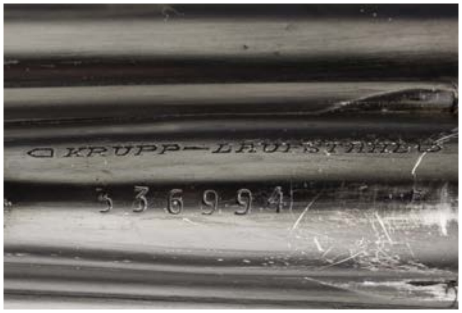
346676 II + € 800

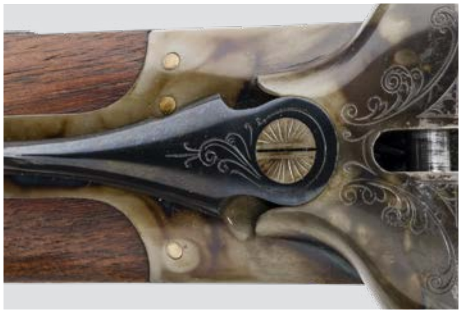


3355









3355 Drilling Sauer & Sohn M 30 „Luftwaffen Drilling“, mit Koffer

Kal. 12/65, Kal. 9,3x74R, Kal. 12/65, Nr. 336994 , nummerngleich. Blanke Laufseelen. Lauflänge 65 cm. Vollständige Originalbrünierung des Laufbündels. Guillochierte, sich nach vorne verjüngende Laufschiene mit Klappkorn. In der Laufschiene gemarkt mit Kaliberangabe „9,3 x 74 R“, seitlich an den Schrotläufen „Krupp-Laufstahl“. Am rechten Schrotlauf in Höhe des Patronenlagers Luftwaffenadler. An der Patronenlagerunterseite Kaliberangaben, Suhler Beschusszeichen und „9/41“ (Beschuss September 1941). Doppelte Laufhakenverriegelung mit Greener-Querriegel. Auf dem hinteren Laufhaken Luftwaffenabnahme Adler/“2“. Stahlbasküle mit vollständig erhaltener, originaler Bunthärtung. Umschaltschieber Kugel/Schrot am Kolbenhals; hinter dem Laufwahlschalter eingraviert „W.St.“ (Waffenstelle). Auf der linken Schaftseite Greener Sicherung. Doppelabzug mit Rückstecher im vorderen Abzug. System und Abzugsbügel mit dezenter Arabeskengravur versehen. Nussholzschaft mit Fischhaut, Pistolengriff und deutscher Backe. Auf der rechten Kolbenseite eingeprägter Luftwaffenadler. Schwarze Gummischaftkappe mit Sauer & Sohn Logo. Riemenbügel. Im originalen grün lackierten Alukoffer mit der Aufschrift „Drilling M 30 mit Munition und Zubehör“. Sehr gut erhaltene Inneneinteilung des Koffers mit linksseitig im Deckel vorhandenem Inhaltsverzeichnis. Mit dabei Gewehrriemen, komplettes Reinigungszeug mit dreiteiligem Putzstock und Reinigungsöl. Eine leere zugehörige Patronenschachtel 9,3 x 74R. Ein extrem seltenes Set in einmaliger Originalerhaltung. Länge der Waffe 108 cm.

A Sauer & Sohn M 30 „Luftwaffendrilling“, in case

Cal. 12/65, Cal. 9,3x74R, Cal. 12/65, SN. 336994 , matching numbers. Barrel length 65 cm, bright bores. Barrel set with original finish >99%. Needle-etched barrel bar, tapered towards the muzzle, folding front sight. The barrel bar marked „9,3 x 74 R“, the shot barrels laterally marked „Krupp-Laufstahl“, the right one with Luftwaffe Eagle in the chamber area. On the lower side of the barrel set calibres, Suhl proof marks and date „9/41“. Dual locking lugs with Greener bolt, the rear lug with Luftwaffe acceptance mark Eagle/“2“. Colour case hardened steel action, the finish extraordinarily well preserved. Barrel selector on the top strap. Greener safety on the left side. Dual trigger, with set trigger on the forward trigger. Lock and trigger guard engraved with tendrils. Walnut stock with checkering, pistol grip and German-style cheekpiece. On the right side of the stock a Luftwaffe eagle. Black rubber buttcap with Sauer & Sohn logo. Sling swivels. Length 108 cm. The original green aluminum case, 69x19x11cm, marked „Drilling M 30 mit Munition und Zubehör“. The interior very well preserved, a table of content inside the lid. Included are the gun strap, cleaning set with three-part rod and gun oil. Original, empty ammo box for 9.3 x 74R. An extremely rare set in outstanding condition!

Erlaubnispflichtig.

344968 I - € 12.000

3356

3357

3356 SL-Büchse G41 (W), Code „duv 43“ (BLM)

Kal. 8x57JS, Nr. 7349d, nummerngleich. Nahezu spiegelblanker Lauf. Zehnschüssig. Tangentenvisier skaliert 1 - 12. Gefrästes System mit Staubschutzdeckel. Fertigung Berlin-Lübecker Maschinenfabrik, Lübeck (BLM). Div. Abnahmen Adler/“214“. Nahezu vollständige, originale Brünierung. Nummerngleicher Schichtholzschaft mit Abnahmen Adler/“WaA214“ und Adler/“214“. Handschutz aus dunkelbraunem Bakelit. Kornschutz vom K 98 k. Unberührte, sehr schöne Erhaltung. Länge 113 cm.

A G41 (W), code „duv 43“ by BLM

Cal. 8x57JS, SN. 7349d, matching numbers. The bore mirror-like with only a few minor spots. Ten shots. Tangent sight scaled 1 - 12. Machined receiver with dust cap. Made by Berlin-Lübecker Maschinenfabrik, Lübeck (BLM). Various acceptance marks Eagle/“214“. The original finish >98%. Laminated stock with matching number, acceptance marks Eagle/“WaA214“ and Eagle/“214“. Fore-end made of dark-brown Bakelite. Front sight guard from a K98k. Untouched condition, very well preserved. Erhaltung. Length 113 cm.

Erlaubnispflichtig.

346684 I - II € 4.500

3357 SL-Büchse Walther G 43, Code „ac“

Kal. 8x57JS, Nr. 6439a, äußerlich nummerngleich. Lauf rau, mit Laufmutter. Fertigung Walther („ac“). Militärische Beschuss- und Abnahmestempel. Hülse original nachgefräst. Schlosshülse geprägt. Originale Brünierung mit kleinen Tragespuren, Schlosshülse blank. Schichtholzschaft mit militärischer Abnahme und den üblichen Tragespuren, kleiner Riss am Hinterschaft. Komplett mit Riemen im 98er-Stil. Passendes Magazin („aye“), Putzstock, korrekter Kornschutz. Leichte Tragespuren, insgesamt noch recht gute Gesamterhaltung. Gesamtlänge 112 cm.

A Walther G 43 semi-auto rifle, Code „ac“

Cal. 8x57JS, SN. 6439a, matching numbers (no disassembly). Frosted barrel. Wehrmacht acceptance and proof marks. The chamber area with original machining marks. Original finish with minor signs of wear, the action polished. Stock of laminated wood with acceptance marks, signs of wear and a minor crack in the butt stock. Carrying strap in Gewehr-98 style. The magazine marked „aye“. Cleaning rod, proper front sight guard. Minor signs of wear, overall in fairly good condition. Length 112 cm.

Erlaubnispflichtig.

346678 II + € 1.500

3359

11.25m/m AUT. PISTOL M/1914 No29670
29670
.670
.670
.670

3397

3359

3397

3359 SL-Büchse Walther K43, Code „ac“,

Kal. 8x57JS, Nr. 1094o, nicht nummerngleich, rauer Lauf. System in originalem Finish, patiniert, teils mit Närbchen, stärker am Abzugsblech. Lauf nachbrüniert. Waffe mit diversen Abnahmen Adler/“WaA359“. Zehnschüssiges Magazin, codiert „aye“ und „WaA B43“. Dunkler Schichtholzschaft in originalem Finish, nicht nummerngleich, mit deutlichen Gebrauchsspuren, Waffennummer 8937 wohl nachgestempelt. Der Bakelit Handschutz mit Einriss unter Oberring. Schaftkappe mit geripptem Deckel. Putzstock, Reproriemen. Länge 111 cm.

A Walther K 43, code „ac“, semi-auto rifle

Cal. 8x57JS, SN. 1094o, numbers not matching, the barrel a bit frosted. Receiver with original finish, patinated, some minor pitting, a bit more on the trigger guard. The barrel reblued. Several acceptance marks eagle/“WaA359“. Magazine capacity ten rounds, coded „aye“ and marked „WaA B43“. Dark stock of laminated wood in original finish, number not matching, signs of wear, the S/No. „8937“ probably re-marked. Bakelite hand guard, with a crack at the upper barrel band. Butt cap with ribbed cover. Cleaning rod. The strap a later copy. Length 111 cm.

Erlaubnispflichtig.

344019 II € 1.100

3397 Kongsberg Mod. 1914, „Occupation Variation“, 1945

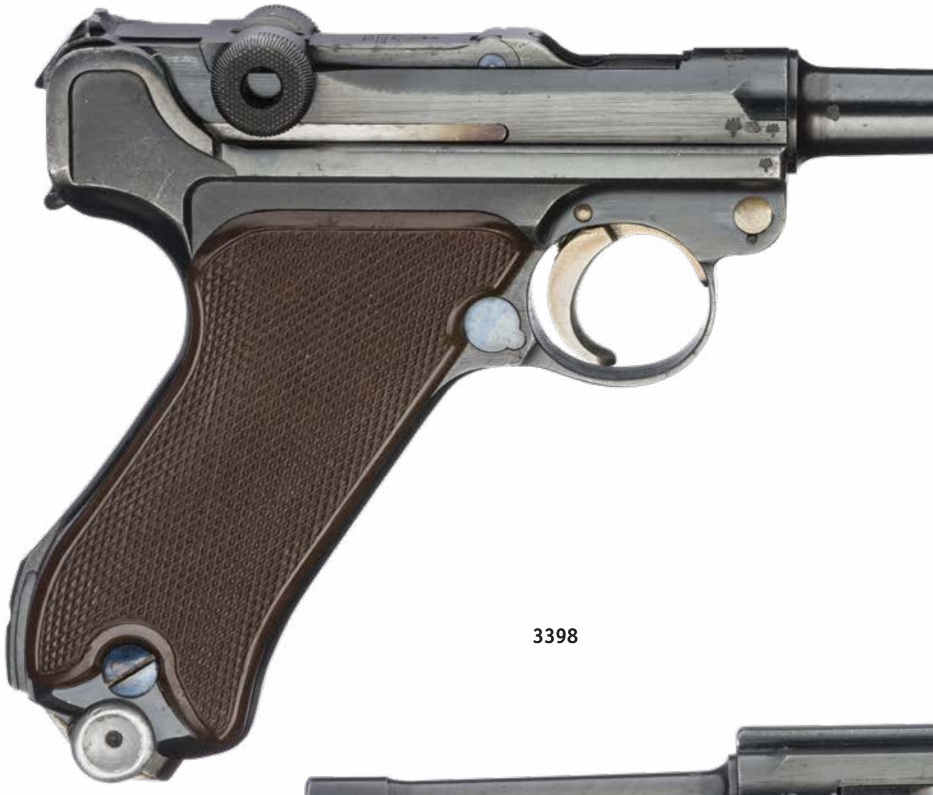
Kal. .45Auto, Nr. 29670, nummerngleich. Leicht rauer Lauf, Lauflänge 12 cm. Links am Schlitten bezeichnet „11,25 m/m AUT. PISTOL M/1914“, Krone mit „K“ und WaA-Abnahme, rechts „1945“ für das Fertigungsjahr. Griffsicherung. Nachbrüniert. Holzgriffschalen mit Fischhaut. Fangriemenöse. Magazin mit Öse.

A Kongsberg Mod. 1914, „Occupation Variation“, 1945

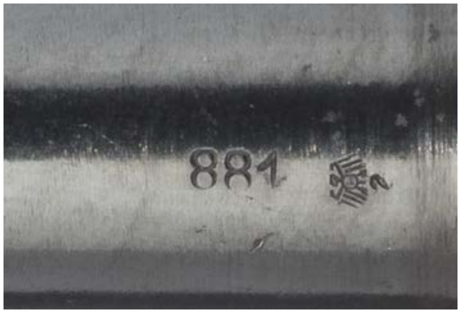
Cal. .45Auto, SN. 29670, matching numbers. Barrel length 12 cm, the bore a bit frosted. The left side of the slide marked „11,25 m/m AUT. PISTOL M/1914“, Crown/“K“ and WaA-acceptance mark. The right side with year of production „1945“. Grip safety. Reblued. Original blackened double-diamond walnut grips with fine checkering. Lanyard loop. Magazine with bottom loop.

Erlaubnispflichtig.

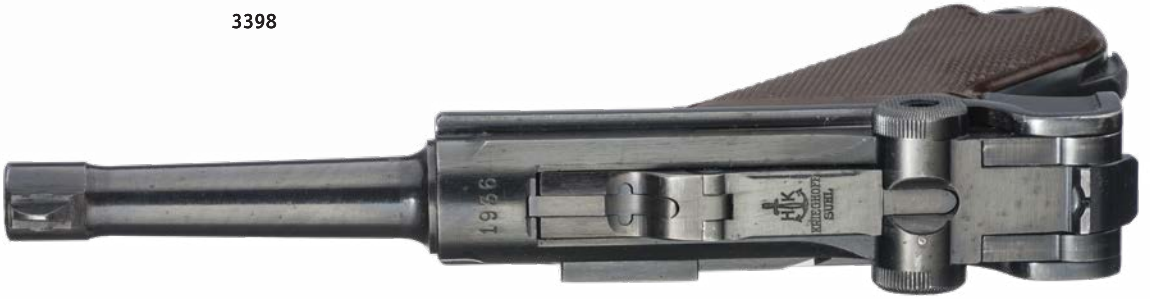
343709 II € 1.500



3398



3398



3398 **Krieghoff P08, 1936**

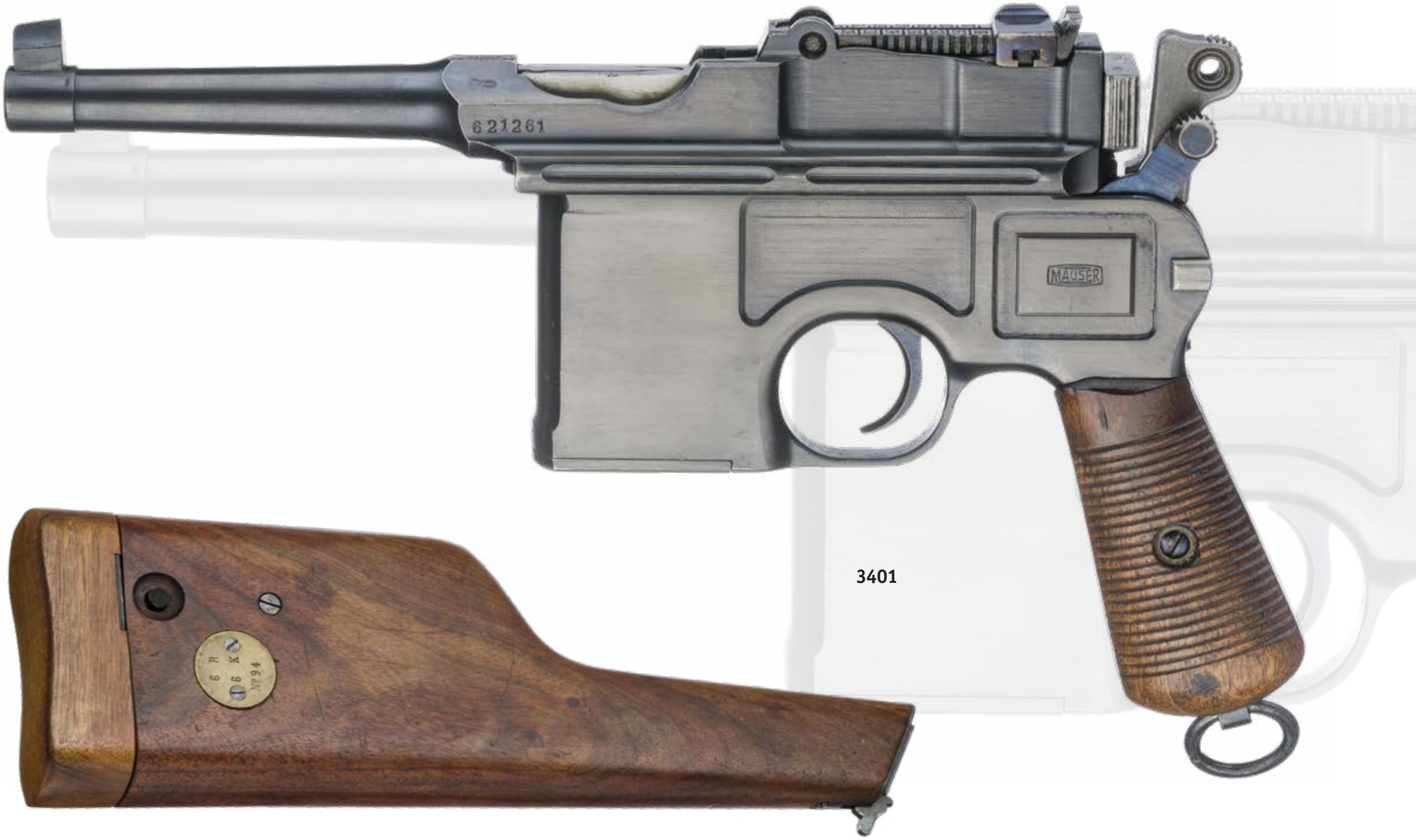
Kal. 9mmLuger, Nr. 5481, nummerngleich ausgen. Magazin, der Schlagbolzen ohne Nummer (korrekt), die Seitenplatte innen gestempelt (korrekt). Blanker Lauf. Hülsenkopf gemarkt „1936“, Vordergelenk mit Krieghoff-Logo (später Typ C1), darunter „KRIEGHOFF / SUHL“. Fast alle Teile mit Luftwaffenabnahme LW-Adler/“2“. Vollständige Brünierung, aber einige winzige Rostfleckchen am Gabelstück. Klein- und Bedienteile großteils gelb angelassen. Federn und Schrauben gebläut. Braune Kunststoffgriffschalen. Das nicht nummerngleiche Magazin (8199) mit Luftwaffenabnahme LW-Adler/“2“, „122“ und Abnahme Adler/“37“.

A Krieghoff Luger, 1936

Cal. 9mmLuger, SN. 5481, matching numbers, except magazine. Firing pin unnumbered (correct), the side plate internally marked (correct). Barrel length 10 cm, bright bore. Chamber area marked „1936“, toggle link with Krieghoff-Logo (late type C1) above „KRIEGHOFF / SUHL“. Most parts with Luftwaffe acceptance mark Eagle/“2“. Original finish >98%, with a few tiny corrosion spots on the barrel extension. Small parts straw coloured or fire blued. Flawless brown plastic grips. The magazine numbered „8199“, Luftwaffe acceptance mark Eagle/“2“, „122“ and acceptance mark Eagle/“37“.

Erlaubnispflichtig.

345076 II + € 2.500



3401

3401 Mauser Mod. C96 Postwar Bolo, mit Kasten

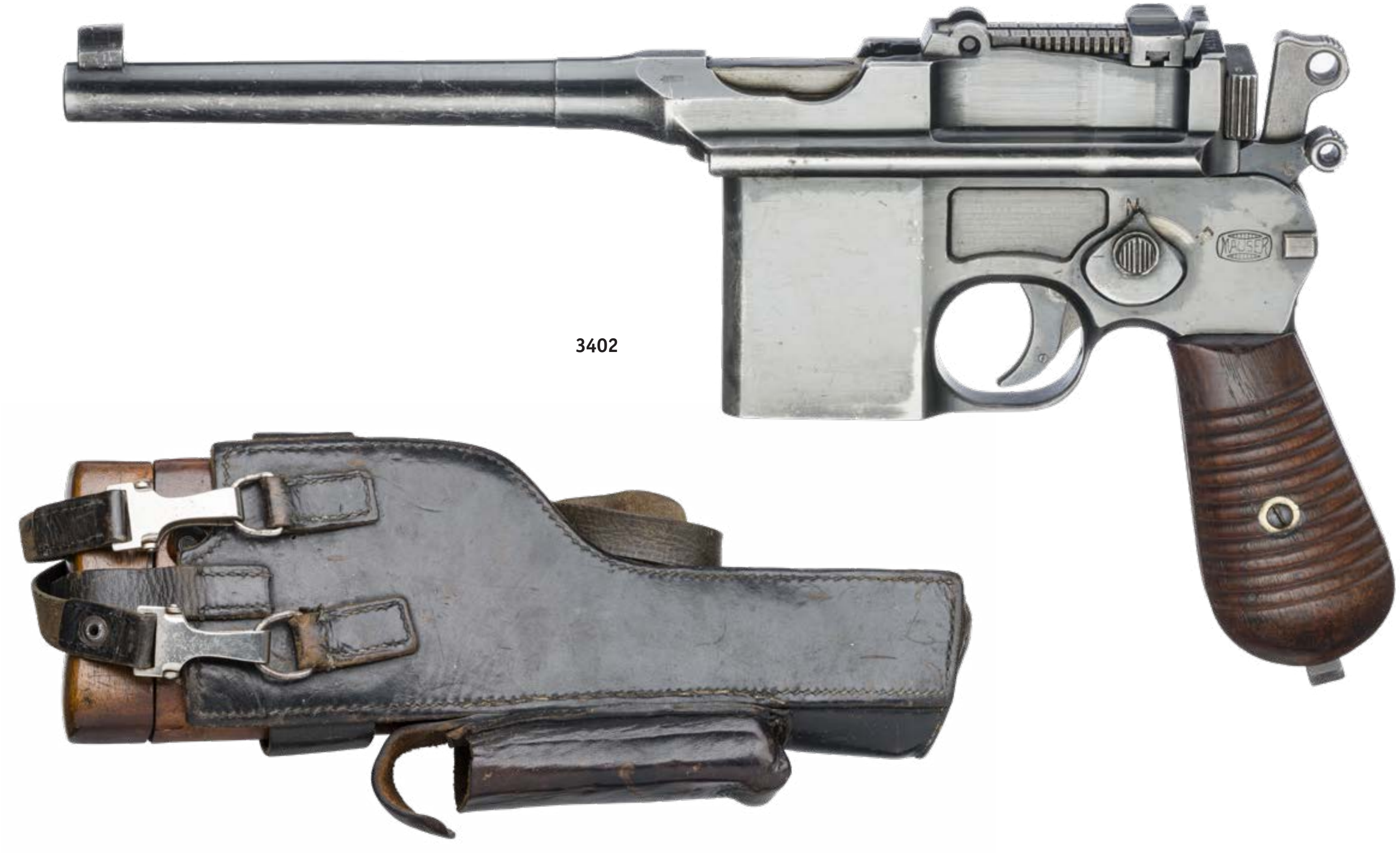
Kal. 7,63mmMauser, Nr. 621261, nicht nummerngleich. Blanker Lauf, Länge 100 mm. Zehnschüssig. Beschuss Doppelkrone/"U". Visier skaliert 50 - 1000. Kammer mit dreizeiliger Firmierung, rechts am Rahmen zweizeilig, links am Rahmen im Panel Mausertonne. Vollständige originale Brünierung ohne Kastenspuren. Hahn mit Gehäuse grau gebeizt. Bedienteile und Auszieher gebläut. Helle Nussholzgriffschalen mit 22 Rillen. Fangring. Dazu der nummerngleiche Nussholz-Anschlagkasten, Korpus ohne Rissbildung, Rückseite mit großer Mausertonne. Beschläge gebläut, patiniert. Auf der Vorderseite eingelegte Messingplakette mit Truppenstempel „6 R / 6 K / No 94". Gesamtlänge 60 cm. Sehr schöne Erhaltung.

A Mauser Mod. C96 Postwar Bolo, with shoulder stock

Cal. 7,63mmMauser, SN. 621261, numbers not matching. Barrel length 100 mm, bright bore. Magazine holds 10 rounds. Imperial proof marks double-crown/"U". Rear sight graduated 50 - 1000. On top of chamber area 3-line, on the right side of the receiver two-line company markings. Mauser barrel on the left side. The original finish >98%, locking block and hammer case hardened, small parts nitre-blued. Walnut grips with 22 grooves. Lanyard ring. Matching shoulder stock, no cracks, the rear with large Mauser barrel. Iron parts blued and patinated. In the front a brass disk with unit markings „6 R / 6 K / No 94". Length 60 cm. Overall in great condition!

Erlaubnispflichtig.

343740 I - € 1.500



3402

3402 Mauser Mod. C96 1932 („Mod. 712“), mit Anschlagschaft und Belederung

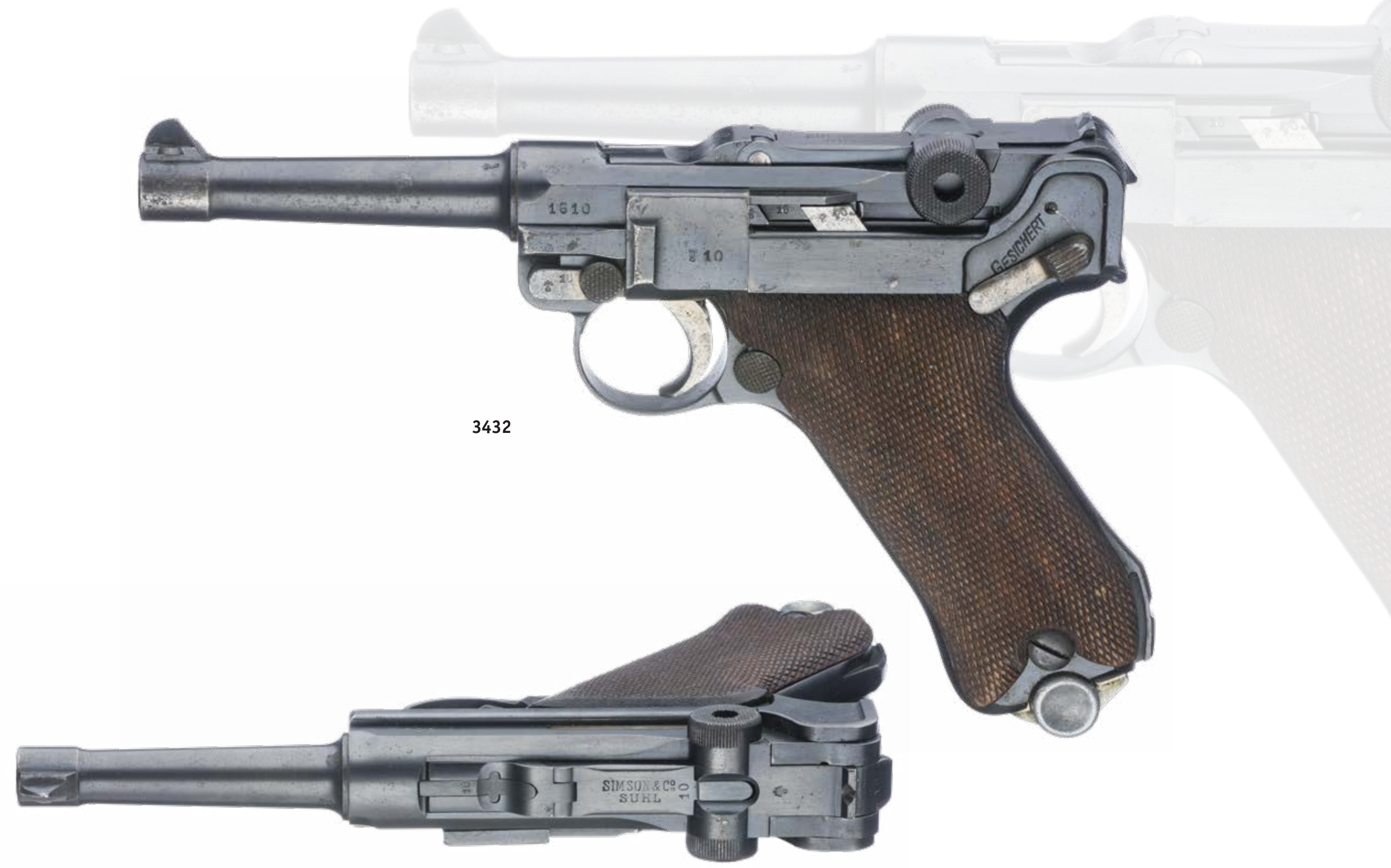
Kal. 7,63mmMauser, Nr. 92118, nummerngleich. Blanker Lauf. Länge 140 mm. Beschuss Krone/“U“. Visier skaliert 50-1000. Standardbeschriftung. Hahn mit Schloss grau gebeizt. Originalbrünierung mit Tragespuren. Lackierte Nussholzgriffschalen. 20er-Kastenmagazin. Fangring fehlt. Reihenfeuereinrichtung deaktiviert. Passender Anschlagschaft mit Mausertonne linksseitig. Unterseite gerissen und mit Querstegen repariert. Die zeitgenössische Belederung ohne Herstellerangabe, mit zwei aufgesetzten Magazintaschen und Tragevorrichtung. Dazu zwei 10er und zwei 20er Kastenmagazine. Seltenes, komplettes Ensemble mit der äußerst seltenen Belederung.

A Mauser Mod. C96 1932 („Mod. 712“), with shoulder stock and leather harness

Cal. 7,63mmMauser, SN. 92118, matching numbers. Barrel length 140 mm, bright bore. Imperial proof marks Crown/“U“. Rear sight graduated 50-1000. Standard markings. Original finish >97% with some signs of wear. Small parts blued, hammer and locking block case hardened. Varnished walnut grips. Box magazine for 20 rounds. Lanyard ring missing. Full-auto deactivated. Matching shoulder stock with Mauser barrel on the left side, the bottom cracked and repaired with re-enforcement strips. The period harness without any markings, two magazine pouches and carrying strap. Two magazines each for 10 resp. 20 rounds. A nice set with an extremely rare leather harness.

Erlaubnispflichtig.

343752 II € 4.000



3432

3432 Simson & Co, Suhl P08, um 1928

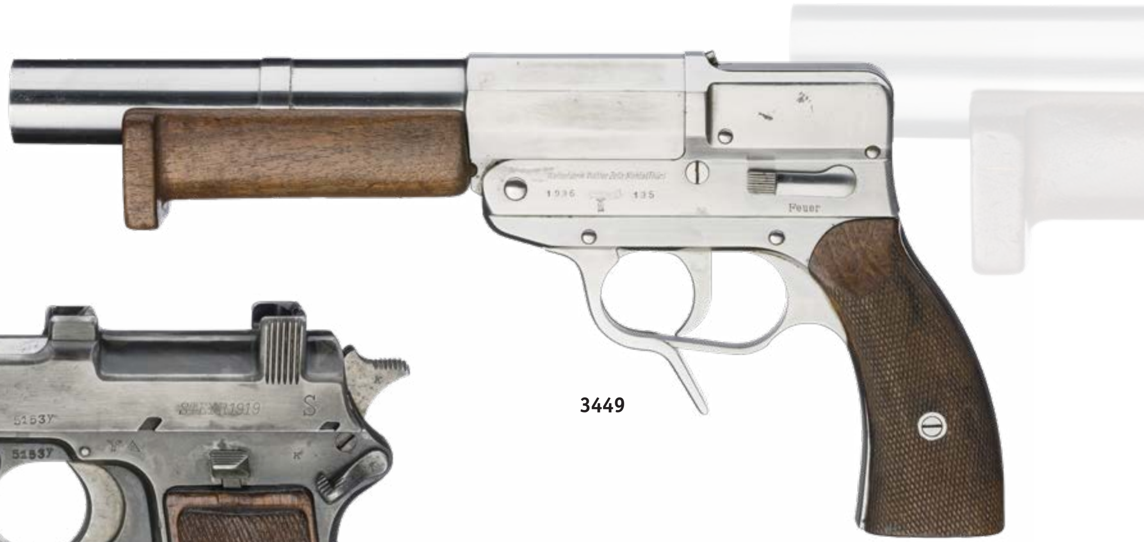
Kal. 9mmLuger, Nr. 1610a, nummerngleich (inkl. Schlag- und Verbindungsbolzen, Griffschalen und Magazin). Rauer Lauf, Länge 10 cm. Die Hülse ohne Jahreszahl, am Kniegelenk gemarkt „SIMSON & Co / SUHL". Am Gabelstück vorne rechts vier Abnahmen, 3x Adler/„6" und Weimar-Adler. Am Lauf ebenfalls Abnahme Adler/„6" und Weimar-Adler. Alle Einzelteile mit Abnahme Adler/„6". Das vollständige Finish aus professioneller Überarbeitung. Bedienteile gelb angelassen, fleckig. Nussholzgriffschalen mit schöner Fischhaut. Gutes vernickeltes Falzmagazin mit Aluboden, zweimal Abnahme Adler/„6". Gesuchtes Sammlerstück aus geringer Fertigung, in guter Gesamterhaltung.

A Simson & Co Luger, Suhl, ca. 1928

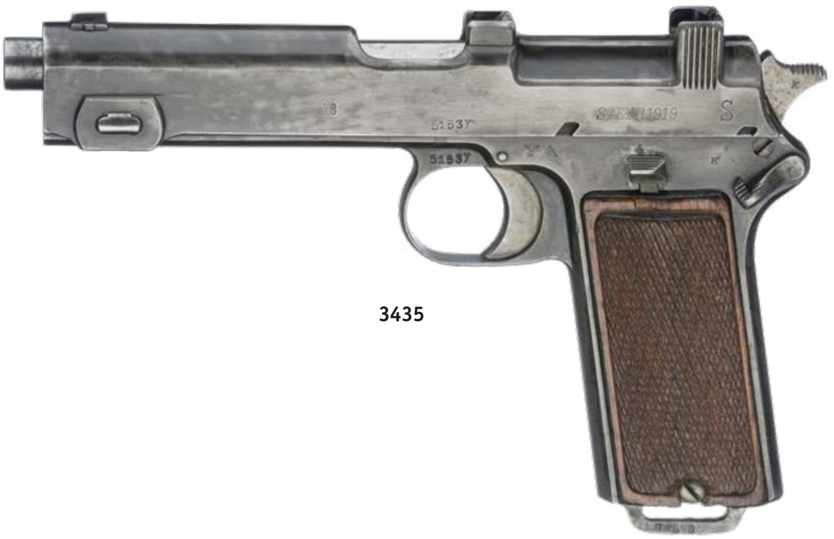
Cal. 9mmLuger, SN. 1610a , matching numbers (incl. firing and toggle link pins, grips and magazine). Barrel length 10 cm, frosted bore. No year of make on top of the receiver, the toggle link marked „SIMSON & Co / SUHL". The barrel extension's right side with four acceptance marks, 3x eagle/"6" and a Weimar eagle. The barrel also marked eagle/"6" and Weimar eagle. All parts with acceptance mark eagle/"6". Professionally refinished, no signs of wear. Small parts straw coloured, a bit mottled. Walnut grips with nice checkering, very good condition. Nickel-plated crimped magazine with aluminum bottom, two eagle/"6" acceptance marks. A very rare collector's item, with very few units made.

Erlaubnispflichtig.

343390 II - € 1.000



3449



3435

3435 Steyr Mod. 1912, Polizei Ostmark

Kal. 9mmLuger, Nr. 5153y, nummerngleich, blanker Lauf, Länge 13 cm. Achtschüssig. Links gemarkt „08 - Steyr 1919“, am Rahmen Beschuss Adler/“N“,rechts Abnahme Polizeiadler/HK/“L“, am Abzugsbügel „Wn-19“. Originale Brünierung zu ca. 50% erhalten, ansonsten blank und fleckig. Am Fangriemenbügel Inventarstempel „L.G.K.00“ für Landesgendarmeriekommando Oberösterreich. Dunkle Nussholzgriffschalen mit scharfer Fischhaut. Interessantes Sammlerstück, 1941 auf die Patrone 08 modifiziert.

A Steyr Mod. 1912, Police Ostmark

Cal. 9mmLuger, SN. 5153y, matching numbers. Barrel length 13 cm, bright bore. Eight rounds. The left side marked „08 - Steyr 1919“, the frame with proof mark Eagle/“N“ and police acceptance marks Eagle/“L“, the trigger guard with Austrian proof „Wn-19“. Original finish 50%, else rubbed off and mottled. The lanyard loop on the bottom of the grip marked „L.G.K.00“ (Landesgendarmeriekommando Oberösterreich, Austria; trlt. HQ of Rural Police, Province of Upper Austria). Dark walnut grips with fine checkering. Interesting collector‘s item, 1941 reconfigured for the 9mm Luger cartridge (=“Patrone 08“), then passed on to the newly found Austrian rural police in the post-war period.

Erlaubnispflichtig.

343715 II - € 1.300

3449 Walther Mod. SL Marine-Signalpistole, 1935

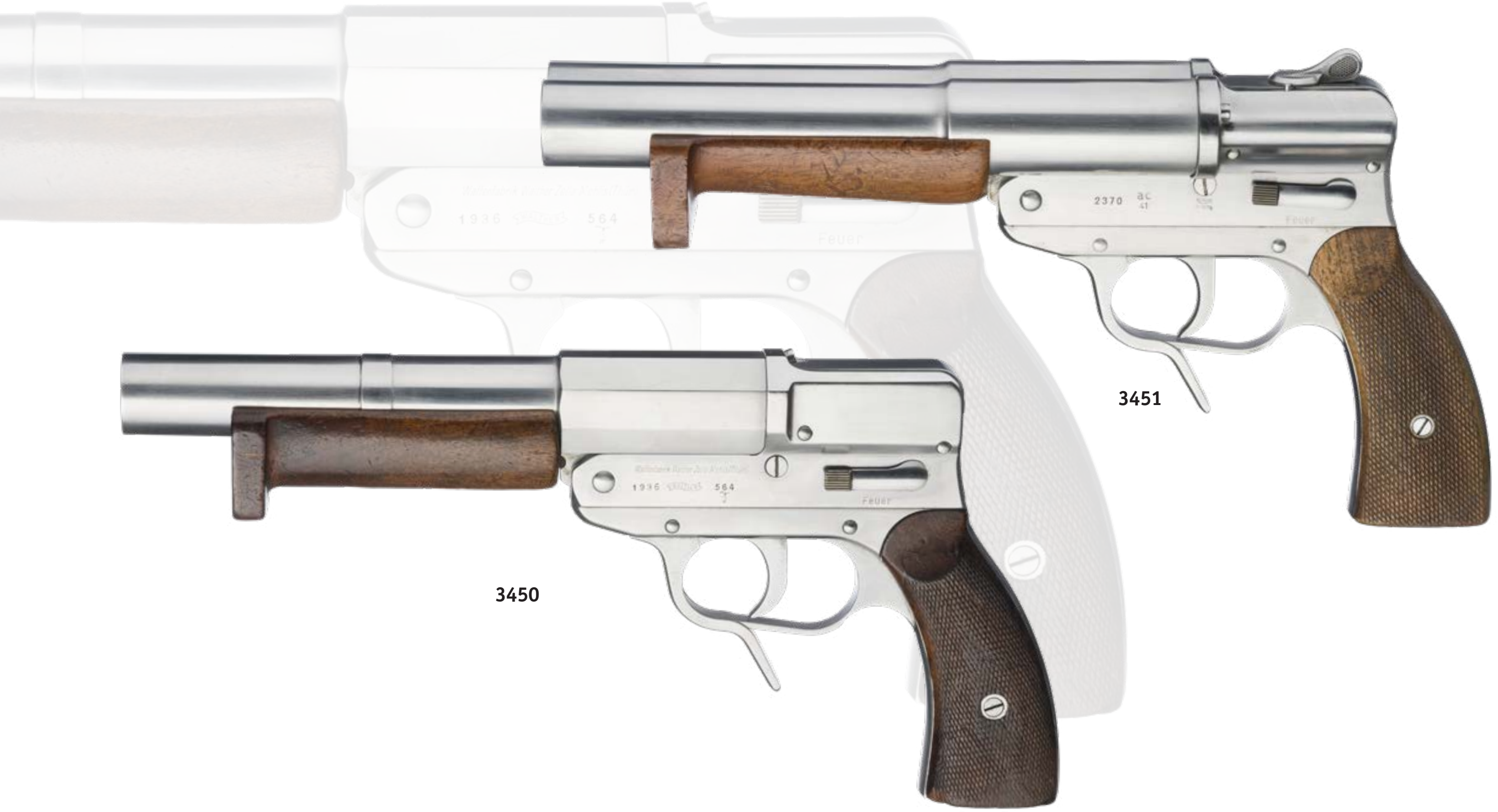
Kal. 4 (Signal), Nr. 135, nummerngleich. Blanker Lauf, Länge 230 mm. Gesamtlänge 340 mm. Double Action. Ziviler Beschuss. Ladeanzeiger. Links am Rahmen Hersteller und Fertigungsjahr 1935, Walther-Emblem und darunter das Eigentumszeichen der deutschen Kriegsmarine. Hergestellt aus rostfreiem Stahl. Hebelsicherung. Zweiteilige Schäftung aus hellem Holz. Sehr gute Erhaltung.

A Walther Mod. SL Navy flare-gun, 1935

Cal. 4 (Signal), SN. 135, matching numbers. Barrel length 230 mm, bright bore. Double Action. Non-military proof marks. Loading indicator. On the left side of the frame maker‘s mark and year of make, 1935, Walther-logo below property mark of the German Navy. Made of stainless steal. Safety lever. Split stock made of light wood. Overall length 340 mm. Very good condition.

Erlaubnispflichtig.

344861 II + € 1.300



3450 Walther Mod. SL Marine-Signalpistole, 1936

Kal. 4(Signal), Nr. 564, nicht nummerngleich, Lauf mit „486“. Blanker Kipplauf, Länge 232 mm. Gewicht 1800 g. Beschuss Krone/“BUS“. Ladeanzeiger. Links am Rahmen Walther Schleife und Firmenadresse, Seriennummer und Abnahme Adler/“m“. Am Griffrücken Ostsee-Inventarstempel „O.301“. Fertigung komplett in Nirosta-Edelstahl. Vorderschaft und Griffschalen aus Nussholz mit wenigen Druckstellen, linke Griffschale mit kleinen Kerben vorne. Sehr gute Gesamterhaltung. Gesamtlänge 340 mm.

A Walther Mod. SL Kriegsmarine flare-gun, 1936

Cal. 4(Signal), SN. 564, numbers not matching, the barrel marked „486“. Barrel length 232 mm, bright bore. Proof marks crown/“BUS“. Loading indicator. The left of frame marked with Walther banner and company address, S/No and acceptance mark eagle/“m“. The rear strap marked „O.301“. Entirely made of stainless steel. Fore-end and grips made of walnut steel, very few signs of wear, the left grip scale with a few frontal nicks. Very good condition. Weight 1.8 kg, length 340 mm.

Erlaubnispflichtig.

344977 I - II € 1.200

3451 Walther Mod. SLd doppelläufige Signalpistole, Marine, Code „ac41“

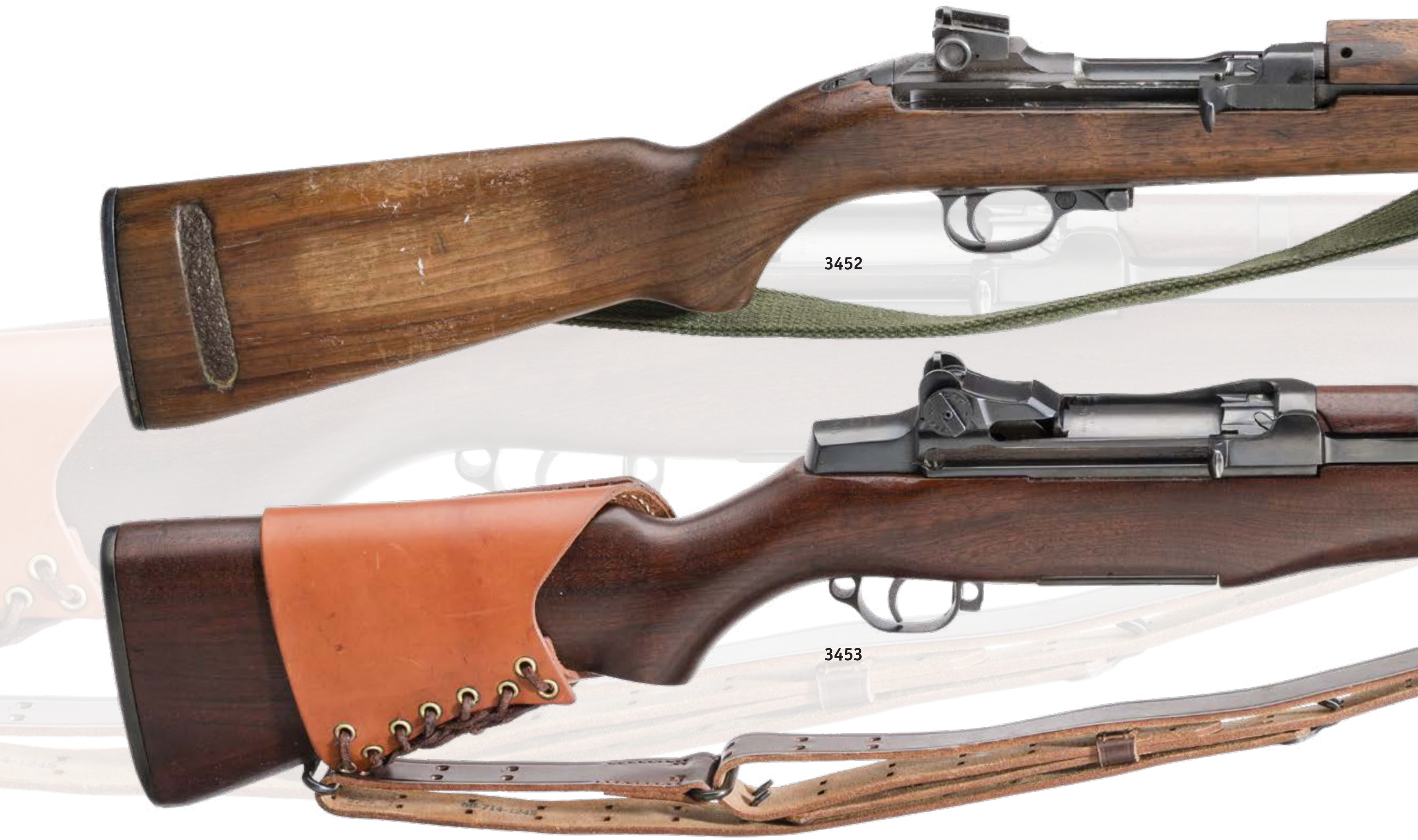
Kal. 4(Signal), Nr. 2370, nummerngleich. Blanke Läufe, Signalstifte. Ohne Beschuß. Links am Rahmen Marineabnahme Adler/HK/“M III/3“. Umschalthebel für Einzel- oder Doppelschuss. Fertigung gänzlich in poliertem Edelstahl (Nirosta). Klein- und Bedienteile in Edelstahl. Einige kleine Dellen verschlußseitig am rechten Lauf oben. Vorderschaft und Griffschalen aus Nussholz. Vorderschaft mit einigen kleineren Druckstellen. Guter Zustand.

A Walther Mod. SLd, Navy flare gun, Code „ac41“

Cal. 4(Signal), SN. 2370, matching numbers. Bright bores. Charging indicators. No proof marks. The left side of the frame marked eagle/HK/“M III/3“. Selector for single and double-shot. Polished stainless steel („Nirosta“), including small parts. The breech-end of the right barrel with a few minor dings on top. Walnut stock, the fore-end with a few nicks. Good condition.

Erlaubnispflichtig.

345037 I - € 1.400



ORDONNANZWAFFEN NACH 1945

3452 SL-Büchse 30 M 1
Kal. .30Carbine, Nr. 1972818, blanker Lauf mit einigen sichtbaren Querriefen, Länge 44 cm. Hülse gemarkt „Postal Meter" und „JuBy" im Kreis durchgestrichen und seitlich auf der Hülse „Bavarian Prison Guard". Gültiger Beschuss. Metallteile neu brüniert. Dunkler Nussholzschaft mit Handschutz und orig. Web-Riemen. Magazin fehlt. Länge 91 cm.

A 30 M 1 semi-auto carbine
Cal. .30Carbine, SN. 1972818, barrel length 44 cm, bright bore, a few visible scratches. Valid proof marks. The receiver marked „Postal Meter", the mark „JuBy" in a circle X-ed out, laterally marked „Bavarian Prison Guard". Reblued. Dark walnut stock with original canvas strap. No magazine. Length 91 cm.
Erlaubnispflichtig.
342928 II + € 340

3453

3453 SL-Büchse Garand 30 M 1

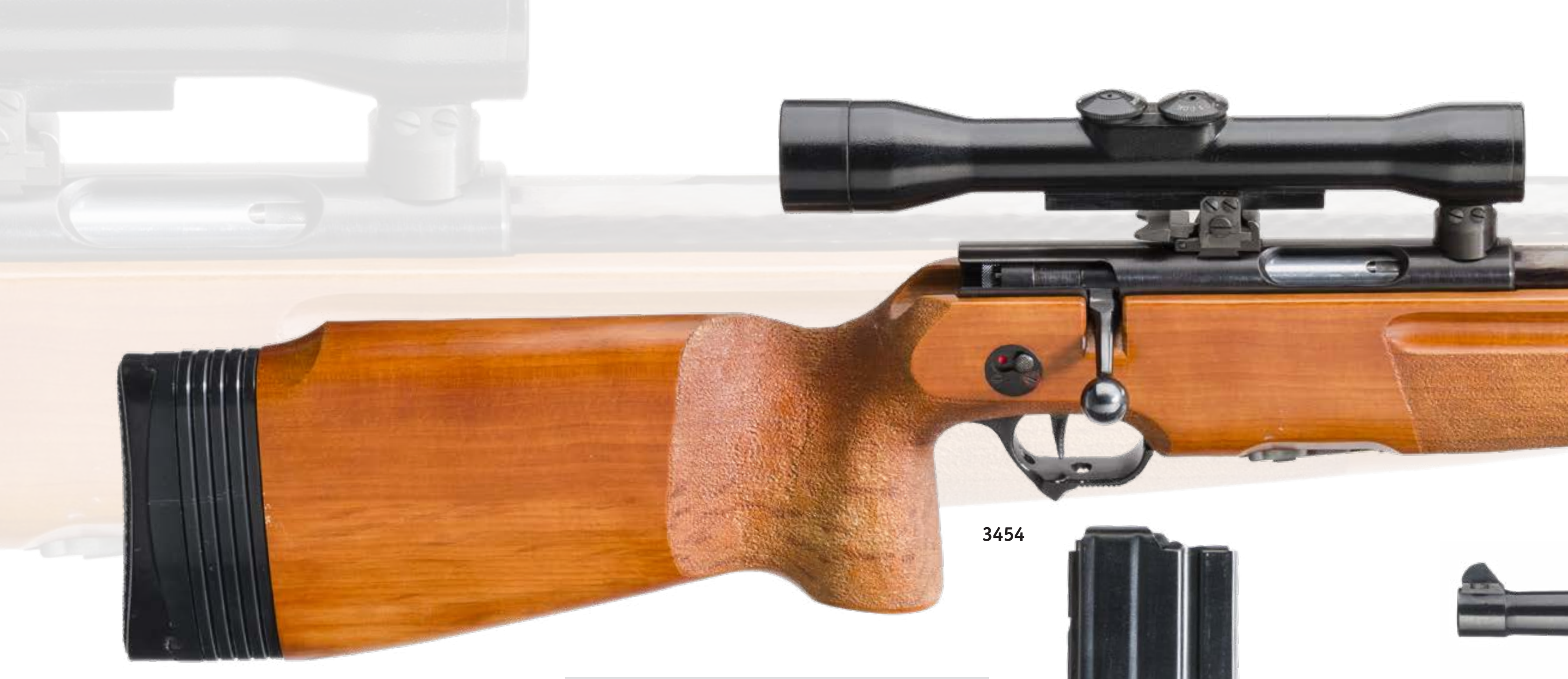
Kal. .30-06Spring, Nr. 2836540, leicht rauer Lauf. Deutscher Beschuss. Fertigung bei Springfield Armory. Verstellbare Dioptervisierung. Mit Bajonetthalterung und Kornschutzbacken. Vollständige, tiefschwarze Beschichtung auf den Metallteilen. Originaler, 3-teiliger dunkler Nussholzschaft mit originaler, lederner Schaftbacke und mit originalem Gewehrriemen, dieser mit Herstellerstempel der Firma ERMA, Bundeswehrstempel und verschiedenen Abnahmestempeln. Unberührtes Sammlerstück in guter Erhaltung. Länge 111 cm.

A Garand 30 M 1 semi-auto rifle

Cal. .30-06Spring, SN. 2836540, slightly frosted bore. German proof marks. Made by Springfield Armory. Adjustable diopter sights. Bayonet mount and front sight guard. Original black finish in very good condition. Original 3-part walnut stock with original leather cheek piece and original strap, the latter with maker's mark ERMA, German Bundeswehr marks and several acceptance marks. An untouched collector's item in desirable condition. Length 111 cm.

Erlaubnispflichtig.

348626 I - € 800



3454

3454

3454 **Scharfschützengewehr SSG 82 der DDR Staatssicherheit („Stasi")**

Kal. 5,45x39, Nr. 0722, spiegelblanker, gehämmerter Lauf, Länge 60 cm. Sechsschüssig. Gültiger dt. Beschuss. Justierbarer Feinabzug. Vollständige, originale Brünierung. Heller Buchenschaft mit punziertem Pistolengriff und verstellbarer Gummi-Schaftkappe. Magazin und Ersatzmagazin. Unbenutzt, nahezu neue Erhaltung. Montiert mittels Schwenkmontage ein „ZF 4 / S Carl Zeiss Jena DDR" (nummerngleich zur Waffe) mit Sehschärfenverstellung, Absehen Nr. 1 und Okularschutz. Technisch und optisch in Ordnung. Tubus vollständig schwarz lackiert. Gesamtfertigung nur ca. 1600 Stück. Länge 108 cm.

An SSG 82 of the East German Secret Police („Stasi"), GDR

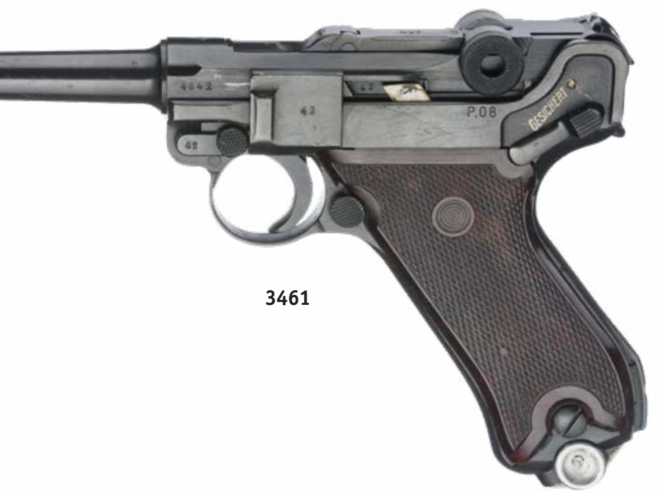
Cal. 5,45x39, SN. 0722, hammer-forged barrel, length 60 cm, mirror bore. Six shots. Valid German proof marks. Adjustable trigger. Original finish >99%. Beech-wood stock with chased pistol grip and adjustable rubber butt cap. Magazine and a spare. Apparently never used, in as-new condition. On a swivel mount a Zeiss scope „ZF 4 / S Carl Zeiss Jena DDR" with matching numbers, acuity adjustment, reticle 1 and eye-piece guard. Adjustments ok, clean optics. The body painted black. Rare - only 1600 units ever made. Length 108 cm.

Erlaubnispflichtig.

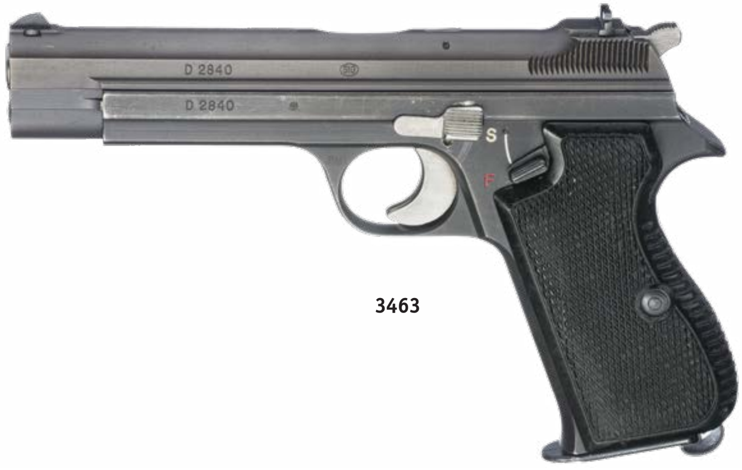
345075 I - € 1.000

3461 **Mauser P 08, Code „byf", dann Vopo**

Kal. 9mmLuger, Nr. 4842, äußerlich nummerngleich inklusive Magazin. Spiegelblanker Lauf. Militärischer Beschuss, Abnahmestempel „WaA/135". Der Hülsenkopf gemarkt „42", Vordergelenk mit „byf". Vopo-Stern über dem Abzugsbügel. Vollständige DDR-Nachbrünie-



3461



3463

rung mit Klein- und Bedienteilen. Schwarze DDR-Bakelitgriffschalen mit feiner Fischhaut und kleiner Zielscheibe. Nummerngleiches, gefrästes, brüniertes Magazin mit wohl nachgestempelter Seriennummer am Aluminiumboden. Sehr gute bis neuwertige Erhaltung.

A Mauser Luger, code „byf", then GDR police

Cal. 9mmLuger, SN. 4842, matching numbers, incl. magazine. Bright bore. Military proof and acceptance marks „WaA/135". On top of the receiver marked „42", the toggle link marked „byf". Above the trigger guard marking of the East German People's Police („VoPo" of the GDR). In the GDR reblued and equipped with newly made checkered Bakelite grips, featuring the typical target symbol. Magazine with matching number on the aluminum bottom, the number most likely applied by GDR authorities. Excellent condition.

Erlaubnispflichtig.

345873 I € 700

3463 SIG Mod. P210-4, BGS

Kal. 9mmLuger, Nr. D 2840, nummerngleich. Blanker Lauf, Länge 12 cm. Ohne Beschuß. Am Schlitten links „SIG" im Oval, davor Seriennummer. Am Griffstück Eigentumsstempel Adler/„BMDV1", am Abzugsbügel beidseitig „BMI". Ladeanzeiger. Griffsicherung. Schwarze Kunststoffgriffschalen mit wenigen Kratzern. Originales Magazin.

A SIG Mod. P210-4, BGS (German Border Control)

Cal. 9mmLuger, SN. D 2840, matching numbers. Barrel length 12 cm, bright bore. The slide marked „SIG" in an oval. The receiver with property mark eagle/"BMDV1", on the trigger guard on both sides marked „BMI" (Ministry of the Interior). Loading indicator. Grip safety. Black plastic grips with a few scratches. Original magazine.

Erlaubnispflichtig.

345072 I - II € 800

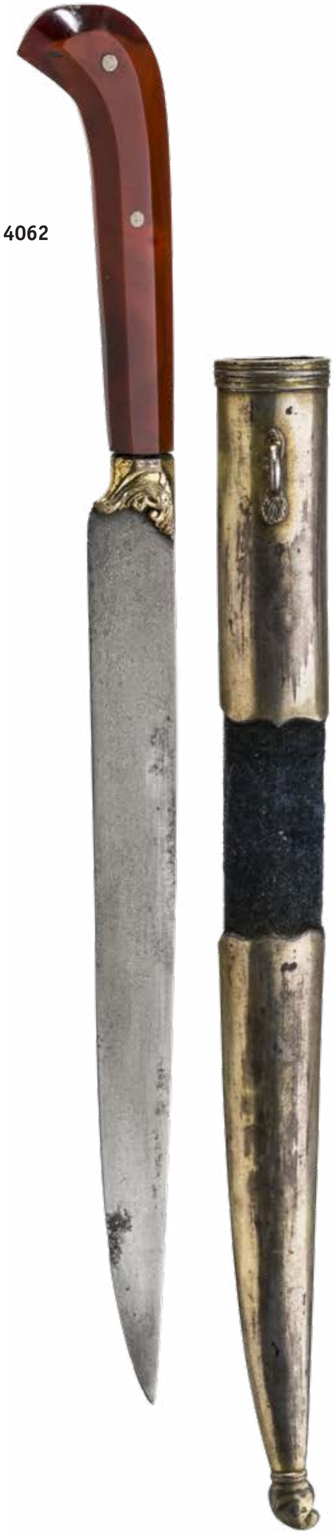
Zusätzliche Fotos und Informationen finden Sie unter:
For additional photos and information see:

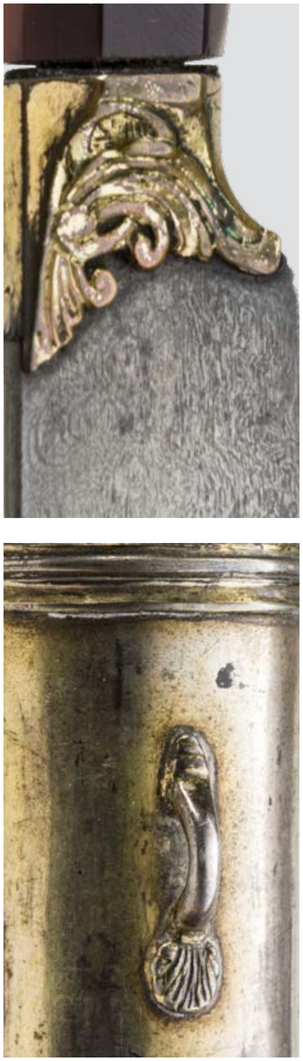
www.hermann-historica.com

RÜSTUNGEN, BLANKWAFFEN & ANTIKE FEUERWAFFEN

ARMS & ARMOUR, AND ANTIQUE FIREARMS

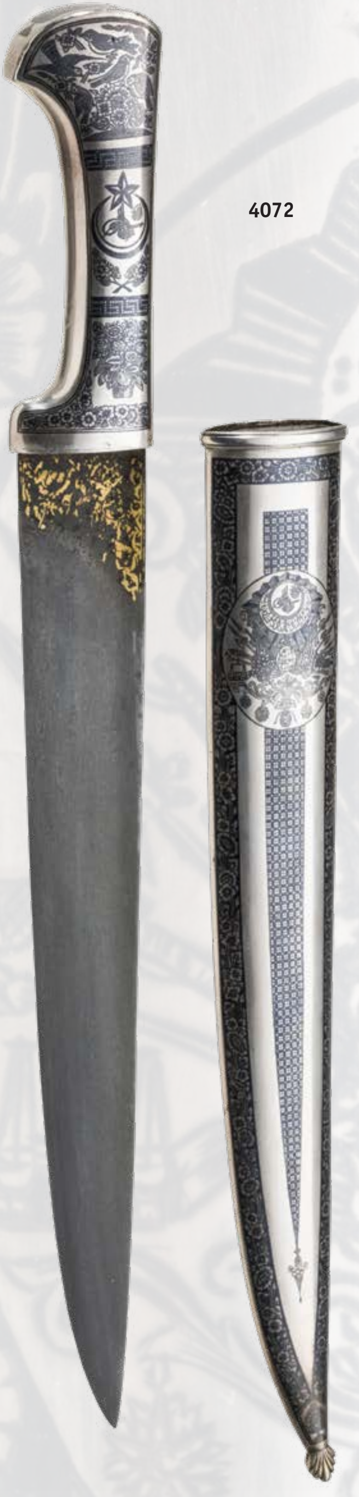
4062





4062

4072



WAFFEN UND RÜSTUNGSTEILE
OSMANISCHES REICH

4062 Bicak mit Wooz-Klinge und Karneolgriff, osmansich, Ende 18. Jhdt.

Schlanke Rückenklinge aus fein gemasertem Wooz-Damast, stellenweise fleckig. Reliefierte Zwinge aus vergoldetem Silber. Einteilig geschnittener facettierter Griff aus rotem Karneol. Samtbezogene Holzscheide mit Beschlägen aus vergoldetem Silber, einseitig kleine Trageöse. Länge 36 cm.

An Ottoman bichaq with wootz blade and carnelian grip, late 18th century

Slender, single-edged blade forged in finely figured wootz-Damascus, stained in places. The gilt silver ferrule with relief decoration. The chiselled, faceted grip carved in one piece in red carnelian. Velvet-covered wooden scabbard with gilt silver mountings, a small suspension loop on one side. Length 36 cm.

348784 II € 1.500

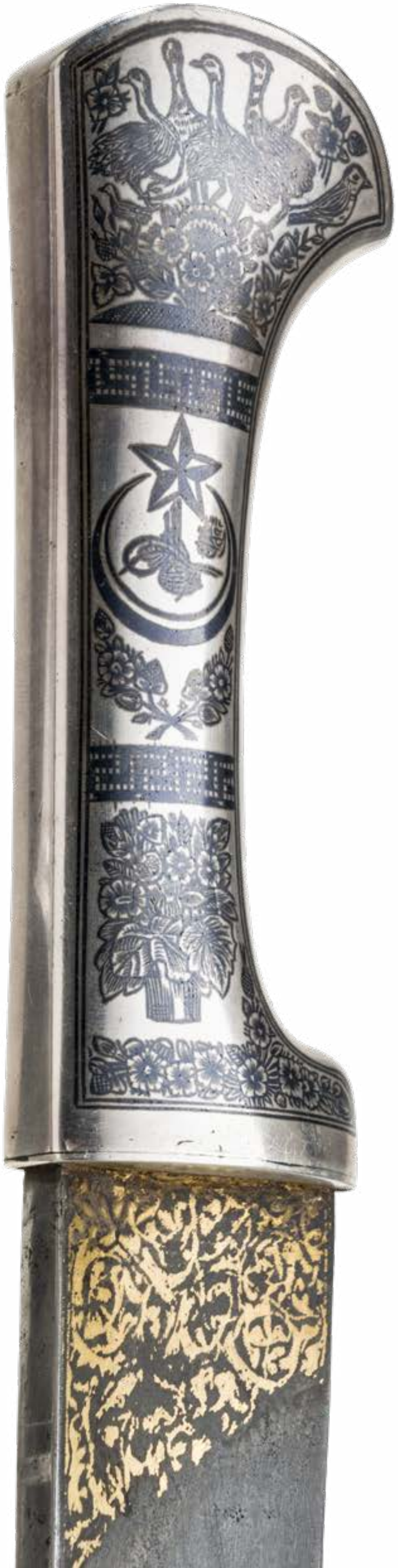
4072 Bedeutender, fein niellierter, silbermontierter osmanischer Kard aus der Regierungszeit des Sultans Abdülhamid II., Ende 19. Jhdt.

Ältere Klinge des 18. Jhdts. aus fein gemasertem Wooz-Damast, an der Wurzel beidseitig fein in Gold tauschierter floraler Dekor (teils berieben). Griff und Scheide aus kräftigem Silberblech mit herausragend feinem nielliertem Dekor. Der Griff beidseitig mit Thugra Abdülhamids II. zwischen Blüten und Vogeldarstellungen. Die Scheide mit umlaufenden Blütenbändern und geometrischem Dekor. Schauseitig Kartusche mit Trophäenbündel und Thugra, zentral eine Schriftkartusche. Auf der Gegenseite die Darstellung eines Dampfseglers mit Bezeichnung und eine weitere Thugra. Einseitig kleine Trageöse. Länge 41,5 cm.

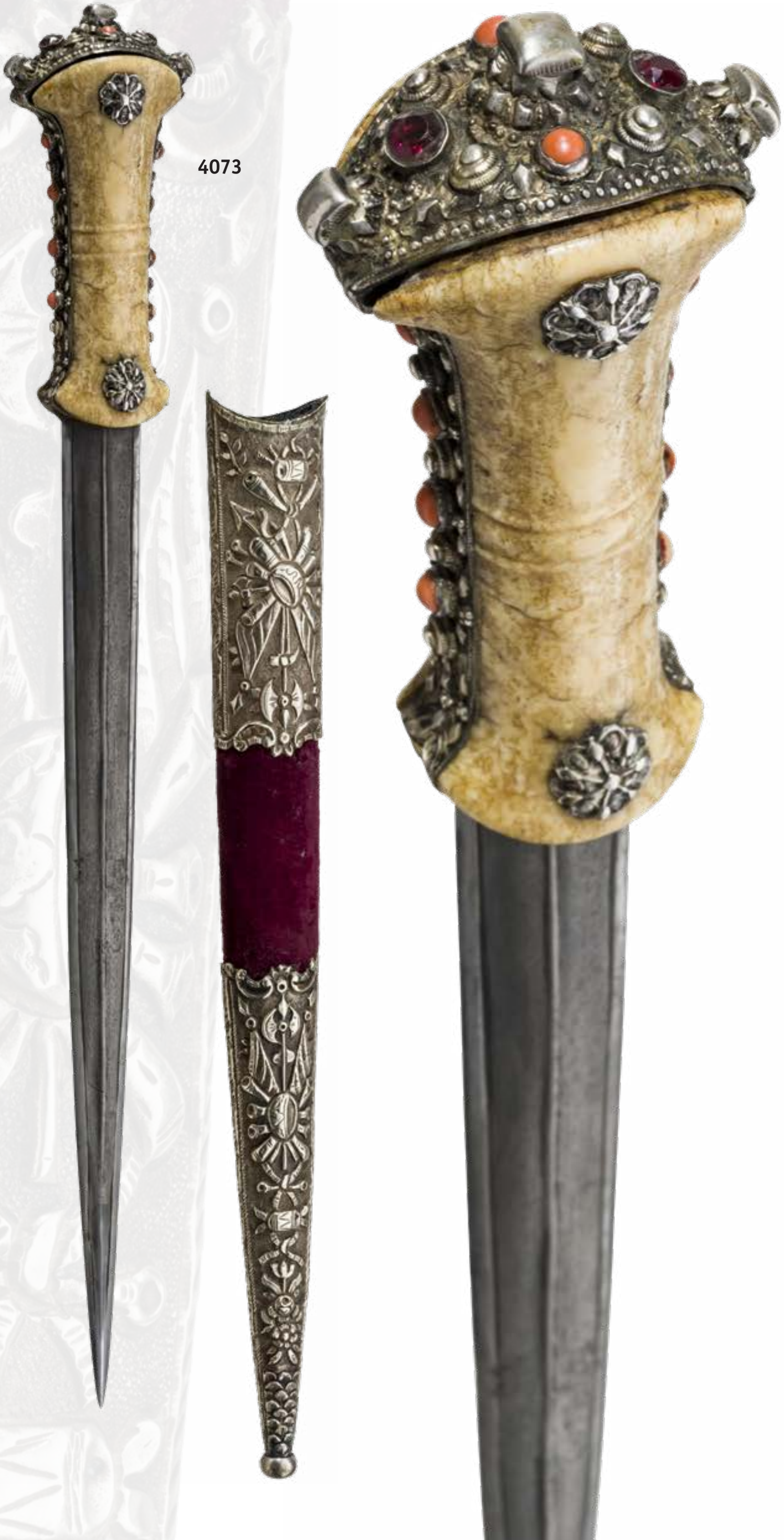
A fine Ottoman silver-mounted, finely nielloed kard, from the reign of Abdülhamid II, late 19th century

Older, 18th-century blade in finely figured wootz-Damascus with fine gold-inlaid floral ornaments (partially rubbed) on both sides of the root. The grip and scabbard in sturdy sheet silver with exquisite, nielloed embellishment. The tughra mark of Abdülhamid II amidst blossoms and depictions of birds on both sides of the grip. The scabbard with continuous floral bands and geometric décor. A cartouche with trophy bundle and tughra on the front, a calligraphic cartouche at the centre. A depiction of a steamer with inscription and another tughra on the opposite side. A small suspension loop on one side. Length 41.5 cm.

347661 I - II € 2.800



4072



4073

4073

4073 Lanzenspitzendolch, osmanisch, um 1800

Ältere Klinge aus Woozdamast mit abgesetzten Schneiden und erhabener Mittelrippe. Griffschalen aus kristallinem Walroßelfenbein (eine Ecke leicht bestoßen), die Griffnieten mit silbernen Zierrosetten (eine ergänzt). Griffbänder und Knaufkappe aus Silber mit Filigrandekor und reichem Korallen- und Schmucksteinbesatz. Samtbezogene Holzscheide, die Naht mit Silberlitze verdeckt. Reich getriebene silberne Beschläge mit Trophäendekor auf fein ziseliertem Grund. Länge 48,5 cm.

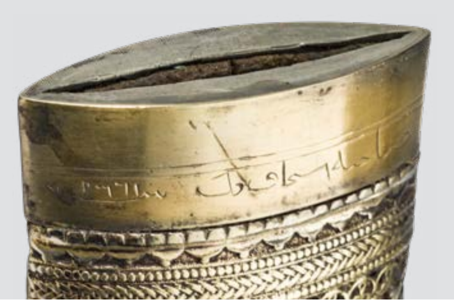
Achtung: Ein Export dieses Loses aus der EU ist leider nicht möglich.

An Ottoman spearhead dagger, circa 1800

Older blade in wootz-Damascus with offset cutting edges and a raised medial ridge. The grip scales carved in crystalline walrus ivory (one corner slightly knocked), the grip rivets with decorative silver rosettes (one replaced). Grip frames and pommel cap in silver decorated with filigree and lavishly set with coral and ornamental stones. Velvet-covered wooden scabbard, the seam concealed with silver braid. Sumptuously raised silver fittings with trophy decoration on a finely chased background. Length 48.5 cm.

Attention: *This lot can only be shipped within the European Union.*

347678	II	€ 2.800



4077

4077 **Vergoldeter Kinzal mit Türkisbesatz, osmanisch, datiert 1903**

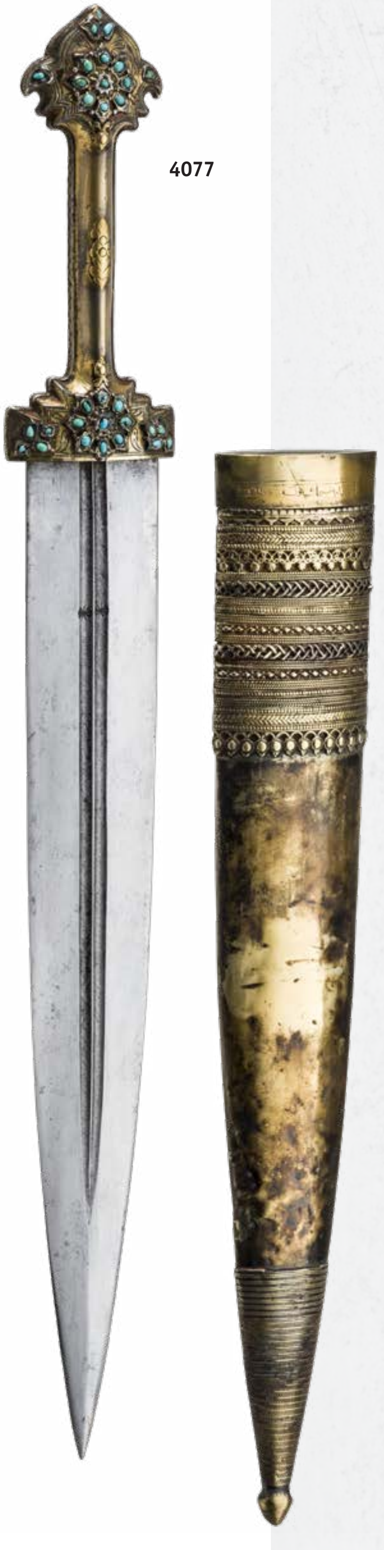
Kräftige zweischneidige Klinge mit beidseitig doppelter Kehlung. In den Kehlen geätzte Damaststruktur, einseitig doppelte geschlagene Schmiedemarke (Stern). Griff aus feuervergoldeter Bronze (teils berieben) mit beidseitig reichem, in Silber gefassten Türkisbesatz. Silberne holzgefütterte Scheide, die Schauseite vergoldet. Ortblech mit feinem Filigrandekor, gravierte Signatur mit Datierung „321“ (=1903). Rückseitig kleine bewegliche Trageöse. Länge 57 cm.

A gilt Ottoman kindjal set with turquoises, dated 1903

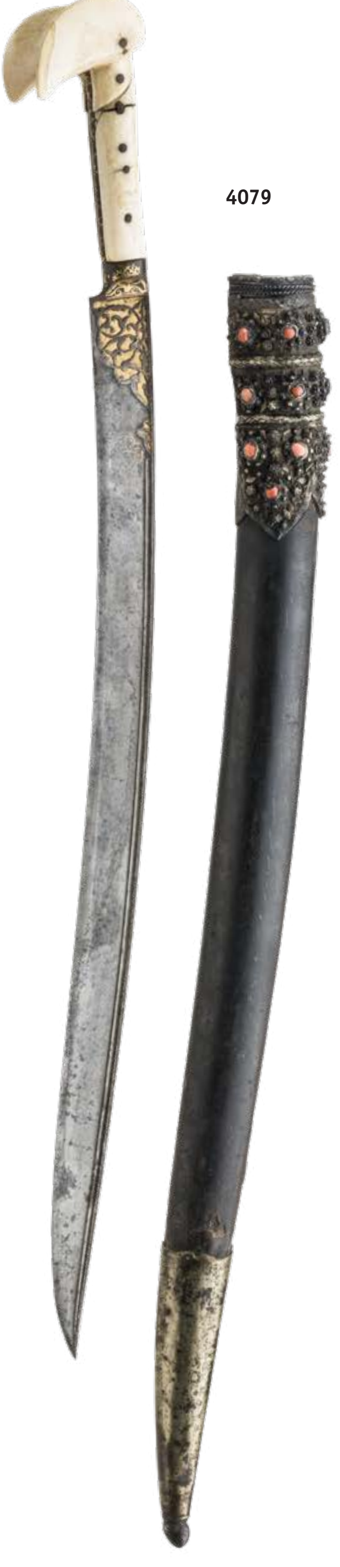
Sturdy, double-edged blade, cut with double fullers on both sides. An etched Damascus pattern in the fullers, a double smith‘s mark (star) stamped on one side. Grip in fire-gilt bronze (partially rubbed), both sides lavishly embellished with turquoises set in silver. Wood-lined silver scabbard, the front gilt. The chape with fine filigree, engraved signature and date „321“ (= 1903). A small, movable suspension loop on the back. Length 57 cm.

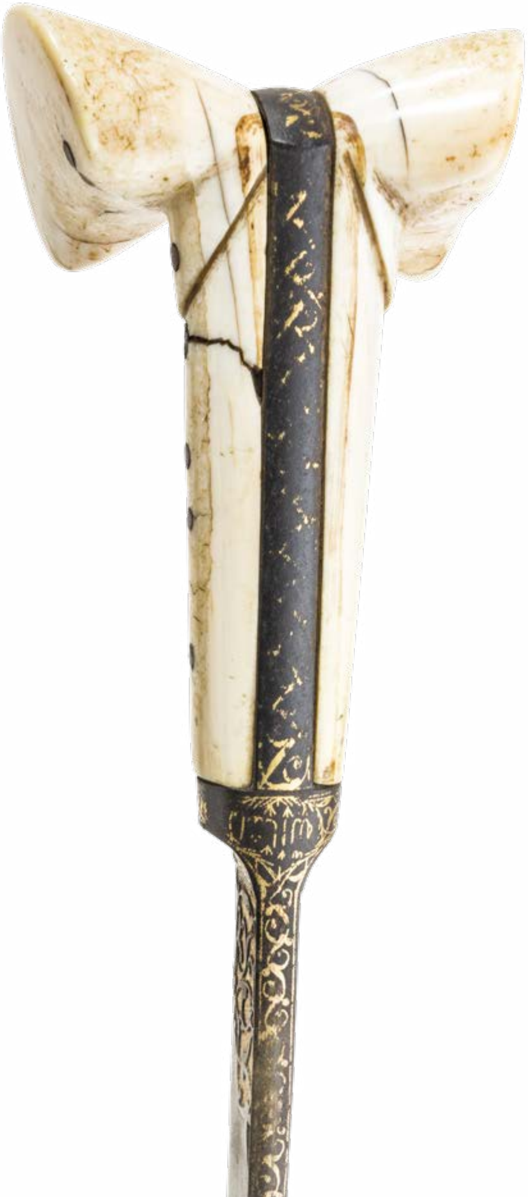
347660 II € 1.400

4077



4079





4079

4079 Yatagan mit geschnittener Klinge, osmanisch, um 1780

Typisch geschwungene Rückenklinge aus Wooz-Damast(?) mit beidseitig schmaler Kehlung. Am Ansatz geschnittener und golduntefütterter Gabelblattdekor. Auf der Terzseite stark verputzte goldtauschierte Schriftkartusche. Klingenrücken mit fein geschnittener Mittelrippe. Zwinge, Klingenrücken und Griffbänder mit fein in Gold tauschiertem Dekor, teils berieben. Vernietete Griffschalen aus Walrosselfenbein, die rechte gebrochen. Lederbezogene Holzscheide mit Ziernaht aus Messingdraht. Silbernes Mundblech mit feinem Filigrandekor und Korallenbesatz. Alte Ergänzung an der unteren Kante. Graviertes Ortblech aus Weißbronze. Länge 77 cm.

Achtung: Ein Export dieses Loses aus der EU ist leider nicht möglich.

An Ottoman yatagan with chiselled blade, circa 1780

Typical curved, single-edged blade forged in wootz-Damascus (?) with narrow fullers on both sides. Chased and gold-lined leafy vine decoration at the root. A gold-inlaid, heavily over-polished calligraphic cartouche on the obverse. The back of the blade with a finely chiselled medial ridge. Ferrule, back of the blade and grip frames embellished with delicate gold inlays, partially rubbed. The riveted grip scales in walrus ivory, the right-hand one broken. Leather-covered wooden scabbard with decorative stitching in brass wire. Silver locket decorated with fine filigree and corals. An old replacement on the lower edge. Engraved chape in white bronze. Length 77 cm.

Attention: *This lot can only be shipped within the European Union.*

345403 II - € 2.000

4086 Yatagan mit Wooz-Klinge, osmanisch, Ende 18. Jhdt.

Leicht geschwungene Rückenklinge aus fein gemasertem Wooz-Damast mit beidseitig schmaler Kehlung. Am Ansatz in Gold tauschierter Gabelblattdekor, terzseitig eine reich in Gold tauschierte Schriftkartusche, auf der Gegenseite Ornamentdekor. Kleine Lochung am hinteren Ansatz der Kehlung. Eiserne Griffzwinge und Bänder mit goldtauschiertem ornamentalem Dekor. Griffschalen aus kristallinem Walroßelfenbein, die rechte gebrochen. Schwere, teilvergoldete Silberscheide mit Holzkern. Beidseitig reich getriebener und gravierter floraler Dekor. Auf der Oberseite des Mundblechs zwei osmanische Silberpunzen und Tremolierstrich. Gewicht der Scheide 801g, Gesamtlänge 79 cm.

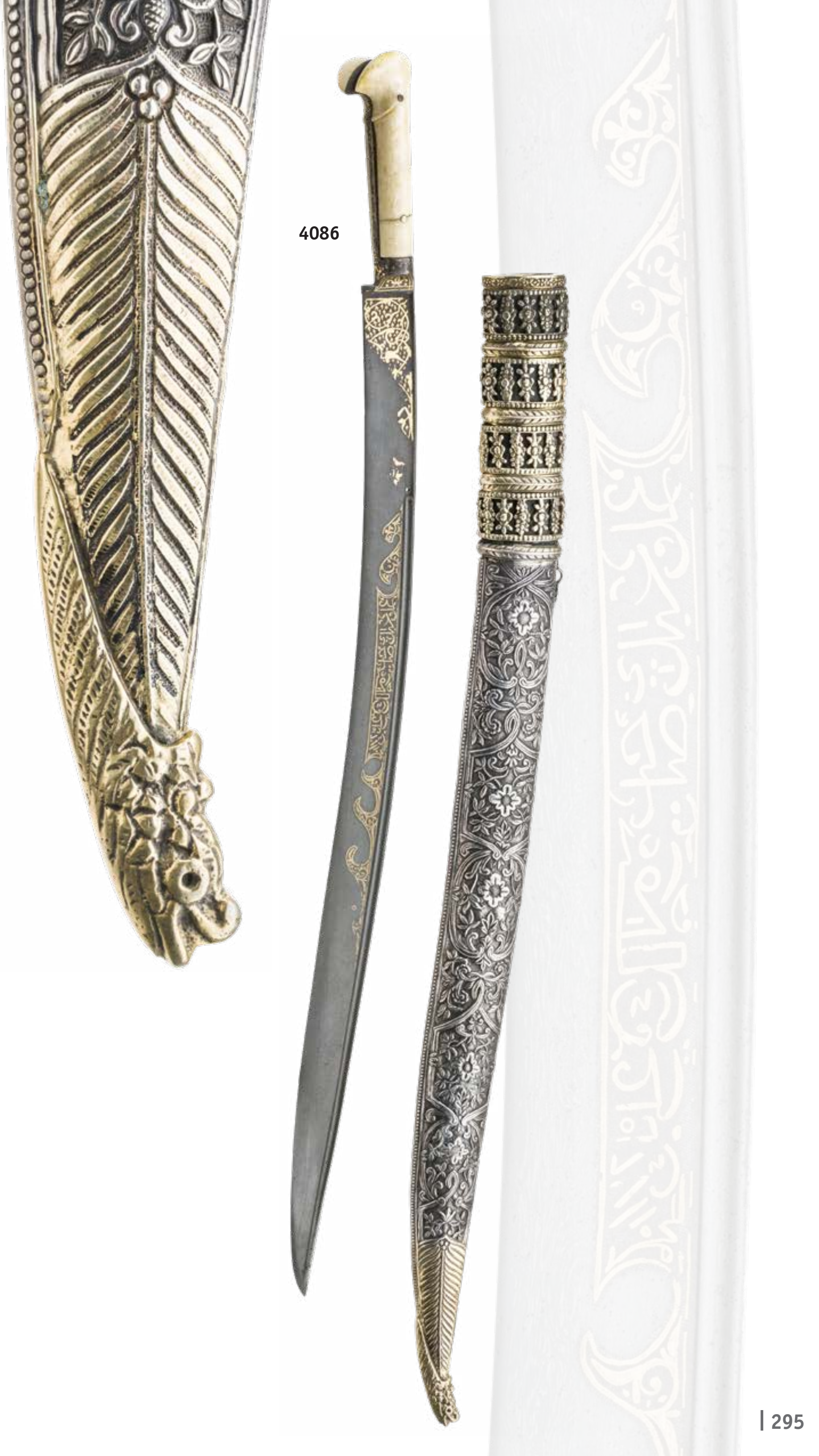
Achtung: Ein Export dieses Loses aus der EU ist leider nicht möglich.

An Ottoman yatagan with wootz blade, late 18th century

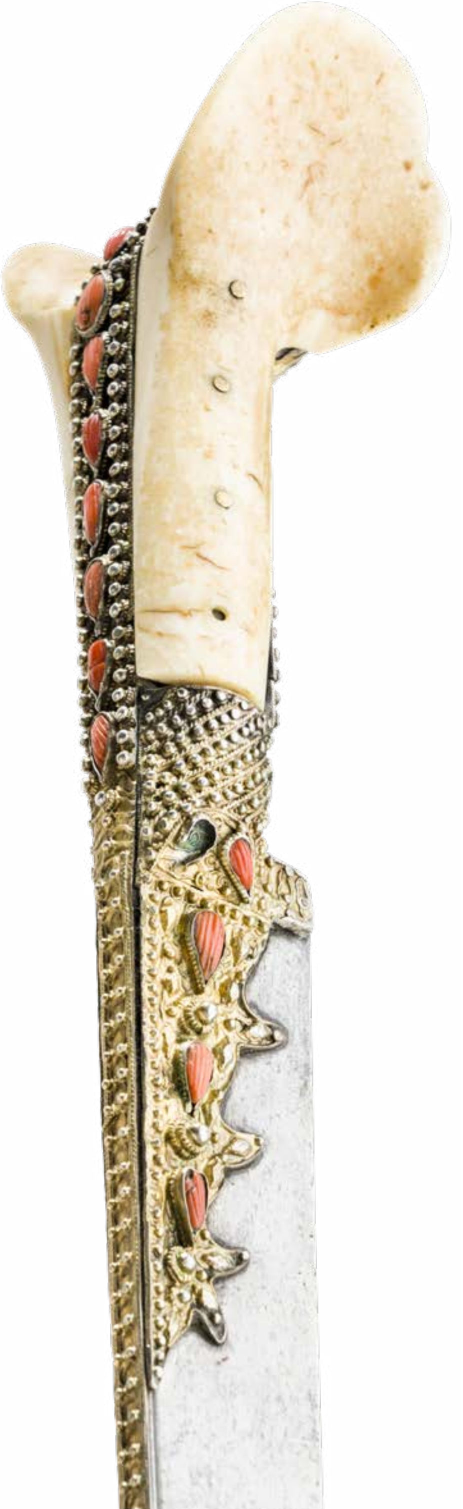
The slightly curved, single-edged blade forged in finely figured wootz-Damascus with narrow fullers on both sides. Gold-inlaid leafy vine decoration on the root, a lavishly gold-inlaid calligraphic cartouche on the obverse, ornamental décor on the opposite side. A small perforation at the rear edge of the fullers. Iron grip ferrule and bands with gold-inlaid ornamental décor. The grip scales carved in crystalline walrus ivory, the right-hand one broken. The heavy, partially gilt silver scabbard with a wooden core. Lavishly chased and engraved floral embellishment on both sides. Two Ottoman silver hallmarks and a proof mark struck on the top of the locket. Weight of the scabbard 801 g, overall length 79 cm.

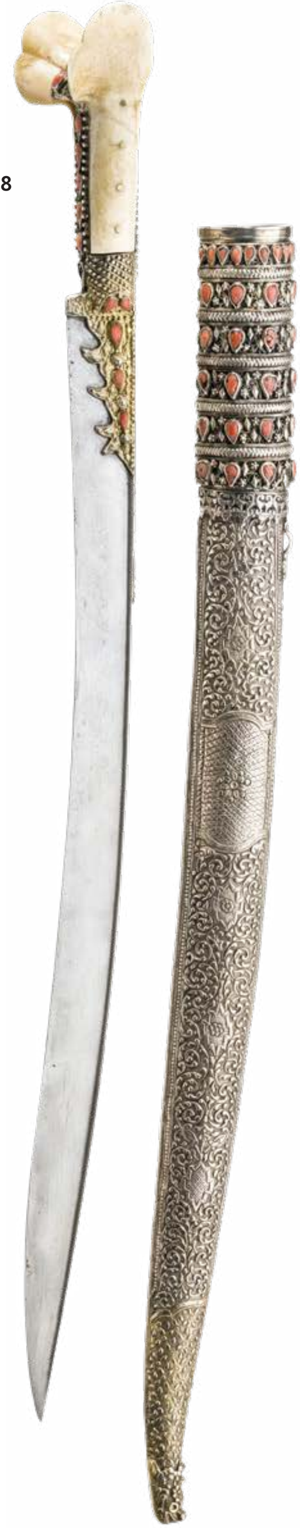
Attention: *This lot can only be shipped within the European Union.*

345771 II - € 4.200

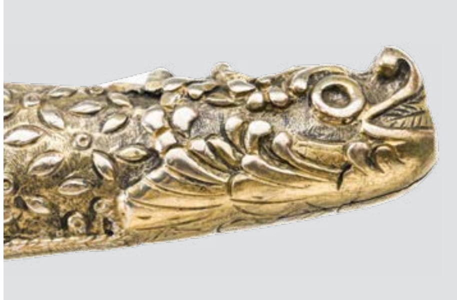


4086





4088



4088

4088 **Yatagan mit Wooz-Klinge und Korallenbesatz, osmanisch, um 1820**

Typisch geschwungene Rückenklinge mit feiner Wooz-Maserung. Zwinge und Griffband aus vergoldetem Silber mit feinem Filigrandekor und reichem Korallenbesatz (zwei kleine Einlagen verloren). Griffschalen aus kristallinem Walroßelfenbein, die rechte mit gut restaurierter Bruchstelle. Mit teils vergoldetem Silberblech ummantelte Holzscheide mit fein getriebenem und ziseliertem Dekor, das Mundblech mit Filigrandekor und schauseitig reichem Korallenbesatz. Länge 81 cm.

Achtung: Ein Export dieses Loses aus der EU ist leider nicht möglich.

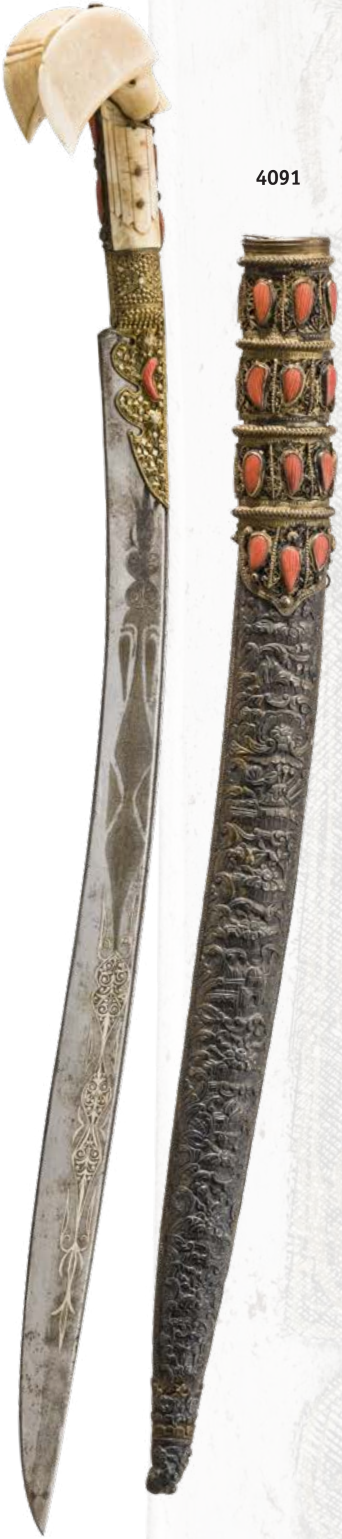
An Ottoman yatagan with wootz blade set with corals, circa 1820

Typically curved, single-edged blade in finely figured wootz-Damascus. Ferrule and grip frame in gilt silver decorated with fine filigree and lavishly set with corals (two small inlays have been lost). The grip scales carved in crystalline walrus ivory, the right-hand one with a well-repaired crack. The wooden scabbard encased in partially gilt silver sheet with delicate chased and hammered embellishment, the locked with filigree décor, lavishly set with corals on the front. Length 81 cm.

Attention: *This lot can only be shipped within the European Union.*

345347 II € 3.800

4091

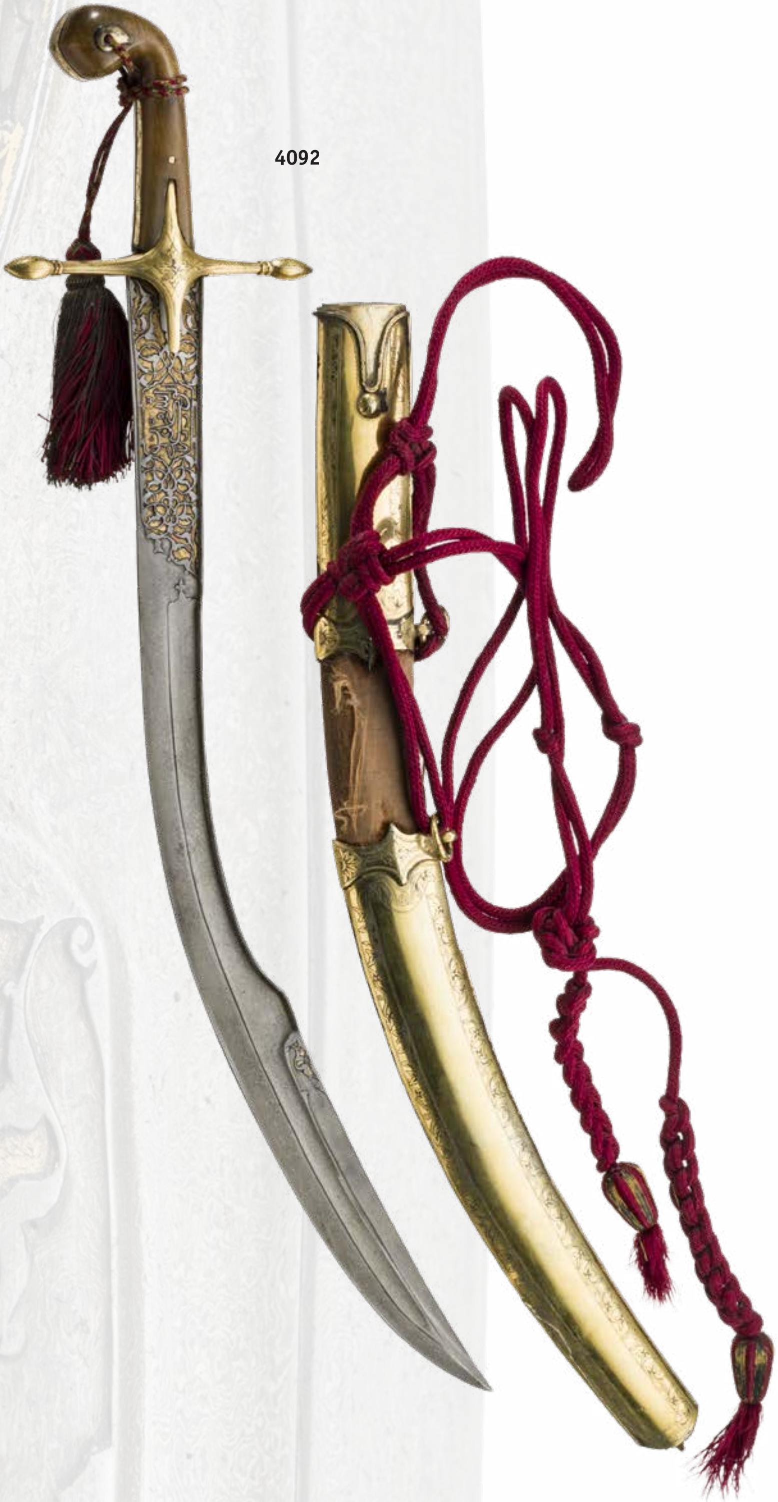


4091

4091 **Silbermontierter und korallenbesetzter Yatagan, osmanisch, um 1840**
Typisch geschwungene Rückenklinge mit beidseitig reich in Silber tauschiertem Dekor, auf der Quartseite eine rechteckige Schriftkartusche. Vergoldete Griffzwinge mit Filigranarbeit und Korallenbesatz. Große Griffschalen aus Walrosselfenbein, beide gebrochen. Vergoldete Griffbänder mit Besatz aus fein gekehlten tropfenförmigen Korallen. Hölzerne Scheide mit reich getriebenem Mantel aus Silberblech. Auf der Oberseite kleine Defekte. Vergoldetes Mundblech mit feinem Filigrandekor und drei Reihen Korallenbesatz. Scheidenabschluss in Tierkopfform, leicht gestaucht. Länge 75,5 cm.
Achtung: Ein Export dieses Loses aus der EU ist leider nicht möglich.

An Ottoman silver-mounted yatagan, set with corals, circa 1840
Typically curved, single-edged blade, lavishly embellished with silver inlays on both sides, a rectangular calligraphic cartouche on the reverse. The gilt grip ferrule adorned with filigree and set with corals. Large, walrus ivory grip scales, both cracked. The gilt grip frames set with finely fluted, teardrop-shaped corals. Wooden scabbard with an intricately chased cover in sheet silver. Minor defects on the top. Gilt locket decorated with fine filigree and three rows of corals. Animal's head chape, slightly compressed. Length 75.5 cm.
Attention: *This lot can only be shipped within the European Union.*

334255 II - € 1.800


4092

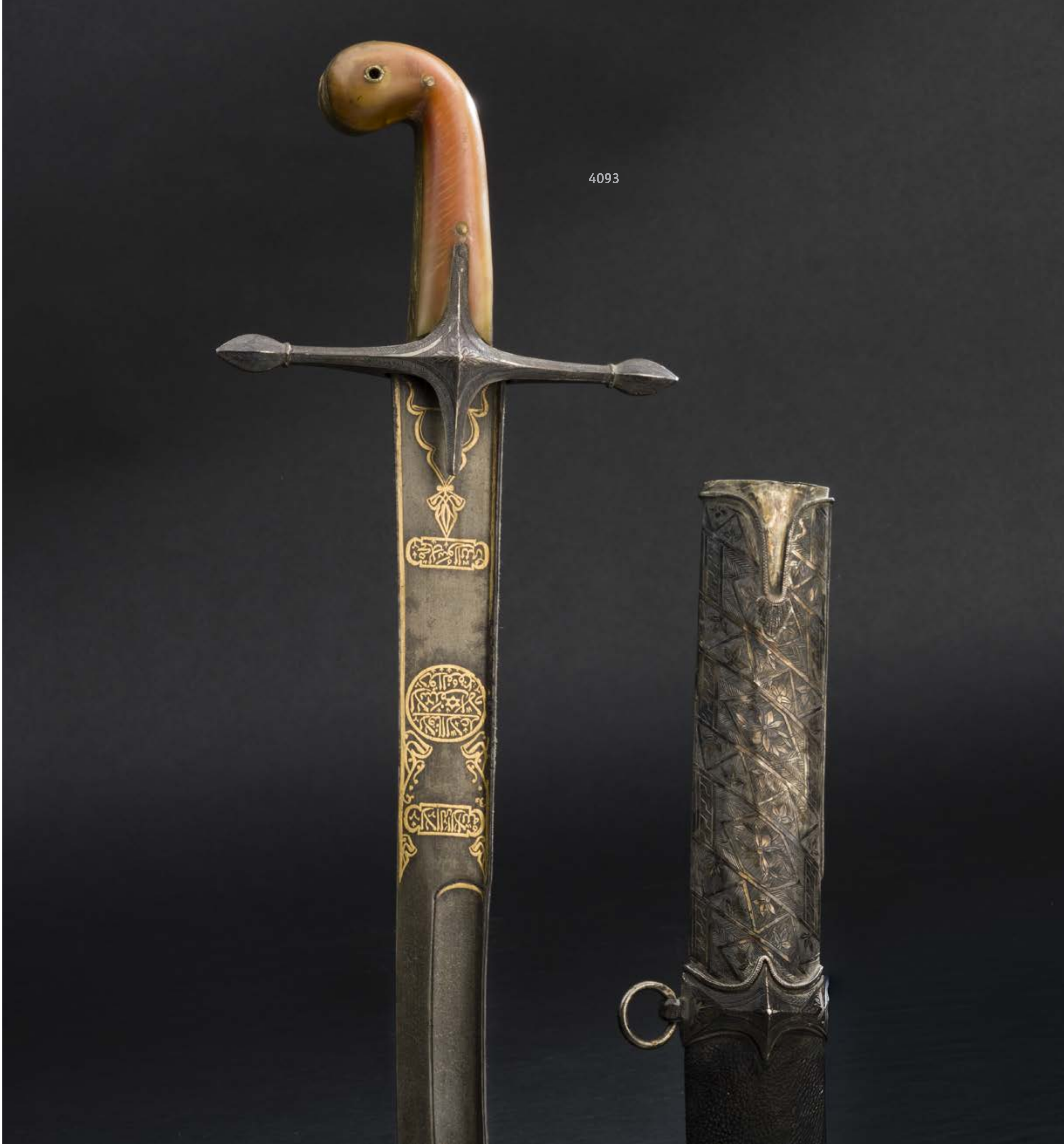
4092 Bedeutender osmanischer Kilij mit geschnittener Wooz-Klinge, Istanbul, um 1800

Typisch geschwungene Rückenklinge aus fein gemasertem Wooz-Damast. Am Klingenansatz, am Klingenrücken und im Übergang zum Yelman geschnittener Gabelblattdekor auf fein ziseliertem Goldgrund. Terzseitig eine Schriftkartusche, auf der Gegenseite eine aufgelegte goldene Herstellermarke. Montierung um 1840. Fein gravierte Parierstange und Griffband aus feuervergoldetem Silber, vernietete Griffschalen aus Rhinozeroshorn. Anhängend originaler textiler Fangriemen mit Quaste. Samtbezogene Holzscheide, der Samt stark verschlissen, defekt. Einseitig in Silberdraht gestickte Zierborte. Schwer gearbeitete Beschläge aus feuervergoldetem Messing mit fein graviertem Rankendekor. Zwei bewegliche Trageringe mit anhängender originaler Tragekordel. Länge 86 cm. Vergleichbare Stücke in „Gold und Damszenerstahl“, Ausstellungskatalog der Veste Coburg, 2024, S. 177 ff.

A fine Ottoman kilij with a chiselled wootz blade, Istanbul, circa 1800

Typically curved, single-edged blade forged in finely figured wootz-Damascus. Chiselled foliage decoration on a finely chased gold background on the root and spine of the blade, extending to the yelman. A calligraphic cartouche on the obverse, an appliquéd maker‘s mark in gold on the opposite side. Mounting circa 1840. Finely engraved quillons and grip frame in fire-gilt silver, riveted rhinoceros horn grip plates. Original textile lanyard with tassel still attached. Velvet-covered wooden scabbard, the velvet heavily worn and damaged. A decorative border embroidered in silver wire on one side. Heavy fittings forged in fire-gilt brass, finely engraved with ornate tendrils. Two movable suspension rings, the original carrying cord still attached. Length 86 cm. Similar pieces are illustrated in „Gold und Damszenerstahl“, the exhibition catalogue of Veste Coburg, 2024, p. 177 ff.

348141 II + € 12.000



4093

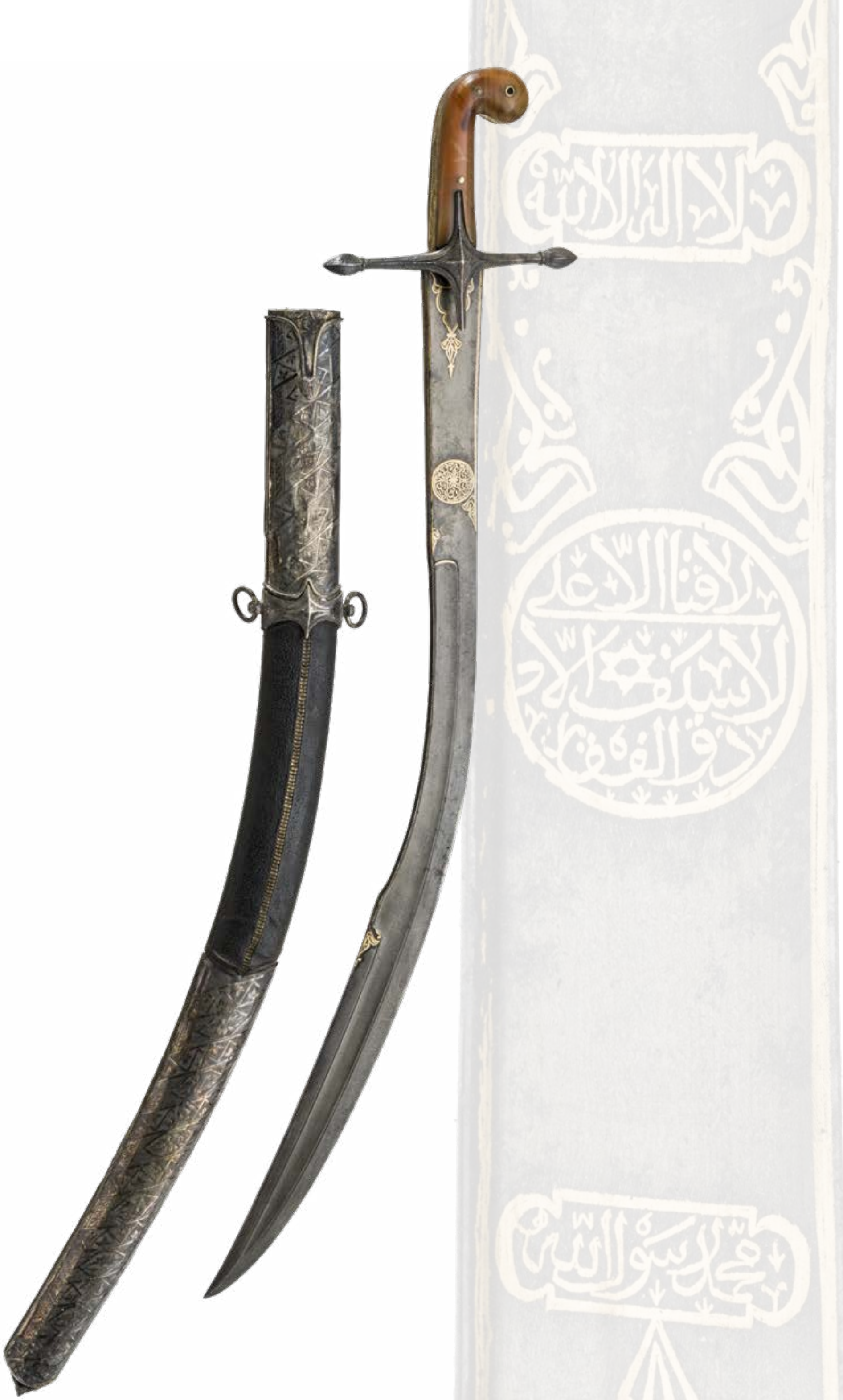
4093 **Silbermontierter Kilij mit Wooz-Klinge, osmanisch, um 1830**

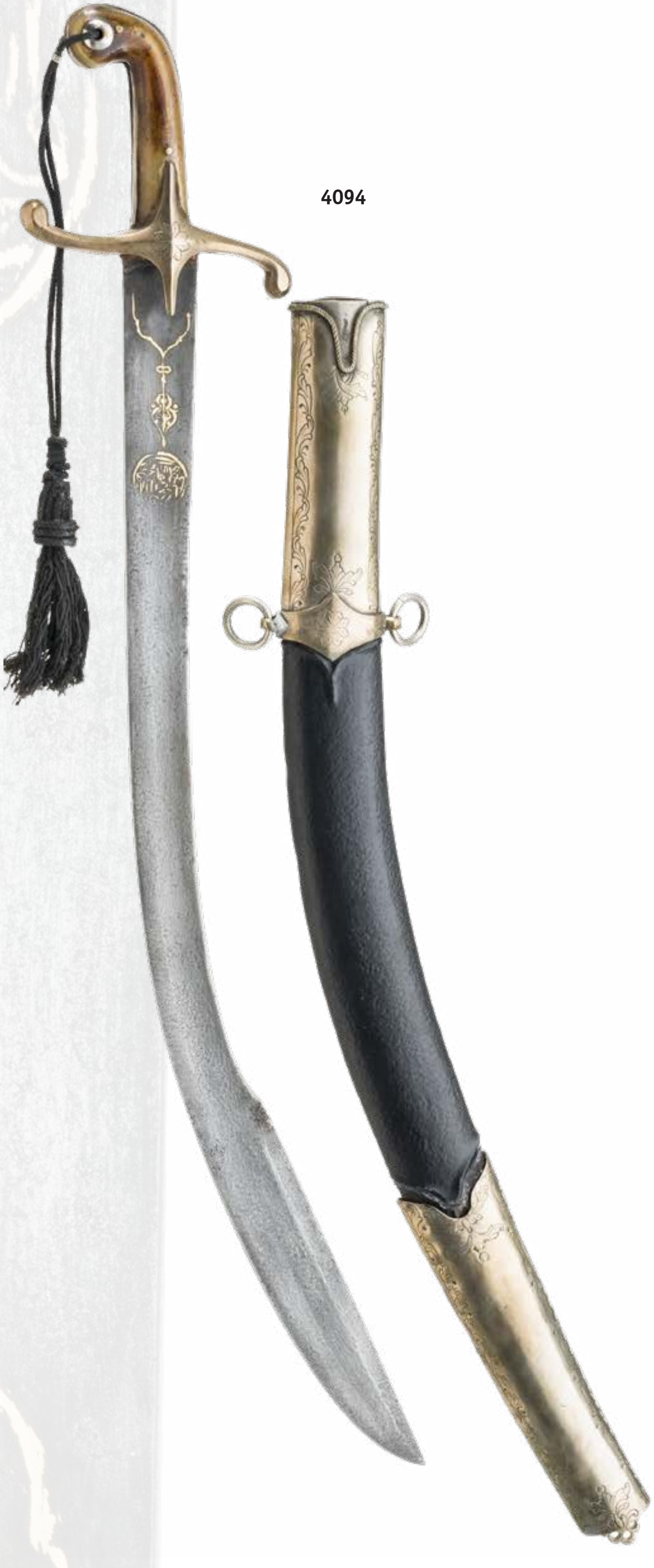
Typisch geschwungene Klinge aus dunklem, fein gemasertem Wooz-Damast. Am Klingenansatz, am Rücken und im Übergang zum Yelman fein in Gold tauschierter Dekor. Terzseitig drei, auf der Gegenseite eine Kaligrafiekartusche. Fein gravierte silberne Parierstange. Vernietete Griffschalen aus hellem Horn mit vergoldetem graviertem Griffband. Lederbezogene Holzscheide mit Ziernaht aus Kupferdraht. Gravierte silberne Beschläge (gedunkelt), das Ortblech am Abschluss einseitig leicht beschädigt. Länge 87 cm.

An Ottoman silver-mounted kilij with wootz blade, circa 1830

Typically curved blade forged in dark, finely figured wootz-Damascus. Fine gold-inlaid decor on the root and spine of the blade, extending to the yelman. Three calligraphic cartouches on the obverse, one on the opposite side. Delicately engraved silver quillons. Riveted, light-coloured horn grip plates with gilt engraved grip frame. Leather-covered wooden scabbard with decorative stitching in copper wire. Engraved silver fittings (tarnished), the chape slightly damaged at the edge on one side. Length 87 cm.

348144 II € 5.000





4094

4094

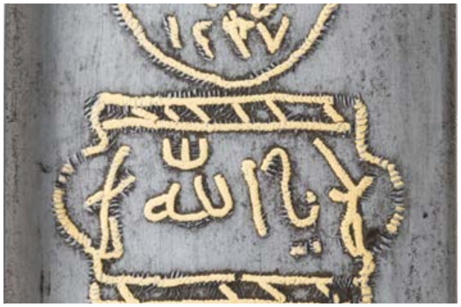
4094 Kilij mit Wooz-Klinge, osmanisch, um 1830

Breite, gekrümmte Rückenklinge mit kräftigem Yelman, der Rücken mit geschnittener Mittelrippe. Oberflächen leicht narbig, Damaststruktur schwer sichtbar. Terzseitig am Ansatz goldtauschierte Kalligraphiekartusche und Gabelblattdekor. S-förmig geschwungene Parierstange aus Messing. Griffschalen aus hellem Horn mit gekehltem Griffband aus Silber. Fangriemenöse mit anhängender Quaste. Lederbezogene Holzscheide mit Ziernaht aus Silberdraht. Ort- und Mundblech aus Messing mit graviertem floralen Dekor. Trageband mit zwei beweglichen Ringen, eine Öse am Ansatz repariert. Länge 81 cm.

An Ottoman kilij with wootz blade, circa 1830

The broad, curved, single-edged blade with a sturdy yelman, a chiselled medial ridge on the spine. Light pitting on the surfaces, the Damascus pattern barely visible. A gold-inlaid calligraphic cartouche and leafy vine decoration on the obverse root. S-shaped, curved brass quillons. Light-coloured horn grip plates, the fullered grip frame made of silver. Lanyard loop with tassel still attached. Leather-covered wooden scabbard with decorative stitching in silver wire. Brass chape and locket engraved with floral ornaments. Carrying strap with two movable rings, one loop repaired at the root. Length 81 cm.

347683 II - € 2.200



4095

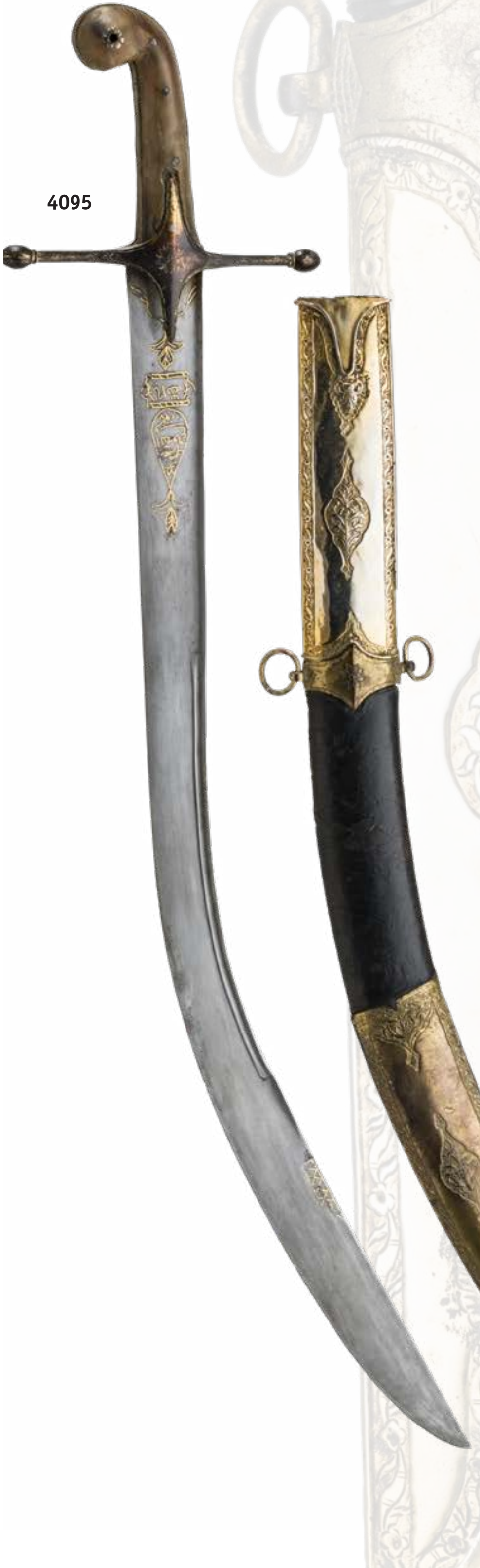
4095 **Kilij mit Wooz-Klinge und vergoldeter Montierung, osmanisch, datiert 1831**

Kräftig gekrümmte Rückenklinge aus Wooz-Damast. Am Ansatz beidseitig in Gold tauschierter Dekor mit Schriftkartuschen und Datierung 1247 (=1831). Fein gravierte Messingparierstange mit Resten von Feuervergoldung. Griffschalen aus hellem Horn, Griffband mit Resten von Vergoldung. Lederbezogene Holzscheide mit drahtvernähter Ziernaht. Das gravierte und ziselierte Mundblech aus vergoldetem Silber gearbeitet. Tragespange und Ortblech aus feuervergoldetem Messing. Länge 81 cm.

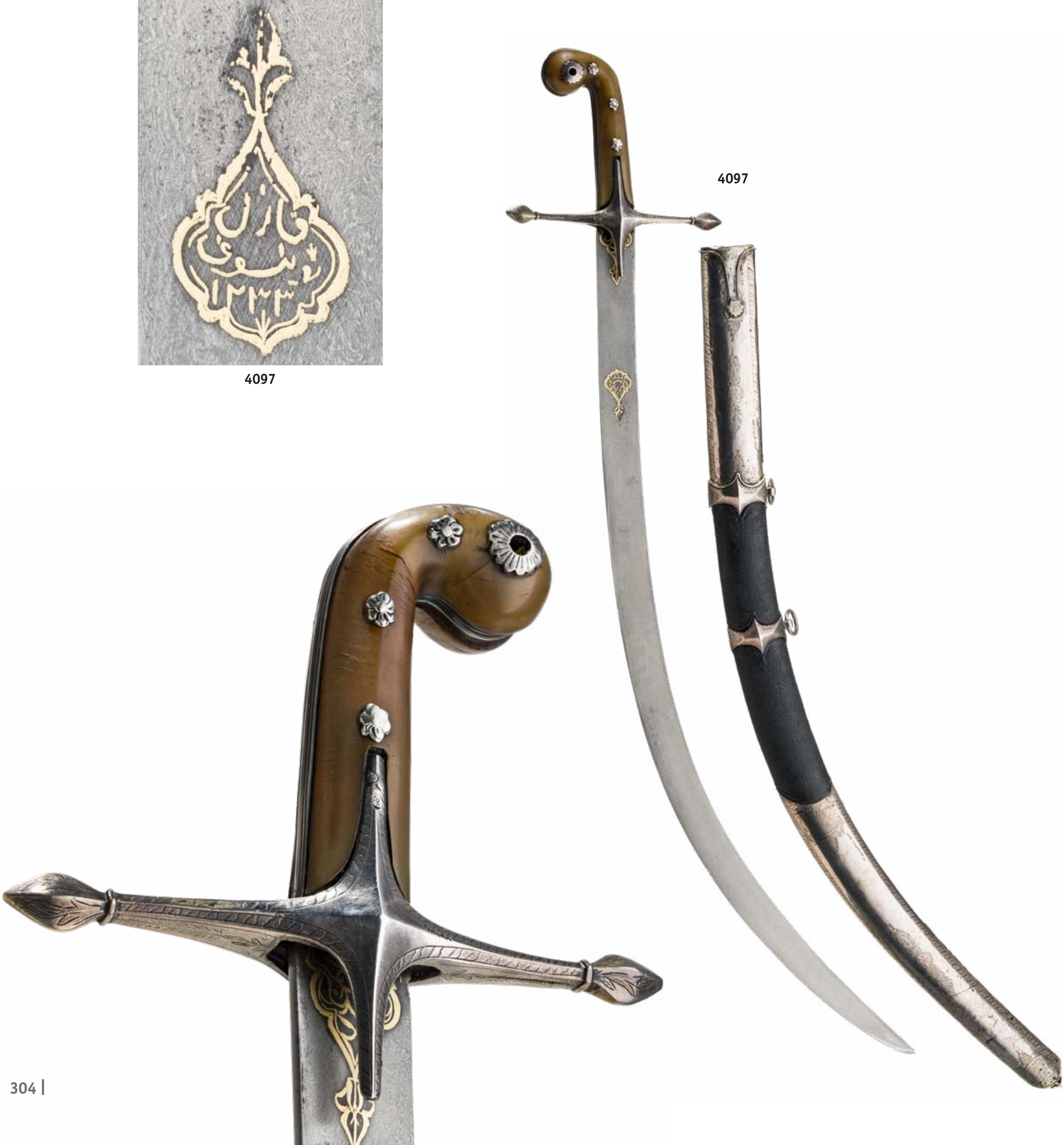
An Ottoman kilij with wootz blade and gilt mounts, dated 1831

The strongly curved, single-edged blade forged of wootz-Damascus. Embellished with gold inlays, calligraphic cartouches and date 1247 (=1831) on both sides of the root. Finely engraved brass quillons with remnants of fire gilding. Light-coloured horn grip plates, the grip frame with remnants of gilding. Leather-covered wooden scabbard with decorative wire stitching. The gilt silver locket engraved and chased. The suspension bar and chape in fire-gilt brass. Length 81 cm.

347666 II € 2.800



4095



4097

4097

4097 Silbermontierter Shamshir mit hochwertiger Wooz-Klinge, osmanisch, datiert 1817

Kräftig gekrümmte Rückenklinge aus fein gemasertem Wooz-Damast, die Spitze leicht nachgeschliffen. Terzseitig in Gold tauschierte Kartusche mit Signatur und Datierung 1233 (=1817). Am Klingenansatz beidseitig goldtauschierter Gabelblattdekor. Gravierte silberne Parierstange. Griffschalen aus hellem Horn mit Nieten und Griffbändern aus Silber. Lederbezogene Holzscheide, Ziernaht aus Silberdraht. Fein gravierte silberne Garnitur, das Ort- und Mundblech jeweils mit Tremolierstich und geschlagener Thugra-Marke. Länge 87,5 cm.

An Ottoman silver-mounted shamshir with a fine wootz blade, dated 1817

The strongly curved, single-edged blade forged in finely figured wootz-Damascus, the point lightly re-sharpened. A gold-inlaid cartouche with signature and date 1233 (=1817) on the obverse. Gold-inlaid leafy vine decoration on both sides at the root of the blade. Engraved silver quillons. Light-coloured horn grip scales with rivets and silver grip frames. Leather-covered wooden scabbard, decorative stitching in silver wire. Finely engraved silver furniture, the chape and locket both with assayer's mark and stamped tughra mark. Length 87.5 cm.

347687	II +	€ 3.500

4102 Shamshir mit Wooz-Klinge, osmanisch, um 1850/60

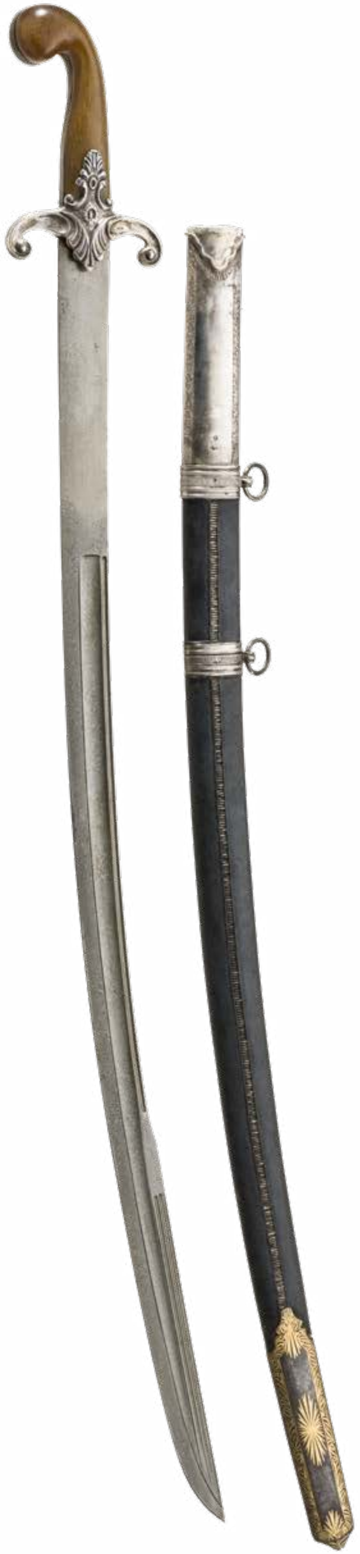
Leicht geschwungene, beidseitig mehrfach gekehlte Rückenklinge aus fein gemasertem Wooz-Damast mit verbreiterter zweischneidiger Spitze. Parierstange und Griffband aus reliefiertem Silber, Griffschalen aus Rhinozeroshorn. Chagrinlederbezogene Holzscheide mit seitlicher Ziernaht aus feinem Silberdraht. Mundblech und Trageband aus Silber, jeweils mit zwei osmanischen Punzen. Das Ortblech aus Eisen mit fein goldtauschiertem Dekor. Länge 101,5 cm.

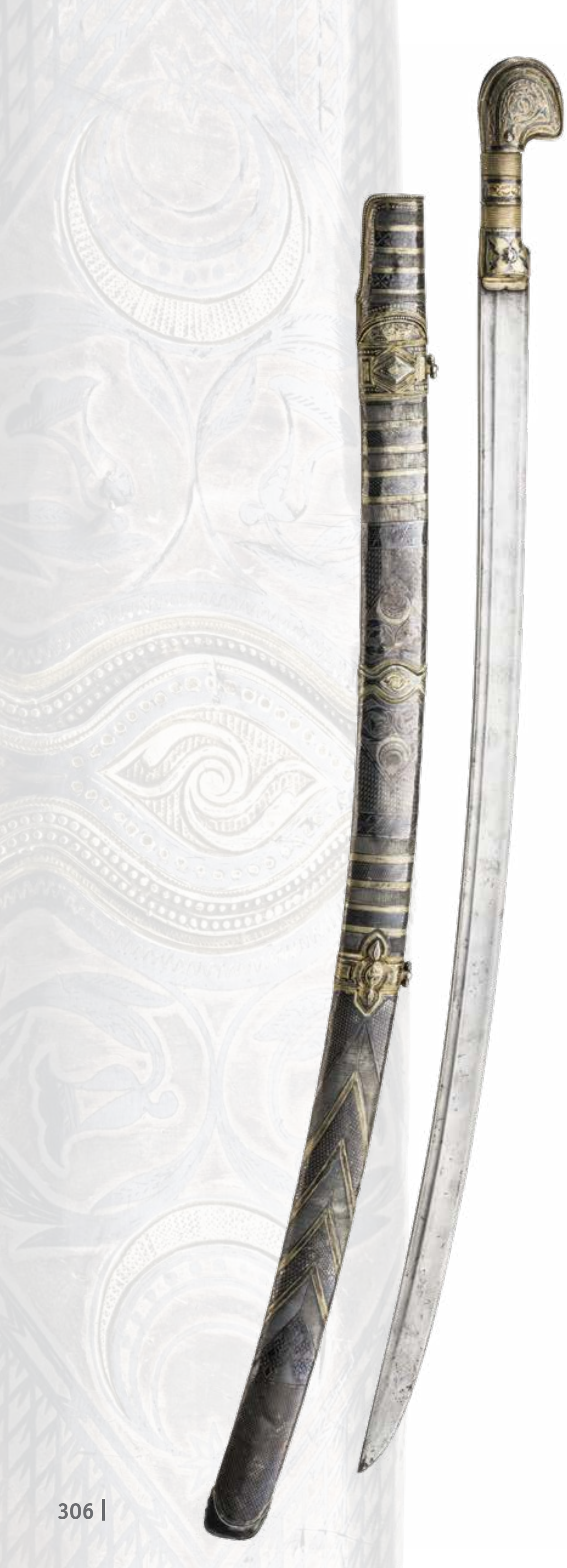
An Ottoman shamshir with wootz blade, circa 1850/60

Slightly curved, single-edged blade forged in finely figured wootz-Damascus, cut with several fullers on both sides. Widened, double-edged point. The silver quillons and grip frame with relief decoration, rhinoceros horn grip plates. Wooden scabbard covered in shagreen leather, decorative stitching in fine silver wire at the side. Locket and carrying strap in silver, both struck with two Ottoman marks. Iron chape with fine, gold-inlaid décor. Length 101.5 cm.

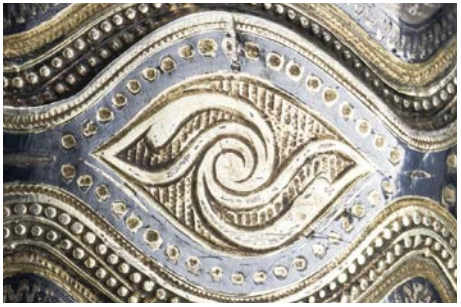
345357	II +	€ 1.800

4102





4103



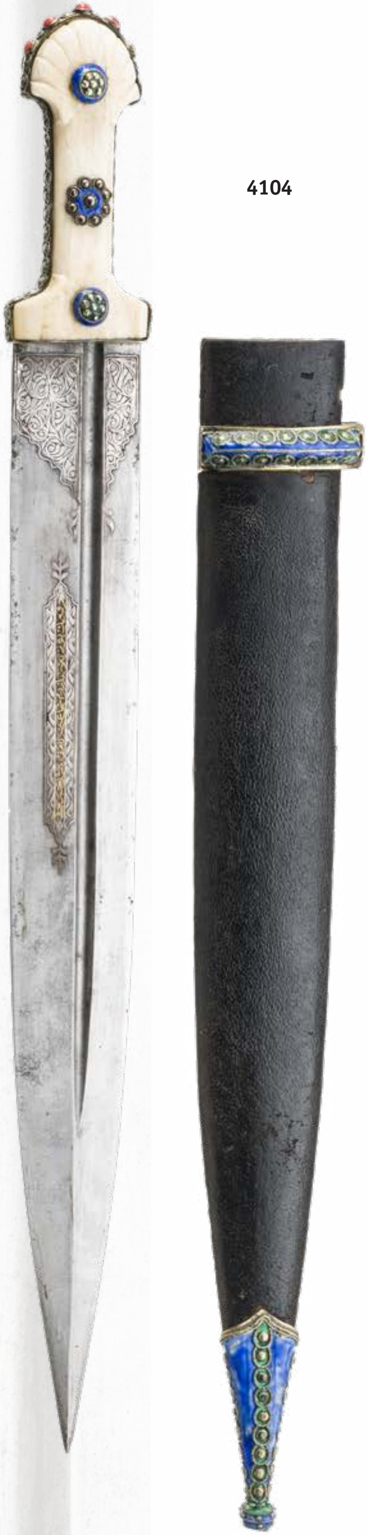
4103 Silbermontierte, niellierte Schaschka, Osmanisches Reich, um 1870

Leicht gekrümmte europäische Rückenklinge des 18. Jhdts. Am Klingenansatz beidseitig Reste einer Ätzung, nur noch schwach bzw. kaum mehr erkennbar. Silbermontierter Griff in tscherkessischer Tradition mit charakteristisch gebogenem Knauf, geringfügig locker. Die einheitlich reich gravierte, niellierte und teilvergoldete Scheide aus Silberblech kunstvoll verziert mit geometrischen Feldern, Rauten- und Gittermustern sowie fein ausgearbeiteten vegetabilen Ornamenten, Mundblech lose. Rückseitig Kartusche mit arabischer Inschrift. Länge 93 cm.

An Ottoman silver-mounted, nielloed shashka, circa 1870

Slightly curved, European, 18th century single-edged blade. Traces of an etching, only faintly visible and barely recognisable, on both sides at the root of the blade. Silver-mounted grip in the Circassian tradition with characteristic curved pommel, slightly loose. The homogeneously and lavishly engraved, nielloed and partially gilt scabbard in silver sheet, embellished with geometric fields, lozenges, latticework and intricate vegetable ornaments, the locket loose. A cartouche with an Arabic inscription on the back. Length 93 cm.

345770	II +	€ 6.000



4104

4104

4104 Kinzal mit emaillierten Beschlägen, Südkaukasus, Mitte 19. Jhdt.

Kräftige zweischneidige Klinge mit beidseitig tiefer versetzter Kehlung. Beidseitig in Gold und Silber tauschierte Schriftkartuschen, am Ansatz reicher silbertauschierter floraler Dekor. Vernietete Griffschalen aus kristallinem Walrosselfenbein bzw. dunklem Horn. Silberne Griffnieten mit blauem Emalledekor, reliefiertes, silbernes Griffband. Der Knauf mit fünf Korallenkarbochons besetzt. Mit Chagrinleder bezogene Holzscheide, Trageband und Ortblech aus vergoldetem Silber mit blauem Emaille. Länge 65 cm.

A South Caucasian kindjal with enamelled mountings, mid-19th century

The sturdy, double-edged blade cut with deep, offset fullers on both sides. Calligraphic cartouches inlaid in gold and silver on both sides, lavish, silver-inlaid floral ornaments at the root. Riveted grip scales carved in crystalline walrus ivory and dark horn. Silver grip rivets with blue enamelled décor, silver grip frame in relief. The pommel set with five coral cabochons. Wooden scabbard covered in shagreen leather, carrying strap and chape in gilt silver with blue enamel. Length 65 cm.

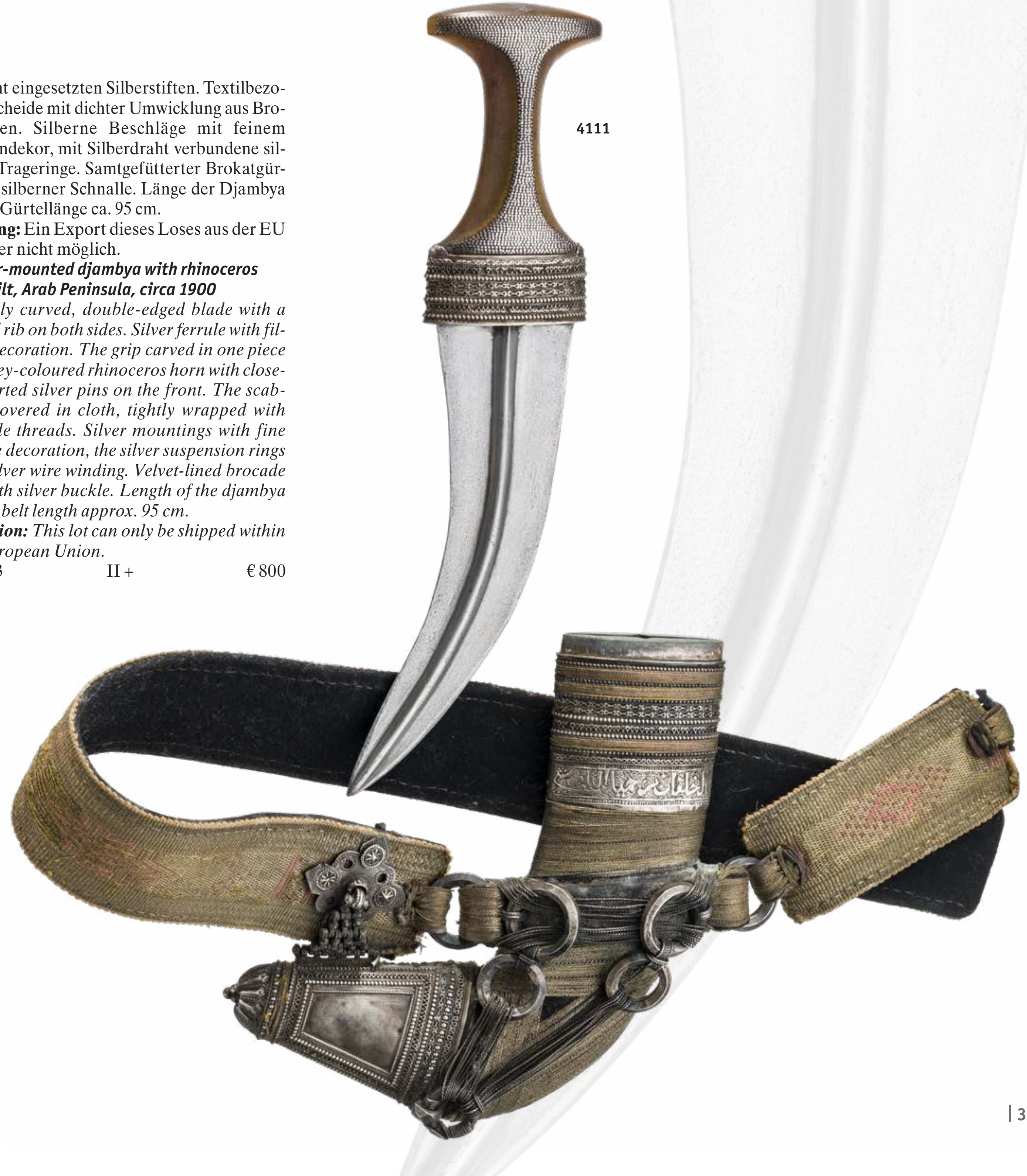
345748 II + € 1.400

4111 Silbermontierte Djambya mit Rhinozeroshorngriff, Arabische Halbinsel, um 1900

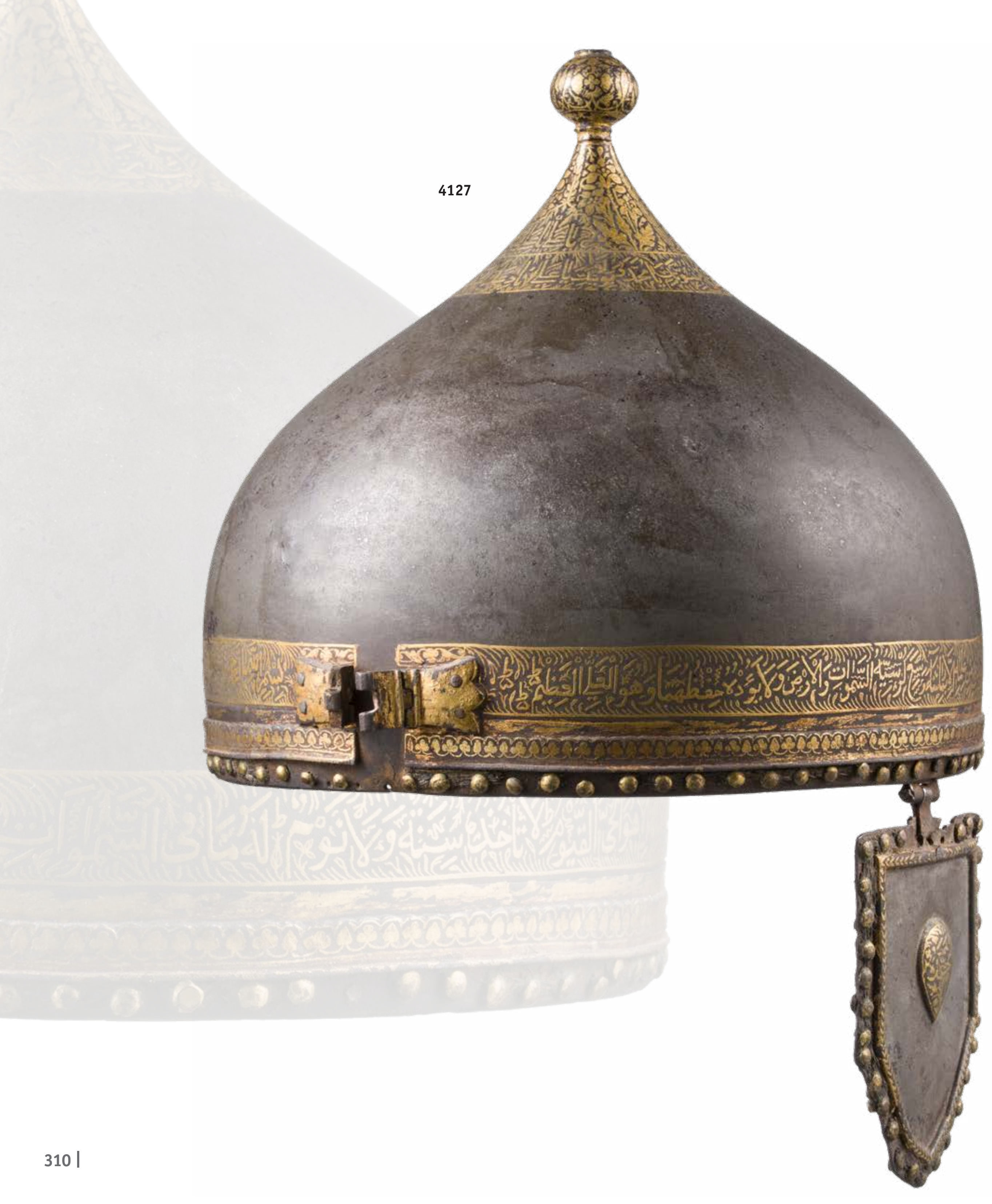
Kräftig gekrümmte zweischneidige Klinge mit beidseitiger Mittelrippe. Silberne Zwinge mit Filigrandekor. Einteilig gearbeiteter Griff aus honigfarbenem Rhinozeroshorn mit schausei-

tig dicht eingesetzten Silberstiften. Textilbezogene Scheide mit dichter Umwicklung aus Brokatfäden. Silberne Beschläge mit feinem Filigrandekor, mit Silberdraht verbundene silberne Trageringe. Samtgefütterter Brokatgürtel mit silberner Schnalle. Länge der Djambya 35 cm, Gürtellänge ca. 95 cm.
Achtung: Ein Export dieses Loses aus der EU ist leider nicht möglich.
A silver-mounted djambya with rhinoceros horn hilt, Arab Peninsula, circa 1900
Strongly curved, double-edged blade with a medial rib on both sides. Silver ferrule with filigree decoration. The grip carved in one piece of honey-coloured rhinoceros horn with closely inserted silver pins on the front. The scabbard covered in cloth, tightly wrapped with brocade threads. Silver mountings with fine filigree decoration, the silver suspension rings with silver wire winding. Velvet-lined brocade belt with silver buckle. Length of the djambya 35 cm, belt length approx. 95 cm.
Attention: *This lot can only be shipped within the European Union.*
348663 II + € 800

4111



4127



PERSISCHES REICH

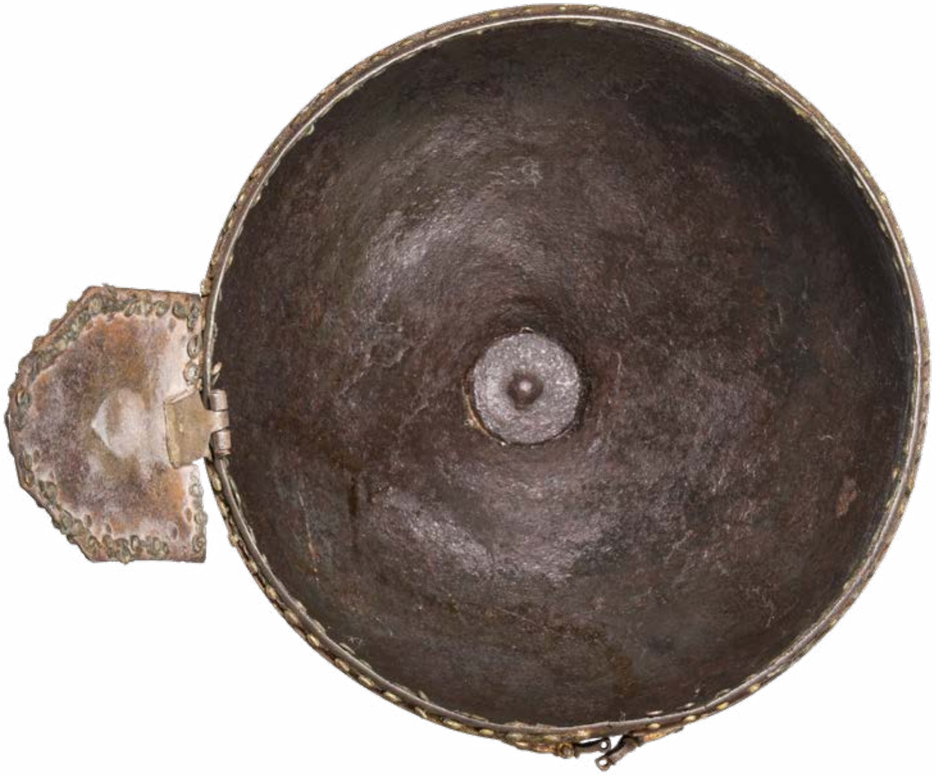
4127 Goldtauschierter safawidischer Helm (Kulah-Khud), Persien, 17. Jhdt.

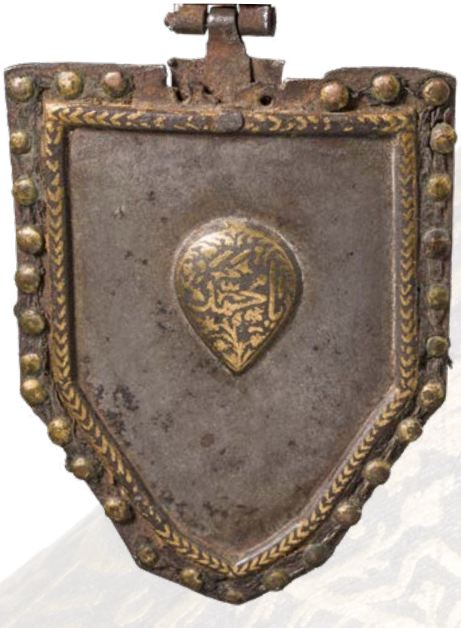
Einteilig geschlagene, schön geformte Glocke aus Wooz-Damast, die Spitze in einen runden Knauf mit zentraler Lochung auslaufend. Knauf und Spitze mit feiner floraler Goldtauschierung, am Ansatz umlaufendes Schriftband. An der Vorderseite vernietete, mehrteilig gearbeitete Aufnahme für den fehlenden Nasal. Am unteren Rand umlaufend vernietetes Verstärkungsband, darüber breites, fein in Gold tauschiertes Schriftband. Am unteren Rand umlaufend Lochungen mit erhaltenen vergoldeten Messingnieten zur Befestigung der Helmbrünne. Seitlich im Scharnier anhängend eine erhaltene Wangeklappe mit tropfenförmigem Zierbuckel und umlaufenden Futternieten. Höhe ohne Wangenklappe 19,5 cm.

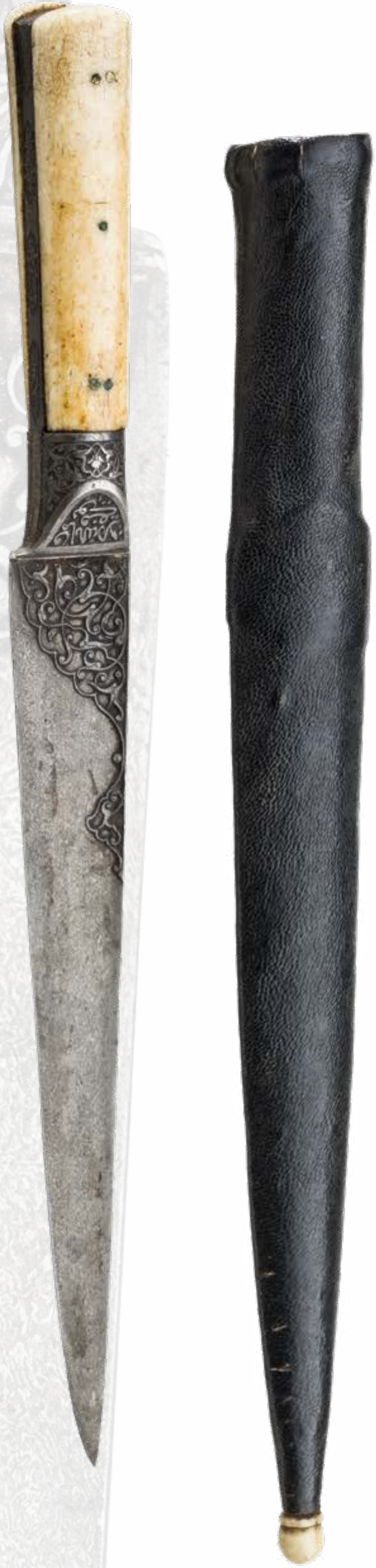
A gold damascened Safavid helmet (kulah khud), 17th century

The beautifully shaped wootz-Damascus skull forged in one piece, the tip tapering into a circular finial with a central perforation. Finial and tip with fine floral gold damascening, an inscribed banderole running around the root. A multi-piece receptacle for the missing nasal riveted at the front. A reinforcement band riveted around the bottom edge, above which a wide banderole finely inlaid in gold. A continuous row of perforations with preserved gilt brass rivets to attach the aventail along the lower edge. One cheek piece with a teardrop-shaped decorative boss and a border of lining rivets, still attached to a hinge at the side. Height without cheek piece 19.5 cm.

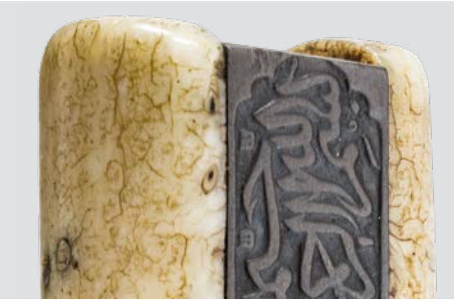
348788 II - € 7.500







4136



4136

4136 Kard mit geschnittener Wooz-Klinge, persisch, 2. Hälfte 18. Jhdt.

Beidseitig leicht gekehlte Rückenklinge aus fein gemasertem Wooz Damast. Am Ansatz beidseitig tief geschnittener Gabelblattdekor, quartseitig in Gold eingelegte Signatur. Fein geschnittener Rücken mit Mittelrippe und Goldeinlagen. Griffzwinge und -bänder mit geschnittenen Kaligrafiekartuschen. Vernietete Griffschalen aus kristallinem Walroßelfenbein. Chagrinlederbezogene Holzscheide mit Drahtvernähung, Ortknauf aus Walroßelfenbein. Länge 39,5 cm.

Achtung: Ein Export dieses Loses aus der EU ist leider nicht möglich.

A fine Persian kard with chiselled wootz blade, 2nd half of the 18th century

Single-edged blade in finely figured wootz-Damascus with shallow fullers on both sides. Deeply chiselled foliage decoration on both sides of the root, a gold-inlaid signature on the reverse. Finely chased spine with a medial ridge and gold inlays. Calligraphic cartouches chiselled on the grip ferrule and bands. Riveted grip scales carved in crystalline walrus ivory. The wooden scabbard stitched with wire and covered in shagreen leather, the chape knob in walrus ivory. Length 39.5 cm.

Attention: *This lot can only be shipped within the European Union.*

348271 II + € 2.400

4142

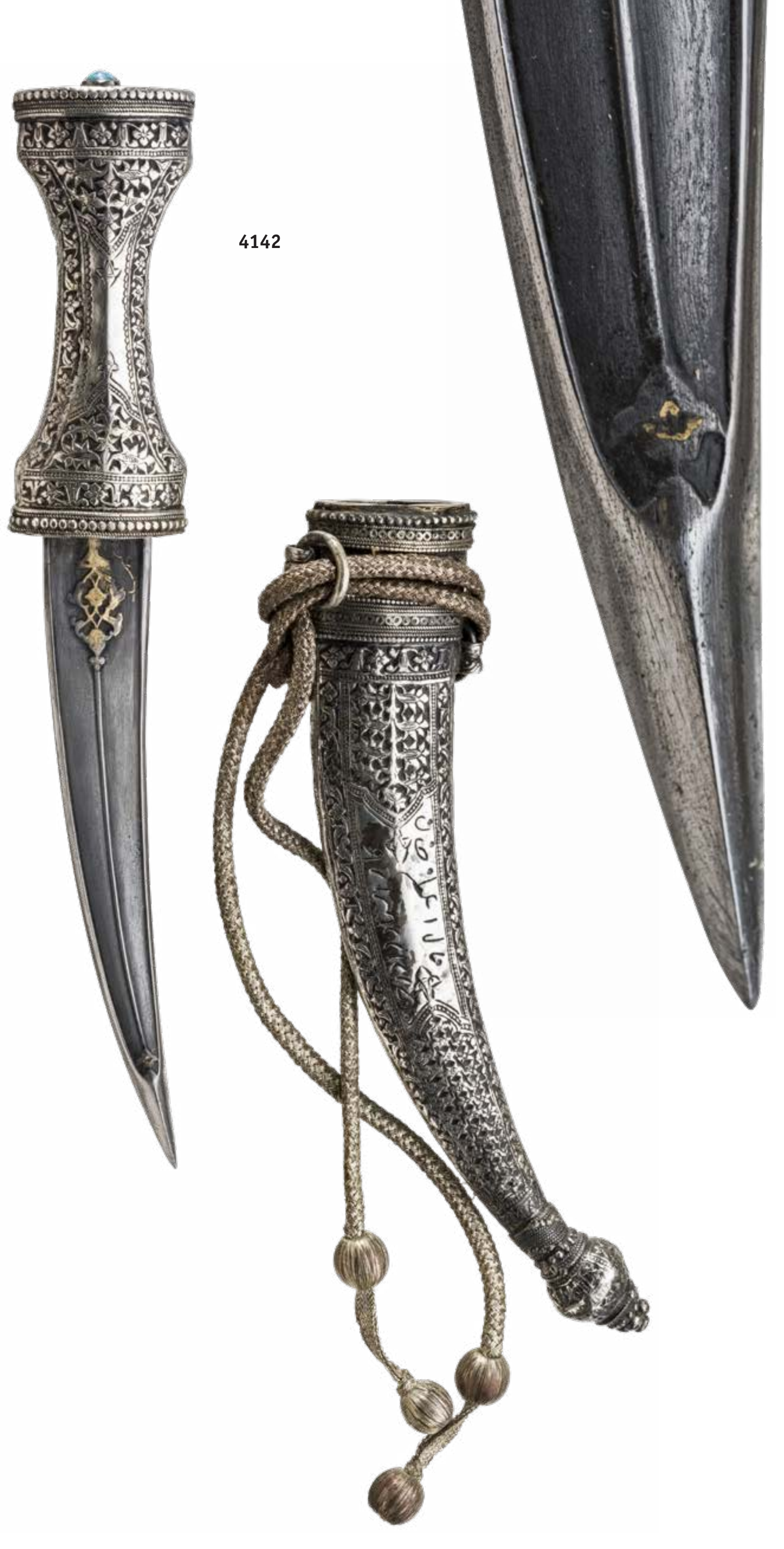
4142 Silbermontierter Kandschar, Buchara, 18. Jhdt.

Ältere osmanische Klinge des späten 17. Jhdts. aus Woozdamast. Zweischneidig, leicht gekrümmt, mit abgesetzten Schneiden und geschnittener Mittelrippe. Am Ansatz beidseitig geschnittene Gabelblattornamente mit Resten von Goldtauschierung. Mittig eingezogener silberner Griff mit feinem, tief gestochenem floralen Dekor. Auf der Knaufkappe ein Türkiscabochon. Holzgefütterte Silberscheide mit floraler Gravur, einseitig gravierter Besitzername. seitlich zwei bewegliche Trageringe mit anhängender alter Tragekordel aus Silbergespinst. Länge 33 cm.

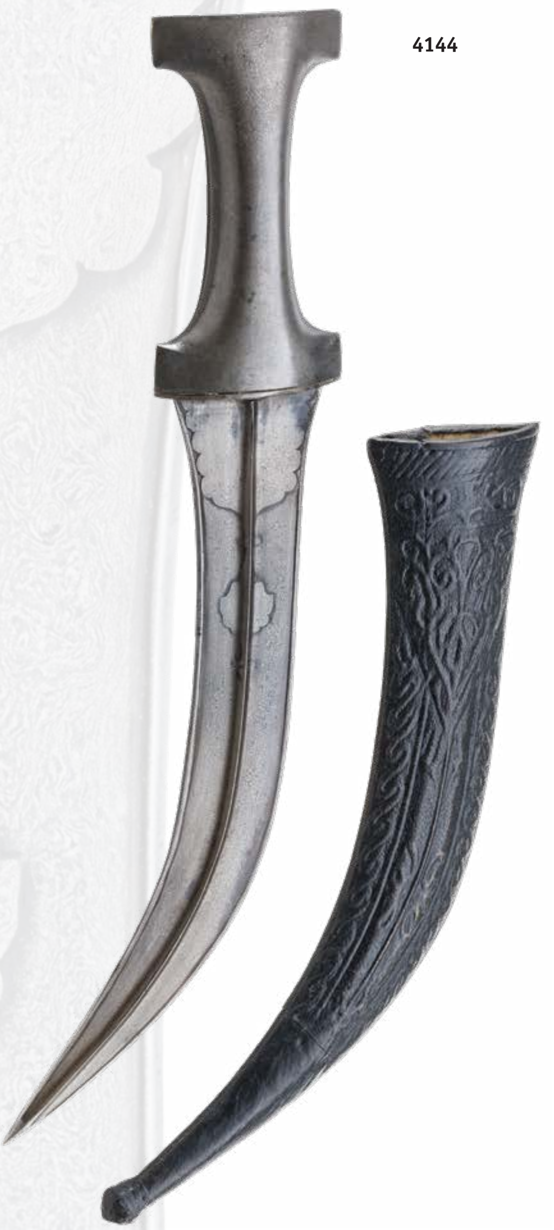
A silver-mounted Buchara khanjar, 18th century

Older Ottoman blade in wootz-Damascus dating from the late 17th century. Double-edged, slightly curved, with offset cutting edges and a raised medial ridge. Chiselled arabesques with remnants of gilding on both sides of the root. The silver grip indented in the middle, deeply etched with fine floral ornaments. A turquoise cabochon on the pommel cap. Wood-lined silver scabbard with floral engraving, the owner's name engraved on one side. Two movable suspension rings on the side with old carrying cord in silver weave still attached. Length 33 cm.

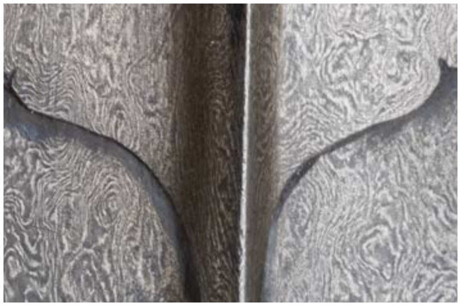
347675 II € 1.800



4142



4144



4144

4144 Ganzmetall Kandschar mit Klinge und Griff aus Wooz-Damast, Persien, um 1800

Zweischneidige Klinge aus fein gemasertem Wooz-Damast mit kräftiger Mittelrippe und abgesetzten Schneiden. Am Ansatz ornamental geschnittener Dekor. Mehrteilig gearbeiteter Griff aus Wooz-Damast. Lederbezogene Holzscheide mit schauseitigem Schnurdekor. Einseitig kleine Trageöse mit Zierosette aus Messing. Länge 39,5 cm.

A Persian all-metal khanjar with blade and hilt in wootz-Damascus, circa 1800

The double-edged blade of finely figured wootz-Damascus with a pronounced medial ridge and offset cutting edges. Chiselled ornaments at the root. The wootz-Damascus grip forged in several pieces. Leather-covered wooden scabbard with cord decoration on the front. A small suspension loop with a decorative brass rosette on one side. Length 39.5 cm.

347659 II + € 1.200

4156

4156 Shamshir mit hochwertiger Wooz-Klinge, Persien, um 1800

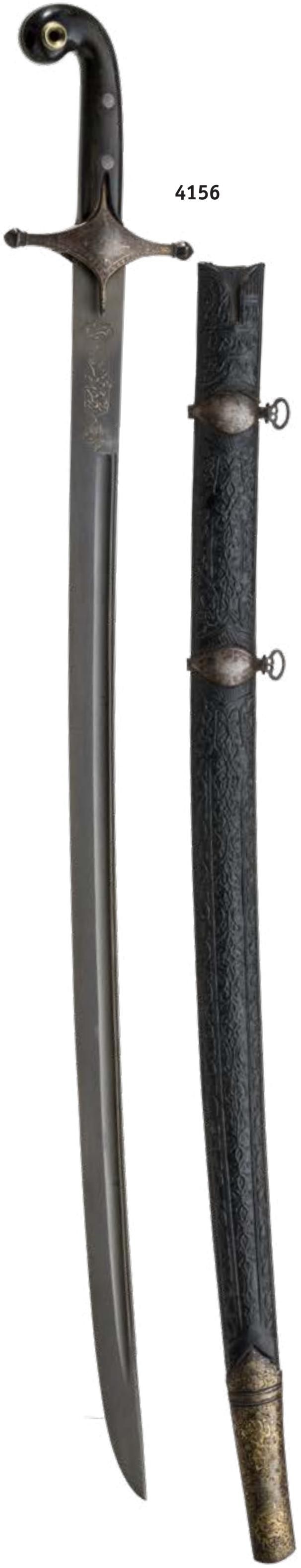
Leicht gekrümmte, beidseitig gekehlte Rückenklinge aus dunklem Wooz-Damast. Terzseitig fein in Silber tauschierte Schriftkartuschen und Darstellung eines Panthers. Eiserne Parierstange mit fein in Gold tauschiertem Dekor, teils berieben, ein Arm an der Quartseite angebrochen. Griffschalen aus dunklem Horn mit fein gravierten eisernen Nieten. Mit Chagrinleder bezogene Scheide, schauseitig reicher Schnurdekor. Tragebänder und Ortblech aus Eisen mit goldtauschiertem Dekor (teils berieben), auf dem Ortblech figürliche Darstellungen. Länge 100,5 cm.

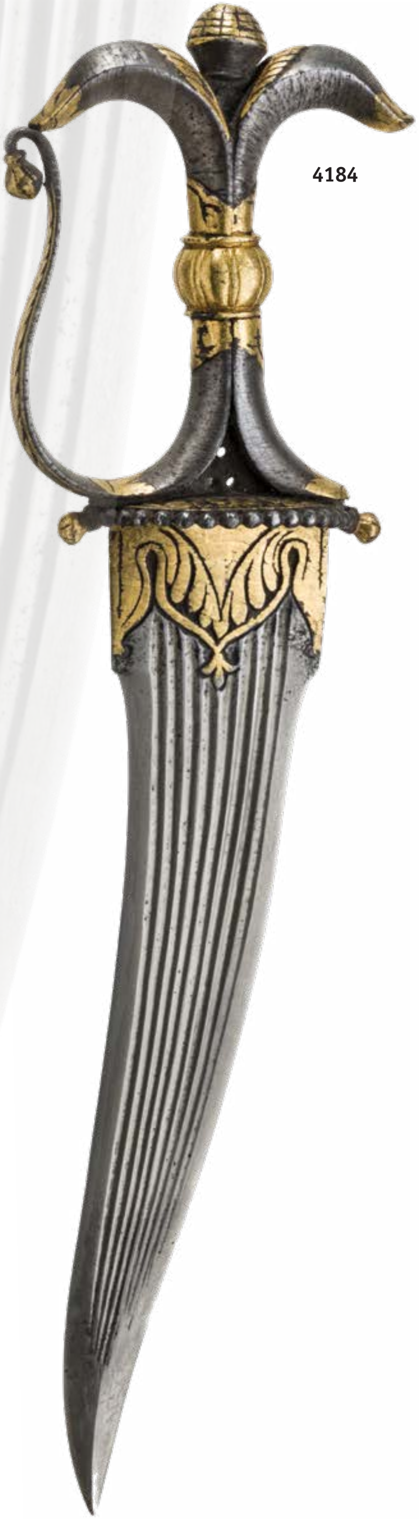
A Persian Shamshir with a fine wootz blade, circa 1800

Slightly curved, single-edged blade in dark wootz-Damascus with fullers on both sides. The obverse with fine calligraphic cartouches inlaid in silver and a depiction of a panther. Iron quillons with delicate, gold-inlaid adornment, partially rubbed, one arm cracked on the reverse. Dark horn grip scales with finely engraved iron rivets. The scabbard covered in shagreen leather with lavish cord decoration on the front. Carrying straps and chape made of iron with gold-inlaid décor (abraded in places), figurative images on the chape. Length 100.5 cm.

347673 II + € 2.500

4156





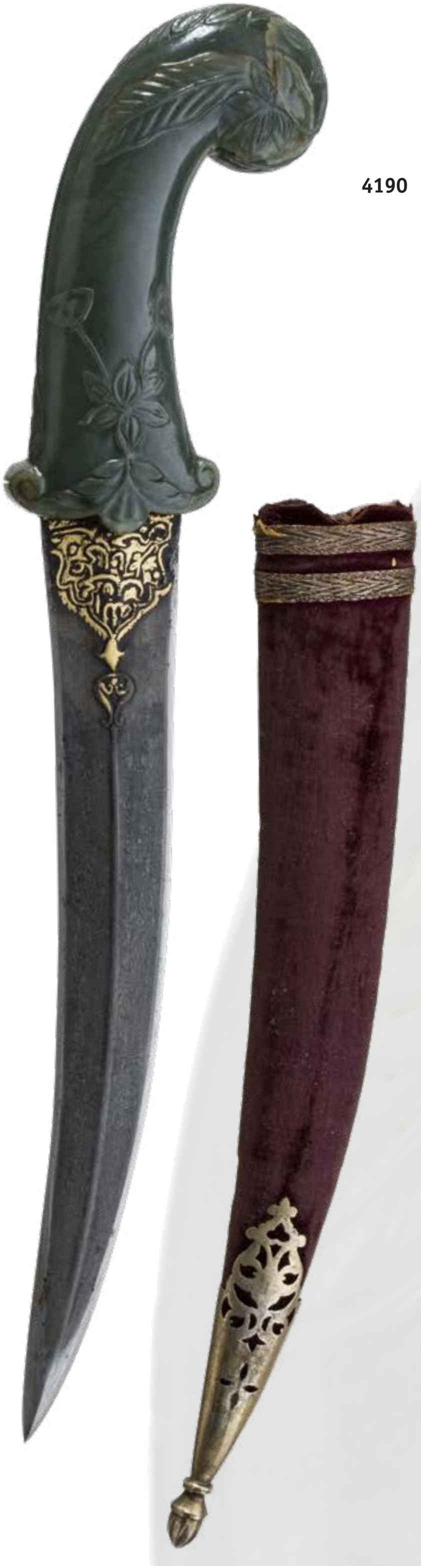
4184

4184

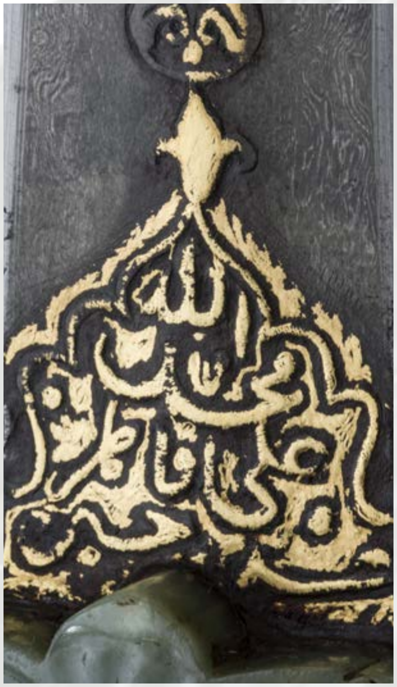
INDISCHES REICH

4184 **Chillanum, Südindien, 17. Jhdt.**
Leicht geschwungene zweischneidige Klinge aus fein gemasertem Wooz-Damast mit verstärkter Spitze und beidseitiger achtfacher schmaler Kehlung. Am Ansatz geschnittener und vergoldeter floraler Dekor. Durchbrochen gearbeitetes und teilvergoldetes Stichblatt. Ganzmetallgriff mit Faustbügel und geschnittenem, in Teilen vergoldetem Dekor. Spätere, textilbezogene Holzscheide. Länge 36 cm.
A South Indian chilanum, 17th century
Lightly curved, double-edged blade of finely figured wootz-Damascus with a reinforced point and eight narrow fullers on both sides. Gilt floral ornaments chiselled at the root. Openwork, partially gilt guard plate. All-metal grip with knuckle bow and chiselled, partially gilt embellishment. The cloth-covered wooden scabbard of later date. Length 36 cm.
348785 II € 1.200

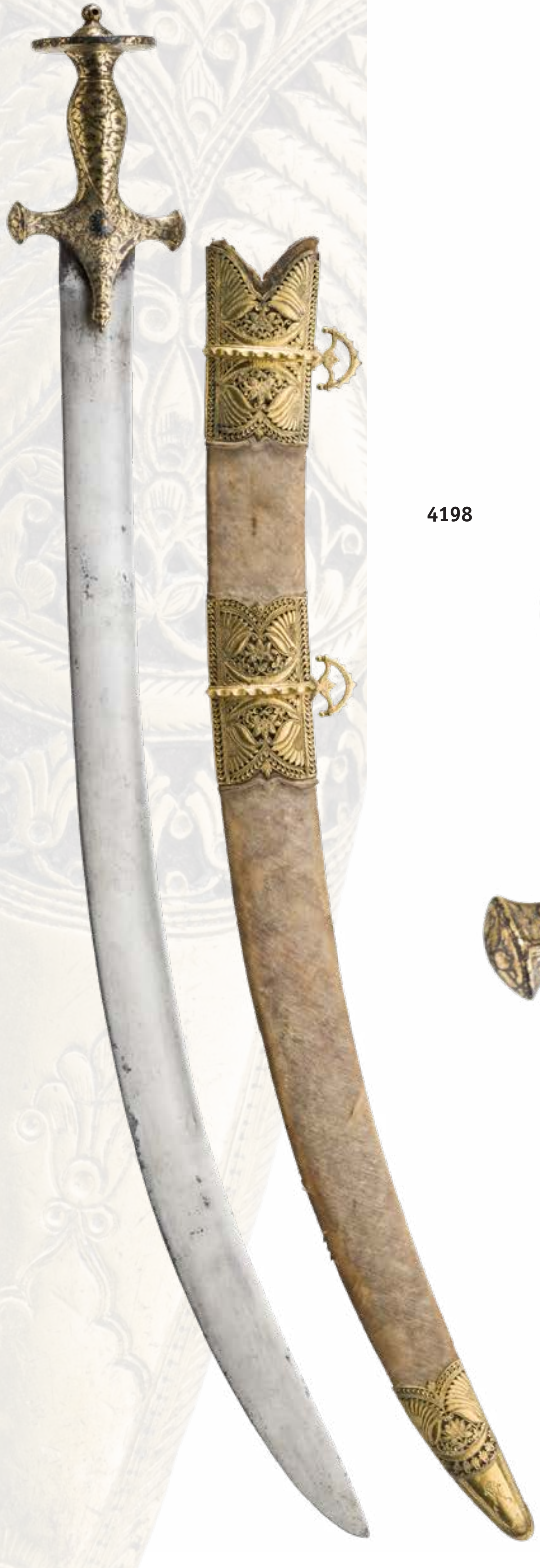
4190 **Mogul Kandschar mit Jadegriff, Indien, 18. Jhdt.**
Zweischneidige Klinge aus fein gemasertem Wooz-Damast mit beidseitiger Mittelrippe. Am Ansatz beidseitig geschnittene und goldtauschierte Kalligrafiekartuschen. Einteilig gearbeiter Griff aus grünlicher Jade mit feinem, erhaben geschnittenem floralem Dekor. Originale, samtbezogene Holzscheide mit aufgenähten Silberdrahtlitzen und durchbrochen gearbeitetem silbernem Ortblech. Länge 39 cm.
A Moghul Kandjar with jade handle, India, 18th century
Double-edged blade of finely structured wooz damascus steel, with central rib on both sides. At the root on both sides a chiseled and gold inlaid calligraphic cartouche. The hilt made of greenish Jade, one side embellished with floral decoration. Original velvet-covered scabbard, embroideries of silver-wire, open-worked silver chape. Length 39 cm.
347676 II € 2.800



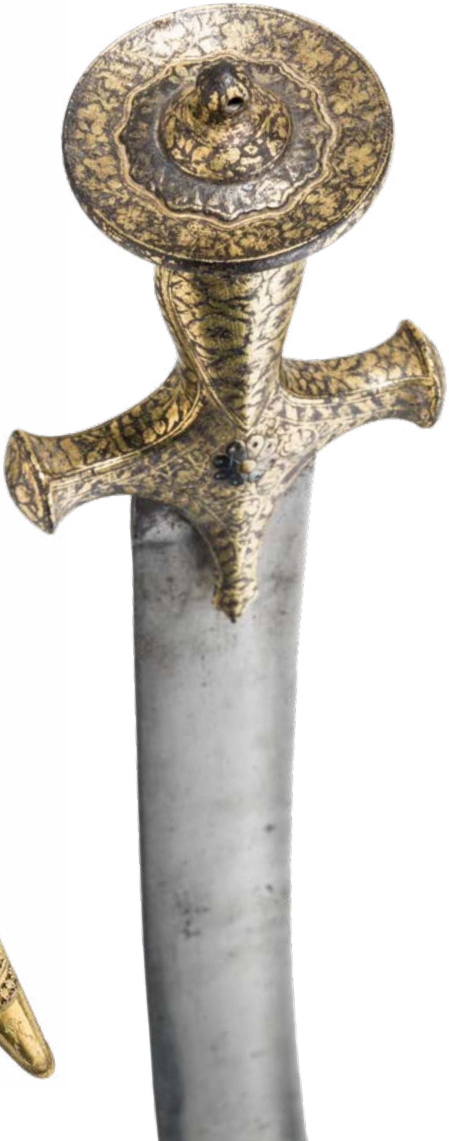
4190

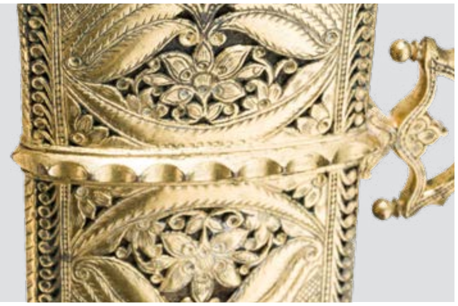


4190



4198





4198

4198 Goldtauschierter Tulwar mit herausragender Scheide, Indien, um 1800

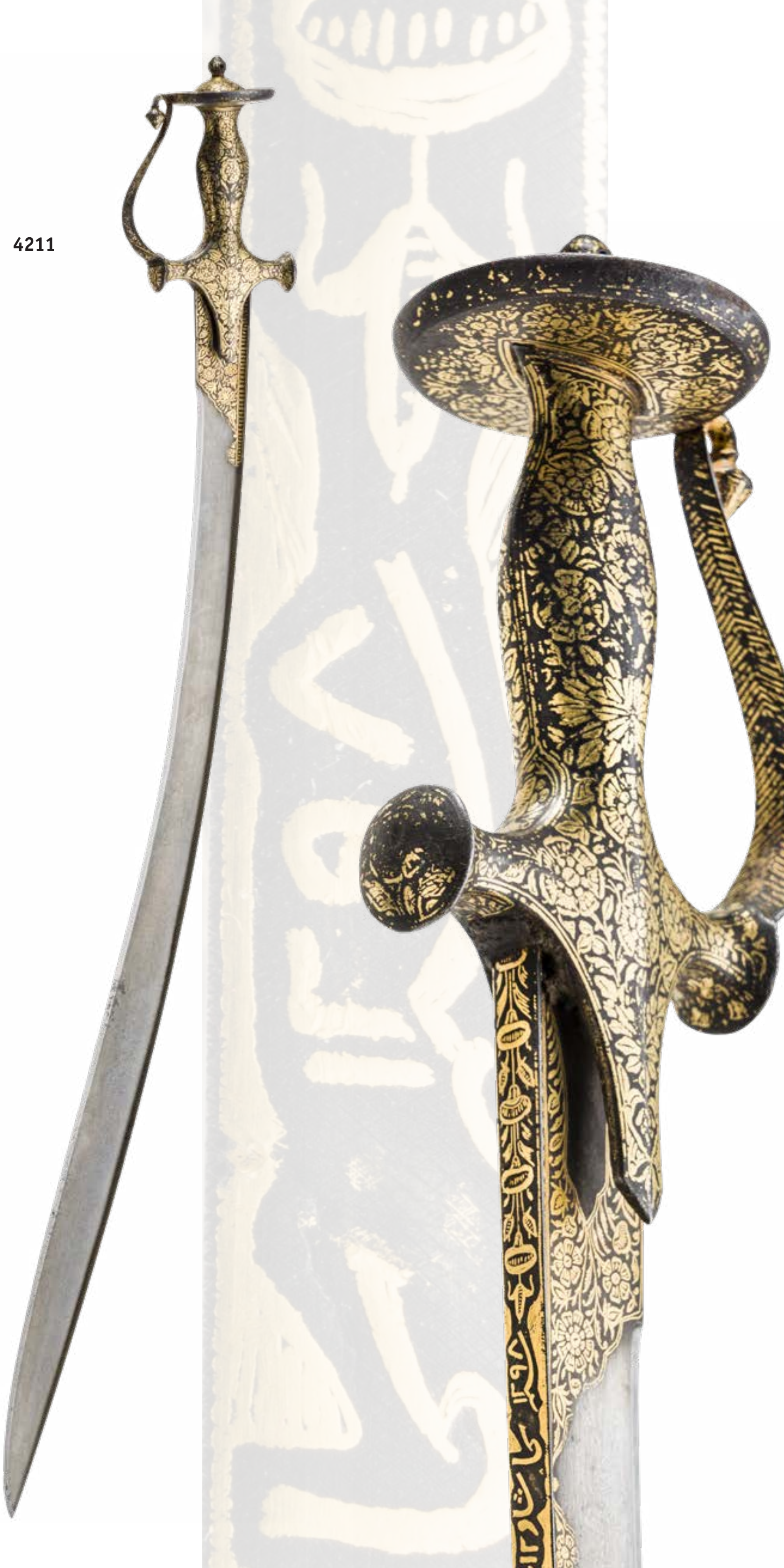
Breite, kräftig geschwungene Klinge (Wooz?) mit zweischneidiger Spitze und beidseitig flacher Kehlung. Typisches eisernes Gefäß mit ganzflächig feiner floraler Goldtauschierung, teils berieben. Die Griffniete mit blütenförmigen Zierrosetten unterlegt. Mit violettem Samt bezogene Holzscheide mit ungewöhnlich aufwändig gearbeiteten, schweren Beschlägen aus feuervergoldetem Silber. Beidseitig feine Durchbrucharbeiten mit floralem Dekor. Länge 88,5 cm.

An Indian gold damascened tulwar with fine scabbard, circa 1800

The broad, strongly curved blade (wootz?) with a double-edged point and shallow fullers on both sides. Typical iron hilt entirely covered in fine floral gold damascening, partially abraded. The grip rivet underlaid with petal-shaped rosettes. The wooden scabbard covered in violet velvet with unusually ostentatious, heavy mountings in fire-gilt silver. Delicate openwork with floral embellishment on both sides. Length 88.5 cm.

348798 II - € 2.500

4211



4211 Sosun Pattah mit goldtauschiertem Gefäß, Indien, datiert 1881

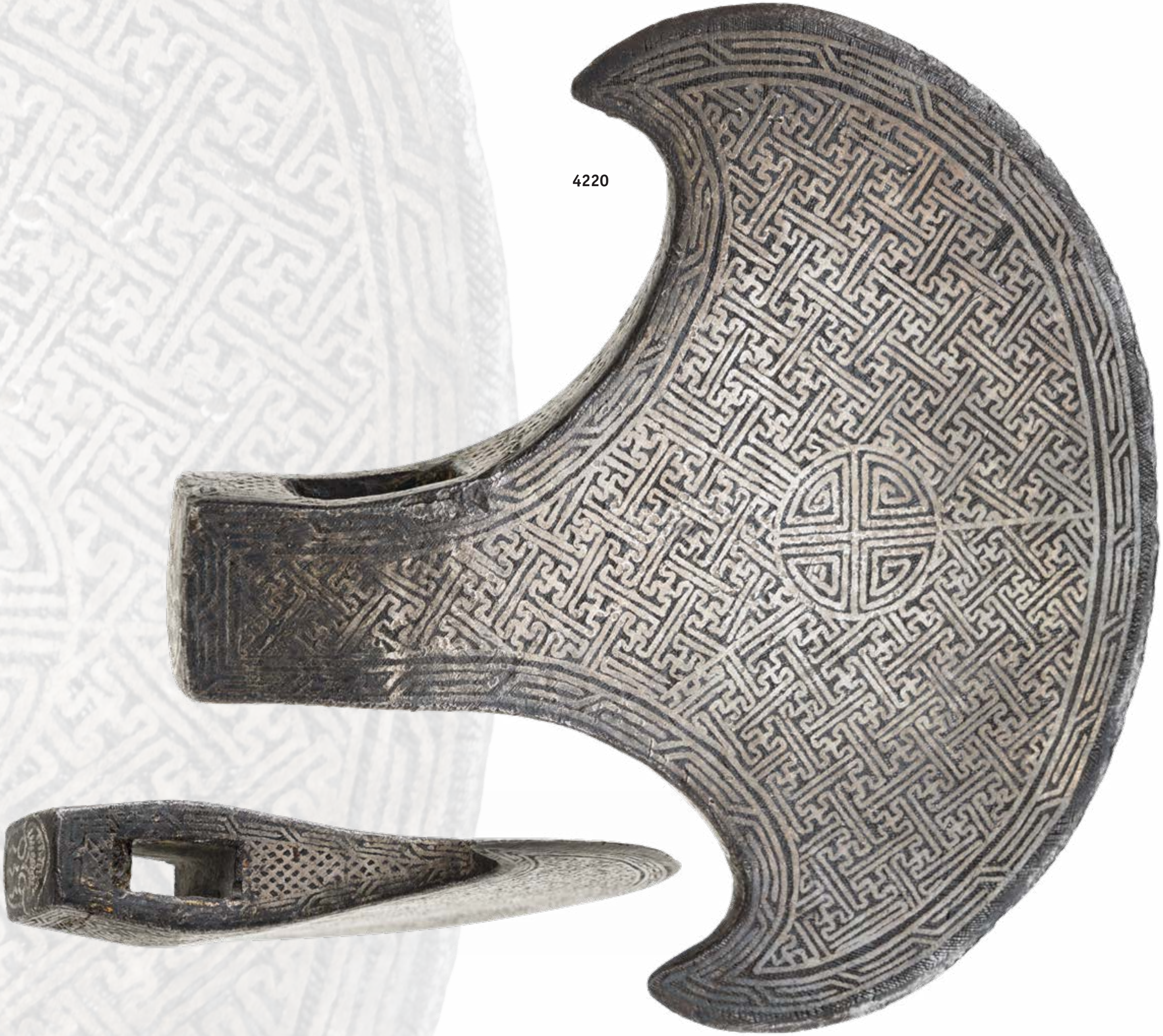
Typisch geschwungene Rückenklinge aus schön gemasertem Wooz-Damast. Am Ansatz beidseitig in Gold tauschierter Blütendekor, auf dem Klingenrücken Signatur und Datierung 1298 (=1881). Typisches eisernes Gefäß mit Faustbügel. Ganzflächig fein goldtauschierter floraler Dekor, stellenweise berieben. Länge 81 cm.

An Indian Sosun Pattah with gold damascened hilt, dated 1881

Blade of nicely structured wooz damascus steel of typical shape. The root on both sides with gold-inlaid floral decorations, the back of the blade with signature, dated „1298" (=1881). Typically shaped iron knuckle guard, the basket covered in gold-inlaid floral decoration, partly rubbed. Length 81 cm.

347688 II € 2.000

4220



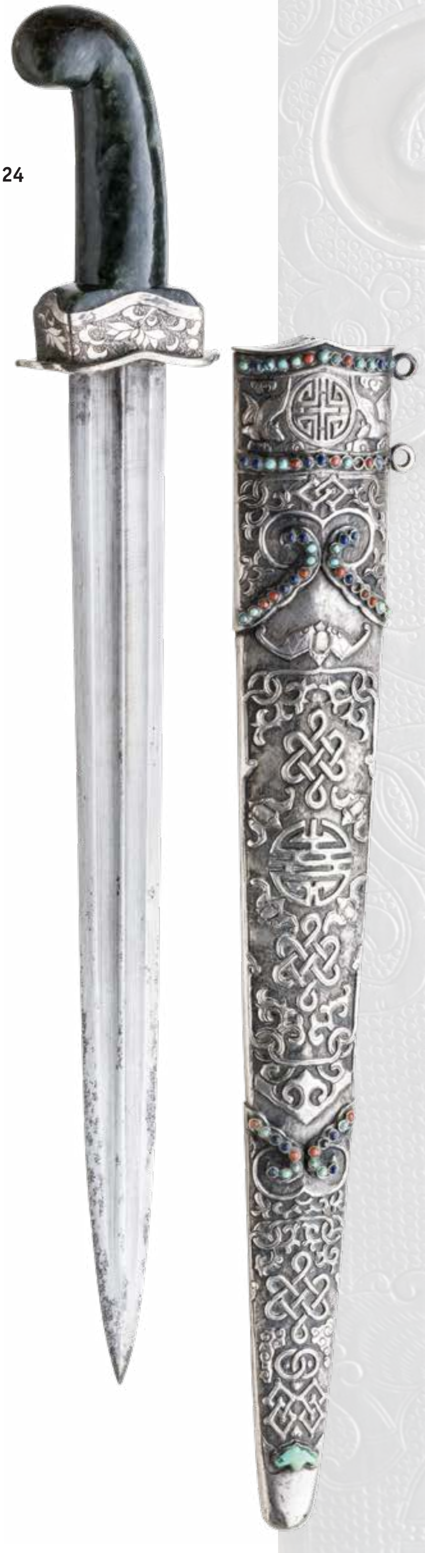
4224

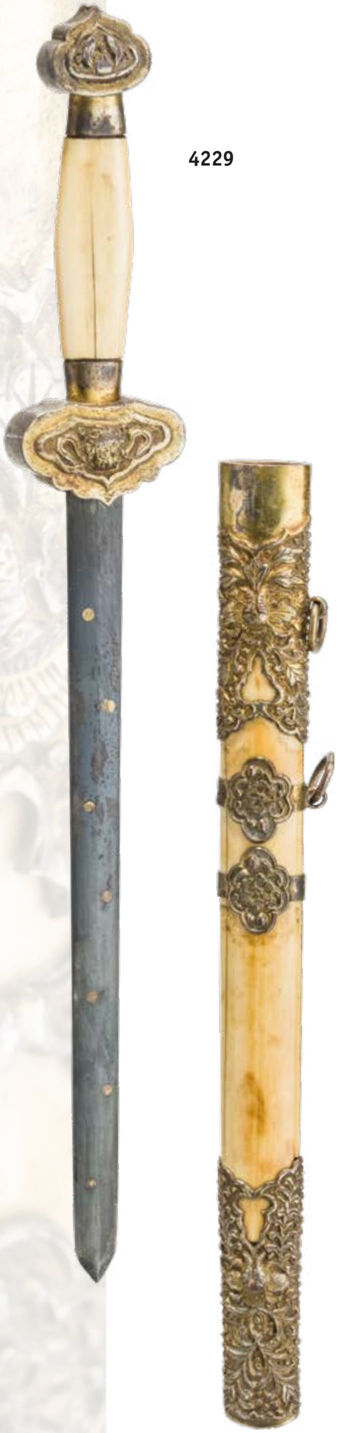
TIBET UND NEPAL

4220 Silbertauschierte Klinge einer Kampfaxt, Tibet, 17./18. Jhdt.
Kleiner Axtkopf mit stark gebogener Schneide. Kleine rechteckige Tülle mit kleinem rückseitigem Hammerkopf. Allseitig fein in Silber tauschierter geometrischer Swastikadekor, auf der Schlagfläche des Hammerkopfes stilisierter Totenschädel mit Flammen. Länge 10,5 cm.
A silver damascened Tibetan axe blade, 17th/18th century
Small battle axe with strongly curved blade. The small rectangular socket with a small hammerhead in the rear. All around silver inlaid decoration with swastikas, on the hammer face a stylised skull în flames. Length 10.5 cm.
348786 II + € 800

4224 Silbermontierter Dolch, sinotibetisch, 19. Jhdt.
Gerade zweischneidige Klinge mit beidseitiger doppelter Kehlung. Silberne Zwinge mit fein graviertem floralem Dekor auf ziseliertem Grund. Griff aus grünem Nephrit. Holzgefütterte Scheide aus kräftigem Silberblech. Schauseitig reich reliefierter Banddekor mit Fledermäusen, reicher Besatz mit kleinen Schmuckstein-Cabochons (zwei kleine Fehlstellen), darunter Korallen und Türkise. Die Rückseite mit fein graviertem Dekor auf ziseliertem Grund, wiederholte Fledermausmotive. Am Mundblech seitlich zwei kleine Trageösen. Länge 49,5 cm.
A Sino-Tibetan silver-mounted dagger, 19th century
The straight, double-edged blade with double fullers on both sides. Silver ferrule embellished with finely engraved floral décor on a chased background. Green nephrite grip. Wood-lined scabbard in sturdy sheet silver. Scrolling bands on the front with lavish relief decoration of bats, profusely set with small gemstone cabochons (two minor defects), including corals and turquoises. The back with finely engraved décor on a chased background, repeated bat motifs. Two small suspension loops on the side of the locket. Length 49.5 cm.
347625 II € 1.600

4224





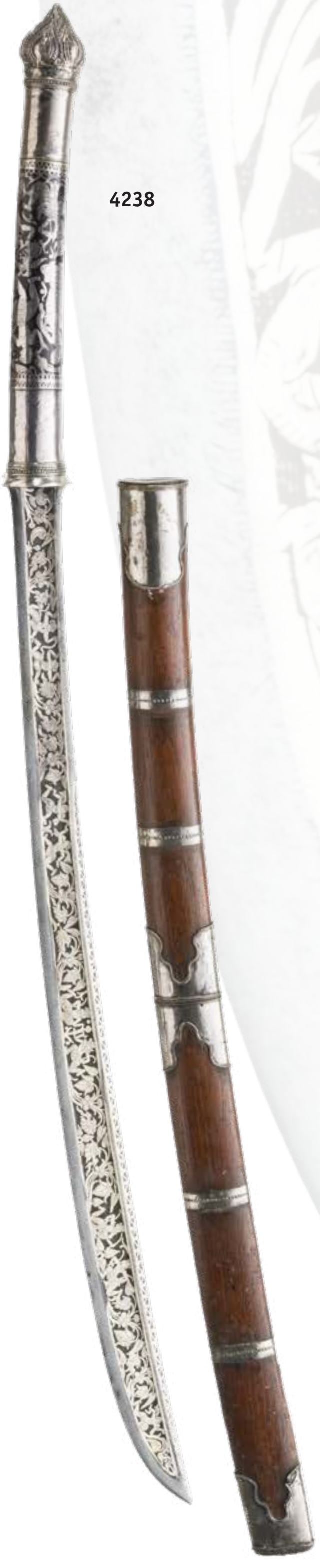
4229

CHINA UND SÜDOSTASIEN

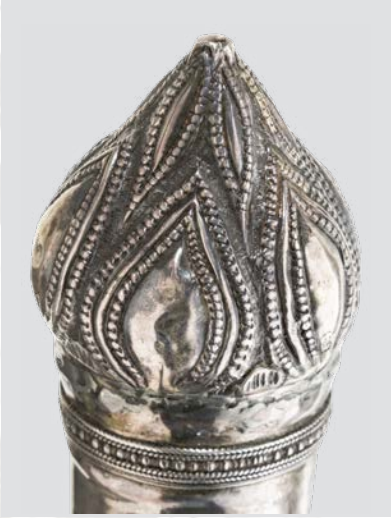
4229 Elfenbeinmontierter Miniatur-Jian, China, 19. Jhdt.
Zweischneidige „Sieben-Sterne-Klinge“ mit beidseitigen Punkteinlagen aus Messing. Fein reliefiertes Gefäß aus vergoldetem Silber, Hilze aus Elfenbein. Scheide aus Elfenbein (Altersrisse) mit fein floral reliefierten Beschlägen aus vergoldetem Silber. Zwei bewegliche Trageringe. Länge 31 cm.
A Chinese ivory mounted minature jian, 19th century
Double-edged „seven star“ blade, on both sides with dot-shaped brass inlays. The delicately embossed basket of gold-plated silver with an ivory hilt. The ivory scabbard with a few minor cracks caused by aging, the fittings made of silver, finely decorated with floral embellishments. Two movable suspension rings. Length 31 cm.
346024 II € 600

4238 Silbermontierter Dha mit nielliertem Griff, Burma, 2. Hälfte 19. Jhdt.
Leicht geschwungene Rückenklinge mit zweischneidiger Spitze und beidseitiger flacher Kehlung. Beidseitig und am Rücken reich in Silber tauschierter Dekor mit figürlichen Darstellungen zwischen Blattranken. Silberner Griff mit fein nielliertem figürlichem Dekor, Knauf in Form einer geschlossenen Lotusblüte getrieben. Zweiteilig gearbeitete hölzerne Scheide mit silbernen Beschlägen. Länge 90 cm.
A Burmese silver-mounted Dha with nielloed grip, 2nd half of the 19th century
Slightly curved, single-edged blade with a double-edged point and shallow fullers on both sides. Lavish, silver-inlaid ornaments with figurative depictions amidst leafy vines on both sides and on the spine. Silver grip with finely nielloed figurative décor, the pommel chased in the shape of a closed lotus blossom. The wooden scabbard made in two pieces with silver mountings. Length 90 cm.
347682 II + € 1.200

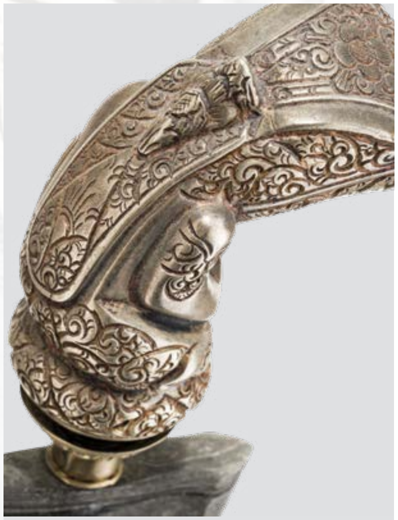
4249 Silbermontierter Kris, Malaysien, um 1900
Zweischneidige Klinge aus schön gemasertem Pamor-Damast. Figürlicher Griff aus Bronze mit Resten von Vergoldung, fein geschnittener floraler Dekor. Scheide aus vergoldetem Silberblech mit Holzkern. Reich getriebener und ziselierter floraler Dekor. Länge 42,5 cm.
A silver-mounted Malaysian kris, circa 1900
The double-edged blade made of beautifully figured pamor Damascus. The bronze grip in figural form with remnants of gilding, finely chased floral ornaments. Scabbard in gilt sheet silver with a wooden core. Lavishly hammered and chiselled floral embellishment. Length 42.5 cm.
345730 II + € 900



4238

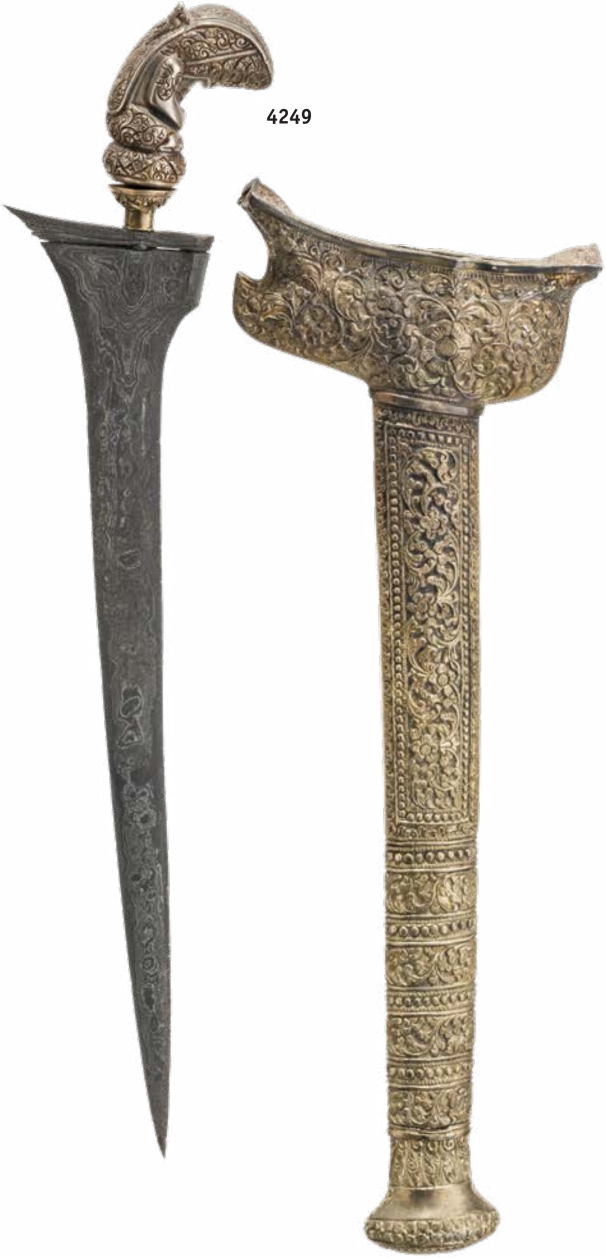


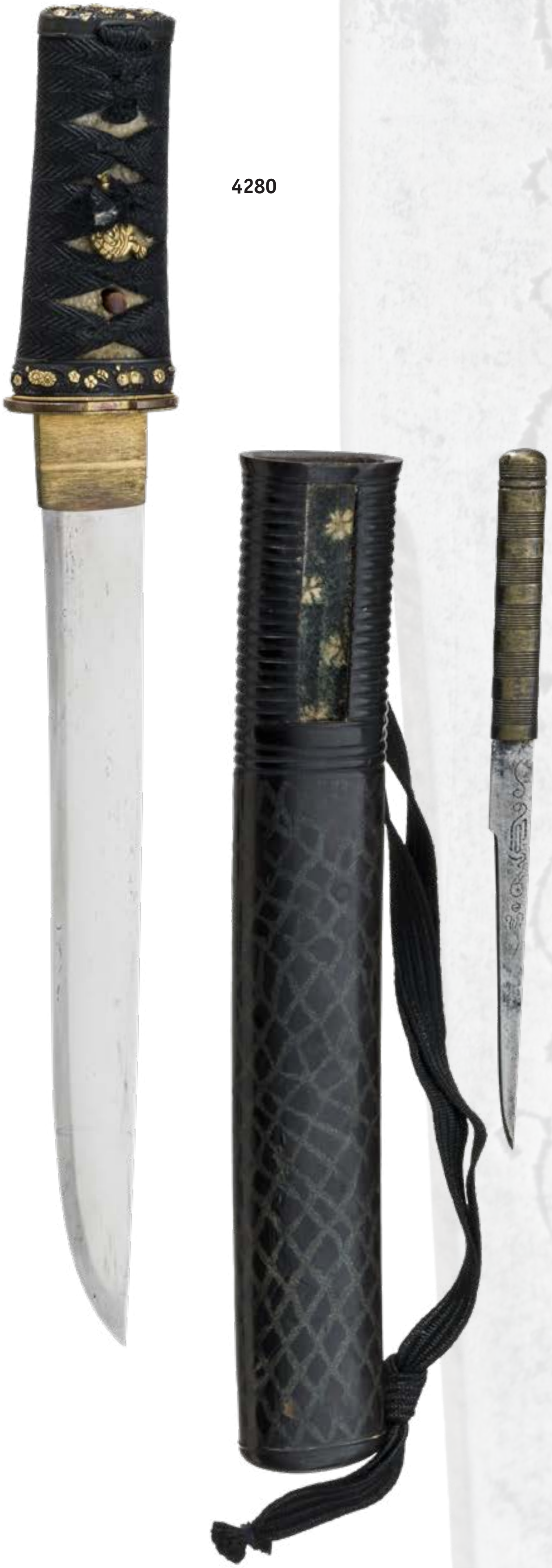
4238



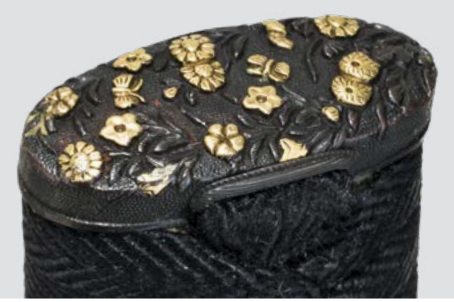
4249

4249





4280



4280

JAPAN

4280 Tanto, Ende Edo-Periode

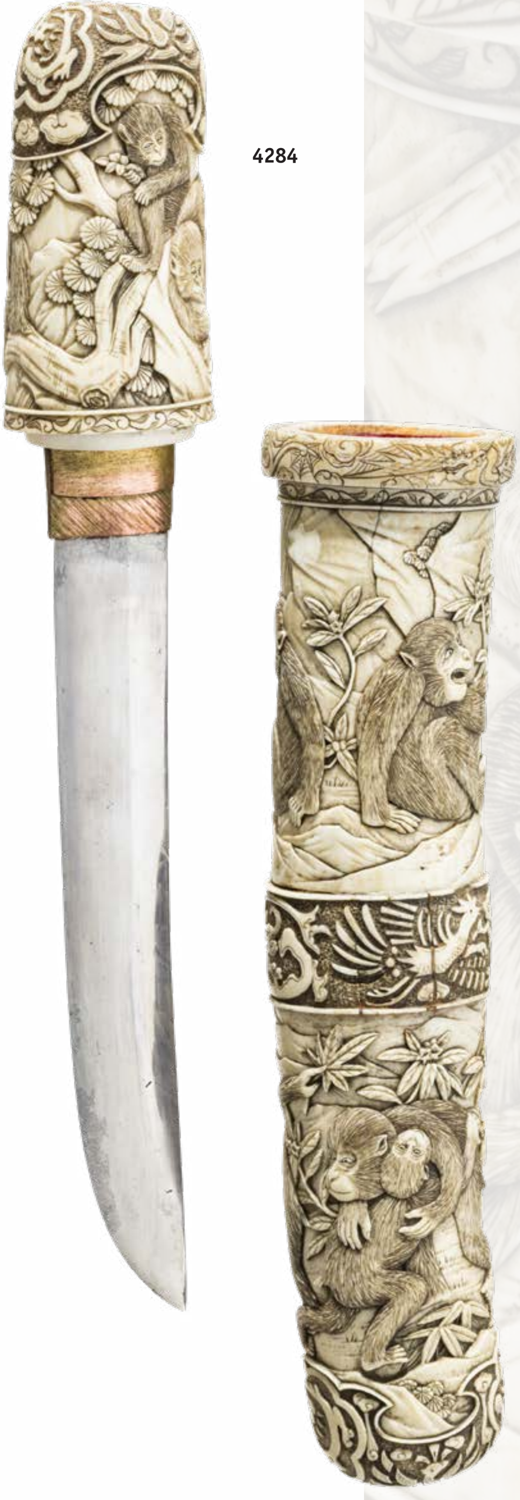
Klinge Hira Zukuri, Iori Mune, Uchi Zori. Dicht geschmiedete Itame Hada, Sugu Ha Hamon. Vergoldetes Messing Habaki. Samebelegte Tsuka (nicht abnehmbar) mit schwarzer Seidenbindung. Fuchi/Kashira aus Shakudo mit goldenem Blütendekor. Goldene(?) Shihi Menukis. Bronzenes Kozuka, die Klinge signiert. Fein gelackte, teils gerippte Saya. Klingenlänge K/M 20,1 cm, Gesamtlänge 33 cm.

A Tanto, end of the Edo Period

Hira zukuri blade, iori-mune, bo-hi, uchi-zori. Densely forged itame hada, sugu ha hamon. Gilt brass habaki. Same-covered tsuka (not removable) under black silk wrapping. Fuchi/kashira in shakudo with gold floral decoration. Gold (?) shihi menukis. Bronze kozuka, the blade signed. Finely lacquered, partly ribbed saya. Blade length K/M 20.1 cm, overall length 33 cm.

348465 II + € 1.000

4284



4284

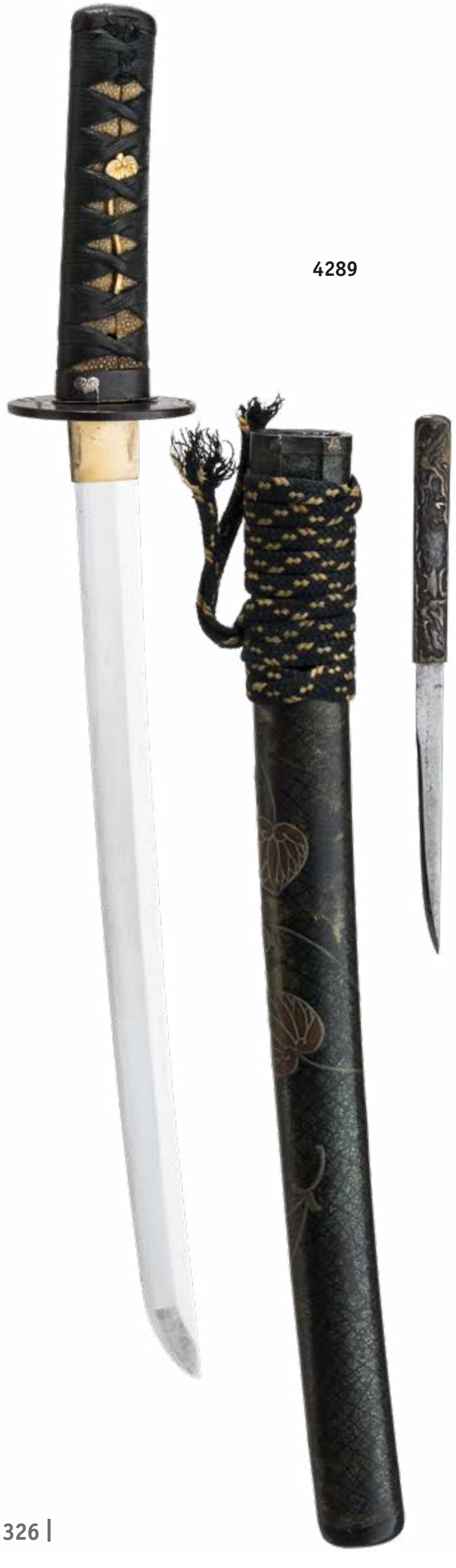
4284 Elfenbein-Tanto, späte Edo-Priode

Kräftige Klinge aus einem verkürzten Schwert, Hamon und Hada nicht erkennbar. Gestuftes Kupfer-Habaki mit Resten von Vergoldung, Nakago im Griff verklebt. Tsuka und Saya aus fein geschnitztem und geschwärzten Elefantenelfenbein. Umlaufend Darstellung von Affen, im Hintergrund Bambuszweige und Berge. Länge 35 cm. Dazu deutsche Handelsfreigabe (CITES-Papiere) von Juni 2024. **Achtung:** Ein Export dieses Loses aus der EU ist leider nicht möglich.

An ivory mounted Tanto, late Edo-period

Sturdy blade from a shortened sword, hamon and hada not discernible. Stepped copper habaki with remnants of gilding, nakago taped onto the grip. Tsuka and saya in finely carved, blackened elephant ivory. A continuous scene of monkeys against a background of bamboo shoots and mountains. Length 35 cm. Includes German CITES documents, dated June 2024. ***Attention:*** *This lot can only be shipped within the European Union.*

346028 II + € 1.500



4289

4289

4294

4289 **Wakizashi, Ende Muromachi-Periode**
Klinge Shinogi Zukuri, Chu Kissaki. Itame Masame Mokume Hada, Hamon leicht gewellter Sugu Ha. Messing Habaki. Klinge in der Gebrauchszeit von hinten gekürzt. Nakago mit einem Mekugi Ana, Mumei. Eiserne Tsuba mit Malvenblattdekor und Resten von Vergoldung. Samtbelegte Tsuka mit schwarzer Seidenbindung. Eiserne Fuchi/Kashira mit in Silber eingelegtem Malvenblattdekor. Passende, vergoldete Menuki. Eiserne Kotsuka mit Landschaftsmotiv und Resten von Vergoldung. Fein gelackte Saya mit leicht plastischem Malvenblattdekor. Länge K/M 36,2 cm, Gesamtlänge 60,5 cm.

A Wakizashi, end of Moromachi-Period
The blade shinogi zukuri, chu kissaki. Itame masame mokume hada, Hamon slightly wavy sugu ha. Brass habaki. The grip-end of the blade shortened in the time of use. Nakago with a mekugi ana, mumei. Iron tsuba decorated with mallow leaves and with remainders of guilding. Velvet-covered tsuka with black silk binding. Iron fuchi/kashira with mallow leaves, inlaid in silver. Gold-plated menuki. Iron kotsuka with a landscape decoration and remainders of gold plating. Varnished saya with mallow leaf decoration in slight relief. Overall length 60.5 cm.

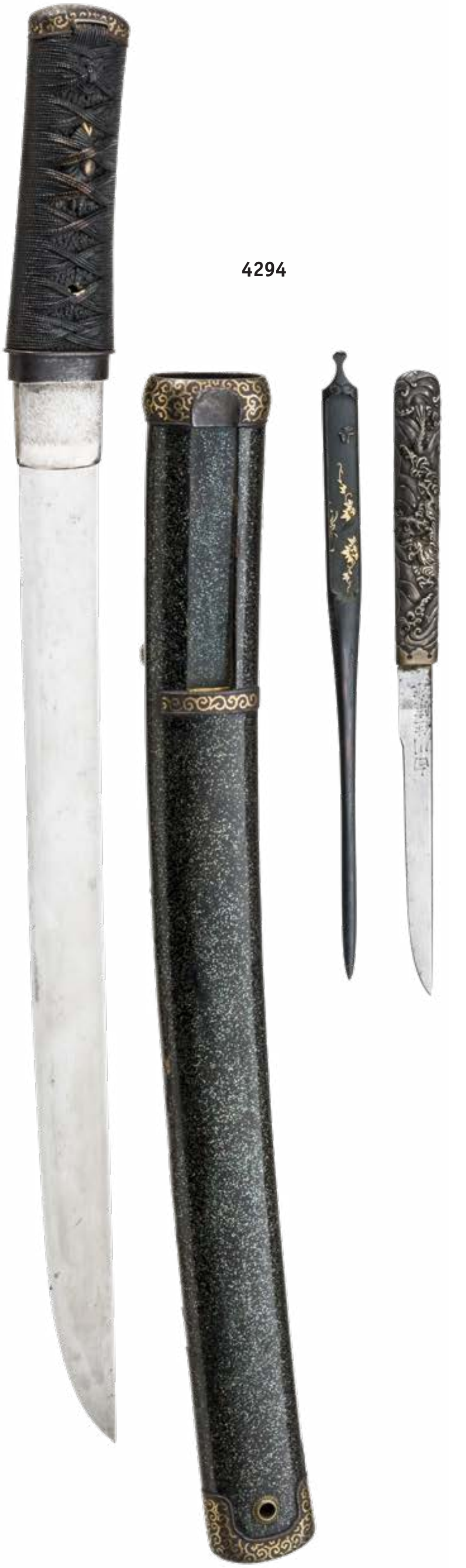
348468 II € 1.000

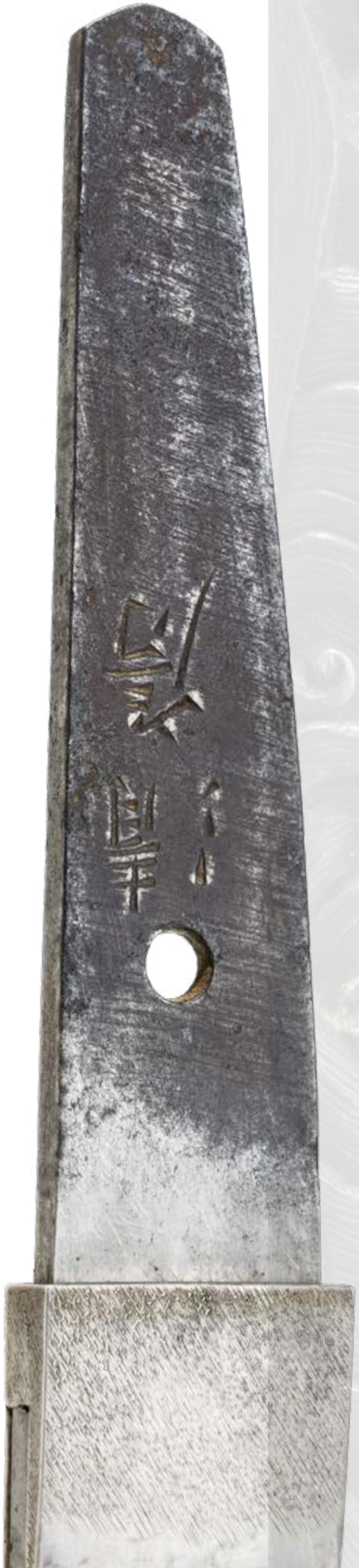
4294 **Wakizashi, erste Hälfte Edo Periode**
Klinge Hira Zukuri. Hada Ko-Itame, teilweise Masame, Hamon Sugu Ha mit Togai. Silberplattiertes Habaki. Nakago mit einem Mekugi Ana, nachträglich bezeichnet „Kiyomaro“. Tsuka mit dunkler Fadenbindung über schwarz gefärbter Same. Eiserne Fuchi/Kashira mit fein in Gold tauschiertem Rankendekor. Teilvergoldete Bronzemeniki in Form von Muscheln. Silbernes Kotsuka mit Drachen zwischen Wellen, die Klinge signiert. Kogai aus Shakudo mit feinen Goldeinlagen. Tsuka mit feinem Aogai-Lack, stellenweise kleine Defekte bzw. Restaurierungen. Eiserne Montierung mit fein in Gold tauschiertem Rankendekor, stellenweise berieben. Klingenlänge K/M 34 cm, Gesamtlänge 50,5 cm.

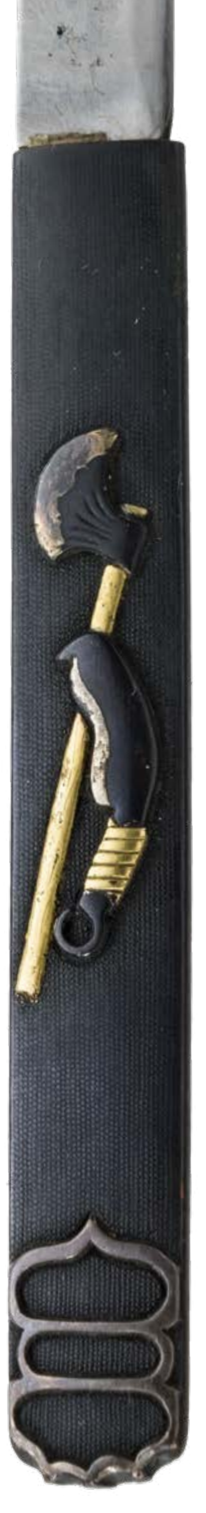
A Wakizashi, 1st half of the Edo Period
Hira zukuri blade. Hada ko-itame, some masame, hamon sugu ha with togai. Silver-plated habaki. Nakago with one mekugi-ana, subsequently inscribed „Kiyomaro“. Tsuka with dark thread weave over black-coloured same. Iron fuchi-kashira with fine decorative tendrils inlaid in gold. Partially gilt bronze menuki in the form of shells. Silver kotsuka with dragons between waves, the blade signed. Kogai in shakudo with fine gold inlays. Tsuka with fine aogai lacquer, minor flaws and restorations in places. Iron mounting with fine decorative tendrils inlaid in gold, rubbed here and there. Blade length K/M 34 cm, overall length 50.5 cm.

345540 II € 4.000

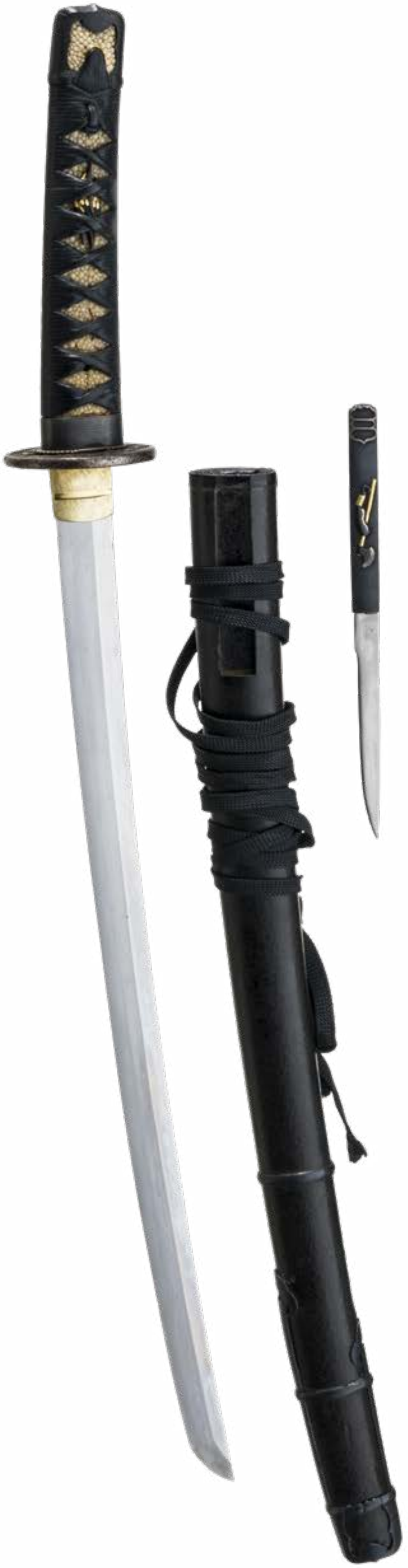
4294







4301



4301

4301 **Wakizashi in Handachi Montierung, Mitte Edo-Periode**

Klinge Shinogi Zukuri, Chu Kissaki, Tori Zori. Hada kaum sichtbar, Chu Sugu Ha Hamon. Vergoldetes Messing Habaki. Nakago mit einem Mekugi Ana, bezeichnet „Fujiwara Hisajuki“. Nicht ursprünglich zugehörige eiserne Tsuba mit geometrisch durchbrochenem Dekor, depatiniert. Samebelegte Tsuka mit schwarzer Seidenbindung. Fuchi/Kashira aus Shakudo mit fein ziseliertem Dekor, Teilvergoldete Shakudo Menuki mit Blumendekor. Kotsuka aus Shakudo mit vergoldetem Werkzeugdekor. Gelackte Saya mit feiner Montierung aus Shakudo. Klingenlänge K/M 45,8 cm, Gesamtlänge 72 cm.

A wakizashi with handachi mounts, mid Edo Period

Shinogi zukuri blade, chu-kissaki, torii-zori. Hada barely discernible, chu-suguha hamon. Gilt brass habaki. Nakago with one mekugi-ana, inscribed „Fujiwara Hisajuki“. Unassociated iron tsuba with geometric openwork décor, depatinated. Same-covered tsuka under black silk wrapping. Fuchi/kashira in shakudō with finely chased ornaments, partially gilt shakudō menuki with floral décor. Kotsuka in shakudō with gilt tool decoration. Lacquered saya with delicate shakudō mounting. Blade length K/M 45.8 cm, overall length 72 cm.

348490	II +	€ 1.500

4302

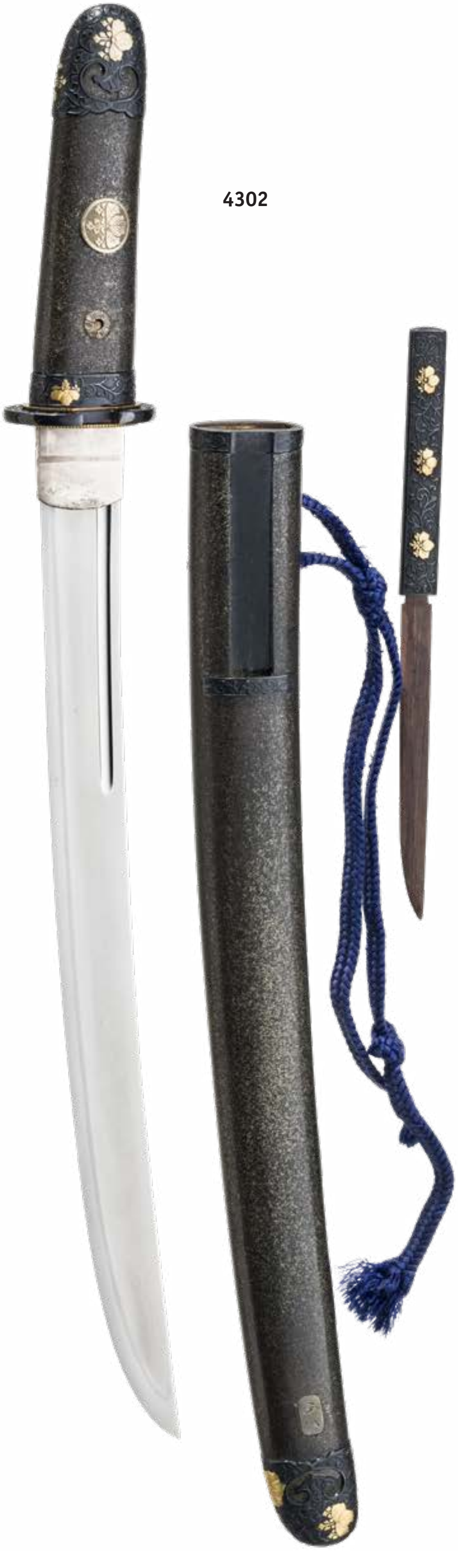
4302 Wakizashi mit Shakudo-Montierung, 2. Hälfte Edo-Periode

Klinge Shinogi Zukuri. Itame Hada, Sugu Ha Hamon. Am Ansatz rechts ein, links zwei schmale Bo-Hi. Silberplattiertes Habaki. Nakago mit zwei Mekugi Ana, nachträglich bezeichnet „Fujiwara Masajuki“. Tsuba aus Shakudo mit fein geschnittenem Rankendekor. Lackierte Tsuka mit silbernen Habaki in Form von Mons. Fuchi/Kashira aus Shakudo mit geschnittenem Rankendekor und vergoldeten Mons. Passend gearbeitetes Kotsuka mit hölzerner Platzhalterklinge. Gelackte Saya mit einseitigem Mon in Goldlack, auf der Gegenseite kleine Plakete mit Signatur. Beschläge aus Shakudo mit vergoldeten Mons. Klingenlänge K/M 35,4 cm, Gesamtlänge 56 cm.

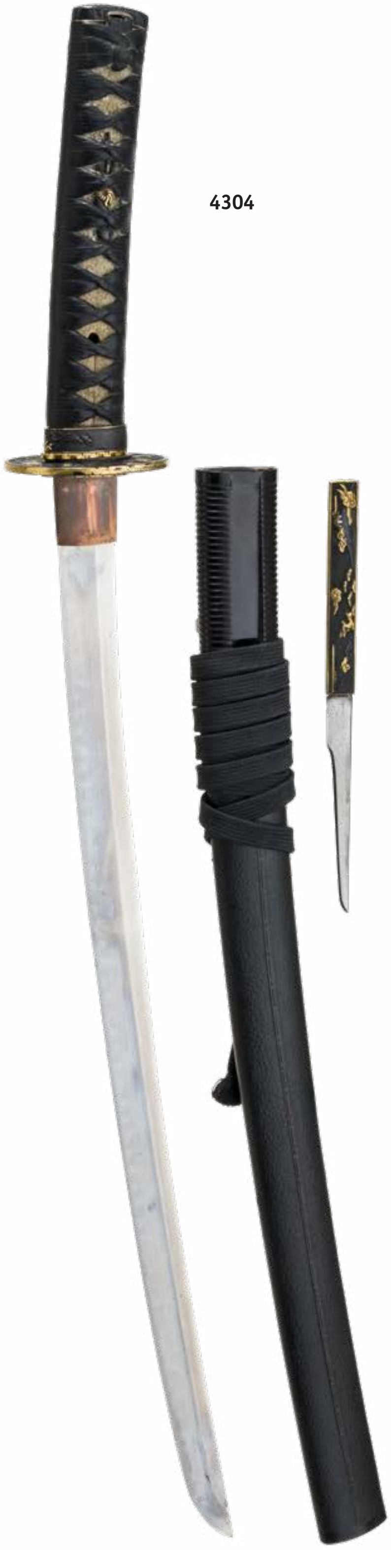
A wakizashi with shakudō mounts, 2nd half of the Edo Period

Shinogi zukuri blade. Itame hada, suguha hamon. One bo-hi on the right of the root, two narrow bo-hi on the left. Silver-plated habaki. Nakago with two mekugi-ana, subsequently inscribed „Fujiwara Masajuki“. Tsuba made of shakudō with finely chased decorative tendrils. Lacquered tsuka with silver habaki in the shape of mons. Fuchi/kashira made of shakudō with chased decorative tendrils and gilt mons. Matching kotsuka with wooden placeholder blade. Lacquered saya with gold-lacquered mon on one side, a small plaque with a signature on the opposite side. Mounts in shakudō with gilt mons. Blade length K/M 35.4 cm, overall length 56 cm.

349308 I - II € 2.500



4302



4304

4304 Wakizashi mit Shakudo-Montierung, späte Edo-Periode

Klinge Shinogi Zukuri, Chu Kissaki. Sehr dichtes Itame Hada, Hamon in Midare Gunome Togari, teilweise Yahazu Midare, Mino Arbeit. Kupfer Habaki, Nakago mit zwei Mekugi Ana, Mumei. Teilvergoldete Shakudo-Tsuba mit feinem Päoniendekor. Samebelegte Tsuka mit schwarzer Seidenbindung. Fuchi/Kashira aus teilvergoldetem Shakudo. Teilvergoldete Kozuka aus Shakudo, Motiv Wolken über dem Berg Fuji. Schwarz gelackte Saya, der obere Ansatz gerippt. Klingenlänge K/M 47,2 cm, Gesamtlänge 69 cm.

A Wakizashi with Shakudo mounts, late Edo Period

Shinogi zukuri blade, chu-kissaki. Very thick itame hada, hamon in midare gunome togari, partial yahazu-midare, mino work. Copper habaki, nakago with two mekugi-ana, mumei. Partially gilt shakudo-tsuba with fine peony décor. Same-covered tsuka under black silk wrapping. Fuchi/kashira in partially gilt shakudo. Partially gilt kozuka in shakudo, showing clouds over Mount Fuji. Black-lacquered saya, the upper edge ribbed. Blade length K/M 47.2 cm, overall length 69 cm.

348463	II +	€ 1.200

4309 Katana, Japan, Muromachi-Periode

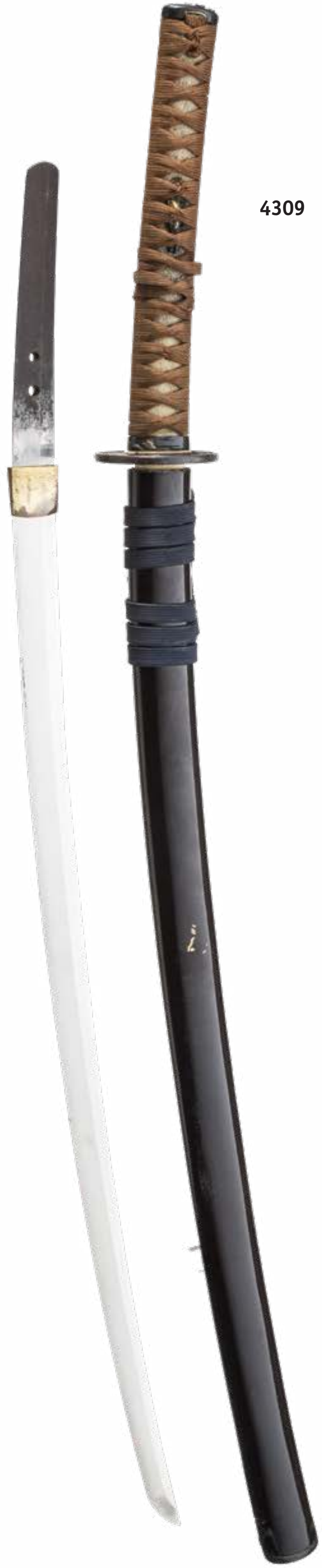
Klinge Shinogi Zukuri, Chu Kissaki. Itame Hada, unregelmäßiger Cho Midare Hamon mit Togari und Ashi. Auf der linken Klingenseite mittig kleiner Rostfleck in der Politur. Kupfer-Habaki mit Resten von Vergoldung. Nakago mit zwei Mekugi Ana, bezeichnet „Bishu Osafune Norimitsu“, auf der Gegenseite schwer leserlich datiert. In hölzerner Shirasaya. Durchbrochen gearbeitete eiserne Tsuba mit Ginkoblattmotiv. Samebelegte Tsuka mit brauner Seidenbindung (defekt). Bronzene Fuchi/Kashira mit Seemuschel_Dekor, teilvergoldete Bronze-Menuki. Dunkelbraun gelackte Saya (Lack teils bestoßen) mit Resten von Goldlackdekor. Hölzerne Platzhalterklinge. Klingenlänge K/M 68,3 cm, Gesamtlänge 98,5 cm.

A Japanese katana, Muromachi Period

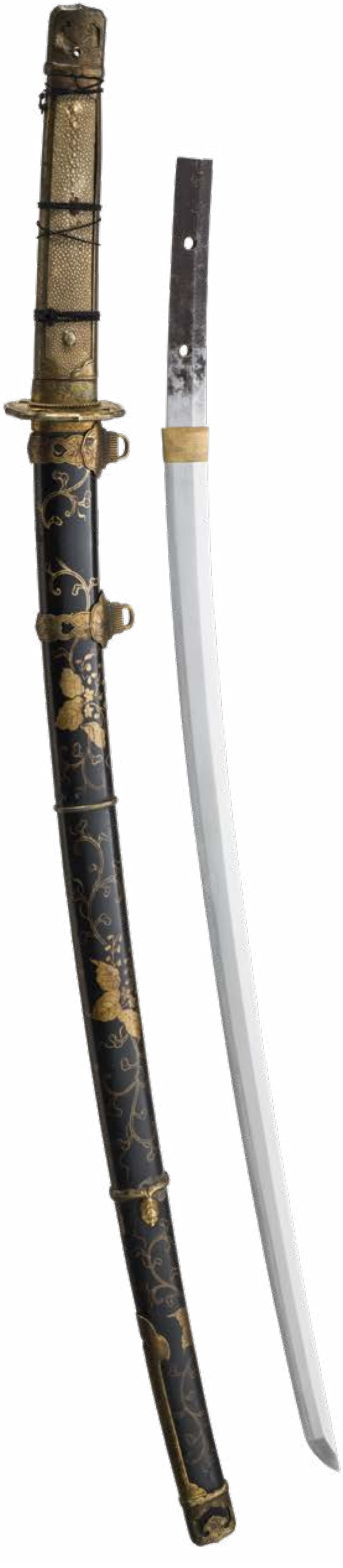
Shinogi zukuri blade, chu-kissaki. Itame hada, irregular cho midare hamon with togari and ashi. A small spot of rust in the polish at the centre on the left of the blade. Copper habaki with remnants of gilding. Nakago with two mekugi-ana, inscribed „Bishu Osafune Norimitsu“, a barely legible date on the opposite side. In wooden shirasaya. Openwork iron tsuba with a ginkgo leaf motif. Same-covered tsuka under brown silk wrapping (defective). Bronze fuchi/kashira with shell ornaments, partially gilt bronze menuki. Dark brown lacquered saya (the finish knocked in places) with remnants of gold lacquer décor. Wooden placeholder blade. Blade length K/M 68.3 cm, overall length 98.5 cm.

349331	II	€ 4.500

4309



4325



4325

4325 Tachi, späte Kamakura-Periode

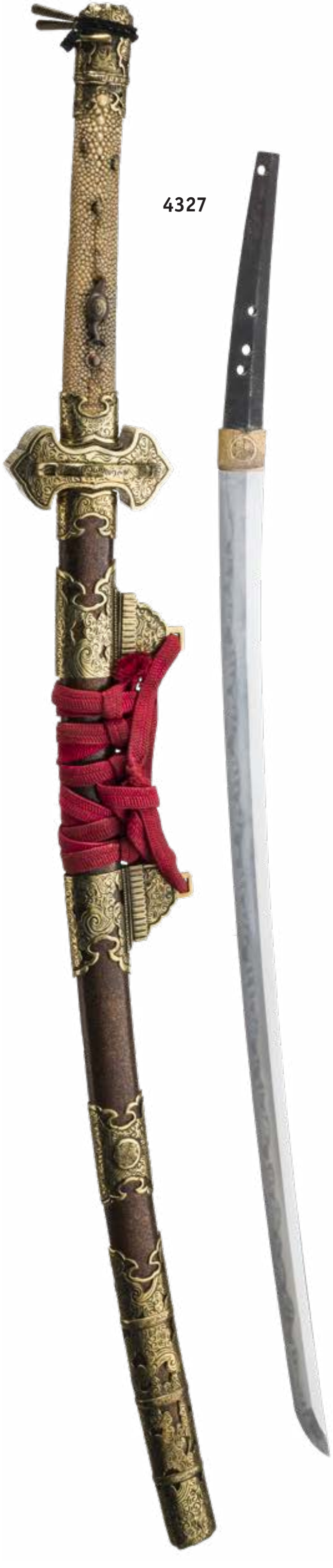
Klinge Shinogi Zukuri, Chu Kissaki. Masame Hada, Sugu Ha Hamon. Nakago O Suirage mit zwei Mekugi Ana, die beidseitige Signatur verkürzt. Vergoldetes Kupfer Habaki, in europäischer Shirasaya. Tachi-Montierung der späten Edo-Periode mit floral gravierten Beschlägen aus Messing, Mokko-Tsuba, samebelegte Tsuka. Schwarz gelackte Saya mit floralem Goldlackdekor. Lack an den Nähten aufgebrochen, kleine Fehlstellen. Hölzerne Platzhalterklinge. Klingenlänge K/M 67,3 cm, Gesamtlänge 96, 5 cm. Mit NBTHK Hozon-Papieren mit einer Zuschreibung an die Shikakke Schule.

A tachi, late Kamakura Period

Shinogi zukuri blade, chu-kissaki. Masame hada, suguha hamon. O-suriage nakago with two mekugi-ana, the signature on both sides abbreviated. Gilt copper habaki, in European shirasaya. Tachi mounting of the late Edo period, the brass fittings with floral engraving, mokko-tsuba, same-covered tsuka. Black-lacquered saya with floral gold lacquer décor. Lacquer cracked at the seams, minor defects. Wooden placeholder blade. Blade length K/M 67.3 cm, overall length 96.5 cm. Comes with NBTHK Hozon papers attributing the sword to the Shikkake school.

349319 I - II € 2.800

4327



4327

4327 **Tachi, frühe Edo-Periode**

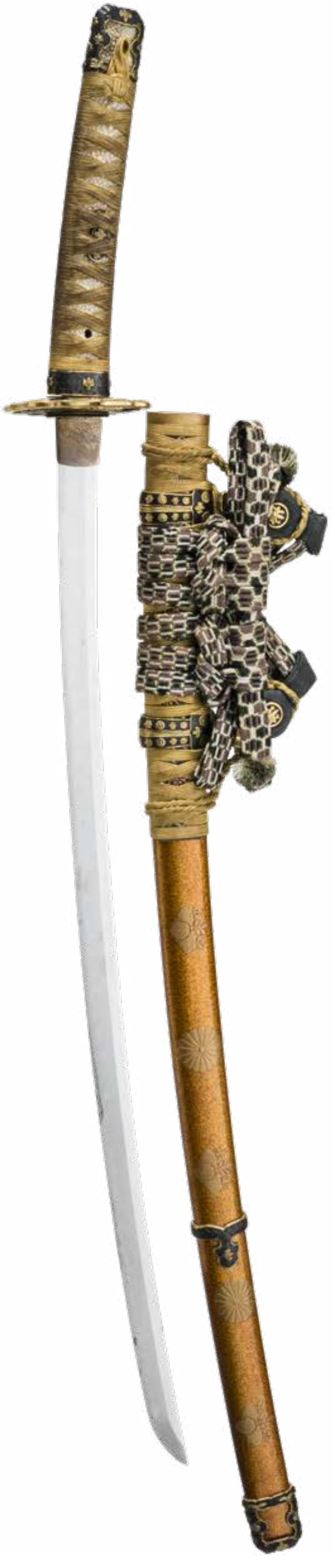
Klinge Shinogi Zukuri, Chu Kissaki. Hada sehr fein geschmiedetes Itame, schön gewellter Toran Midare Hamon mit Ashi. Vergoldetes Kupfer Habaki mit beidseitigem Mon. Nkago mit vier Mekugi Ana, schwer leserlich bezeichnet „Soshu ju ... Ozumi Fujiwara Kunihiro", Datierung im Sosho-Stil. In hölzerner Shirasaya. Klingenlänge K/M 72,2 cm, Gesamtlänge 101,5 cm. Dazu Meiji-zeitliche Tachi-Montierung mit Samebelgter Tsuka und gelackter Saya. Beschläge aus graviertem Messing mit aufgelegten Mons. Länge 106,5 cm.

A Tachi, early Edo Period

Shinogi zukuri blade, chu-kissaki. Hada extremely finely forged itame, beautifully undulating toran midare hamon with ashi. Gilt copper habaki with mon on both sides. Nkago with four mekugi-ana, barely legible engraving „Soshu ju ... Ozumi Fujiwara Kunihiro", sosho-style date. In wooden shirasaya. Blade length K/M 72.2 cm, overall length 101.5 cm. Moreover, tachi mounting dating from the Meiji era with same-covered tsuka and lacquered saya. Mountings in engraved brass with appliquéd mons. Length 106.5 cm.

348484 I - II € 4.000

4328



4328

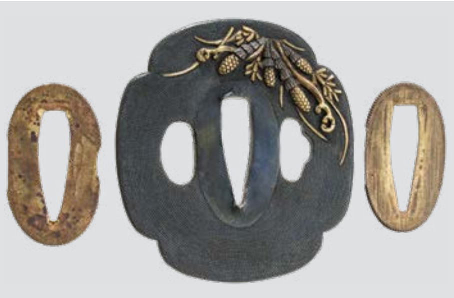
4328 Tachi mit Montierung in Shakudo, Japan, 2. Hälfte Edo-Periode

Klinge Shinogi Zukuri, lange Chu Kissaki. Ko Itame Hada, Gunome Choji Midare Hamon, Boshi schwer erkennbar. Stellenweise kleine Risse und Blasen. Vergoldetes Kupfer-Habaki, Nakago mit drei Mekugi Ana, Mumei. Hochwertige Tachi-Montierung aus teilvergoldetem Shakudo mit Dekor aus kleinen Mons. Dreiteilig gearbeitete Tsuba mit beidseitigen Auflagen. Tsuka mit gelber Seidenbindung über Same, Shakudo-Menuki mit drei Mons. Fein gelackte Saya mit plastisch aufgetragenen Mons in Goldlack. Feine Montierung in teilvergoldetem Shakudo, lederne Tragebänder mit Seidenkordel. Klingenlänge K/M 65,6 cm, Gesamtlänge 105 cm.

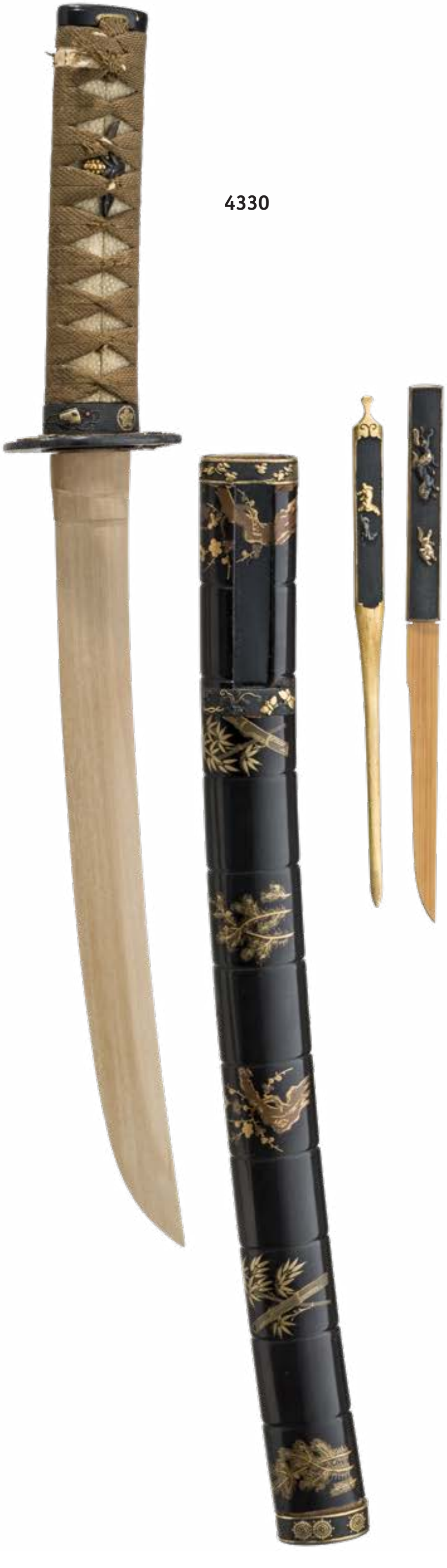
A Japanese tachi with shakudo mounts, 2nd half of the Edo Period

Shinogi zukuri blade, long chu-kissaki. Ko itame hada, gunome choji midare hamon, boshi barely discernible. Minor cracks and bubbles here and there. Gilt copper habaki, nakago with three mekugi-ana, mumei. Outstanding tachi mounting in partially gilt shakudo with small mons ornaments. Tsuba forged in three pieces with appliqués on both sides. Tsuka with yellow silk wrapping over same, shakudo menuki with three mons. Finely lacquered saya with three-dimensional mons in gold paint. Fine mounting in partially gilt shakudo, leather carrying straps with silk cord. Blade length K/M 65.6 cm, overall length 105 cm.

349327 II + € 3.500



4330



4330

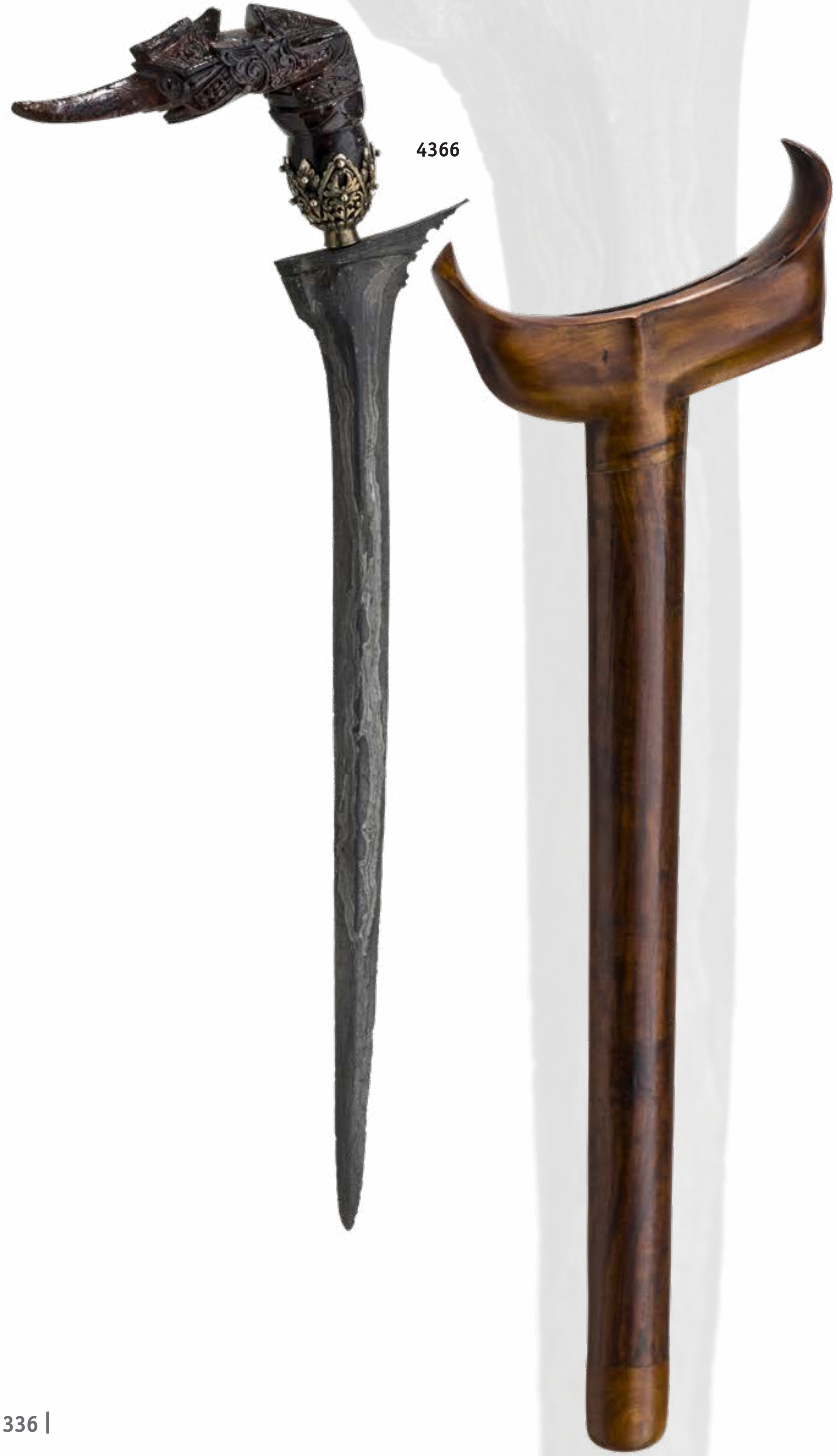
4330 Shakudo Montierung für ein Wakizashi, Ende Edo-Periode

Vollständige Schwertmontierung in teilvergoldtem Shakudo mit hölzernen Platzhalterklingen. Tsuka mit beiger Seidenbindung über Same. Fuchi aus Shakudi, schwarz gelackte Shakira mit Goldlackdekor. Mokko-Tsuba mit fein reliefiertem floralem Dekor. Set aus Kozuka und Kogai mit Pferdemotiven. Schwarz gelackte Saya mit Dekor aus Bambus und Kiefernzweigen in Goldlack, Beschläge aus teilvergoldetem Shakudo. Länge 61,5 cm. Dabei japanische NTBHK Hozon Papiere.

A set of shakudō mounts for a wakizashi, late Edo Period

Complete sword mountings in partially gilt shakudō with wooden placeholder blades. Tsuka with beige silk wrapping over same. Fuchi made of shakudō, black-lacquered shakira with floral gold lacquer décor. Mokko-tsuba with fine floral décor in relief. Set of kozuka and kogai with horse motifs. Black-lacquered saya with décor of bamboo and pine branches in gold lacquer, mounts in partially gilt shakudō. Length 61.5 cm. Includes Japanese NBTHK Hozon papers

349335 I - II € 1.500


4366

INDONESISCHER ARCHIPEL

4366 Kingfisher-Kris, Sumatra, Indonesien, um 1900

Gerade Pamorklinge, am Klingenansatz einseitig gezahnt. Mendak und Selut aus einem Stück fein durchbrochen gearbeiteten Messings, mit Resten der originalen Versilberung. Der Griff sehr aufwendig nach Kingfisher-Typus gearbeitet und dunkel patiniert (Schnabelspitze etwas berieben). Bootsförmige Wrangka mit stark eingezogenen Enden. Hölzerne Scheide mit angesetztem Boden. Länge 46 cm.

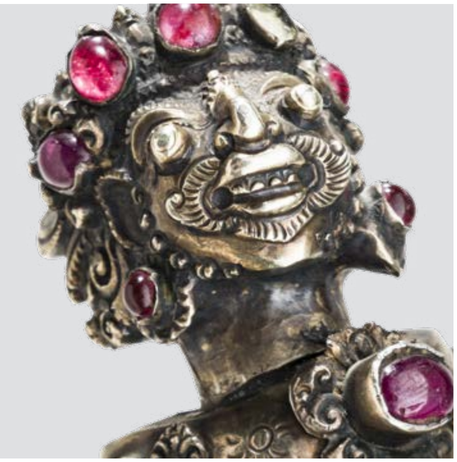
An Indonesian kingfisher kris, Sumatra, circa 1900

Straight pamor blade, serrated on one side on the root. Mendak and selut forged in one piece of fine openworked brass with remnants of the original silver plating. The ostentatious grip of kingfisher type with dark patina (the tip of the beak somewhat rubbed). Boat-shaped wrangka with strongly retracted ends. Wooden scabbard, the base attached separately. Length 46 cm.

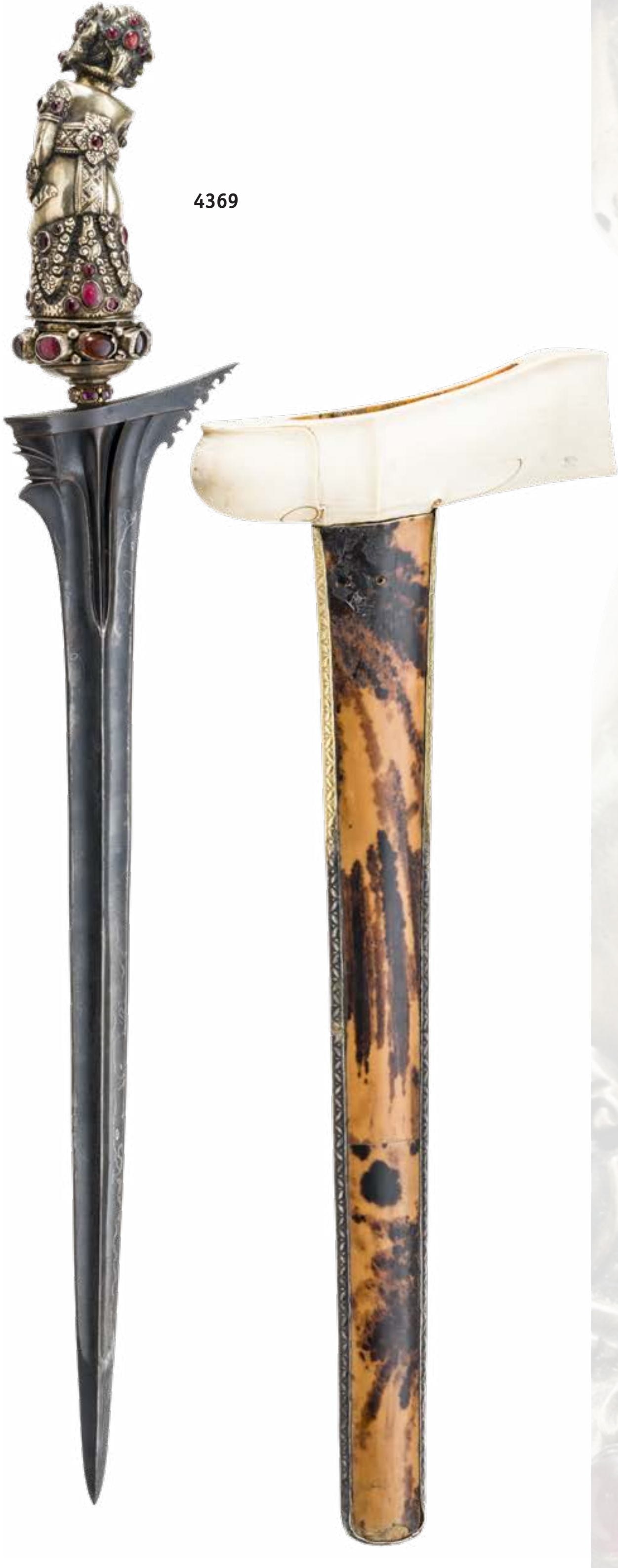
348617 II € 800

4369 Kris mit Elfenbein-Wrangka und goldfolierter Scheide, Sumatra, Indonesien, 1. Hälfte 20. Jhdt.

Lange, gerade und geschwärzte Pamorklinge mit kräftigem Mittelgrat, am Ansatz tief geschnitten verziert. Selut aus vergoldetem Silber und mit Schmucksteinen besetzt, Mendak und Griff mit vergoldetem Silber plattiert und ebenfalls mit Schmucksteinen besetzt (zwei Steine fehlen). Griff in Form einer Gottheit im Festgewand. Schauseitig leicht geschnitzte Wrangka aus Elfenbein (Wrangka wohl nachträglich falsch herum aufgesezt). Schwarz gemaßerte Holzscheide, einseitig mit an den Seiten floral getriebenem Silberblech beschla-



4369



4369

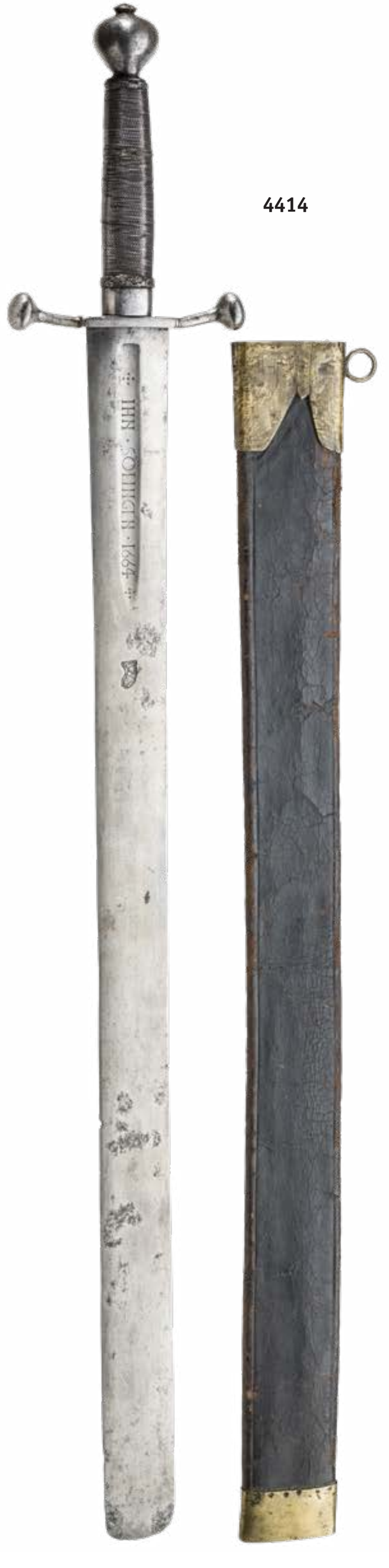
gen, im oberen Drittel goldfolierter Dekor auf punziertem Grund. Länge 63 cm. Aktuelles CITES-Zertifkat vom 16.12.2025 beiliegend. **Achtung:** Ein Export dieses Loses aus der EU ist leider nicht möglich.

An Indonesian kris with ivory wrangka and gold-foil scabbard, Sumatra, first half of the 20th century

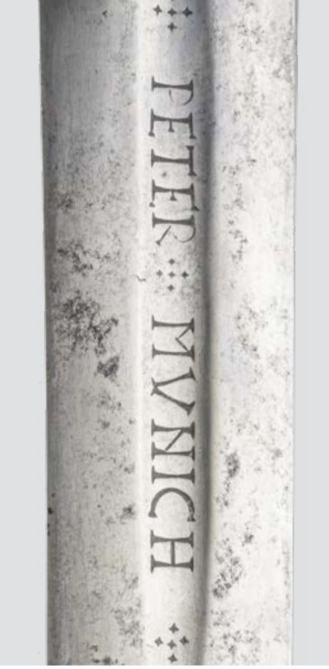
Long, straight and blackened pamor blade with a sturdy medial ridge, deeply chiselled at the root. Selut in gilt silver, set with gemstones, mendak and grip plated in gilt silver and also set with gemstones (two stones have been lost). The grip in the shape of a deity in festive robes. Lightly carved ivory wrangka on the front (the wrangka probably mounted incorrectly at a later date). Black-grained wooden scabbard, plated in sheet silver on one side, the sides hammered with floral ornaments. Gold-foil décor on a stippled background in the upper third. Length 63 cm. Includes a current CITES certificate dated 16 December 2025.

Attention: *This lot can only be shipped within the European Union.*

349305 II € 1.500



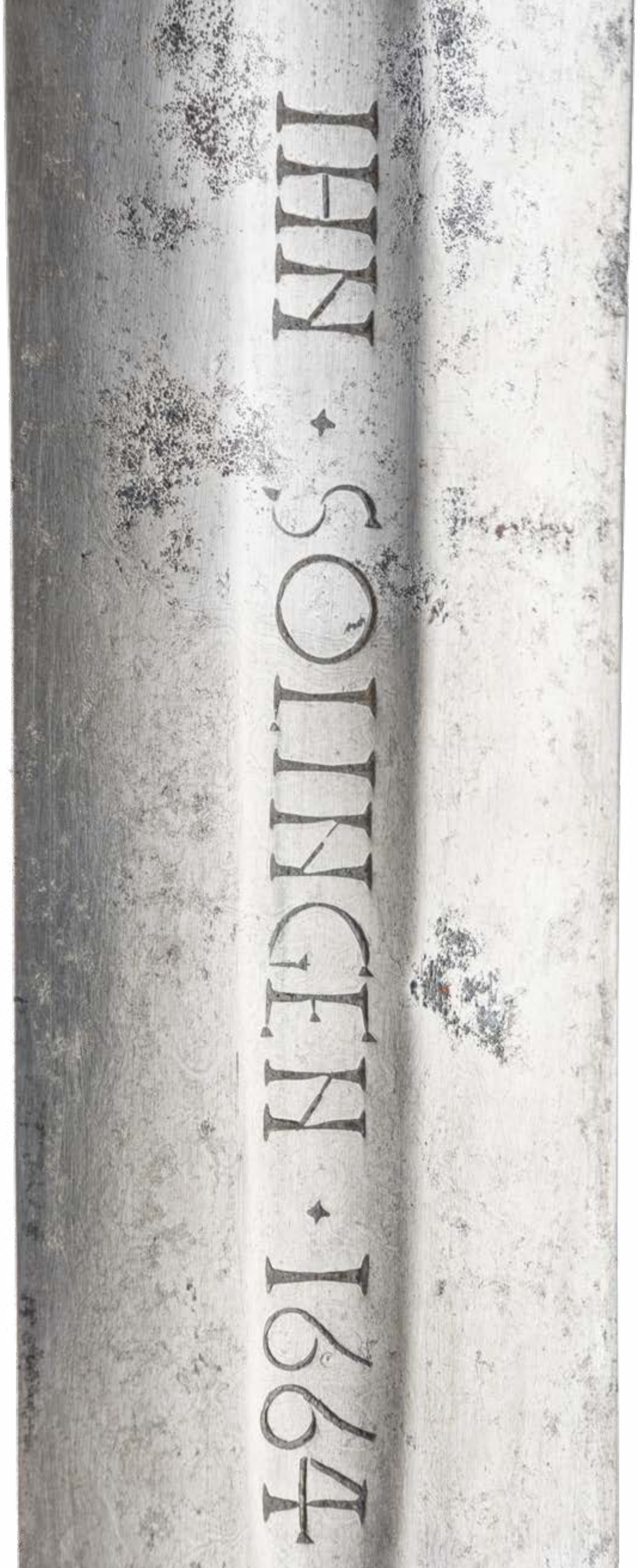
4414

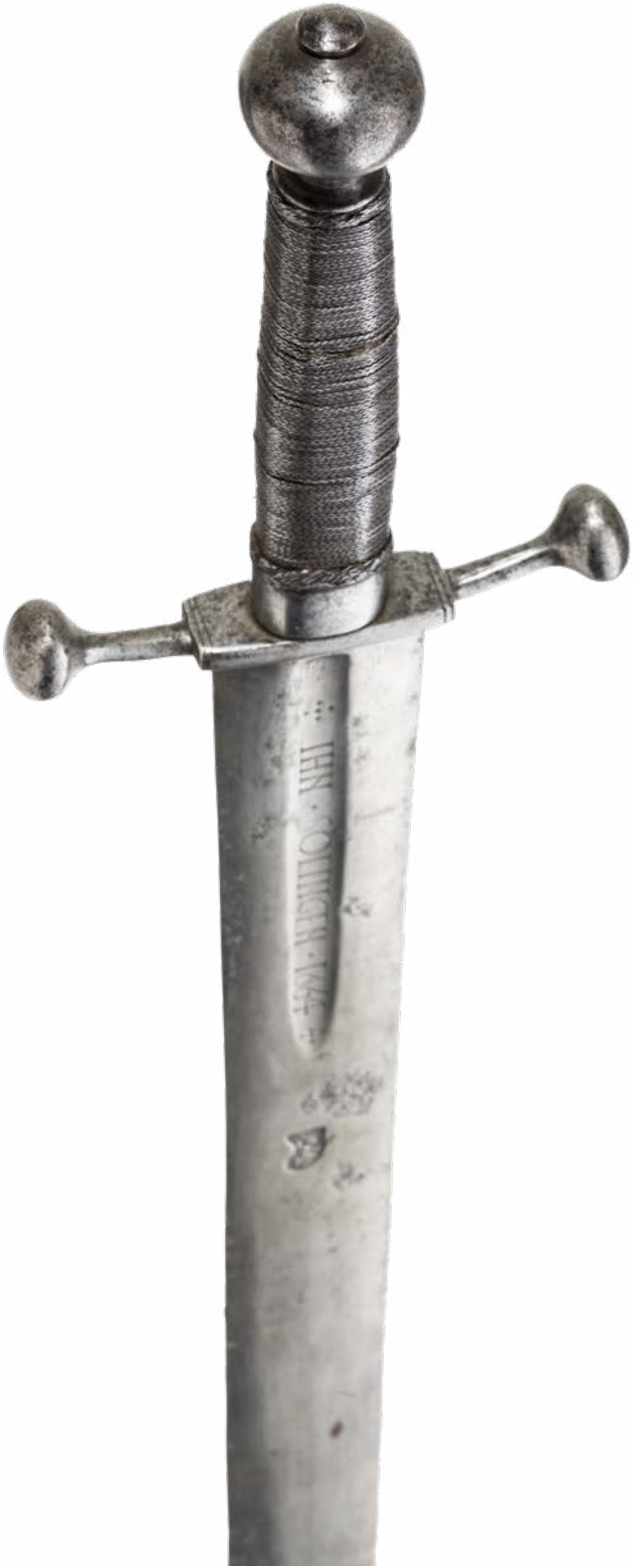


GERICHTS- UND FOLTERINSTRUMENTE

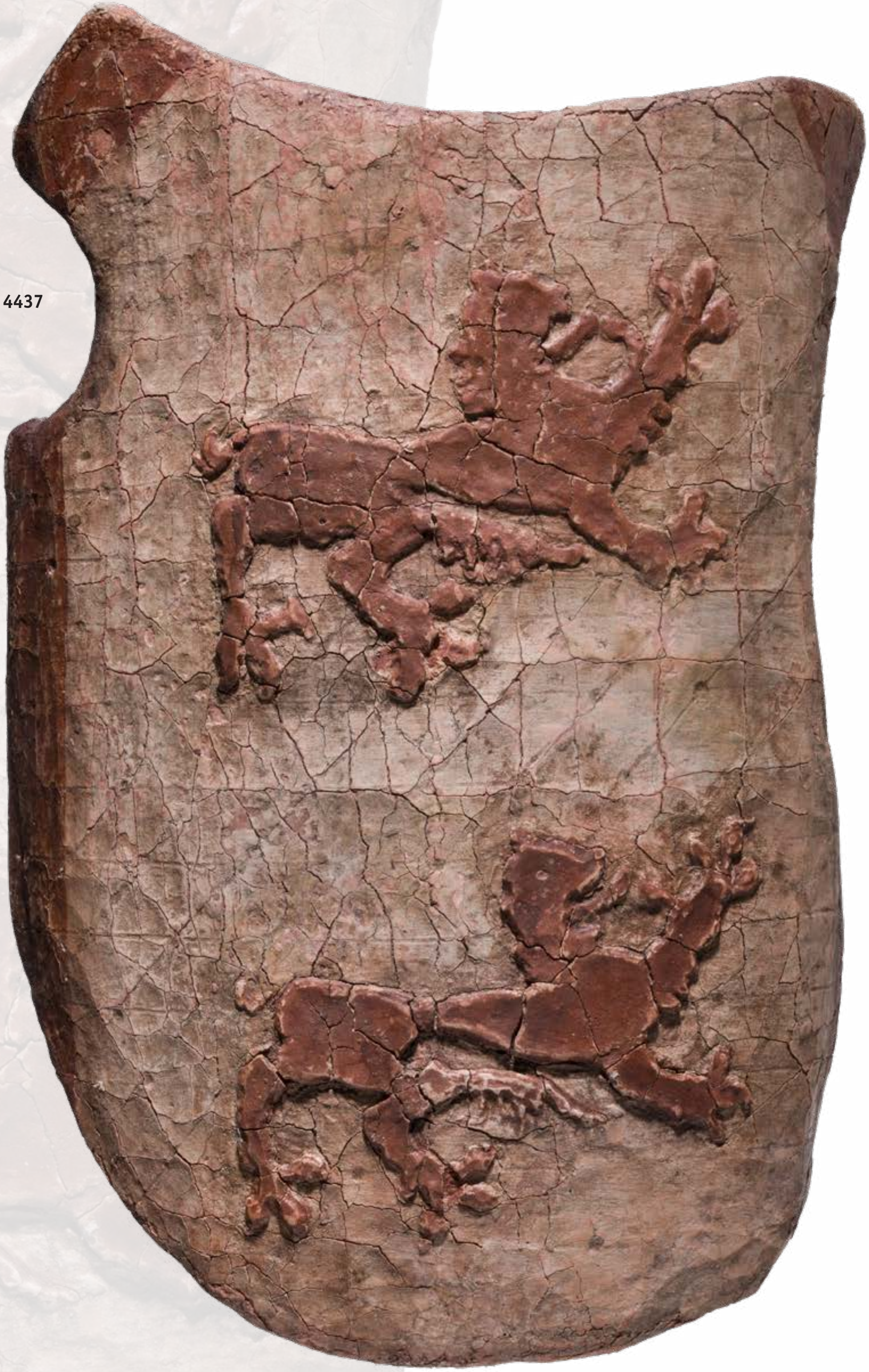
4414 Richtschwert, Peter Munch in Solingen, datiert 1664
Breite zweischneidige Klinge mit stumpfer Spitze. Stellenweise narbig, einseitig eine größere Scharte. Am oberen Ansatz beidseitig flache Kehlung mit geschlagener Signatur „+ PETER + MUNCH +“ und „+ IHN SOLINGEN 1664 +“. Davor jeweils geschlagene Bischofskopfmarke. Eiserne Parierstange, die Arme in große Endknäufe auslaufend. Arme leicht verbogen. Originale achtkantige Hilze mit eiserner Griffzwinge. Eisendrahtwicklung mit Türkenbünden. Zwiebelförmiger Knauf mit abgesetztem Vernietknauf. Originale geschwärzte Lederscheide mit einfacher Messinggarnitur, seitlich ein starrer Tragering. Länge 102 cm. Peter Munch, bekannter Solinger Klingenschmied, tätig um 1640-70, seine Marke zeigt einen Bischofskopf.

An executioner's sword by Peter Munch of Solingen, dated 1664
The broad, double-edged blade with a blunt point. Pitted in places, a large notch on one side. Shallow fullers on both sides of the upper root, struck with the signature „+ PETER + MUNCH +“ and „+ IHN SOLINGEN 1664 +“. A bishop's head mark stamped before each. Iron quillons, the ends extending into large finials. The arms slightly bent. Original octagonal grip with iron grip ferrule. Iron wire winding with Turk's heads. Onion-shaped pommel with offset riveted button. Original blackened leather scabbard with simple brass furniture, a rigid suspension ring on the side. Length 102 cm. Peter Munch was a famous Solingen bladesmith, active circa 1640-70, whose hallmark was a bishop's head.
347812 II - € 7.500


IHN · SOLINGEN · 1664



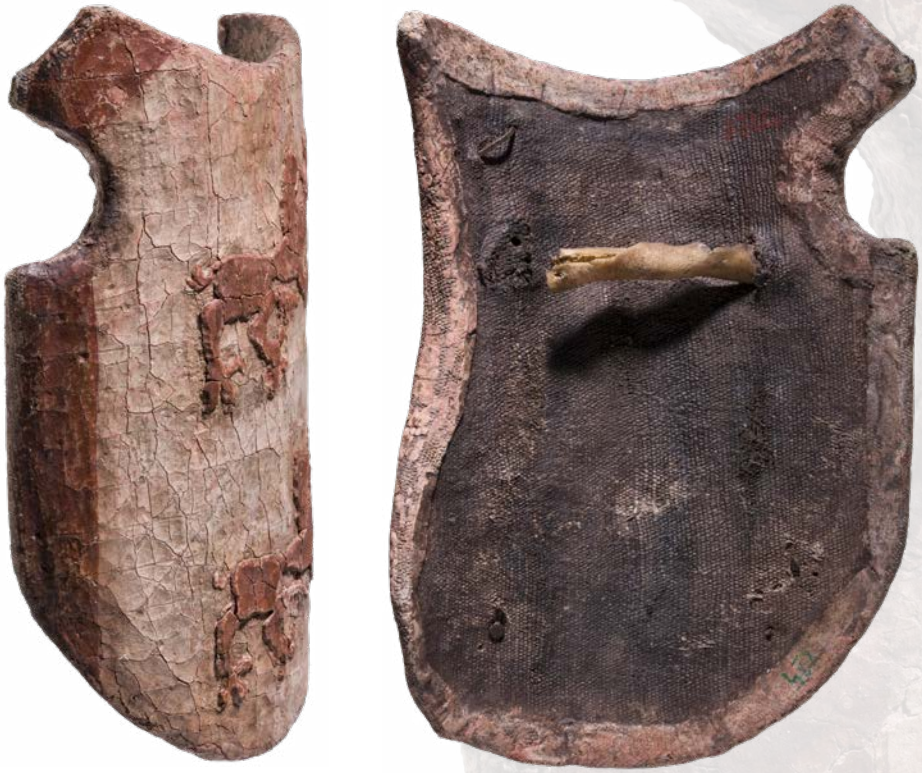
4437



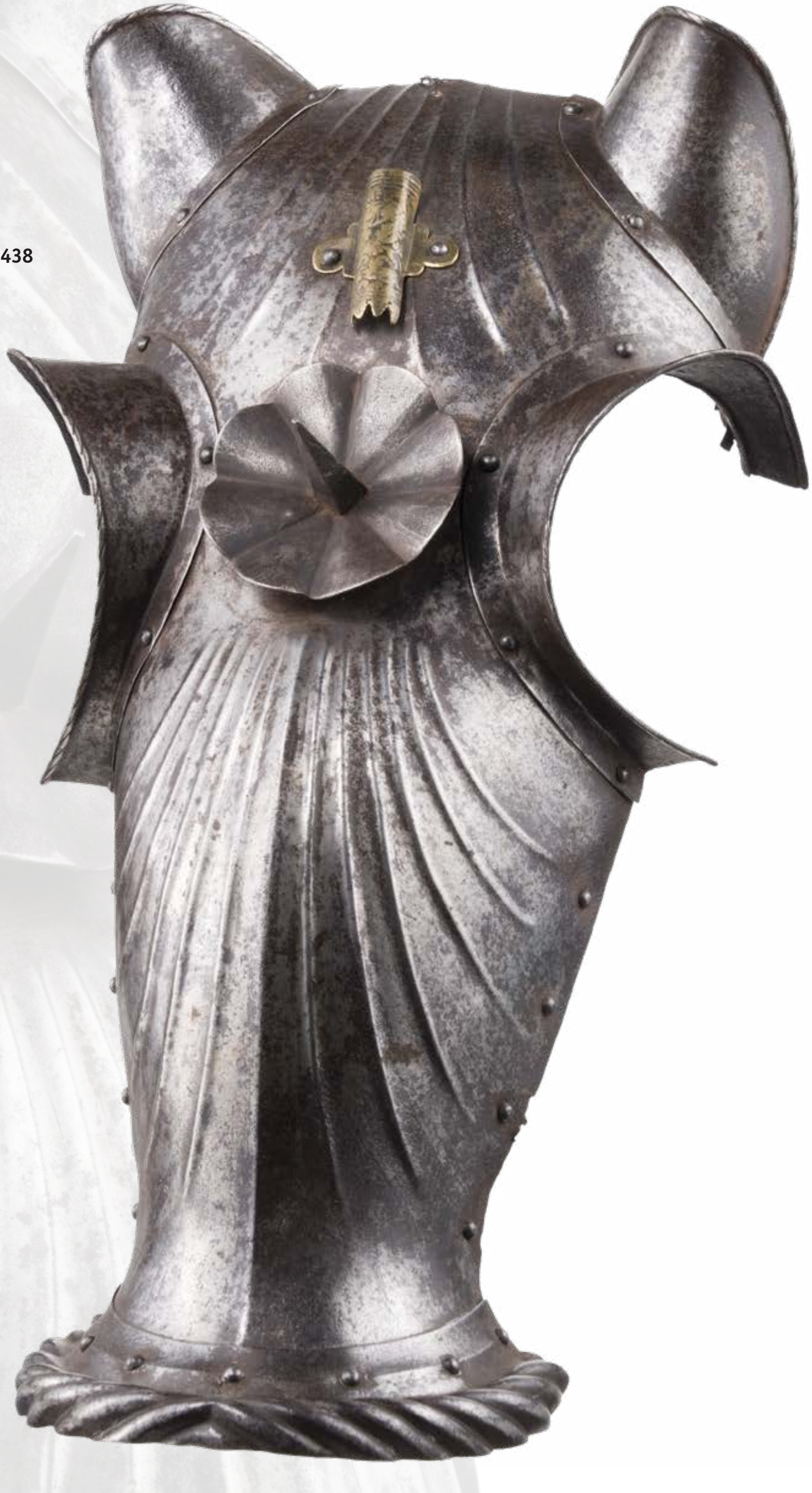
4437 Spätgotische Reitertartsche mit Wappen, Österreich, Mitte 15. Jhdt.
Kräftig gewölbter hölzerner Schild, beidseitig mit grobem Leinen bespannt. Einseitig halbrunder Ausschnitt zum Einlegen der Lanze. Schauseitig Farbfassung auf Kreidegrund. Zwei plastisch stuckierte, nach rechts gerichtete rote Löwen auf weißem Grund, der Rand teils rot gefasst. Oberfläche stark krakeliert. Die Innenseite mit dunkler Fassung. Der Faustriemen aus Rohhaut an der linken Seite abgerissen. Reste von eisernen Ösen zur Befestigung eines Trageriemens. Maße 43 x 28 cm. Die genaue Herkunft des Wappens konnte bisher noch nicht gedeutet werden. Die relativ seltene Darstellung der schreitenden (leopardierten) Löwen wird aber in ähnlicher Form und Farbgebung auf einem Spiegelbrett im Kunsthistorischen Museum in Wien wiedergegeben (Inv. Kunstkammer Nr. 3419).

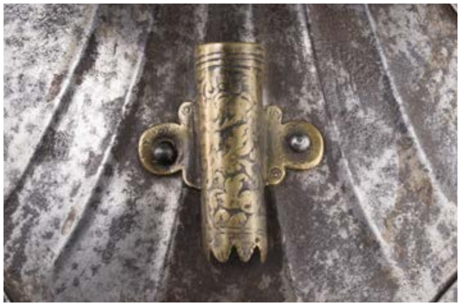
A late Gothic Austrian horseman's hand shield with coat of arms, mid-15th century
Distinctly domed wooden shield, both sides covered in coarse linen. A semi-circular aperture on one side to insert the lance. The front painted in colour on gesso. Two fully sculptured, stuccoed red lions facing towards the right on a white background, part of the edge painted red. Pronounced craquelure on the surface. The inside painted in a dark colour. The rawhide thong torn on the left-hand side. Remnants of iron eyelets to attach a carrying strap. Dimensions 43 x 28 cm. The exact origin of the coat of arms has not yet been identified. However, the relatively rare representation of the striding (leopardised) lions is echoed in a similar shape and colour scheme on a mirror shelf in the Kunsthistorische Museum in Vienna (Inv. Kunstkammer no. 3419).

345539 II - € 25.000



4438





4438 Maximilianische Roßstirn, süddeutsch, um 1520/30

Mehrteilig gearbeitete, kräftig gewölbte Roßstirn mit fein geflutetem Dekor. Unterer Abschluss mit kräftig geschnürtem wulstigen Brechrand. Mittig vernieteter Vierkantdorn mit blütenförmiger Brechscheibe (im Historismus gut ergänzt), darüber vernietete Federbuschtülle aus Messing mit fein geätztem Rankendekor. Seitlich vernietete Brechränder zum Schutz der Augen mit fein gebördelten und geschnürten Rändern. Vernietete Ohrenschutz mit gebördeltem und geschnürten Rand. Am oberen Rand doppelte Lochung zur Befestigung des Scharniers für den fehlenden Nackenschirm. Im Inneren Reste der originalen Belederung und in rotem Lack aufgetragene alte Inventarnummer „No 52. Länge 58,5 cm.

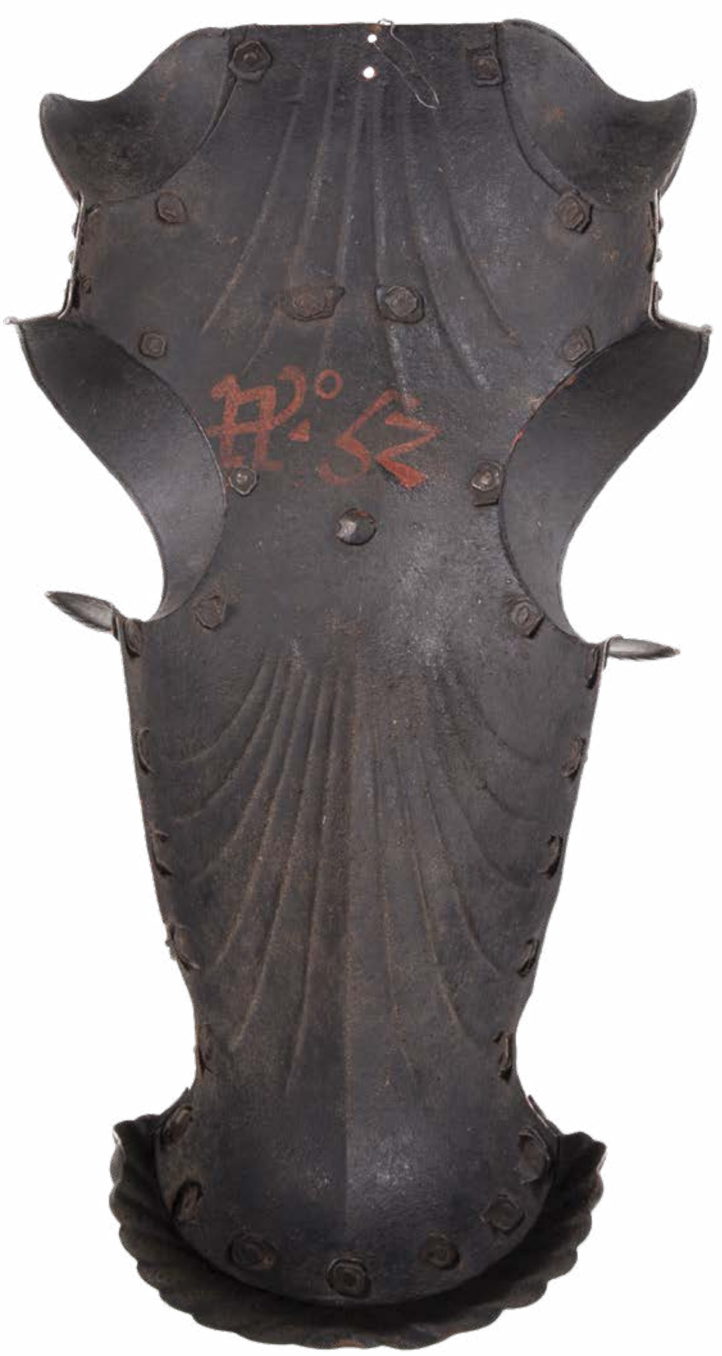
Provenienz: Ehemals Sammlung der Fürsten von Hohenzollern auf Schloss Sigmaringen.

A South German Maximilian Chamfron, circa 1520/30

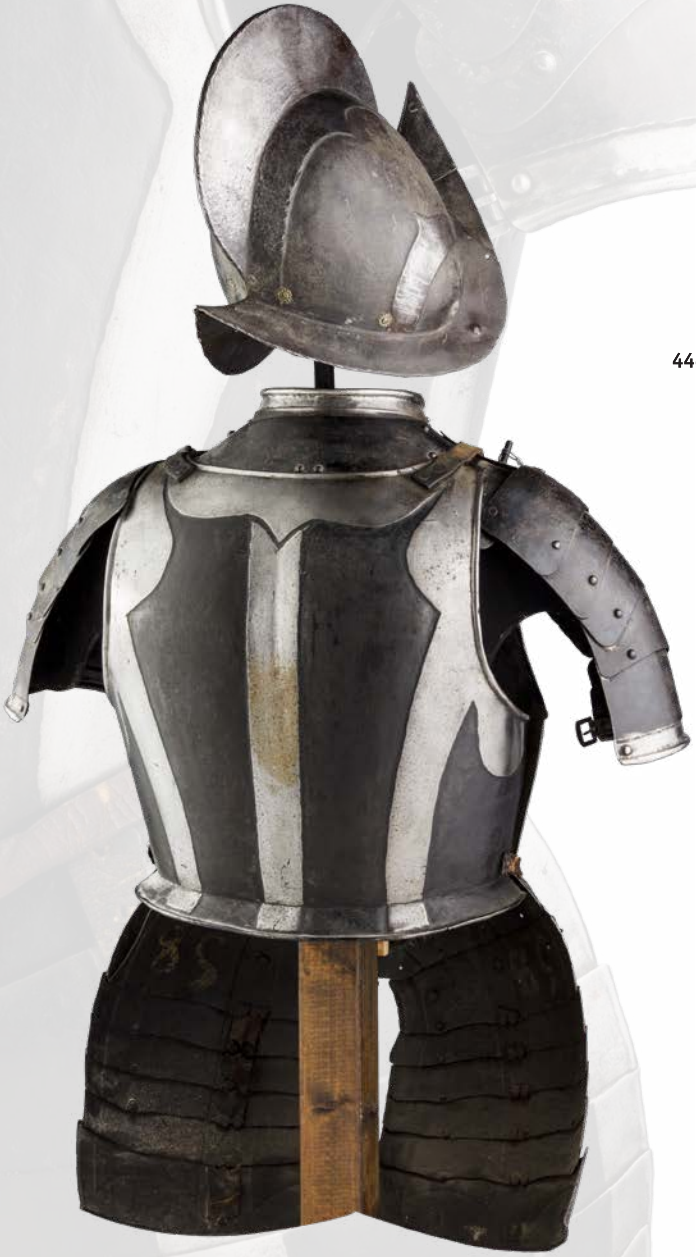
The distinctively domed chamfron wrought in several pieces with finely fluted décor. The lower edge with a prominent roped, bulging flange. A quadrangular spike with a petal-shaped guard plate riveted at the centre (a good historicism replacement), above which a riveted plume socket in brass, finely etched with decorative tendrils. Flanges with finely turned and roped edges, riveted at the side as eye protection. Riveted ear protectors with turned and roped edges. A double perforation on the top edge to attach the hinge for the missing neck guard. Remnants of the original leather lining on the inside and an old inventory number „No 52 in red paint. Length 58.5 cm.

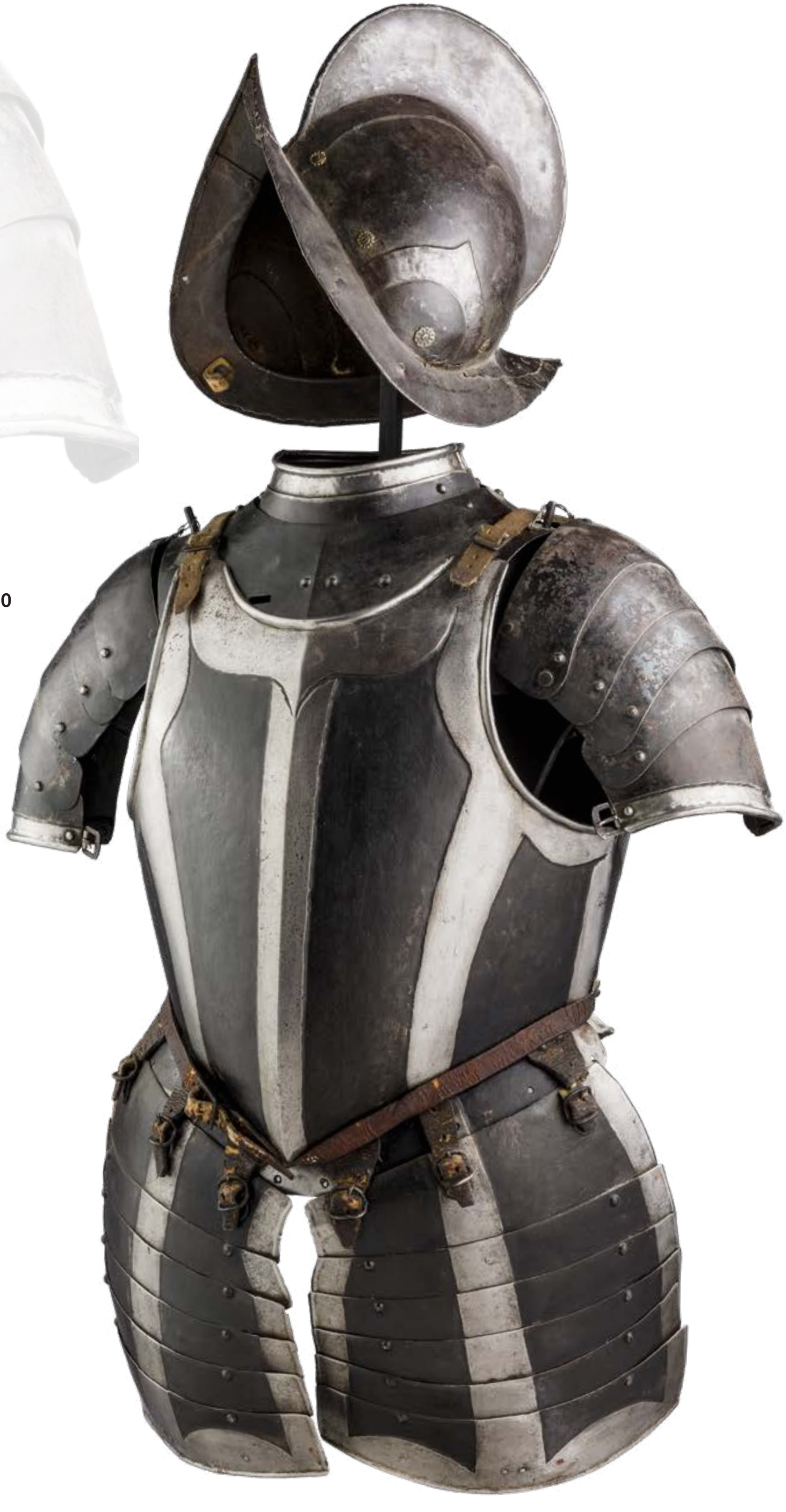
Provenance: Formerly in the Hohenzollern Collection at Sigmaringen Castle.

345971 II € 18.500



4440





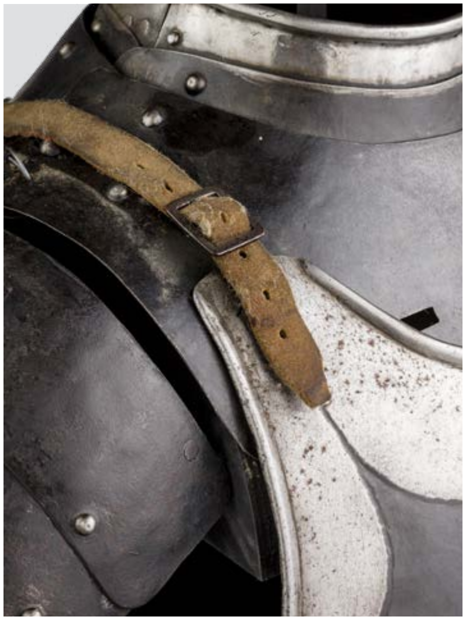
4440 Schwarz-weißer Pikenierharnisch, deutsch, um 1600

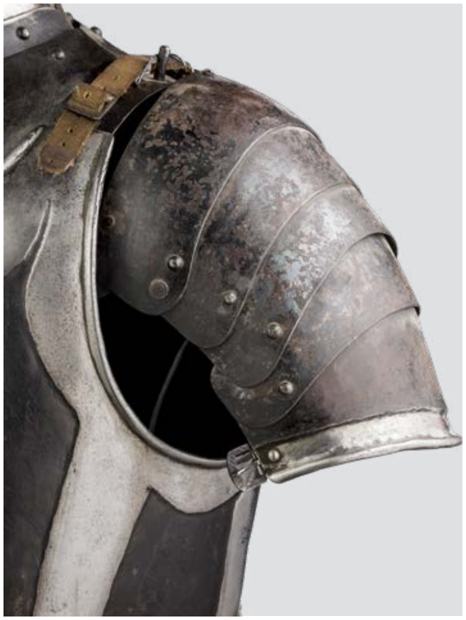
Norddeutscher Morion, die zweiteilig geschlagene Kalotte mit hohem geschnürtem Kamm. Seitlich je zwei getriebene Zierstreifen, am unteren Rand umlaufende Futternieten mit Zierrosetten aus Messing und Zinn. Spitz zulaufende Krempe mit nach innen geschlagenem geschnürtem Rand. Die Krempe einseitig mit langem Riss im Übergang zur Kalotte; genietete Reparatur nahe einer Spitze. Im Scharnier zu öffnender Kragen mit zwei geschobenen Halsreifen. Seitliche Schildzapfen zur Befestigung des Armzeugs. Nicht ursprünglich zugehörige, vierfach geschobene Schultern mit gebördeltem Rand. Die Vernietung einer Spange einseitig offen. Leicht gegratete Brustplatte mit leichtem Tapul und nach innen geschlagenen runden Brechrändern. Anhängend breite, fünffach geschobene Tassetten. Zugehörige Rückenplatte mit gebördelten Rändern. Belederung stellenweise defekt. Auf schön gearbeitetem hölzernem Ständer. Gesamthöhe ca. 182 cm.

A German black-and-white pikeman's armour, circa 1600

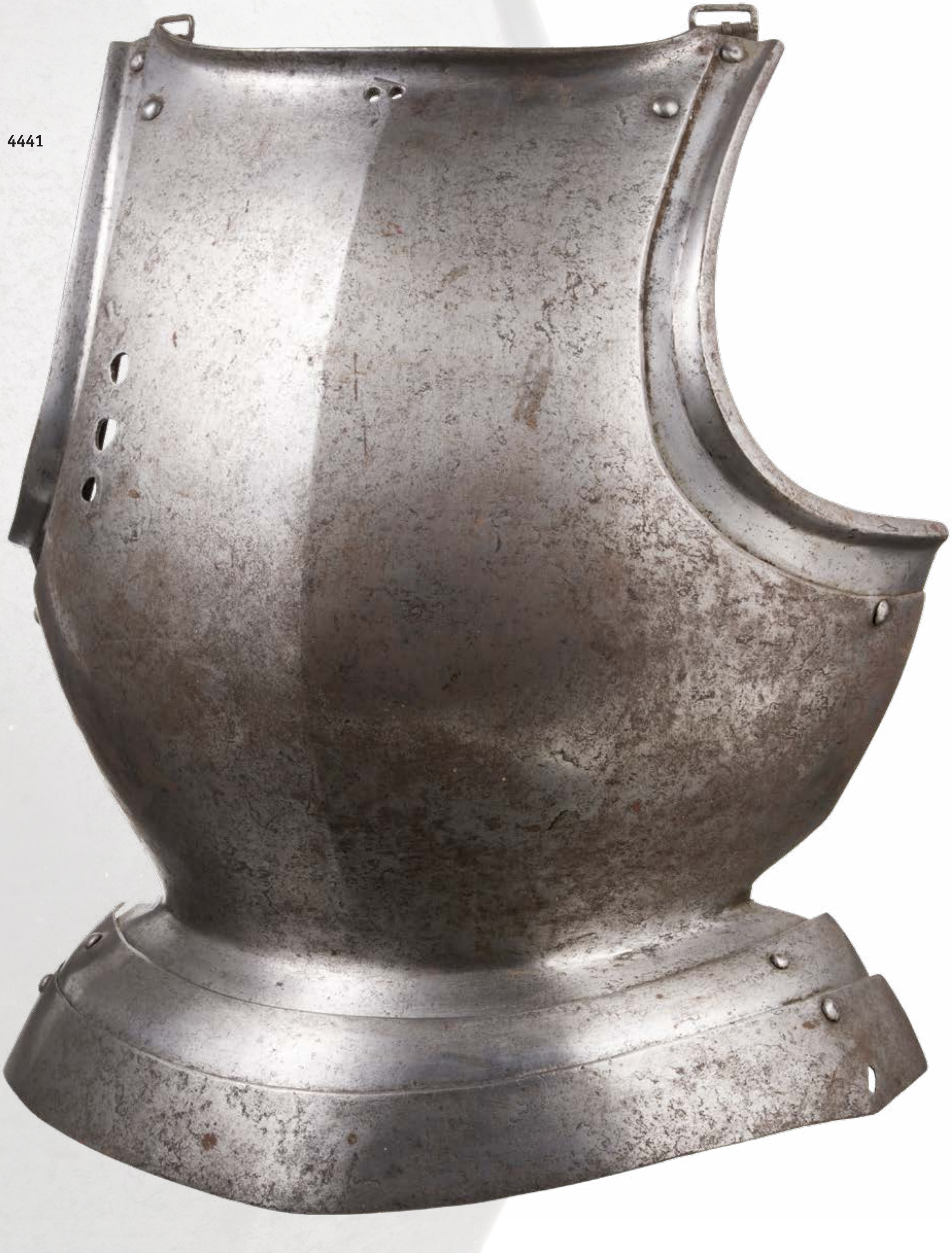
North German morion, the skull forged in two pieces with a tall, roped comb. Two linear ornaments hammered into each side, continuous lining rivets with brass and pewter rosettes along the lower edge. The tapering brim with a roped edge, struck inwards. A long fracture on one side of the brim at the base of the skull; a riveted repair near a point. The gorget opening on a hinge, with two sliding neck lames. Lateral trunnions to attach the arm defences. The unassociated pauldrons each sliding on four lames, with turned flanges. The riveting of one bar open on the side. Lightly ridged breastplate drawn out to a slight central point, the circular flanges struck inwards. The attached broad tassets sliding on five lames. Associated backplate with turned flanges. The leather lining damaged in places. Mounted on a fine wooden stand. Overall height approx. 182 cm.

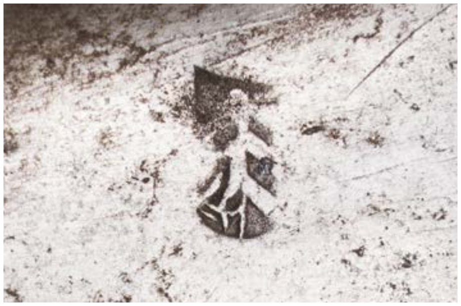
349261 II € 6.500





4441





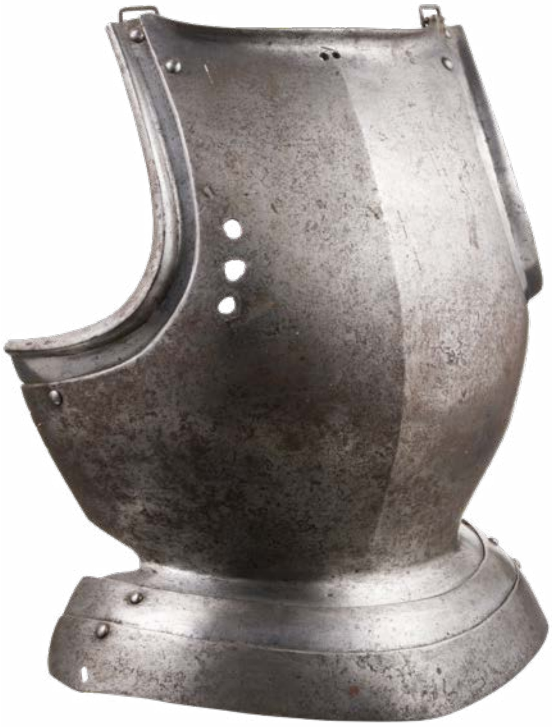
4441 Spätgotische ritterliche Brustplatte, Nürnberg, um 1490/1500

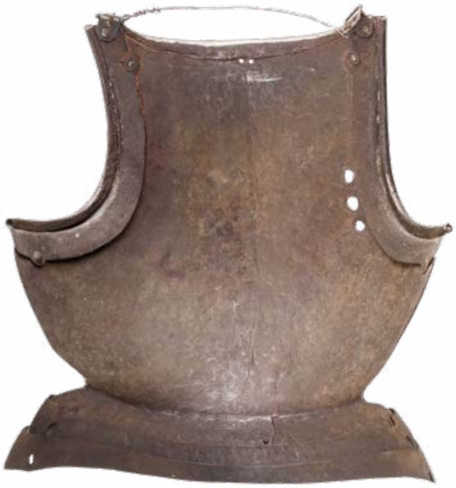
Stark gewölbte Brust mit Mittelgratung. Der obere Rand mit kräftigem, nach innen umgeschlagenem Brechrand. Seitlich geschobene Armeinsätze mit kantigen Brechrändern. An der rechten Seite drei Lochungen zur Befestigung des Rüsthakens, am oberen Rand zwei geschlagene Hängelochungen. Seitlich davon geschlagene Nürnberger Abnahmemarke. An den Schultern erhaltene eiserne Riemenösen. Anhängend zwei beweglich geschobene, originale Bauchreife. Höhe 42 cm. Formschöne spätgotische Brustplatte in sehr guter Erhaltung.

A late Gothic knightly breastplate, Nuremberg, circa 1490/1500

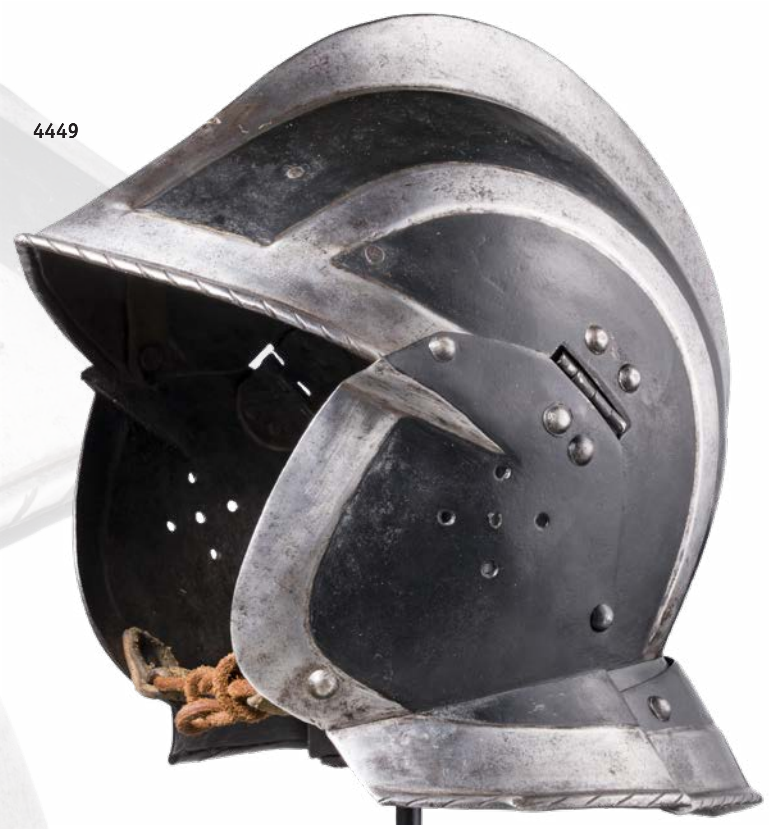
Distinctly domed breastplate with a medial ridge. The upper edge with a prominent flange turned inwards. Articulated arm-gussets at the side with angular flanges. Three apertures on the right to attach the lance rest, two suspension holes struck on the top edge. The Nuremberg proof mark stamped at the side. Iron strap loops preserved on the shoulders. The attached original fauld sliding on two lames. Height 42 cm. Beautiful late Gothic breastplate in excellent condition.

345345 II € 3.000





4449



4449 Schwarz-weiße Sturmhaube, Süddeutschland oder Schweiz, um 1560/70

Einteilig geschlagene Kalotte mit flachem Kamm. Originale Schwärzung, seitlich je ein erhaben gertriebener blanker Zierstreifen. Die Vorderseite der Kalotte in einen kurzen Schirm auslaufend, der Rand gebördelt und geschnürt. Im Scharnier anhängende Wangenklappen mit je fünf gelochten Gehöröffnungen. Original erhaltene Lederschlaufen zur Befestigung des Kinnriemens. Vernieteter Nackenschirm mit gebördeltem und geschnürltem Rand, zwei Hängelochungen. Im Inneren original erhaltene Belederung. Höhe 24 cm. Seltene Sonderform der Sturmhaube ohne ausgeprägten Augenschirm. Dieser Helmtypus ist häufig in der Schweiz vertreten, vergleichbare Helme befinden sich u.a. in den Zeughausbeständen von Solothurn und Zürich.

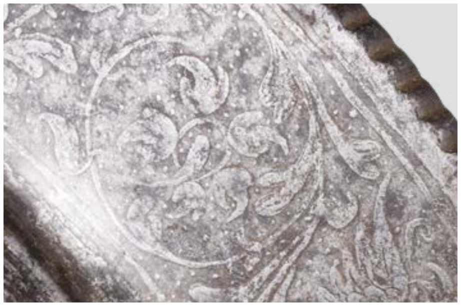
A South German or Swiss black and white burgonet, circa 1560/70

The skull forged in one piece with a flat comb. Original blackening, a polished linear ornament raised by hammering on each side. The front of the skull extending into a short peak, the edge turned and roped. Hinged cheek pieces, each with five pierced openings for hearing. Original leather loop to attach the chinstrap still in place. The riveted neck guard with a turned and roped edge, two suspension holes. Original leather lining on the inside. Height 24 cm. A special, rare exemplar of the burgonet without the distinct peak. This helmet type is often found in Switzerland; the armoury collections of Solothurn and Zurich, among others, include similar helmets.

345329 II + € 3.000

4450 Geätzte Sturmhaube, süddeutsch, um 1570

Einteilig geschlagene Kalotte, der leicht abgesetzte Kamm an der Oberkante fein gezahnt (zwei kleine Defekte). Umlaufend eiserne Futternieten. Kleine Reparaturstelle oberhalb der rechten Wangenklappe. Einteilig gearbeiteter, spitz zulaufender Augenschirm mit ge-


4450

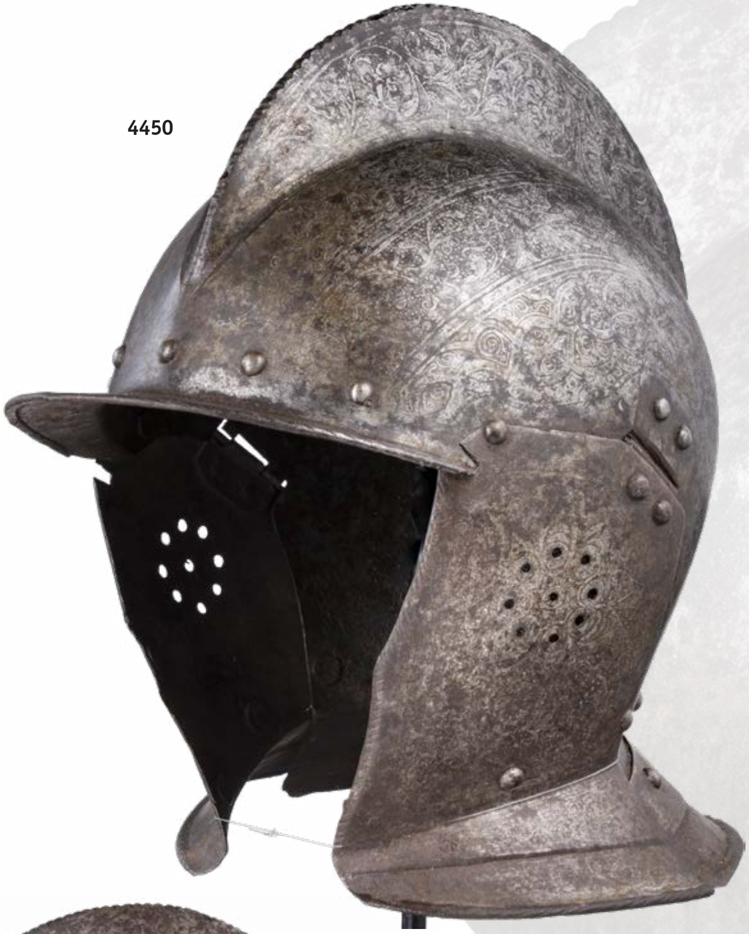
bördeltem und geschnürtem Kamm. Im Scharnier anhängende Wangenklappen mit rosettenförmig gelochten Gehöröffnungen. Ein Scharnier leicht defekt, die Wangenklappe lose. Vernieteter Nackenschirm mit gebördeltem und geschnürltem Rand, zwei Hängelochungen. Originaler ganzflächiger Ätzdekor in typischem Nürnberger Renaissancestil. Alternierende Streifen aus Bandwerk mit Arabesken sowie Vögeln zwischen Rankendekor. Oberflächen mit dunkler Alterspatina, teils fleckig. Durch fachgerechte Reinigung gut zu verbessern. Höhe 30 cm.

A South German Burgonet with etched decoration, circa 1570

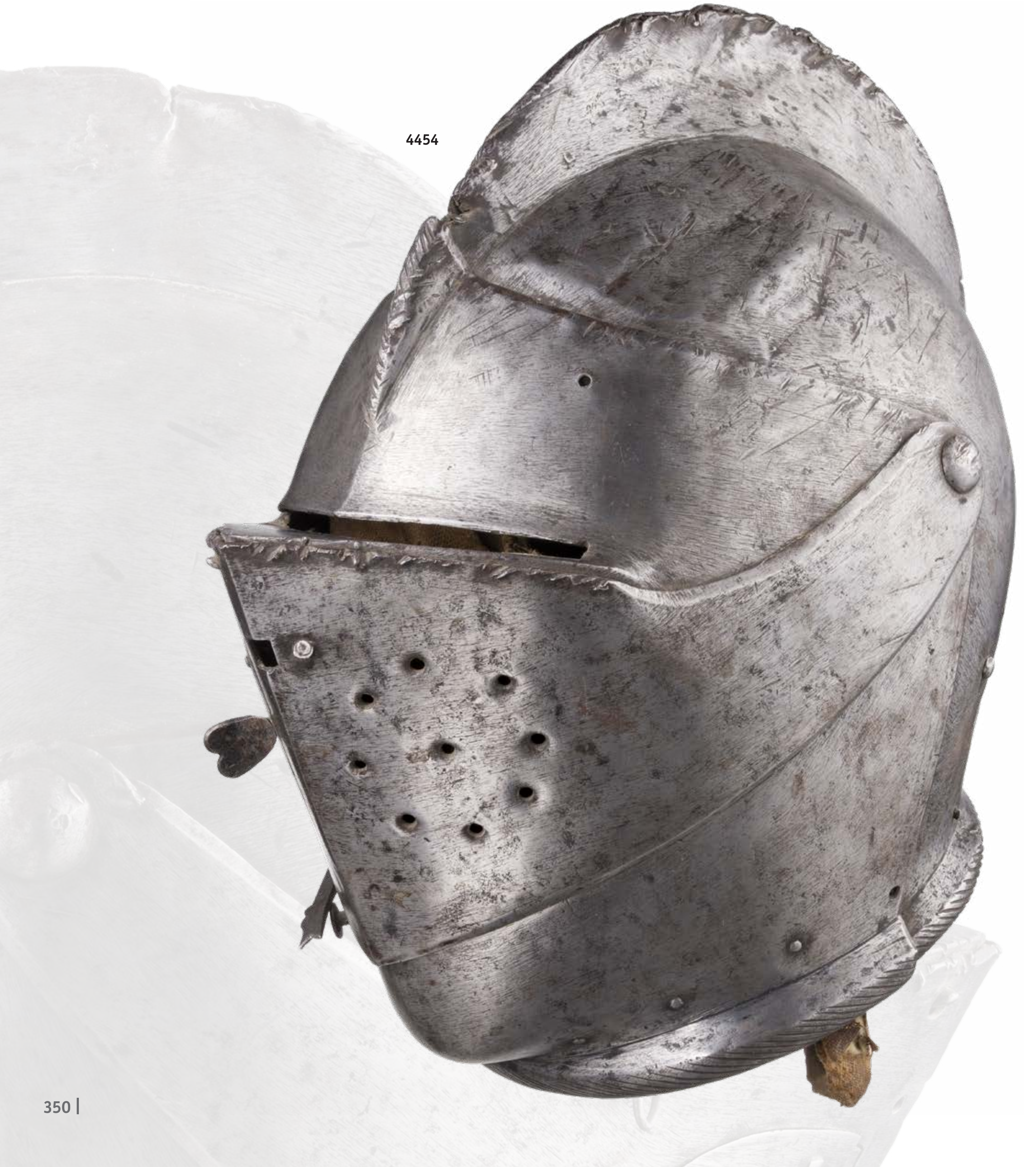
The skull forged in one piece, the slightly offset comb finely serrated at the top edge (two minor defects). A border of iron lining rivets. Small repair above the right-hand cheek piece. The peak made in one piece, tapering to a point with a turned and roped comb. Hinged cheek pieces with rosette-shaped pierced openings for hearing. One hinge slightly defective, the cheek piece loose. The riveted neck guard with a turned and roped edge, two suspension holes. Original lavishly etched ornamentation in typical Nuremberg Renaissance style. Alternating strips of scrolling bands with arabesques and birds amidst decorative tendrils. The surfaces with a dark age patina, some areas stained. Can easily be improved with expert cleaning. Height 30 cm.

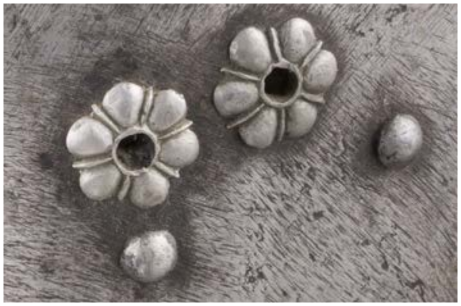
347086 II - € 4.000

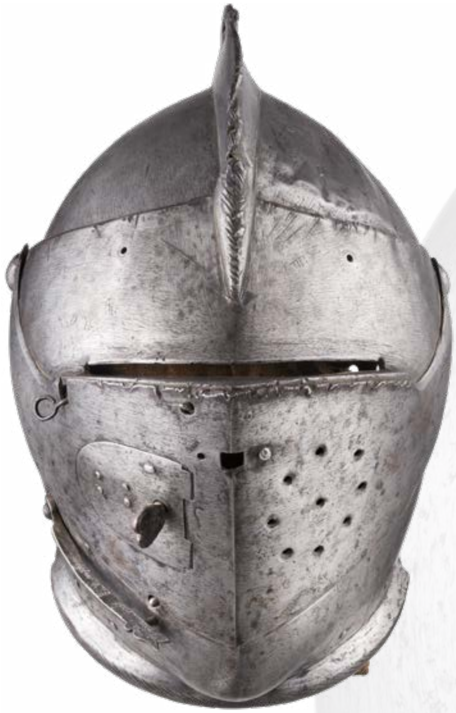
4450



4454







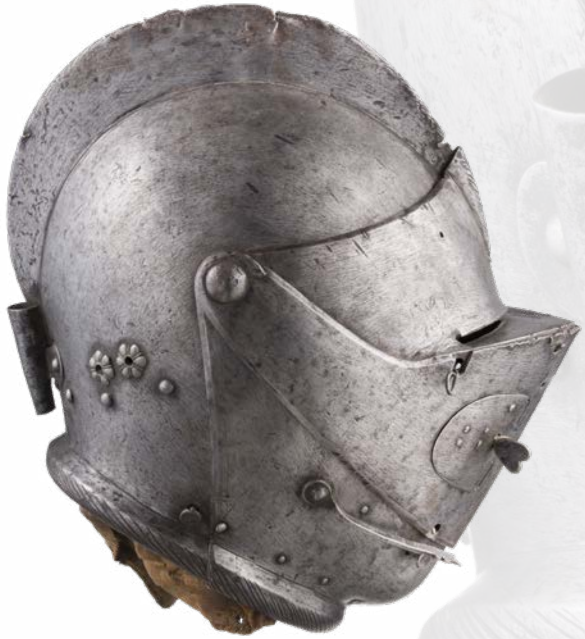
4454 Geschlossener Turnierhelm, süddeutsch, um 1580

Einteilig geschlagene Glocke mit schmalem, geschnürtem Kamm. Zweiteiliges, aufschlächtiges Visier. Im Nacken vernietete eiserne Federbuschtülle, rechtsseitig zwei Lochungen mit Zierrosetten aus Zinn. Stirnstulp mit einteiligem Sehschlitz, seitlich originale Zugöse zur Entriegelung. Visierplatte mit linksseitig gelochten Atemöffnungen. Rechts Klappe mit gefederter Verriegelung. An der Gratung vierkantige Öffnung zur Aufnahme einer Verstärkungsplatte für das Lanzengestech. Kinnreff mit zwei gefederten Verriegelunfsknöpfen, seitlich originale klappbare Visierstütze. Gesichtssauschnitt mit fein gebördeltem und geschnürtem Rand. Kräftiger geschnürter Halsring. Im Inneren der Kalotte originales Futter aus gestepptem Leinenstoff. Die linke Helmseite mit deutlichen Schlagspuren aus dem aktiven Gebrauch im Turnier. Höhe 27,5 cm. Vergleichbare, in Augsburg gefertigte Turnierhelme befinden sich u.a. in der Sammlung von Schloss Ambras in Tirol und im Kunsthistorischen Museum in Wien.

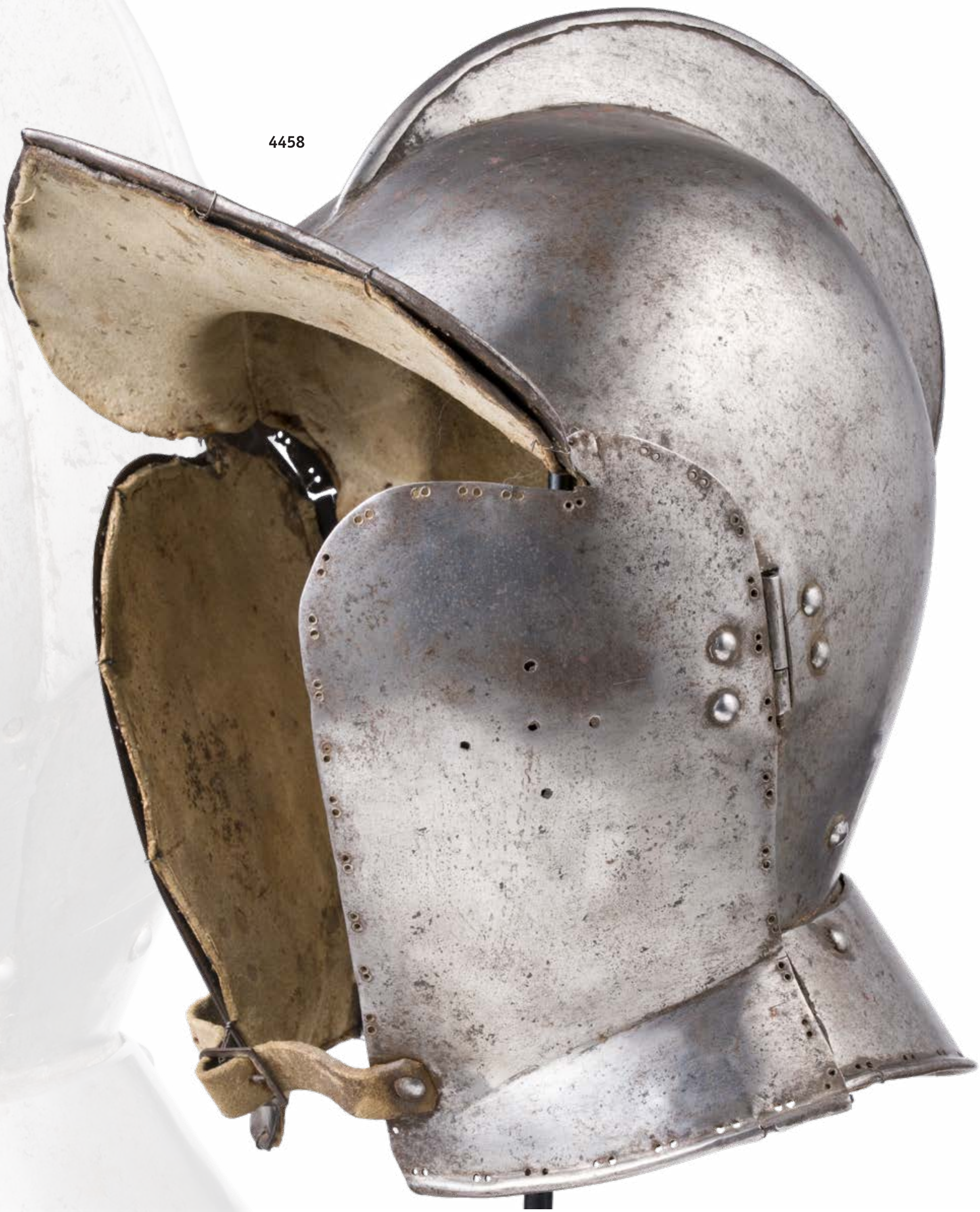
A South German close tournament helmet, circa 1580

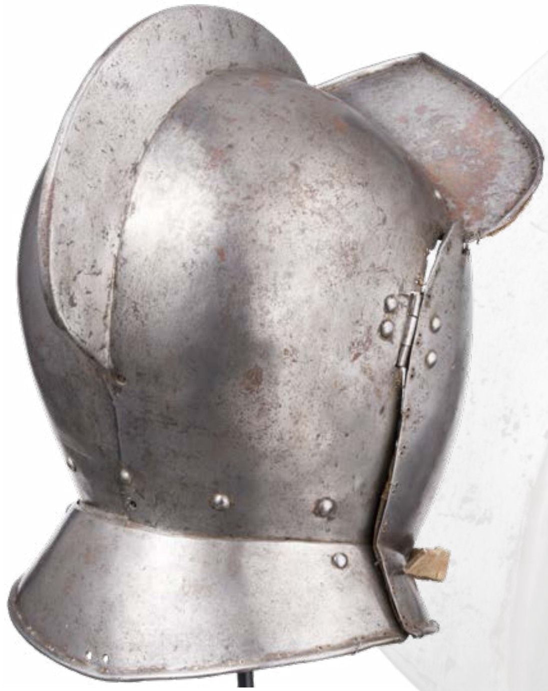
The skull forged in one piece, with a narrow, roped comb. Two-part, pivoted visor. The iron plume socket riveted at the nape, two perforations with ornate pewter rosettes on the right. The upper visor with sight slit forged in one piece, the original unlocking eyelet on the side. The visor plate with perforated breathing holes on the left. A flap with a spring-loaded clasp on the right. A square aperture near the fullers to insert the reinforcement plate for the jousting lance fight. The bevor with two spring-loaded locking knobs, the original folding visor support on the side. The face opening with a finely turned and roped edge. Sturdy, roped collar. The original lining of quilted linen on the inside of the skull. The left side of the helmet with visible impact marks from active participation in tournaments. Height 27.5 cm. Similar tournament helmets that were made in Augsburg can be found in the collections of Ambras Castle in Tyrol and the Kunsthistorisches Museum in Vienna.

348219 II - III € 9.000



4458





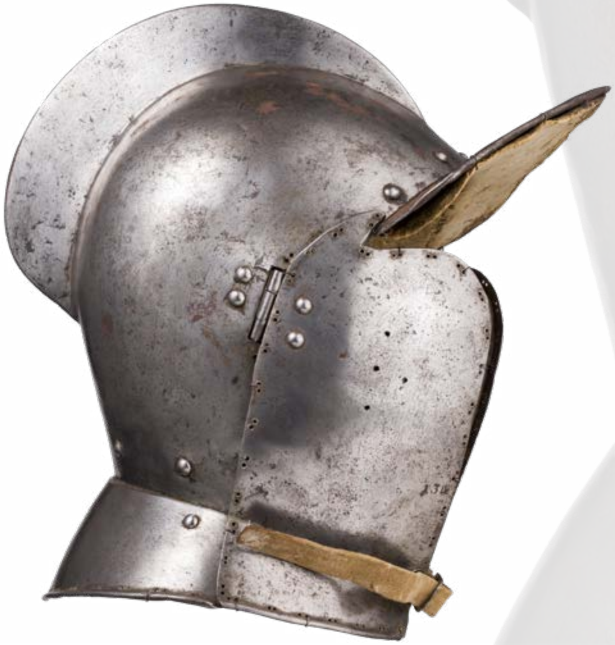
4458 **Sturmhaube mit originalem Lederfutter, Süddeutschland oder Schweiz, um 1600**

Einteilig geschlagene Kalotte mit schmalem Kamm. Der einteilig gearbeitete, spitz zulaufende Augenschirm mit gebördeltem Rand und feinen umlaufenden Futterlochungen. Im Scharnier anhängende große Wangenklappen mit je fünf Gehörlochungen. Anhängend originaler Kinnriemen mit eiserner Schnalle. Vernieteter Nackenschirm mit gebördeltem Rand. Die Innenseite mit komplett erhaltenem gepolstertem Futter aus sämisch gegerbtem Leder. Oberflächen stellenweise leicht flugrostig. Höhe 30 cm. Schöner, arsenalgepflegter Helm mit komplett erhaltenem Innenfutter. Selten!

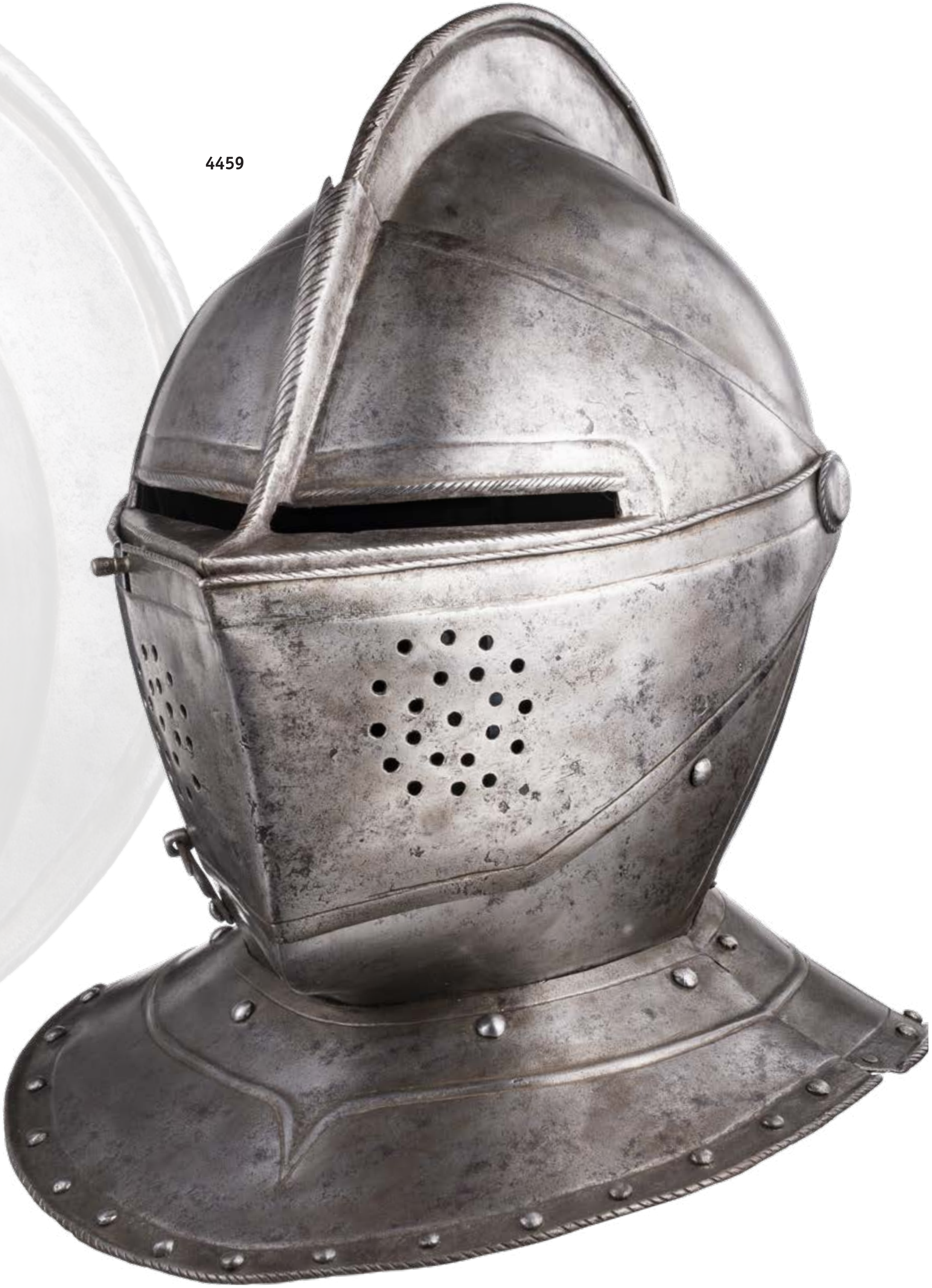
A South German or Swiss burgonet retaining the original leather lining, circa 1600

The skull forged in one piece with a narrow comb. The peak made in one piece, tapering to a point with a turned edge and a continuous row of fine lining holes. The attached large cheek pieces opening on a hinge, each with five pierced openings for hearing. Original leather chinstrap still attached, with iron buckle. The riveted neck guard with a turned edge. The inside with completely preserved lining of chamois-dressed leather. The surfaces lightly filmed with rust in places. Height 30 cm. Beautiful helmet in arsenal-maintained condition, the lining preserved in its entirety. Extremely rare find.

344810 II + € 2.400



4459



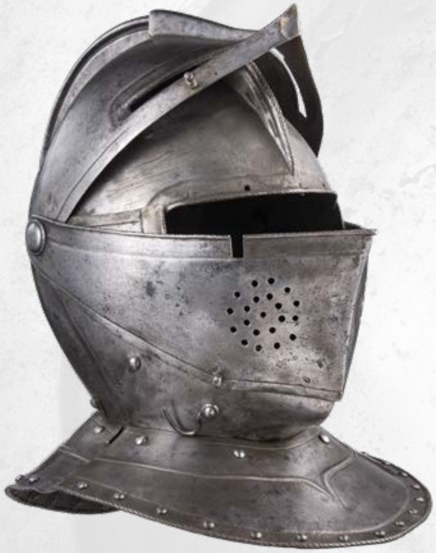
4459 Kürassier-Mantelhelm in Offiziersqualität, Frankreich, um 1600

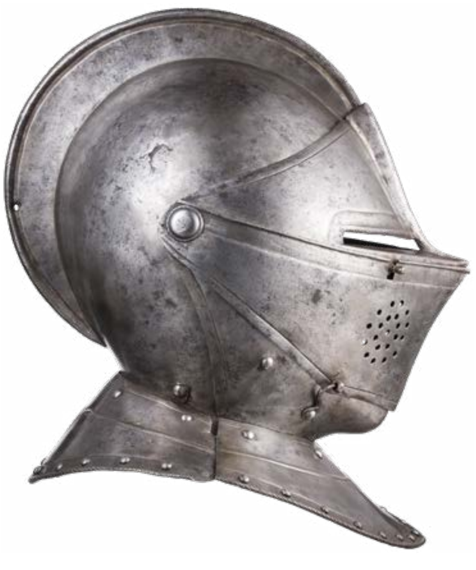
Zweiteilig geschlagene Kalotte mit hohem, fein geschnürltem Kamm. Im Nacken eine Lochung zur Befestigung des Federbusches, Federbuschtülle fehlt. Auf der rechten Seite eine kleine Delaminierung. Zweiteiliges aufschlächtiges Visier mit separaten Augenschlitzen und fein geschnürlten Kanten. Beidseitig rosettenförmig gelochte Atemöffnungen. Kinnreff mit seitlicher Hakensperre. Der Gesichtsausschnitt mit fein gebördeltem und geschnürltem Rand. Originaler Kragen- und Nackenschirm, jeweils mit herausgetriebener geschweifter Zierlinie, umlaufenden Futternieten und fein gebördeltem und geschnürltem Rand. Höhe 37 cm. Seltener Mantelhelm in Offiziersqualität, in gutem und komplett originalem Zustand.

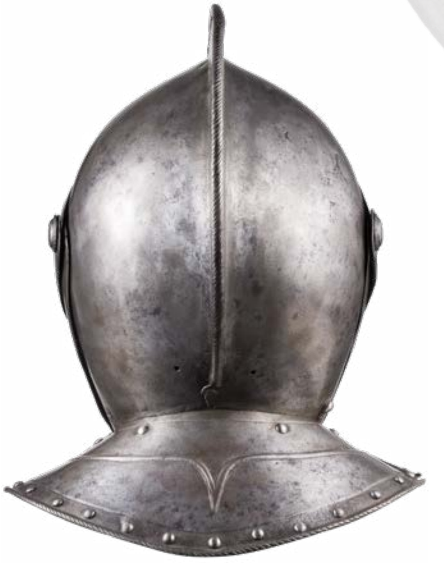
A French cuirassier officer's close helmet, ca. 1600

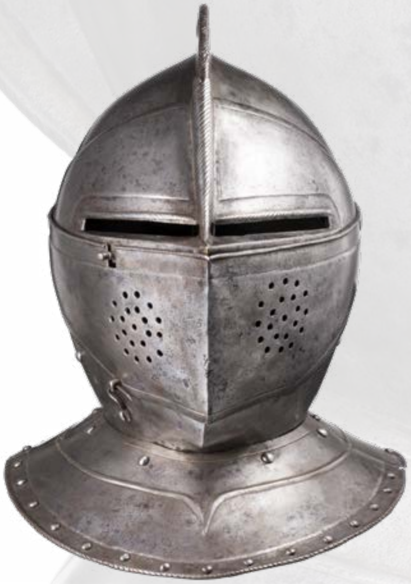
The skull forged in two pieces, with a tall, finely roped comb. A perforation to attach the plume at the nape, the plume socket has been lost. A small delamination on the right-hand side. The two-part, pivoted visor with separate eye slits and finely roped edges. The breathing holes arranged in rosettes on both sides. The bevor with a hook closure on the side. The face opening with a finely turned and roped edge. Original gorget and neck guard, both with a curved linear ornament hammered from the inside, a border of lining rivets and finely turned and roped edges. Height 37 cm. Remarkable close helmet in quality befitting an officer, in good, completely original condition.

345541 II € 8.500

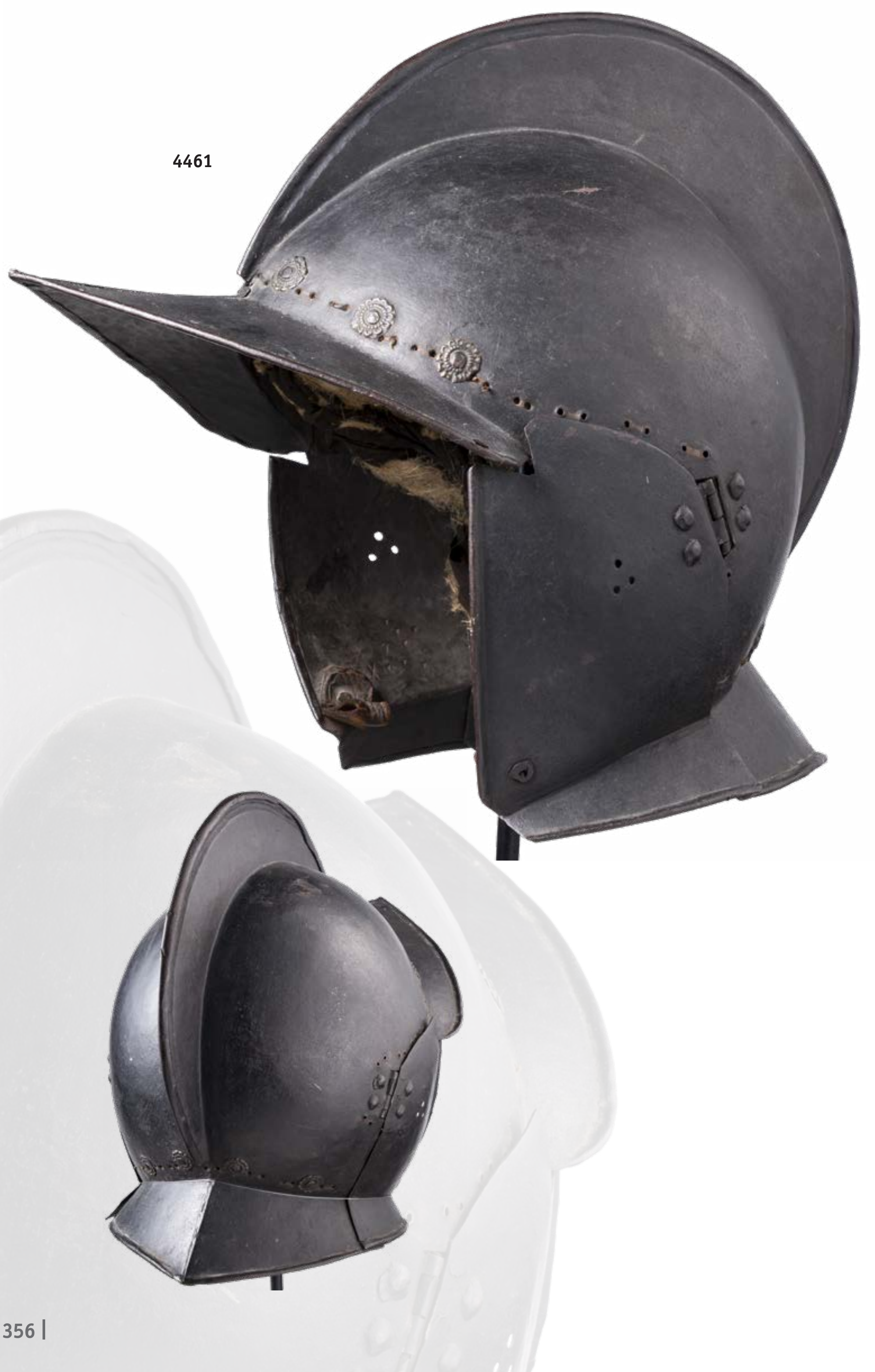








4461



4461

4461 **Geschwärzte Sturmhaube, deutsch, um 1600**

Zweiteilig geschlagene Kalotte mit hohem, gebördeltem Kamm. Einteilig gearbeiteter gegrateter Augen- und Nackenschirm mit gebördelten Rändern. Umlaufend eiserne Futternieten mit Zierrosetten aus Messing, dazwischen feine Futterlochungen. Im Scharnier anhängende Wangenklappen mit je drei Gehörlochungen. Original erhaltene lederne Schlaufen für den Kinnriemen. Im Inneren Reste des originalen textilen Futters und der Polsterung aus Flachsfasern. Originale Schwärzung. Höhe 29 cm. Schöner Helm in unberührtem, arsenalgepflegtem Zustand.

A blackened German burgonet, circa 1600

The skull forged in two pieces, with a tall, turned comb. The ridged peak and neck guard forged in one piece, with turned flanges. Continuous iron lining rivets with brass rosettes, alternating with fine lining holes. The attached cheek pieces opening on a hinge, each with three pierced openings for hearing. Original leather loop for the chinstrap still in place. Remnants of the original textile lining and the flax padding on the inside. Original blackening. Height 29 cm. Fabulous helmet in arsenal-maintained, untouched condition.

345640 II + € 1.900

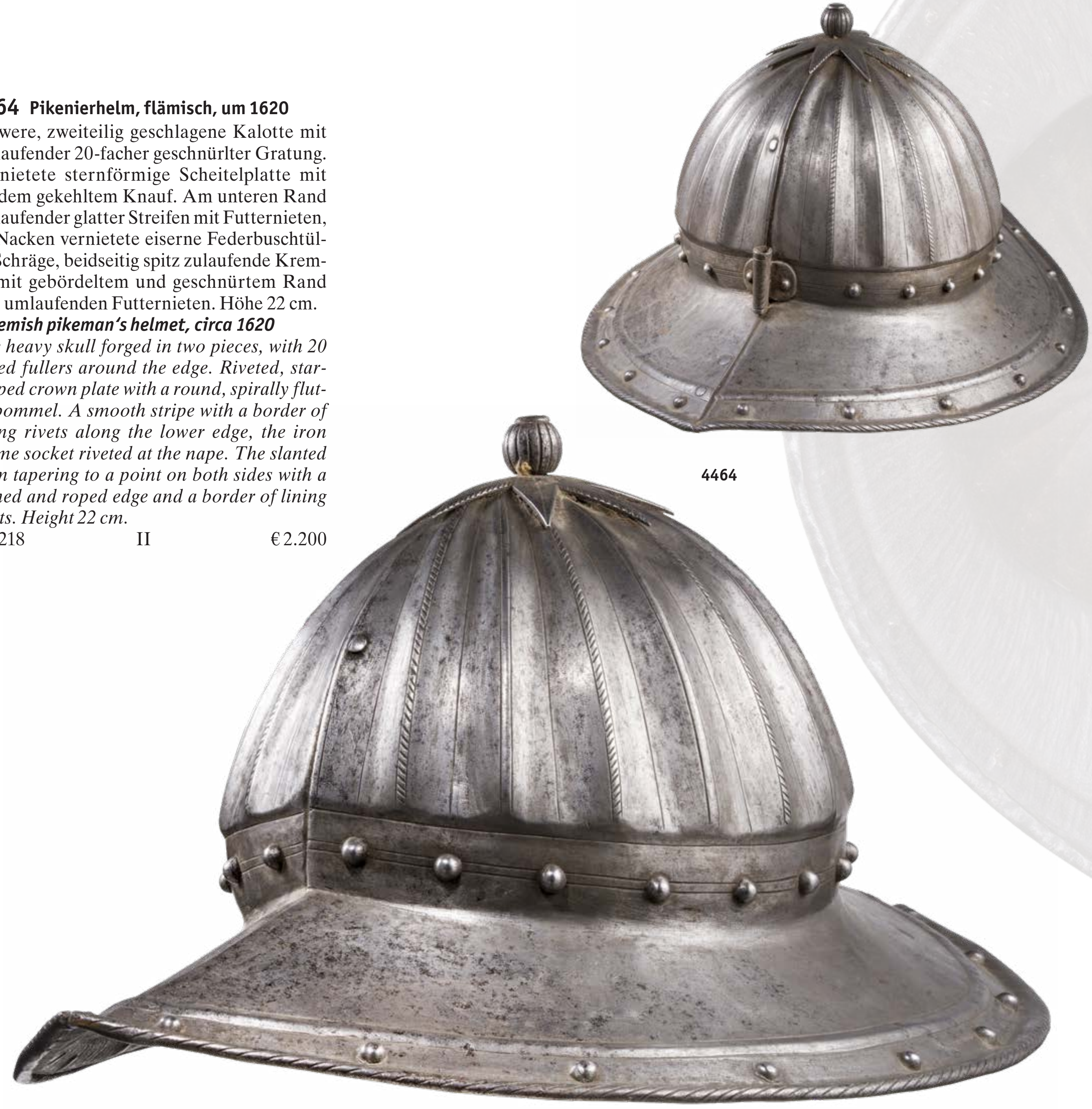
4464 **Pikenierhelm, flämisch, um 1620**

Schwere, zweiteilig geschlagene Kalotte mit umlaufender 20-facher geschnürlter Gratung. Vernietete sternförmige Scheitelplatte mit rundem gekehltem Knauf. Am unteren Rand umlaufender glatter Streifen mit Futternieten, im Nacken vernietete eiserne Federbuschtülle. Schräge, beidseitig spitz zulaufende Krempe mit gebördeltem und geschnürtem Rand und umlaufenden Futternieten. Höhe 22 cm.

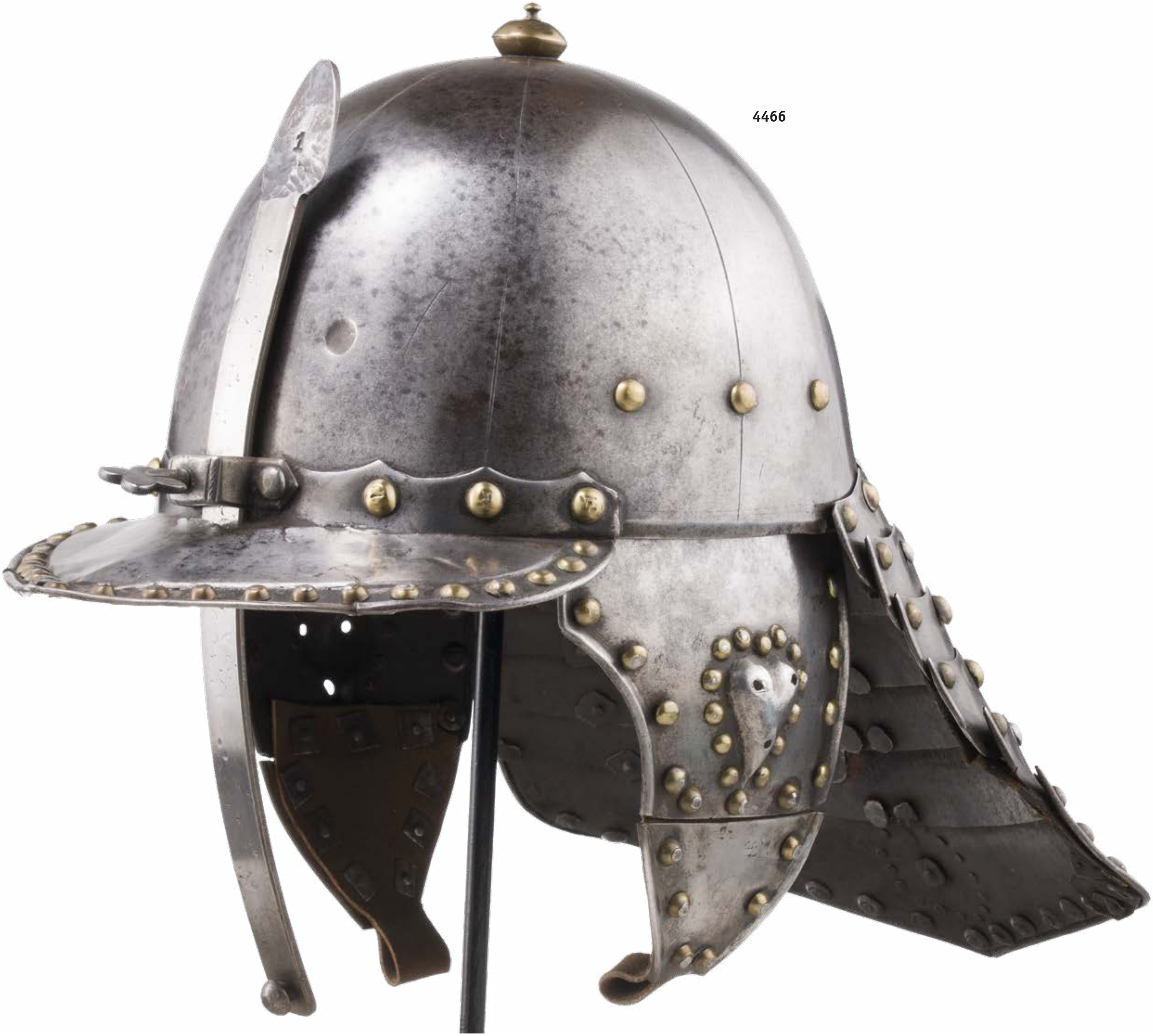
A Flemish pikeman's helmet, circa 1620

The heavy skull forged in two pieces, with 20 roped fullers around the edge. Riveted, star-shaped crown plate with a round, spirally fluted pommel. A smooth stripe with a border of lining rivets along the lower edge, the iron plume socket riveted at the nape. The slanted brim tapering to a point on both sides with a turned and roped edge and a border of lining rivets. Height 22 cm.

348218 II € 2.200



4464



4466

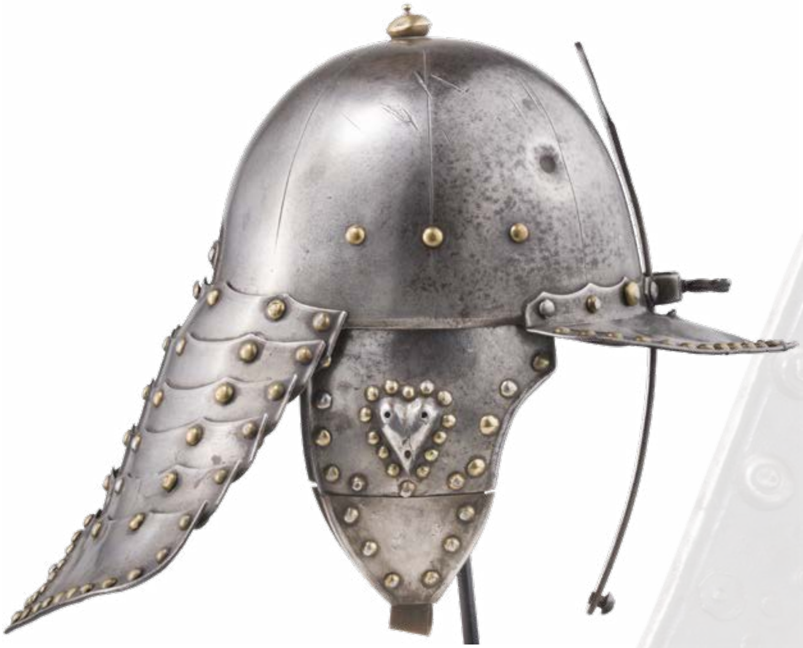
4466 **Schwere Zischägge in Offiziersqualität, Polen, Mitte 17. Jhdt.**

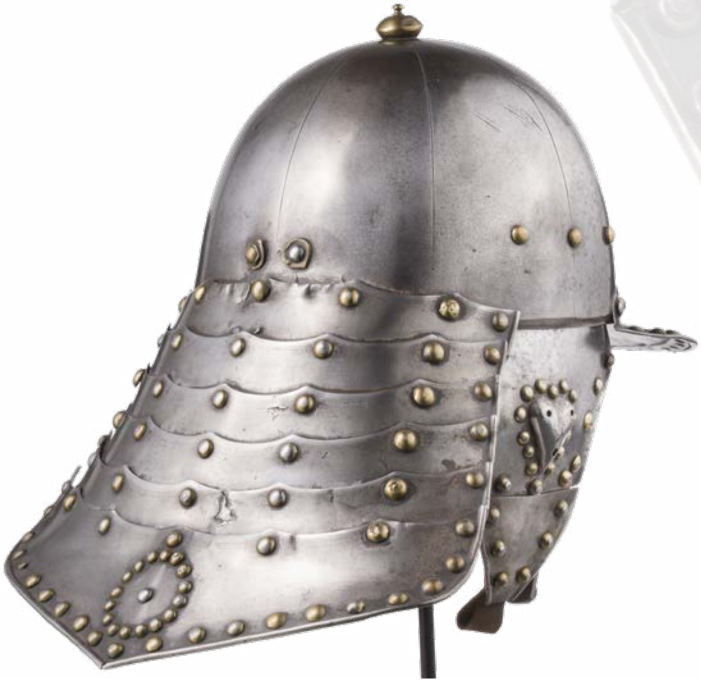
Einteilig geschlagene kugelfeste Kalotte mit zweifacher Schussprobe. Umlaufend durch gravierte Zierlinien achtfach segmentiert. Im Scheitel vernieteter Messingknauf. Spitz zulaufender Augenschirm mit fein gebördeltem Rand. Justierbares Nasal mit Halteschraube. Auf der Oberseite des Naseneisens geschlagen „1“. Anhängende einfach geschobene Wangenklappen mit herzförmigen Zierbuckeln und drei Gehörlochungen. Fünffach geschobener breiter Nackenschirm mit gebördeltem Rand. Reicher Besatz mit messingplattierten Ziernieten. Im Inneren Reste der originalen Belederung, die Belederung der Wangenklappen teils erneuert. Höhe 25 cm.

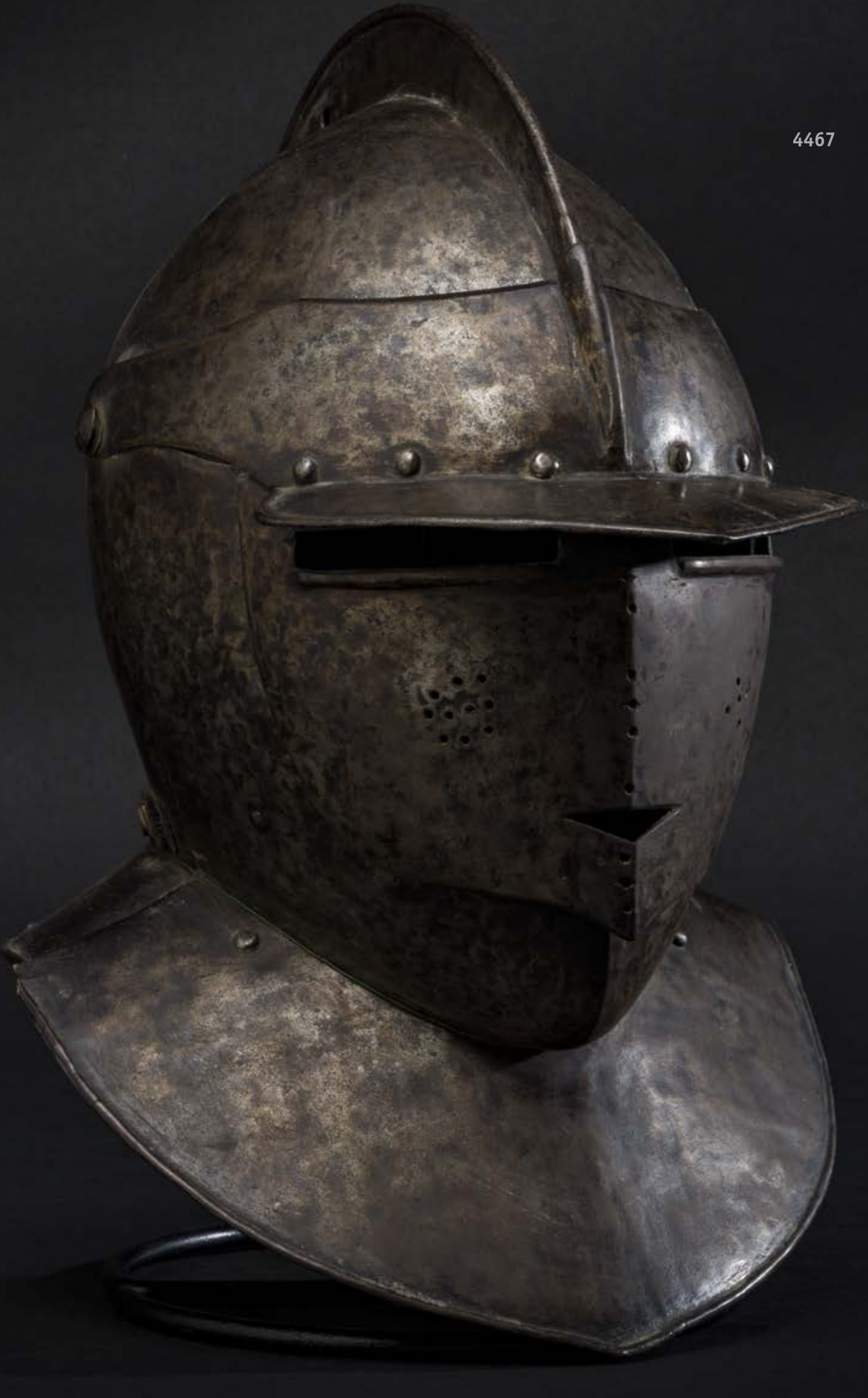
A Polish officer's heavy lobster-tailed burgonet, mid 17th century

The bullet-proof skull forged in one piece with two test shots. Divided into eight segments by means of engraved linear ornaments. A brass knob riveted at the crown. The peak tapering to a point with a finely turned edge. Adjustable nasal bar with retaining screw. The number „1“ struck on the nasal bar. The attached cheek pieces sliding on one lame with heart-shaped bosses and three openings for hearing. The broad neck guard sliding on five lames with turned edges. Lavishly set with brass-plated, decorative rivets. Remnants of the original leather lining on the inside, the leather liner of the cheek pieces partially renewed. Height 25 cm.

348253 II + € 3.600







4467

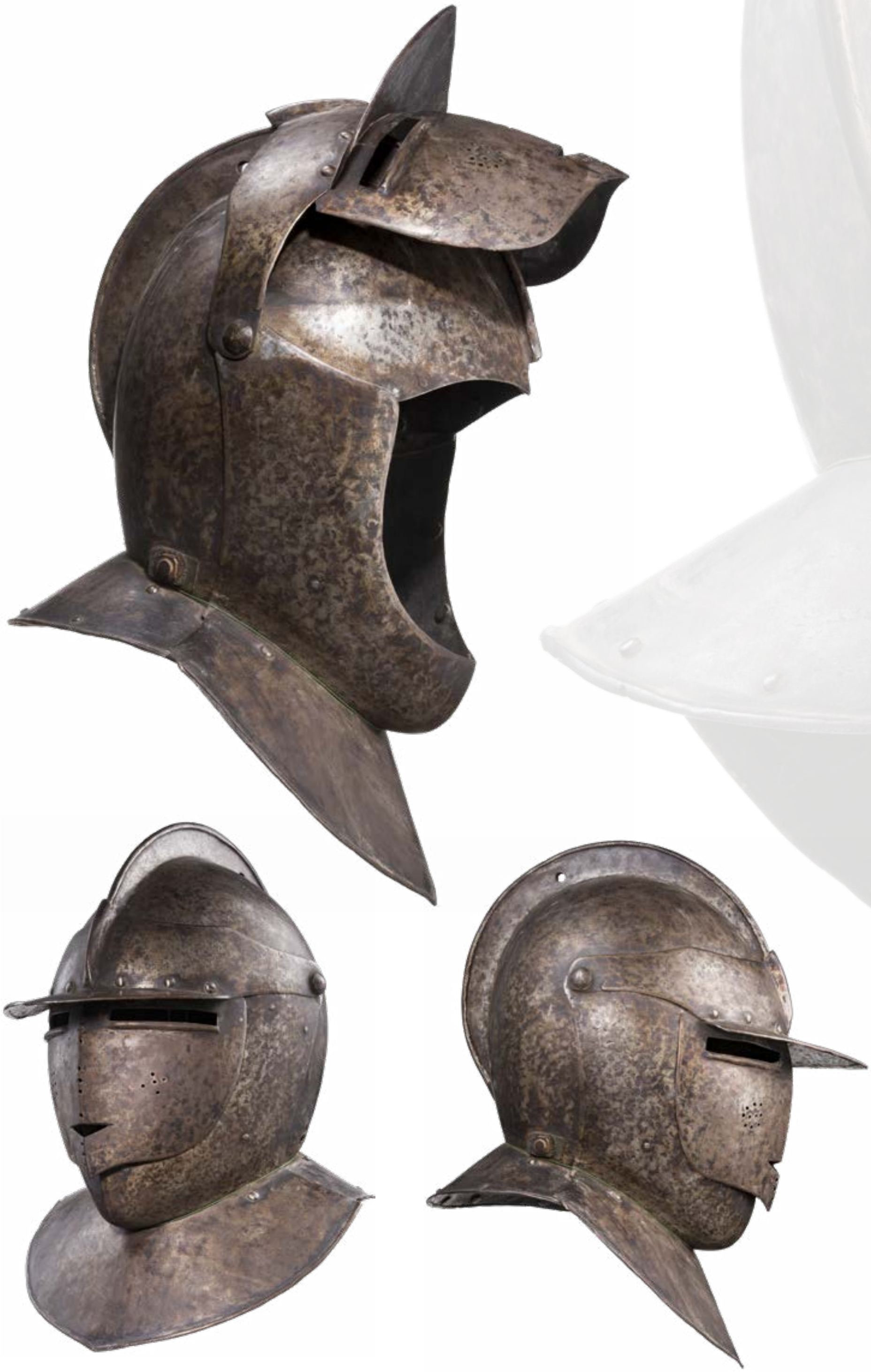
4467 Kürassier-Mantelhelm, deutsch oder flämisch, um 1600

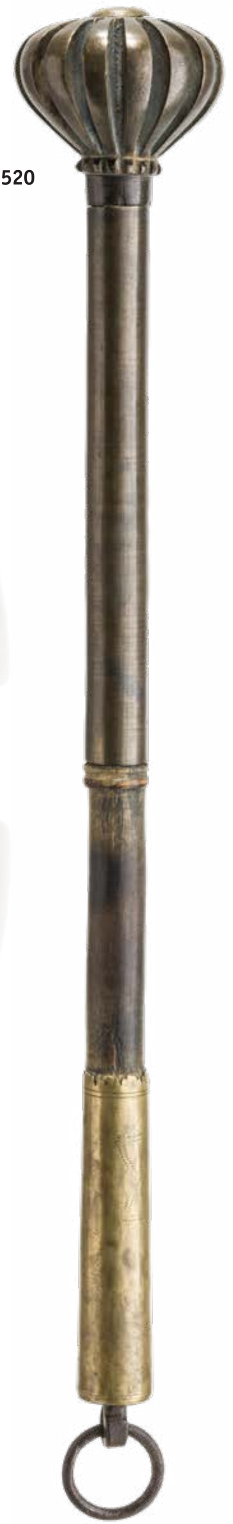
Zweiteilig geschlagene Kalotte, der schmale gebördelte Kamm mit Lochung für den Federbusch. Aufschlächtiges Visier mit spitz zulaufendem Augenschirm. Die Visierplatte mit getrennten Sehschlitzen, beidseitig geschlagenen Atemöffnungen und angedeuteter Mundöffnung. Aufschlächtiges Kinnreff. Vernieteter Kragen mit gebördeltem Rand. Rechts im Nacken kleiner Rest des Lederriemens. Reste der originalen Schwärzung. Höhe 32 cm.

A German or Flemish cuirassier's close helmet, circa 1600

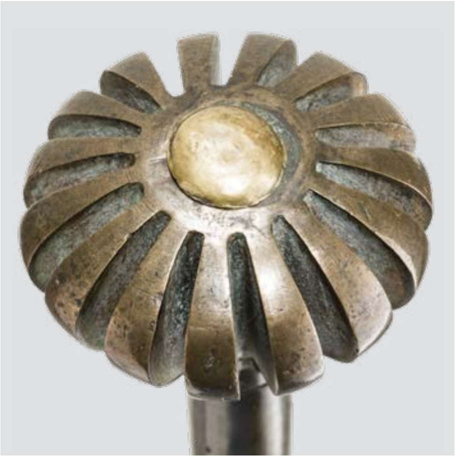
The skull forged in two pieces, the narrow, turned comb with a perforation for the plume. Pivoted visor, the peak tapering to a point. The visor plate with separate eye holes, breathing holes struck on both sides and indicated mouth opening. Pivoted bevor. The riveted gorget with a turned edge. Scant remnants of the leather strap at the right of the nape. Remnants of the original blackening. Height 32 cm.

348217 II + € 3.000





4520



4520

ÄXTE, BEILE UND STREITKOLBEN

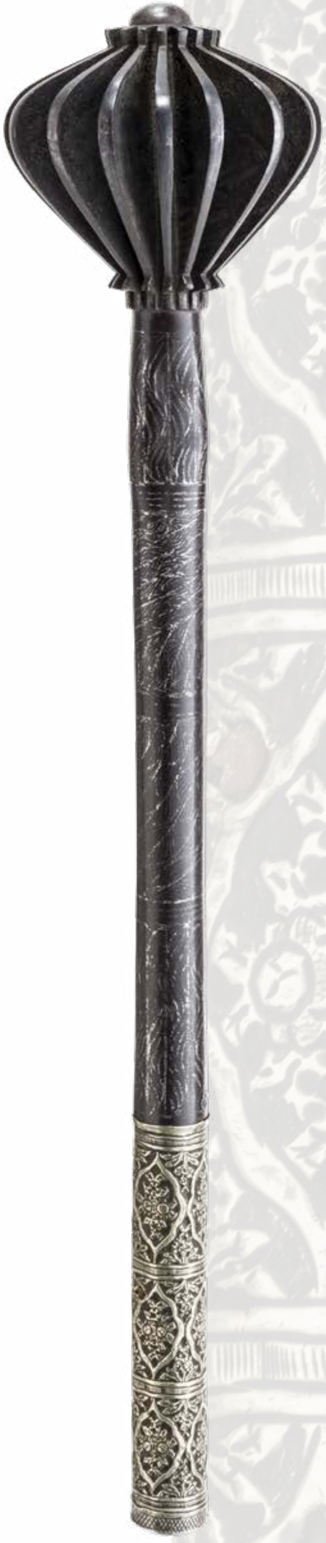
4520 **Bronzener Streitkolben, Ungarn, 17. Jhdt.**
Kompakter Schlagkopf aus Bronzeguss mit sechzehn gerundeten Blättern. Hölzerner Schaft mit langer bronzener Schafthülse, geometrisch gravierter Griffhülse aus Messing (leicht lose). Eiserne Knauföse mit anhängendem beweglichem Fangriemenring. Länge 44,5 cm.
A Hungarian bronze mace, 17th century
Compact head cast in bronze and composed of sixteen rounded flanges. The wooden stock with a long, bronze shaft sleeve, the brass grip engraved with geometric patterns (slightly loose). Iron pommel loop with attached, movable lanyard ring. Length 44.5 cm.
345746 II + € 1.400

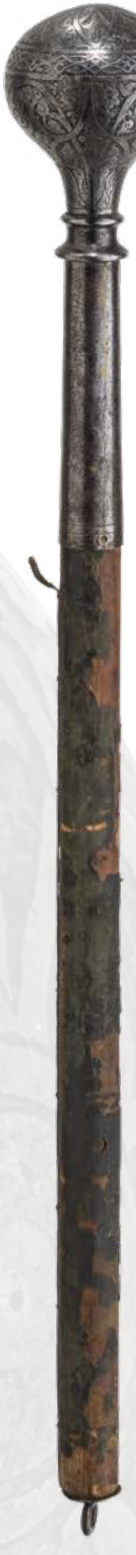
4521 **Schwerer Streitkolben (Buzdygan), Polen oder Siebenbürgen, 2. Hälfte 17. Jhdt.**
Großer Schlagkopf aus sechzehn gerundeten Blättern. Hohl geschmiedeter eiserner Schaft mit kupferverlöteter Naht, am Ansatz leicht geknickt. Ganzflächig fein in Silber tauschierter Dekor, die Maserung von Schmiededamast nachahmend. Silberne Griffhülse mit fein getriebenem und ziseliertem floralem Dekor. Länge 58 cm.
A heavy Polish or Transylvanian mace (buzdygan), 2nd half of the 17th century
The large head composed of sixteen rounded flanges. Hollow-forged iron stock with a copper-soldered seam, slightly bent at the base. Entirely covered in fine, silver-inlaid ornaments, imitating the grain of forged Damascus steel. Silver sleeve embellished with finely hammered and chased floral décor. Length 58 cm.
347626 II - € 5.000

4521

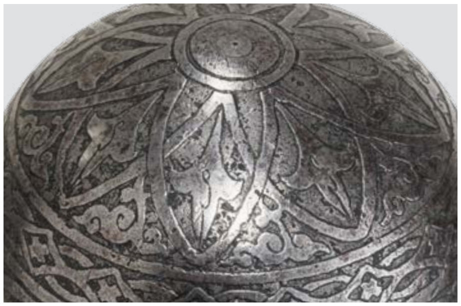
4521

4521

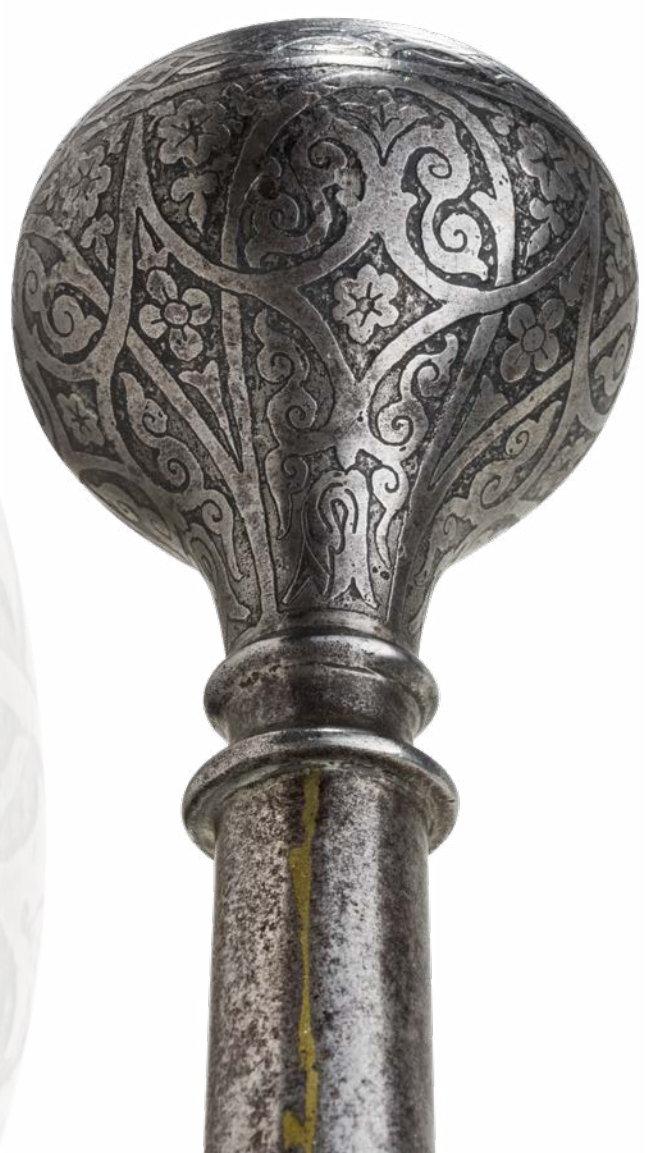




4522



4522



4522 Streitkolben (Pusikan) Polen, 2. Hälfte 17. Jhdt.

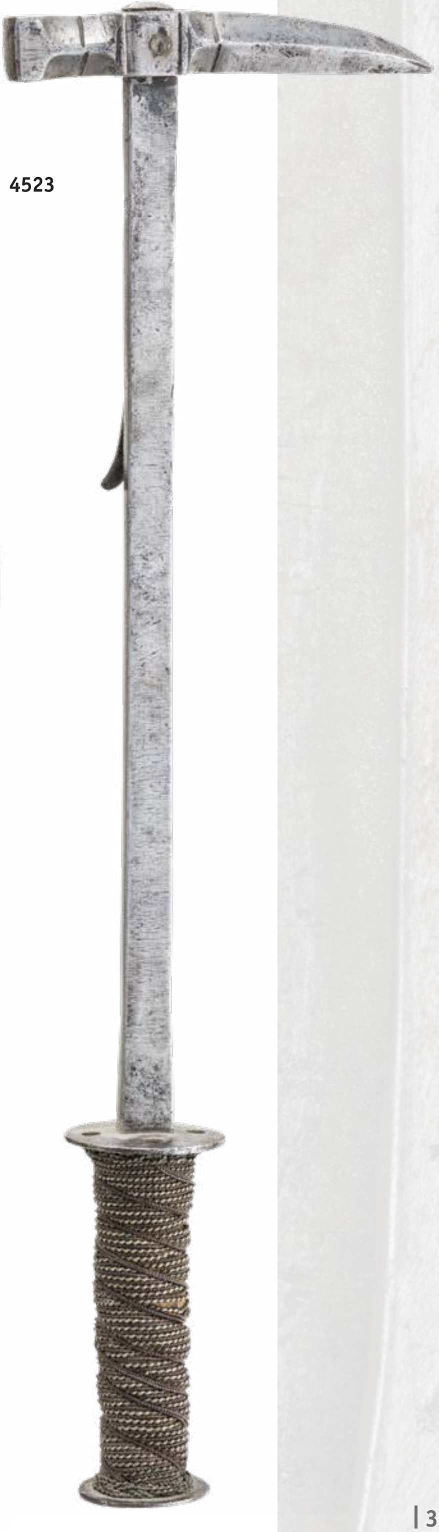
Hohl geschmiedeter runder eiserner Schlagkopf mit ganzflächig tief geätztem ornamentalem Dekor. Runde, leicht konische Tülle mit seitlicher Naht in Messinglot. Hölzerner Schaft mit Resten der originalen Textilbespannung und seitlicher Silberlitze. Eiserne Knaufkappe mit Fangriemenöse. Länge 59 cm. Der Überlieferung nach verwendet bei der Schlacht am Kahlenberg 1683 vor Wien.

A Polish mace (Pusikan), 2nd half of the 17th century

Hollow-forged, round iron head entirely covered in deeply etched ornamental décor. Round, slightly conical socket with a welded seam in brass solder on the side. The wooden stock with remnants of the original textile cover and silver braid on the side. Iron knob cap with lanyard loop. Length 59 cm. According to tradition, the mace was used in the Battle of Vienna at Kahlenberg Mountain in 1683.

348787 II - € 2.000

4523



4523

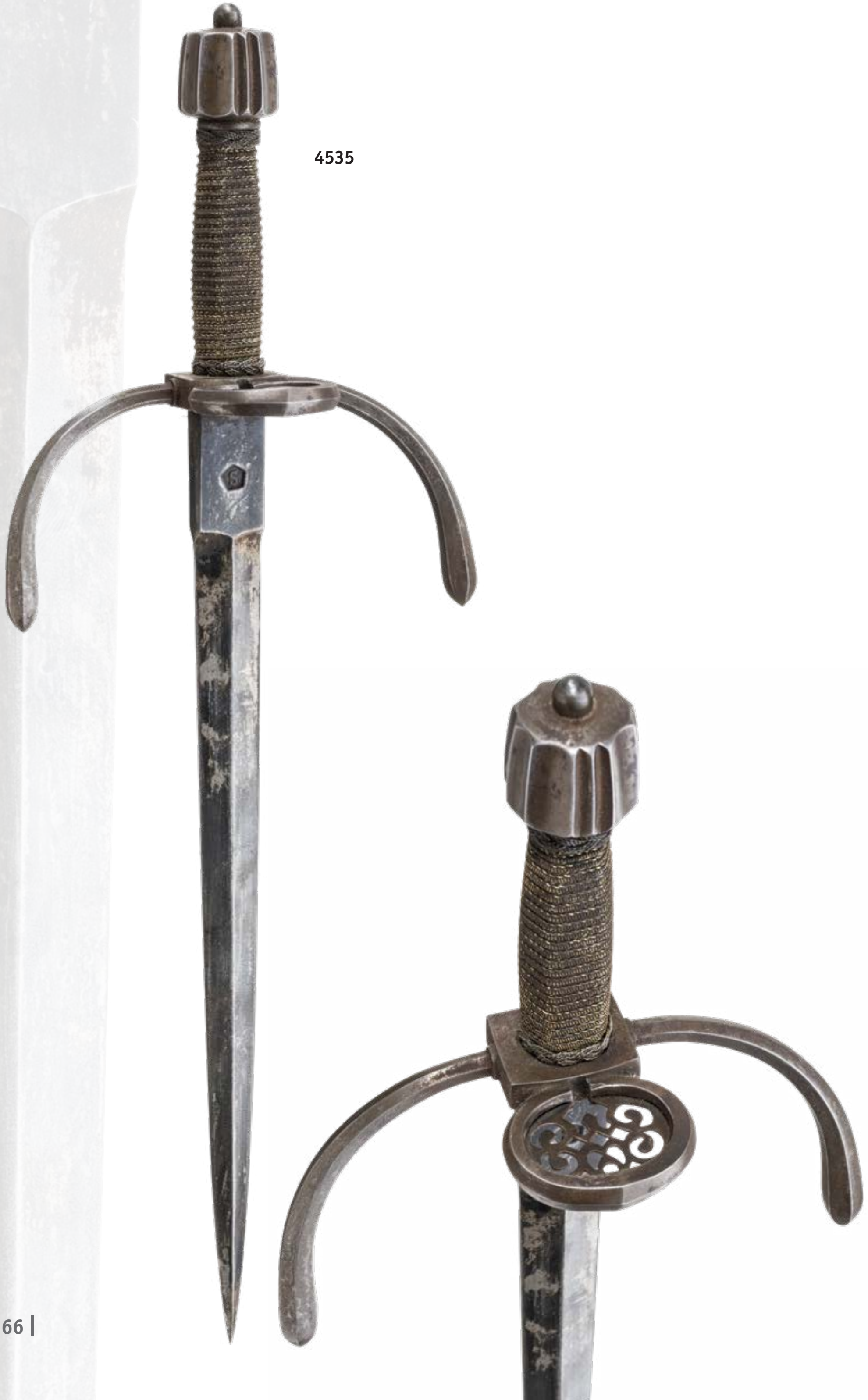
4523 Reiterhammer, deutsch, letztes Viertel 16. Jhdt.

Kräftiger Vierkant-Schnabel, gegenseitig kleiner quadratischer Hammerkopf. Seitlich gekehlte Tülle mit linksseitig eingeschobener Gürtelspange. Eiserner Schaft mit rechteckigem Profil. Eiserne Parierscheibe mit vier Punktdurchbrüchen. Spiralig gekehlter Griff mit originaler Wicklung aus Messing- und Eisendraht. Vernietete eiserne Knaufplatte. Länge 44,5 cm.

A German horseman's hammer, last quarter of the 16th century

Sturdy tetragonal beak, opposed by a small square-cut hammer head. The fullered eye with a belt hook, inserted into the left cheek. The iron shaft with rectangular profile. The iron top rondel with four small holes. The helically fullered grip with original wrapping of iron/brass wire. Riveted bottom rondel. Length 44.5 cm.

348230 II + € 2.000



4535

4535

4535 Linkhanddolch, wohl Sachsen, um 1600

Zweischneidige Klinge mit rhombischem Querschnitt und Resten der originalen Brünierung. Die kräftige Fehlschärfe mit terzseitig geschlagener Marke (S in Fünfeck). Stark zur Klinge geneigte sechskantige Parierstangenarme, terzseitig kräftiger sechskantiger Daumenring mit eingesetztem, durchbrochen gearbeitetem Stichblatt. Sechskantige Hilze mit Eisen- und Messingdrahtwicklung und eisernen Türkenbünden. Leicht konischer, tief gekehlter Knauf mit abgesetztem Vernietknauf. Länge 43,5 cm.

A German, probably Saxon, left-handed dagger, circa 1600

The double-edged blade of flattened diamond section with remnants of the original bluing. The sturdy ricasso with a mark struck on the obverse (S in a pentagon). The hexagonal arms of the quillons sweeping forward toward the blade, sturdy, hexagonal thumb ring with inset, openwork guard plate on the obverse. Hexagonal grip with iron and brass wire winding and iron Turk's heads. Slightly conical, deeply fullered pommel with a distinct, riveted finial. Length 43.5 cm.

348027 II + € 2.500

4536

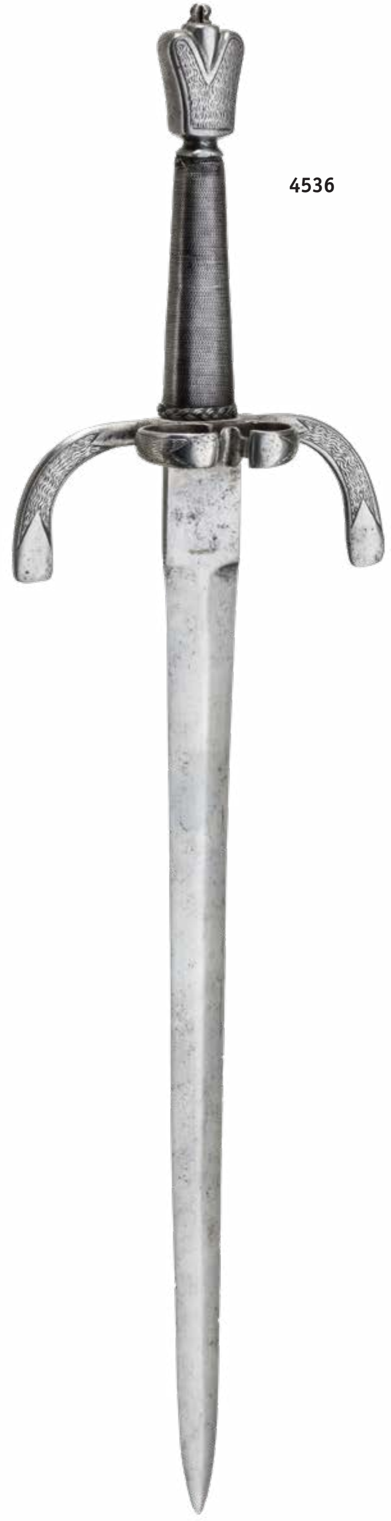
4536 **Linkhanddolch, deutsch, wohl Sachsen, um 1600**

Schlanke zweischneidige Klinge mit rhombischem Querschnitt. Fehlschärfe mit beidseitig flacher Kehlung. Stark zur Klinge geneigte flache Parierstange mit verkröpftem Daumenring und terzseitig fein graviertem Dekor. Originale, seitlich abgeflachte Hilze mit feiner Eisendrahtwicklung und einem erhaltenen Türkenbund. Flacher, leicht konischer Knauf mit schauseitig graviertem Dekor. Der abgesetzte Vernietknauf mit seitlichem Ausbruch. Länge 42 cm.

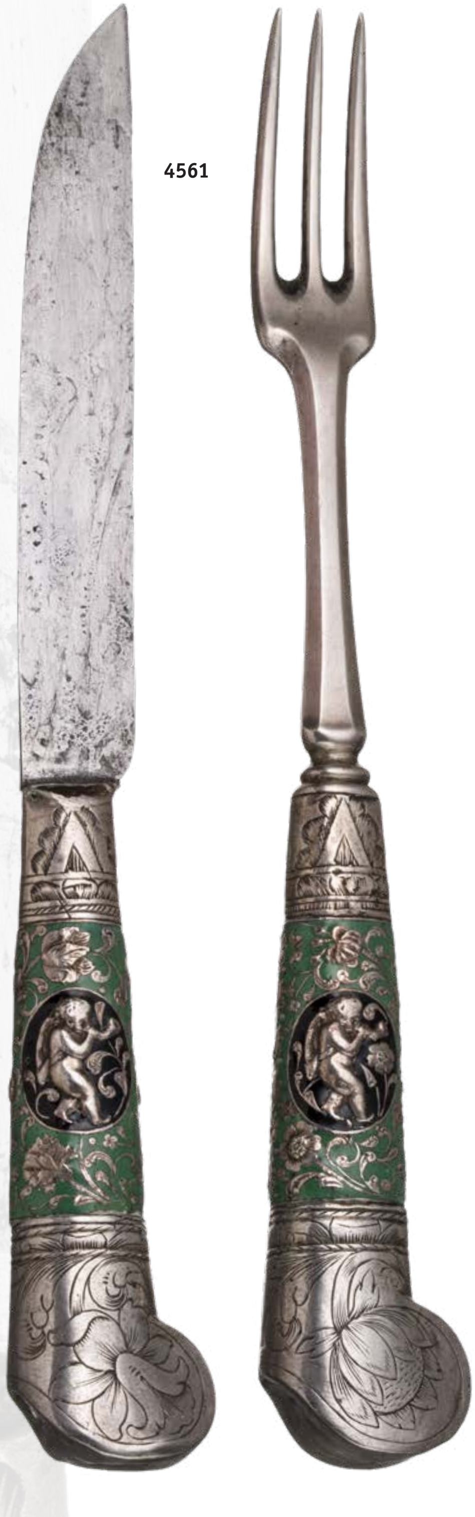
A German, probably Saxon, left-handed dagger, circa 1600

Narrow, double-edged blade of flattened diamond section. The ricasso cut with shallow fullers on both sides. The flat quillons sweeping forward toward the blade with projecting thumb ring. Finely engraved embellishment on the obverse. The original grip flattened at the side with fine iron wire winding and one preserved Turk's head. Flat, slightly tapered pommel with finely engraved décor on the front. The offset, riveted button with a chip on the side. Length 42 cm.

349418 II - € 2.100



4536



4561

4561

4561 Emailliertes silbernes Reisebesteck, Sachsen, datiert 1683

Messer mit Rückenklinge, einseitig geschlagene Meistermarke (Säbel), darüber drei Pi-Marken. Dreizinkige silberne Gabel. Zwinge und Knauf aus fein floral graviertem Silber, die Griffe mit schwarz emaillierten Medaillons, jeweils einen Putto mit Jagdhorn zeigend, umgeben von feinem Rankendekor in grünem Emaille. Das Messer auf der Zwinge datiert „1683". Knauf des Messers leicht verbeult. Länge je ca. 18 cm.

A Saxon set of silver travel cutlery with enamelled handles, dated 1683

The knife with a single-edged blade, a master's mark (sabre) struck on one side, below three Pi marks. Three-pronged silver fork. The ferrule and knob in silver with fine floral engraving, the handles with black-enamelled medallions, each depicting a putto with a hunting horn, surrounded by fine decorative tendrils in green enamel. The knife dated „1683" on the ferrule. The knob of the knife slightly dented. Length of each approx. 18 cm.

348944 II - € 2.000

4563 Silbermontiertes Fuhrmannsbesteck, Salzburg, Ende 18. Jhdt.

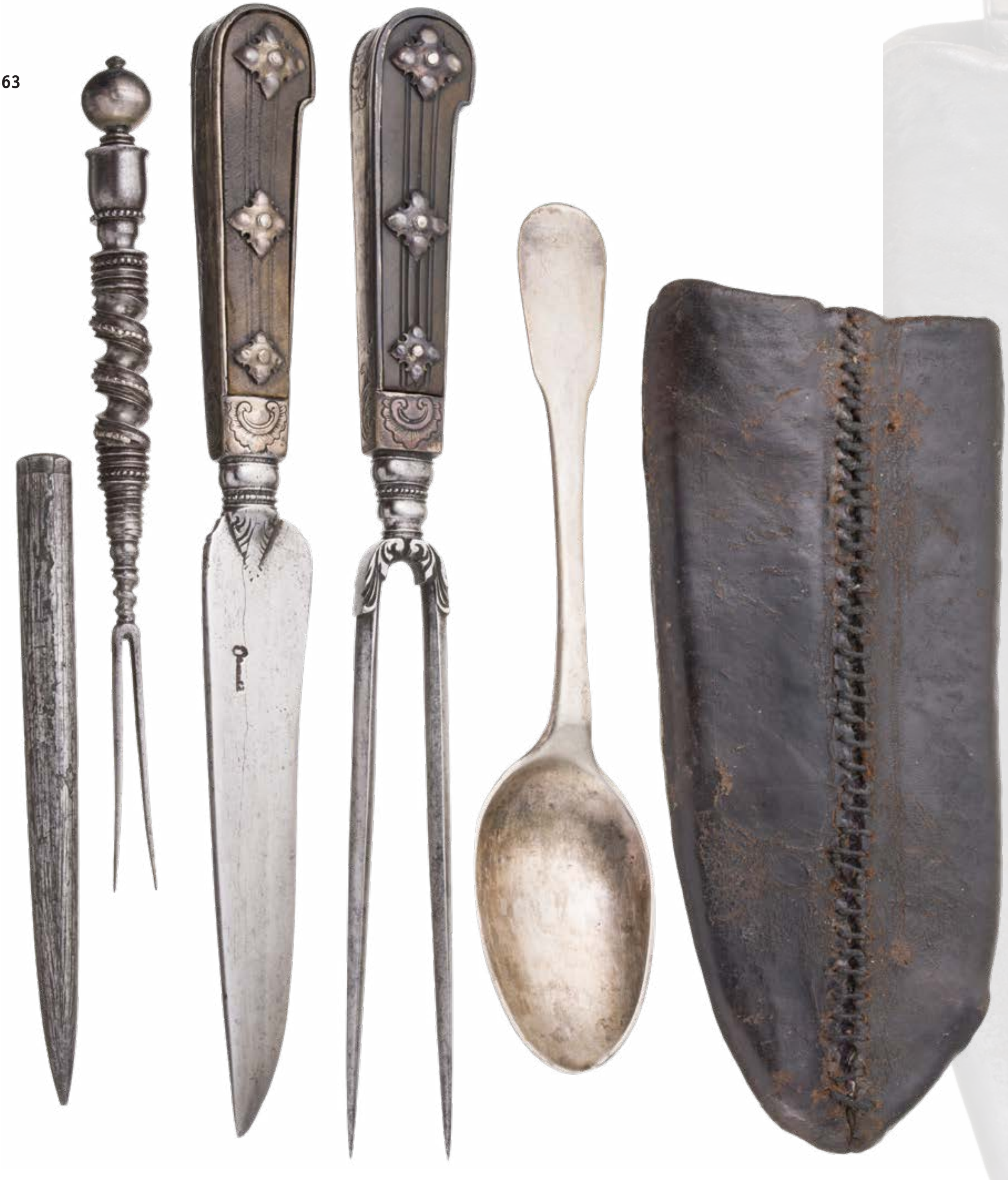
Messer mit Rückenklinge, einseitig geschlagene Schmiedemarke (Schlüssel). Zweizinkige Gabel mit geschnittener Zwinge. Gravierte Silbermontierung, vernietete Griffschalen aus Steinbockhorn. Wetzstahl mit fein geschnittener Handhabe. Der eingeschobene Silberlöffel mit Augsburger Punzen, wohl nicht ursprünglich zugehörig. Holzgefütterte Lederscheide mit Kerbdekor. Länge 23,5 cm.

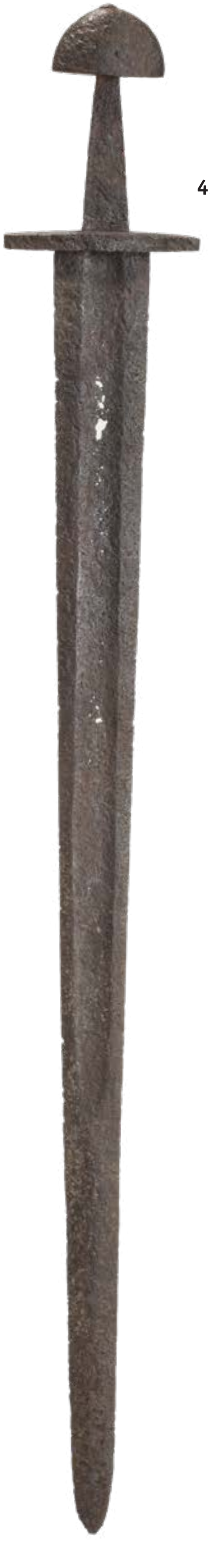
A silver mounted Salzburg set of travelling cuttlery, late 18th century

The sturdy blade of the knife with a key-shaped blacksmith's mark. The two-pronged fork with chiselled collar, the riveted grip scales made of ibex horn. The sharpening steel with finely chiselled grip. Silver spoon, probably a later addition, with Augsburg hallmarks. Carved leather scabbard with wooden reinforcements. Length 23.5 cm.

344429 II € 800

4563





4571

SCHWERTER, DEGEN UND RAPIERE

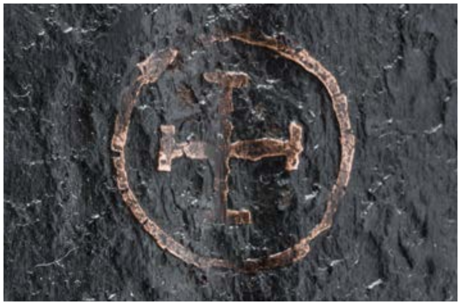
4571 Ritterliches Schwert, Mitteleuropa, um 1000

Kräftige zweischneidige Klinge mit beidseitiger flacher Kehlung, kleine Durchrostungen im oberen Drittel. Kurze kräftige Parierstange mit rechteckigem Querschnitt. Konische angel mit großem eisernem Pilzkopfknauf. Länge 96,5 cm.

A Central European medieval sword, circa 1000

The sturdy, double-edged blade with shallow fullers on both sides, small corrosion perforations on the upper third. Short, sturdy quillons of rectangular cross-section. Tapered tang with a large, mushroom head pommel in iron. Length 96.5 cm.

345542 III € 5.000



4573

4573 Ritterliches Schwert, Mitteleuropa, 12. Jhdt.

Kräftige zweischneidige Klinge mit beidseitiger langer Kehlung, kleine Durchrostung im unteren Drittel. Im oberen Klingendrittel einseitig in Messing eingelegtes Balkenkreuz in kreisförmigem Rahmen. Weit ausladende gerade Parierstange mit quadratischem Querschnitt. Leicht konische Angel mit flachem Paranussknauf. Länge 105,5 cm.

Provenienz: Auktion Hermann-Historica, Oktober 2022, Auktion 94, Los 3247.

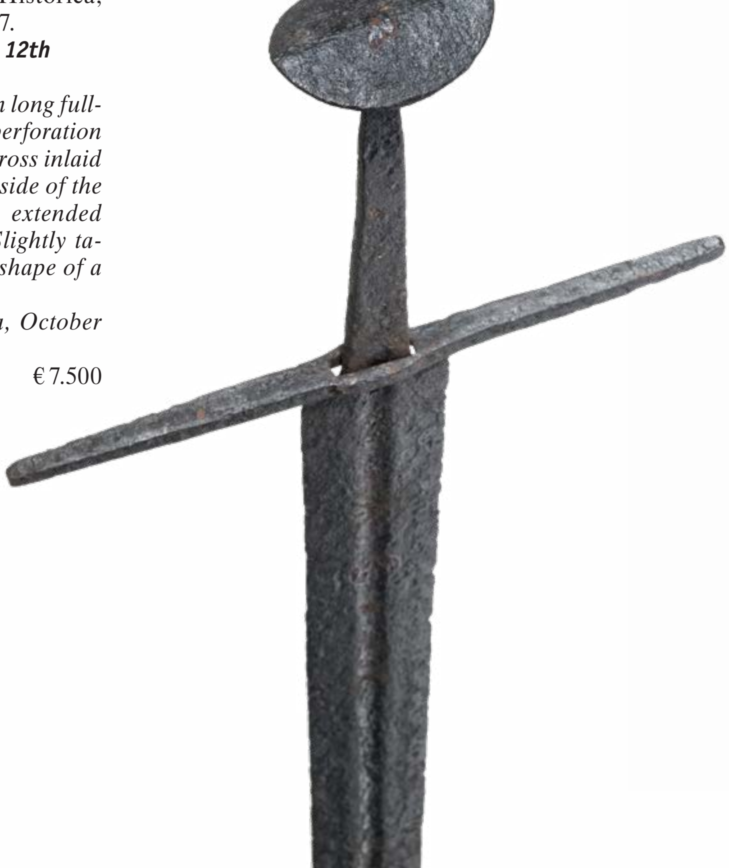
A Central European medieval sword, 12th century

The sturdy, double-edged blade with long fullers on both sides, a small corrosion perforation on the lower third. A straight-arm cross inlaid in brass in a circular frame on one side of the upper third of the blade. Straight, extended quillons of square cross-section. Slightly tapered tang, the flat pommel in the shape of a Brazil nut. Length 105.5 cm.

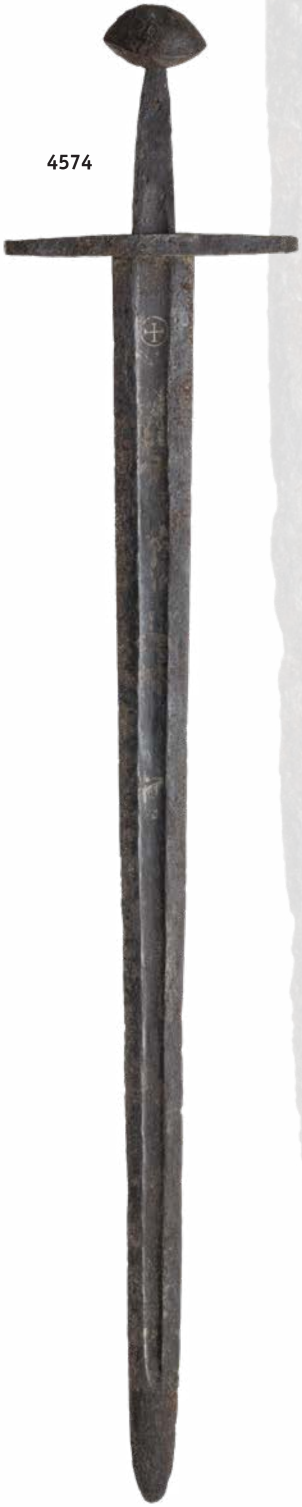
Provenance: Hermann Historica, October 2022, Auction 94, lot 3247.

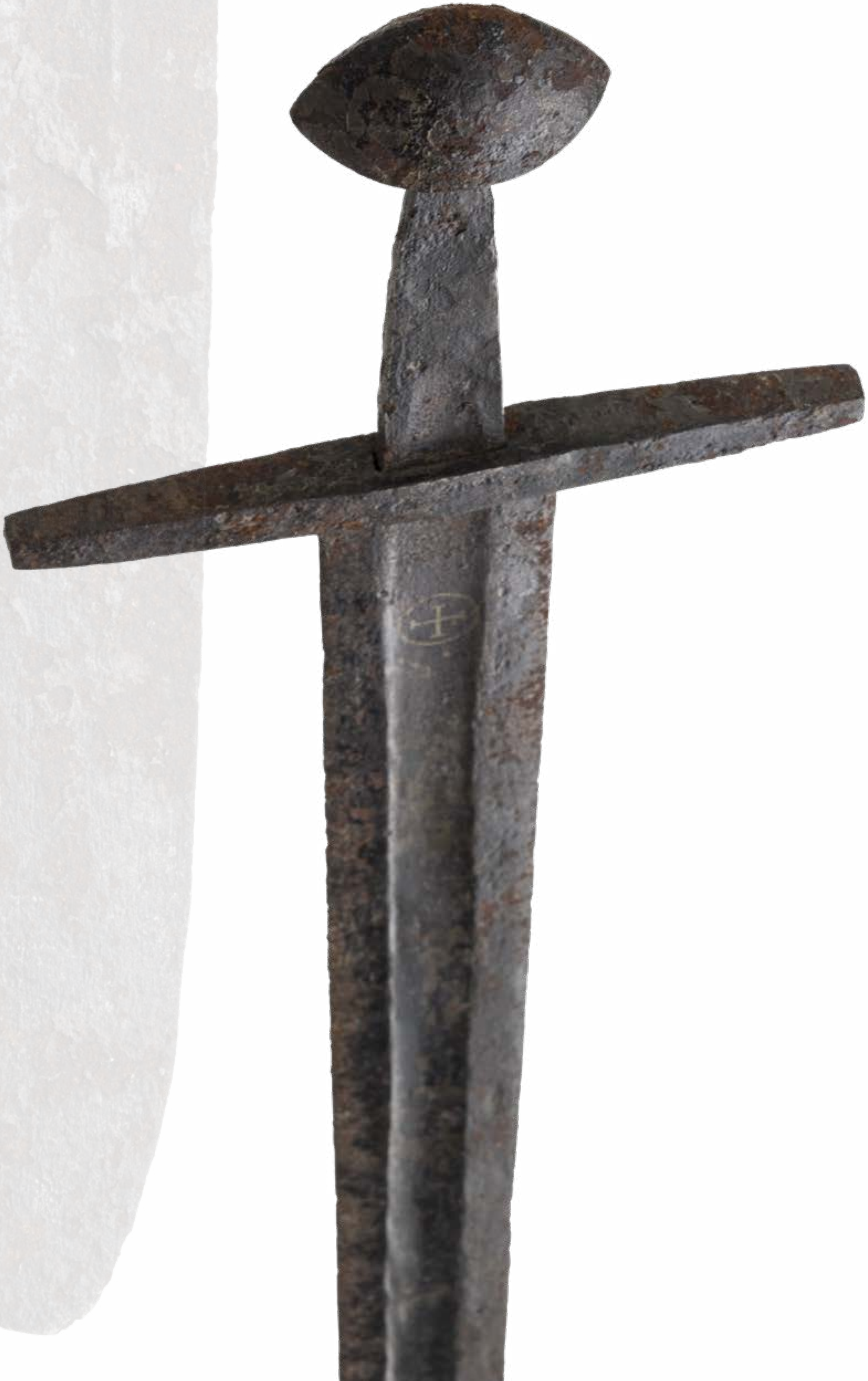
349517 II - III € 7.500

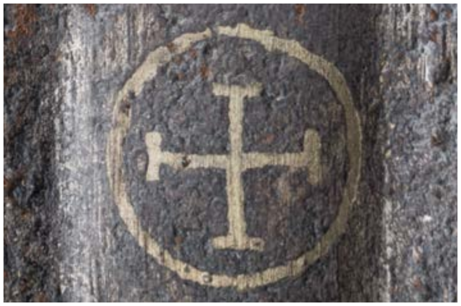
4573



4574







4574

4574 Hochmittelalterliches Schwert mit Paranussknauf, deutsch, 13. Jhdt.

Kräftige, leicht konisch zulaufende Klinge mit beidseitiger, breiter Kehlung. Gute Eisensubstanz, am Ansatz einseitig in Messing eingelegte Kreuzmarke. Beidseitig leicht konische, vierkantige Parierstange. Konische Angel mit kräftigem Paranussknauf. Metalloberflächen mit Brandpatina, narbig. Klinge 80 cm. Gesamtlänge 95 cm.

A German medieval sword with Brazil nut pommel, 13th century

The sturdy, slightly conically tapering blade with a broad fuller on both sides. Stable iron substance, a brass-inlaid cross mark on one side of the root. Slightly conical, quadrangular quillons on both sides. Tapered tang with sturdy pommel in the shape of a Brazil nut. The metal surfaces with pyre patina, pitted. Blade 80 cm. Total length 95 cm.

348516	II - III	€ 5.000

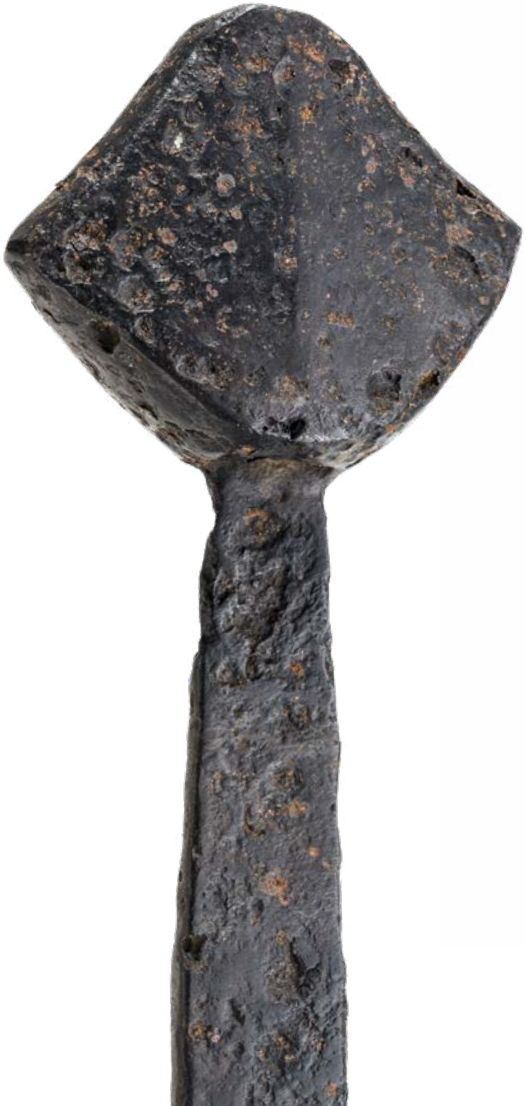
4575 Ritterliches Schwert, deutsch, 13. Jhdt.

Kräftige zweischneidige Klinge mit beidseitig langer doppelter Kehlung. Gerade Parierstange mit rechteckigem Querschnitt. Leicht konische Angel mit schwerem, beidseitig leicht gegratetem Knauf. Länge 103,5 cm.

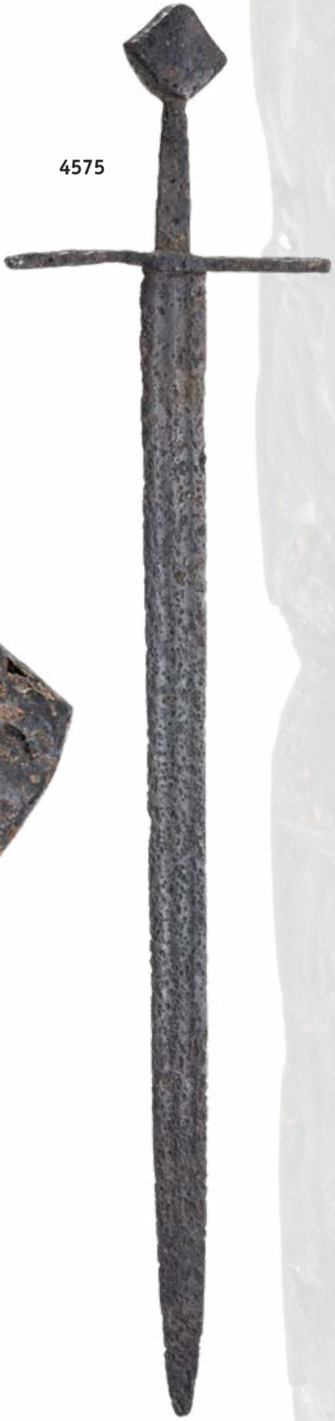
A German medieval sword, 13th century

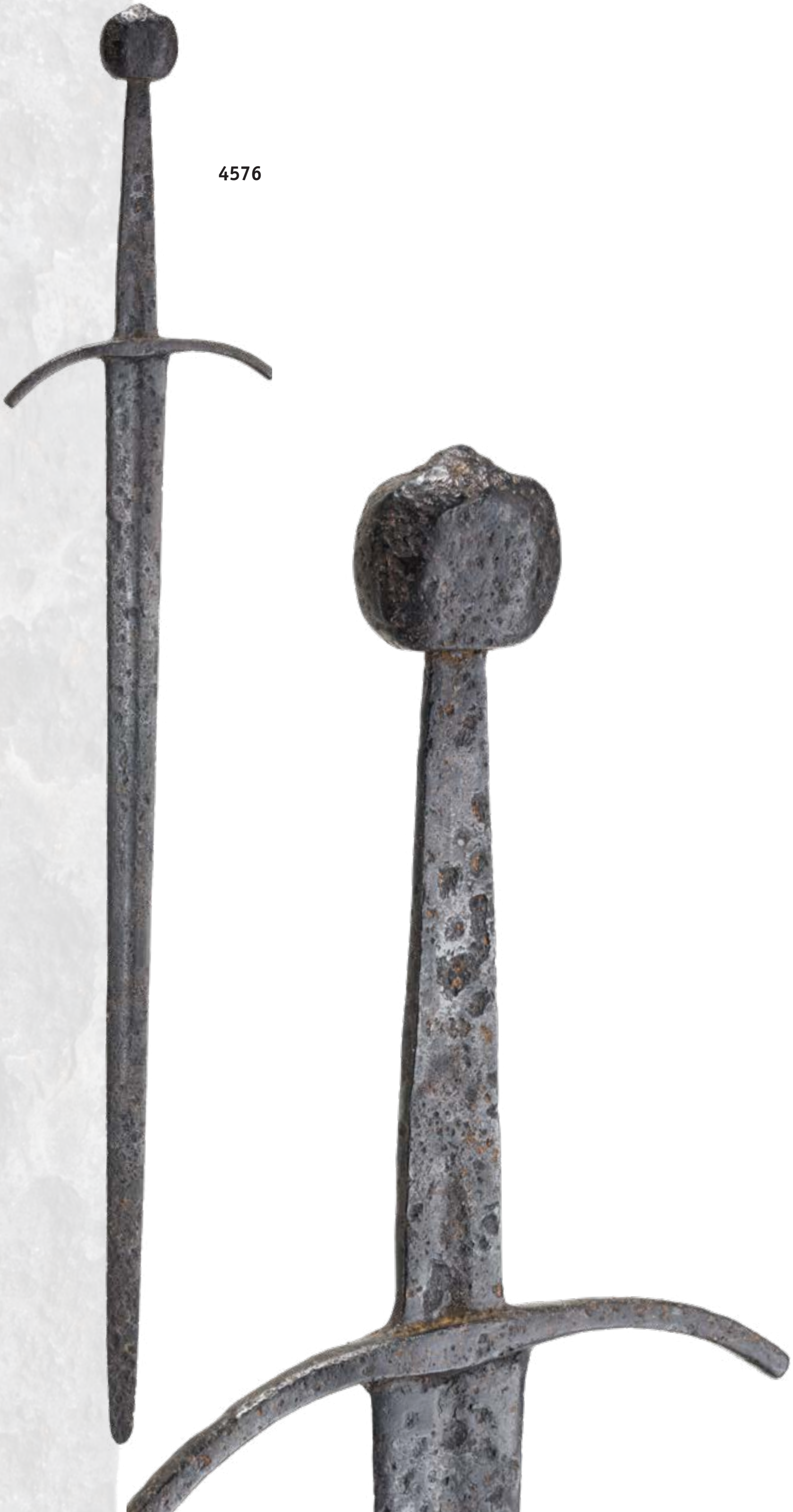
Sturdy, double-edged blade, cut with long, double fullers on both sides. Straight quillons of rectangular cross-section. Slightly tapered tang with a heavy pommel, lightly ridged on both sides. Length 103.5 cm.

349237	III	€ 4.000

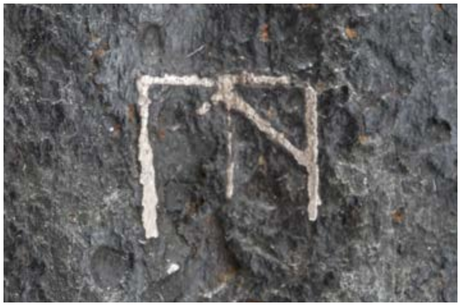


4575





4576



4578

4576 **Sattelbaumschwert, deutsch, Mitte 14. Jh.**

Zweischneidige Klinge mit beidseitiger schmaler, bis in die Angel reichender Kehlung. Leicht zur Klinge geneigte Parierstange mit quadratischem Querschnitt. Kräftige, leicht konische Angel, der querovale Scheibenknauf mit geschrägten Kanten und aufgesetzter Vernietplatte. Länge 109 cm.

A German hand-and-a-half sword, mid 14th century

The double-edged blade with shallow fullers extending to the tang on both sides. The quillons of square cross-section, angled slightly toward the blade. Sturdy, slightly tapered tang, the horizontal oval disc pommel with bevelled edges and appliquéd top plate. Length 109 cm.

349236	III	€ 4.000

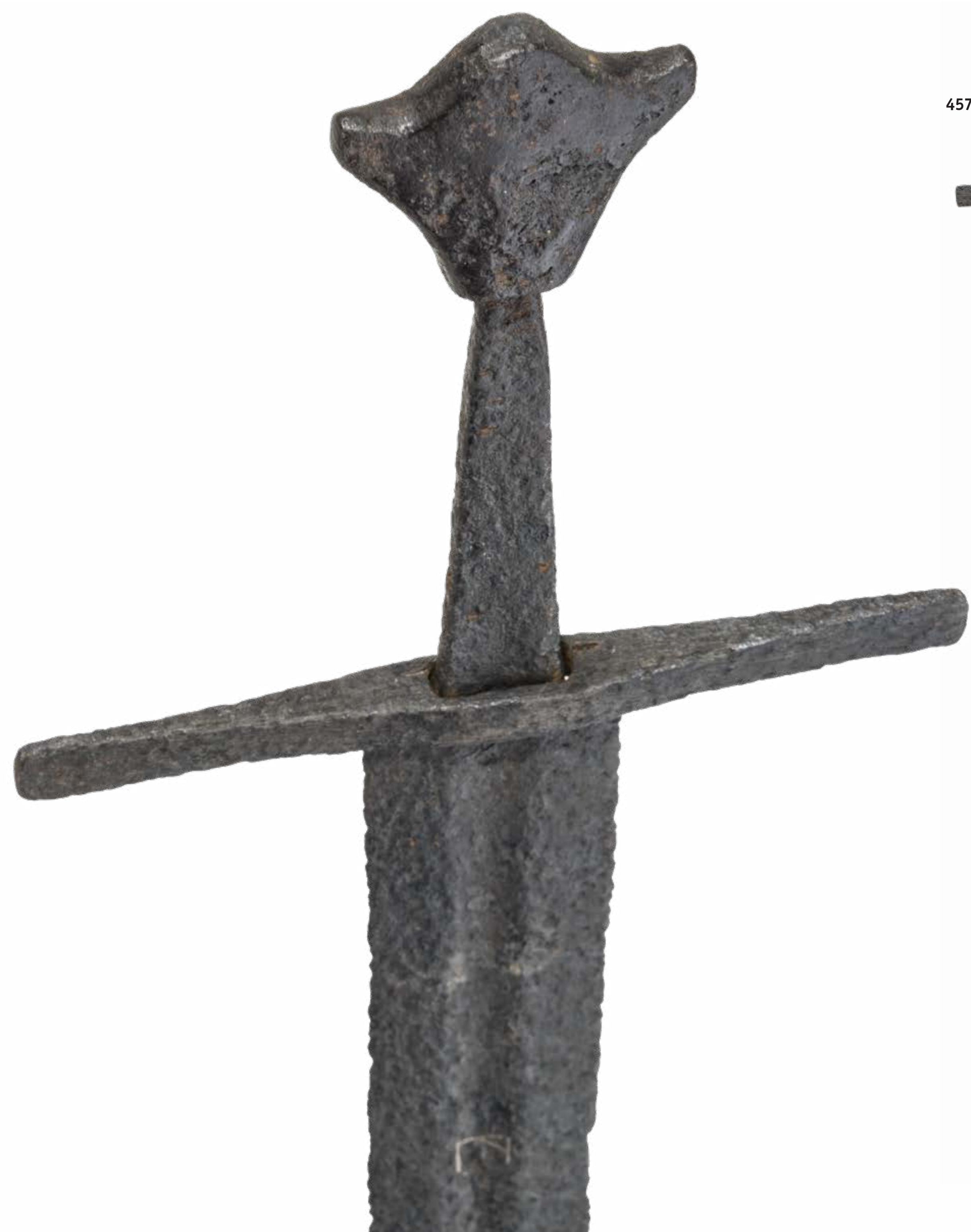
4578 **Ritterliches Schwert, deutsch, 2. Hälfte 14. Jhdt.**

Zweischneidige Klinge mit langer Kehlung. Im obernen Drittel beidseitig in Silber eingelegte Rest von Wappenschilden. Gerade Parierstange, die Arme flach auslaufend. Leicht konische Angel mit flachem Fischschwanzknauf. Länge 104 cm.

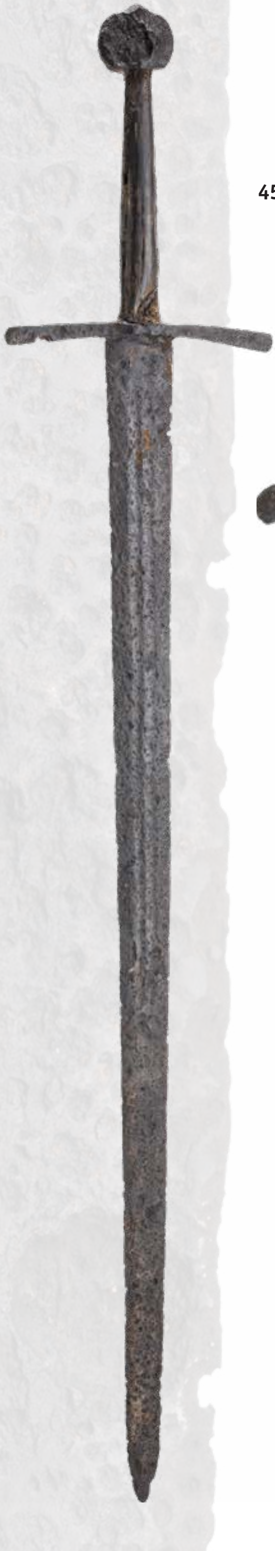
A German medieval sword, 2nd half of the 14th century

The double-edged blade with long fullers. Remnants of silver-inlaid escutcheons on both sides of the upper third. Straight quillons, the flat arms extending outwards. Slightly tapered tang with a flat fishtail pommel. Length 104 cm.

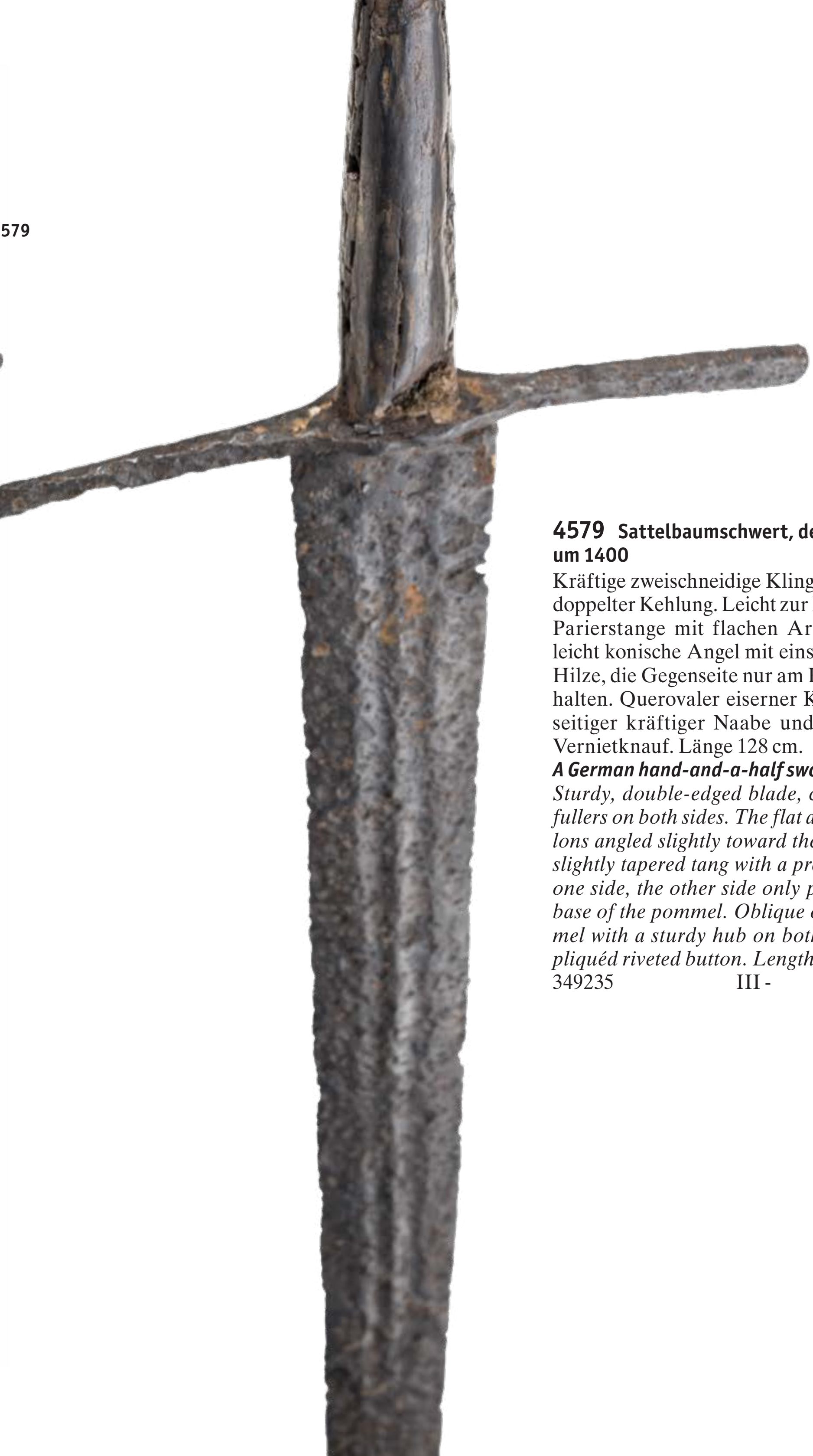
345543	II - III	€ 6.000



4578



4579



4579 Sattelbaumschwert, deutsch, um 1400

Kräftige zweischneidige Klinge mit beidseitig doppelter Kehlung. Leicht zur Klinge geneigte Parierstange mit flachen Armen. Kräftige, leicht konische Angel mit einseitig erhaltener Hilze, die Gegenseite nur am Knaufansatz erhalten. Querovaler eiserner Knauf mit beidseitiger kräftiger Naabe und aufgesetztem, Vernietknauf. Länge 128 cm.

A German hand-and-a-half sword, circa 1400

Sturdy, double-edged blade, cut with double fullers on both sides. The flat arms of the quillons angled slightly toward the blade. Sturdy, slightly tapered tang with a preserved grip on one side, the other side only preserved at the base of the pommel. Oblique oval, iron pommel with a sturdy hub on both sides and appliquéd riveted button. Length 128 cm.

349235 III - € 5.000

4580

4580 Ritterliches Schwert, deutsch, um 1400

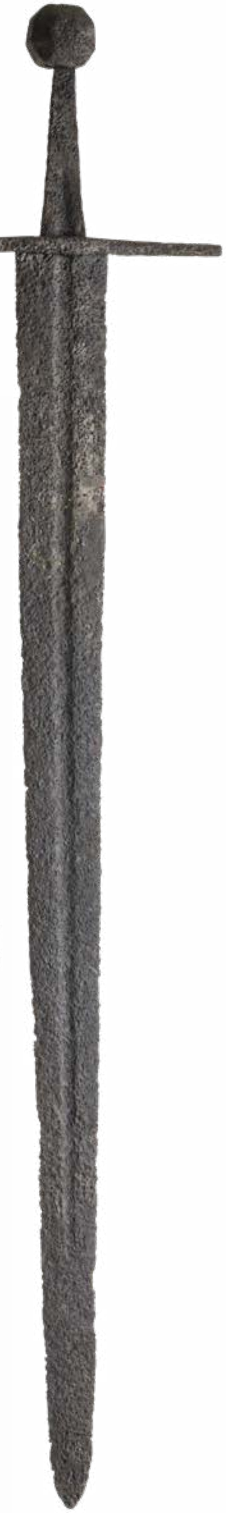
Kräftige, leicht konisch zulaufende Klinge mit beidseitiger, breiter Kehlung. Gerade, vierkantige Parierstange. Konische Angel mit kräftigem, achtfach facettiertem Knauf. Metalloberflächen mit dunkler Alterspatina, narbig. Länge 97 cm.

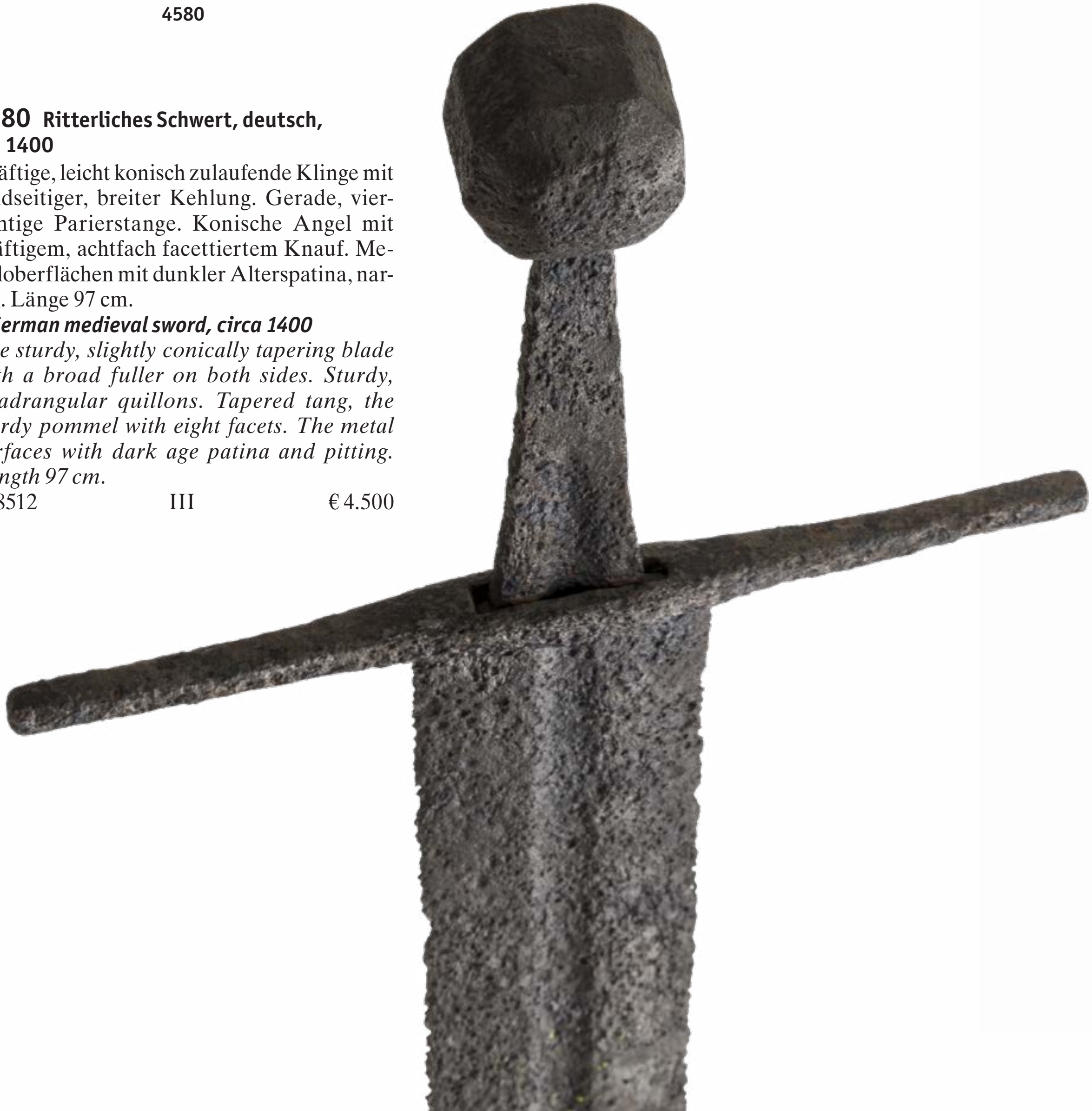
A German medieval sword, circa 1400

The sturdy, slightly conically tapering blade with a broad fuller on both sides. Sturdy, quadrangular quillons. Tapered tang, the sturdy pommel with eight facets. The metal surfaces with dark age patina and pitting. Length 97 cm.

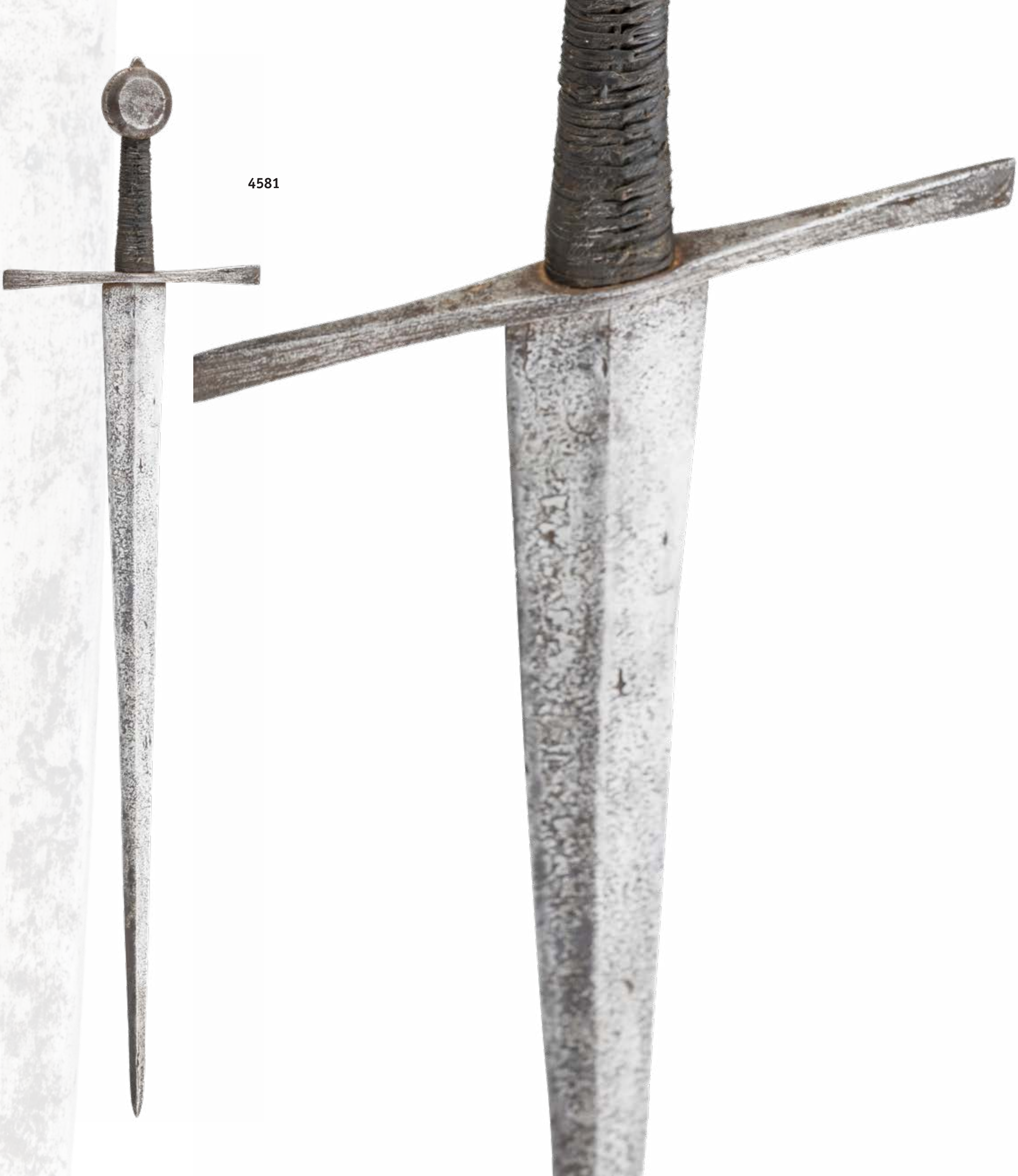
348512	III	€ 4.500

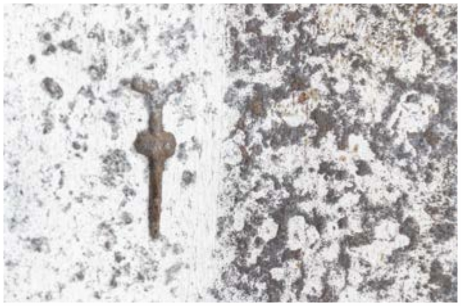
4580





4581





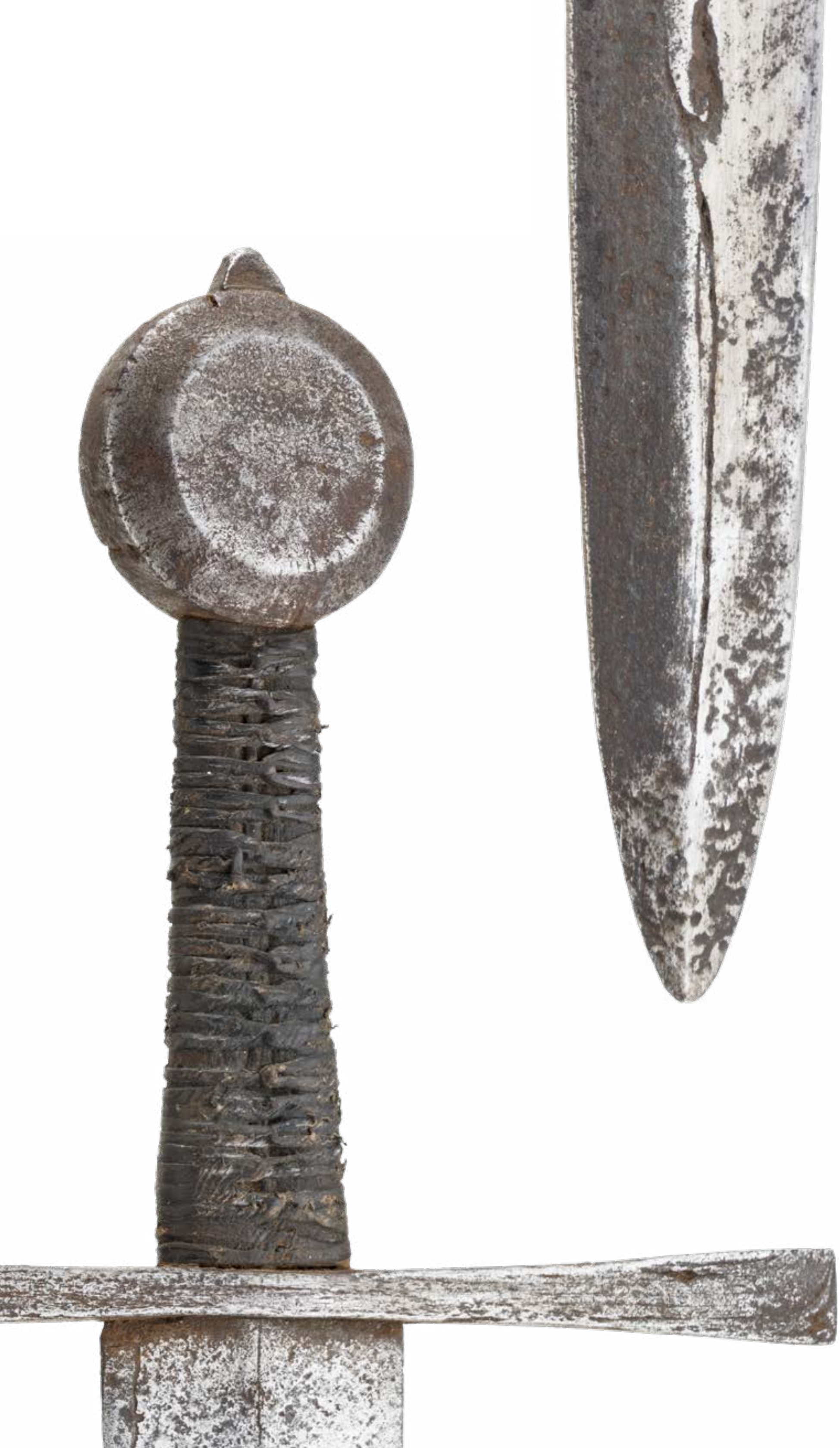
4581 **Kurzes ritterliches Stechschwert (Estoc), deutsch, 1. Hälfte 15. Jh.**

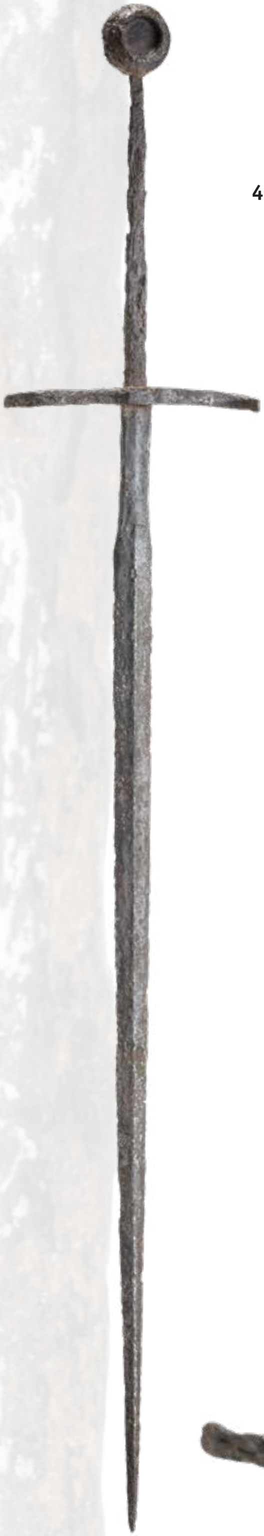
Am Ansatz breite, spitz zulaufende Klinge mit rhombischem Querschnitt. Im oberen Drittel beidseitig geschlagene Schmiedemarke (Nierendolch). Gerade Parierstange mit verbreiterten, abgeflachten Enden. Hilze mit erhaltener Bindung aus feinem Lederband, die Belederung verloren. Flacher Scheibenknauf mit geschrägten Kanten, pyramidenförmiger Vernietknauf. Länge 84 cm.

A short German hand-and-half thrusting sword (estoc), first half of the 15th century

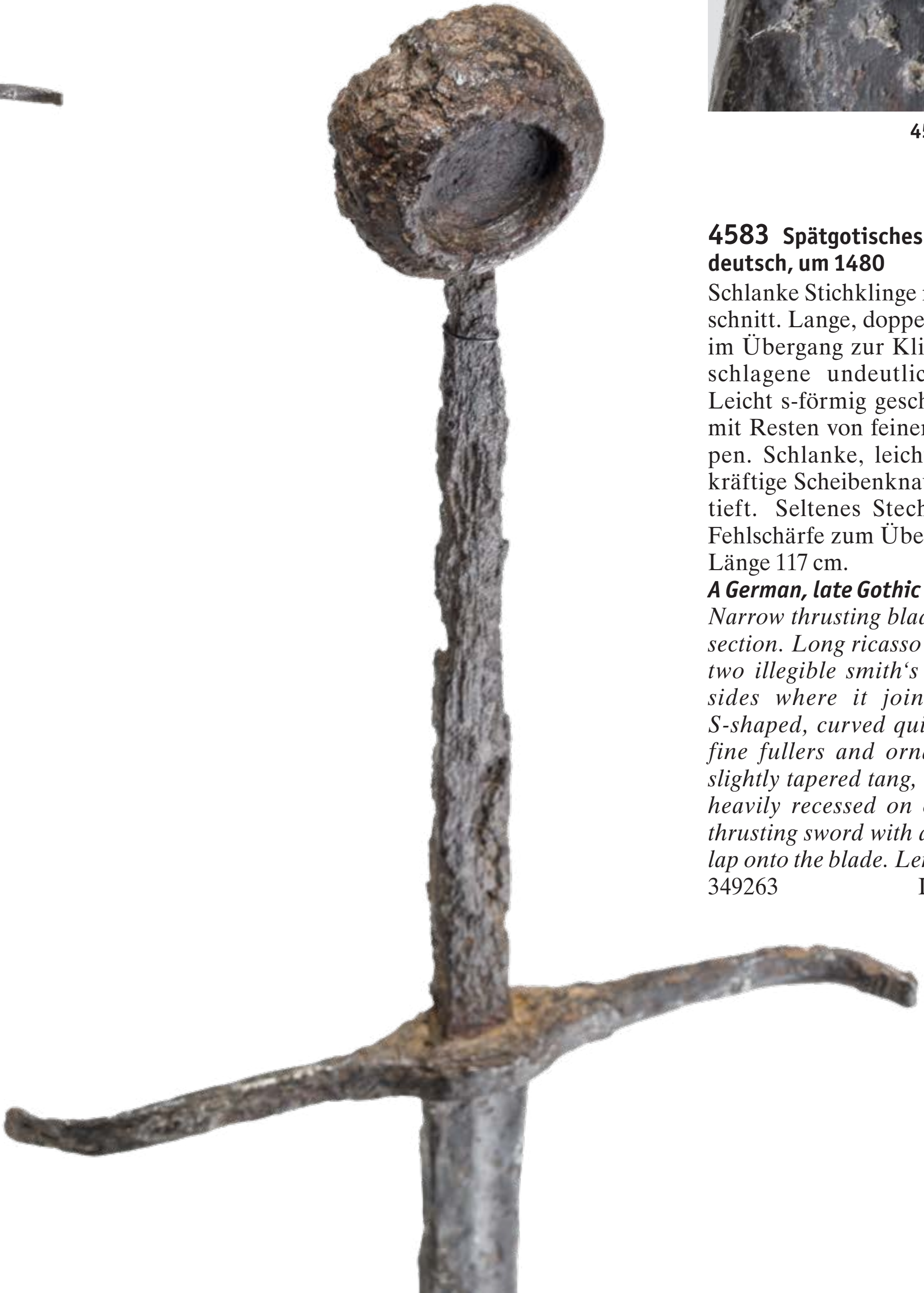
The blade of flattened diamond section, wide at the root and tapering to a point. A smith's mark struck on both sides of the upper third (kidney dagger). The flattened ends of the straight quillons widening outwards. The grip with preserved, fine leather lacing, the leather cover has been lost. The smooth disc pommel with bevelled edges, pyramid-shaped riveted button. Length 84 cm.

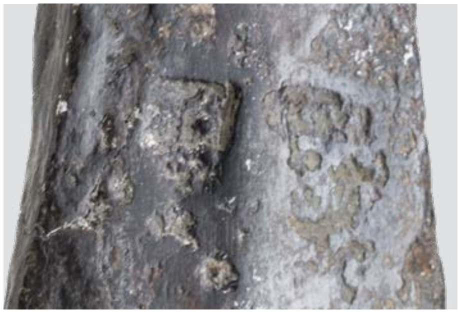
348201 II - III € 8.000





4583





4583

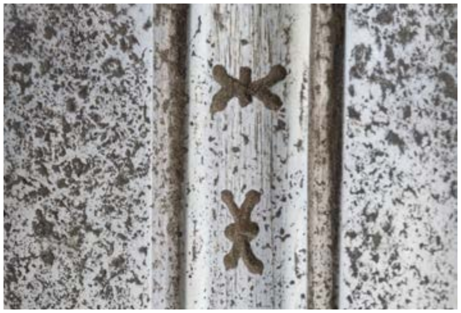
4583 Spätgotisches Stechschwert, deutsch, um 1480

Schlanke Stichklinge mit rhombischem Querschnitt. Lange, doppelt gekehlte Fehlschärfe, im Übergang zur Klinge beidseitig zwei geschlagene undeutliche Schmiedemarken. Leicht s-förmig geschwungene Parierstange mit Resten von feiner Gratung und Zierrippen. Schlanke, leicht konische Angel, der kräftige Scheibenknauf einseitig stark eingetieft. Seltenes Stechschwert mit kräftiger Fehlschärfe zum Übergreifen auf die Klinge. Länge 117 cm.

A German, late Gothic estoc, circa 1480

Narrow thrusting blade of flattened diamond section. Long ricasso cut with double fullers, two illegible smith's marks struck on both sides where it joins the blade. Slightly S-shaped, curved quillons with remnants of fine fullers and ornamental ribs. Narrow, slightly tapered tang, the sturdy disc pommel heavily recessed on one side. Remarkable thrusting sword with a sturdy ricasso to overlap onto the blade. Length 117 cm.

349263 III + € 3.000



4584

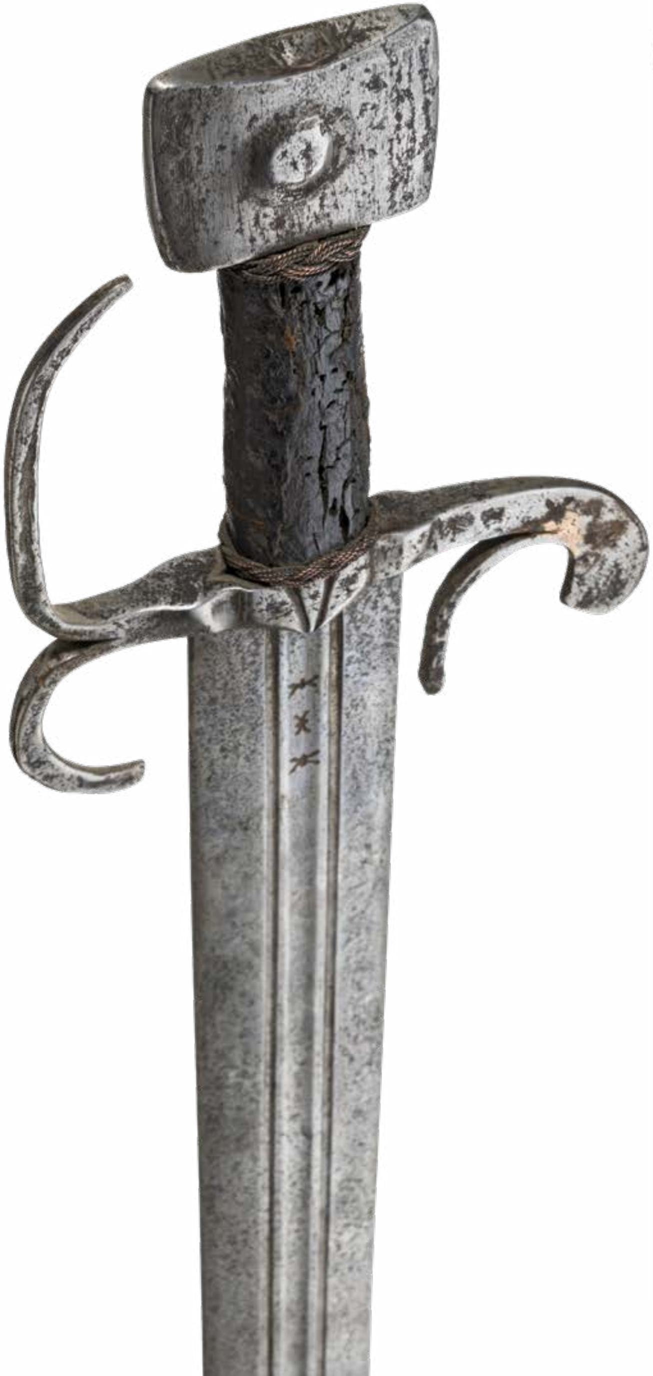
4584 Knechtisches Schwert, Venedig, um 1480/90

Kräftige zweischneidige Klinge, die Oberflächen leicht narbig, mit beidseitig dreifacher Kehlung. Am Ansatz terzseitig drei geschlagene Marken. Eisernes Bügelgefäß mit einer kleinen alten Reparaturstelle in Messinglot. Originale Hilze (wurmstichig), die Belederung verloren, Türkenbünde aus Kupferdraht. Flacher rechteckiger Knauf mit beidseitig kleinem Buckel, Länge 94 cm. Typische Bewaffnung der venezianischen Fußsoldaten aus dem späten 15. Jhdt. Vergleichbare Schwerter befinden sich unter anderem im Dogenpalast in Venedig und in der Sammlung des Kunsthistorischen Museums in Wien.

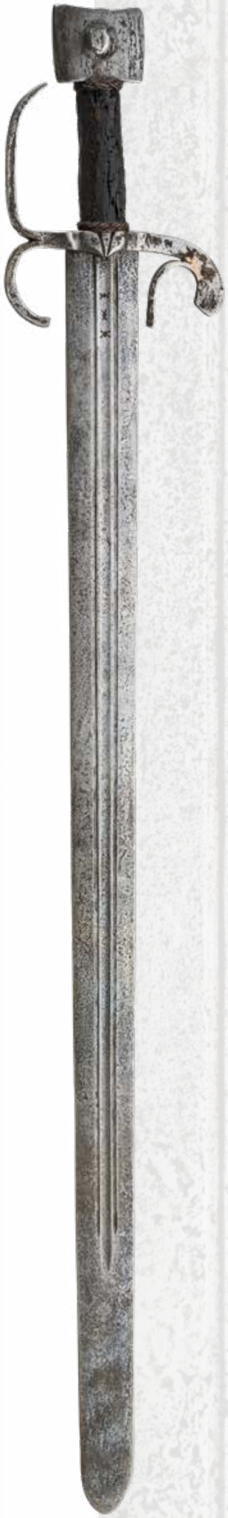
A Venetian foot soldier's sword, circa 1480/90

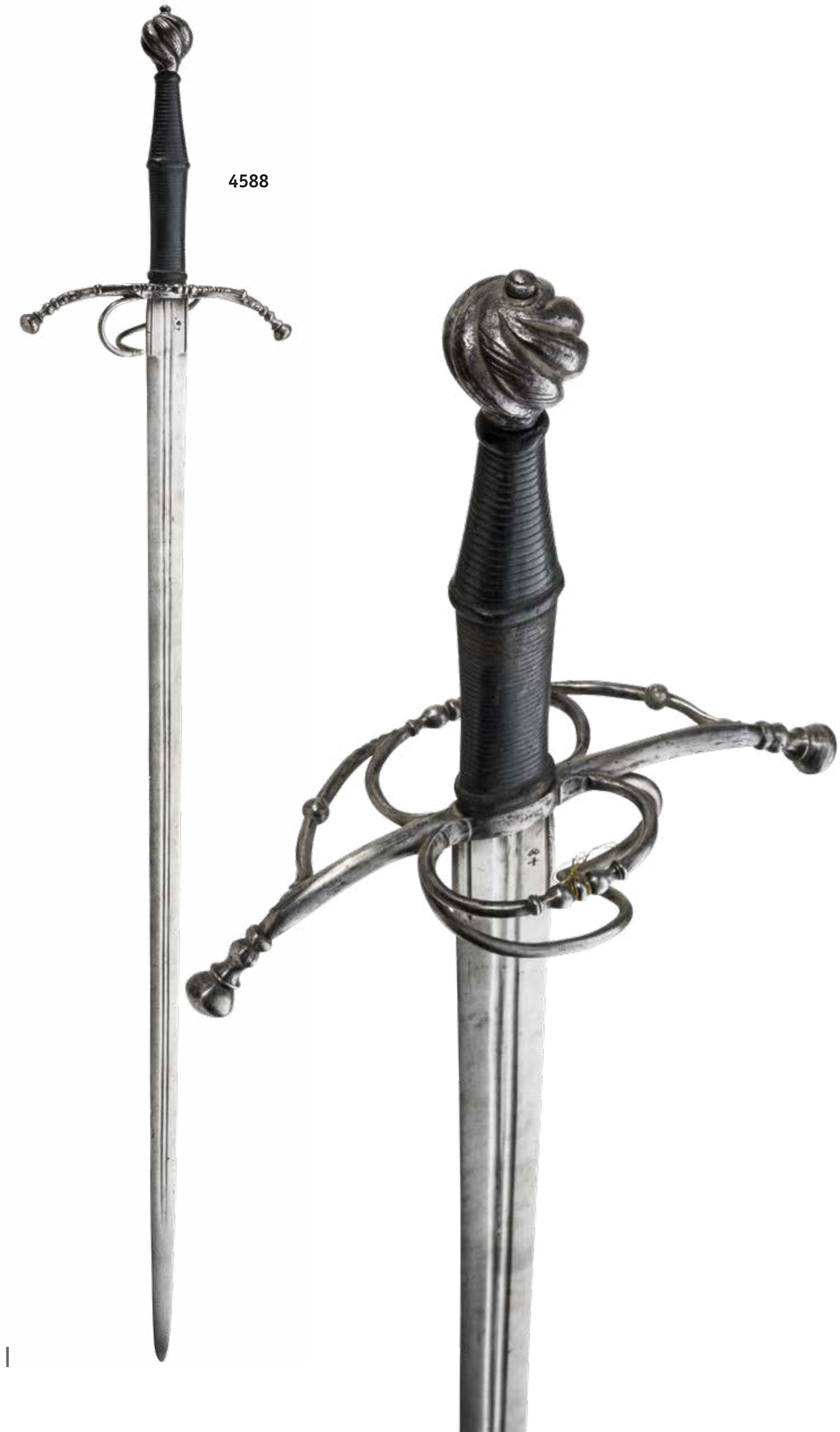
Sturdy, double-edged blade, the surfaces slightly pitted, with triple fullers on both sides. Three hallmarks struck at the root on the obverse. Iron knuckle-bow hilt with a small, old repair in brass solder. Original grip (worm damage), the leather cover has been lost. Turk's heads in copper wire. Flat, rectangular pommel with a small boss on both sides, length 94 cm. Typical weapon carried by Venetian foot soldiers in the late 15th century. Similar swords can be found in the Doge's Palace in Venice and in the collection at the Kunsthistorisches Museum in Vienna, for example.

347961 II - € 5.000

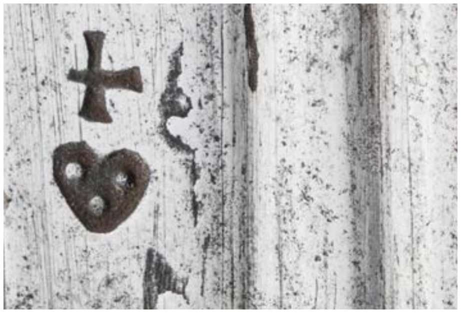


4584





4588



4588

4588 Schwert zu anderthalb Hand, süddeutsch, um 1530

Zweischneidige Klinge (die Schlagseite mit vereinzelten leichten Scharten) mit beidseitig doppelter schmaler Kehlung. Kräftige, seitlich gekerbte Fehlschärfe mit beidseitig geschlagenen Marken (Kreuz über Herz mit drei Punkten). Reich gegliederte eiserne Parierstange mit beidseitigen Parierringen und großem Fingerbügel. Gut ergänzte gestufte Hilze mit Belederung. Spiralig gekehlter Knauf mit Kerbdekor, abgesetzter Vernietknauf. Länge 123 cm.

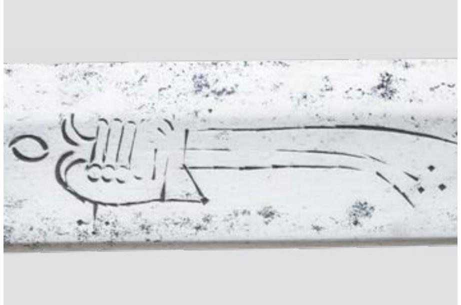
A South German medieval hand-and-a-half sword, circa 1530

Double-edged blade (the cutting edge slightly notched here and there) with narrow double fullers on both sides. The sturdy ricasso notched on the side, marks struck on both sides (a cross above a heart with three dots). Lavishly fluted iron quillons with guard rings to left and right and large finger rests. The stepped, leather-covered grip well replaced. The pommel with spiral flutes and incised ornamentation, offset riveted button. Length 123 cm.

348206 II € 5.000

4592 Schwerer Feldsäbel mit Stantlerklinge, Süddeutschland oder Schweiz, 3. Viertel 16. Jhdt.

Leicht geschwungene Rückenklinge mit zweischneidiger Spitze und beidseitiger flacher Kehlung, stellenweise leicht narbig. Quartseitig geschlagene Malchusmarke des Münchner Schwertfegers Christoph Stantler. Eisernes Gefäß mit Resten der originalen Schwärzung. S-förmig geschwungene Parierstange mit terz-



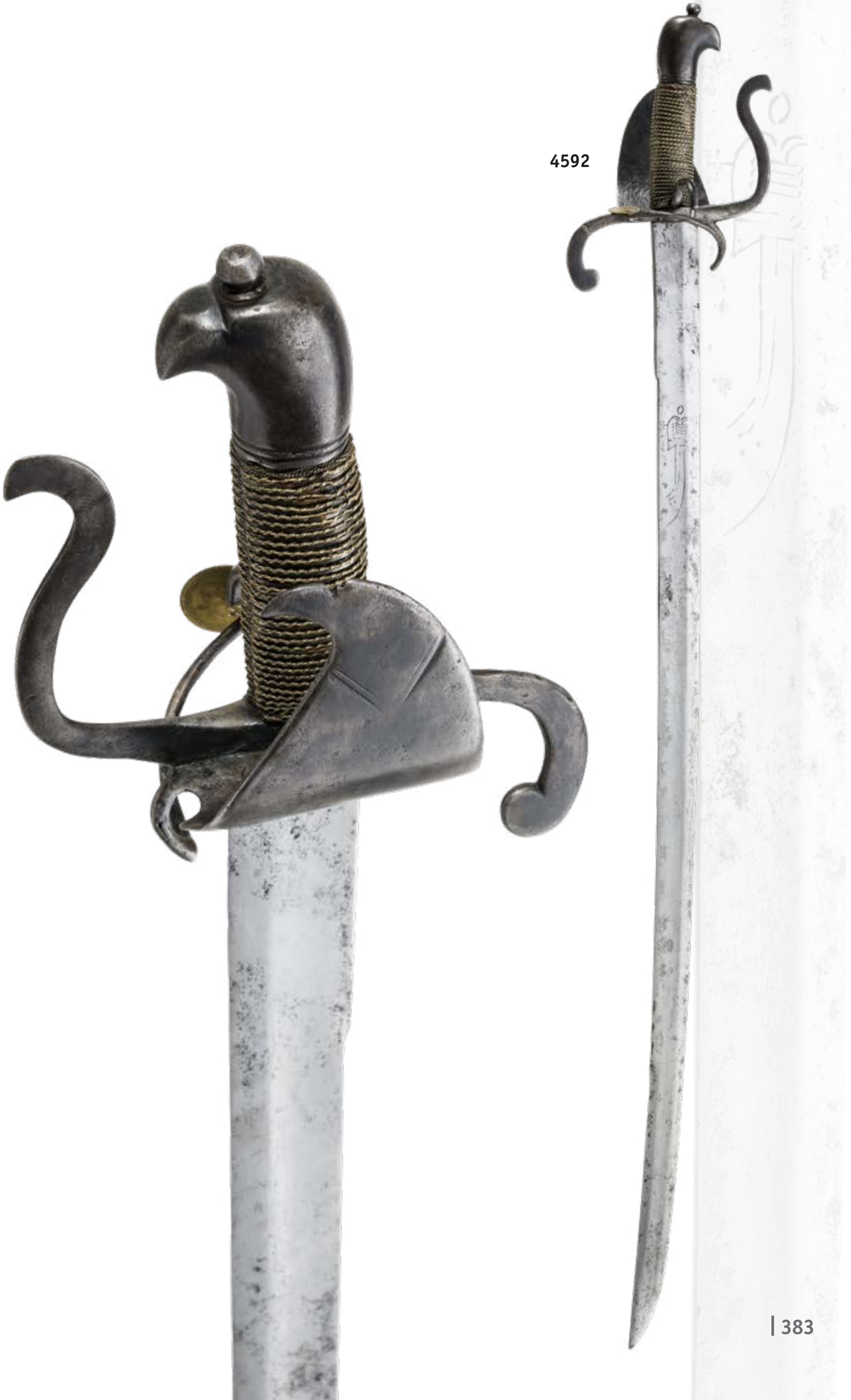
4592

seitig großem Faustschutz. Quartseitige Fingerspange, der Daumenring in die Hilze eingesteckt. Originale, seitlich gekehlte Hilze mit Wicklung aus Kupfer- und Messingdraht sowie feinen Türkenbünden. Eiserner Knauf in stilisierter Vogelkopfform mit abgesetztem Vernietknauf. Anhängend alte Sammlungsnummer „78 aus Messing. Länge 104 cm.
Provenienz: Ehemals Sammlung der Fürsten von Liechtenstein auf Schloss Vaduz, dort 1938 von Dr. B. Giesker aus Zürich direkt erworben. Auktion Christie‘s 22.07.1992 Nr. 69.

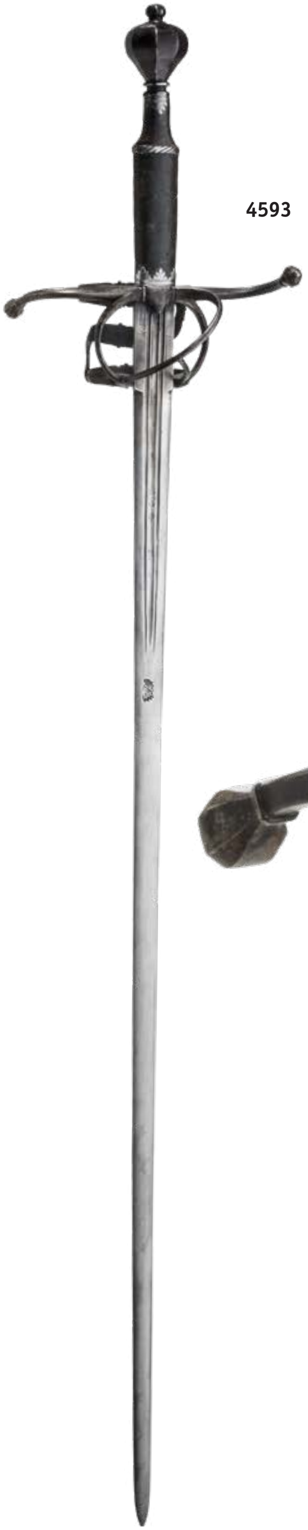
A heavy South German or Swiss cavalry sabre with Stantler blade, 3rd quarter of the 16th century

Slightly curved, single-edged blade with a double-edged point, shallow fullers on both sides, minor pitting here and there. The Malchus mark used by Munich sword cutler Christoph Stantler struck on the reverse. Iron hilt with traces of the original blackening. S-shaped, curved quillons with large fist protector on the obverse. A finger bar on the reverse, the thumb ring inserted in the hilt. The original grip fluted on the side, with copper and brass wire winding, plus fine Turk‘s heads. Iron pommel in the shape of a stylised bird‘s head with offset riveted button. An old collection number „78 in brass attached. Length 104 cm.
Provenance: Formerly in the collection of the Princes of Liechtenstein at Vaduz Castle, where it was acquired directly by Dr. B. Giesker of Zurich in 1938. Christie‘s auction, 22 July 1992 no. 69.

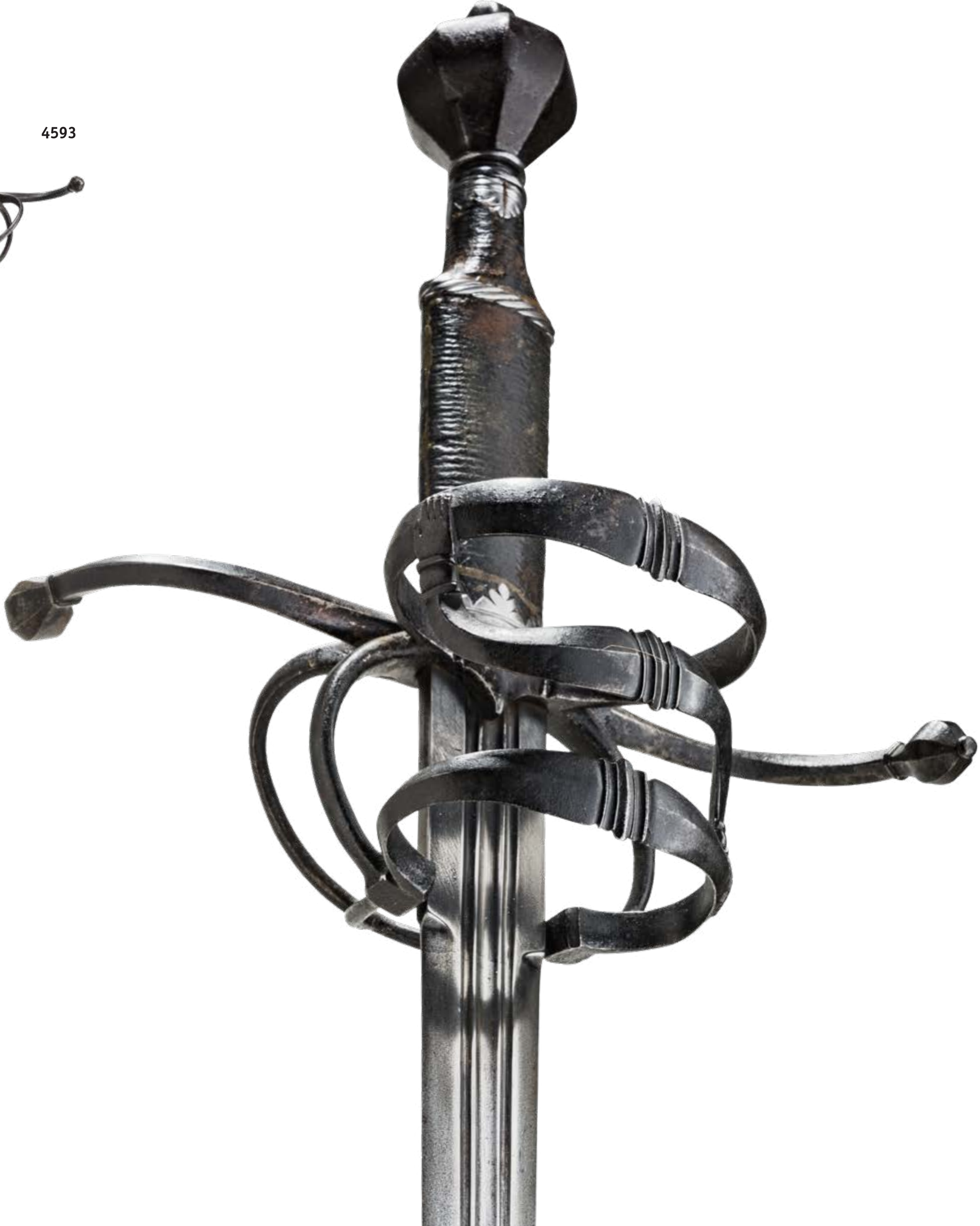
345330 II - € 3.400



4592



4593



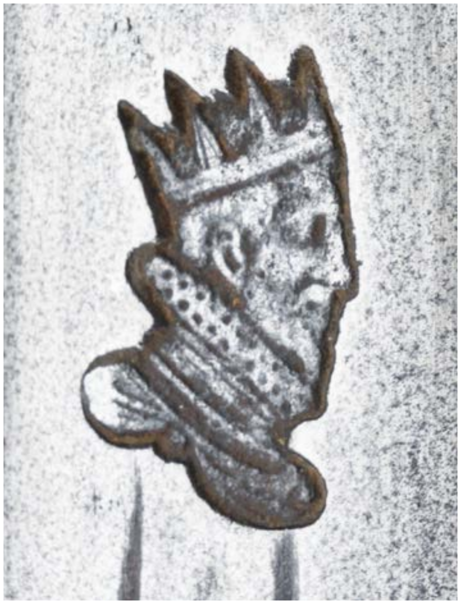
4593 Großes Reitschwert mit Solinger Klinge, deutsch, um 1570

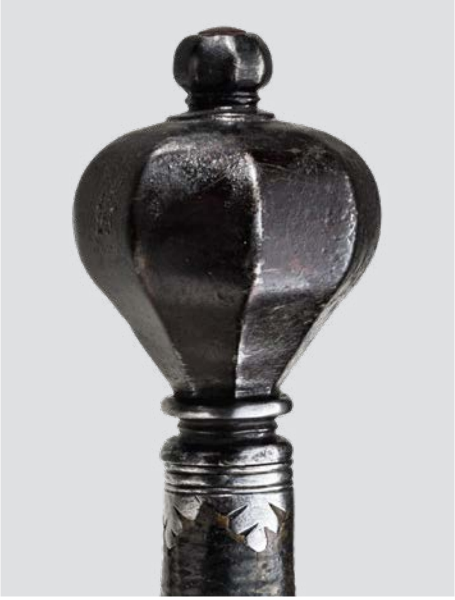
Zweischneidige Klinge mit linsenförmigem Querschnitt. Im oberen Drittel dreifach gekehlt, vor der Kehlung beidseitig geschlagene Königskopfmarke des Johannes Wundes (1560-1610) in Solingen. In der Kehlung feiner geschlagener Zierdekor. Kräftige, gekehlte Fehlschärfe. Original geschwärztes gegratetes Gefäß, die Verbindungen der Spangen teils in Form von Händen gearbeitet. Die S-förmig geschwungene Parierstange in große oktagonale Knäufe auslaufend. Gestufte Hilze mit Lederbezug über Schnurwicklung. Geschnittene eiserne Griffzwingen. Birnförmiger achtkantiger Knauf mit abgesetztem oktagonalem Vernietknauf. Länge 130 cm. Ein sehr ähnliches Schwert, vermutlich aus der gleichen Werkstatt, befindet sich in der Sammlung des Schweizerischen Landesmuseums in Zürich. Siehe: Schneider, Hugo, Waffen im Schweizerischen Landesmuseum, Griffwaffen I, S. 140, Abb. 203.

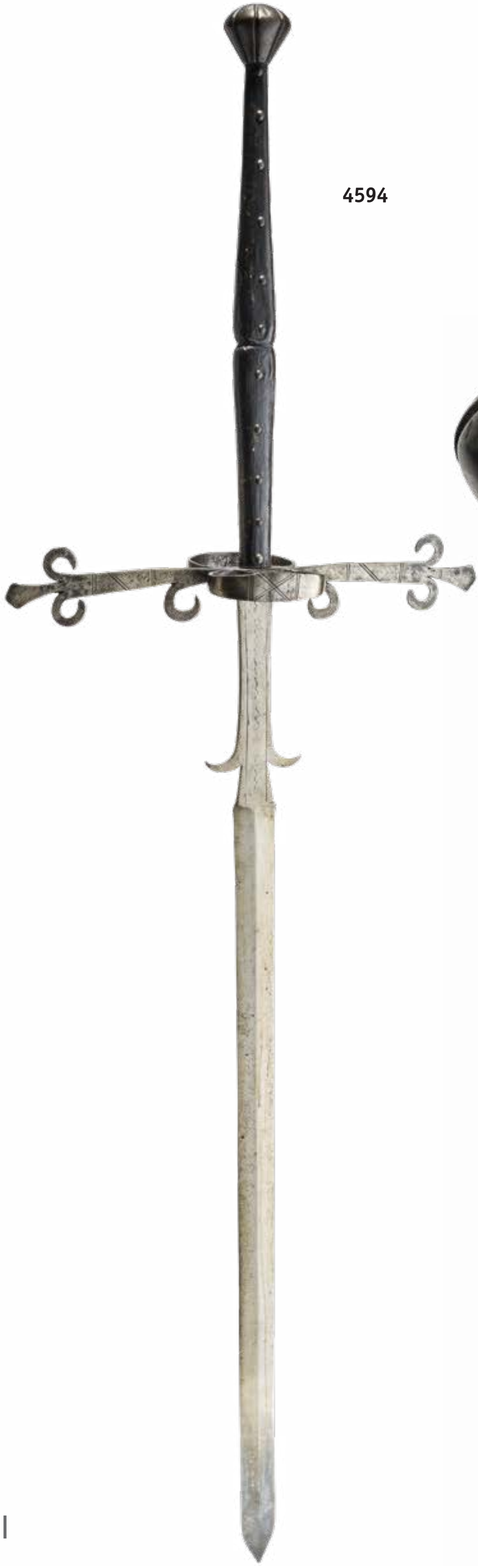
A large German hand-and-a-half sword with Solingen blade, circa 1570

The double-edged blade of lenticular cross-section. Cut with triple fullers in the upper third, the king's head mark of Johannes Wundes (1560-1610) of Solingen struck above the fullers on both sides. Fine ornamental décor struck in the fullers. Sturdy, fluted ricasso. Original blackened, ridged hilt, some of the connections of the bars wrought in the shape of hands. The S-shaped, curving quillons extending into large, octagonal knobs. Stepped grip with cord winding covered in leather. Chiselled iron grip ferrules. Octagonal, pear-shaped pommel with a distinct, octagonal riveted finial. Length 130 cm. A very similar sword, probably from the same workshop, can be found in the collection of the Swiss National Museum in Zurich. See: Schneider, Hugo, Waffen im Schweizerischen Landesmuseum, Griffwaffen I, p. 140, fig. 203.

349417 II + € 9.000







4594

4594

4594 **Bidenhänder, deutsch, um 1580**

Zur Spitze hin leicht verbreiterte Klinge mit geraden Schneiden, lange Fehlschärfe mit zwei kräftigen Parierhaken. Die flache Parierstange in stilisierte Lilienmotive auslaufend, an der Oberseite abgespaltene Haken. Beidseitig kräftige Parierringe. Parierstange und Fehlschärfe beidseitig mit geschwärztem Ritzdekor verziert. Hilze mit originaler Belederung, kleine Fehlstellen. Schwerer, leicht rostnarbiger Knauf mit achtfacher Kerbung. Metallkomponenten etwas fleckig. Länge 176 cm.

A German two-hand sword, circa 1580

The sturdy blade with straight cutting edges, widening slightly towards the point. The long ricasso with two sturdy guards. The flat quillons extending into stylised fleur-de-lys motifs, split hooks on the top. Sturdy guard rings on both sides. The quillons and ricasso embellished with blackened incised decoration on both sides. The grip with the original leather cover, minor defects. Sturdy, slightly pitted pommel with eight notches. The metal components somewhat stained. Length 176 cm.

344670 II - € 3.000

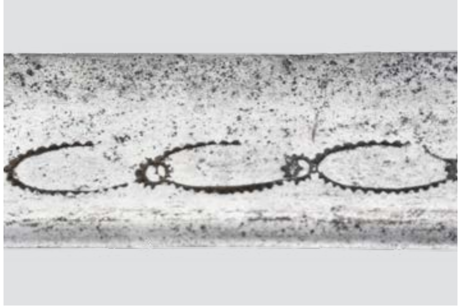
4595 Reitschwert mit Korbgefäß, Österreich, um 1580

Kräftige Rückenklinge mit langer zweischneidiger Spitze. Unter dem Rücken beidseitig schmale Kehlung. Im oberen Drittel beidseitig geschlagener Zierdekor aus Sägezahnmarken. Flache, leicht S-förmig geschwungene Parierstange mit Fingerbügel und Daumenring. Korbgefäß mit terzseitig großem geschlossenem Faustschild. Originale, seitlich abgeflachte Hilze mit Resten der originalen Belederung. Wuchtiger vierkantiger Knauf mit abgesetztem Vernietknauf. Vernietung geöffnet, Knauf leicht locker. Länge 109,5 cm.

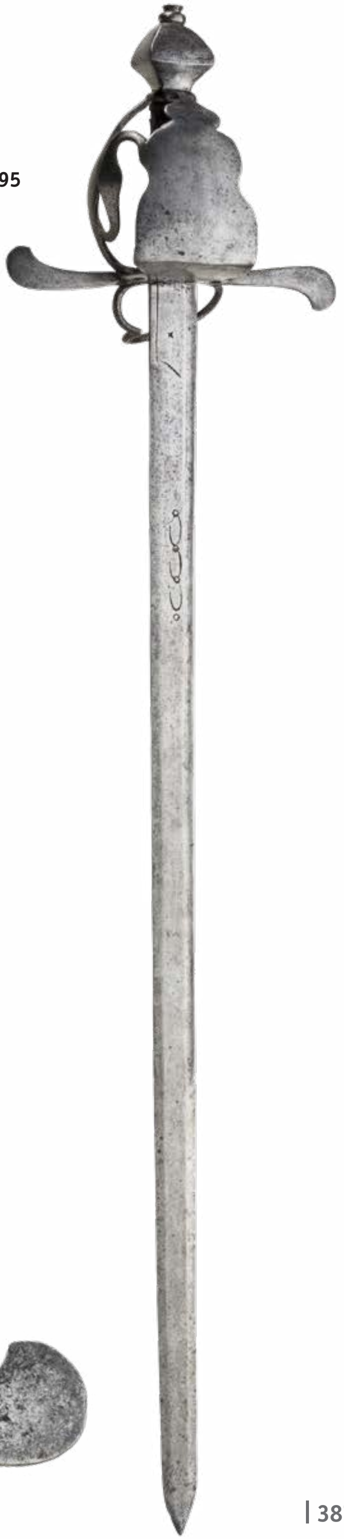
An Austrian cavalry sword with basket hilt, circa 1580

Sturdy, single-edged blade with a long, double-edged point. Shallow fullers on both sides below the spine. Ornamental saw tooth marks struck on both sides of the upper third. Flat, slightly S-shaped, curved quillons with finger rests and thumb ring. Basket hilt with a large, closed buckler on the obverse. Original grip flattened at the side with remnants of the original leather cover. Massive, square pommel with a distinct, riveted button. The riveting open, the pommel slightly loose. Length 109.5 cm.

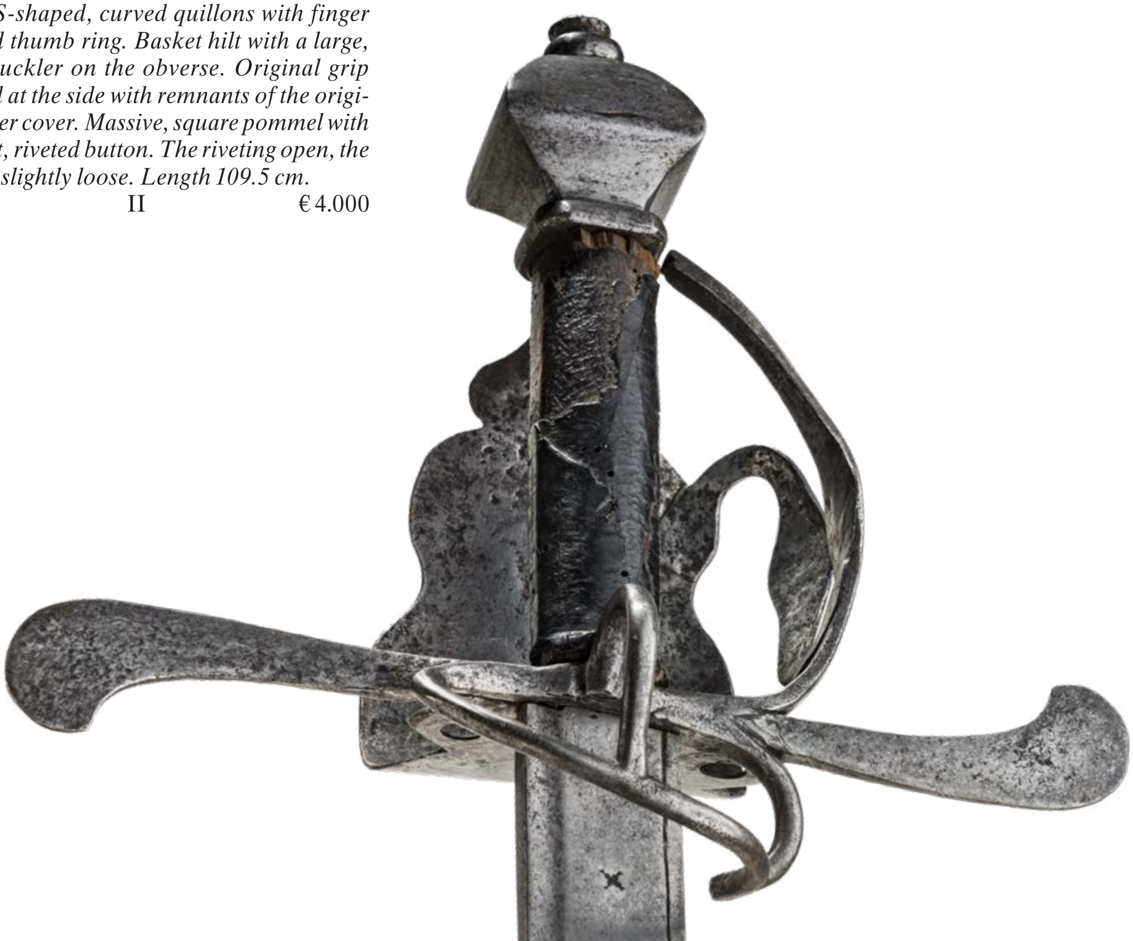
347910 II € 4.000

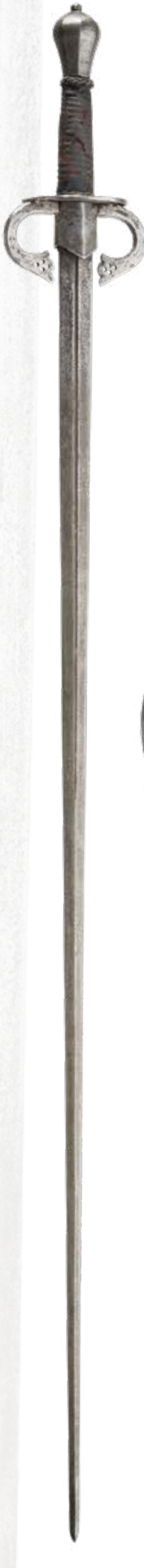


4595

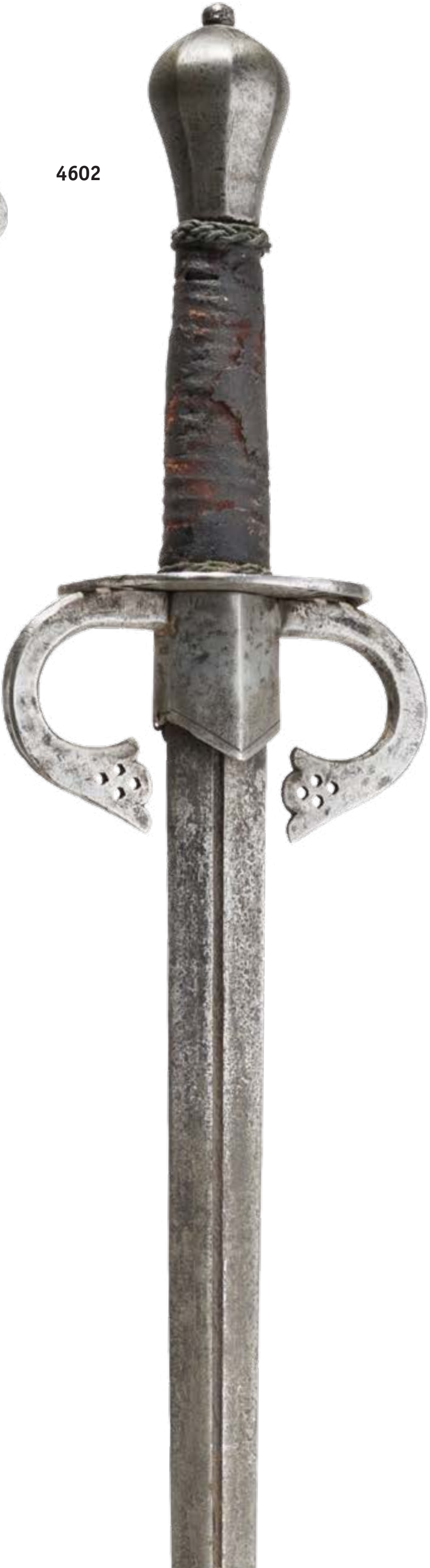


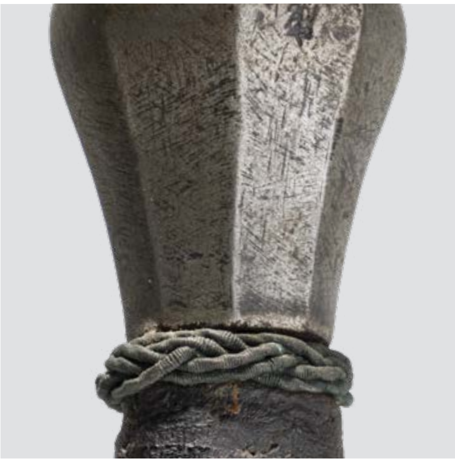
4595





4602





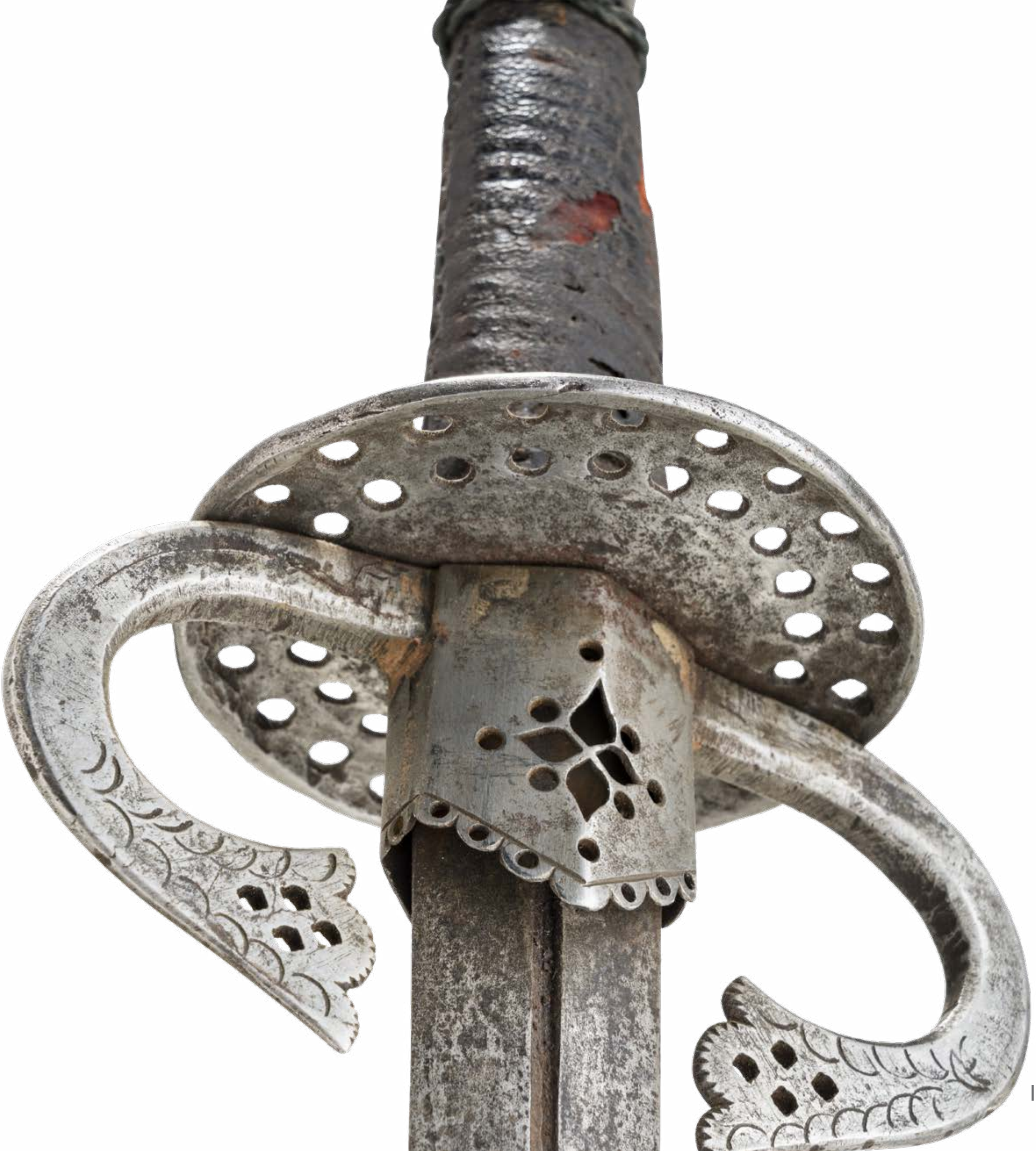
4602 Panzerstecher, Steiermark, Ende 16. Jhdt.

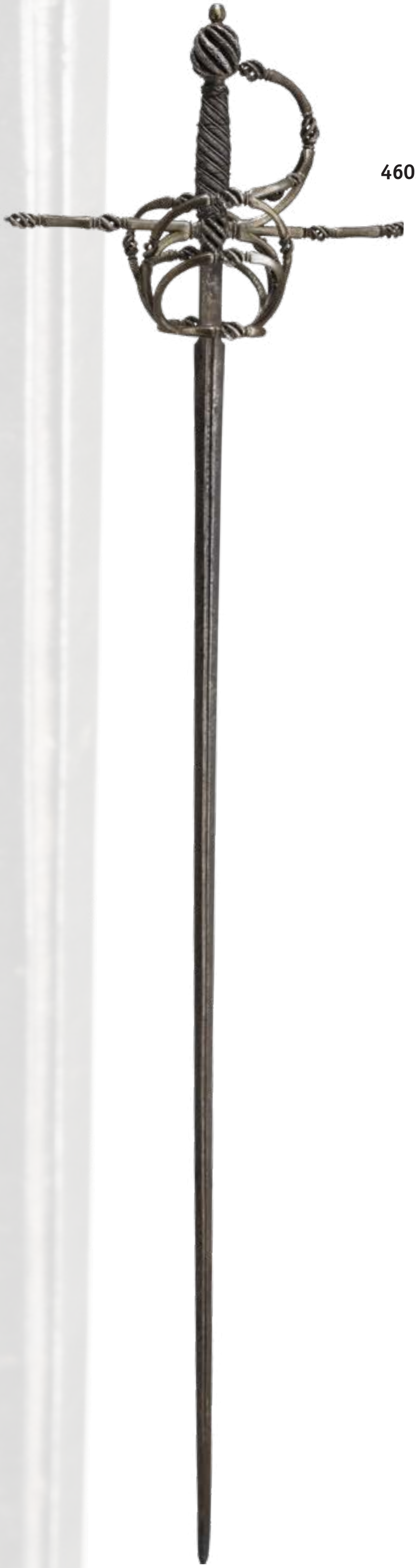
Kräftige Stichklinge mit rhombischem Querschnitt, in der oberen Hälfte beidseitig schmale Kehlung. Eisernes, in Resten verzinntes Gefäß mit durchbrochen gearbeitetem Regenblech. Stark zur Klinge gekrümmte Parierstangenarme mit Kerbdekor und durchbrochen gearbeiteten Enden. Große Parierscheibe mit verstärktem Rand und Punktdurchbrüchen. Originale Hilze mit Belederung über Schnurwicklung (kleine Fehlstellen), Türkenbünde aus Eisendraht. Achtkantiger birnförmiger Knauf mit abgesetztem Vernietknauf. Oberflächen mit dunkler Alterspatina, teils reinigungsbedürftig. Länge 128 cm. Seltene östereichische Kavalleriewaffe aus der Zeit der Türkenkriege. Vergleichbare Stücke befinden sich u.a. im Landeszeughaus in Graz.

A Styrian thrusting sword (estoc), late 16th century

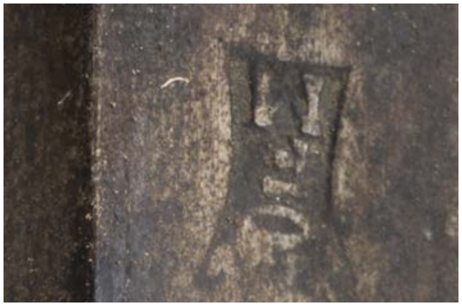
Sturdy blade of flattened diamond section with narrow fullers on both sides of the upper half. Iron hilt with remnants of tin plating and openwork rain chape. The arms of the quillons with incised ornamentation and openworked ends, curving strongly towards the blade. Large guard disc with reinforced edge and point perforations. Original grip with cord winding covered in leather (minor defects), Turk's heads of iron wire. Octagonal, pear-shaped pommel with a distinct, riveted finial. The surfaces with a dark age patina, some spots in need of cleaning. Length 128 cm. Rare Austrian cavalry weapon from the period of the Turkish Wars. Comparable swords can be found in the Styrian Armoury in Graz, for example.

348193 II € 6.000





4603



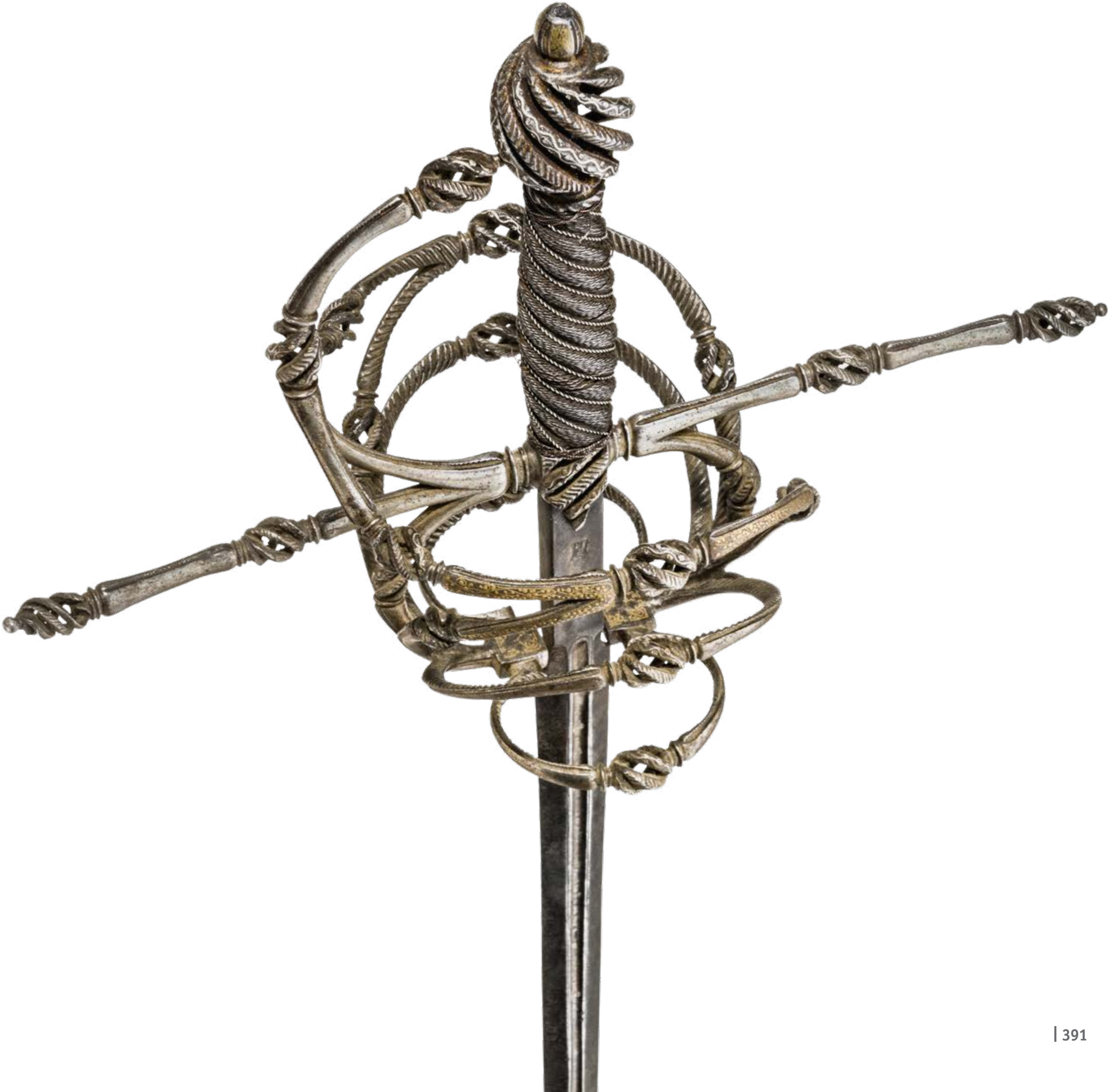
4603 Luxus-Rapier mit gold- und silbertauschiertem Gefäß, deutsch, um 1600

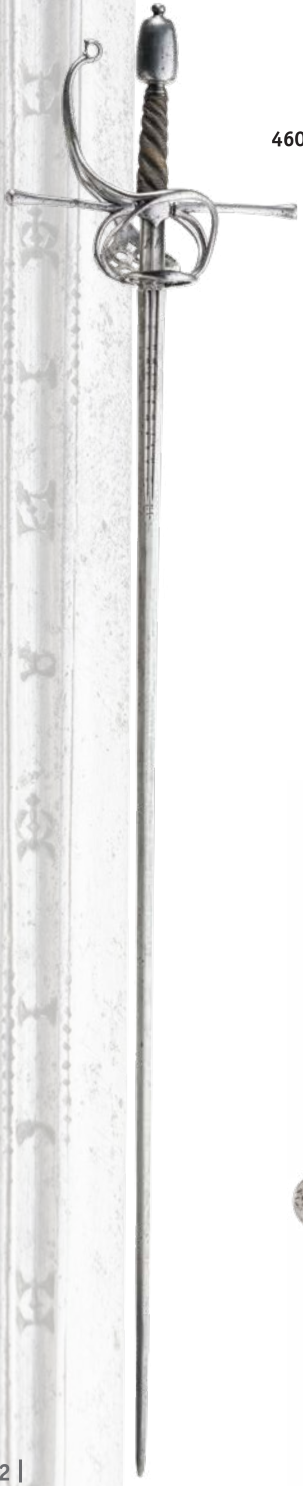
Schlanke zweischneidige Stichklinge mit rhombischem Querschnitt und dunkler Alterspatina. Beidseitig tiefe, bis nahe an die Spitze reichende Kehlung. Im oberen Drittel in der Kehlung geschlagene, schwer leserliche Signatur (Pichino?). Auf der flach gekehlten Fehlschärfe beidseitig geschlagene Halbmondmarke und weitere Marke. Aufwändig gearbeitetes eisernes Bügelgefäß mit weit ausladender gerader Parierstange (ein Arm leicht verbogen). Die flachen Spangen an den Kanten fein gekehlt und an den Innenseiten schräg gekerbt. Durchbrochen gearbeitete, spiralig gedrehte Baluster mit in Silber tauschiertem Dekor. Die Gefäßspangen terzseitig mit feiner floraler Goldtauschierung, auf den unteren Spangen stark verputzt. Spiralig gekehlte Hilze mit feiner Eisendrahtwicklung (kleine Defekte) und Türkenbünden. Spiralig gekehlter, durchbrochen gearbeiteter Knauf mit reicher Silbertausia, der abgesetzte sechskantige Vernietknauf mit feiner Goldtauschierung. Länge 124 cm.

A fine German rapier with gold and silver damascened guard, circa 1600

Narrow, double-edged thrusting blade of flattened diamond section with dark age patina. Deep fullers on both sides extending down almost to the point. A barely legible signature (Pichino?) struck in the fullers of the upper third. A half-moon mark and another mark stamped on each side of the shallow-fullered ricasso. Opulently wrought iron knuckle-bow hilt with extended, straight quillons (one arm slightly bent). The flat bars finely fullered on the edges and diagonally notched on the insides. Openwork baluster with spiral flutes and silver-inlaid embellishment. The obverse guard bars decorated with fine floral gilding, excessively rubbed on the lower bars. The grip spirally fluted with iron wire winding (minor defects) and Turk's heads. Spirally fluted, openwork pommel with lavish silver inlays, the offset, hexagonal riveted button with fine gilding. Length 124 cm.

349421 II - € 10.000

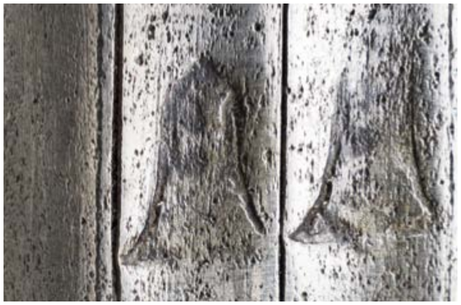




4604

4604 Militärisches Rapier, Heinrich Pather in Solingen, um 1600

Schlanke zweischneidige Klinge mit abgeflachtem Mittelgrat, die untere Hälfte leicht narbig. Im oberen Drittel beidseitig doppelte Kehlung mit beidseitig geschlagener Signatur „HEINRICH PEHTTERHH“ im Stil der Toledo-Signaturen. Auf der doppelt gekehlten Fehlschärfe beidseitig je zweifach geschlagene Marke „P“ unter Krone. Fein gearbeitetes eisernes Bügelgefäß mit weit ausladender gerader Parierstange. Terzseitiger Eselshuf mit durchbrochen gearbeitetem Stichblatt, auf der Gegenseite eine ins Gefäß integrierte, durchbrochen gearbeitete Platte. Originale, spiralig gekehlte Hilze mit feiner Kupferdrahtwicklung und Türkenbünden. Walzenknauf mit abgesetztem Vernietknauf. Länge 121 cm. Zu Heinrich Pather siehe Weyersberg, Albert: Solinger Schwertschmiede des 16. und 17. Jahrhunderts und ihre Erzeugnisse, S. 41 f.
Provenienz: Sammlung der Fürsten von Hannover, Auktion Schloss Marienburg, Sothebys, 2005.

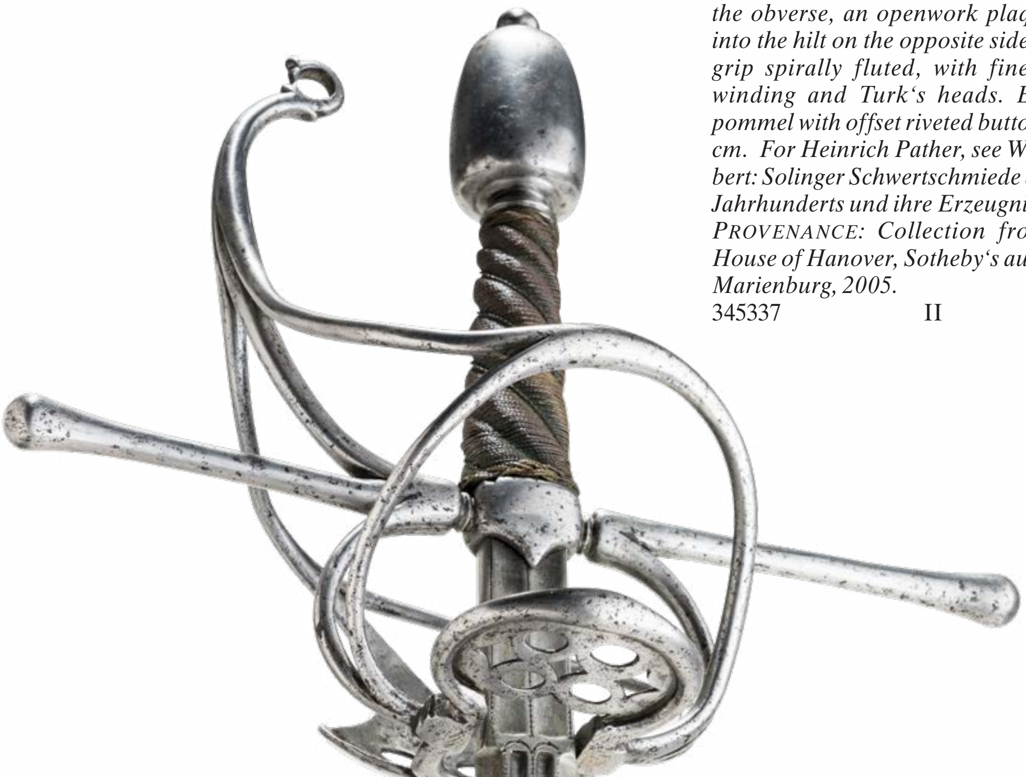


4604

A German military rapier by Heinrich Pather of Solingen, circa 1600

*The narrow, double-edged blade of flattened hexagonal section, light pitting on the lower half. The upper third with a double fuller on both sides, the signature „HEINRICH PEHTTERHH“ struck on both sides in the style of the Toledo signatures. A „P“ mark below a crown stamped twice on each side of the double-fullered ricasso. Delicately wrought iron knuckle-bow hilt with extended, straight quillons. Pas d'âne with openwork guard plate on the obverse, an openwork plaque integrated into the hilt on the opposite side. The original grip spirally fluted, with fine copper wire winding and Turk's heads. Barrel-shaped pommel with offset riveted button. Length 121 cm. For Heinrich Pather, see Weyersberg, Albert: Solinger Schwertschmiede des 16. und 17. Jahrhunderts und ihre Erzeugnisse, p. 41 f.
Provenance: Collection from the Royal House of Hanover, Sotheby's auction, Schloss Marienburg, 2005.*

345337 II € 4.000



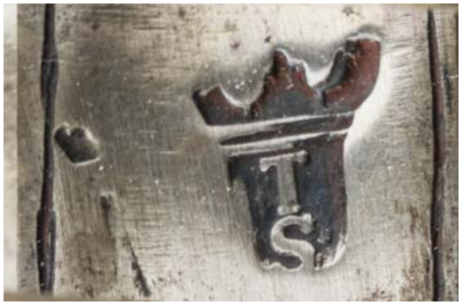
4605 Schwerer militärischer Degen, Wolfgang Stantler in München, um 1600

Schwere, konisch zulaufende zweischneidige Klinge mit rhombischem Querschnitt. Auf der Fehlschärfe quartseitig geschlagene Marke, „TS" unter Krone. Eisernes Bügelgefäß aus abgeflachten Spangen. Gekehlte Hilze mit feiner eiserner Wicklung und Türkenbünden. Seitlich gegrateter Knauf mit abgesetztem Vernietknauf. Länge 109 cm. Die Marke ist mit großer Wahrscheinlichkeit dem Münchner Schwertschmied Wolfgang Stantler (1552 - 1617) zuzuschreiben, der in München tätig war. Typologisch steht dieser Degen in enger Verwandschaft zur Gruppe der ebenfalls von Stantler gefertigten Degen für die Münchner Stadtwache, von denen sich zahlreiche Exemplar im dortigen Zeughaus erhalten haben.

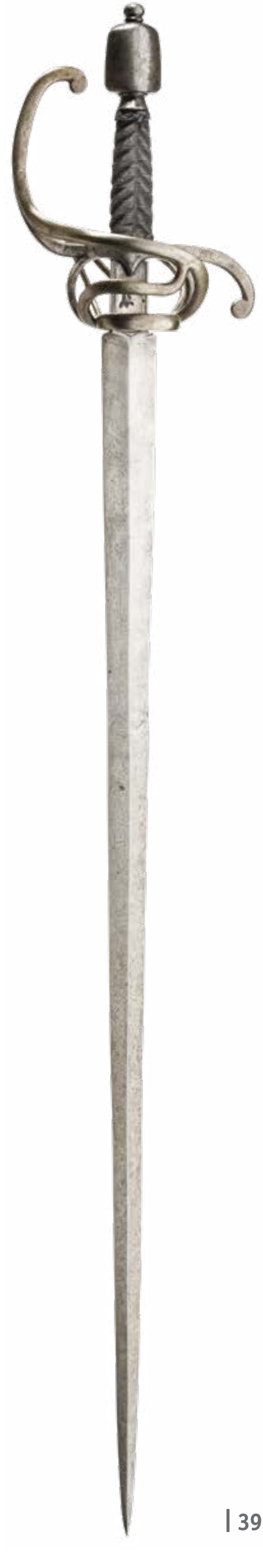
A heavy military rapier by Wolfgang Stantler of Munich, circa 1600

Heavy, lightly conical tapering, double-edged blade of flattened diamond section. A „TS" mark below a crown stamped on the reverse of the ricasso. Iron knuckle-bow hilt of flattened bars. The fullered hilt with fine iron wire winding and Turk's heads. The pommel with lateral ridges and a distinct, riveted finial. Length 109 cm. The mark can very likely be attributed to the Munich swordsmith Wolfgang Stantler (1552 - 1617), who was documented in Munich. Typologically, this sword is closely related to the group of swords that were also made by Stantler for the Munich Town Guard, of which numerous examples are kept in the armoury there.

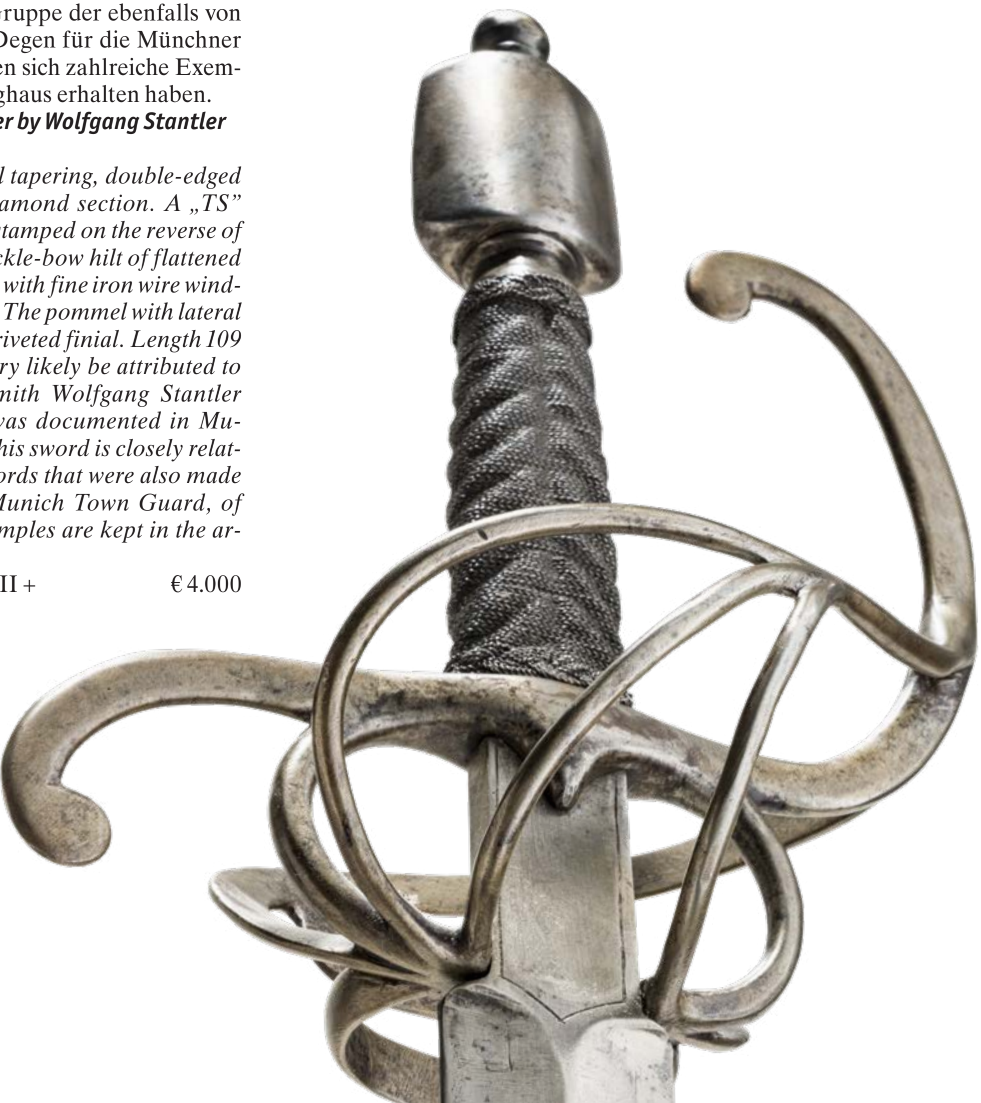
345359 II + € 4.000

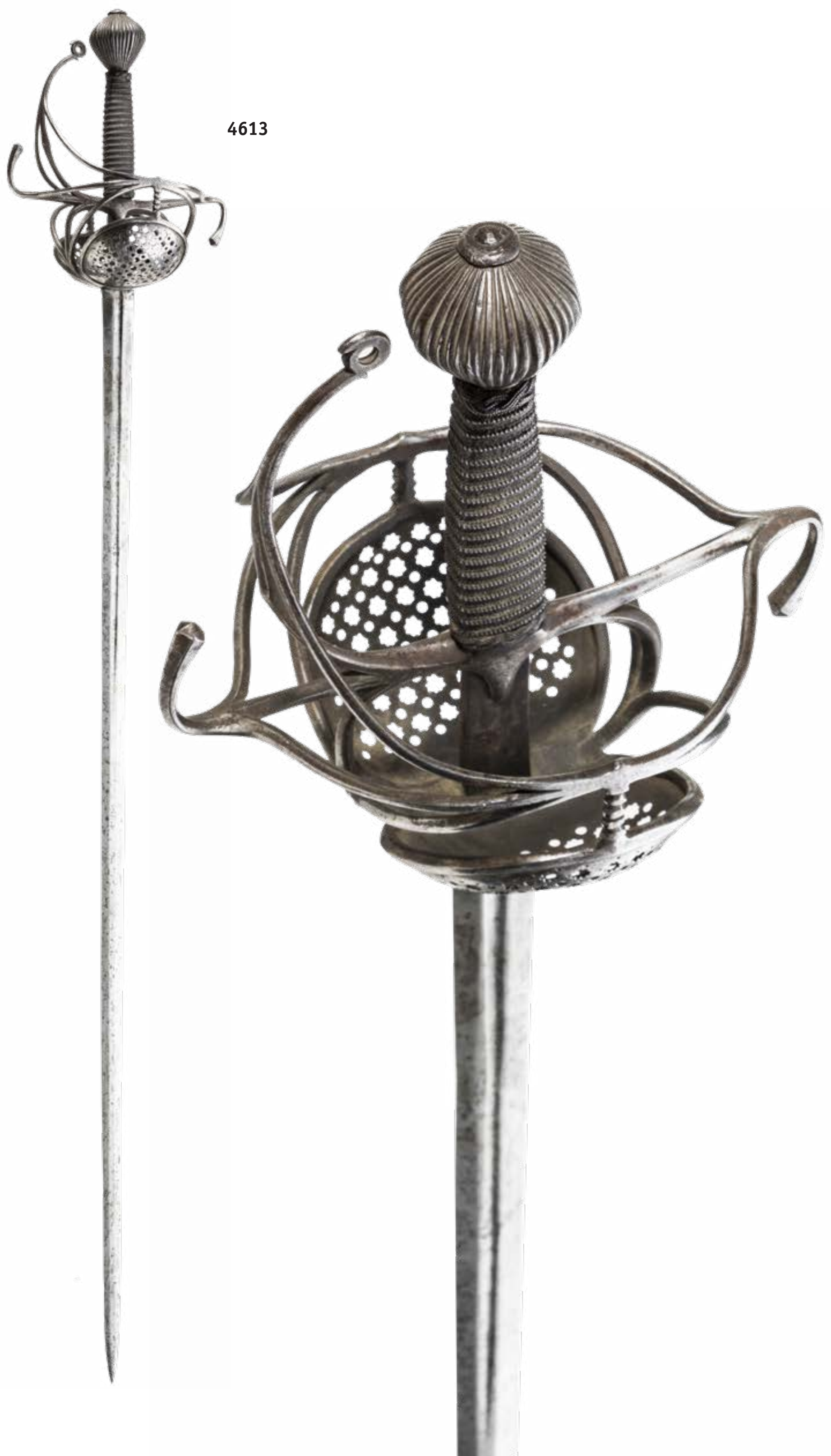


4605



4605





4613

4613

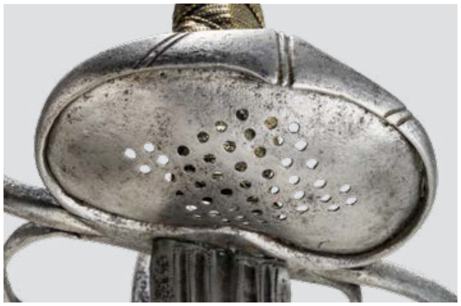
4613 Pappenheimer Rapier, deutsch, um 1610/20

Kräftige zweischneidige Klinge (teils narbig) mit abgeflachtem Mittelgrat. Im oberen Drittel beidseitig schmale Kehlung, auf der Quartseite eine tiefe Kerbe (Schlagspur?). In der Kehlung beideitig geschlagen „:S:“. Gefäß aus sechskantig gegrateten Spangen mit beidseitig großen, durchbrochen gearbeiteten Stichblättern. S-förmig geschwungene Parierstange, der Faustbügel in ein runde Öse auslaufend. Originale Hilze mit aufwändiger Eisendrahtwicklung und Türkenbünden. Doppelt konischer achtkantiger Knauf mit feiner Kehlung. Länge 126 cm.

A German rapier of Pappenheim type, circa 1610/20

Sturdy, double-edged blade of flattened hexagonal section (pitting in places). Narrow fullers on both sides of the upper third, a deep notch on the reverse (possibly a strike mark). „:S:“ stamped in the fullers on both sides. Hilt made of hexagonal ridged bars, the large guard plates on both sides with fine openwork. S-shaped, curving quillons, the knuckle bow extending into a round loop. The original grip with ostentatious iron wire winding and Turk‘s heads. Double tapered, octagonal pommel with fine fullers. Length 126 cm.

348051 II € 6.000



4618

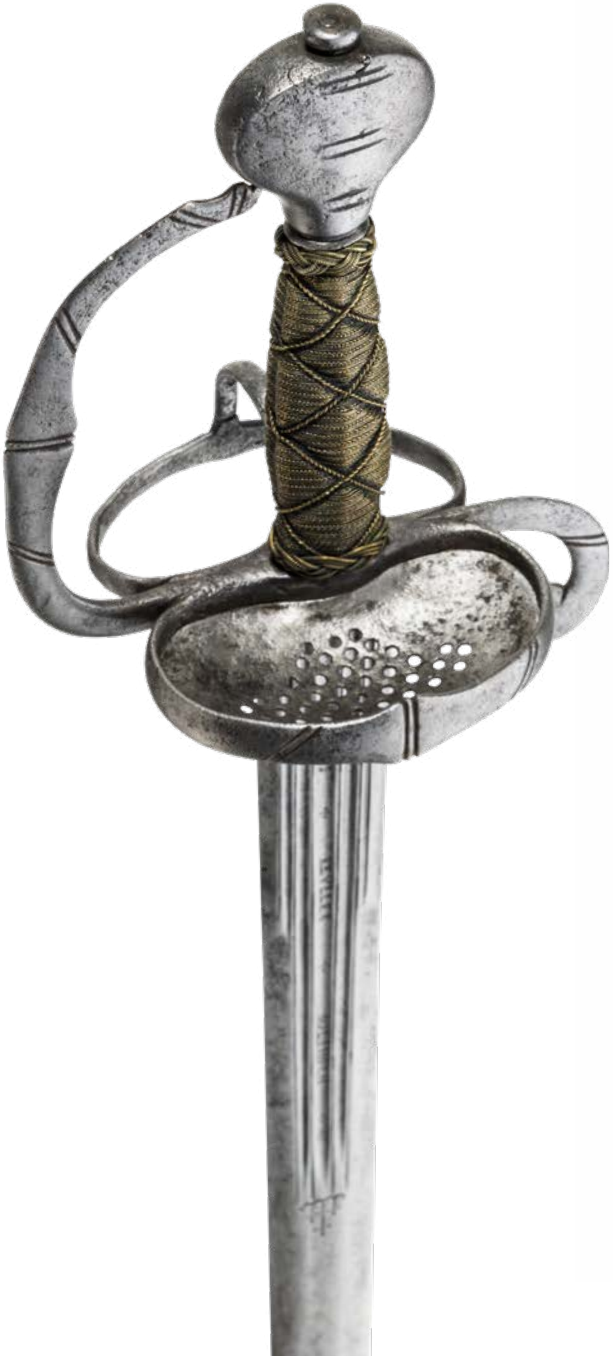
4618 Felddegen, Clemens Keuler in Solingen, um 1630

Zweischneidige Klinge mit abgeflachtem Mittelgrat. Im oberen Drittel beidseitig fünffache schmale Kehlung mit geschlagener Zierrahmung. In der zentralen Kehlung beidseitig geschlagene Signatur „CLEMENS KEVLLER ME FECIT". Eisernes Gefäß mit Faustbügel. Terzseitig großer Parierring mit durchbrochen gearbeitetem Stichblatt, der quartseitige Parierring mit Daumenring. Originale, seitlich gekehlte Hilze mit aufwändiger Messingdrahtwicklung und Türkenbünden. Flacher eiserner Knauf mit abgesetztem Vernietknauf. Länge 107 cm. Zu Clemens Keuler siehe: Weyersberg, Albert: Solinger Schwertschmiede des 16. und 17. Jahrhunderts und ihre Erzeugnisse, S. 25 f.

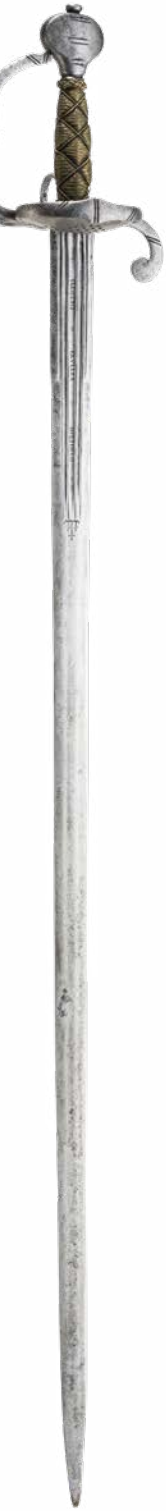
A campaign sword by Clemens Keuler of Solingen, circa 1630

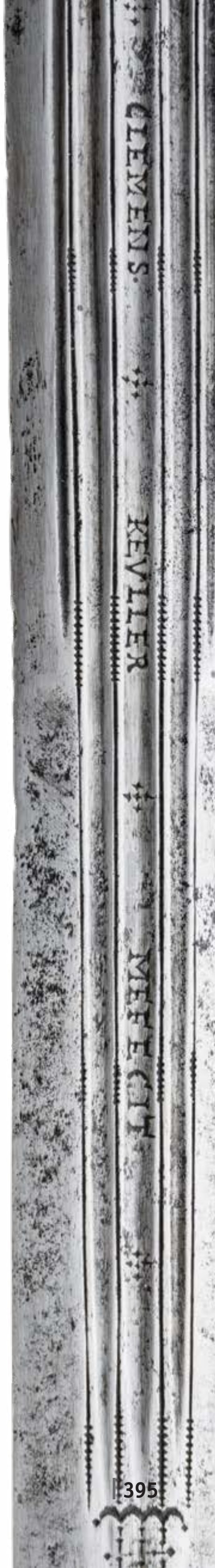
The double-edged blade of flattened hexagonal section. The upper third cut with five slender fullers on each side, engraved with an ornamental frame. The signature „CLEMENS KEVLLER ME FECIT" struck in the central fuller on both sides. Iron hilt with knuckle bow. A large guard ring on the obverse with an openwork guard plate, a thumb ring on the reverse guard ring. The original grip fluted on the side, with ostentatious brass wire winding and Turk's heads. Flat iron pommel with offset riveted finial. Length 107 cm. Regarding Clemens Keuler, see Weyersberg, Albert: Solinger Schwertschmiede des 16. und 17. Jahrhunderts und ihre Erzeugnisse, p. 25 f.

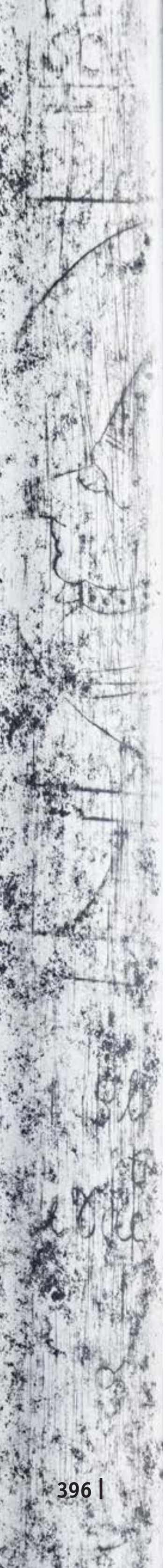
345333 II € 1.800

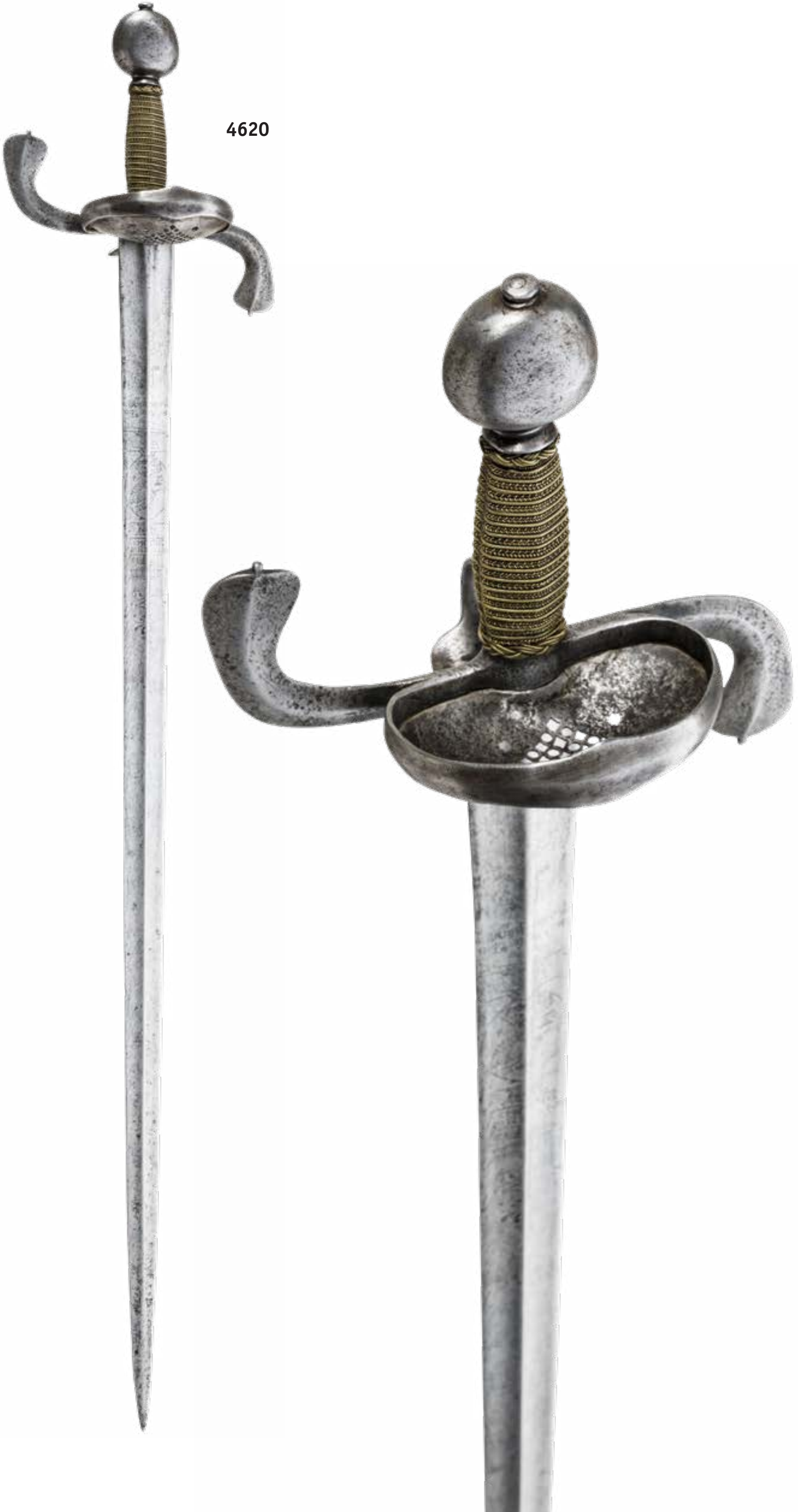


4618









4620

4620 Schwerer Felddegen, Peter Munch in Solingen, datiert 1643

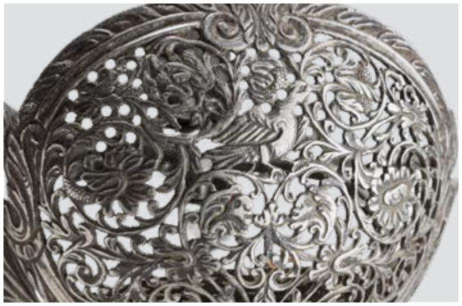
Kräftige zweischneidige Klinge mit beidseitiger Mittelrippe. Im oberen Drittel beidseitig fein geätzter Dekor, teils verputzt. Beidseitig geätzter Bischofskopf mit Signatur „Peter Munch 1643, darunter Sinnspruch „An Gottes Segen ist alles gelegen". Am Ansatz quartseitig geschlagene Bischofskopfmarke. Eisernes Gefäß im schwedischen Stil mit kräftiger S-förmig geschwungener, terzseitig leicht gegrateter Parierstange. Terzseitig kräftiger Parierring mit fein durchbrochen gearbeitetem eisernem Stichblatt. Quartseitig eingeschobener Daumenring. Seitlich gekehlte originale Hilze, feine Wicklung aus Messing- und Eisendraht mit Türkenbünden. Flachovaler Knauf mit abgesetztem Vernietknauf. Länge 108,5 cm. Peter Munch, bekannter Solinger Klingenschmied, tätig um 1640-70,seine Marke zeigt einen Bischofskopf. Siehe auch Weyersberg, Albert: Solinger Schwertschmiede des 16. und 17. Jahrhunderts und ihre Erzeugnisse, S. 32 ff.

A heavy campaign sword by Peter Munch of Solingen, dated 1643

The sturdy, double-edged blade with a medial rib on both sides. Both sides of the upper third with finely etched embellishment, over-polished in places. A bishop‘s head with signature „Peter Munch 1643" etched on both sides, below which the motto (tr.) „God‘s blessing gained, all is obtained." A bishop‘s head mark struck on the reverse of the root. Iron, Swedish-style hilt with sturdy, S-shaped curved quillons, lightly ridged on the obverse. Sturdy guard ring on the obverse with an iron guard plate in fine openwork. Inset thumb ring on the reverse. The original grip fluted on the side, fine brass and iron wire winding with Turk‘s heads. Flat oval pommel with offset riveted button. Length 108.5 cm. Peter Munch was a famous Solingen bladesmith, active circa 1640-70, whose hallmark was a bishop‘s head. See also Weyersberg, Albert: Solinger Schwertschmiede des 16. und 17. Jahrhunderts und ihre Erzeugnisse, p. 32 ff.

345332 II € 2.200

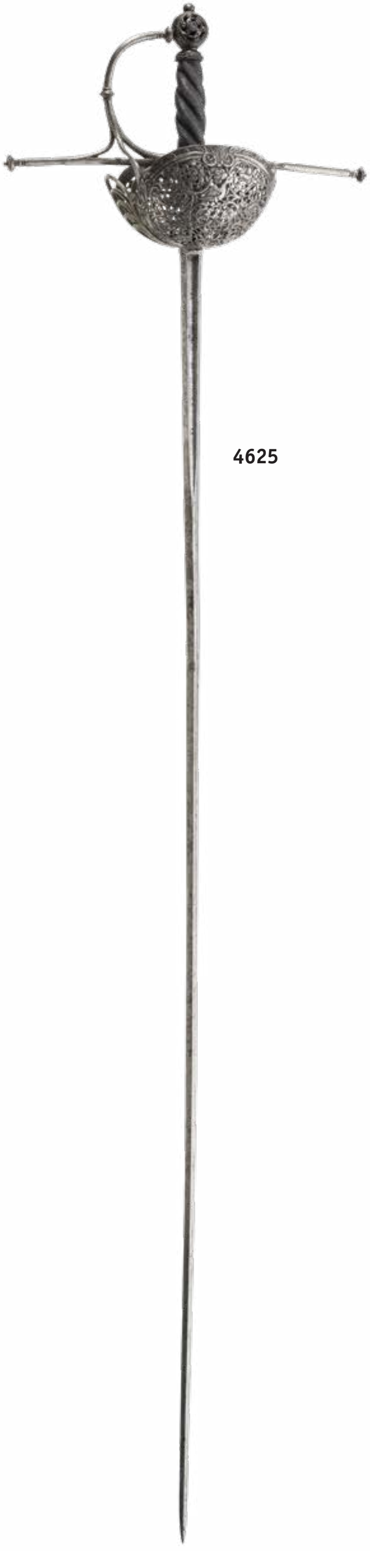
4625 Schalenrapier mit durchbrochen gearbeitetem Gefäß, Italien, Mitte 17. Jh.
Schlanke Stichklinge mit rhombischem Querschnitt, im oberen Viertel beidseitig tiefe Kehlung mit geschlagener Signatur „xx HEINRICH xx DEINGER xx“. Leicht gekehlte Fehlschärfe mit terzseitig geschlagener Marke (Schwan). Reich durchbrochen gearbeitete Glocke mit fein geschnittenem und graviertem floralem Dekor. Terzseitig die Darstellung eines Vogels, auf der Gegenseite eine Nereide. Quartseitig am oberen Rand eine kleine Reparaturstelle in Messinglot. Durchbrochen gearbeitete Brechscheibe (Guarde de Polvo). Weit ausladende gerade Parierstange mit Faustbügel und fein abgesetzten Endknäufen. Originale, spiralig gekehlte Hilze mit Eisendrahtwicklung und Türkenbünden. Durchbrochen gearbeiteter runder Knauf mit abgesetztem Vernietknauf. Länge 125,5 cm.



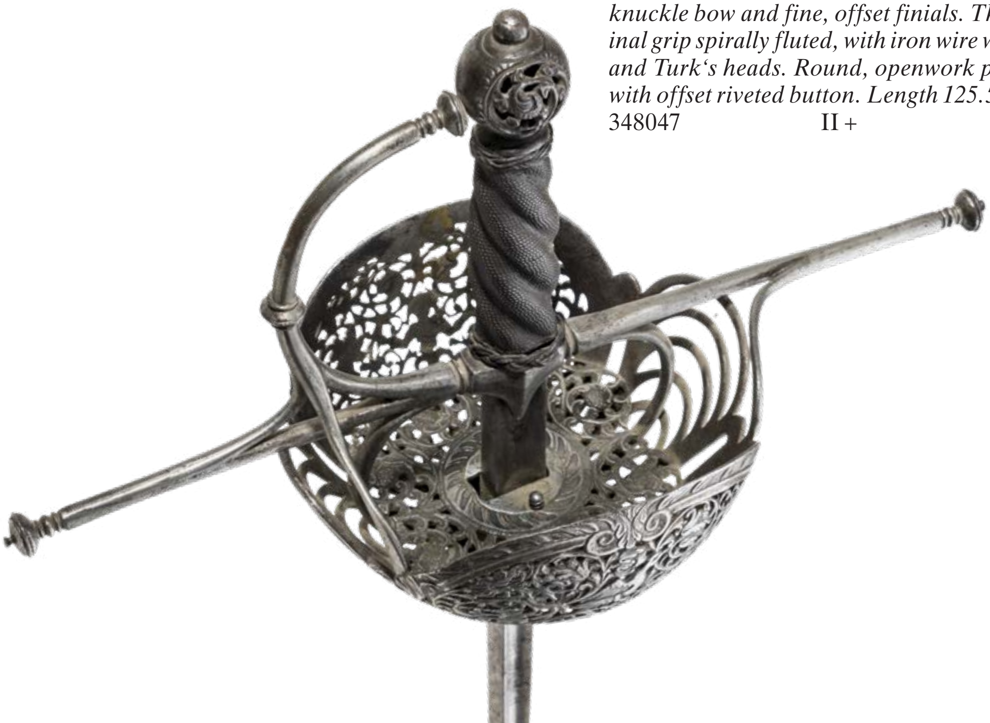
4625

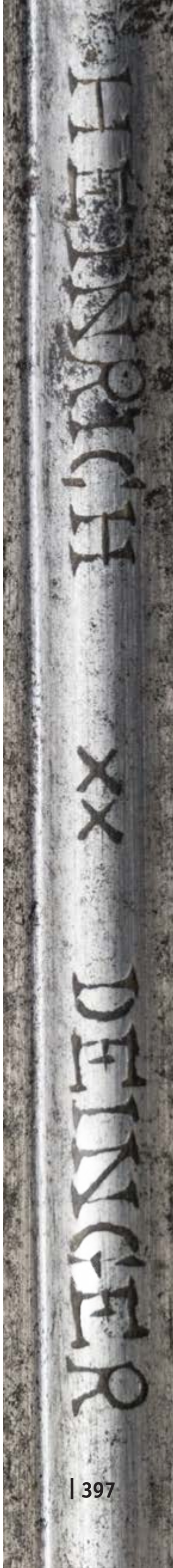
An Italian cup-hilted rapier with openwork guard, mid 17th century
Narrow thrusting blade of flattened diamond section, deep fullers on both sides of the upper quarter, struck with the signature „xx HEINRICH xx DEINGER xx“. The slightly fullered ricasso with a mark stamped on the obverse (swan). The lavishly openworked cup hilt with finely chiselled and engraved floral decoration. A depiction of a bird on the obverse, a Nereid on the opposite side. A small repair with brass solder on the upper edge on the reverse. Openwork guard plate (Guarde de Polvo). The extended, straight quillons with knuckle bow and fine, offset finials. The original grip spirally fluted, with iron wire winding and Turk‘s heads. Round, openwork pommel with offset riveted button. Length 125.5 cm.

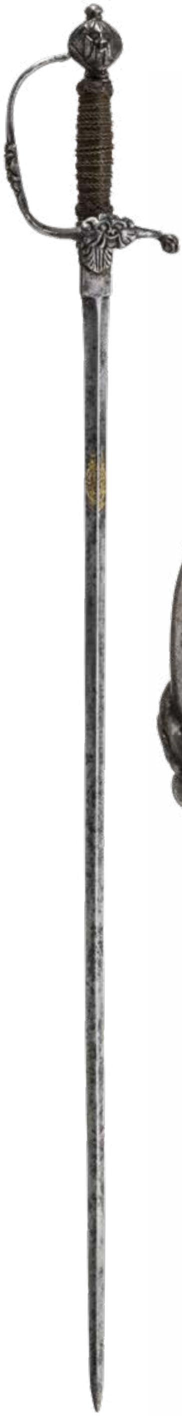
348047	II +	€ 6.500



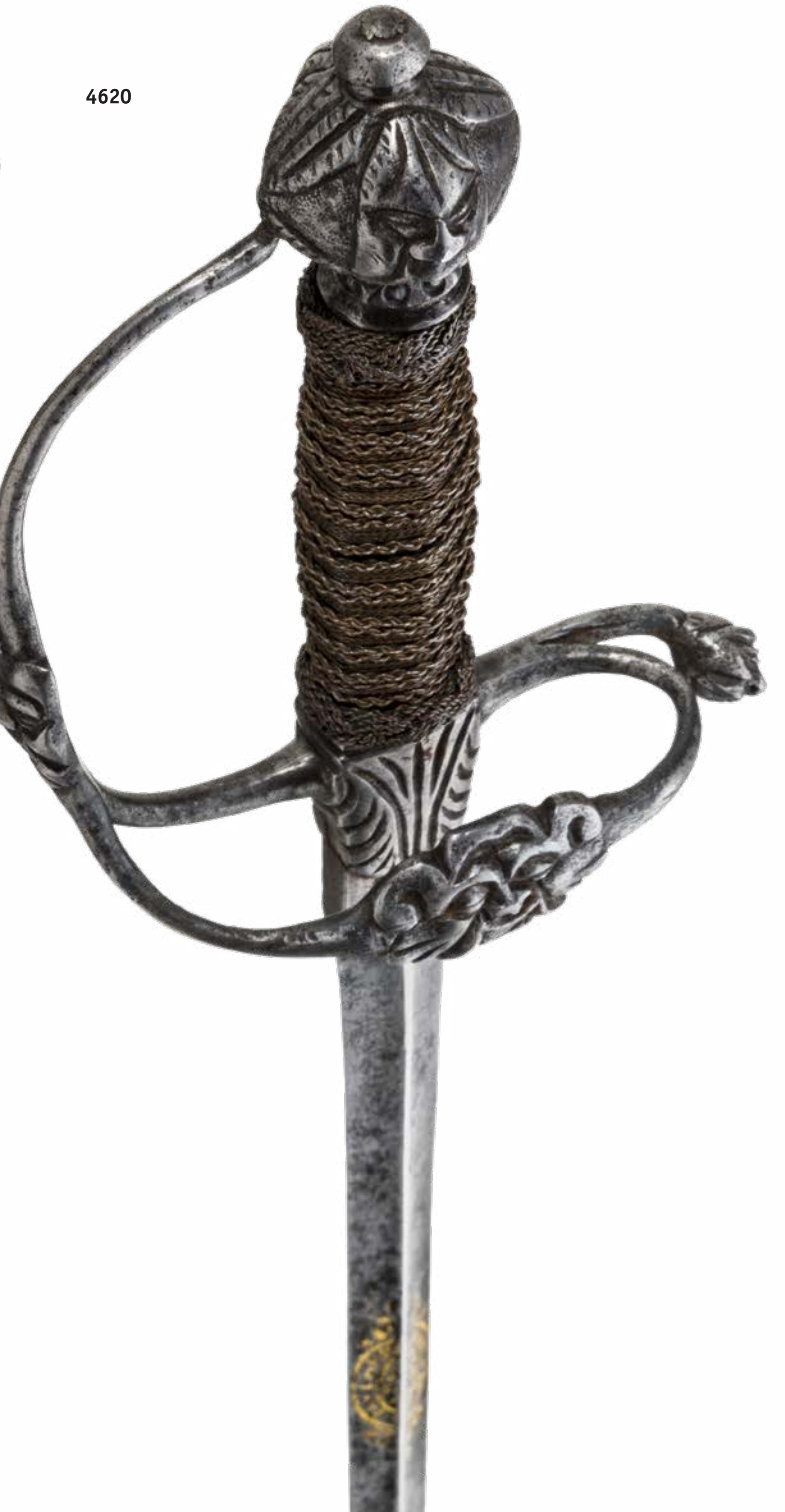
4625

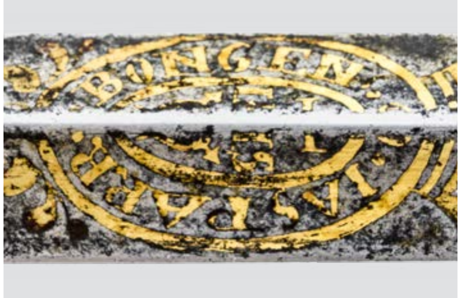






4620





4627

4627 Eisengeschnittener Degen, Jasper Bongen in Solingen, um 1660

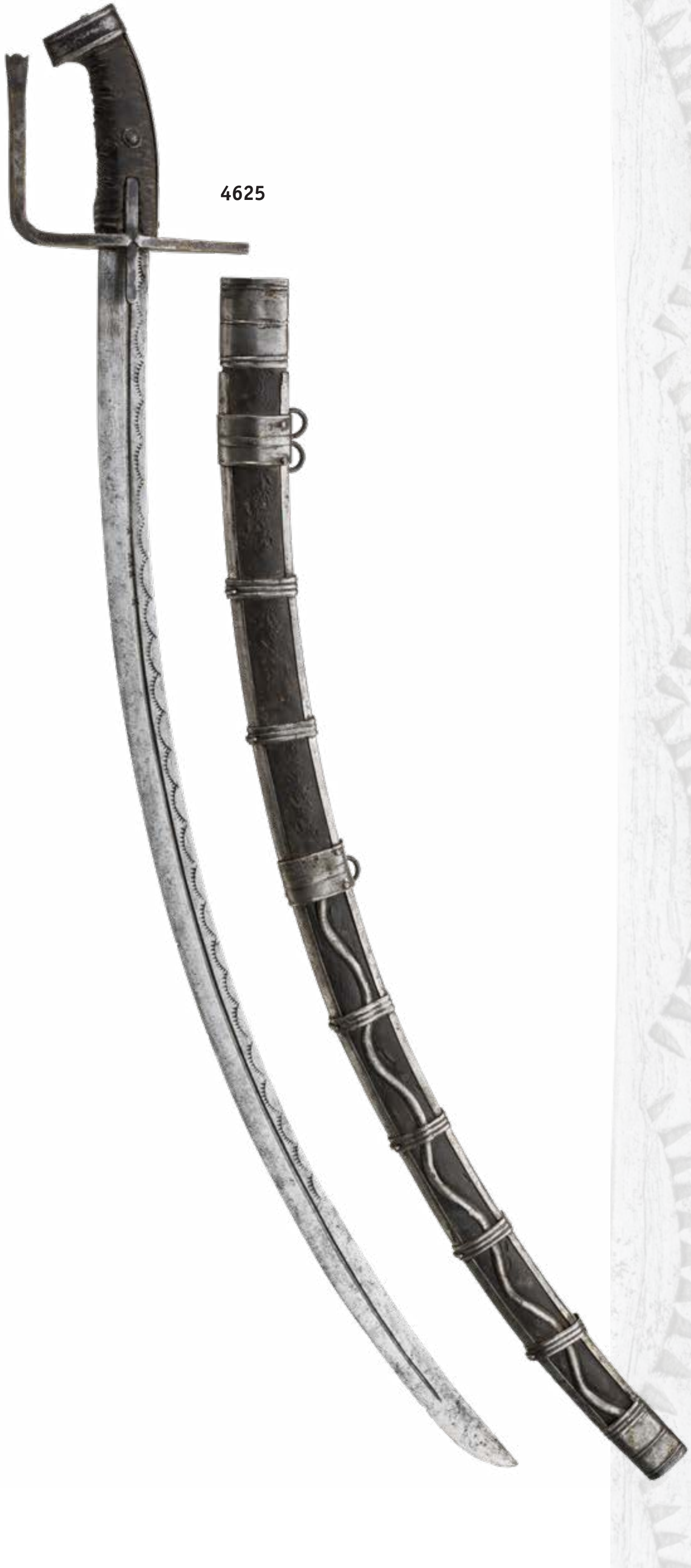
Schlanke Stichklinge mit leicht gekehltem rhombischem Querschnitt und kurzer kräftiger Fehlschärfe. Im oberen Drittel beidseitig in Gold eingelegte Signatur „IASPAR BONGEN MEFECIT SOLINGEN“ zwischen Resten feiner floraler Zierätzung. Oberfläche stellenweise fleckig bzw. leicht narbig. Bügelgefäß mit kräftigem Eisenschnittdekor, Parier- und Faustbügel jeweils mit plastischem Maskaron. Originale Hilze mit aufwändiger Wicklung aus Kupferdraht und Türkenbünden. Knauf mit zwei Maskaronen zwischen Blattdekor. Länge 94,5 cm. Zu Jasper Bongen siehe: Weyersberg, Albert: Solinger Schwertschmiede des 16. und 17. Jahrhunderts und ihre Erzeugnisse, S. 13 f.

A chiseled smallsword by Jasper Bongen in Solingen, ca. 1660

Slender thrusting blade with slightly fullered rhombic cross section and short ricasso. The upper third on both sides gold inlaid mark „IASPAR BONGEN MEFECIT SOLINGEN” between remnants of delicate floral etching. The surface mottled in places, with some minor pitting. Hilt with knuckle and hand guards with deep chiselling and embossed maskarons between leafs. Original grip with intricately twisted copper wire and Turk's heads. Length 94.5 cm. Re. Jasper Bongen see Weyersberg, Albert, „Solinger Schwertschmiede des 16. und 17. Jahrhunderts und ihre Erzeugnisse”, pages 13 f.

345334 II € 2.400

4634



4625

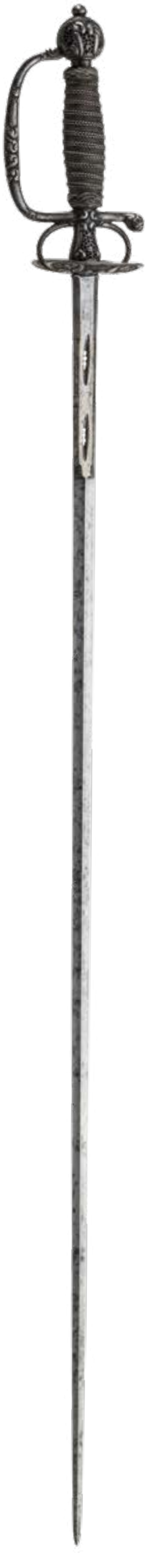
4634 **Husarischer Säbel, Östereich, Ende 17. Jhdt.**

Schlanke, stark gekrümmte Rückenklinge mit zweischneidiger, leicht verbreiterter Spitze und beidseitig schmaler Kehlung. Unterhalb des Rückens beidseitig geschlagene Sägezahn-Marken. Einfaches eisernes Gefäß mit langen Mitteleisen und quartseitigem Daumenring. Belederte Hilze über Schnurwicklung, Griffband und Knaufkappe aus Eisen. Originale lederbezogene Holzscheide mit eiserner Garnitur, seitlich vier bewegliche Trageringe. Länge 95 cm.

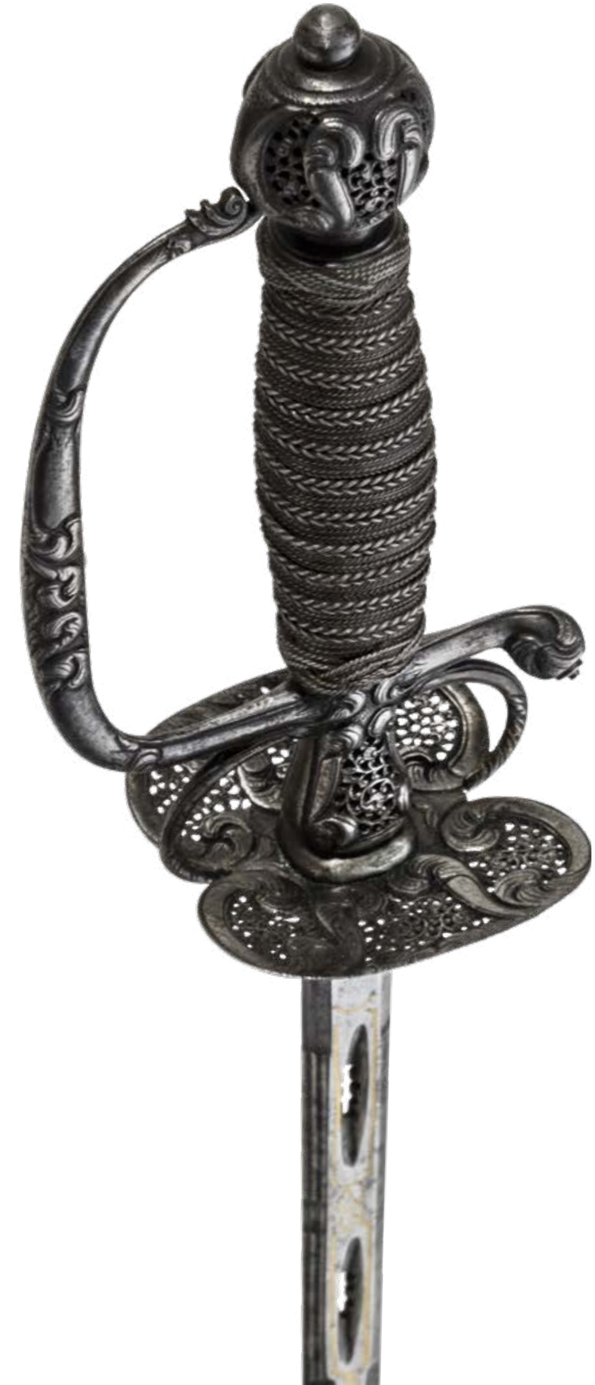
An Austrian hussar's sabre, late 17th century

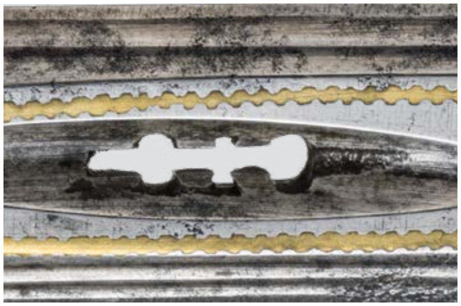
The slender, strongly curved, single-edged blade with a slightly widened, double-edged point and narrow fullers on both sides. Saw tooth marks struck below the spine on both sides. Simple iron hilt with a long crosspiece and thumb ring on the reverse. Leather-covered grip over cord winding, the grip frame and pommel cap made of iron. Original leather-covered wooden scabbard with iron furniture, four movable suspension rings at the side. Length 95 cm.

348182 II - € 2.400



4636





4636

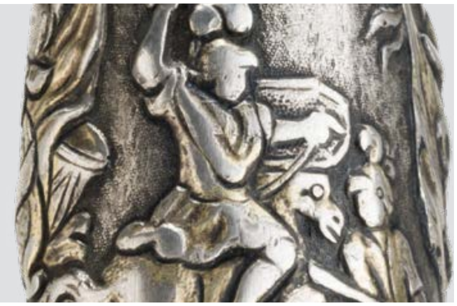
4636 Eisengeschnittener Degen, Brescia, um 1690/1700

Schlanke Stichklinge mit rhombischem, leicht gekehltem Querschnitt. Die lange sechskantige Fehlschärfe zweifach durchbrochen und mit Messing eingelegt. Extrem fein geschnittenes und reich durchbrochenes eisernes Gefäß mit floralem Dekor. Originale Hilze mit Eisendrahtwicklung und Türkenbünden. Durchbrochen gearbeiteter Knauf mit abgesetztem Vernietknauf. Länge 101 cm.

A Brescian smallsword with chiselled hilt, circa 1690/1700

Narrow, slightly fullered thrusting blade of flattened diamond section. The long, hexagonal ricasso with two-fold openwork, inlaid in brass. Extremely delicately chiselled iron hilt with floral décor and lavish openwork. Original grip with iron wire winding and Turk's heads. Openwork pommel with offset riveted button. Length 101 cm.

345331 I - II € 2.000



4638

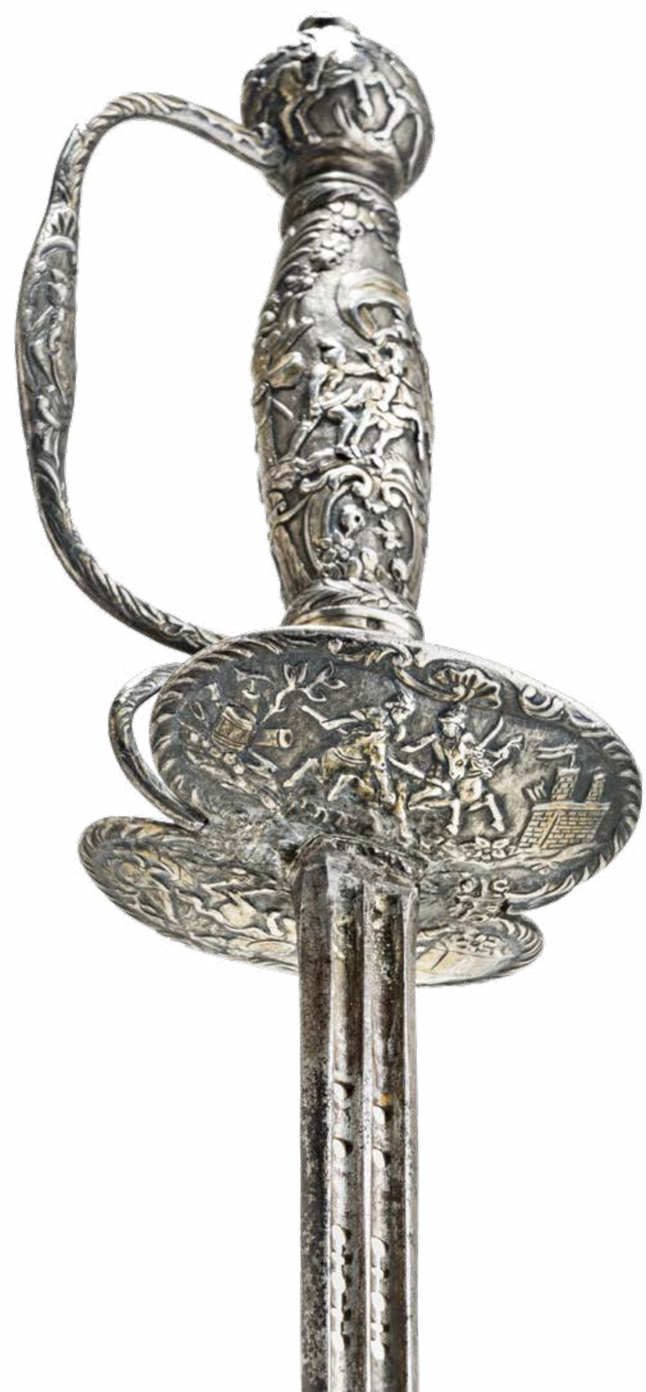
4638 Silbermontierter Galanteriedegen, deutsch, um 1720

Schlanke zweischneidige Stichklinge mit abgeflachtem Mittelgrat. Im oberen Drittel beidseitig doppelte, fein durchbrochene Kehlung. Reich reliefiertes silbernes Gefäß mit Resten von Feuervergoldung. Stichblatt, Hilze und Gefäß mit feinen Schlachtenszenen zwischen Blattranken und Trophäenbündeln. Länge 85 cm.

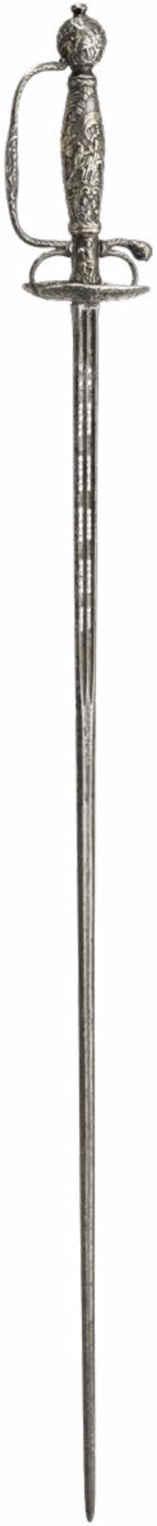
A silver-mounted German small-sword, circa 1720

The narrow, double-edged thrusting blade of flattened hexagonal section. Double, fine openwork fullers cut on both sides of the upper third. Silver hilt richly decorated in relief with remnants of fire gilding. Guard plate, grip and hilt with intricate battle scenes amidst leafy vines and trophy bundles. Length 85 cm.

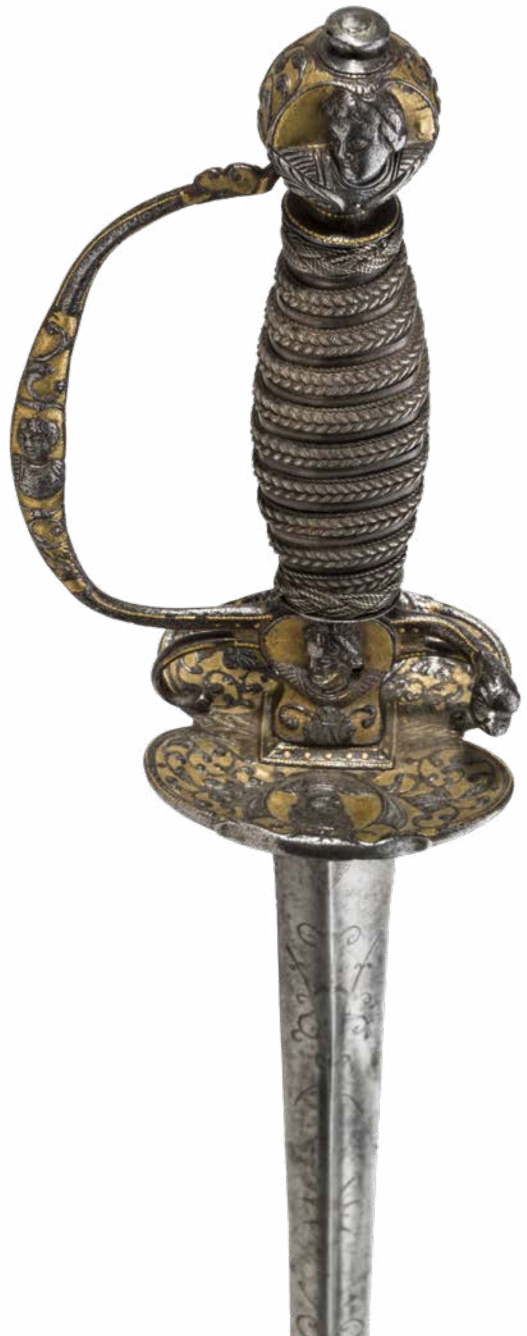
349330 II € 1.800

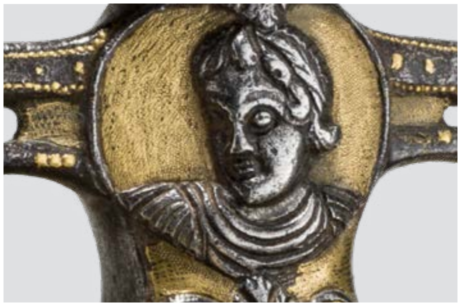


4638



4643



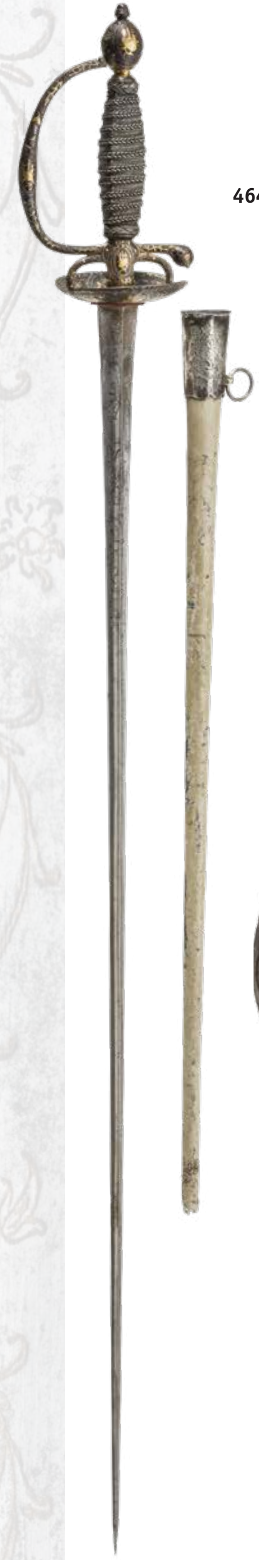


4643

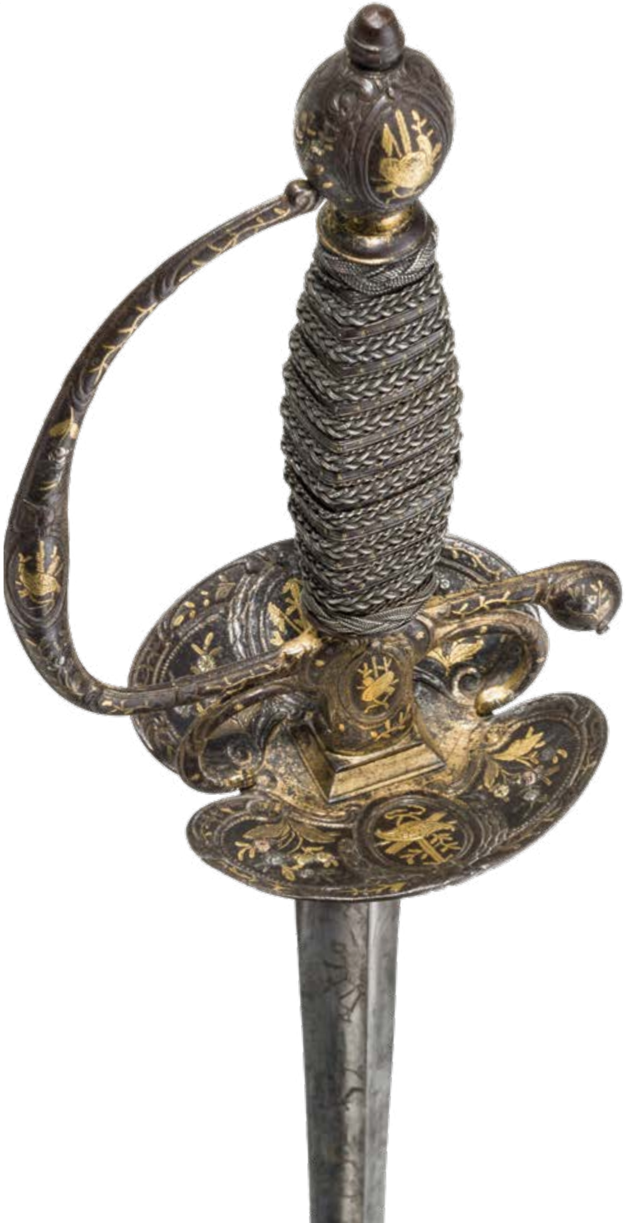
4643 Galanteriedegen mit eisengeschnittenem Gefäß, Frankreich, um 1730
Dreikantige gekehlte Stichklinge, am Ansatz fein geätzter Dekor. Mit Sonnengesicht und Trophäenbündel. Doppelseitiges Stichblatt mit fein geschnittenen Portraitmedaillons zwischen Blattranken auf goldunterlegtem Grund. Die Parierstangenbasis beidseitig mit halbplastisch geschnitzten Portraitköpfen dekoriert, der Parierstangenarm in einen vollplastischen Hundekopf auslaufend. Originale Hilze mit aufwändiger Silberdrahtwicklung und Türkenbünden. Der Knauf beidseitig mit halbplastisch geschnittenen Portraitköpfen, an den Seiten feiner Rankendekor. Länge 101 cm.
Provenienz: Ehemals Sammlung John F. Hayward. Sotheby's, Auktion 1. November 1983, Los 12.

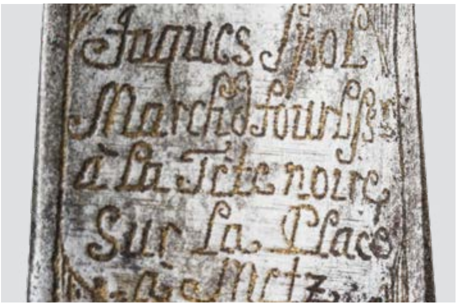
A fine French smallsword with chiselled hilt, circa 1730
Fullered, thrusting blade of triangular section, the root etched with fine ornaments. With a sun face and a trophy bundle. Double-sided guard plate with finely chased portrait medallions amidst leafy vines on a gold-inlaid background. The base of the quillons carved on both sides with portrait heads in half relief, the arm of the quillons extending into a fully sculptured hound's head. Original grip with ostentatious silver wire winding and Turk's heads. Both sides of the pommel chiselled with portrait heads in half relief, delicate decorative tendrils on the sides. Length 101 cm.
Provenance: Formerly part of the John F. Hayward Collection. Sotheby's Auction, 1 November 1983, lot 12.

349316	II +	€ 2.800



4644





4644

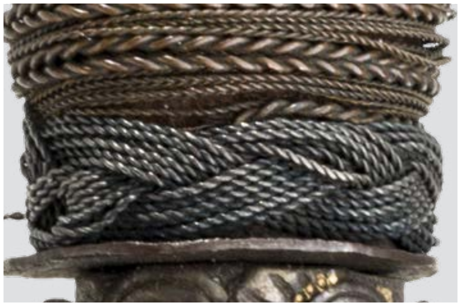
4644 Galanteriedegen mit gold- und silbertauschiertem Gefäß, Frankreich, um 1730

Schlanke gekehlte Dreikant-Stichklinge. Im oberen Drittel einseitig fein geätztes Motto „L'honeur me fait servir" zwischen Rankendekor. Am Ansatz Kartusche mit Signatur eines Schwertfegers aus Metz. Geschnittenes eisernes Gefäß mit feinem teils plastisch tauschierten Trophäen- und Blütendekor in Gold und Silber. Der Grund mit Resten der originalen Bläuung. Originale Hilze mit kräftiger Silberdrahtwicklung und Türkenbünden. Ovaler Knauf mit abgesetztem Vernietknauf. Scheidenfragment aus weiß gefasstem Leder über Holzkern. Silbernes Mundblech mit graviertem und ziseliertem Blütendekor. Das untere Ende mit Ortblech fehlt. Länge 98,5 cm.

A fine French small-sword with gold and silver damascened hilt, circa 1730

Narrow, fullered thrusting blade of triangular section. The motto „L'honneur me fait servir" amidst decorative tendrils finely etched on one side of the upper third. A cartouche at the root bearing the signature of a sword cutler from Metz. Chiselled iron hilt with fine, partially three-dimensional trophy and floral decoration inlaid in gold and silver. Remnants of the original bluing on the background. Original grip with sturdy silver wire winding and Turk's heads. Oval pommel with offset riveted button. Scabbard fragment made of white-painted leather over a wooden core. Silver locket with engraved and chased floral ornaments. The lower end of the chape has been lost. Length 98.5 cm

349490 II €2.500



4646

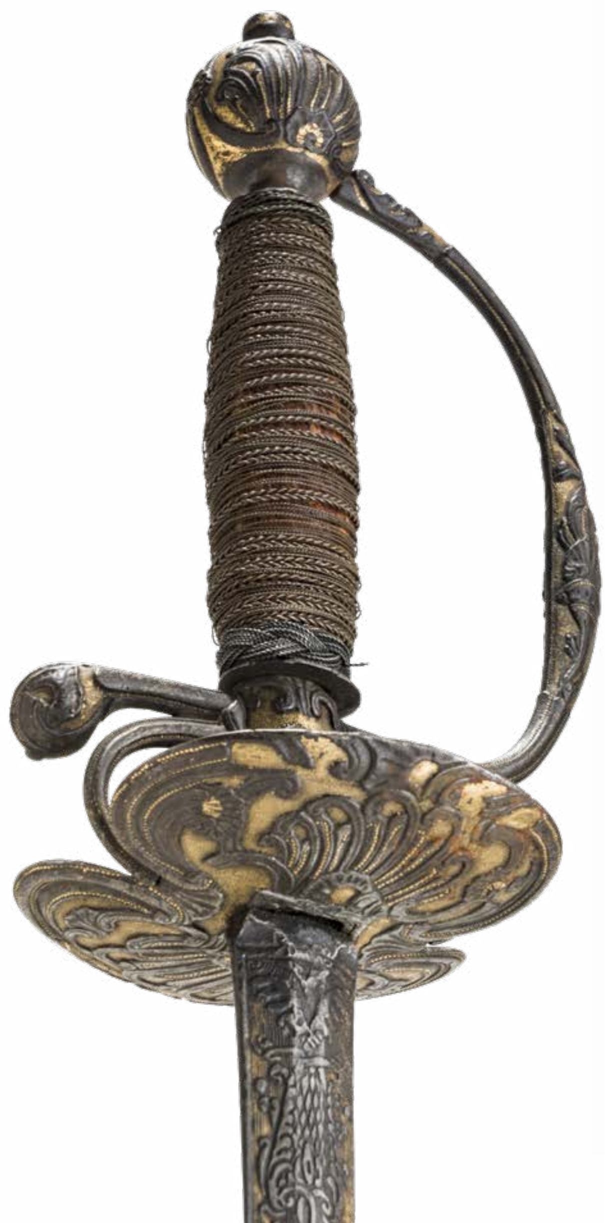
4646 Galadegen mit eisengeschnittenem Gefäß, deutsch, um 1740

Schlanke zweischneidige Stichklinge mit linsenförmigem, in rhombisch mit abgeflachtem Mittelgrat übergehenden Querschnitt. Beidseitig über zwei Drittel der Klingenlänge reichende feine florale Zierätzung. Am Ansatz Wappenkartusche mit Stern, im Grund geringe Reste von Vergoldung. Das Gefäß ganzflächig mit erhaben geschnittenem Rocaillendekor auf fein ziseliertem Goldgrund dekoriert. Die erhabenen Elemente zusätzlich mit feinen in Gold tauschierten gepunkteten Zierlinien akzentuiert. Originale Hilze mit feiner Kupferdrahtwicklung (gelockert, verschoben), ein erhaltener silberner Türkenbund. Länge 92 cm.

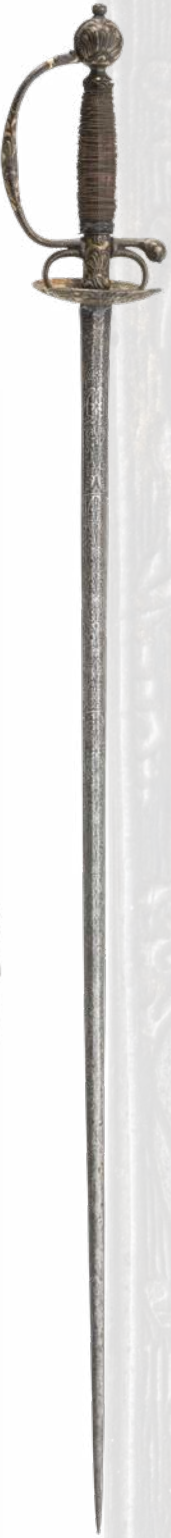
A German small-sword with chiselled hilt, circa 1740

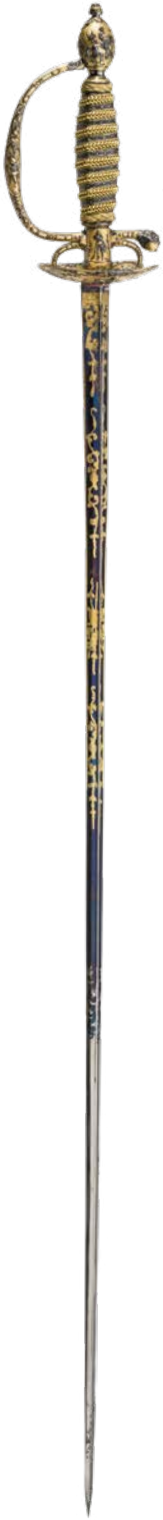
The slender, double-edged thrusting blade of lenticular section, turning to flattened diamond section with a flattened medial ridge. Fine floral ornaments etched over two thirds of the blade on both sides. A coat of arms cartouche with star at the root, scant traces of gilding in the hollows. The guard entirely covered in chiselled rocaille ornaments in relief on a finely chased gold background. The raised elements further accentuated with fine dotted decorative lines inlaid in gold. Original grip with fine copper wire winding (loose, warped), one silver Turk's head preserved. Length 92 cm.

349326 II € 1.800

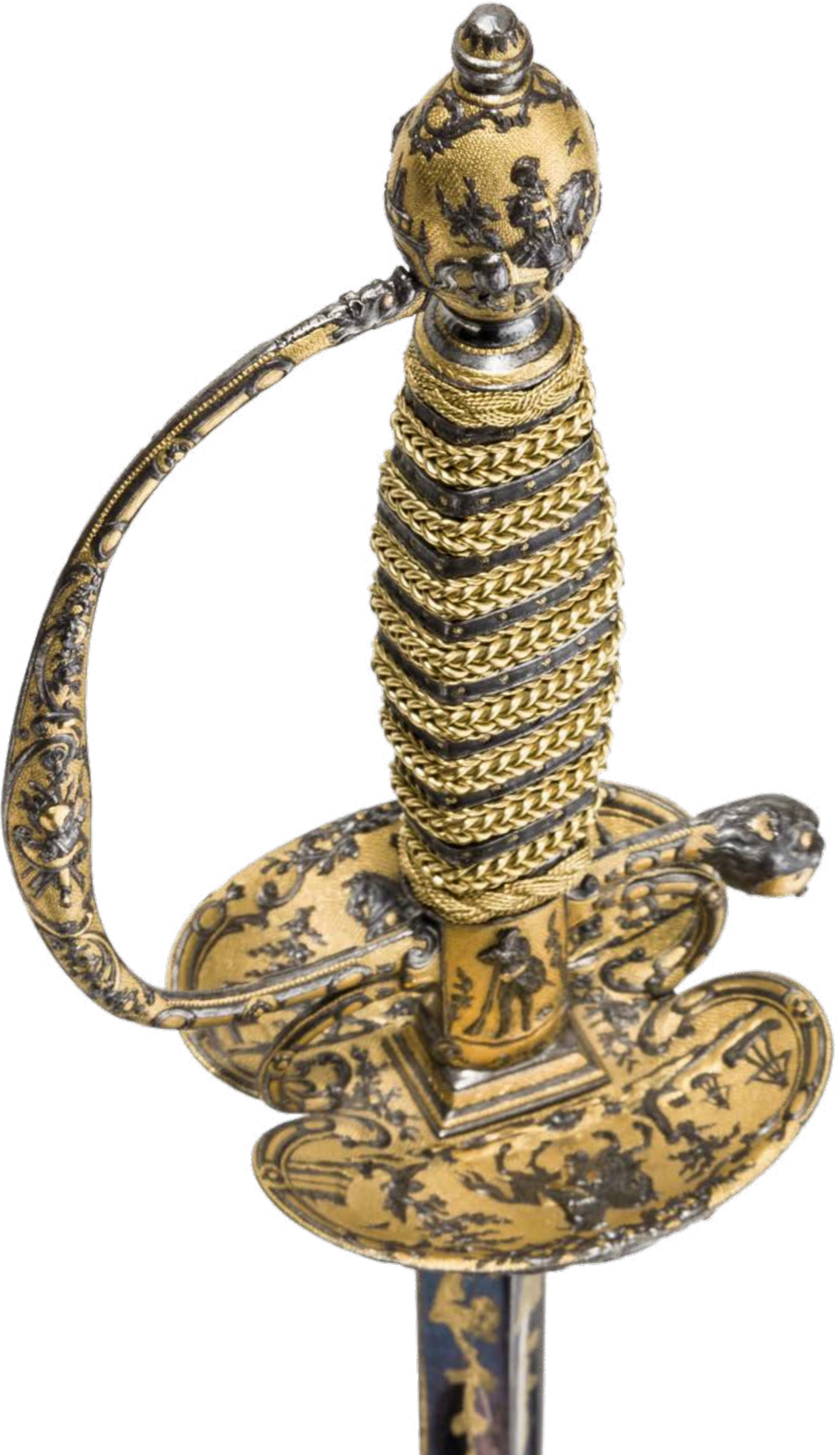


4646





4650



4650 Bedeutender Galanteriedegen mit herausragendem Eisenschnittgefäß, Frankreich, um 1750

Schlanke gekehlte Dreikant-Stichklinge mit originaler Politur und perfekt erhaltener Bläuung. Im oberen Drittel vergoldter geätzter Ranken- und Trophäendekor. Das eiserne Gefäß mit fein geschnittenem plastischen Dekor auf ziseliertem Goldgrund. Auf dem doppelseitigen Stichblatt jeweils bewaffnete Reiterfiguren in Landschaft. Das Parierstangenende in Form eines vollplastischen Löwenkopfes gearbeitet, auf der Parierstange beidseitig stehende Soldaten mit Gewehr. Der Faustbügel mit Blütenranken und Trophäen dekoriert, das Ende in einen Löwenkopf auslaufend. Originale Hilze mit aufwändiger Wicklung aus Golddraht und fein goldtauschierten Silberbändern. Ovaler Knauf mit beidseitigen Reiterdarstellungen. Länge 96,5 cm. Seltene höfische Luxuswaffe in nahezu neuwertigem Erhaltungszustand.

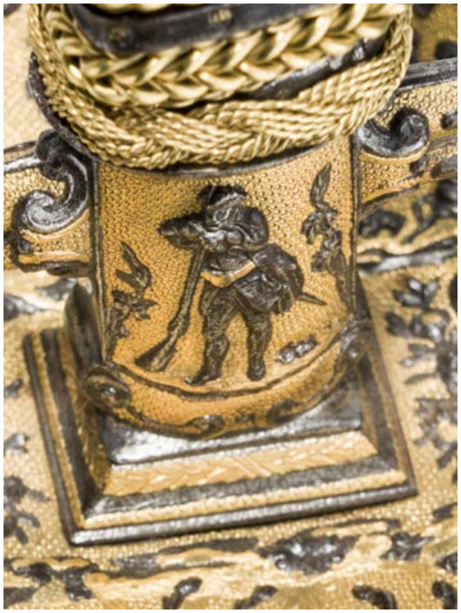
Provenienz: Laut Einlieferernangaben bei Peter Finer in London erworben.

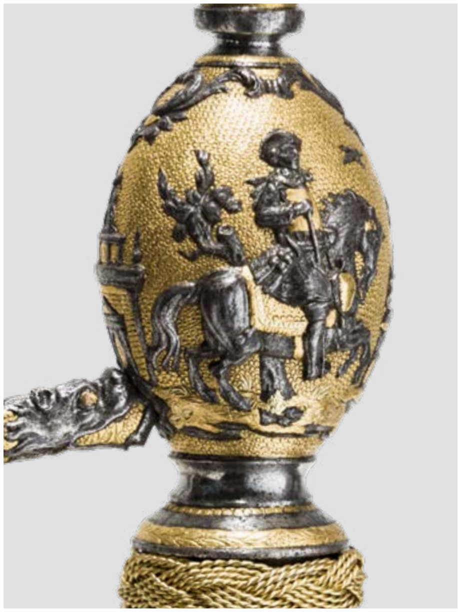
A fine French smallsword with outstanding chiselled hilt, circa 1750

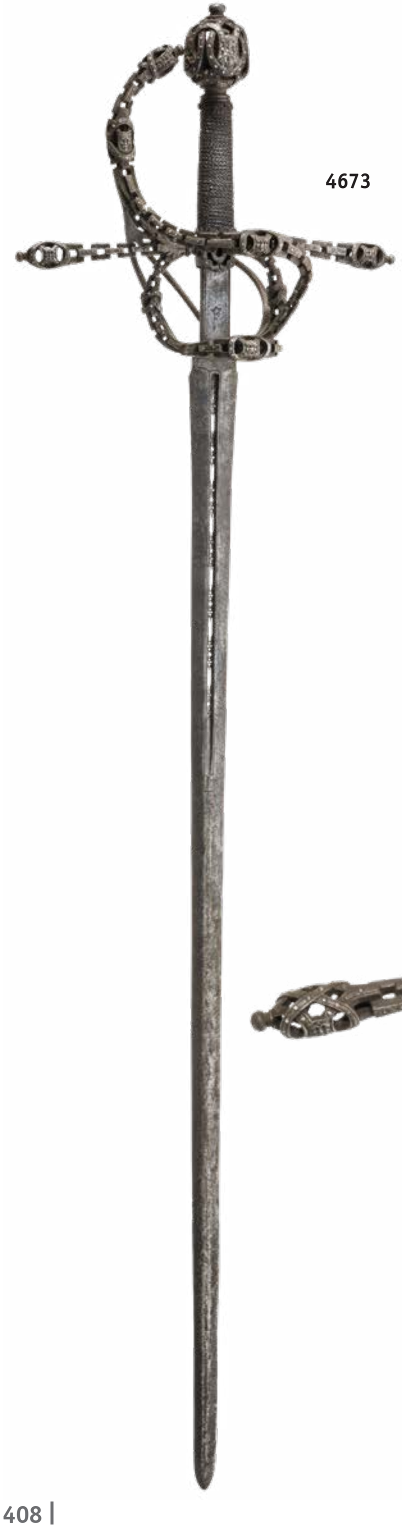
Narrow thrusting blade of triangular section with original polish and perfectly preserved bluing. The upper third etched with decorative gilt tendrils and trophies. The iron guard with delicately chased, sculptural décor on a chiselled gold background. Two depictions of armed horsemen in a landscape on the double-sided guard plate. The end of the quillons shaped like a fully sculptured lion's head, soldiers standing with rifles on both sides of the quillons. The knuckle bow adorned with floral tendrils and trophies, the end extending into a lion's head. Original grip with opulent gold wire winding and fine, gold-inlaid silver bands. Oval pommel with depictions of horsemen on both sides. Length 96.5 cm. Remarkable deluxe courtly weapon in almost mint condition.

Provenance: According to the consignor, it was acquired from Peter Finer in London.

349492 I - € 10.000







4673

4673 Prunkdegen mit fein geschnittenem Kettengefäß, im Stil um 1575, Anton Konrad in Dresden, um 1920/25

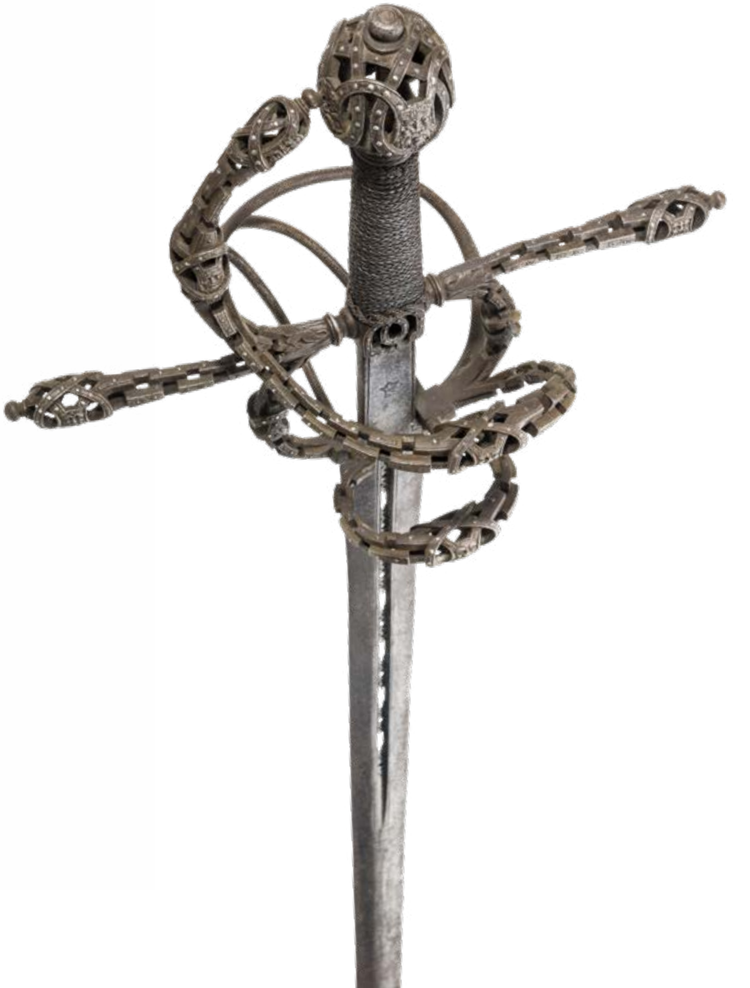
Kräftige, originale Degenklinge um 1600 mit leicht abgeflachtem Mittelgrat. Im oberen Drittel beidseitig tiefe, durchbrochen gearbeitete Kehlung. Die kräftige Fehlschärfe mit terzseitig geschlagener, ungedeuteter Schmiedemarke. Reich durchbrochen gearbeitetes eisernes Gefäß, die Spangen in Form von Kettengliedern gestaltet. Dazwischen Baluster mit fein geschnittenem Maskaron. Feiner Dekor aus silbernen Punkteinlagen. Hilze mit Eisendrahtwicklung und Turkenbünden. Kräftiger, durchbrochen gearbeiteter Knauf. Oberflächen teils mit dunkler Alterspatina, reinigungsbedürftig. Die Parierstangenarme leicht verbogen. Länge 117 cm.

Hochwertige Kopie nach dem bekannten Degen Don Juan de Austrias in der Hofjagd- und und Rüstkammer in Wien (A 1106).

Der begabte Kunstschlosser Anton Konrad (1879 - 1938) fertigte in den Jahren 1925-38 im Auftrag des Kunsthandels Kahlert zahlreiche prunkvolle Blankwaffen, die auf internationalen Auktionen von Kahlert als Originale angeboten wurden, und damals hohe Preise erzielten.

Erst 1948, also zehn Jahre nach dem Tod Konrads wurden seine Arbeiten durch einen Artikel von Hans Schedelmann endgültig als Fälschungen identifiziert. Aufgrund ihrer hohen Qualität erfreuen Sie sich aber auch heute noch großer Wertschätzung und werden zu den besten internationalen Blankwaffen des späten Historismus gerechnet.

Siehe Hans Schedelmann, „Kahlert – Konrad. Zur Geschichte eines der grössten Fälscherkomplotte im Waffenhandel, Gefälschte Blankwaffen, Bd. 2 der Reihe Kunst und Fälschung, Hannover 1980.

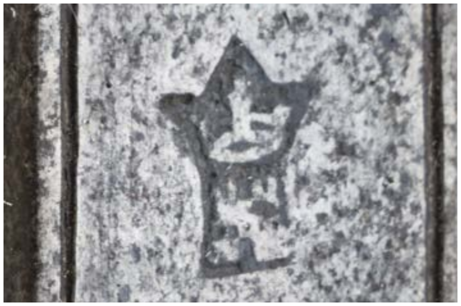


A ceremonial rapier with finely chased chain hilt in the German style of 1575 by Anton Konrad of Dresden, circa 1920/25

Sturdy, original sword blade of slightly flattened hexagonal section, circa 1600. Deep openwork fullers on both sides of the upper third. The sturdy ricasso with an unidentified smith's mark struck on the obverse. Lavishly openworked iron hilt, the bars shaped like chain links and separated by balusters with a finely chiselled mascaron. Fine embellishment of silver dot inlays. The grip with iron wire winding and Turk's heads. Sturdy, openworked pommel. Some of the surfaces with a dark age patina, in need of cleaning. The arms of the quillons slightly bent. Length 117 cm.

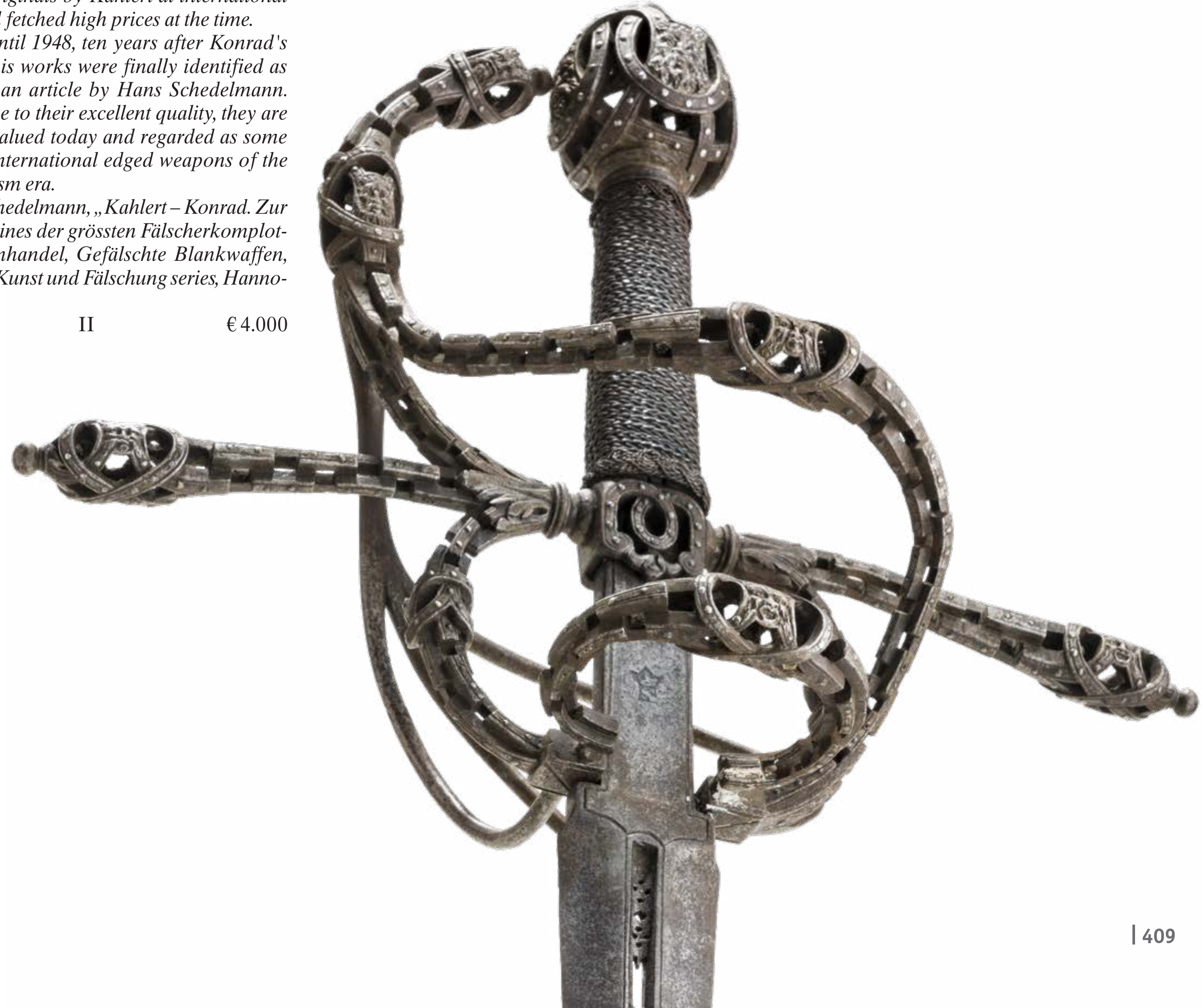
Excellent copy of the famous rapier of Don Juan de Austria in the Hofjagd- und Rüstkammer in Vienna (A 1106).

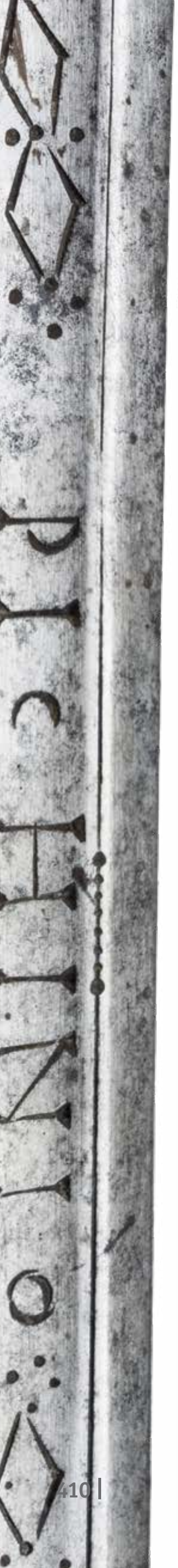
Kunsthandel Kahlert commissioned talented artisan metalworker Anton Konrad (1879 - 1938) to produce numerous magnificent edged

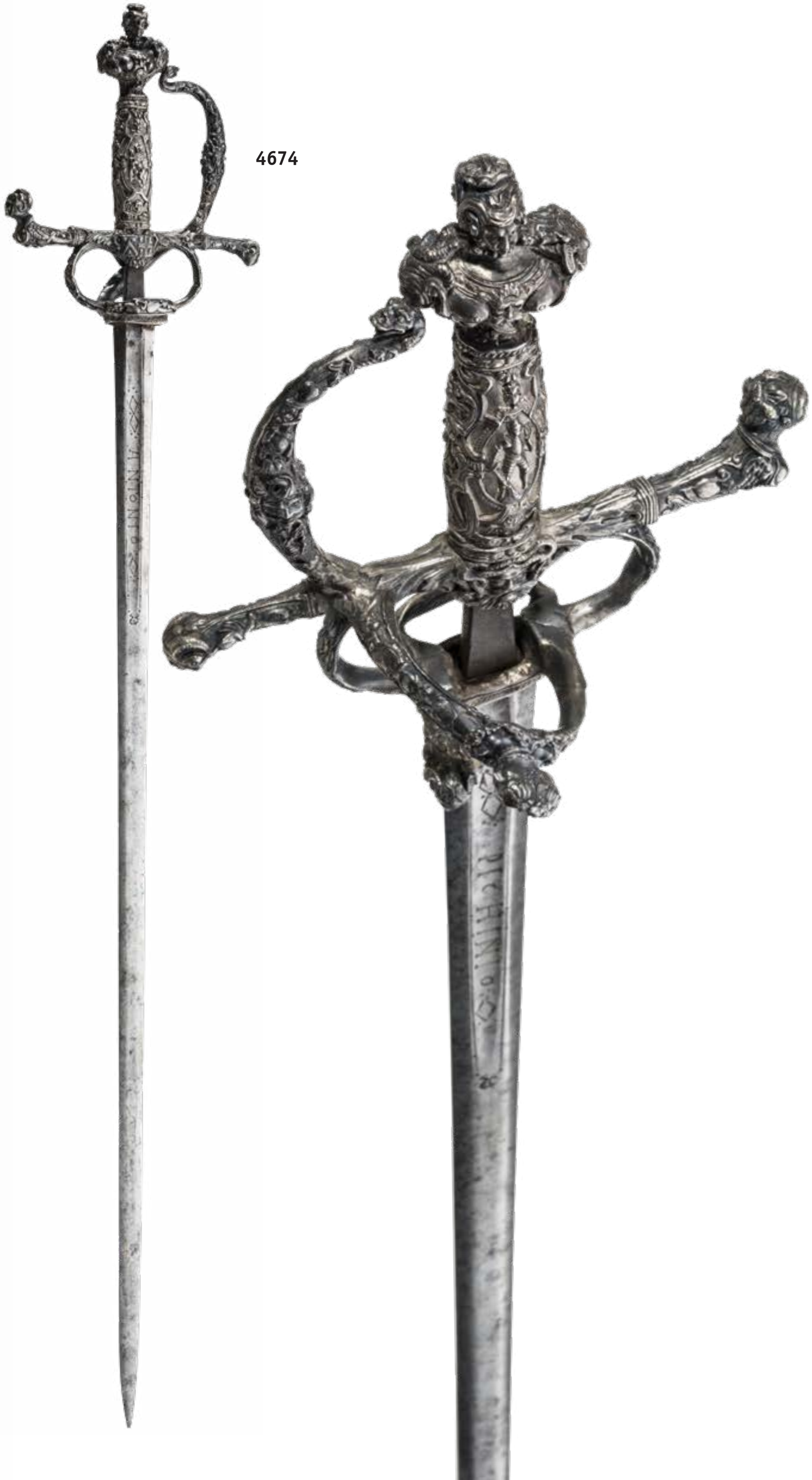


weapons between 1925 and 1938, which were offered as originals by Kahlert at international auctions and fetched high prices at the time.
It was not until 1948, ten years after Konrad's death, that his works were finally identified as forgeries in an article by Hans Schedelmann. However, due to their excellent quality, they are still highly valued today and regarded as some of the best international edged weapons of the late historicism era.
See Hans Schedelmann, „Kahlert – Konrad. Zur Geschichte eines der grössten Fälscherkomplotte im Waffenhandel, Gefälschte Blankwaffen, Vol. 2 of the Kunst und Fälschung series, Hannover 1980.

345466 II € 4.000







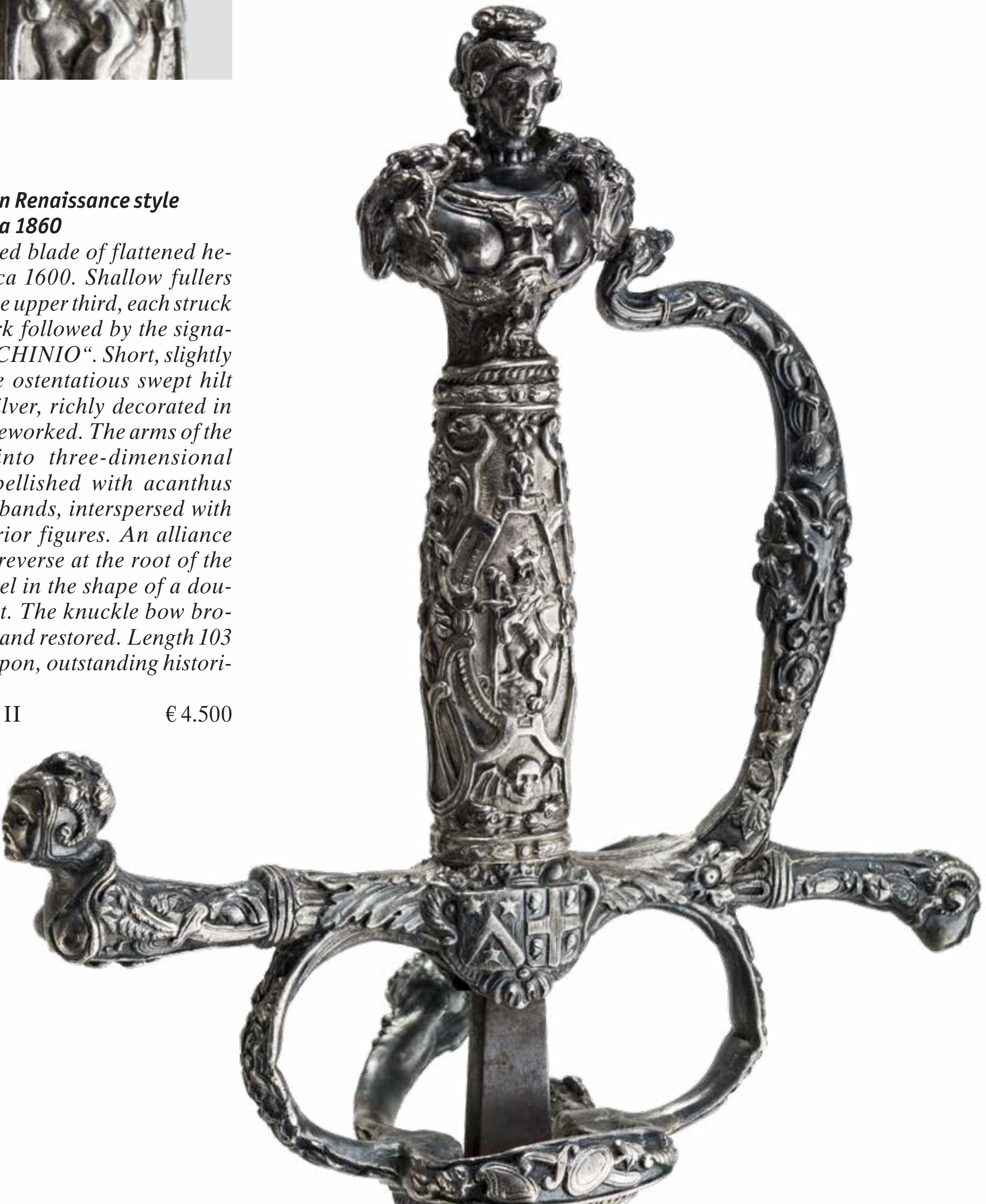
4674 Luxus-Degen im Renaissancestil, mit silbernem Gefäß, Frankreich, um 1860

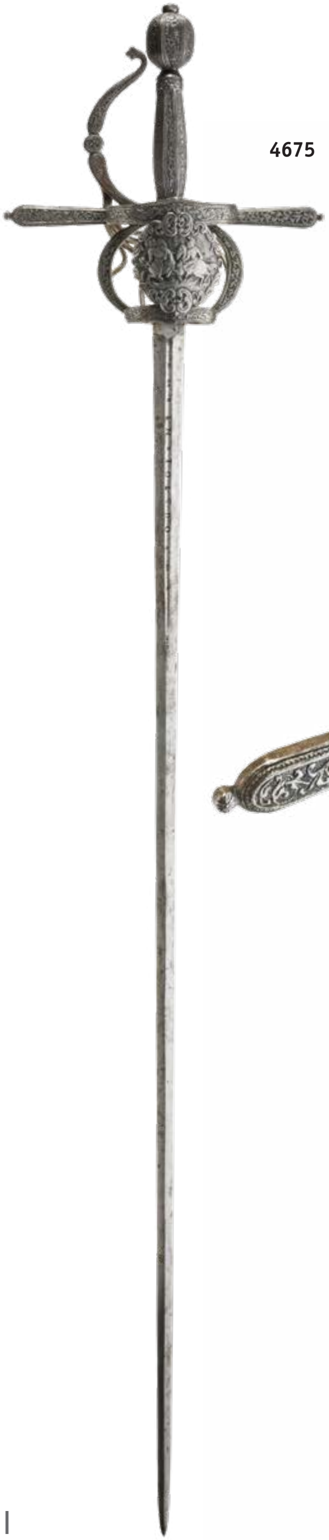
Originale zweischneidige Klinge um 1600 mit abgeflachtem Mittelgrat. Im oberen Drittel beidseitig flache Kehlung mit geschlagener Signatur „ANTONIO PICHINIO“, davor jeweils eine undeutlich geschlagene Marke. Kurze, leicht konische Fehlschärfe. Aufwändig gearbeitetes Spangengefäß aus reich reliefiertem und fein nachgearbeitetem schwerem Silberguss. Die Parierstangenarme als plastische Köpfe gearbeitet, Reicher Dekor aus Akanthuslaub und Bandwerk, dazwischen Maskarons und Kriegerfiguren. Am Ansatz der Parierstange quartseitig ein Allianzwappen. Knauf in Form einer doppelseitigen Frauenbüste. Der Faustbügel am unteren Ansatz gebrochen, restauriert. Länge 103 cm. Hochwertig gearbeitete Prunkwaffe des Historismus.

A fine French Rapier in Renaissance style with a silver hilt, circa 1860

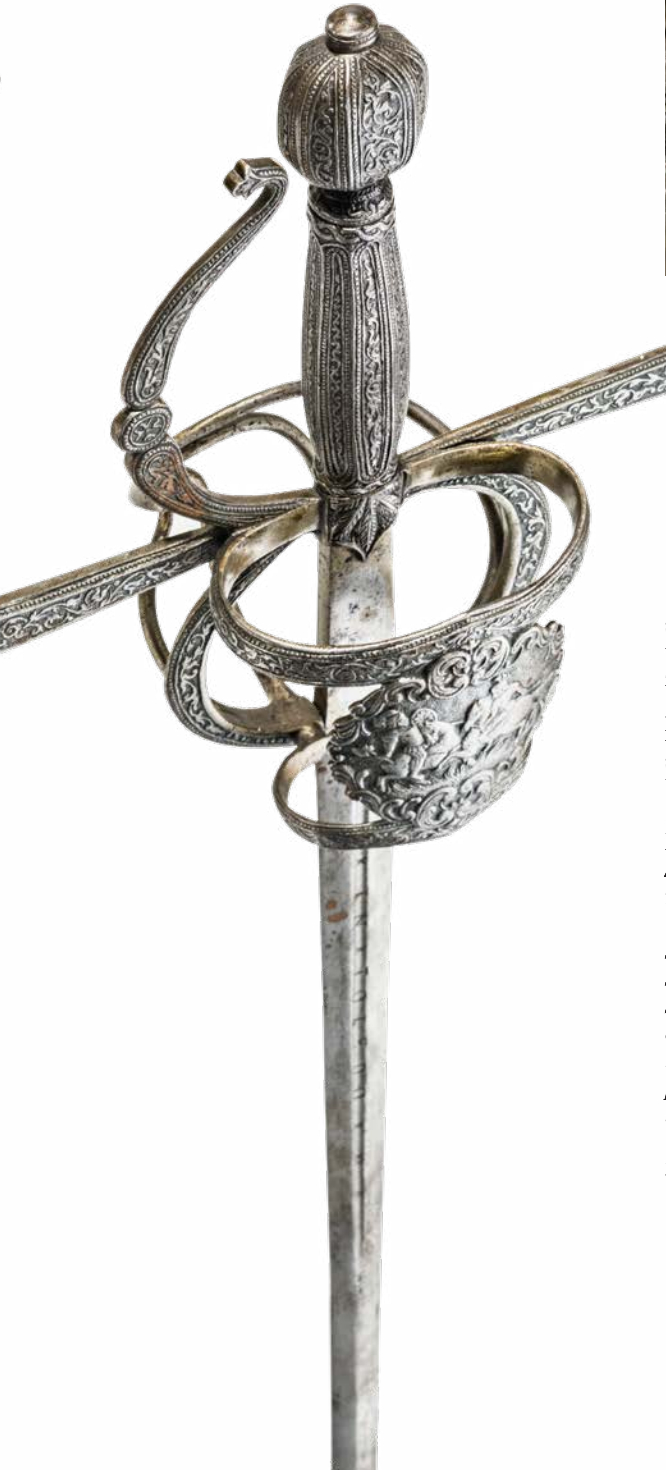
Original double-edged blade of flattened hexagonal section, circa 1600. Shallow fullers cut on both sides of the upper third, each struck with an illegible mark followed by the signature „ANTONIO PICHINIO". Short, slightly tapered ricasso. The ostentatious swept hilt made of solid cast silver, richly decorated in relief and delicately reworked. The arms of the quillons sculpted into three-dimensional heads, lavishly embellished with acanthus leaves and scrolling bands, interspersed with mascarons and warrior figures. An alliance coat of arms on the reverse at the root of the quillons. The pommel in the shape of a double-sided female bust. The knuckle bow broken at the lower edge and restored. Length 103 cm. Magnificent weapon, outstanding historicism era replica.

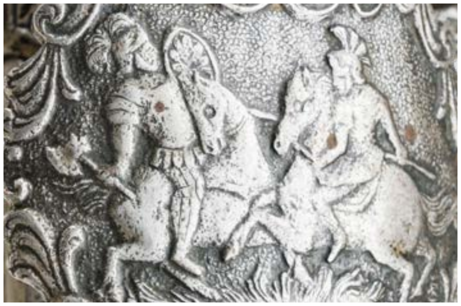
349306 II € 4.500





4675





4675

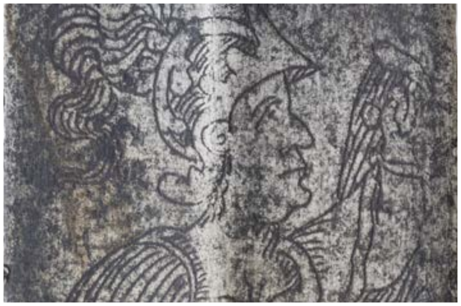
4675 **Luxus-Rapier mit eisengeschnittenem Gefäß im Stil um 1600, Frankreich, um 1880**

Originale Stichklinge um 1600 mit rhombischem Querschnitt. Im oberen Drittel beidseitig schmale Kehlung mit geschlagener Bezeichnung „IN TOLEDO“. Eisernes Spangengefäß mit ganzflächig fein geschnittenem floralem Dekor zwischen Perlbändern. Das terzseitige Stichblatt mit Darstellung eines Reiterkampfes. Eiserne achtkantige Hilze, ovaler achtseitiger Knauf mit abgesetztem Vernietknauf. Länge 122,5 cm.

A deluxe French rapier with chiselled hilt in the style of 1600, circa 1880

Original thrusting blade of flattened diamond section, circa 1600. The upper third cut with a slender fuller on both sides, struck with the inscription „IN TOLEDO“. The iron swept hilt entirely covered with finely chased floral décor between rows of beads. The obverse guard plate depicting a scene of mounted combat. Octagonal iron grip, the oval, octagonal pommel with offset riveted button. Length 122.5 cm.

349315	II +	€ 2.500



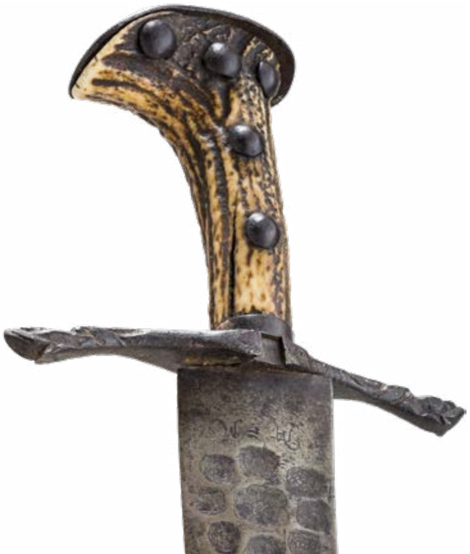
4704

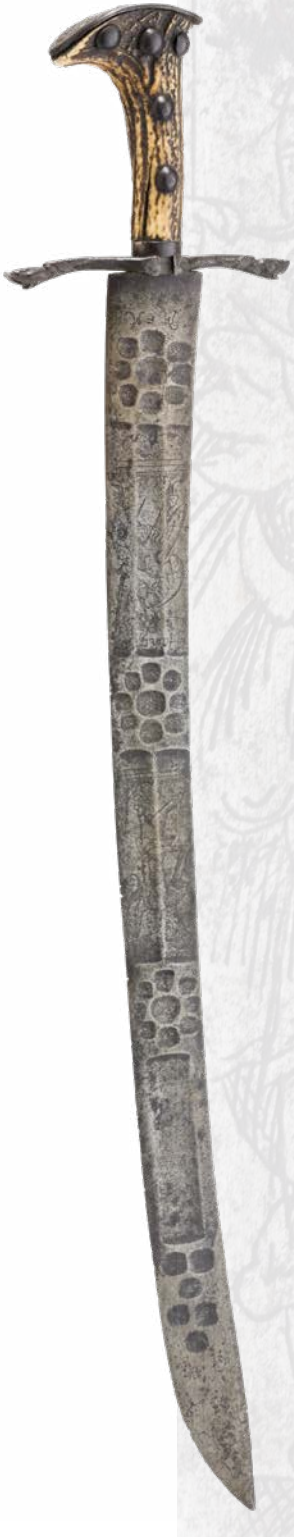
HIRSCHFÄNGER, PLAUTEN UND JAGDSÄBEL

4704 **Jagdlicher Säbel mit bedeutender geätzter Klinge, deutsch, um 1660**
Kräftige, leicht geschwungene Rückenklinge (leicht schartig) mit zweischneidiger Spitze. Beidseitig einfach, dann zwei - dreifach gekehlt, dazwischen blütenförmig angebrachte Zierschliffe. Beidseitig fein gravierter Dekor mit Darstellung der antiken Heroen Paris, Hiparis, Alorius und Hannibal, darüber zwei weitere allegorische Figuren, bezeichnet „Hiparis“ und Aloris“. In den Zierschliffen Darstellung von Sonne und Mond sowie feiner barocker Blütendekor. Terzseitig am Klingenansatz monogrammiert „MM“. Gerade eiserne Parierstange, die Enden in stilisierte Hirschhufe auslaufend. Das terzseitig eingesteckte Stichblatt verloren. Hilze aus Hirschhorn mit schauseitig sechs eisernen Buckelnieten. Eiserne Knaufplatte mit geschnittenem Dekor. Länge 73,5 cm.

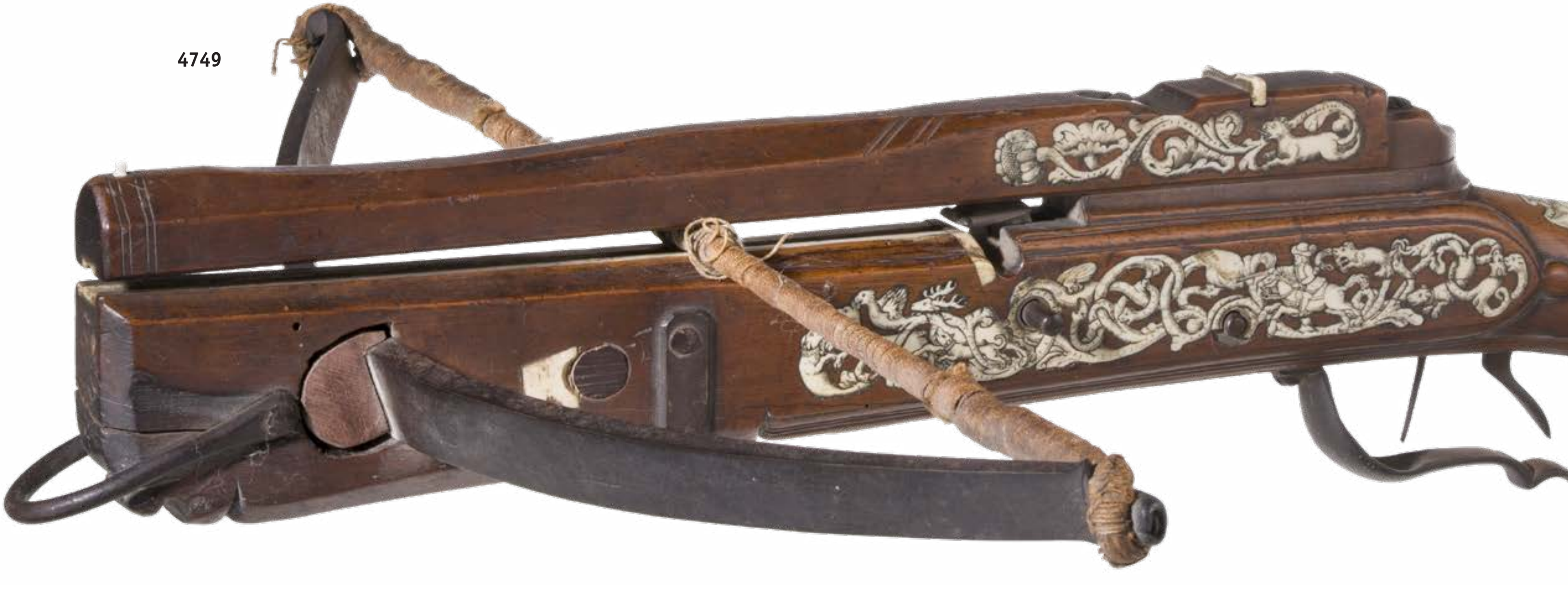
A German hunting sabre with fine etched blade, circa 1660
Sturdy, slightly curved, single-edged blade (slightly notched) with a double-edged point. Single fullers on both sides, extending into double and triple grooves, interspersed with petal-shaped etchings. Delicate, engraved scenes on both sides, featuring the ancient heroes Paris, Hiparis, Alorius and Hannibal, above which two other allegorical figures, inscribed „Hiparis“ and „Aloris“. Depiction of the sun and moon in the etchings, along with fine baroque floral decoration. Monogrammed „MM“ on the obverse root of the blade. Straight iron quillons, the ends extending into stylised deer hooves. The inset guard plate on the obverse has been lost. Staghorn grip with six domed iron rivets on the front. Iron pommel plate with chiselled decoration. Length 73.5 cm.

347011 II - € 2.500





4749



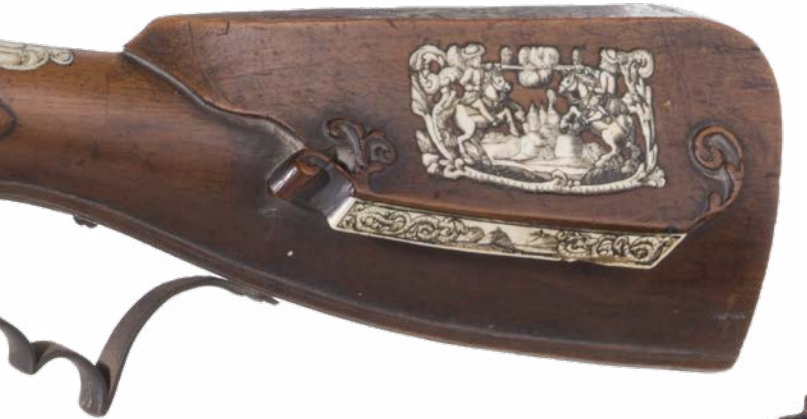
ARMBRUSTE UND ZUBEHÖR

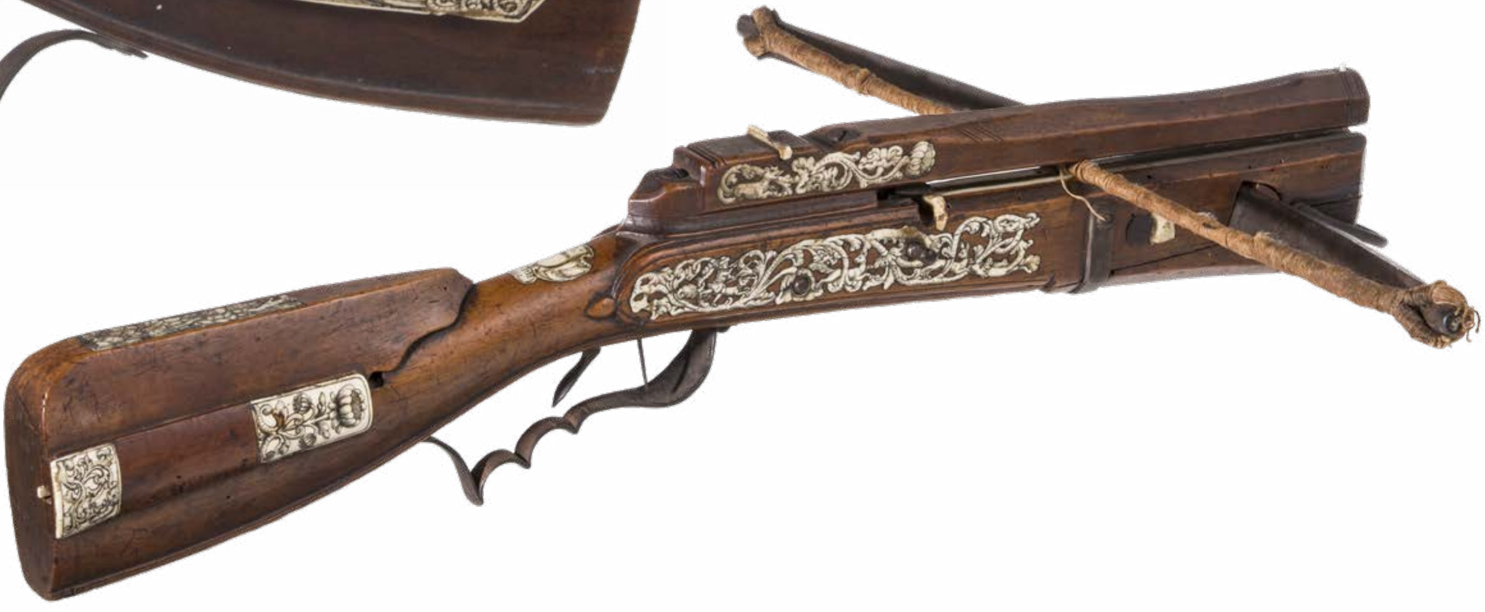
4749 **Kulissenschnepper, Halle, datiert 1718**

Schlanker geschwärzter Stahlbogen (ungemarkt, berieben, Rostspuren). Textile Sehne als ältere Ergänzung. Einbund entfernt, Bogen durch seitlich eingeschobenes Halbrundholz gehalten. Reich verzierte Säule aus Nussholz mit gravierten Beineinlagen und Eisenbeschlägen, angeschraubte beingefütterte Führungsschiene, an den Seiten reich gravierte beineingelegte Ranken mit Jagdszenen, dabei aus Pistolen feuernde Reiter. Am Kolbenhals eine Beinkartusche mit Gravur „C : P : 1718 : Halle :". Im Vorderschaft ein im 19. Jhdt. durch Eisenklammer reparierter Riss. Eiserner Spannring, seitlich verschiebbare Standkimme aus Bein (Fehlstelle), Perlkorn aus Bein (erneuert). Klappenschloss (muss neu justiert werden) mit intaktem Nadelstecher. Teilweise beschädigt, Gebrauchs- und Altersspuren. Länge 69 cm, Bogenweite 55 cm. Außergewöhnlich reich verziert. Durch behutsame Restaurierung gut zu verbessern. In Halle an der Saale existierte noch im 18. Jahrhundert eine bürgerliche Armbrustschützen-Gesellschaft, deren Schießplatz am heutigen Leipziger Turm lag.

A German Kulissenschnepper or slurbow, Halle, dated 1718

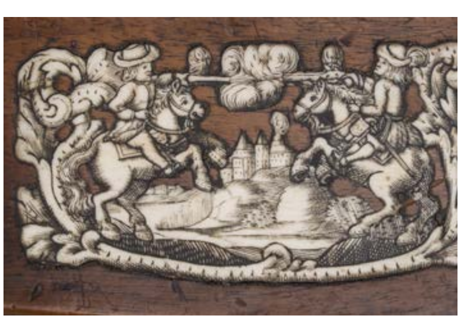
Slender, blackened steel prod (unmarked, abraded, traces of rust). The textile string is an older replacement. The anchors removed, the prod held by a semi-circular wooden wedge inserted laterally. Lavishly embellished walnut tiller with engraved bone inlays and iron fittings, a screw-mounted, bone-inlaid bolt channel. The sides with intricately engraved and bone-inlaid tendrils and hunting scenes, showing horse-



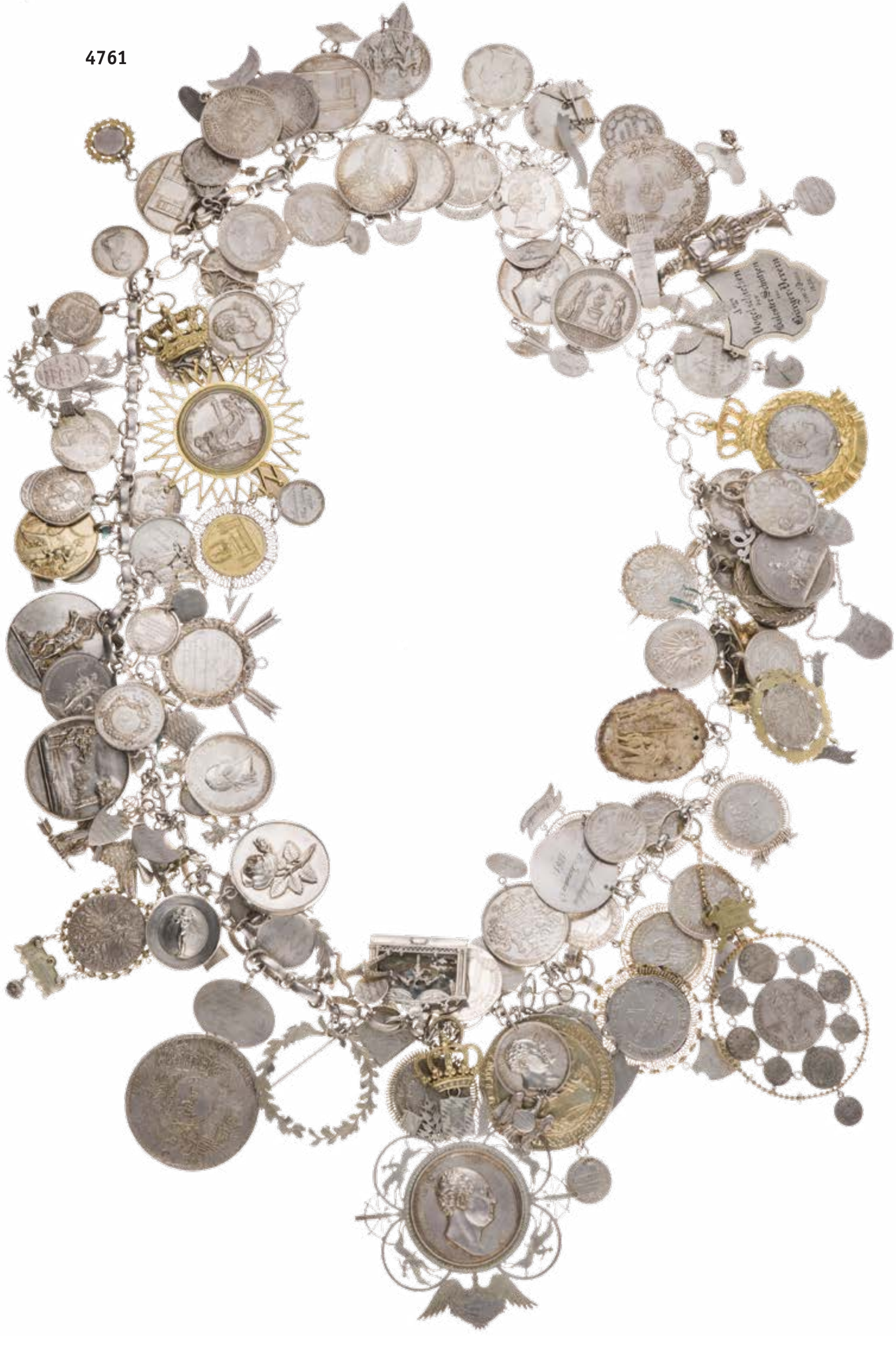


man firing their pistols. The engraved bone cartouche on the neck of the stock reads „C : P : 1718 : Halle :". A crack in the forearm repaired in the 19th century with iron clamps. Iron tension ring, laterally sliding fixed rear sight in bone (damaged), bead front sight also in bone (renewed). The flap lock needs adjusting, intact double set trigger. Damaged in places, signs of handling and age. Length 69 cm, width of the bow 55 cm. Exceptionally ornate. Can easily be improved by careful restoration. Up until the 18th century, the citizens of Halle an der Saale had a crossbowmen's society, whose shooting range was located at today's Leipzig Tower.

348323 II - III € 2.500



4761



4761

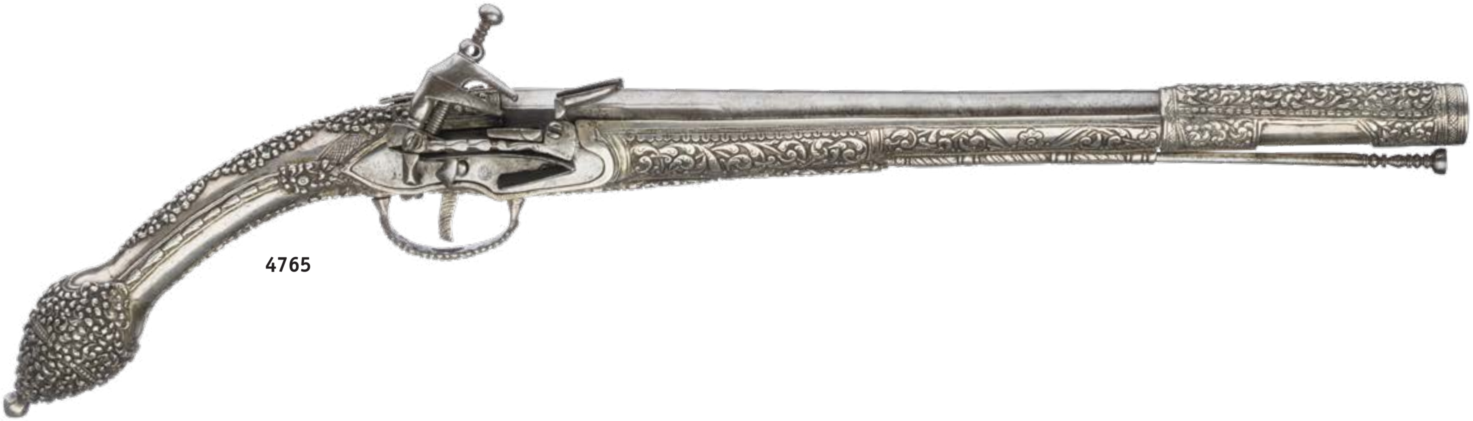
4761 Silberne Schützenkette (Königskette) einer Münchner Armbrustschützengesellschaft (Balesterschützen), um 1820-70

Schwere silberne Gliederkette mit ca. 92 Anhängern verschiedener Schützenkönige aus den Jahren von 1820 - 64. Die oft mehrteilig gearbeiteten Anhänger überwiegend aus Silber, teils vergoldet. Darunter zahlreiche gefasste alte Münzen und Medaillen, sowie plastische Anhänger wie Köcher, Armbrustsäule und Adler. Dabei fünf weitere lose Anhänger. Länge der Kette ca. 80 cm, Gesamtgewicht ca. 2,86 kg.

A silver Marksman King's chain for a Munich crossbow shooting society champion (Balesterschützen), circa 1820-70

Heavy silver link chain with roughly 92 pendants featuring various champion marksmen from the years 1820 to 1864. The pendants, often made in several parts, mainly in silver, partially gilt. Among them are numerous old painted coins and medals, as well as three-dimensional pendants such as quiver, crossbow tiller and eagle. Also includes another five loose pendants. Length of the chain approx. 80 cm, total weight approx. 2.86 kg.

345344 II € 4.500



4765

ORIENTALISCHE SCHUSSWAFFEN UND ZUBEHÖR

4765 Silbermontierte Miqueletpistole, Montenegro, um 1820

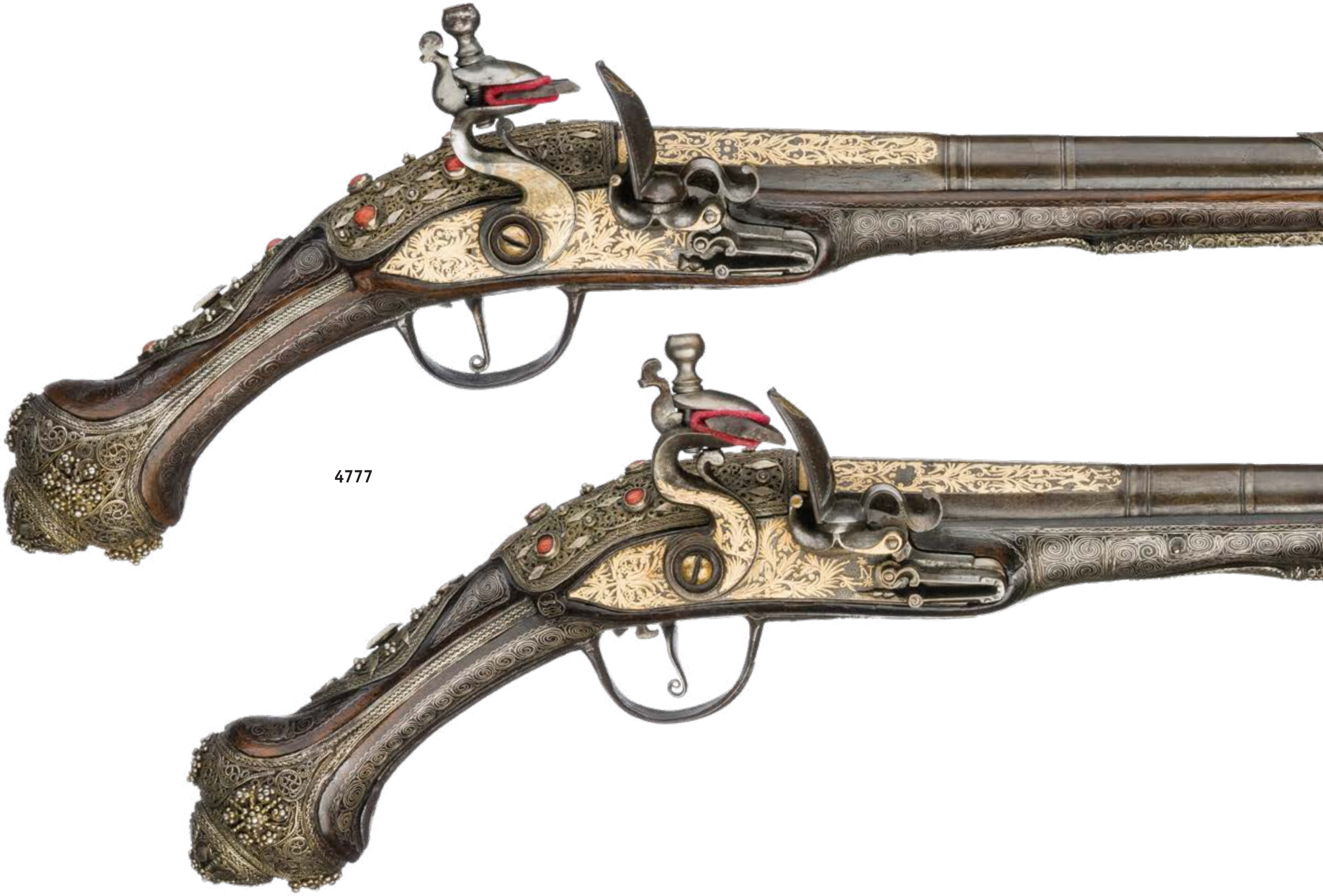
Runder Lauf mit leicht abgesetzter Mittelschiene, glatte Seele im Kaliber 16 mm. Schlossplatte mit geschlagener Marke, die Hauptfeder leicht graviert. Schwerer silberner Ganzmetall-Schaft mit reich reliefiertem floralem Dekor. Schlanker eiserner Ladestock. Länge 52,5 cm.

A silver mounted Montenegro Miquelet-pistol, ca. 1820

Round barrel with central rib, smooth bore in calibre 16 mm. The lockplate with maker's mark, the main spring with some moderate engraving. Heavy all-metal stock made of silver, richly decorated with chiseled décor in relief. Iron ramrod. Length 52.5 cm.

345361 II + € 1.400

4765



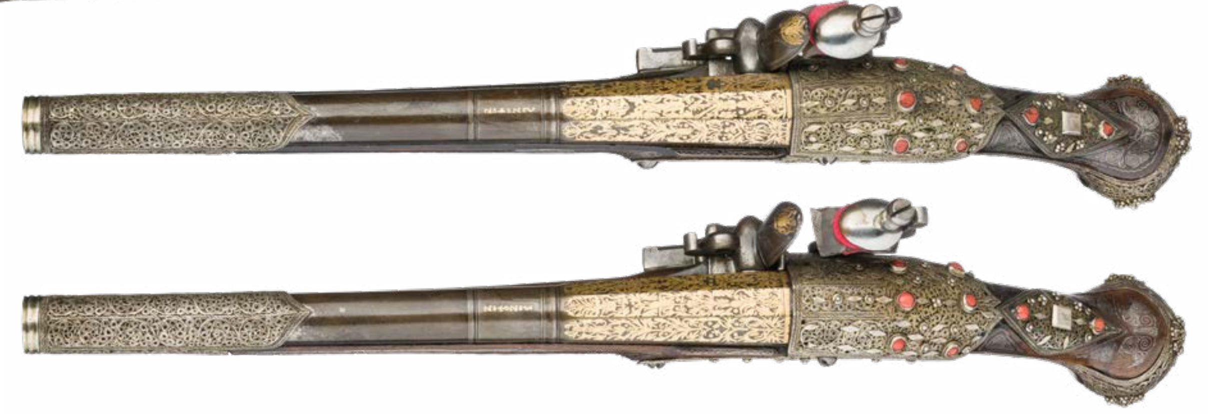
4777

4777 Herausragendes Paar osmanischer Steinschlosspistolen mit silbernem Filigrandekor, datiert 1849

Brünierte achtkantige, in rund übergehende Läufe mit glatten Seelen im Kaliber 15 mm. In der Laufmitte jeweils goldtauschierte Pseudosignatur (LONDON?), über den Kammern ganzflächig fein in Gold tauschierter floraler Dekor. Links neben der Kammer in silber tauschierte Signatur mit Datierung 1265 (=1849). Vollschäfte aus Nussbaumholz, ganzflächig mit feinem Spiraldekor aus Silberdraht eingelegt (vereinzelt kleine Fehlstellen). Schlösser mit regendichten Pfannen und reichem, in Gold tauschiertem Dekor. Unter Der Pfanne bezeichnet „NO...“. Auf den Schlossinnenseiten geschlagene arabische Marken. Reiche Beschläge aus extrem fein gearbeitetem vergoldetem Silberfiligran, hinter dem Schwanzschraubenblatt und auf dem Daumenblech mit Korallencabochons besetzt. Eiserne Abzugsbügel mit in Silber tauschiertem Dekor. Länge jeweils 45 cm.

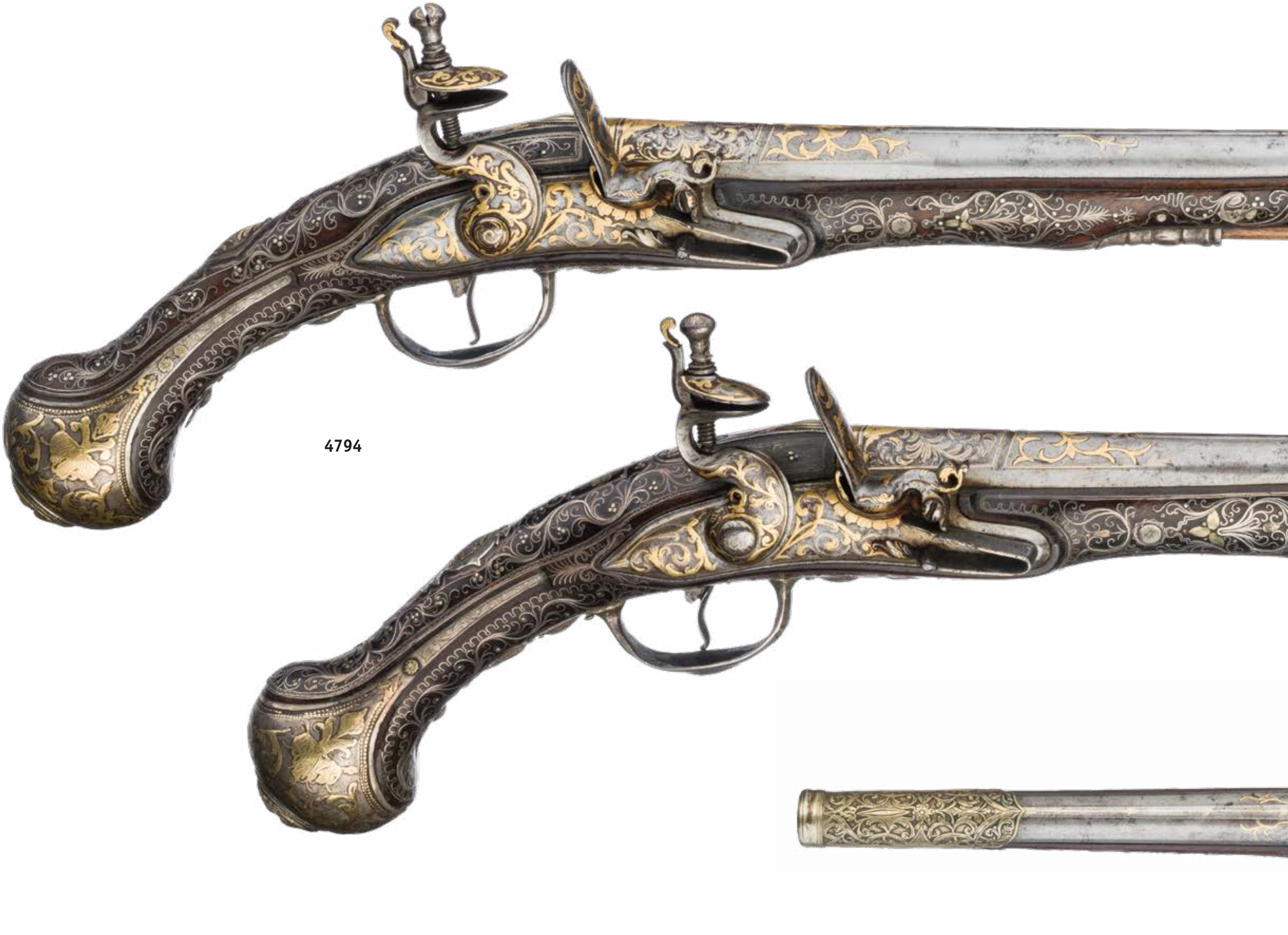
A fine pair of Ottoman silver-mounted flintlock pistols, dated 1849

Octagonal-to-round barrels with smooth bore in calibre 15mm, burnished finish. A gold-inlaid pseudo signature (LONDON?) at the middle of each barrel, extensive, fine gold-inlaid floral décor at the breeches. A silver-inlaid signature with date 1265 (=1849) to the left of the

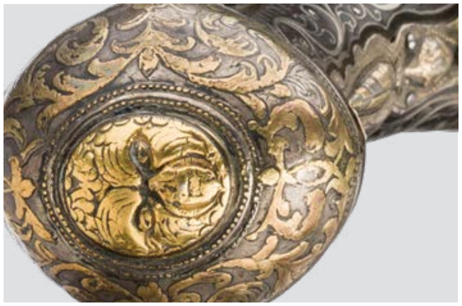


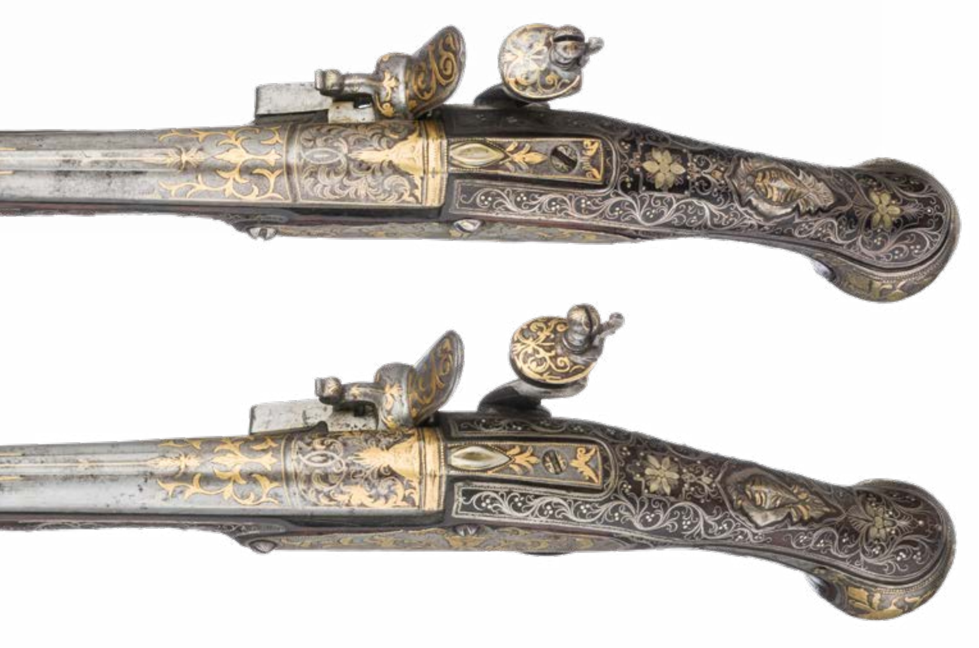
breech. Walnut full stocks entirely covered in fine spiral inlays of silver wire (a few small imperfections). The locks with rain-proof pans and lavish, gold-inlaid ornamentation. Inscribed „NO...“ under the pans. Arabic marks struck on the insides of the locks. Lavish fittings in extremely delicate, gilt silver filigree, the sections behind the tang and on the thumb plate set with coral cabochons. Iron trigger guard with silver-inlaid embellishment. Length 45 cm each.

347833 II € 12.000



4794





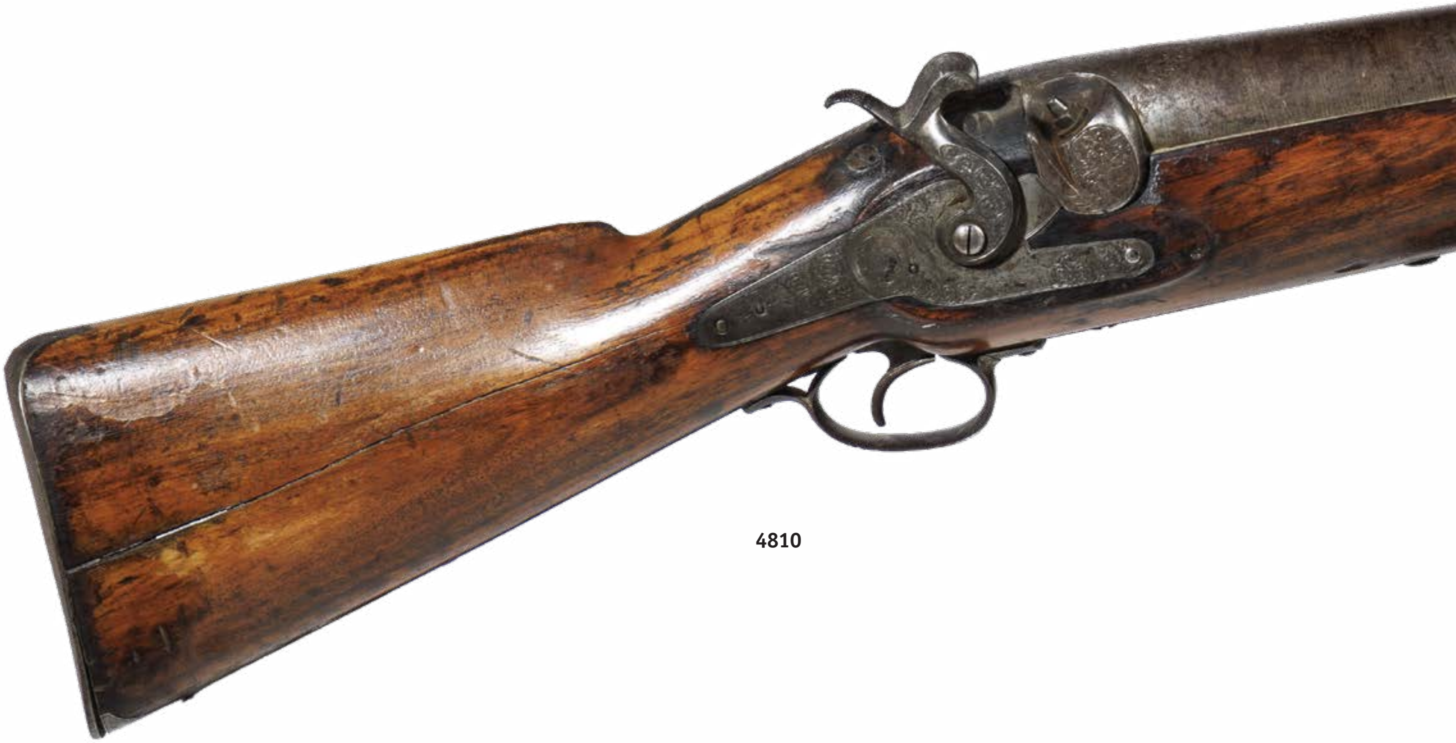
4794 **Bedeutendes Paar osmanischer Steinschlosspistolen, wohl Tunesien, um 1800-1820**

Achtkantige, in rund übergehende Läufe mit abgesetzten Mittelschienen, glatte Seelen im Kaliber 15,5 cm. Über den Kammern reich in Gold eingelegter Dekor mit Maskaron zwischen Blattranken. Schlösser mit gewölbten Schlossplatten und geschnittenem und goldtauschiertem Rankendekor. Auf den Schlossinnenseiten je Marke mit arabischer Schrift. Vollschäfte mit ganzflächig reichen Drahteinlagen aus Gold und Silber. Silberne Garnituren mit goldtauschiertem Rankendekor, die Kolbenkappen mit goldplattierten Maskarons. Fein gravierte und ziselierte silberne Laufhülsen, eingeschobene Schein-Ladestöcke mit gekehlten Spitzen aus Bein. Länge je 50 cm.

A distinguished pair of Ottoman flintlock pistols, possibly Tunisian, circa 1800-1820

Octagonal-to-round smooth bore barrels with offset midribs, calibre 15.5 mm. Lavish, gold-inlaid décor with a mascaron amidst leafy vines at the breeches. The locks with domed lock plates, engraved with chased and gold-inlaid decorative tendrils. A mark with Arabic script struck on the insides of the locks. The full stocks lavishly embellished with wire inlays of gold and silver. Silver furniture with decorative tendrils inlaid in gold, the butt caps with gold-plated mascarons. The silver barrel sleeves finely engraved and chased, inset pseudo ramrods with fullered bone tips. Length of each 50 cm.

347834 II € 12.000



4810

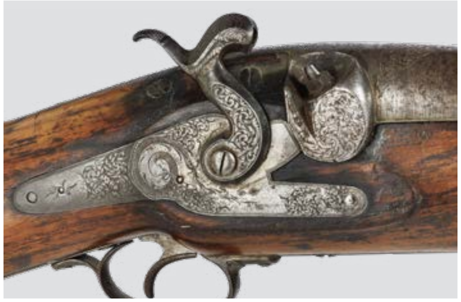
ASIATISCHE SCHUSSWAFFEN UND ZUBEHÖR

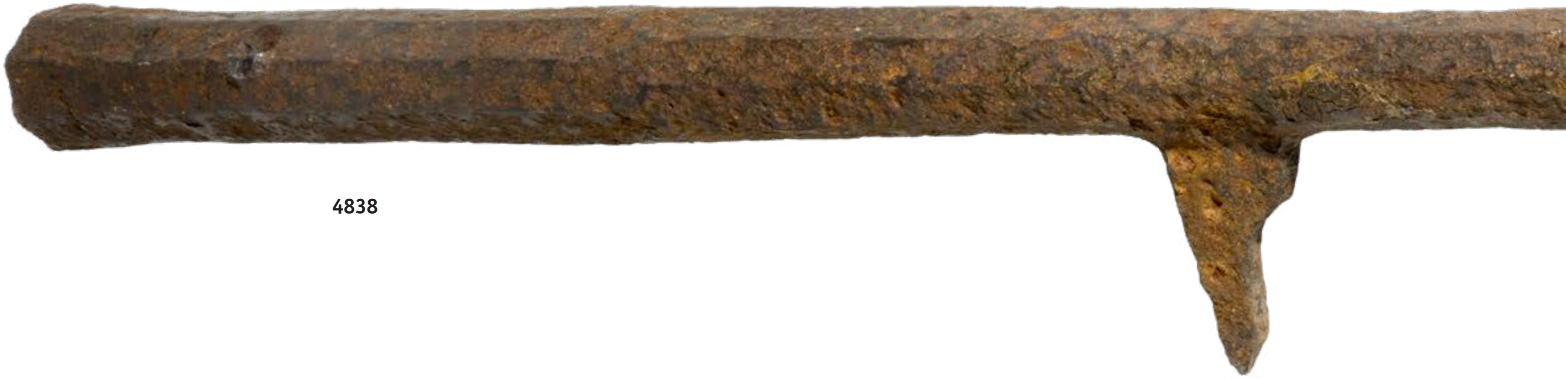
4810 Außergewöhnliche Wallbüchse oder Bordkanone mit Perkussionsschloss, Jhalawar (Rajasthan, IND), datiert 1872
Schwerer, konischer Lauf aus Wickeldamast mit kanonierter Mündung. Auf der Unterseite mit Öse zur Aufnahme der Gabel. Glatte Seele im Kaliber 32 mm, im vorderen Drittel seitlicher Grat (Reparaturstelle?), daher nicht schussfähig, Am Schwanzschraubenblatt und über der Kammer fein floral graviert, über der Kammer mit „Made in Topchana Talawar No 1 1872“ bezeichnet. Perkussionsschloss mit zusätzlicher, auf der Schlossgegenseite angebrachter Öse für eine Auslösung mit Schnurzug. Beide Schlossplatten fein floral und zudem rechtsseitig mit einer Schlange graviert. Halbschäftung mit eiserner, gravierter Garnitur. Holz mit Abnutzungsspuren und beidseitigem Riss am Kolben. Länge 120 cm. Zugehörige eiserne Gabel mit schraubbarem Zapfen, Standfuß nachträglich angefügt.

An unusual Indian wall gun or ship's cannon with a percussion lock, Jhalawar (Rajasthan), dated 1872
Heavy, tapered barrel in wrapped Damascus steel with a cannon muzzle. A lug on the underside to insert the support. Smooth bore in 32 mm calibre, a lateral ridge (possibly a repair) in the front third, therefore not functional. Fine floral engraving on the tang and at the breech, „Made

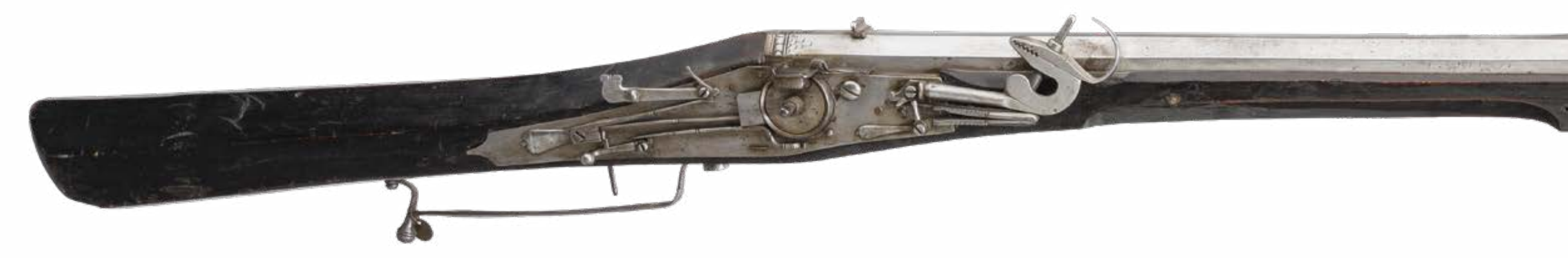
in Topchana Talawar No 1 1872" inscribed at the breech. Percussion lock with additional eyelet mounted on the opposite side of the lock to release the trigger by means of a pull cord. Both lock plates with delicate floral engraving, moreover a serpent on the right. Half stock with engraved iron furniture. The wood with signs of wear, cracked on both sides of the butt. Length 120 cm. Associated iron rest with a screw-mounted pin, the stand of later date.

345468	II	€ 2.800





4838



4840

LANGWAFFEN LUNTEN- UND RADSCHLOSS

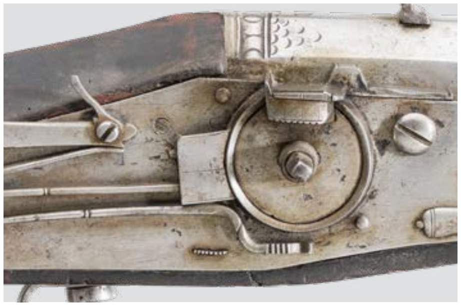
4838 Eiserne Hakenbüchse, deutsch, um 1500
Schmiedeeisen. Achtkantiger, leicht konischer Lauf mit ausgestellter Mündung. Glatte Seele im Kaliber 21 mm. An der Unterseite kräftiger Haken. Seitlich geschmiedete Pfanne mit Zündloch, über der Kammer geschlagene Schmiedemarke. Der hintere Laufansatz zur Aufnahme des Schaftes hohl gearbeitet. Deutliche Korrosionsspuren, Oberflächen stellenweise stark narbig. Länge 96 cm, Gewicht 11,5 kg.
A German iron hackbut gun, circa 1500
Wrought iron. The octagonal, slightly tapered barrel with a flared muzzle. Smooth bore in 21 mm calibre. A sturdy hook fixed to the underside. A forged pan with vent hole on the side, a smith's mark struck above the chamber. The posterior root of the barrel hollow-wrought to accommodate the stock. Significant traces of corrosion, the surfaces heavily pitted in places. Length 96 cm, weight 11.5 kg.
348229 III € 1.800

4840 Schwere Wallbüchse mit kombiniertem Rad- und Luntenschloss, deutsch, um 1570
Achtkantiger, leicht konischer Lauf mit leicht ausgestellter Mündung. Glatte Seele im Kaliber 21 mm. Am Laufansatz und an einem Zierband im vorderen Laufdrittel geschlagener Schuppendekor. Schloss mit außenliegendem Rad, Pfanne mit gefederter Abdeckung und Auslöseknopf. Die Auslösestange für das Rad an der Außenseite angebracht, mit Klappsicherung. Sekundäres Zündsystem mit schwenkbarem Luntenschlosshahn. Geschwärzte Vollschäftung mit Aufnahmeöse für einen Wiegezapfen. Eiserner Abzugsbügel mit anhängender alter Sammlungsmarke. Auf der Unterseite alte, in weißer Farbe aufgebrachte Inventarnummer. Kolben leicht wurmstichig. Dazu passender moderner Spannschlüssel. Länge 227 cm. Extrem seltene, frühe Wallbüchse in gutem, unberührtem Zustand.

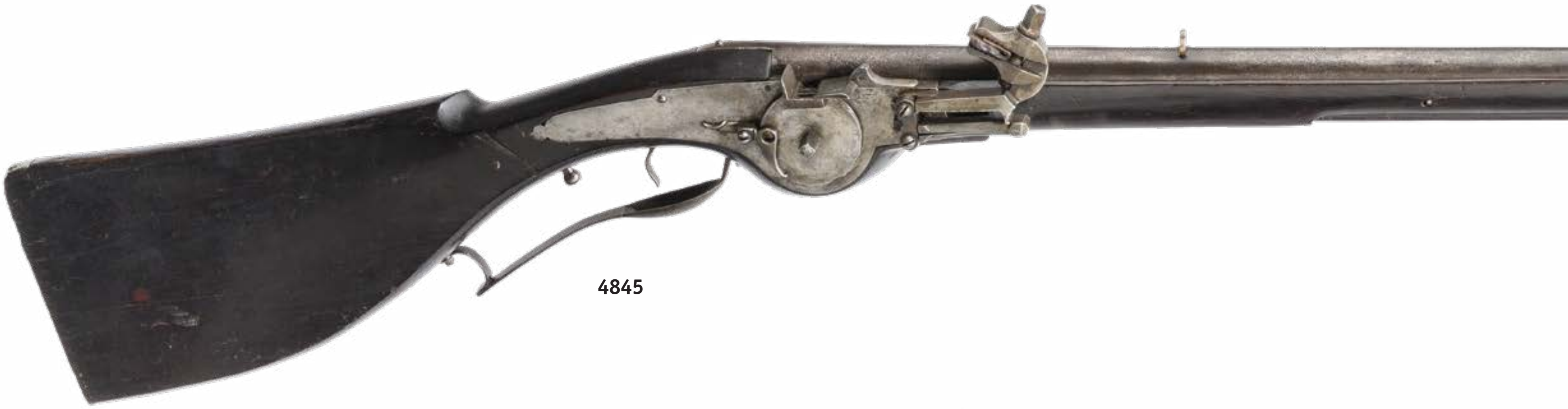
A heavy German rampart rifle with combined wheel and matchlock, circa 1570

The octagonal, slightly tapered barrel with a slightly flared muzzle. Smooth bore in 21 mm calibre. A pattern of scales struck at the root of the barrel and in a decorative band on the front third of the barrel. The lock fitted with an external wheel, pan with spring-loaded cover and release button. The release rod for the wheel mounted on the outside, with folding safety catch. Secondary firing system with swivelling matchlock cock. The blackened full stock with an eyelet to insert a trunnion. Iron trigger guard with old collection mark attached. An old inventory number painted in white on the underside. A few areas of worming on the butt. Includes a matching modern wrench. Length 227 cm. Extremely rare, early rampart rifle in good, untouched condition.

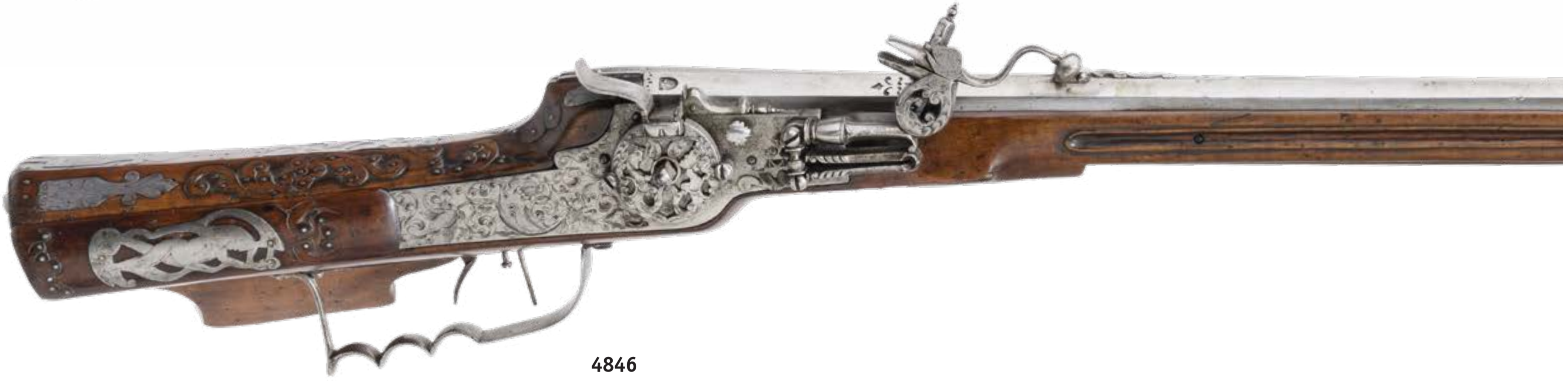
345467 II - € 6.000



4840



4845



4846

4845 Militärische Radschlossmuskete, deutsch, um 1660

Runder, geschwärzter Lauf, glatte Seele im Kaliber 17 mm. Eingeschobene Visierung. Schloss mit außenliegendem Rad, schiebbarer Pfannendeckel. Die Köpfe der Schlossschrauben mit Bein unterlegt. Abzug mit Schiebesicherung und gewölbtem, eisernem Abzugsbügel. Schäftung aus geschwärztem Buchenholz mit Schaftkappe und Ladestockröhren aus Messing. Originaler, hölzerner Ladestock. Länge 166 cm. Radschlossmusketen sind von großer Seltenheit und wurden, im Gegensatz zu Luntenschlossmusketen, nur in kleiner Zahl angeschafft und meist nur für Spezialeinsätze oder Nachtwachen vergeben.

Provenienz: Sammlung Michael Trömner, Abensberg.

A German military wheellock musket, circa 1660

Round, blackened barrel, smooth bore in 17 mm calibre. Dovetailed sights. The lock with external wheel and sliding pan cover. The heads of the lock screws underlaid with bone. Trigger with sliding safety and domed iron trigger guard. The stock in blackened beech with brass butt plate and ramrod ferrules. Original wooden ramrod. Length 166 cm. Wheellock muskets are extremely rare and, unlike matchlock muskets, were only purchased in small numbers and usually only issued for special operations or the night watch.

Provenance: Michael Trömner collection, Abensberg.

347025 II + € 8.000

4846 Radschlossbüchse, Oberfranken, datiert 1674

Oktagonaler, mittig leicht eingezogener Lauf mit achtfach gezogener Seele im Kaliber 15 mm. Kehlung an der Oberseite bis zur eingeschobenen Klappkimme, dahinter Jahreszahl „1674“ eingeschlagen. Geschlagener Dekor an den Seiten vor dem Schloss und nahe der Mündung. Mittig und über der Kammer Reste floraler Gravur. Am Laufansatz zweifach geschlagene Marke „HN“. Fein floral gravierte Schlossplatte, Schloss mit durchbrochen verkapseltem, außenliegenden Rad und leicht verzierter Feder, Pulverpfanne und Hahn. Abzug mit

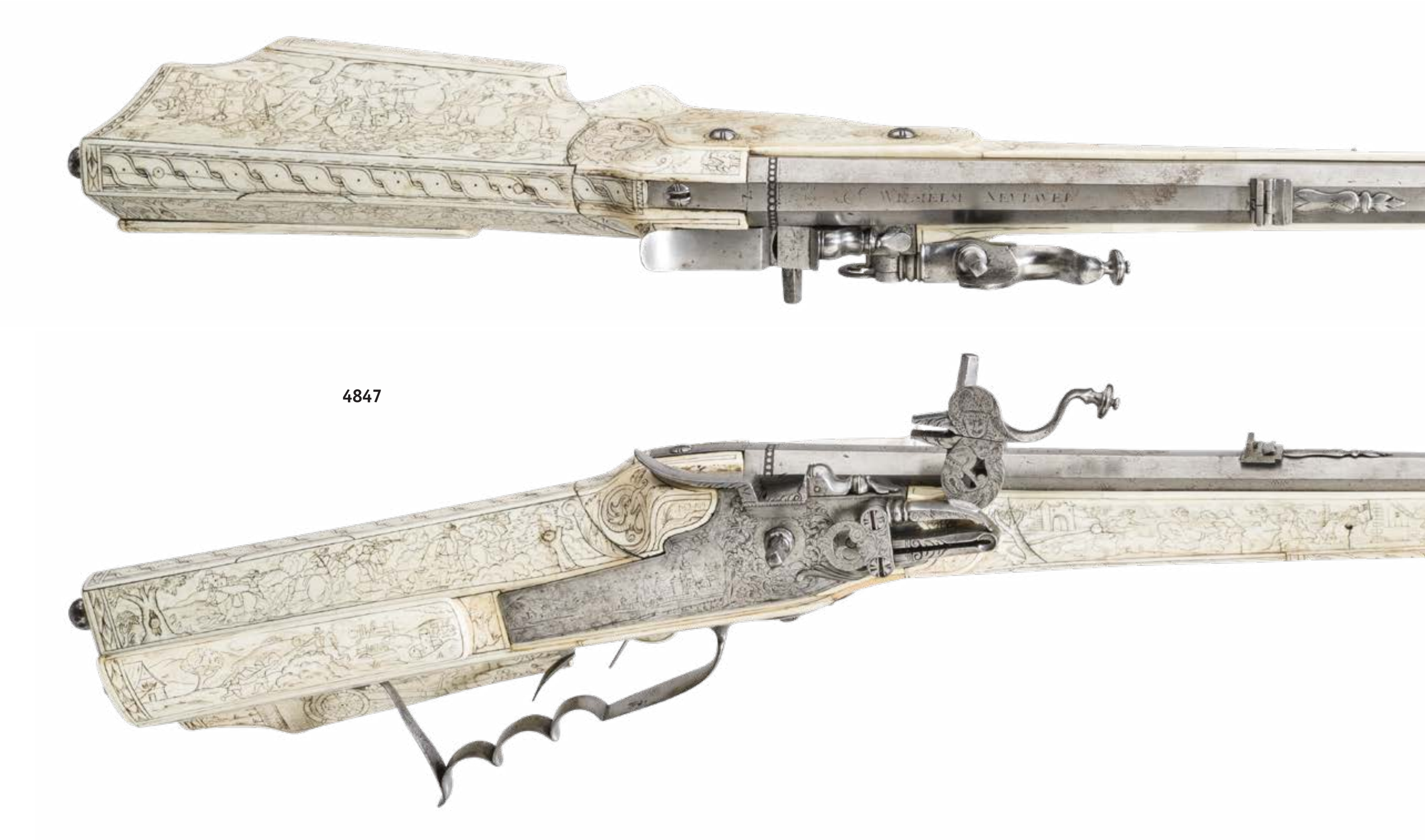
justierbarem Stecher. Leicht verschnittene Vollschäftung mit Garnitur, Zierbeschlägen und Nieten aus Eisen. Die Beschläge fein figürlich gearbeitet und graviert. Rechtsseitig federverriegeltes Kolbenfach. Hölzerner Ladestock mit Eisendopper. Länge 116 cm.

A North Bavarian wheellock rifle, dated 1674

Octagonal barrel, slightly tapered, rifled bore with eight lands and grooves, calibre 15 mm. The top of the barrel chamfered to the folding rear sight, behind which marked „1674". Decorative elements laterally struck ahead of the lock plate and near the muzzle. A few remainders of floral engraving. The rear of the barrel marked twice „HN". The lock plate with floral engraving, the external wheel with an openworked cover, mainspring, pan and cock moderately decorated. Adjustable set trigger. The full stock carved, iron furniture and rivets, with moderate engraving. Spring-loaded patch box on the right side of the butt stock. Wooden ramrod with iron tip. Length 116 cm.

345727 II € 4.000

4845



4847

4847 Jagdliche Radschlossbüchse mit reich gravierter, vermutlich späterer in Elfenbein verkleideter Schäftung, Wilhelm Neubauer, Prag, um 1690/95

Achtkantiger, gestauchter Lauf mit acht Zügen im Kaliber 13 mm, über der Kammer signiert „Wilhelm Neupauer". Eingeschobene Klappkimme und eingelegtes Silberkorn, jeweils mit leichten Ziergravuren. Flaches Schloss mit innenliegendem Rad, die Schlossplatte mit gravierter Stadtansicht von Prag sowie einem Kranz aus Früchten und Blumen um den Spann-Vierkant. Geschnittener Pfannendeckel, der Hahn mit außenliegender Feder, teils durchbrochen gearbeitet und mit Grotesken bzw. einem Seeungeheuer graviert. Die Holzschäftung vollflächig mit graviertem und geschwärztem Elfenbein bedeckt, der Vorderschaft, die Kolbenoberseite und der -kastendeckel mit Szenen aus dem 30-jährigen Krieg überreich verziert, die Kolbenunterseite mit Trophäen. Gefingerter, eiserner Abzugsbügel, Stecherabzug. Ergänzter Ladestock mit Beindopper. Lauflänge 74,7 cm, Gesamtlänge 101 cm. Wilhelm Neubauer wird am 10. Januar 1691 Büchsenmachermeister und ist für Prag und Wien als Kaiserlicher Büchsenspanner und Hofbefreiter bis zu seinem Tod 1702 erwiesen. CITES-Bescheinigung aus dem Jahr 2026 vorhanden.

Achtung: Ein Export dieses Loses aus der EU ist leider nicht möglich.

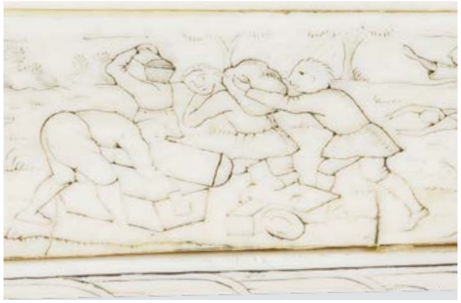
A wheellock hunting rifle with richly engraved, presumably later ivory-veneered stock, Wilhelm Neubauer of Prague, circa 1690/95

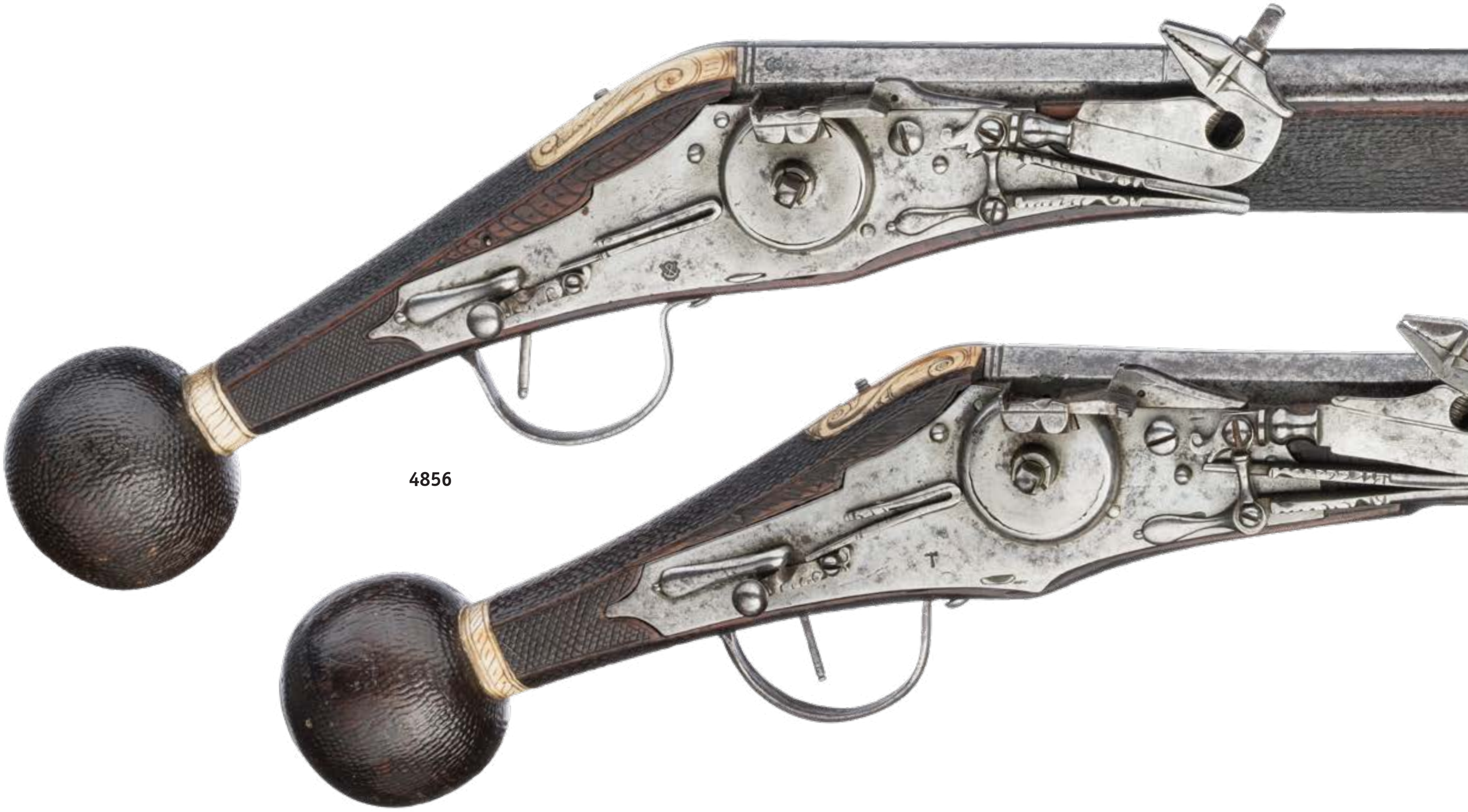
Eight-groove rifled, octagonal barrel in 13 mm calibre with slightly swamped muzzle, signed „Wilhelm Neupauer" at above the chamber. Dovetailed, folding rear sight and silver-inlaid front sight, both lightly engraved. The flat lock with internal wheel, the lock plate engraved with a city view of Prague and a wreath of fruit and flowers around the quad-

rangular cocking device. Chiselled pan cover, the cock with external spring, partially wrought in openwork and engraved with grotesque figures and a sea monster. The wooden stock entirely covered in engraved and blackened ivory, the forearm, the top of the butt and lid of the patch box ostentatiously embellished with scenes from the Thirty Years' War, trophies on the underside of the butt. Fingered iron trigger guard, set trigger. The replaced ramrod with bone tip. Barrel length 74.7 cm, overall length 101 cm. Wilhelm Neubauer was appointed master gun maker on 10 January 1691 and is documented as an imperial attendant and craftsman exempted by the court for Prague and Vienna until his death in 1702. CITES certificate available, dated 2026.

Attention: *This lot can only be shipped within the European Union.*

347815 II + € 7.500





4856

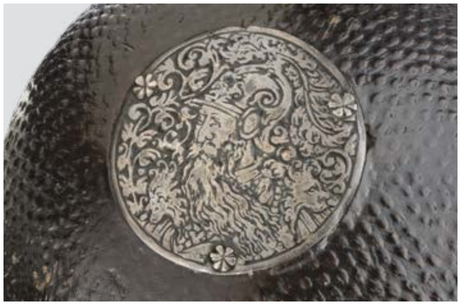
KURZWAFFEN LUNTEN- UND RADSCHLOSS

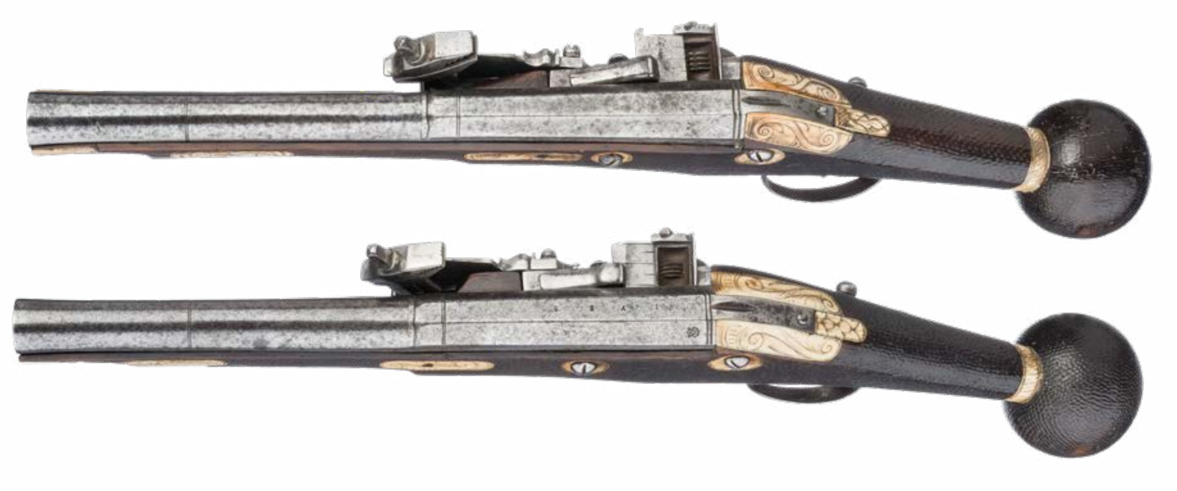
4856 Ein Paar Radschlosspuffer für Mannschaften der kursächsischen Leibtrabanten (2. Modell), um 1580/90

Leicht unterschiedliche Pistolen mit achtkantigen, in rund übergehenden Läufen mit glatten Seelen im Kaliber 16 mm. Ein Lauf über der Kammer mit geschlagener Datierung „1588” und Marke mit Jagdhorn. Der zweite Lauf mit geschlagenem Monogramm „NH”. Läufe stellenweise leicht narbig bzw. fleckig. Schlösser mit außenliegenden, verkapselten Rädern und Klappsicherungen. Gefederte Pfannendeckel mit Auslöseknopf. Eine Schlossplatte mit Jagdhornmarke, die zweite mit Marke in Form eines Hammers. Fein genoppte Schäfte aus geschwärztem Nussbaumholz mit Einlagen aus graviertem und geschwärztem Bein. Auf den Knaufkugeln eingelegte Silberplaketten mit fein geätzten Kriegerköpfen zwischen Blattranken. Hözerne Ladestöcke mit gravierten Doppern aus Bein. Länge je 56,5 cm. Da für die sächsische Trabantengarde eine große Zahl Puffer benötig wurde, wurde der Auftrag damals von unterschiedlichen Büchsenmachern nach einem einheitlichen Muster vorgenommen. Die Marken auf beiden Pistolen sind zwei damaligen sächsischen Büchsenmachern zuweisbar.

A pair of wheellock puffers for enlisted men of the Saxon Electorate Palace Life Guard (2nd model), circa 1580/90

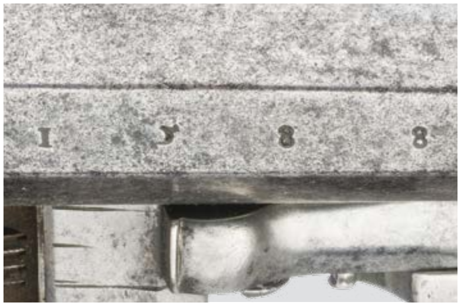
Slightly different pistols with octagonal, then round, smooth bore barrels in 16 mm calibre. One barrel with the year „1588" and hunting horn mark stamped at the breech. The second barrel struck with the monogram „NH". The barrels slightly pitted and stained in places. Locks

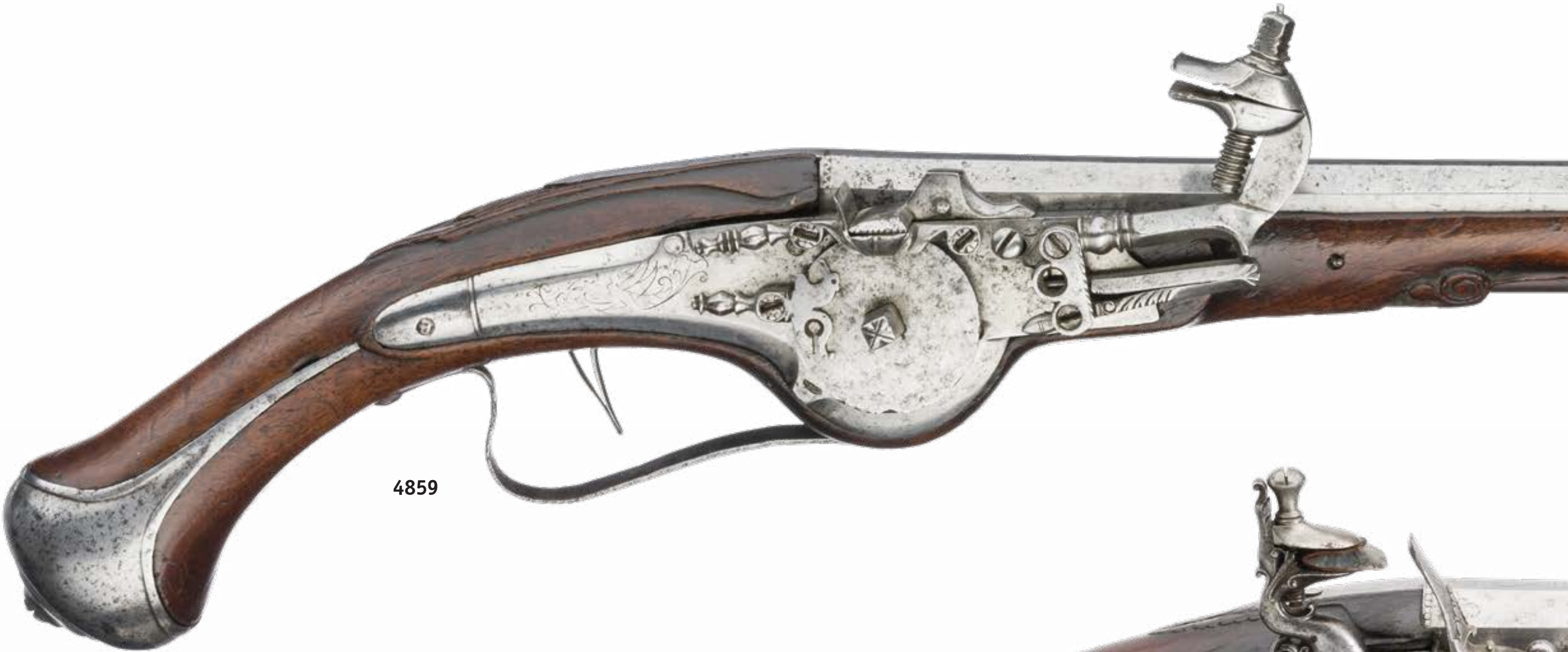




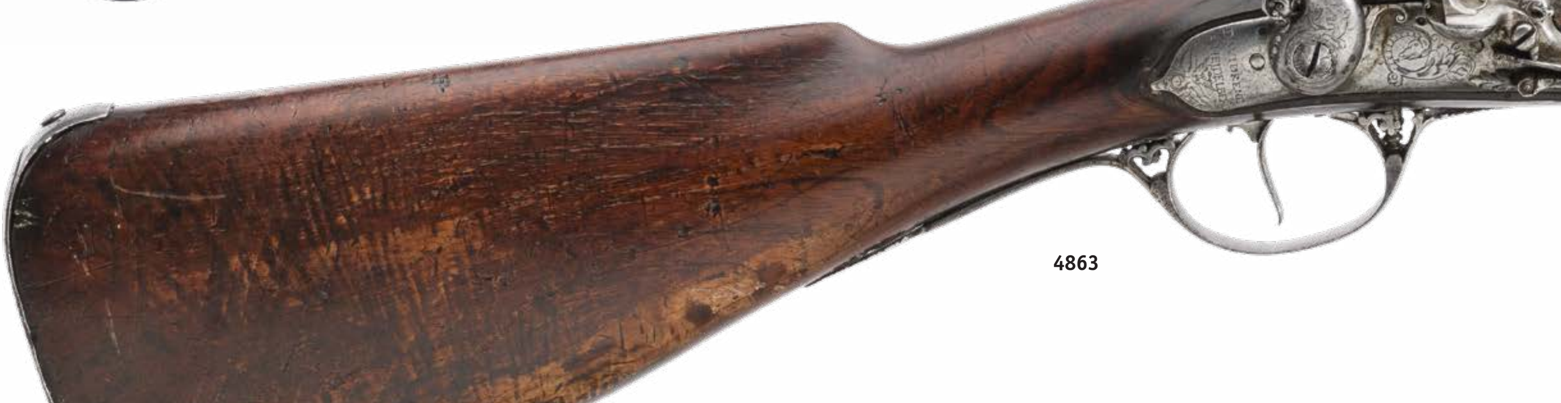
with external encapsulated wheels and folding safety catches. The spring-loaded pan cover with a release button. One lock plate with hunting horn mark, the other with a mark in the shape of a hammer. The delicately burled, blackened walnut stocks with inlays of engraved and blackened bone. Inlaid silver plaques with finely etched warrior's heads amidst leafy vines on the spherical butt ends. Wooden ramrods with engraved bone tips. Length of each 56.5 cm. As a large number of puffers were needed for the Saxon trabant guard, different gunsmiths were commissioned to produce the firearms according to a standard pattern. The hallmarks on both pistols can be attributed to two Saxon gunsmiths who were active at that time.

345474 II € 18.000

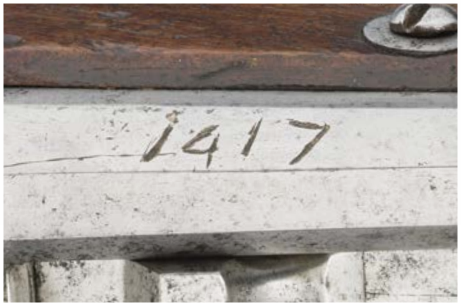




4859



4863



4859

LANGWAFFEN STEINSCHLOSS

4859 Militärische Radschlosspistole, deutsch, um 1660

Schlanker achtkantiger Lauf mit glatter Seele im Kaliber 13,2 mm. Links über der Kammer Nummer „1417“ geschlagen. Schloss mit außenliegendem Rad, Pfanne mit gefedertem, undeutlich gemarktem Deckel. Schlossplatte leicht graviert. Vollschäftung aus Nussbaumholz mit eiserner Garnitur, Vorderschaft gerissen, restaurierter Sprung auf der Schlossgegenseite. Hölzerner Ladestock mit Eisendopper. Länge 51,5 cm.

A German military wheellock pistol, circa 1660

Slender, octagonal, smooth-bore barrel in 13.2 mm calibre. The number „1417“ struck at the left side. The lock with external wheel, the pan with a spring-loaded cover and an illegible mark. Lightly engraved lock plate. The full stock in walnut with iron furniture, the forearm fractured, a restored crack on the side opposite the lock. Wooden ramrod with iron tip. Length 51.5 cm.

348930 II € 3.500

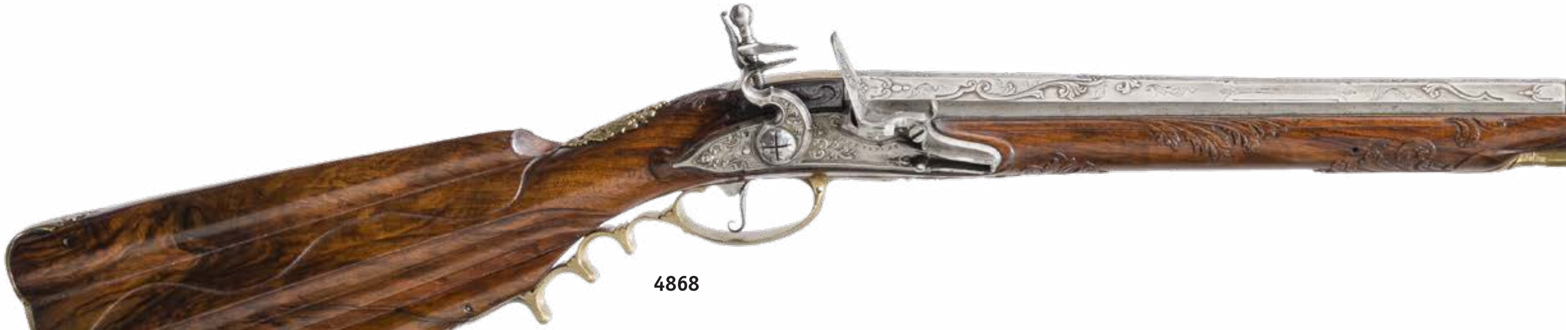
4863 Steinschloss-Stutzen, David Reinhardt in Heidelberg, um 1670

Oktagonaler, mittig leicht eingezogener Lauf mit achtfach gezogener Seele im Kaliber 14,5 mm. An der Mündung und über der Kammer leicht floral graviert, über der Kammer mit „David Rene a Heidelberg“ signiert. Schlossplatte ebenfalls signiert und mit gravierten Fabelwesen. Hahn und Batterie fein geschnitten. Vollschäftung mit mehreren kleinen Reparaturen und eiserner Garnitur. Hölzerner Ladestock mit Horndopper und gegenseitigem eisernem Gewindeaufsatz. Länge 81 cm.

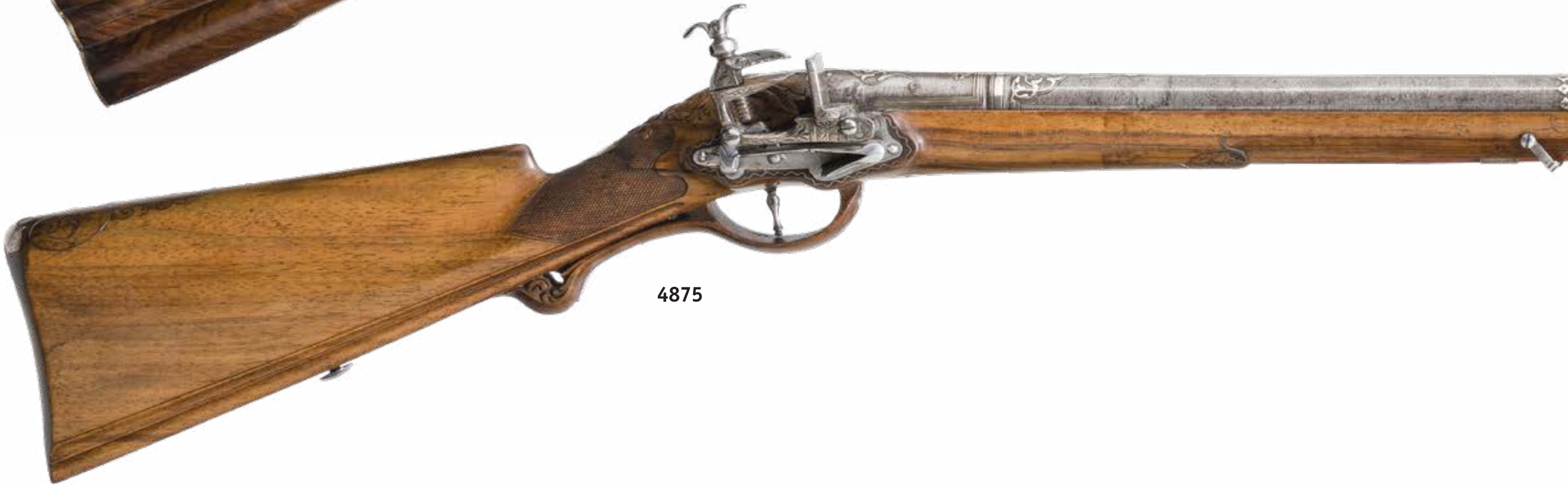
A German flintlock carbine, David Reinhardt in Heidelberg, circa 1670

Octagonal, slightly tapered barrel, the bore with eight lands and grooves, calibre. 14.5 mm. The muzzle and the chamber area with floral engraving, near the chamber area maker‘s signature „David Rene a Heidelberg”. The lockplate also with maker‘s signature and engraved with mythical creatures. Cock and battery with fine engraving. Full stock with several minor repairs, iron furniture. Wooden ramrod with horn tip on one end, a threaded iron tip on the other. Length 81 cm.

348578 II € 2.200



4868



4875

4868 Lange Steinschlossflinte mit Eisenschnittdekor, Oger Leblan, Maastricht, um 1730

Achtkantiger, in rund übergehender Lauf mit glatter Seele im Kaliber 16,5 mm. In Messing eingelegtes Spinnenkorn. Über der Kammer fein geschnittener und gravierter Akanthuslaubdekor mit Blattmaskaron, gravierte Signatur „OGER LEBLAN“. Fein graviertes messingplattiertes Schwanzschraubenblatt mit versteckter Schraube. Schloss mit geschnittenem und graviertem Dekor, unter der Pfanne wiederholte Signatur. Reich verschnittene Vollschäftung aus schön gemasertem Nussbaumholz mit spanisierendem Kolben. Fein reliefierte und gravierte Messinggarnitur. Hölzerner Ladestock mit Horndopper, an der Gegenseite eiserner Kugelzieher an Messinghülse. Länge 139,5 cm. (R)oger Leblan um 1700-40 in Maastricht als Büchsenmacher nachgewiesen.

A fine chiselled, long flintlock shotgun by Oger Leblan, Maastricht, circa 1730

Octagonal to round barrel, smooth bore in 16.5 mm calibre. Brass-inlaid „spider“ front sights. Finely chiselled and engraved acanthus ornaments with a leaf mascaron at the breech, engraved signature „OGER LEBLAN”. Finely engraved, brass-plated tang with concealed screw. The lock with chiselled and engraved embellishment, a repeated signature under the pan. Lavishly carved full stock in beautifully grained walnut with Spanish butt. Engraved brass furniture with fine relief decoration. Wooden ramrod with horn tip, a bullet puller on a brass sleeve on the opposite side. Length 139.5 cm. (R)oger Leblan is documented as a gunsmith in Maastricht between 1700 and 1740.

347468 II + € 2.800

4875 Silbermontierte Luxus-Miquelet-Flinte mit osmanischem Beutelauf, deutsch, um 1760

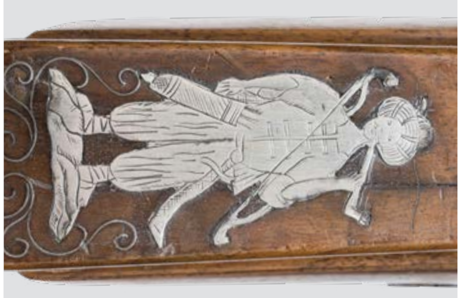
Älterer osmanischer Damast-Lauf im Kaliber 17 mm, wohl Türkenbeute, letztes Viertel 17. Jhdt. Von rund in zehnkantig in rund mit Eselsrücken übergehend. Ausgestellte Mündung mit eingelegtem Zierband und Kimme in Silber. Auf der Oberseite reich in Silber tauschierter, leicht plastischer Gabelblattdekor. Über der Kammer goldgefütterte Marke. Das Miqueletschloss in Teilen silberplattiert mit nielliertem floralem Dekor. Leicht verschnittene Kapuziner-Halbschäftung aus

Nussbaumholz, Nase aus Horn, der Kolbenhals mit feinem Fischhautverschnitt. Stellenweise feine Silberdrahteinlagen. Gravierte silberne Garnitur, an der Kolbenunterseite die Darstellung eines Türken mit Bogen, Säbel und Pfeife. Eingeschobener hölzerner Ladestock mit Horndopper. Länge 139 cm.

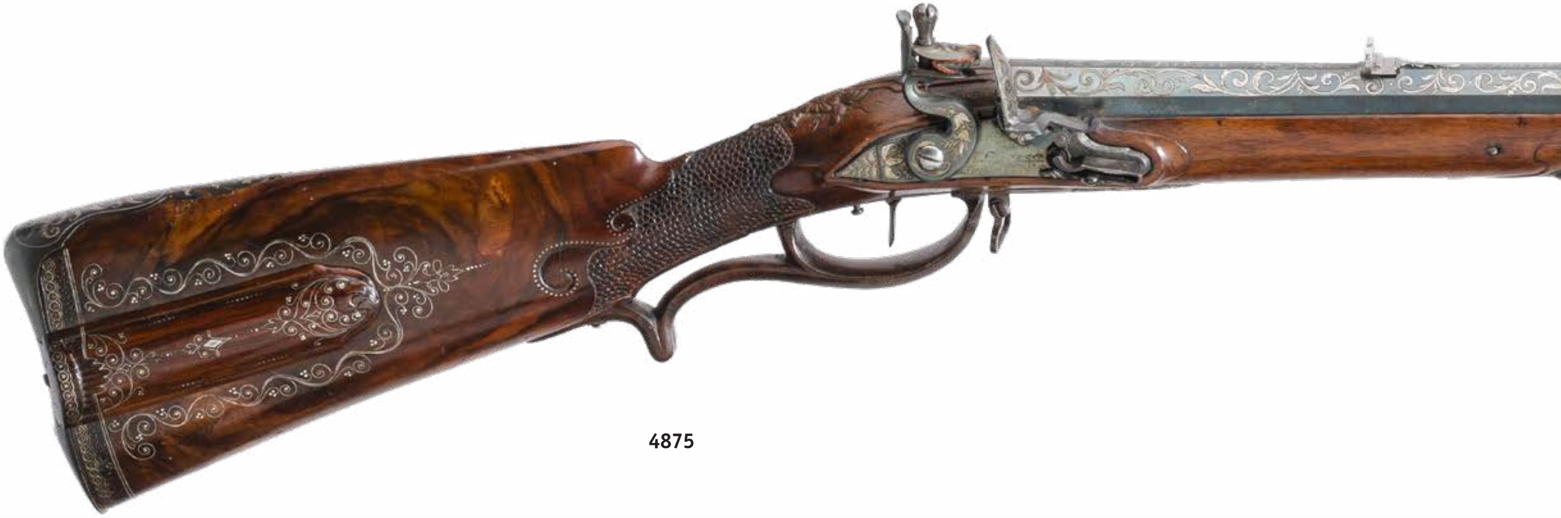
A fine silver-mounted Miquelet rifle with an Ottoman barrel, ca. 1760

The damascus steel barrel of Ottoman origin from the end of the 17th century. Round-to-decagonal, calibre 17 mm. Flared muzzle with silver inlaid decorative band and front sight. The barrel top lavishly decorated with silver-inlaid leave-shaped embellishments. In the chamber area gold-inlaid maker's mark. The Miquelet lock partly silver-plated with floral niello decoration. Walnut half-stock, slightly carved, horn tip, the grip with fine checkering. Some delicate silver-wire inlays. The furniture made of silver, engraved, on the bottom of the buttstock showing an Ottoman warrior with bow, sword and a pipe. Wooden ramrod with horn tip. Length 139 cm.

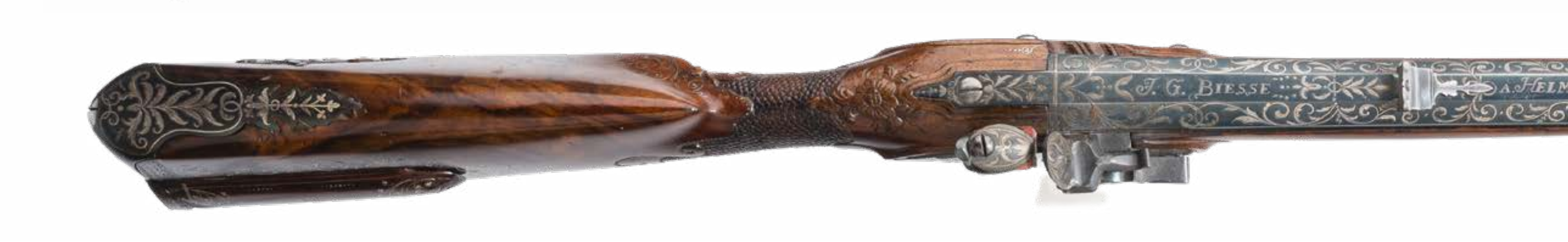
345372 II + € 2.200

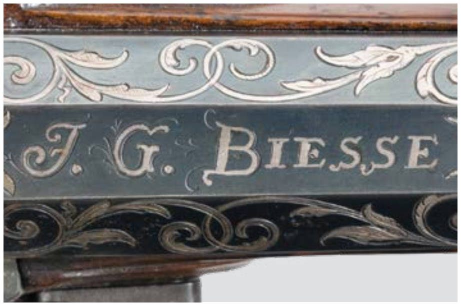


4875



4875


J. G. BIESSE
A HELM



4878

4878 Luxus-Steinschlossbüchse für Ovalgeschosse, J.G. Biesse in Helmstedt, um 1770/80

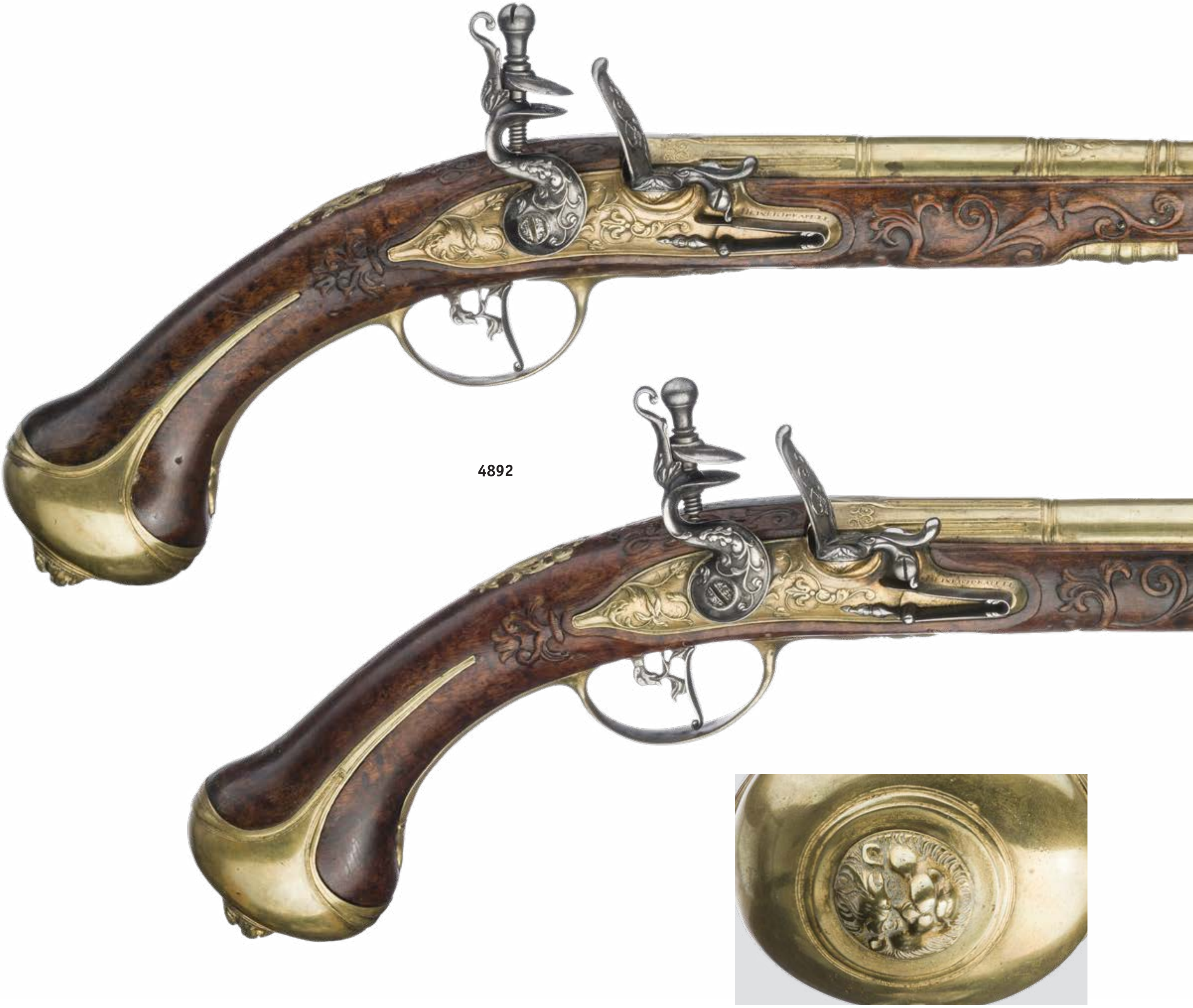
Original gebläuter achtkantiger, in sechzehnfach facettiert übergehender Lauf, die Seele mit Ovalzügen im Kaliber 15,5 mm. Eingeschobene Visierung, über der Mündung und am Laufansatz reich in Silber tauschierter floraler Dekor mit Signatur „J.G. Biesse à Helmstedt“. Goldgefüttertes Zündloch. Original gebläutes Steinschloss mit silbertauschiertem Dekor und wiederholter, in Silber eingelegter Signatur. Leicht verschnittene Kapuziner-Vollschäftung aus schön gemasertem Nussbaumholz mit Nase aus dunklem Horn. Kolben mit federverriegeltem Kolbenfach. Schaft mit reichen, sehr fein ausgeführten Silberdrahteinlagen. Gebläute eiserne Garnitur mit feinem, silbertauschiertem Rankendekor. Kleine Fehlstellen im Schaftholz an der Kolbenkappe. Eingeschobener hölzerner Ladestock mit Horndopper. Länge 117,5 cm. Hochwertig gearbeitete jagdliche Büchse mit frühem Lauf für Braunschweiger Ovalgeschosse.

A deluxe flintlock rifle for oval bullets by J.G. Biesse of Helmstedt, circa 1770/80

Original blued, octagonal barrel, turning to 16-faceted, the bore with oval rifling in 15.5 mm calibre. Dovetailed sights, lavish silver-inlaid floral embellishment at the muzzle and root of the barrel, with the signature „J.G. Biesse à Helmstedt“. Gold-lined vent hole. Original blued flintlock with ornamental silver inlays and repeated, silver-inlaid signature. The Capuchin full stock slightly carved in beautifully grained walnut with a dark horn nose. The patch box with a spring catch on the butt. The stock covered in exquisitely wrought silver wire inlays. Blued iron furniture with fine decorative tendrils, inlaid in silver. A small imperfection in the stock wood at the butt cap. Inset wooden ramrod with horn tip. Length 117.5 cm. Superbly wrought hunting rifle with an early barrel for Brunswick oval bullets.

347835 I - II € 6.000

4892



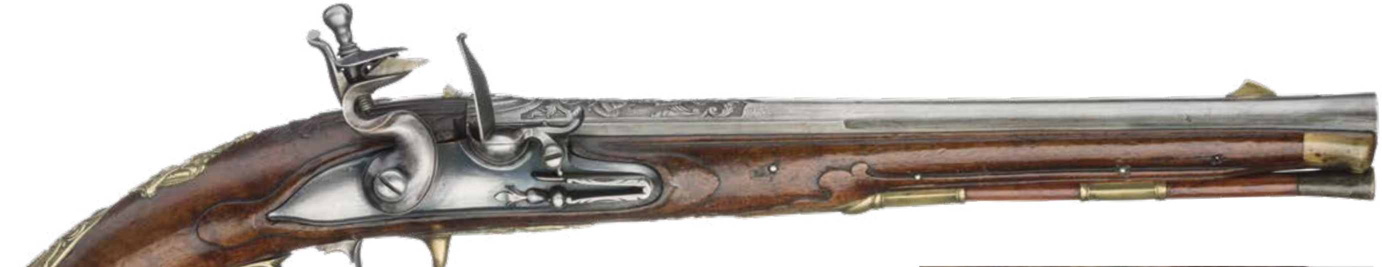
4892 Ein paar bedeutende Luxus-Steinschlosspistolen, Heinrich Kappel in Kopenhagen, um 1700/10

Dreifach gestufte Messingläufe mit glatten Seelen im Kaliber 12 mm. Auf der Laufoberseite fein geschnittener Rankendekor und die gravierte Signatur „HK KOPENHAGENN". Fein gravierte eiserne Schwanzschraubenblätter. Gewölbte Schlossplatten aus Messing mit fein reliefiertem Rankendekor. Um die Batteriefeder wiederholt signiert Heinrich Kappel - Kopenhagenn". Eiserne Hähne und Batterien mit erhaben geschnittenem floralem Dekor. Durchbrochen gearbeitete Schlossgegenplatten, die Köpfe der Schlossschrauben mit fein geschnittenem Dekor. Reich verschnittene Vollschäfte aus Nussbaumholz, die Messinggarnituren mit geringen Resten von Vergoldung. Knaufkappen mit plastischen Löwenmaskaronen. Hölzerne Ladestöcke mit Doppern aus dunklem Horn. Länge je 54,5 cm. Heinrich Kappel, als Büchsenmacher in Kopenhagen von 1674 bis 1718 nachweisbar. Wird 1699 Hofbüchsenmacher des dänischen Königs.

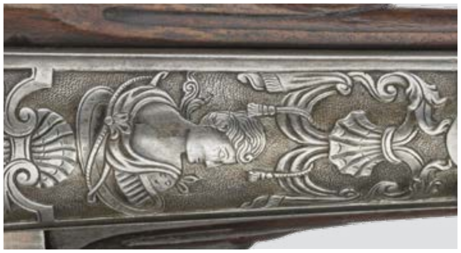
A distinguished pair of fine flintlock pistols by Heinrich Kappel of Copenhagen, circa 1700/10

Triple-stepped, smooth bore brass barrels in 12 mm calibre. Finely chased decorative tendrils and the signature „HK KOPENHAGENN" engraved on the top of the barrel. The iron tangs with delicate engraving. Domed brass lock plates with fine tendril decoration in relief. The signature „Heinrich Kappel - Kopenhagenn" repeated around the frizzen spring. Iron cocks and frizzens with raised, chiselled floral ornaments. Openwork lock side plates, the heads of the lock screws with finely chased décor. Intricately carved walnut full stocks, the brass furniture with scant remnants of gilding. Pommel caps with three-dimensional lion mascarons. Wooden ramrods with dark horn tips. Length of each 54.5 cm. Heinrich Kappel is documented as a gunsmith in Copenhagen from 1674 to 1718. Appointed gunsmith to the Danish court in 1699.

344416 II + € 6.000



4907



4907

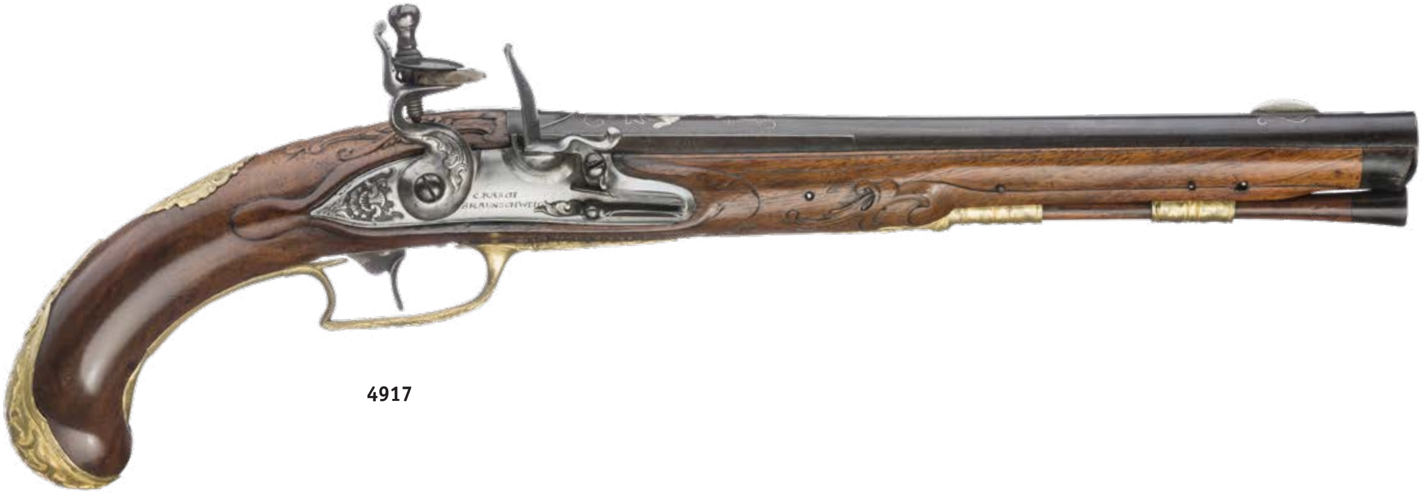
4907 Luxus-Steinschlosspistole, Johann Andreas Kuchenreuter, um 1740/50

Runder Lauf mit abgesetzter Mittelschiene und aufgesetzter Visierung aus Messing, glatte Seele im Kaliber 14 mm. Über der Kammer fein geschnittener Dekor mit Büste der Jagdgöttin Diana. Am Laufansatz goldgefütterte Reitermarke. Schloss mit leicht gewölbter Platte, messinggefüttertes Zündloch mit doppelter Bohrung. Leicht verschnittene Vollschäftung aus Nussbaumholz mit Nase aus hellem Horn. Reich reliefierte Garnitur aus Messing. Schlossgegenplatte mit liegendem Löwen zwischen Ranken, Daumenplatte in Form eines auf einem Löwen sitzenden Kriegers. Der Abzugsbügel mit Kriegerfigur, auf der Kolbenkappe Reiter über Löwenkopfmaskaron. Auf dem Abzugsbügel gravierte Nummer „4". Originaler Ladestock mit Horndopper. Länge 44,5 cm. Johann Andreas Kuchenreuter (1716-1795), tätig in Steinweg bei Regensburg, Hofbüchsenmacher der Fürsten von Thurn und Taxis. Zur Marke vergl. „Der neue Stöckel", S. 650, Nr. 7717. Frühe Arbeit des bekannten Büchsenmachers in hervorragendem, unberührtem Zustand.

A deluxe flintlock pistol by Johann Andreas Kuchenreuter, circa 1740/50

Round barrel with offset midrib and surface-mounted brass sights, smooth bore in 14 mm calibre. Fine ornaments chiselled at the breech with a bust of Diana, goddess of the hunt. A gold-lined horseman mark at the root of the barrel. The lock with slightly domed plate, brass-lined vent hole with a double drill hole. Slightly carved full stock in walnut with a light horn nose. The brass furniture with lavish relief decoration. The lock side plate with a recumbent lion amidst tendrils, the thumb plate in the shape of a warrior astride a lion. A warrior figure also on the trigger guard, a horseman above a lion's head mascaron on the butt cap. The number „4" engraved on the trigger guard. The original ramrod with horn tip. Length 44.5 cm. Johann Andreas Kuchenreuter (1716 - 1795), active in Steinweg near Regensburg, was gunsmith to the court of the Princely House of Thurn and Taxis. For the mark, see „Der neue Stöckel", p. 650, no. 7717. Early work produced by the renowned gunsmith in admirable, untouched condition.

345363 II + € 2.200



4917

4917 **Luxus-Steinschlosspistole, C. Rasch in Braunschweig, um 1760**
Runder, brünierter Lauf mit abgesetzter Mittelschiene. Glatte Seele im Kaliber 15 mm. Aufgesetztes Silberkorn. Auf der Laufschiene in Silber tauschiertes, lateinisches Motto „Quo Fata Ducunt“ („Wodurch vermag man das Schicksal zu beherrschen?“). Über der Kammer plastisch in Silber aufgelegter türkischer Reiter, umgeben von Banddekor. Graviertes Schwanzschraubenblatt. Steinschloss mit geschnittenem Rocaillendekor und Signatur „C. Rasch Braunschweig“. Vollschäftung aus leicht verschnittenem Nussholz mit Nase aus dunklem Horn. Reich reliefierte, feuervergoldete Garnitur aus Messing mit Trophäendekor zwischen Rocaillen. Hölzerner Ladestock mit Horndopper. Länge 43 cm.

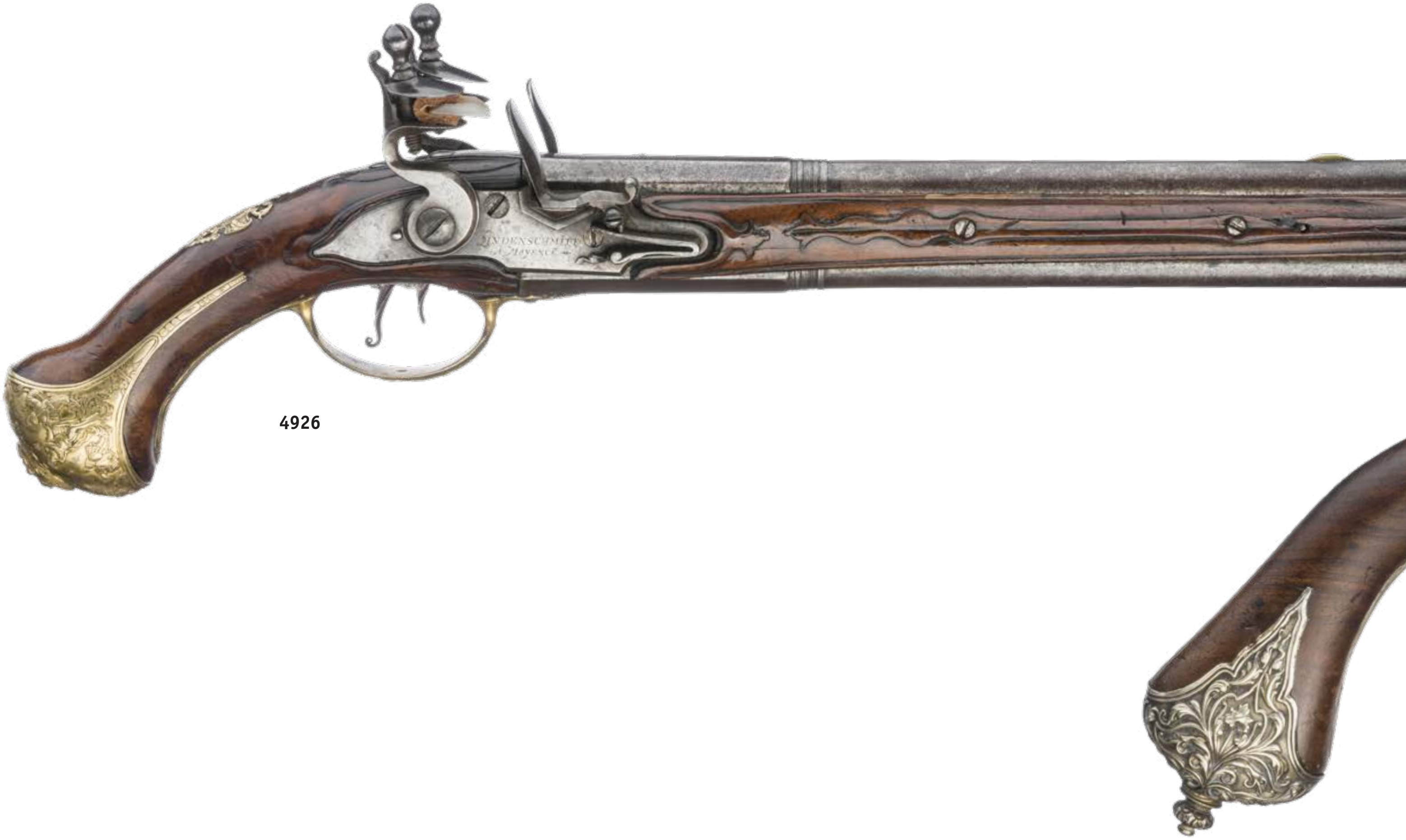
A fine flintlock pistol by C. Rasch of Brunswick, circa 1760
Round, blued barrel with a distinct midrib. Smooth bore in 15 mm calibre. Surface-mounted, silver front sight. The silver-inlaid Latin motto „Quo Fata Ducunt“ („Whither the Fates lead“) on the barrel rib. A three-dimensional Turkish horseman appliquéd in silver at the breech, surrounded by scrolling bands. Engraved tang. The flintlock with chiselled rocailles and signature „C. Rasch Braunschweig“. The full stock in gracefully carved walnut with a dark horn nose. The fire-gilt brass furniture richly decorated in relief with trophy decoration between rocaille ornaments. Wooden ramrod with horn tip. Length 43 cm.

345364 II + € 2.000

4907

LINDENSCHMITT
A·MAYENCE

4917



4926

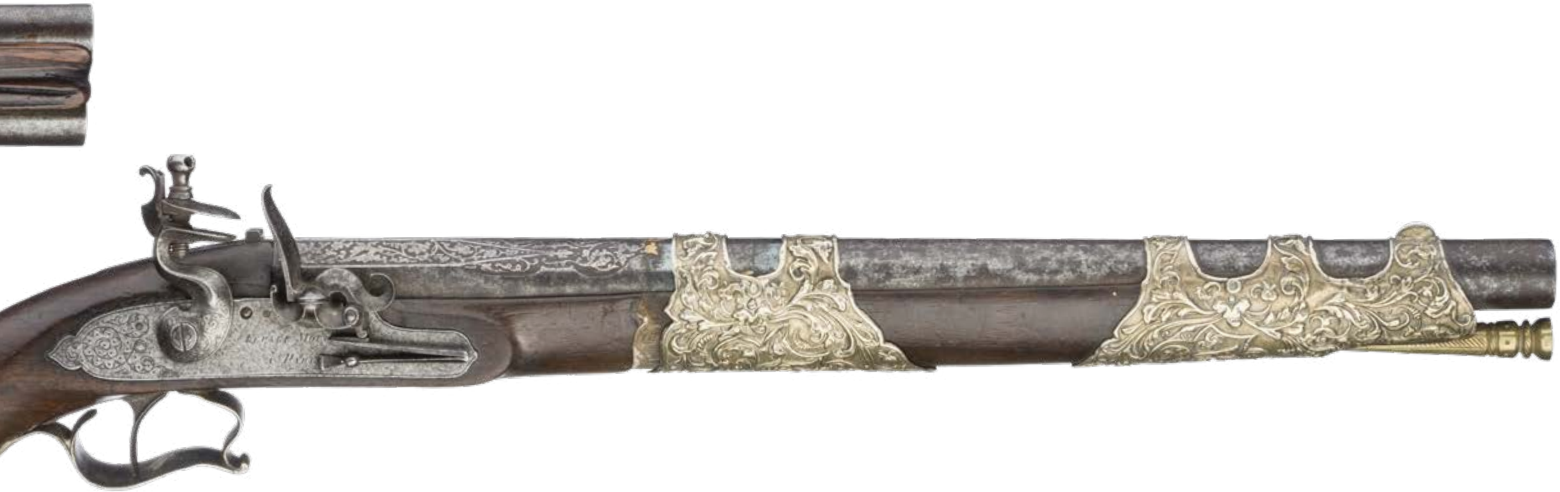
4926

4926 **Doppelläufige Steinschlosspistole, Wilhelm Lindenschmitt, Mainz um 1770**

Achtkantige, nach geschnittenen Balustern runde und glatte Läufe mit Silberkorn. Leicht geschnittene Steinschlösser, auf den Schlossplatten jeweils signiert „LINDENSCHMITT A MAYENCE“. Beschnitzter Nussholzvollschaft mit figürlich und floral reliefierter, feuervergoldeter Messinggarnitur. Auf der Knaufkappe plastischer Maskaron. Hölzerner (etwas gekürzter) Ladestock mit Messingdopper. Vor dem linken Schloss kleiner Schwundriss, Vorderschaft mit zwei kleinen Reparaturen, Läufe leicht narbig. Länge 49 cm. Elegante Pistole mit schönen Beschlägen. Wilhelm Lindenschmitt, 1734 - 1802, zieht 1771 nach Mainz. Hofbüchsenmacher des Kurfürsten Josef von Ehrthal, folgt 1799 dem kurfürstlichen Hof nach Aschaffenburg.

An over-and-under flintlock pistol by Wilhelm Lindenschmitt in Mainz, ca. 1770

Octagonal, after balusters round and smooth-bore barrels with silver front sight. Slightly chiseled flint locks, either lock plate signed „LIN-



4954

DENSCHMITT A MAYENCE". Carved walnut full stock with fire gilt brass furniture decorated with a relief of figures and flowers. Wooden (slightly shortened) ramrod with brass tip. In front of the left lock a small shrinkage crack, fore-end with two small repairs, barrels slightly pitted. Length 49 cm. Elegant pistol with beautiful fittings. Wilhelm Lindenschmitt, 1734 - 1802, moved to Mainz in 1771. Court gunsmith of the Prince-Elector Josef von Ehrthal, followed the Prince-Electoral Court to Aschaffenburg in 1799.

345368 II € 2.800

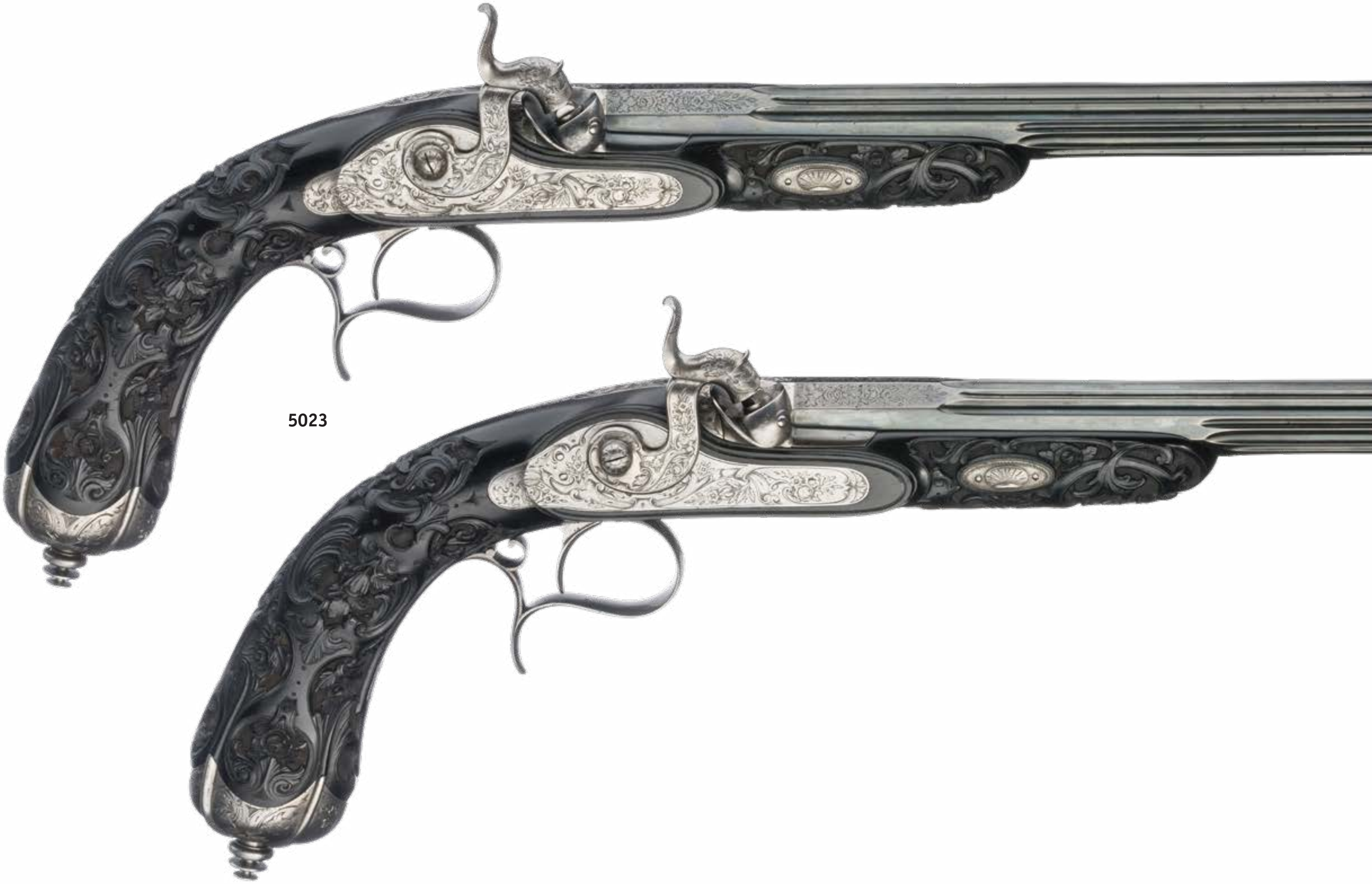
4954 Steinschlosspistole für den orientalischen Markt, Moutier Le Page in Paris, um 1850

Oktagonaler, in rund übergehender Lauf mit glatter Seele im Kaliber 17 mm. Um die Kammer mit geätztem floralem Dekor verziert, Reste von Vergoldung. Lauf fleckig. Flache, leicht gravierte Schlossplatte mit „LE PAGE MOUTIER A PARIS“ signiert. Steinschloss mit regendichter Pfanne. Walnuss-Vollschäftung mit Neusilbergarnitur; diese fein floral auf gepunztem Grund getrieben. Kleiner Ausbruch an der Oberseite des hinteren Laufbandes. Eiserner Ladestock mit Messingdopper. Länge 53 cm.

A flintlock pistol for the oriental market, Moutier Le Page in Paris, circa 1850

Octagonal-to-round barrel, smooth bore in calibre 17 mm. The chamber area with etched floral decoration, remainders of guilding. The barrel a bit mottled. The flat lockplate signed „LE PAGE MOUTIER A PARIS". Flintlock with waterproof pan. Walnut full-stock with German silver furniture, with floral decoration on punched background. A small chip on top of the rear barrel band. Iron ramrod with brass tip. Length 53 cm.

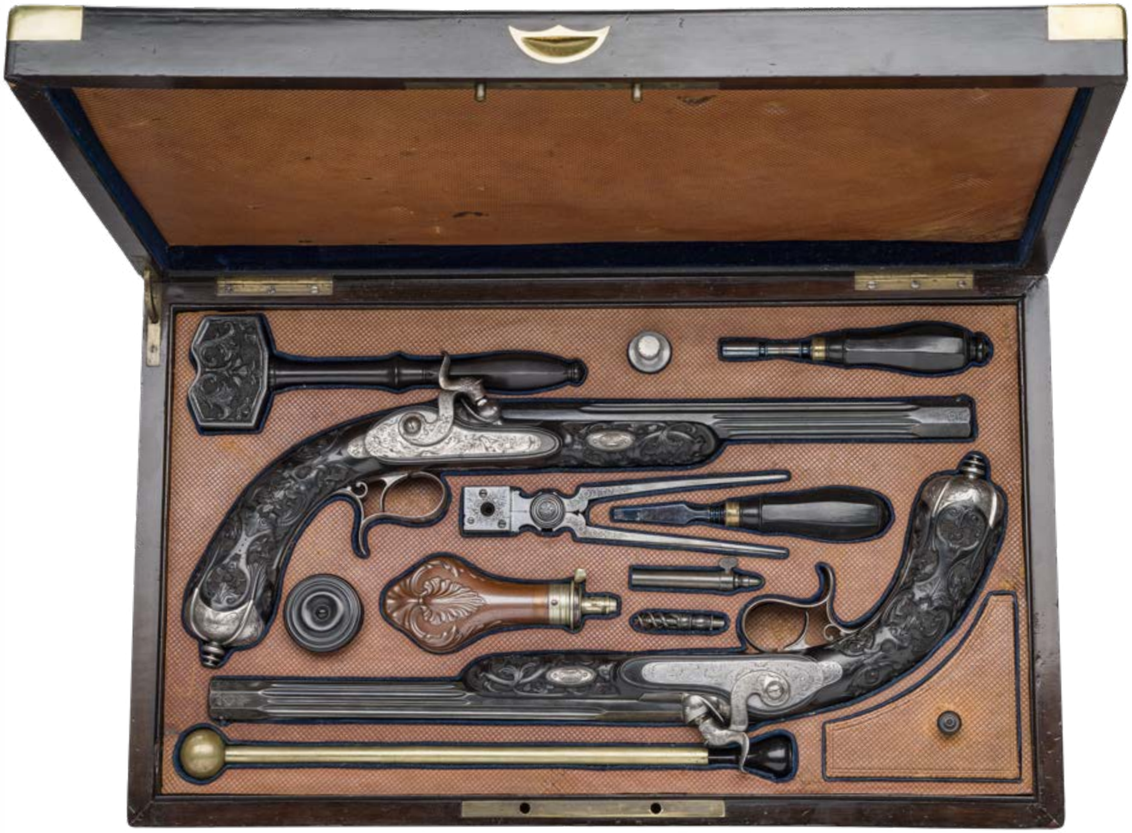
348310 II - € 2.200



KURZWAFFEN PERKUSSION EINSCHÜSSIG

5023 Ein hochwertiges Paar ebenholzgeschäfteter Perkussionspistolen im Kasten, Paris, um 1840/50

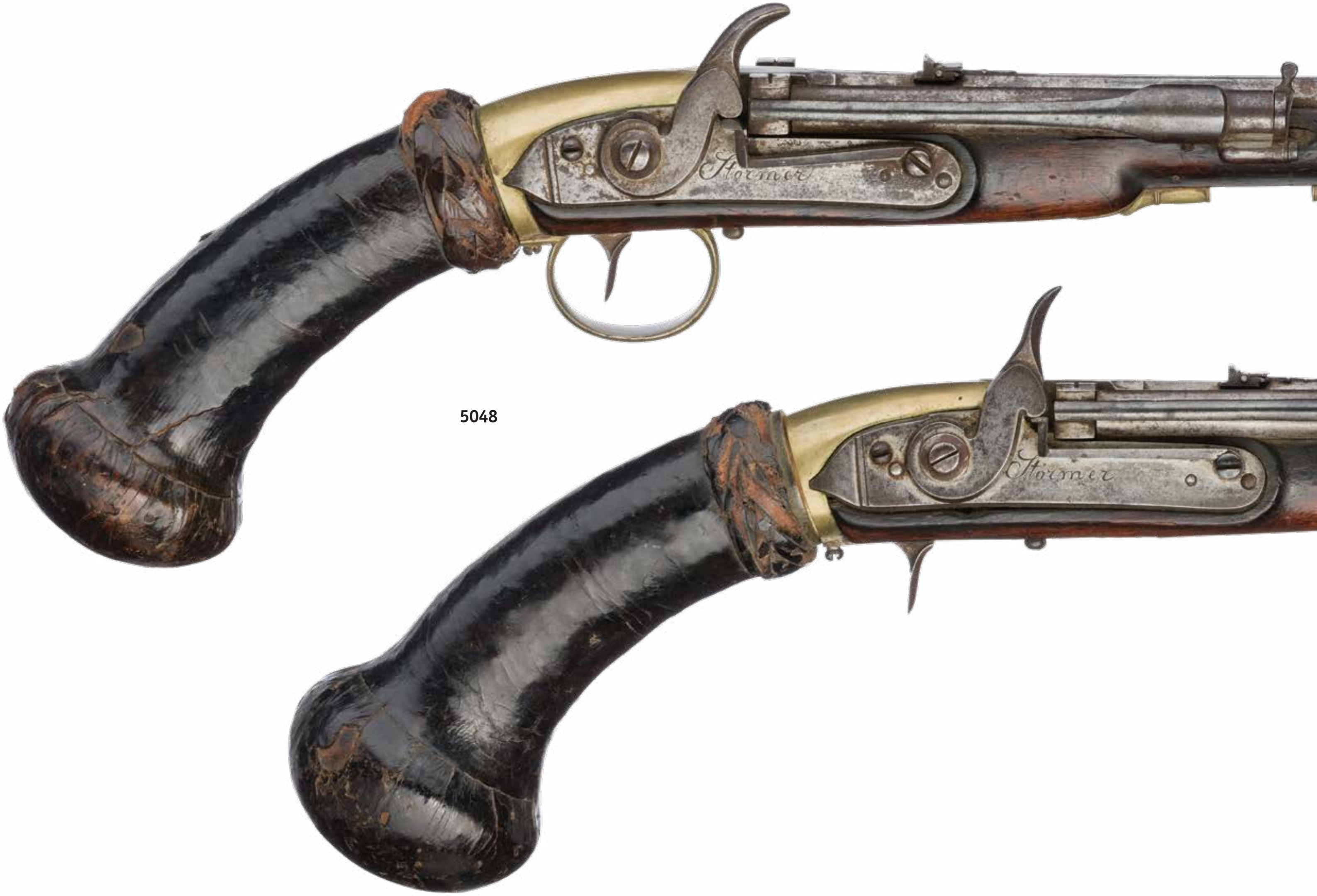
Achtkantige, brünierte Läufe, im mittleren Bereich fein kanneliert. Über der Kammer und um die Mündung hochwertig floral graviert. Auf der Unterseite jeweils mit Lütticher Abnahmemarken, Kaliber, Seriennummer „2197" und „EB" gemarkt. Siebenfach gezogene Seelen im Kaliber 11,2 mm. Schwanzschraubenblätter und Hakenschwanzschrauben ebenfalls fein graviert. Mit Blattranken und Blüten dekorierte Schlösser. Die Schäfte aus Ebenholz mit Schnitzerstempel „JNI (Nicolas Jutin) im Laufbett und prunkvollem, hochreliefiert geschnitztem Rankendekor. En suite zu den Schlössern gravierte Eisengarnituren. Pistolen scheinen ungeschossen, beinahe neuwertig. Länge je 42 cm. Lackierter, abschließbarer (Schlüssel beiliegend) Kasten aus Walnussholz, auf dem Deckel durch Messingeinlagen und mit „F.P." bezeichneter Monogrammplatte verziert. Innen mit geprägtem Leder und blauem Samt ausgeschlagen. Beiliegend komplettes Zubehör, bestehend aus: Ladehammer, Fettbüchse mit Räumnadel, Pistonschlüssel, Kugelzange, Schraubenzieher, Pflasterbüchse, Pulverflasche, Pulvermaß, Kugelzieher, Ladestock aus Messing und Putzstock. Hammer, Pistonschlüssel, Schraubenzieher, Pflasterbüchse und Ladestock ebenfalls aus Ebenholz; Schraubenzieher und Pistonschlüssel vorderseitig zudem gebläut. Maße des Koffers 48,5 x 29 x 8,5 cm.



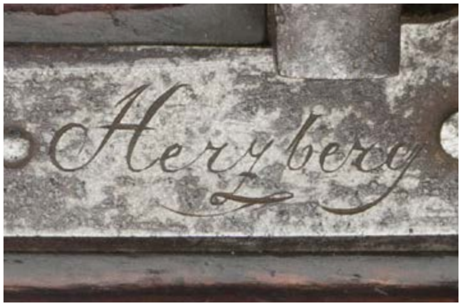
A magnificent pair of cased, ebony-stocked percussion pistols, Paris, circa 1840/50

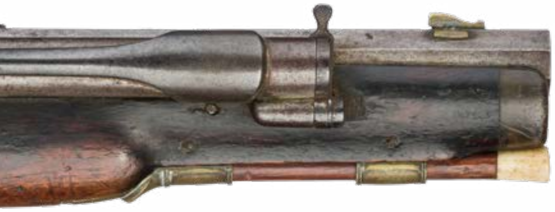
Octagonal, blued barrels, the central section finely grooved. Exquisite floral ornaments engraved at the breech and muzzle. The undersides both stamped with Liège proof marks, calibre, serial number „2197" and „EB". Seven-groove rifled bores in 11.2 mm calibre. The tangs and patent breechblocks also finely engraved. The locks decorated with leafy vines and blossoms. The stocks made of ebony with the engraver's stamp „JNI" (Nicolas Jutin) in the barrel channels and ostentatious tendrils carved in high relief. Iron furniture engraved en suite to the locks. Pistols appear to be unfired, in virtually mint condition. Length of each 42 cm. Moreover, the lacquered, lockable case made of walnut (key is enclosed), the lid embellished with brass inlays and monogram plaque „F.P." The interior lined in embossed leather and blue velvet. Including a complete range of accessories, comprising loading hammer, grease tin with cleaning pick, nipple wrench, bullet mould, screw driver, patch box, powder flask, powder measure, bullet puller, brass ramrod and cleaning rod. Hammer, nipple wrench, screw driver, patch box and ramrod also made of ebony; the screw driver and nipple wrench also blued on the front. Dimensions of the case 48.5 x 29 x 8.5 cm.

347473 I - € 8.500

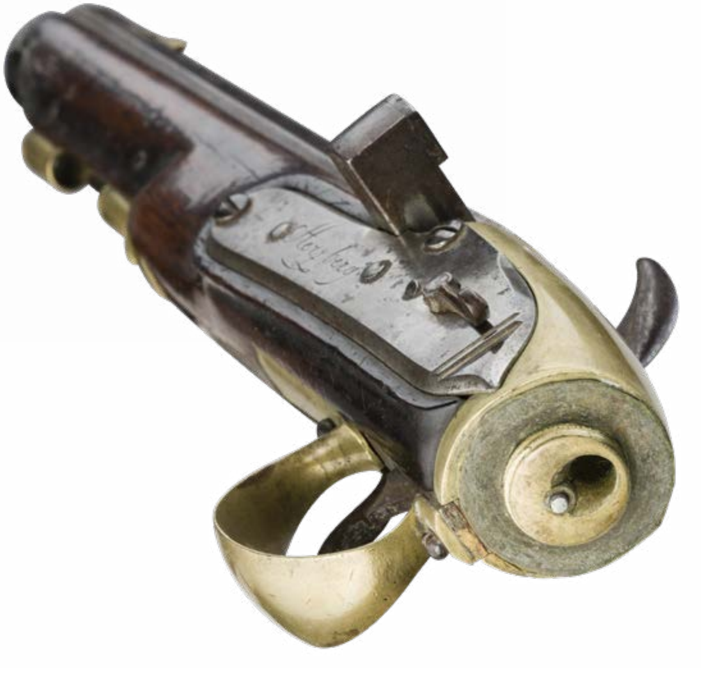

Stormer
Stormer

5048





LUFTDRUCKWAFFEN



5048 Ein seltenes Paar Windpistolen, System Girandoni, Störmer in Herzberg, um 1820

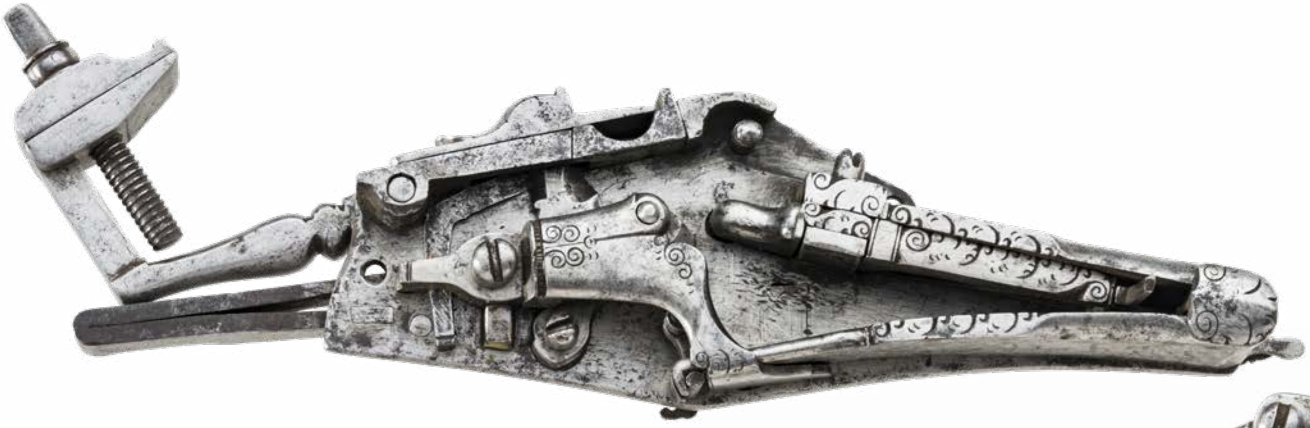
Achtkantige Läufe mit achtfach gezogenen Seelen im Kaliber 9 mm. Eingeschobene Messingkorne, eiserne Klappkimmen. Seitlich angebrachtes Laderöhrchen für Rundkugeln mit gefedertem Ladeschieber. Schlösser mit Spannhähnen, jeweils signiert „Störmer“, die Schlossgegenplatten mit Sicherungshebel graviert „Herzberg“. Messingrahmen mit verschraubten lederbezogenen Druckkolben. Die Belederung einer Pistole unvollständig. Messingmontierung, ein Abzugsbügel verloren. Eingeschobene hölzerne Putzstöcke mit Beindoppern (einer fehlt). Länge je 38 cm. Die um 1779 von dem Tiroler Bartolomeo Girardoni entwickelte Windbüchse mit seitlichem Hinterlader-Röhrenmagazin ermöglichte mehrere Schüsse in schneller Folge. Ernst August Störmer (1776 - 1857), wird 1802 Königlicher Gewehrmeister in der Waffenfabrik in Herzberg.

A remarkable pair of air pistols, Girandoni system by Störmer of Herzberg, circa 1820

The octagonal barrels with eight-groove rifled bores in 9 mm calibre. Dovetailed brass front sights, folding iron rear sights. Laterally mounted cocking tube for round bullets with spring-loaded loading slide. The locks with charging cocks, each signed „Störmer“, the lock side plates with safety lever engraved „Herzberg“. Brass frames with screw-mounted, leather-covered pressure pistons. The leather cover of one pistol incomplete. Brass mounts, one trigger guard is missing. Inset wooden cleaning rods with bone tips (one is missing). Length of each 38 cm. Developed circa 1779 by Bartolomeo Girardoni of Tyrol, the air rifle with a lateral breech loading tubular magazine enabled several shots in quick succession. Ernst August Störmer (1776 - 1857) was appointed royal master gunsmith at the arms factory Herzberg in 1802.

348522 II - € 7.500

5057



5093

5057

PULVERFLASCHEN UND ZUBEHÖR

5057 Eiserne Zündkrautflasche mit Radschlossschlüssel, deutsch, um 1600
Polygonaler, leicht gebogener Korpus, das schmale Ende in zwei Vierkantschlüssel (unterschiedliche Durchmesser) und einem, auf durchbrochen gearbeitetem Steg sitzenden, Schraubenzieher auslaufend. Radschlossschlüssel wendbar mit gefederter Verriegelung. Gegenseitige Schütte mit gefedertem Verschlusshebel. Verriegelungshebel muschelförmig geschnitten. Mittig mit Trageöse versehen. Oberseite mit Gürtelspange. Oberflächen fleckig, partiell leicht narbig. Länge 23 cm.
A German iron priming powder flask with wheellock wrench, circa 1600
Polygonal, slightly curved body, the narrow end extending into two square wrenches (of different diameters) and a screw driver, which is mounted on an openwork crosspiece. Reversible wheellock wrench with spring-loaded locking mechanism. A spout on the opposite side with spring-loaded locking lever. The locking lever chased in the shape of a shell. A suspension loop in the centre. A belt clasp on the top. The surfaces stained with light pitting in places. Length 23 cm.
348328 II € 900

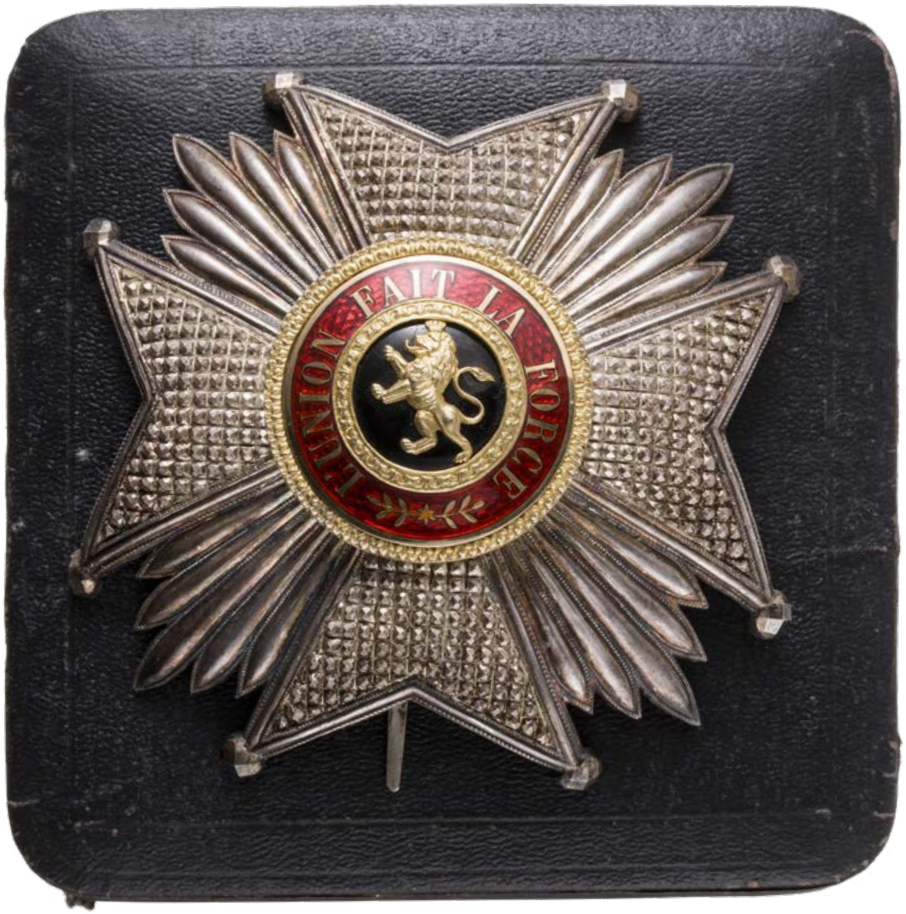
5093 Großes Radschloss, Italien, wohl Brescia, um 1600
Flache Schlossplatte mit außenliegendem Rad und Abzugsicherung. Feder der Pfannenabdeckung leicht verbogen, Pfannendeckel öffnet nicht. Pfanne und Batterie mit leichtem Eisenschnitt verziert. Außenliegende Federn in große, fein geschnittene Blätter auslaufend. Unter der Sicherungsfeder geschlagene Schlossmachermarke. Innenliegende Federn mit Eisenschnittdekor. Länge 31 cm.
A large Italian wheellock mechanism, probably Brescia, circa 1600
Flat lock plate with external wheel and trigger safety. Spring of the pan cover slightly bent, the pan cover doesn‘t open. Pan and battery with some moderate chiseling. The external springs ending in large, finely engraved leafs. Below the safety spring a maker‘s mark. The internal springs with chiseled decoration. Length 31 cm.
348937 II + € 1.500

Zusätzliche Fotos und Informationen finden Sie unter:
For additional photos and information see:

www.hermann-historica.com

ORDEN UND MILITARIA BIS 1918

ORDERS AND MILITARY COLLECTIBLES UNTIL 1918



GUSTAVE WOLFERS
Rue de la Madeleine
35
BRUXELLES

6011

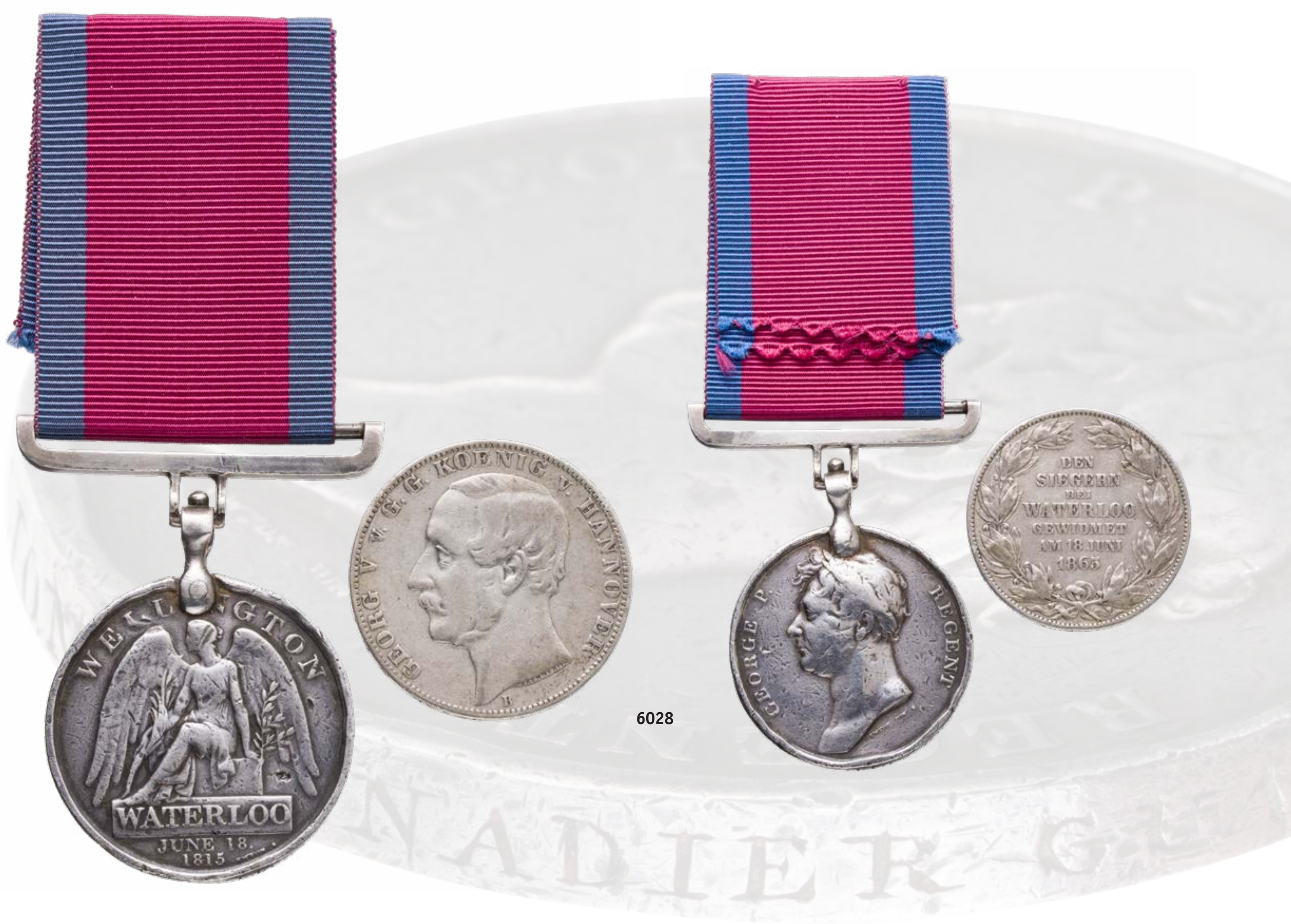
GUSTAVE WOLFERS BRUXELLES

ORDEN
INTERNATIONALE ORDEN
UND EHRENZEICHEN
BELGIEN

6011 **Leopold-Orden, Bruststern zum Kommandeurskreuz**
Ältere Fertigung in feinster Juweliersqualität. Konvexer, teils brillantierter Silberkorpus, das Medaillon aus Gold, farbig emailliert. Rs. Herstellermedallon von Gustave Wolfers, Brüssel. Flache vertikale Nadel und beidseitige Tragehaken. Durchmesser ca. 102 mm. Gewicht ca. 127 g. Im beschädigten Verleihungs-etui mit Spiegelchiffre „L“ und Herstellerdruck.

Order of Leopold, a Breast Star for the Commanders Cross
An older piece of exquisite jeweler‘s quality. Convex, partially brilliant-cut silver body; the medallion is gold with colored enamel. Reverse the maker‘s medallion by Gustave Wolfers, Brussels. Flat vertical pin and suspension hooks on both sides. Diameter approx. 102 mm. Weight approx. 127 g. In a damaged presentation case with the entwined cipher „L“ and maker‘s mark.

348455 I - II € 1.200


WELLINGTON
WATERLOO
JUNE 18. 1815
GEORG V v. G. G. KOENIG v. HANNOVER
B
GEORGE P. REGENT
DEN SIEGERN BEI WATERLOO GEWIDMET AM 18 JUNI 1865

6028

GROSSBRITANNIEN

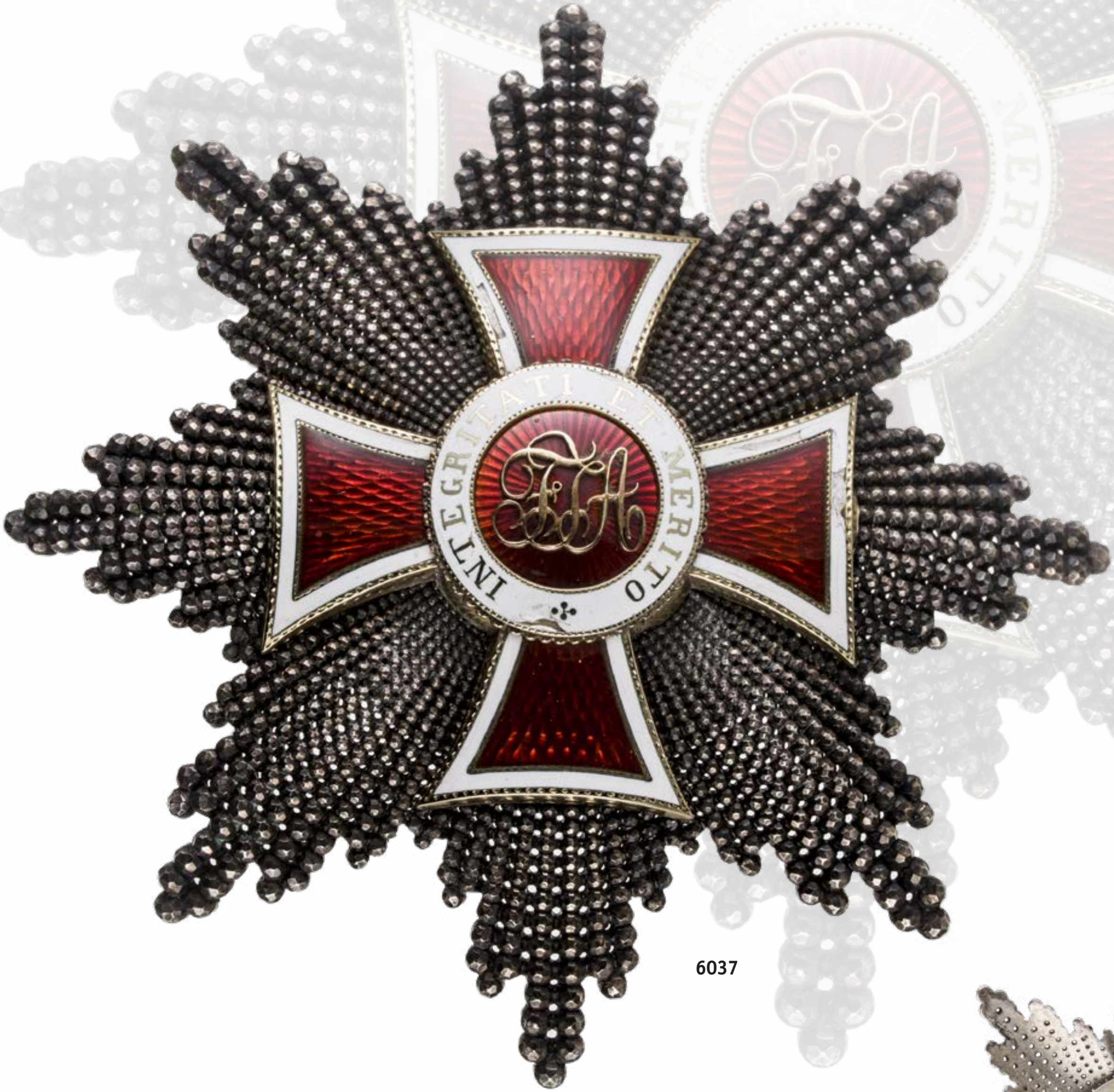
6028 Waterloo Medal 1815

Silbermedaille mit vs. Portrait des Prinzregenten Georg, unter dem Halsabschnitt sign. „WYON“, stark getragen mit sichtlichen Randschlägen, daher die Randinschrift „Griffiths Evans 3. Battalion Grenadier Guards“(?) schwer lesbar. Die eiserne Öse durch eine silberne mit Tragespange ergänzt. Neuzeitliches Band. Dazu ein Waterloo-Taler, geprägt 1865 in Hannover anlässlich des 50. Jahrestages der Schlacht. Außerdem britische Sondermarken (teils aufgeklebt) von 2015.

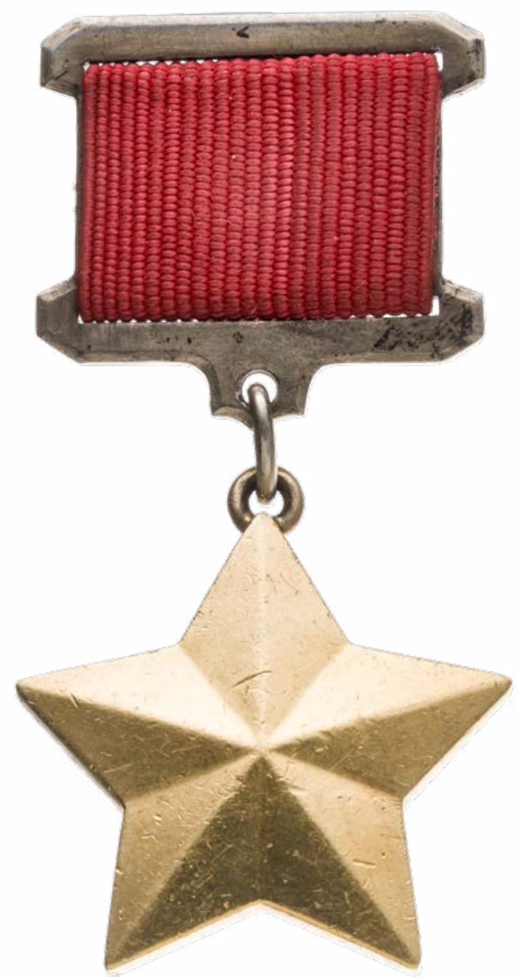
A Waterloo Medal 1815

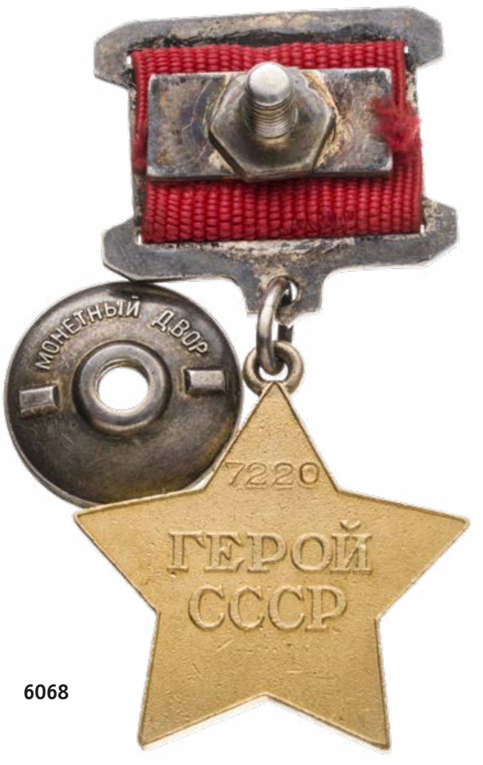
Silver medal with a portrait of Prince Regent George on the obverse, signed „WYON“ below the neck, heavily worn with visible edge wear, making the edge inscription „Griffiths Evans 3rd Battalion Grenadier Guards“ (?) difficult to read. The iron loop has been replaced with a silver one with a suspension bar. Modern ribbon. Also included is a Waterloo Thaler, minted in Hanover in 1865 to commemorate the 50th anniversary of the battle. Additionally, there are British commemorative stamps (some affixed) from 2015.

347300 III + € 800


INTEGRITATI ET MERITO

6037





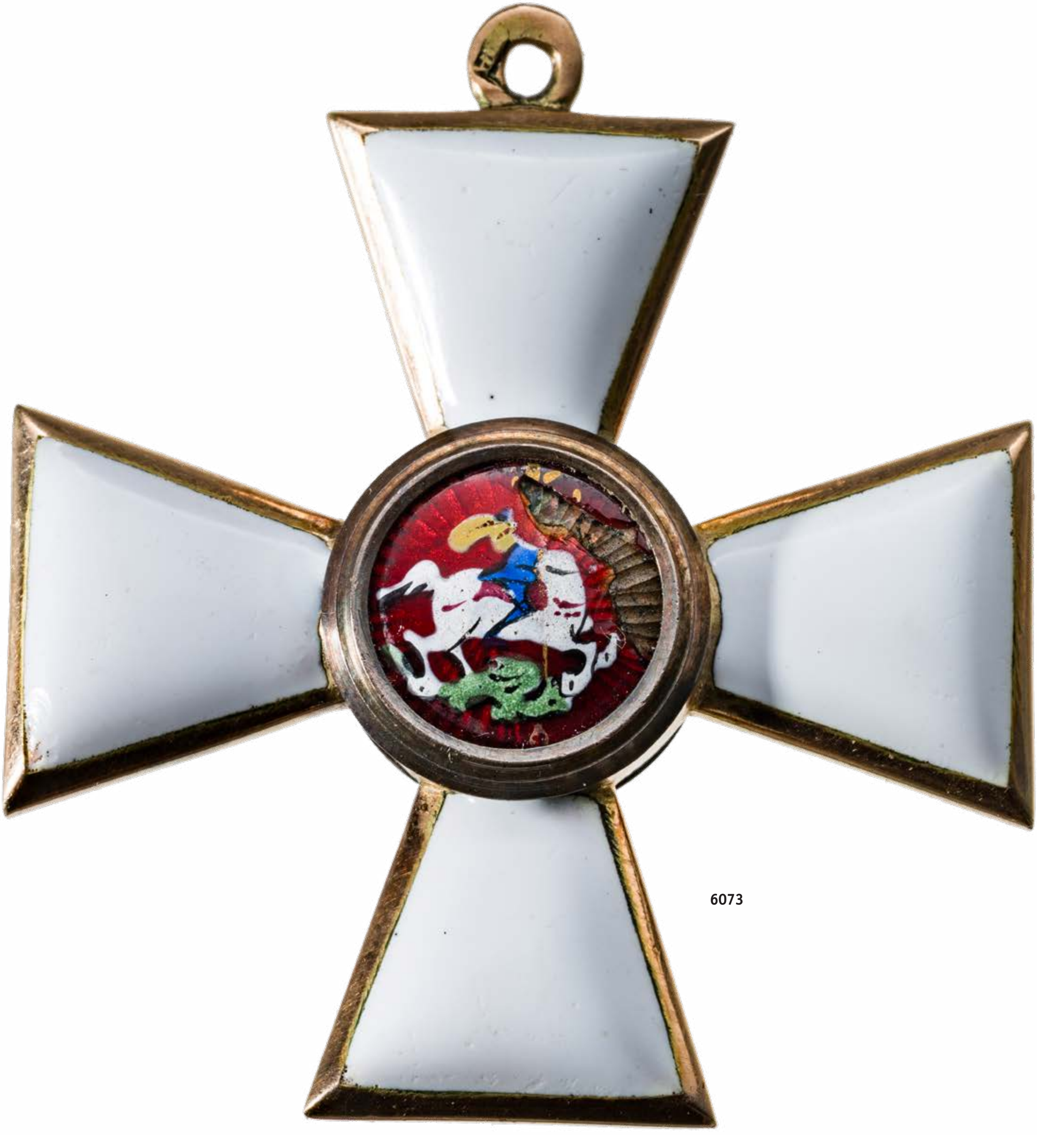
6068

ÖSTERREICH - KAISERREICH

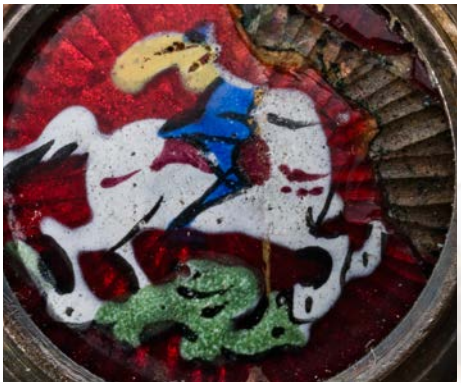
6037 Leopold-Orden, Bruststern zum Großkreuz
Sternkörper Silber, die Strahlen fein brillantiert gearbeitet und durchbrochen, die Tragenadel alt entfernt und durch eine große Silberplatte und Schraubscheibe ersetzt, die Schraubscheibe lässt sich nicht vollständig öffnen, da das Gewinde beschädigt ist. Das aufgelegte Ordenskreuz in Gold gearbeitet und emailliert, in der weißen Emaille kleinere Schäden, keine Punzen, attraktiver Stern mit Ausstrahlung.
Order of Leopold, a Breast Star to the Grand Cross
The star made of silver, the rays finely crafted with brilliant detail and openwork; the original pin has been removed and replaced with a large silver plate and screw-on disc. The screw-on disc cannot be fully opened due to damaged threads. The applied cross is gold and enameled, with minor damage to the white enamel. There are no hallmarks. It is an attractive star with a radiant appearance.
349099 II - € 2.000

RUSSLAND - SOWJETUNION

6068 Goldener Stern zum Ehrentitel „Held der Sowjetunion“, 20. Jhdt.
Massiver fünfstrahliger Stern aus 21-karätigem Gold (getestet), rs. der kyrillische Name der Auszeichnung und die Verleihungsnummer „7220“. Oben aus Silber die Einfassung des roten Bandes mit rs. Schraubscheibe. Deutliche Trage- und Altersspuren. Breite 29 mm, Gewicht des Sterns ca. 20 g.
A Gold Star for the honorary title of Hero of the Soviet Union, 20th century
Solid, five-pointed star in 21-carat gold (tested), the Cyrillic name of the honorary title and award number „7220“ engraved on the back. The border of the red band in silver at the top with a screw disc attachment on the back. Noticeable signs of age and wear. Width 29 mm, weight of the star approx. 20 g.
348383 II € 2.000



6073



RUSSLAND - ZARENREICH

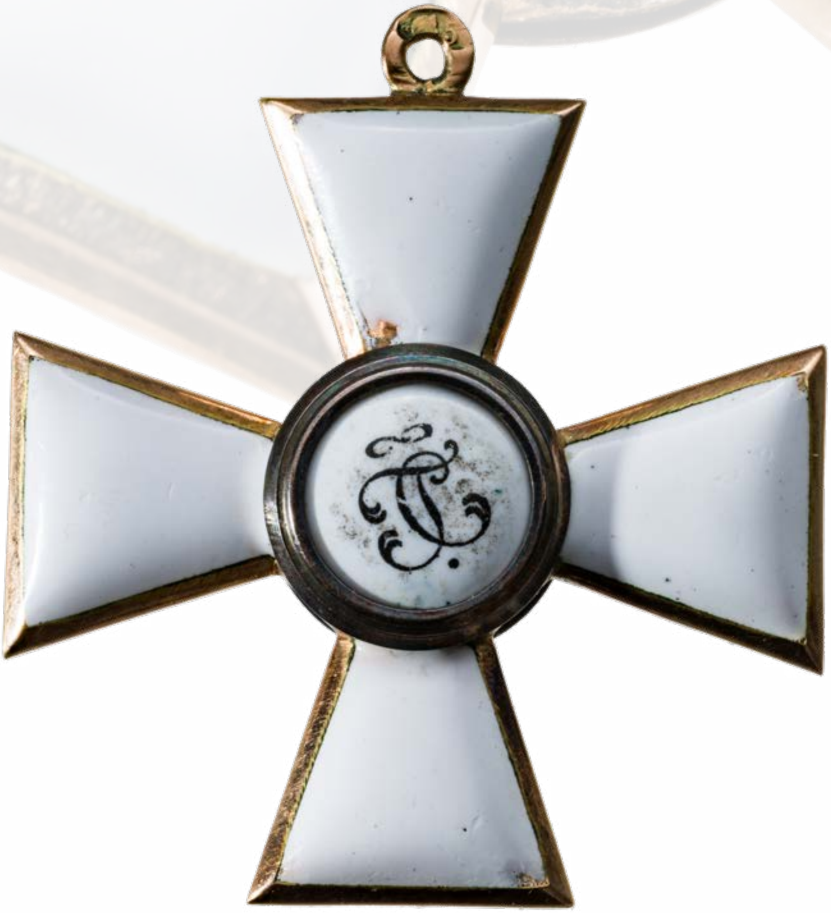
6073 **St.-Georgs-Orden - Kreuz 4. Klasse, Russland, um 1910**

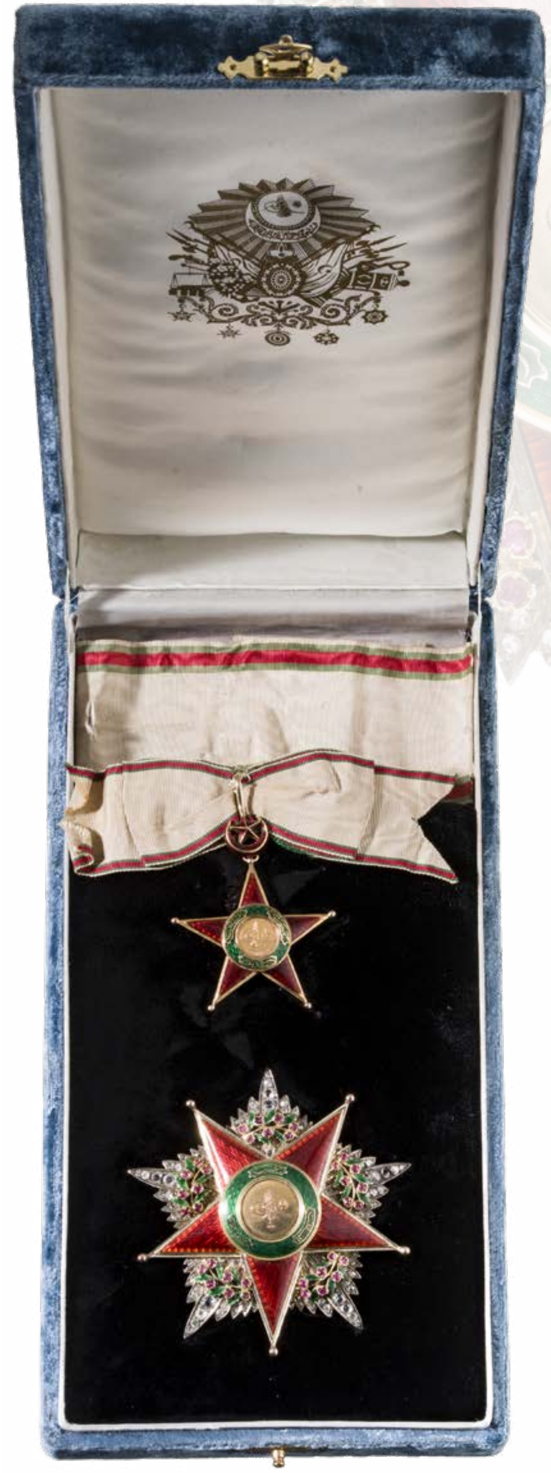
Gold, emailliert. In der Öse Feingehaltspunze „56“ mit Kokoschnikkopf. Beidseitig emaillierte Medaillons aus vergoldetem Silber. Maße 43 x 39 mm, Gewicht 12,5 g. Emaille teils gechippt.

A Russian Order of St. George – a Cross 4th Class, circa 1910

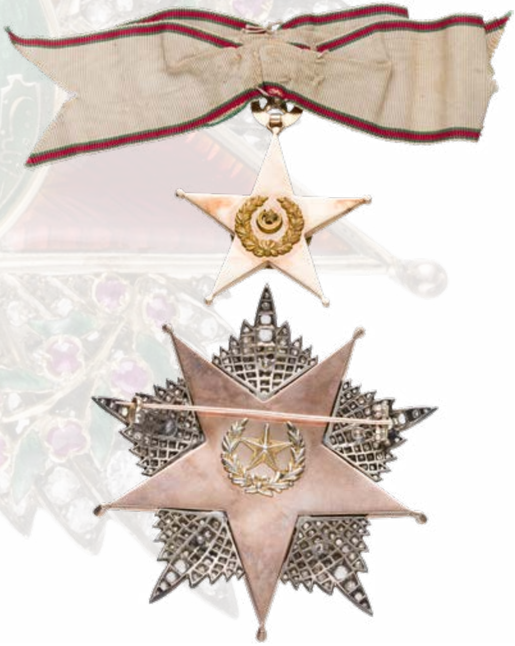
Gold, enamelled. The mark of fineness for „56“ zolotniki with Kokoshnik head in the loop. The medallions in gilt silver, enamelled on both sides. Dimensions 43 x 39 mm, weight 12.5 g. The enamel chipped in places.

343074 II - III € 7.000





6134



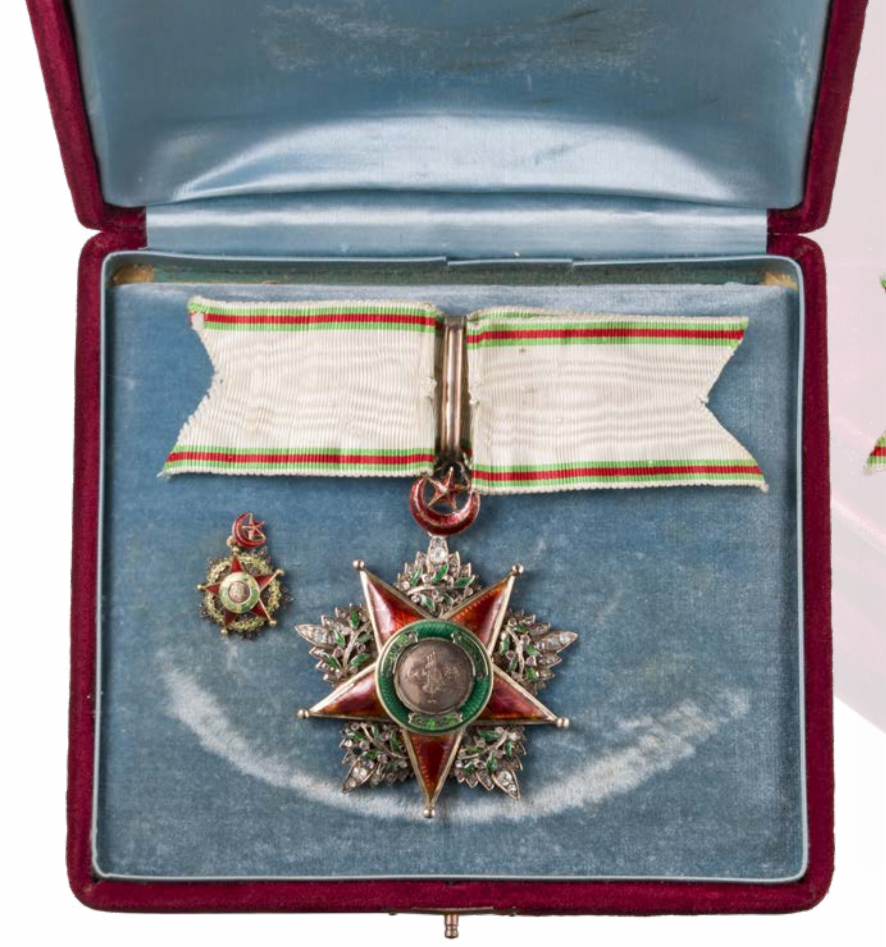
TÜRKEI

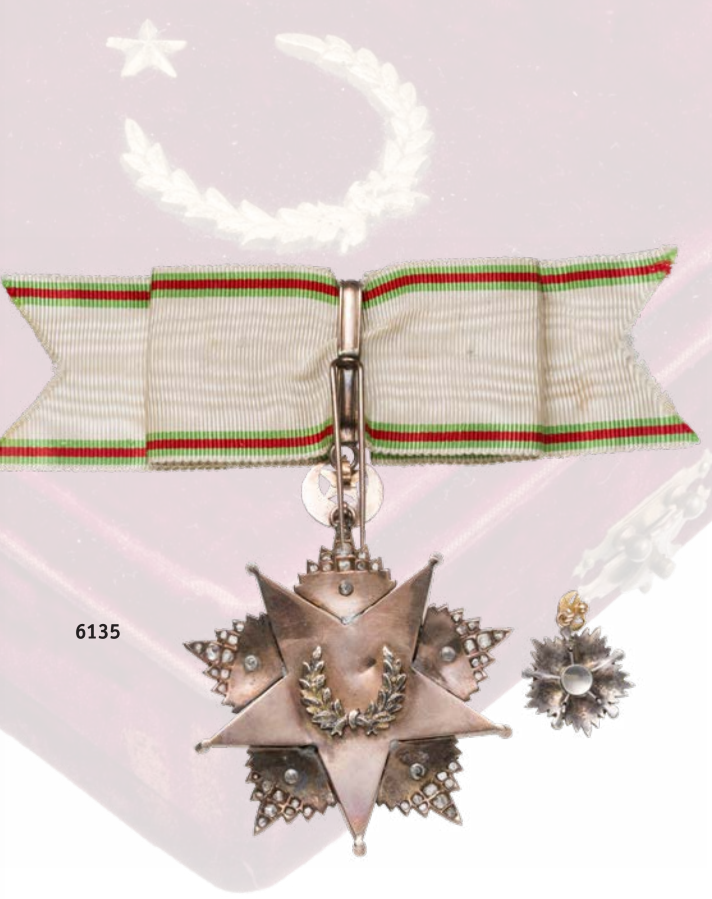
6134 Sefkat-Nishani Orden - Stern der 1. Klasse und Miniatur

Bruststern aus Silber und 14-karätigem Gold (getestet), die silbernen Strahlen reich mit Diamanten besetzt (zehn Steine auf den silbernen Hauptstrahlen durch Glas ersetzt), darauf aufgelegte grün emaillierte Zweige mit roten Steinen. Im Zentrum der rot emaillierte fünfstrahlige Stern aus Gold mit aufgelegtem grün emaillierten Medaillon aus Gold, in der Mitte die fein reliefierte Tughra, rs. eine goldene Quernadel und ein aufgelegter Stern im Kranz. Dazu eine kleine Halsdekoration in Form eines rot emaillierten fünfstrahligen Sternes aus 14-karätigem Gold (getestet) mit aufgelegtem grün emaillierten Medaillon aus Gold, beweglicher Halbmondagraffe und originalem Band. Im Verleihungsetui aus hellblauem Samt (teils fleckig, Scharniere etwas locker) und schwarzem Samtfutter, eingelegt ein 52 mm breites, getragenes Halsband (kleine Löcher und Risse). Vereinzelt minimalste Chips im Emaille, Trage- und Altersspuren. Breite des Bruststerns 82,5 mm, Gewicht 66 g. Breite der Halsdekoration 50 mm, Gewicht 24 g. Selten und äußerst repräsentativ.

Order of Charity (Nishani Shefkat) – a Breast Star 1st Class and a miniature

Breast star in silver and 14-carat gold (tested), the silver rays lavishly set with diamonds (ten stones on the main silver rays replaced with glass beads), bearing appliquéd twigs enamelled in green with red stones. In





6135

the middle, a five-point star in gold, enamelled in red, with appliquéd gold medallion enamelled in green, a tughra in relief at its centre, a horizontal gold pin and an appliquéd star in a garland on the back. Also includes a small neck decoration in the form of a red-enamelled five-point star in 14-carat gold (tested) with appliquéd green-enamelled medallion in gold, movable crescent riband buckle and original ribbon. In the presentation case of light blue velvet (stained in places, the hinge somewhat loose) and black velvet insert, containing a 52 mm wide, worn neck ribbon (small holes and tears). Very minor chipping in the enamel in places, signs of age and wear. Width of the breast star 82.5 mm, weight 66 g. Width of the neck decoration 50 mm, weight 24 g. Exceptionally distinguished, a rare find.

348387 II € 6.000

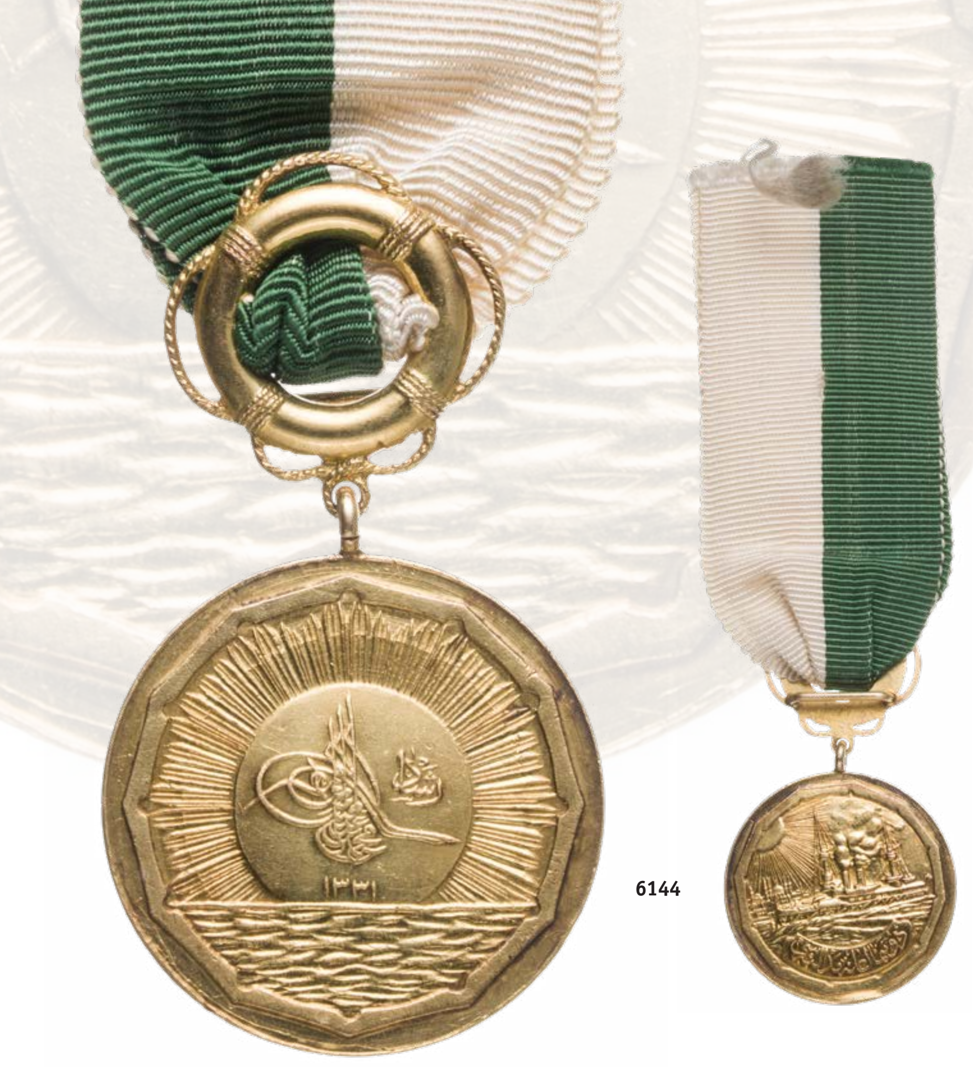
6135 Sefkat-Nishani Orden - Stern der 2. Klasse und Miniatur

Halsdekoration aus 8-karätigem Gold (getestet) mit Diamantenbesatz (drei Steine fehlen), mehrteilig gefertigt und schauseitig farbig emailliert, im Zentrum die Tughra, rs. ein aufgelegter Kranz, oben eine bewegliche Halbmondagraffe und originales Band. Dazu eine Miniatur aus Silber, mehrteilig gefertigt und schauseitig farbig emailliert, im Zentrum die Tughra, oben eine bewegliche Halbmondagraffe. Im purpurroten Samtetui mit hellblauem Futter aus Samt und Seide (stellenweise berieben, leicht fleckig, Stoffrisse außen an der Unterkante). Vereinzelt minimale Chips, Trage- und Altersspuren. Durchmesser der Halsdekoration 58 mm, Gewicht 39 g. Durchmesser der Miniatur 20,7 mm, Gewicht 5 g. Selten und äußerst repräsentativ.

Order of Charity (Nishani Shefkat) – a Breast Star 2nd Class and a miniature

Neck decoration in 8-carat gold (tested), set with diamonds (three stones have been lost), fabricated in multiple pieces and enamelled in colour on the front. The tughra in the centre, a wreath appliquéd on the back, a movable crescent riband buckle and original ribbon at the top. Includes a miniature in silver, likewise fabricated in multiple pieces and enamelled in colour on the front. Tughra in the centre, movable crescent riband buckle on the top. In a crimson velvet case lined in light-blue velvet and silk (worn here and there, slightly stained, the fabric torn on the outside at the lower edge). A few minor chips in the enamel, signs of age and wear. Diameter of the neck decoration 58 mm, weight 39 g. Diameter of the miniature 20.7 mm, weight 5 g. Exceptionally distinguished, a rare find.

348384 II € 3.500

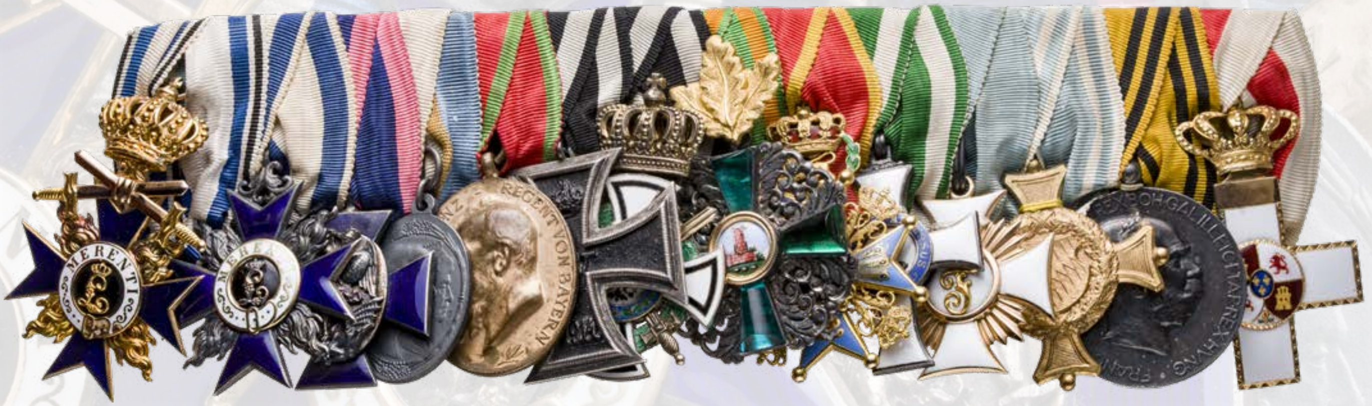

6144

6144 Medaille Donanma-i İane, 20. Jhdt.
Beidseitig fein geprägte Medaille aus 21-karätigem Gold (getestet), bewegliche Agraffe in Form eines Rettungsringes. Anhängend ein weißgrüner Bandabschnitt. Trage- und Altersspuren. Gewicht 22 g.
A Donanma-i İane medal, 20th century
The medal in 21-carat gold (tested), finely embossed on both sides, a movable riband buckle in the shape of a life belt. Attached to a white and green ribbon section. Signs of age and wear. Weight 22 g.

348896	II	€ 2.000

DEUTSCHE ORDEN UND EHRENZEICHEN BAYERN

6161 14-teilige Ordensschnalle eines hohen bayerischen Offiziers
MVO 3. Klasse mit Krone und Schwertern, mehrteilig aus Gold gefertigt, die Agraffe rs. mit Feingehaltspunze und „J.L.“ für Jakob Leser. Im rs. unteren Kreuzarm gechipt. MVO 4. Klasse am Friedensband, mehrteilig aus Silber gefertigt mit goldenen Medaillons. Gechipt. Verdienstorden vom Heiligen Michael Kreuz 4. Klasse. Goldene Hochzeits-Jubiläumsmedaille 1918. Jubiläumsmedaille für die Armee 1905, EK 2 1914, Königlicher Hausorden von Hohenzollern, Kreuz der Ritter mit Schwertern, am unteren Kreuzarm punziert „938“ mit Ritzmarke „W“. Badischer Orden vom Zähringer Löwen, Ritterkreuz 2. Klasse mit Eichenlaub, Silber mit



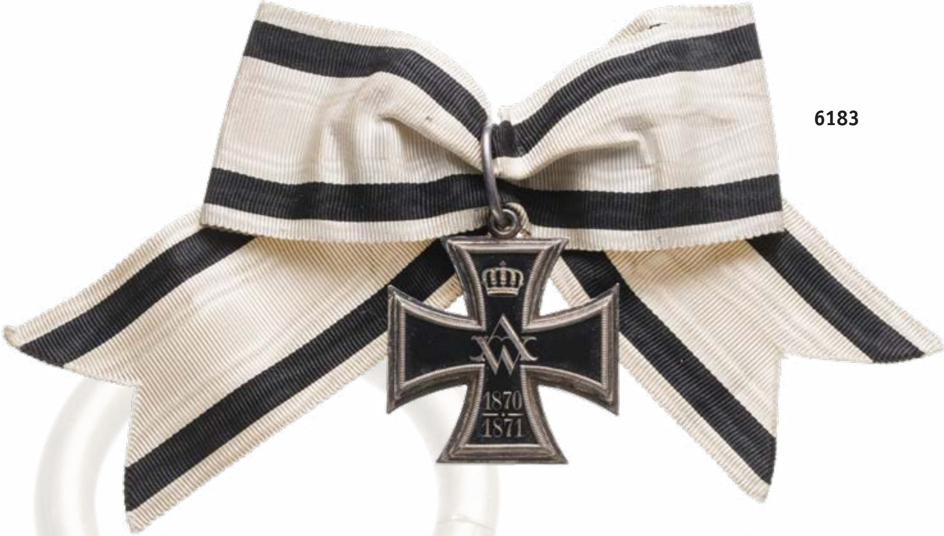
6161

goldenem Eichenlaub. Braunschweigischer Orden Heinrichs des Löwen Ritterkreuz 1. Klasse, Gold. Sächsischer Albrechtsorden Ritterkreuz 2.Klasse, frühe Fertigung mit mehrteiligem Medaillon, im unteren Kreuzarm punziert „S“ für Silber. Württembergischer Friedrichs-Orden Ritterkreuz 1. Klasse, Gold. Dienstauszeichnungskreuz 2. Klasse für 24 Jahre. Österreichische Jubiläumsmedaille 1908 für die Offiziere der zehn ausländischen Regimenter, von denen Kaiser aktuell der „Chef“ war. Spanischer MVO 1. Klasse der weißen Abteilung. Gold. Die rs. Spangenabdeckung aus bläulicher Seide verschlissen.

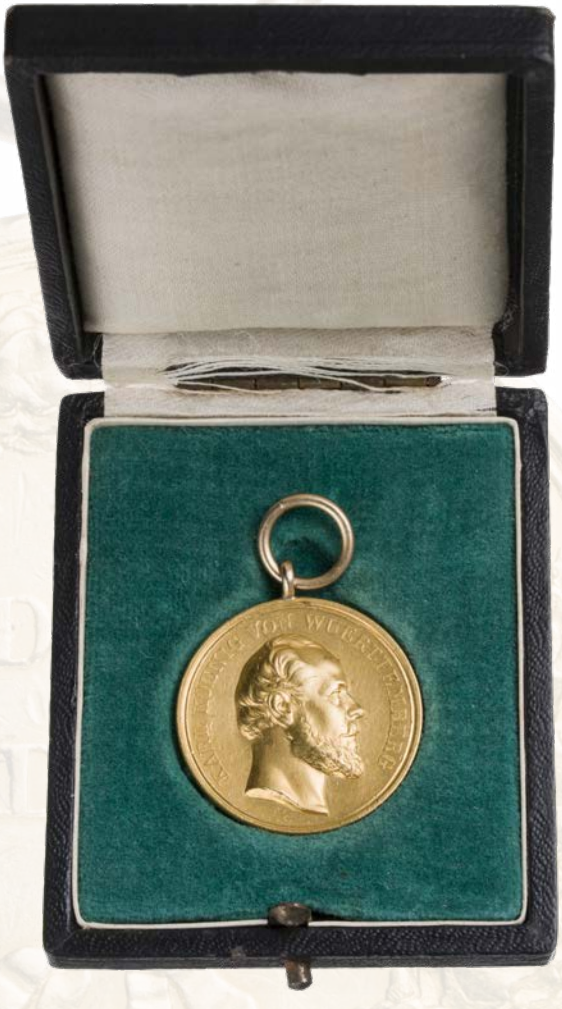
A 14-piece orders clasp awarded to a high-ranking Bavarian officer

MMO 3rd Class with Crown and Swords, fabricated in gold in multiple pieces, the back of the riband buckle with mark of fineness and „J.L.“ for Jakob Leser. Chipped on the back of the lower cross arm. MMO 4th Class on the peacetime ribbon, fabricated in silver in multiple pieces with gold medallions. Chipped. Merit Order of St. Michael, a Cross 4th Class. Bavarian Golden Wedding Jubilee Medal 1918 The Army Jubilee Medal of 1905, Iron Cross 2nd Class 1914, Royal House Order of Hohenzollern, Knight‘s Cross with Swords, the lower cross arm stamped „938“ with scratched „W“. Baden Order of the Zähringer Lion, Knight‘s Cross 2nd Class with Oak Leaves, silver with gold Oak Leaves. Brunswick Order of Henry the Lion, Knight‘s Cross 1st class, gold. Saxon Albert Order, Knight‘s Cross 2nd Class, early version with a medallion made of several pieces, the lower cross arm stamped „S“ for silver. Württemberg Friedrich Order, Knight‘s Cross 1st Class, gold. Long Service Award 2nd Class for 24 years. Austrian Jubilee Medal 1908 for the officers of the ten foreign regiments of which the Kaiser was currently the „Commander“. Spanish Cross of Military Merit 1st Class with White Distinction. Gold. The clasp backing of bluish silk is worn.

344743 II € 9.000



6183



6214

PREUSSEN

6183 Verdienstkreuz für Frauen und Jungfrauen

Emaillierter Kern, Silberrahmen, an originaler Damenschleife, makellos erhaltenes Exemplar.

A Prussian Cross of Merit for Women and Virgins

Enamelled core, silver frame, on the original ribbon bow for ladies. The cross in mint condition.

349144 I - € 1.000

WÜRTTEMBERG

6214 Goldene Zivilverdienstmedaille 1864 - 1891

Gold, 14,63 Gramm, ohne Stempelschneider, ohne Band, getragenes Exemplar, einliegend im unrichtigen schwarzem Etui.

A Civil Service Medal in Gold, 1864 – 1891 Gold, 14.63 grams, no punch cutter's mark or ribbon. The decoration worn, comes in an unassociated black presentation case.

349143 II € 1.000

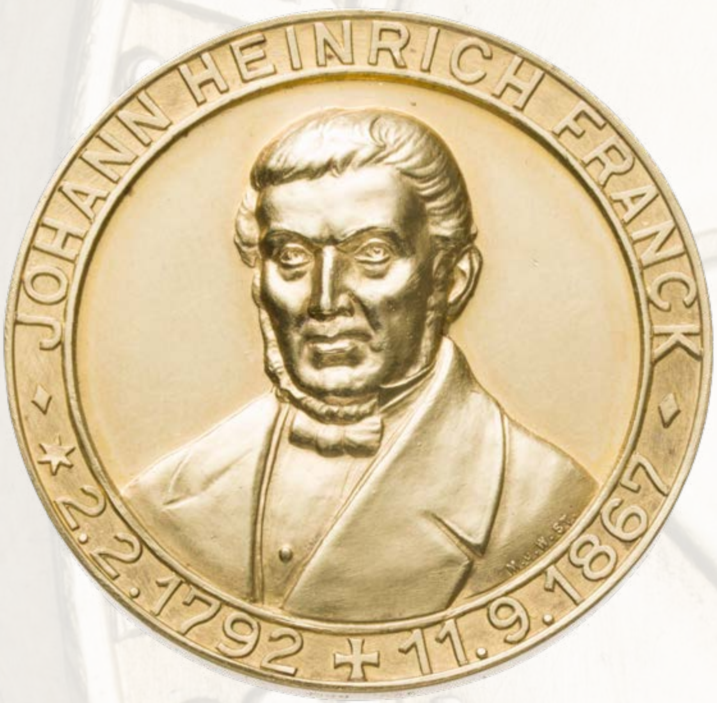
6228 Goldmedaille anläßlich des 100-jährigen Firmenjubiläums der Firma Franck in Ludwigsburg

Gold, im Rand gepunzt „900 GOLD“, 55,42 Gramm, Durchmesser 40,54 mm. Die Vorderseite zeigt den Firmengründer der in Ludwigsburg ansässigen Firma Johann Heinrich Franck, die umlaufende Inschrift nennt den Namen und die Lebens- und Sterbedaten „JOHANN HEINRICH FRANCK *2.2.1792 + 11.9.1867“. Stempelschnitt und Prägung durch „M. u. W. St.“, die „Stuttgarter Metallwarenfabrik Wilhelm Mayer und Franz Wilhelm“. Die Rückseite nennt in der Umschrift den Firmennamen im Jahr 1928 „HEINRICH FRANCK SÖHNE“ und in der Mitte auf blankem Spiegel im Oktagon die Jahreszahlen „1828/1928“. Die Firma Heinrich Franck Söhne, 1828 gegründet und ab 1869 in Ludwigsburg ansässig, war ein bedeutender Hersteller von Kaffee-Ersatz (Zichorie, Caro-Kaffee, Kathreiner). Das Unternehmen wurde zur größten Kaffeefabrik Deutschlands, ging in den 1970ern in den Nestlé-Konzern über und schloss das Werk in Ludwigsburg Ende 2018. Extrem seltene Goldmedaille, die in Gold wohl nur an wenige Firmen- und Familienangehörige vergeben wurde.

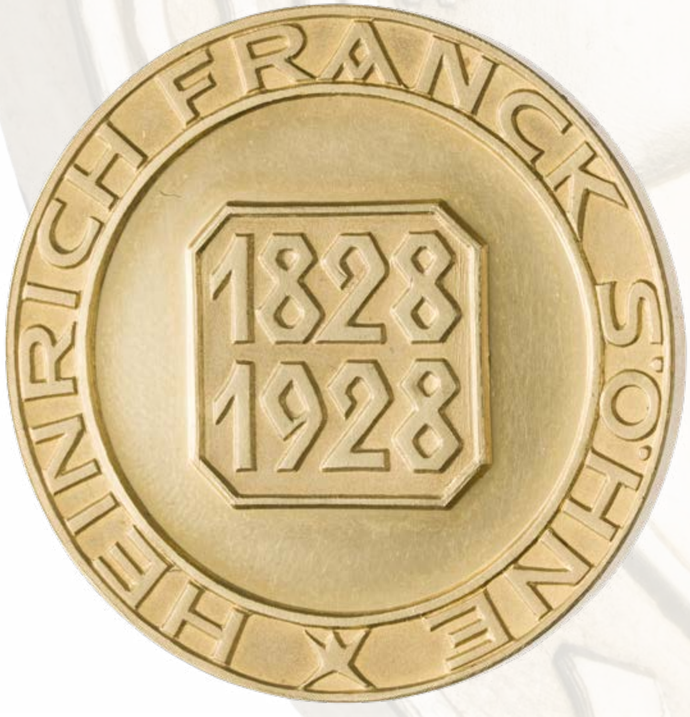
A 100-year anniversary Gold Medal of the Ludwigsburg-based „Franck“ company

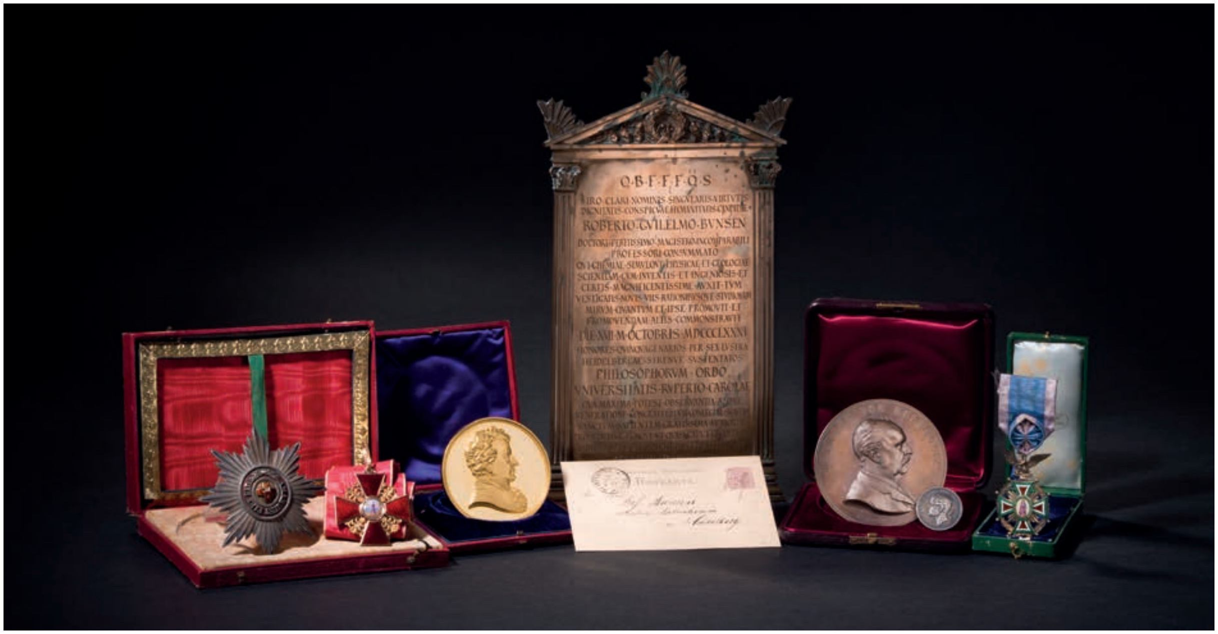
*Gold, punched „900 GOLD“ on the edge, weight 55.42 g, diameter 40,54 mm. The front depicts the founder of the Ludwigsburg-based company Johann Heinrich Franck, the inscription around the edge indicates his name and dates of birth and death: „JOHANN HEINRICH FRANCK *2.2.1792 + 11.9.1867“. Chiselling and embossing by „M. u. W. St.“, the „Stuttgarter Metallwarenfabrik Wilhelm Mayer und Franz Wilhelm“. Inscribed around the edge on the back with the company‘s name in 1928 „HEINRICH FRANCK SÖHNE“ and the years „1828/1928“ in the polished centre of the octagon in the middle. Founded in 1828 and based in Ludwigsburg from 1869, the company Heinrich Franck Söhne was a major manufacturer of coffee substitutes (chicory, Caro coffee, Kathreiner). The company became the largest coffee factory in Germany, merged into the Nestlé Group in the 1970s and closed the Ludwigsburg plant at the end of 2018. Extremely rare gold medal, which was probably only presented in gold to a few employees and family members.*

349121 II + € 5.000



6228

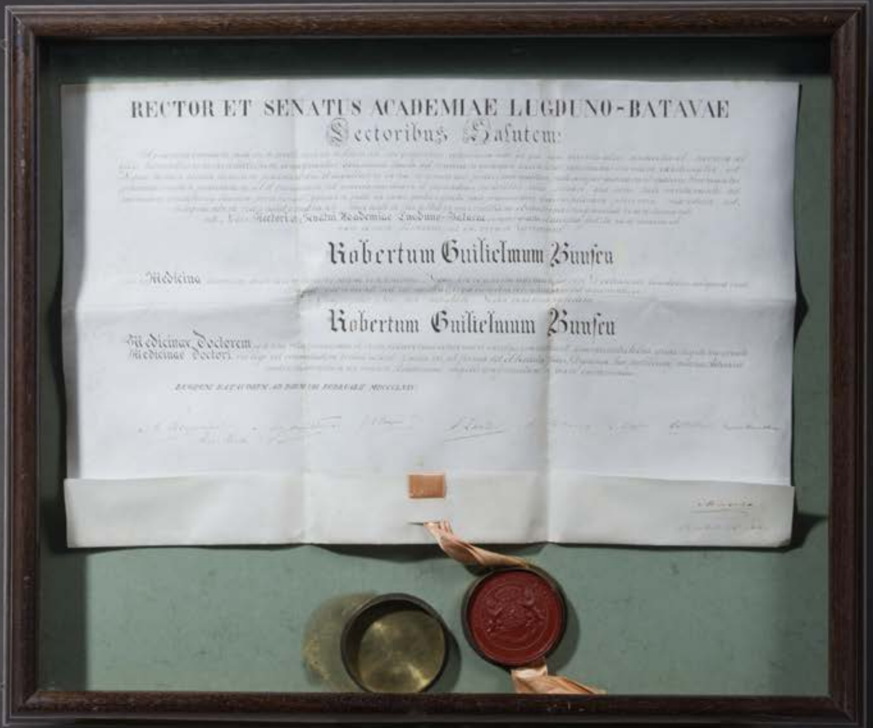




ORDEN AUS DER FAMILIE ROBERT BUNSEN

Der große Chemiker Robert Wilhelm Bunsen (1811 – 1899) drang als Sohn eines Göttinger Literaturprofessors schon früh in wissenschaftliche Sphären vor und studierte an der Universität seiner Heimatstadt Naturwissenschaften, insbesondere Chemie. Er fiel als Student durch Talent und Qualität seiner Arbeiten auf. Nach Promotion und Habilitation folgten Lehraufträge in Göttingen, Kassel und Marburg. Bei seiner Lehrtätigkeit in Breslau lernte er den Physiker Gustav Robert Kirchhoff kennen. Mit diesem befreundeten Forscher erfand er 1859 die Spektralanalyse, die durch Intensität energetischer Strahlung chemische Elemente nachweisen konnte. Bunsen und Kirchhoff entdeckten mit ihr 1861 die Elemente Caesium und Rubidium. Die Jahre 1852 – 1889 wirkte Bunsen verdienstvoll als Professor in Heidelberg, wo er bis heute verehrt wird. Hier verbesserte er 1855 auch den Laboratoriums-Gasbrenner, der seinen Namen erhalten sollte („Bunsenbrenner“). Beinahe zwangsläufig folgten hohe Ehrungen aus Deutschland, England, Frankreich, Russland und anderen Nationen. Es ist uns eine besondere Freude, in dieser Auktion viele Auszeichnungen des berühmten Robert Bunsen direkt aus seiner Familie anbieten zu können. Das Highlight stellt dabei die erstverliehene Davy Medaille in Gold dar, die Bunsen und Kirchhoff im Jahr 1877 erhielten und die heute als Vorstufe zum Nobelpreis gilt.

Renowned chemist Robert Wilhelm Bunsen (1811 – 1899), the son of a Göttingen literature professor, embraced the field of science from an early age and studied natural sciences at the university of his hometown, majoring in chemistry. As a student, he excelled due to his talent and the calibre of his work. After obtaining his doctorate and habilitation, he held teaching positions in Göttingen, Kassel and Marburg. While teaching in Wrocław, he met physicist Gustav Robert Kirchhoff. In collaboration with his fellow researcher, he invented spectrum analysis in 1859, which was able to detect chemical elements by the intensity of their energetic radiation. In 1861, Bunsen and Kirchhoff discovered the elements of caesium und rubidium by this means. From 1852 to 1889, Bunsen served commendably as a professor in Heidelberg, where he is held in high esteem to this day. In 1855, he also improved the laboratory gas burner, which still bears his name („Bunsen burner“). It was almost inevitable that he received high accolades from Germany, England, France, Russia and other nations. It is our very great pleasure to present in this auction a number of awards that were conferred on the celebrated Robert Bunsen and consigned directly from the family estate. The highlight is the Davy Medal in gold, of which Bunsen and Kirchhoff were the first recipients in 1877 and which is now considered the precursor to the Nobel Prize.



RECTOR ET SENATUS ACADEMIAE LUGDUNO-BATAVAE
Lectoribus Salutem

Robertum Guilielmum Bunſen

Medicina

Robertum Guilielmum Bunſen

Medicinae Doctorem
Medicinae Doctori

6308 Robert Wilhelm Bunsen - Große Ehrendoktorurkunde der Universität Leiden, datiert 1875

Handschriftliches Dokument in lateinischer Sprache, Tinte auf Pergament, datiert „LUGDUNI BATAVORUM AD DIEM VIII FEBRUARII MDCCCLXXV" (Leiden, den 8. Februar 1875). Rektor und Senat verleihen „ROBERTUM GUILIELMUM BUNSEN" die Ehrendoktorwürde in Medizin. Nach der Datierung die eigenhändigen Unterschriften des Rektors und seiner Kollegen. Unten an pfirsichfarbenem Seidenband hängend ein rotes Wachssiegel in Messingkapsel (Deckel lose im Rahmen). Das Siegel zeigt das bekrönte Löwenwappen und als Umschrift den genannten lateinischen Universitätsnamen. In neuerem verglasten Holzrahmen. Rahmenmaße 55 x 65 x 6 cm. Partiell leicht beschädigt, Gebrauchs- und Altersspuren. Sehr repräsentativ. „Lugdunum Batavorum" steht für die 1575 gegründete Universität in Leiden, Niederlande.

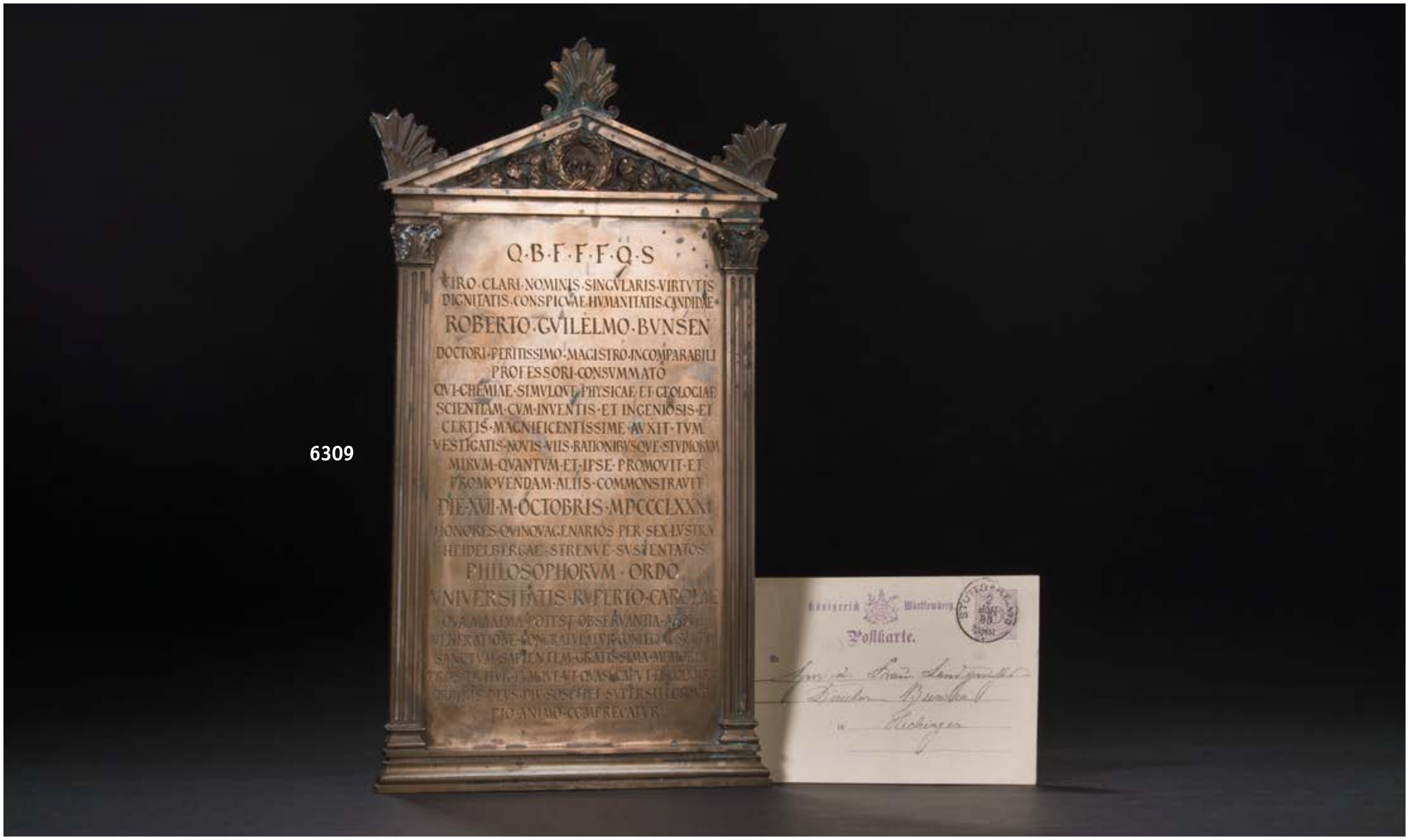
PROVENIENZ: Direkt aus Familienbesitz.

Robert Wilhelm Bunsen – his Grand Honorary Doctorate Certificate from Leiden University, dated 1875

Handwritten document in Latin, ink on parchment, dated „LUGDUNI BATAVORUM AD DIEM VIII FEBRUARII MDCCCLXXV" (Leiden, 8 February 1875). Rector and Senate hereby award „ROBERTUM GUILIELMUM BUNSEN" an honorary doctorate in medicine. After the date, the original signatures of the rector and his colleagues. A red wax seal in a brass box (the lid is loose in the frame) suspended on a peach-coloured silk ribbon. The seal features the crowned lion coat of arms and the name of the university inscribed around the edge in Latin. In a more recent wooden frame under glass. Size of the frame 55 x 65 x 6 cm. Slightly damaged here and there, signs of age and use. Very imposing certificate. „Lugdunum Batavorum" refers to the university in Leiden, the Netherlands, which was founded in 1575.

PROVENANCE: Consigned directly from the family estate.

344408 II € 1.000


6309
Q·B·F·F·F·Q·S
VIRO·CLARI·NOMINIS·SINGVLARIS·VIRTVTIS
DIGNITATIS·CONSPICVAE·HVMANITATIS·CANDIDAE
ROBERTO·GVILELMO·BVNSEN
DOCTORI·PERITISSIMO·MAGISTRO·INCOMPARABILI
PROFESSORI·CONSVMMATO
DIE·XVII·M·OCTOBRIS·MDCCCLXXXI
PHILOSOPHORVM·ORDO
Postkarte.

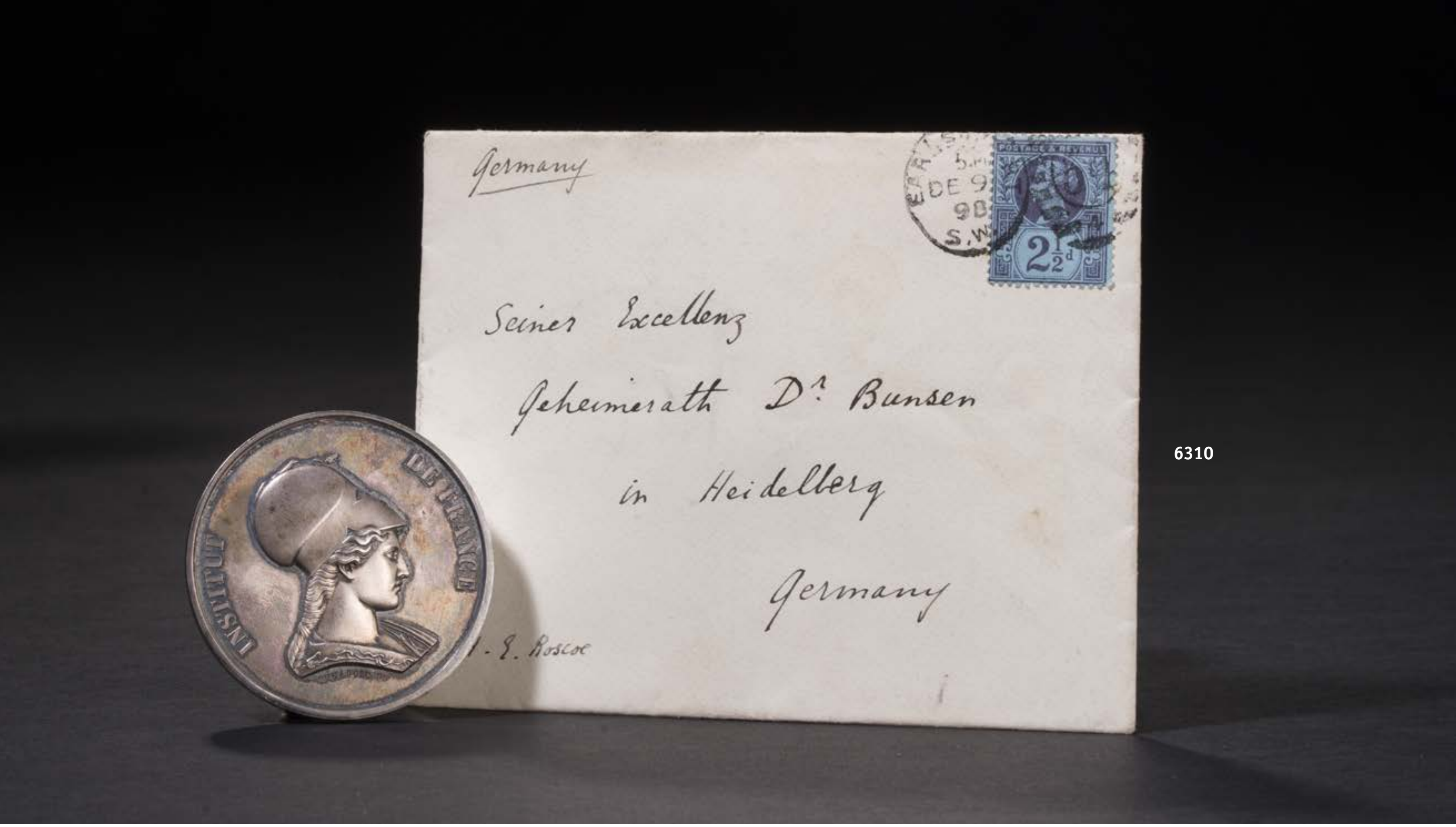
6309 **Robert Wilhelm Bunsen –**
Bronzetafel der Universität Heidelberg, datiert 1881

Hochrechteckige Bronzetafel (stellenweise grüne Patina), eingerahmt von antiken Säulen, oben im Dreiecksgiebel ein Lorbeerkranz. Der lange lateinische Text, eingraviert in der edlen römischen Schrift der Capitalis Monumentalis, erscheint in einer neueren handschriftlichen Übersetzung auf der Rückseite der Tafel. Darin preisen seine Heidelberger Kollegen den 70jährigen Bunsen für seine Tugend, Würde und Menschlichkeit sowie seine wissenschaftlichen Leistungen auf den Gebieten der Chemie, Physik und Geologie. Als Datum erscheint der 17. Oktober 1881 in römischen Zahlen („DIE XVII M OCTOBRIS MDCCCLXXXI“). Spuren von Herstellung, Gebrauch und Alter. Maße 31,7 x 17,3 x 1 cm, Gewicht ca. 1,7 kg. Sehr repräsentativ. Außerdem eine handschriftliche Postkarte an „Herr u. Frau Landgerichts Director Bunsen“ (Verwandte Robert Bunsens), datiert 1.1. 1890 (Inhalt nicht in Zusammenhang mit der Bronzetafel).
Provenienz: Direkt aus Familienbesitz.

Robert Wilhelm Bunsen – a bronze plaque from his colleagues, Heidelberg University, 1881

Upright oblong bronze plaque (with green patina in places), flanked by antique pillars. A laurel wreath in the triangular gable at the top. The long Latin text, engraved in the noble Roman script of the Capitalis Monumentalis, appears in a more recent handwritten translation on the back of the plaque. It is an homage to Bunsen from his Heidelberg colleagues, praising the 70-year old for his virtue, dignity and humanity, as well as his scientific achievements in the fields of chemistry, physics and geology. The date, 17 October 1881, is written in Roman numerals („DIE XVII M OCTOBRIS MDCCCLXXXI“). Production marks, signs of use and age. Dimensions 31.7 x 17.3 x 1 cm, weight approx. 1.7 kg. Very imposing. Moreover, a handwritten postcard addressed to „Herr u. Frau Landgerichts Director Bunsen“ (relatives of Robert Bunsen), dated 1 January 1890 (contents not related to the award).
Provenance: Consigned directly from the family estate.

344407 II € 1.000



Germany

Seiner Excellenz
Geheimerath Dr. Bunsen
in Heidelberg
Germany

E. Roscoe

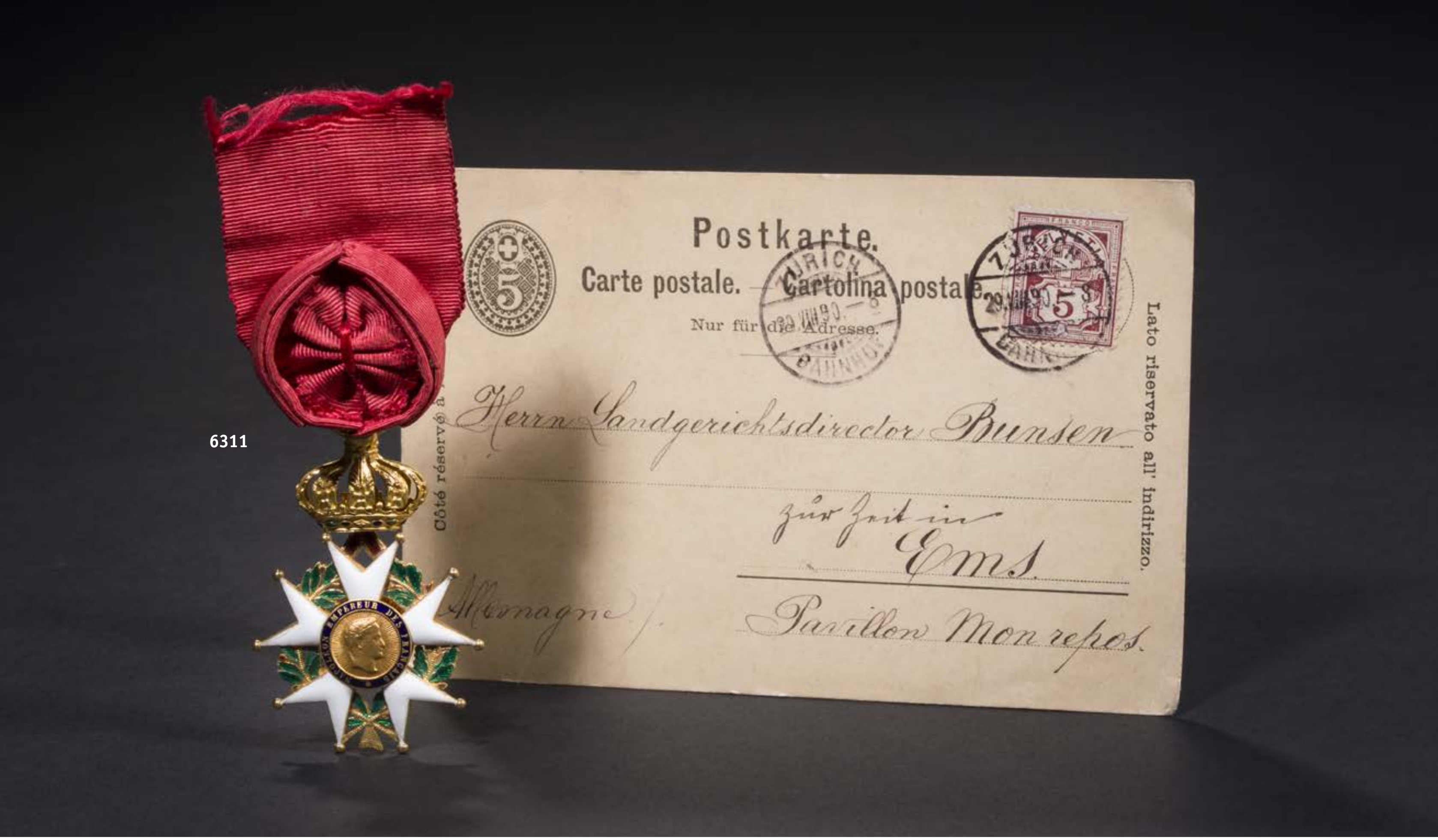
6310 **Robert Wilhelm Bunsen – Silbermedaille des Institut de France, datiert 1882**

Silber, an der Schmalseite gestempelt „ARGENT“. Antikes Profil, Stempelschneider „DUMAREST. F.“. Auf der Gegenseite als geschwärzte Gravur „BUNSEN (ROBERT WILHELM EBERHARD) 1882“ Gebrauchs- und Altersspuren. Durchmesser 49,6 mm, Gewicht 65 g. Außerdem ein leerer Briefumschlag an „Geheimrath Dr. Bunsen in Heidelberg“. Diese Ehrung aus dem Jahr 1882 wird erwähnt in der Biographie „Robert Wilhelm Bunsen“ von Georg Lockemann (1949) auf S. 241. Der entsprechende Auszug liegt dem Los in Kopie bei.
Provenienz: Direkt aus Familienbesitz.

Robert Wilhelm Bunsen – a Silver Medal from the Institut de France, dated 1882

Silver, stamped „ARGENT“ on the narrow edge. Antique profile, punch cutter „DUMAREST. F.“ „BUNSEN (ROBERT WILHELM EBERHARD) 1882“ engraved in black on the opposite side. Signs of age and wear. Diameter 49.6 mm, weight 65 g. Furthermore, an empty envelope addressed to „Geheimrath Dr. Bunsen in Heidelberg“. This decoration dated 1882 is mentioned on p. 241 in Georg Lockemann's 1949 biography of „Robert Wilhelm Bunsen“. A copy of the relevant extract is enclosed with the lot.
Provenance: Consigned directly from the family estate.

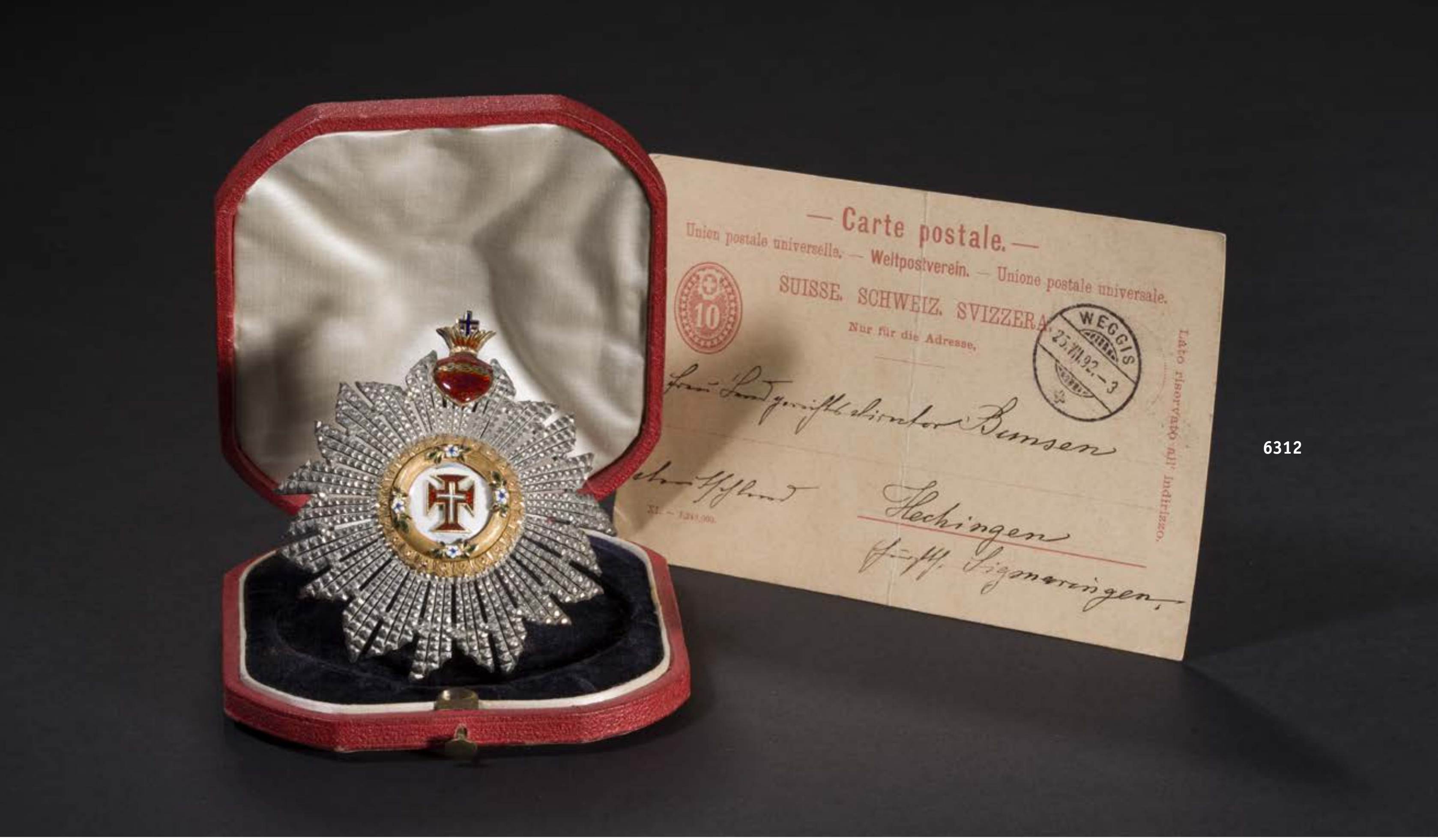
344398 II € 800


Postkarte.
Carte postale. — Cartolina postale.
Nur für die Adresse.
Côté réservé à
Lato riservato all' indirizzo.
Zürich Bahnhof 30.VIII.90.
Herrn Landgerichtsdirector Bunsen
zur Zeit in
Ems
Pavillon Monrepos.
Allemagne.

6311

6311 Robert Wilhelm Bunsen –
Offizierskreuz der französischen Ehrenlegion, verliehen 1861
Detailliert gefertigtes Ordenskreuz mit Krone des Zweiten Kaiserreiches aus 18 Karat Gold (Kreuz und Krone). Goldene, am Rand blau emaillierte Medaillons, darauf das Napoleon-Profil und der kaiserliche Adler. Weiß emaillierte Kreuzarme (Haarrisse), grün emaillierter Blattkranz (vereinzelt kleine Chips). Bewegliche Kronenagraffe mit Steinbesatz aus farbiger Emaille, blütenförmige Punze an der Öse. Rotes Seidenband (oben offen) mit Rosette für Offiziere. Partiell leicht beschädigt, Trage- und Altersspuren. Breite des Kreuzes 40,4 mm, Gewicht 22 g. Außerdem eine handschriftliche Postkarte an „Herrn Landgerichtsdirector Bunsen“, einen Verwandten Robert Bunsens, datiert 29. 8. 1890 (Inhalt nicht in Zusammenhang mit Verleihung). Die vorliegende Ehrung aus dem Jahr 1861 wird erwähnt in der Biographie „Robert Wilhelm Bunsen“ von Georg Lockemann (1949) auf S. 242. Der entsprechende Auszug liegt dem Los in Kopie bei.
Provenienz: Direkt aus Familienbesitz.

Robert Wilhelm Bunsen –
his Officer's Cross of the French Legion of Honour, awarded in 1861
Intricately wrought order cross with the crown of the Second Empire in 18 carat gold (cross and crown). Gold medallions, enamelled in blue on the edge, featuring Napoleon's profile and the imperial eagle. White enamelled cross arms (hairline cracks), green enamelled wreath of leaves (small chips here and there). Movable crown riband buckle set with stones of coloured enamel, a petal-shaped hallmark on the loop. Red silk ribbon (open at the top) with officer's rosette. Slightly damaged in places, signs of age and wear. Width of the cross approx. 40.4 mm, weight 22 g. Moreover, a handwritten postcard addressed to „Herrn Landgerichtsdirector Bunsen“, a relative of Robert Bunsen, dated 29 August 1890 (contents not related to the award). This decoration dated 1861 is mentioned on p. 242 in Georg Lockemann's 1949 biography of „Robert Wilhelm Bunsen“. A copy of the relevant extract is enclosed with the lot.
Provenance: Consigned directly from the family estate.
344401 II € 1.000


— Carte postale. —
Union postale universelle. — Weltpostverein. — Unione postale universale.
SUISSE. SCHWEIZ. SVIZZERA.
Nur für die Adresse.
WEGGIS
25.VII.92.-3
Lato riservato all' indirizzo.
Frau Landgerichtsdirector Bunsen
Hechingen

6312

6312 Robert Wilhelm Bunsen - Bruststern zum Kommandeur des portugiesischen Christus-Ordens, verliehen 1872

Bruststern aus Silber in brillantierter Fertigung mit schauseitiger Emaillierung (Chips), das Medaillon aus 14 karätigem Gold, oben das Herz Jesu transluzid rot emailliert. Rückseitig eine doppelte Drahtnadel im Scharnier. Breite 74 mm, Gewicht 59 g. Im unbezeichneten roten Verleihungsetui mit Futter aus schwarzem Samt und weißer Seide. Partiell leicht beschädigt, Trage- und Altersspuren. Außerdem eine handschriftliche Postkarte an „Frau Landgerichtsdirector Bunsen", eine Verwandte Robert Bunsens, datiert 25. 7. 1892 (Inhalt nicht in Zusammenhang mit Verleihung). Die vorliegende Ehrung aus dem Jahr 1872 wird erwähnt in der Biographie „Robert Wilhelm Bunsen" von Georg Lockemann (1949) auf S. 242. Der entsprechende Auszug liegt dem Los in Kopie bei.

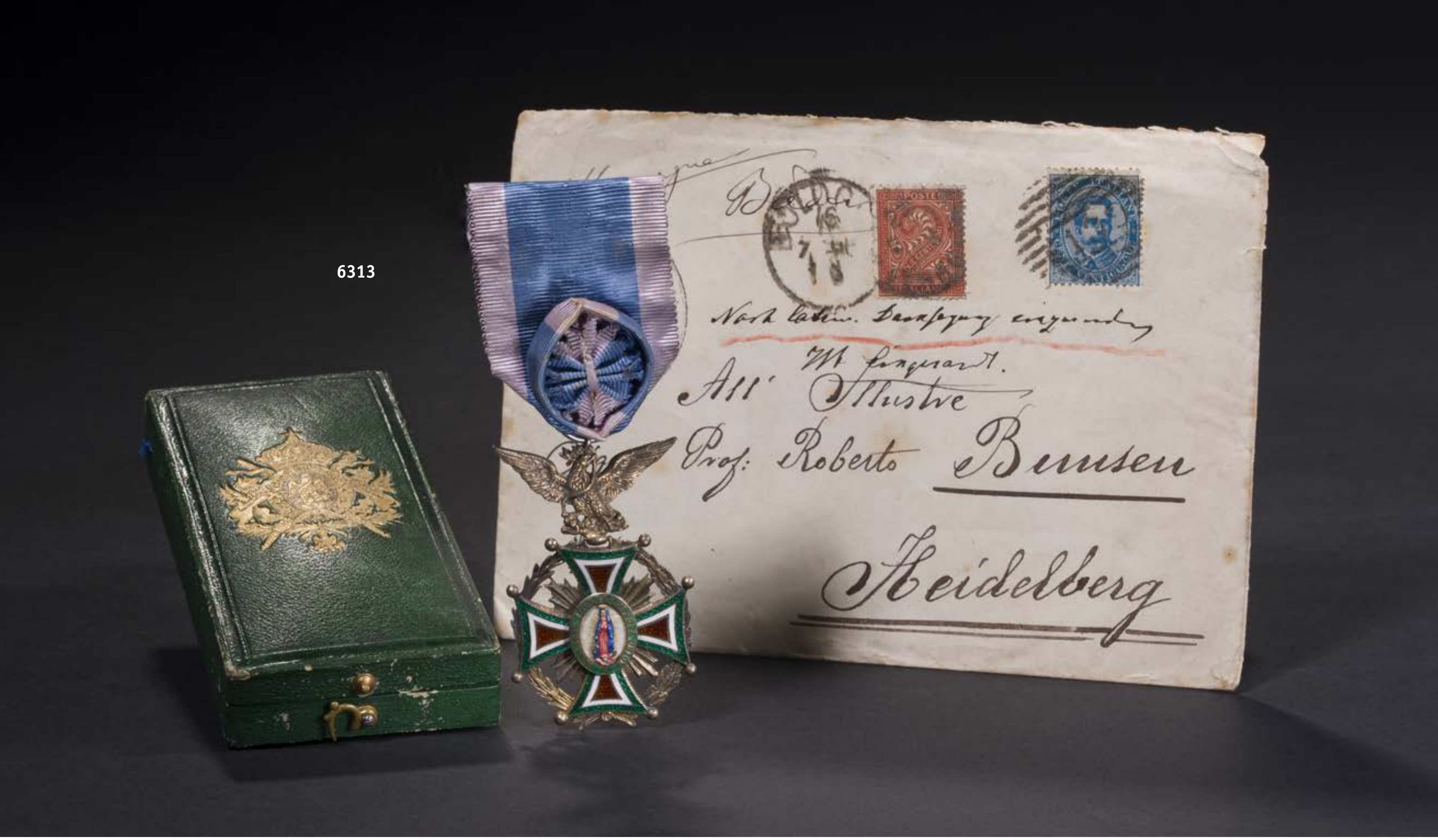
Provenienz: Direkt aus Familienbesitz.

Robert Wilhelm Bunsen – his Breast Star of the Commander of the Portuguese Order of Christ, awarded in 1872

Faceted breast star in silver, enamelled on the front (some chipping). The medallion in 14 carat gold, the Sacred Heart at the top enamelled in translucent red. A double wire pin on the hinge at the back. Width 74 mm, weight 59 g. In an unmarked, red presentation box lined in black velvet and white silk. Slightly damaged in places, signs of age and wear. Moreover, a handwritten postcard addressed to „Frau Landgerichtsdirector Bunsen", a relative of Robert Bunsen, dated 25 July 1892 (contents not related to the award). This decoration dated 1872 is mentioned on p. 242 in Georg Lockemann's 1949 biography of „Robert Wilhelm Bunsen". A copy of the relevant extract is enclosed with the lot.

Provenance: Consigned directly from the family estate.

344405 II € 1.000


6313

6313 Robert Wilhelm Bunsen - Offizierskreuz des mexikanischen Guadalupe-Ordens, verliehen 1866

Silber, beidseitig farbig emailliert (kleine Chips), am originalen Band mit Rosette (Naht am Band teils gelöst). Im originalen grünen Verleihungsetui (berieben) mit goldener Deckelprägung, die den kaiserlichen Adler zeigt, Scharnier und Verschluss intakt, blaues Band innen gerissen, blaues Samtfutter, das Deckelfutter aus weißer Seide (fleckig) mit goldenem Aufdruck von „LEMAITRE, PARIS“. Partiell leicht beschädigt, Trage- und Altersspuren. Breite 37 mm, Gewicht 29 g. Außerdem ein leerer Briefumschlag, handschriftlich bezeichnet „Prof. Roberto Bunsen Heidelberg“. Die vorliegende Ehrung aus dem Jahr 1866 wird erwähnt in der Biographie „Robert Wilhelm Bunsen“ von Georg Lockemann (1949) auf S. 242. Der entsprechende Auszug liegt dem Los in Kopie bei.

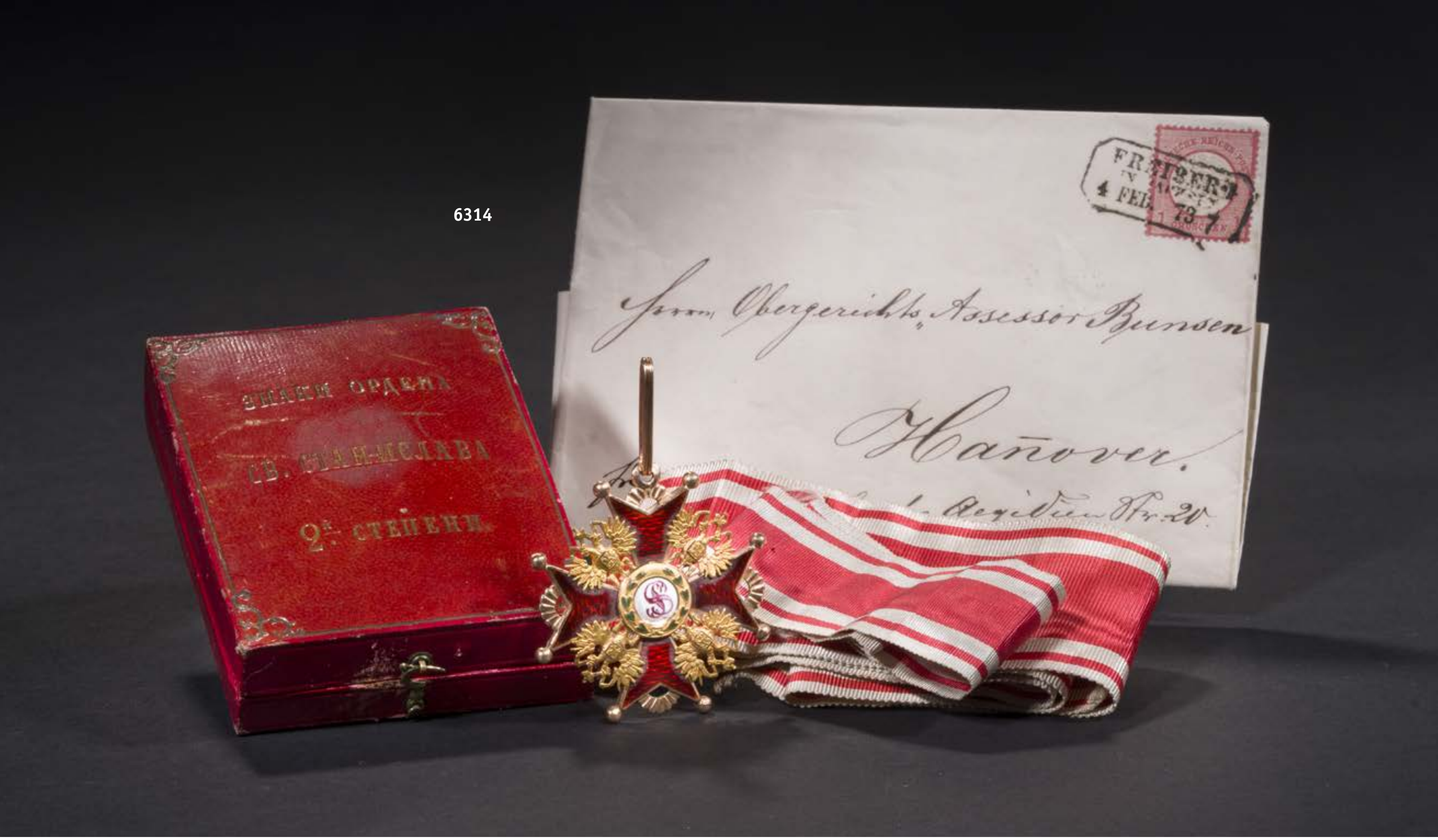
Provenienz: Direkt aus Familienbesitz.

Robert Wilhelm Bunsen – his Officer's Cross of the Mexican Order of Guadalupe, awarded in 1866

Silver, enamelled in colour on both sides (minor chipping), on the original ribbon with rosette (the seam of the ribbon coming apart in places). In the original green presentation case (scuffed), the imperial eagle embossed in gold on the lid. Hinge and clasp are intact, the interior blue ribbon torn, blue velvet underlay, the lid lined in white silk (stained) with „LEMAITRE, PARIS“ printed in gold. Slightly damaged in places, signs of age and wear. Width 37 mm. Weight 29 g. Moreover, an empty envelope, addressed by hand to „Prof. Roberto Bunsen Heidelberg“. This decoration dated 1866 is mentioned on p. 242 in Georg Lockemann's 1949 biography of „Robert Wilhelm Bunsen“. A copy of the relevant extract is enclosed with the lot.

Provenance: Consigned directly from the family estate.

344404 II € 1.100



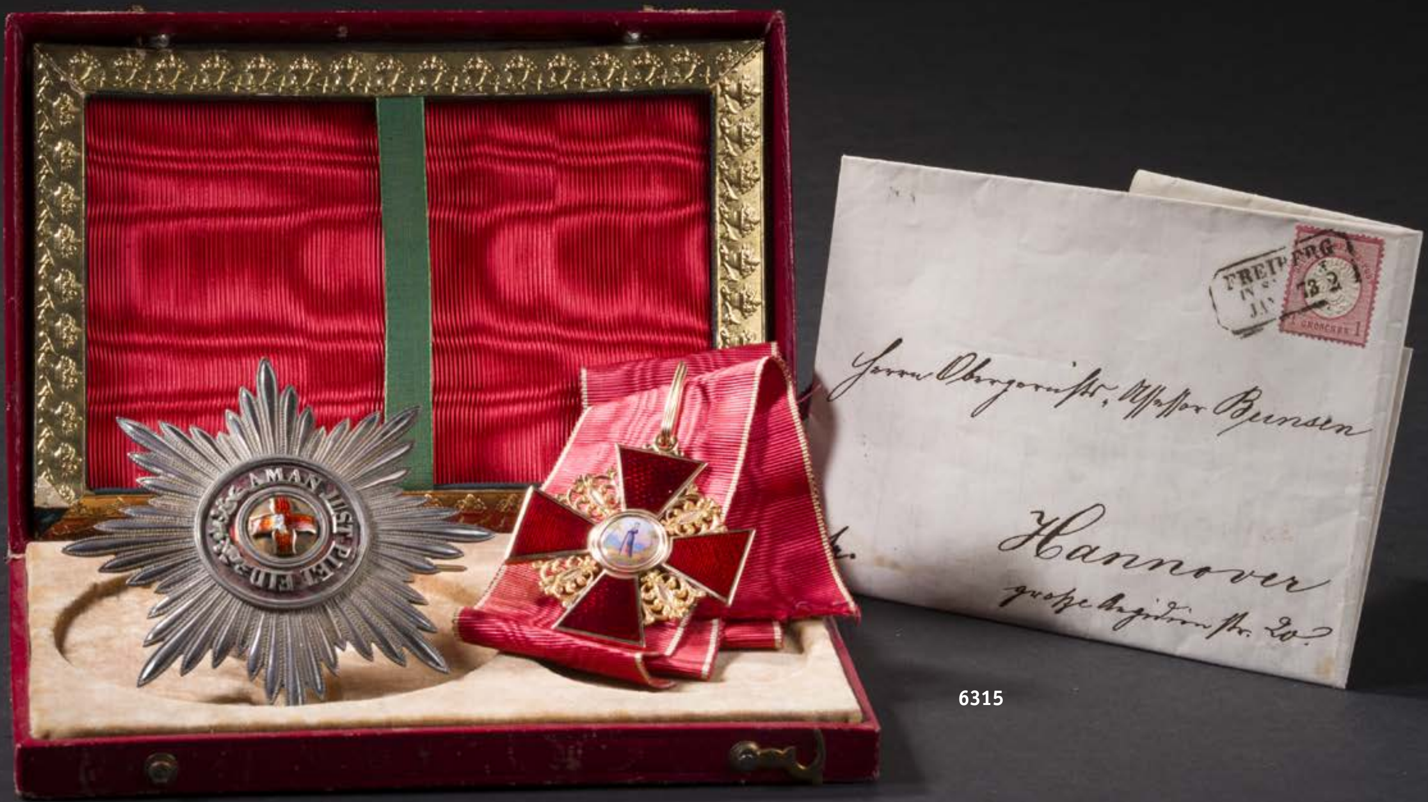
6314 Robert Wilhelm Bunsen - Russischer St. Stanislaus-Orden der 2. Klasse, verliehen 1861

Kreuz aus 14 karätigem Gold und farbiger Emaille (vereinzelt minimal gechipt), die Öse des Kreuzes undeutlich gepunzt, auf den rs. Kreuzarmen Punze „WK“ für Hofjuwelier Keibel und russische Doppeladlerpunze. Breite 45 mm, Gewicht 20 g. Dazu ein Halsband mit Knöpfen und ein schmaler Bandabschnitt. Im originalen, rot belederten Verleihungsetui (berieben, kleiner Riss am Scharnier) mit hellem Samtfutter (gedunkelt) und goldenem kyrillischen Deckelaufdruck, am Boden das Papieretikett „J. W. Keibel à St. Petersbourg“. Partiell leicht beschädigt, Trage- und Altersspuren. Außerdem ein handschriftlicher Brief an „Herrn Obergerichts-Assessor Bunsen“, einen Verwandten Robert Bunsens, datiert 4. 2. 1873 (Inhalt nicht in Zusammenhang mit Verleihung). Die vorliegende Ehrung aus dem Jahr 1861 wird erwähnt in der Biographie „Robert Wilhelm Bunsen“ von Georg Lockemann (1949) auf S. 242. Der entsprechende Auszug liegt dem Los in Kopie bei.
Provenienz: Direkt aus Familienbesitz.

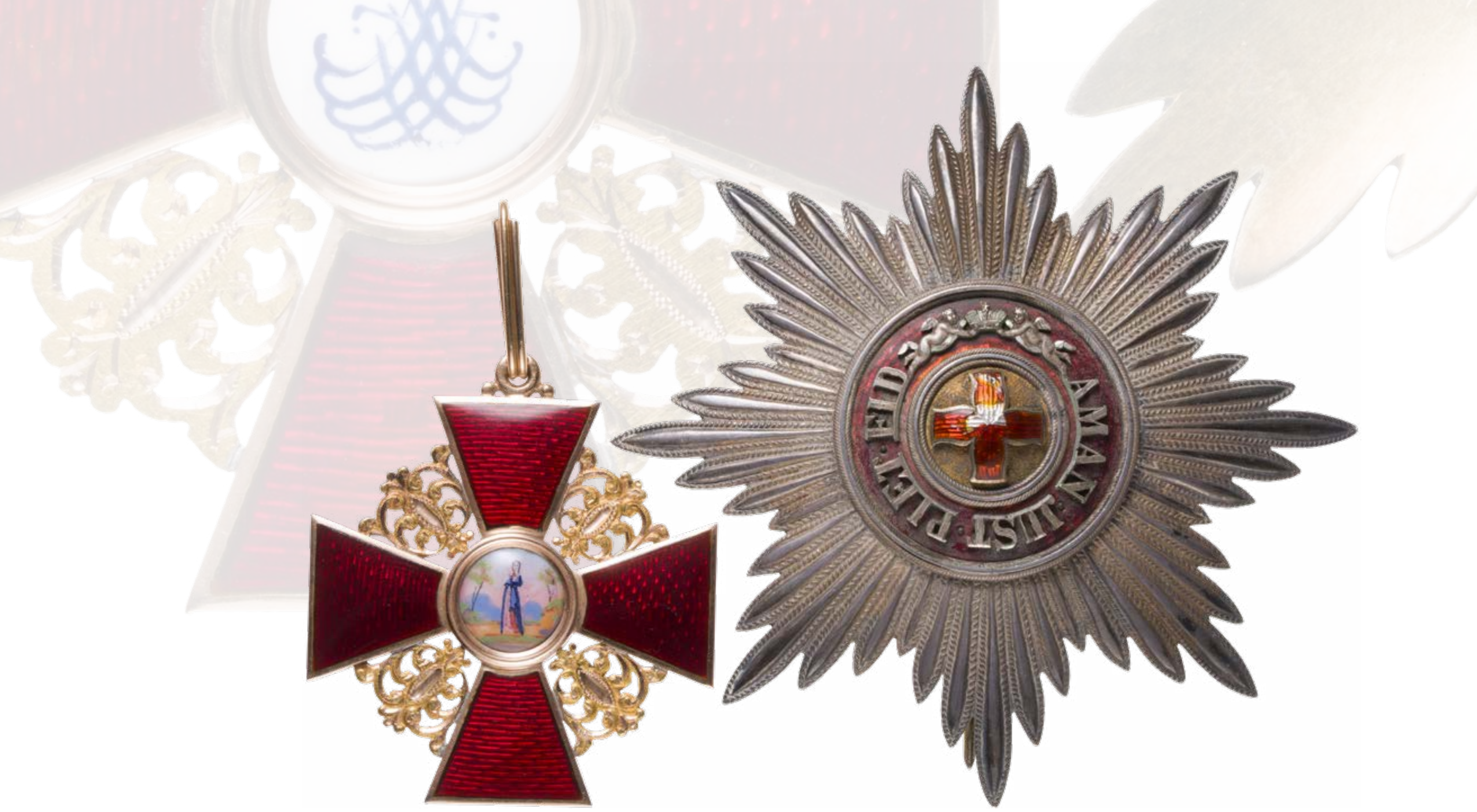
Robert Wilhelm Bunsen – his Russian Order of St. Stanislaus, 2nd class, awarded in 1861

Cross in 14 carat gold and coloured enamel (a few minor chips in places). The loop of the cross with an illegible hallmark, „WK“ for court jeweller Keibel and the Russian double-headed eagle stamped on the back of the cross arms. Width 45 mm, weight 20 g. Furthermore, a neck ribbon with buttons and a narrow ribbon section. In the original, red leather presentation case (scuffed, a small crack at the hinge) with light-coloured velvet underlay (darkened) and gold-embossed Cyrillic inscription on the lid. The paper label „J. W. Keibel à St. Petersbourg“ on the base. Slightly damaged in places, signs of age and wear. Also includes a handwritten letter addressed to „Herrn Obergerichts-Assessor Bunsen“, a relative of Robert Bunsen, dated February 2 1873 (contents not related to the award). This decoration dated 1861 is mentioned on p. 242 in Georg Lockemann‘s 1949 biography of „Robert Wilhelm Bunsen“. A copy of the relevant extract is enclosed with the lot.
Provenance: Consigned directly from the family estate.

344400 II € 1.500


AMAN IUST PIET FID
FREIBERG
73 2
Herrn Obergerichts-Assessor Beensen
Hannover
große Aegidienstr. 20.

6315



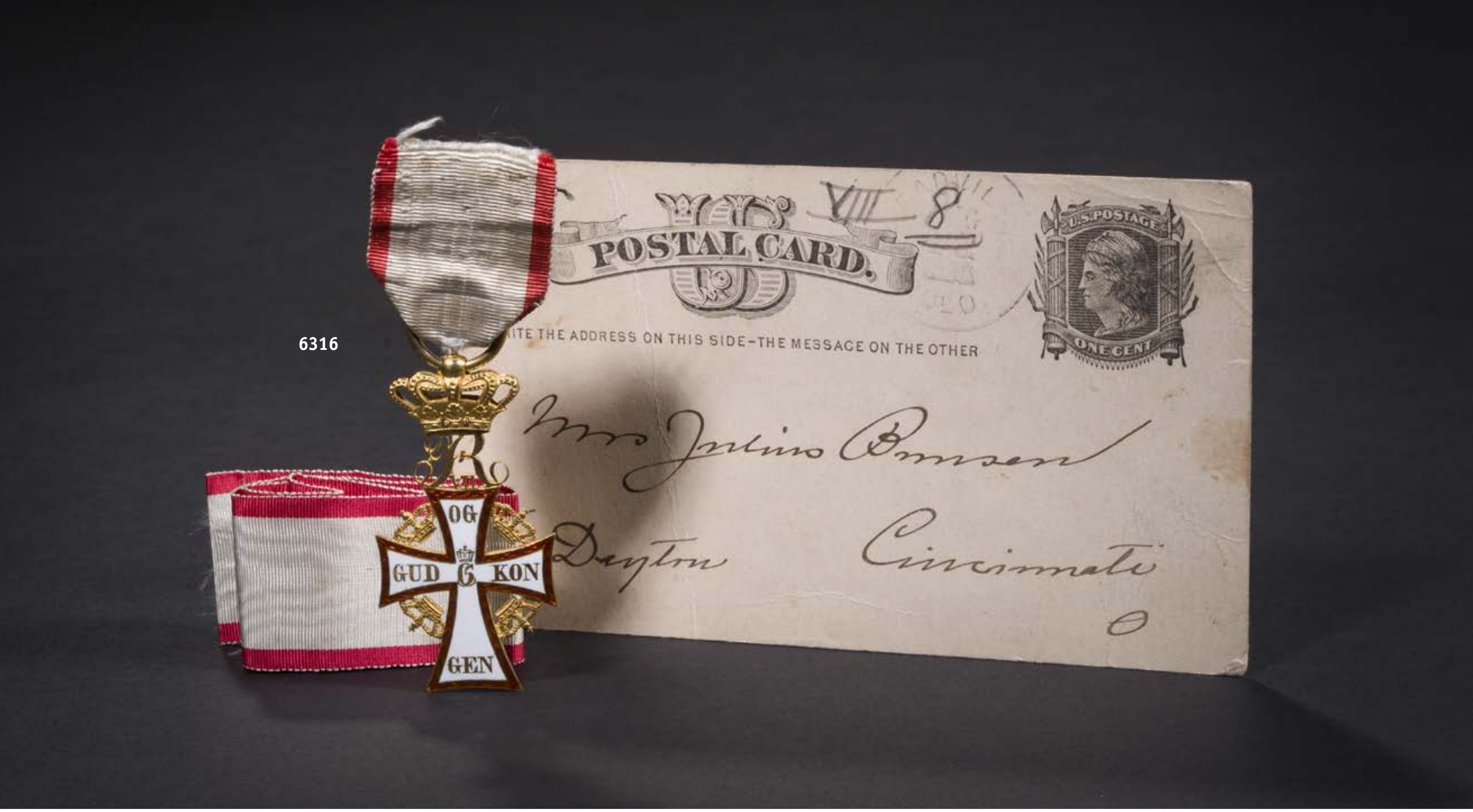
6315 **Robert Wilhelm Bunsen - Russischer St. Anna-Orden, Garnitur der 1. Klasse, verliehen 1886**

Schön erhaltenes Kreuz aus Gold und Emaille (minimale Chips). In den vertikalen Kreuzarmen unter dem Emaille die Doppeladlermarke sowie die Herstellermarke „IK“ für Julius Keibel, die Öse mit St. Petersburger Feingehaltspunze „56“ zolotniki (14 Karat Gold). Breite 49,5 mm, Gewicht 20 g. Außerdem der Bruststern aus Silber, schauseitig im Zentrum rot emailliert (gechipt). Das mehrteilige Medaillon mit dem Ordenswahlspruch „AMAN. JUST. PIET. FID“. Rückseitig die Meistermarke „Keibel“ und St. Petersburger Feingehaltspunze „84“ zolotniki und Doppeladlerpunze. Durchmesser 90,5 mm. Gewicht 53 g. Im originalen rot belederten Verleihungsetui (berieben, Risse) mit hellem Samtfutter (gedunkelt). Auf dem Deckel der goldgeprägte russische Doppeladler. Dazu die Schärpe zur 1. Klasse und Halsband (ausgeblichen), jeweils aus gewässertem Seidenrips. Außerdem ein handschriftlicher Brief an den „Herrn Obergerichts-Assessor Bunsen“, einen Verwandten Robert Bunsens, datiert 17. 1. 1873 (Inhalt nicht in Zusammenhang mit Verleihung). Die vorliegende Ehrung aus dem Jahr 1886 wird erwähnt in der Biographie „Robert Wilhelm Bunsen“ von Georg Lockemann (1949) auf S. 242. Der entsprechende Auszug liegt dem Los in Kopie bei.
Provenienz: Direkt aus Familienbesitz.

Robert Wilhelm Bunsen – his Russian Order of St. Anna, 1st class set, awarded in 1886

The beautifully preserved cross made of gold and enamel (minor chipping). The double-headed eagle and the maker‘s mark „IK“ for Julius Keibel stamped under the enamel of the vertical cross arms, the loop stamped with the St. Petersburg mark of fineness for „56“ zolotniki (14 carat gold). Width 49.5 mm, weight 20 g. Moreover, the breast star in silver, the front enamelled in red in the centre (chipped). The multi-piece medallion bearing the motto of the order „AMAN. JUST. PIET. FID“. The master‘s mark „Keibel“, the St. Petersburg mark of fineness for „84“ zolotniki and the double-headed eagle stamped on the back. Diameter 90.5 mm. Weight 53 g. In the original, red leather presentation case (scuffed and cracked) with light-coloured velvet underlay (darkened). The Russian double-headed eagle embossed in gold on the lid. Comes with the sash 1st Class and neck ribbon (faded), both made of watered, ribbed silk. Also includes a handwritten letter addressed to „Herrn Obergerichts-Assessor Bunsen“, a relative of Robert Bunsen, dated 17 January 1873 (contents not related to the award). This decoration dated 1886 is mentioned on p. 242 in Georg Lockemann‘s 1949 biography of „Robert Wilhelm Bunsen“. A copy of the relevant extract is enclosed with the lot.
Provenance: Consigned directly from the family estate.

344399 II € 5.000



6316 Robert Wilhelm Bunsen - Ritterkreuz 3. Klasse des dänischen Dannebrog-Ordens, verliehen 1856

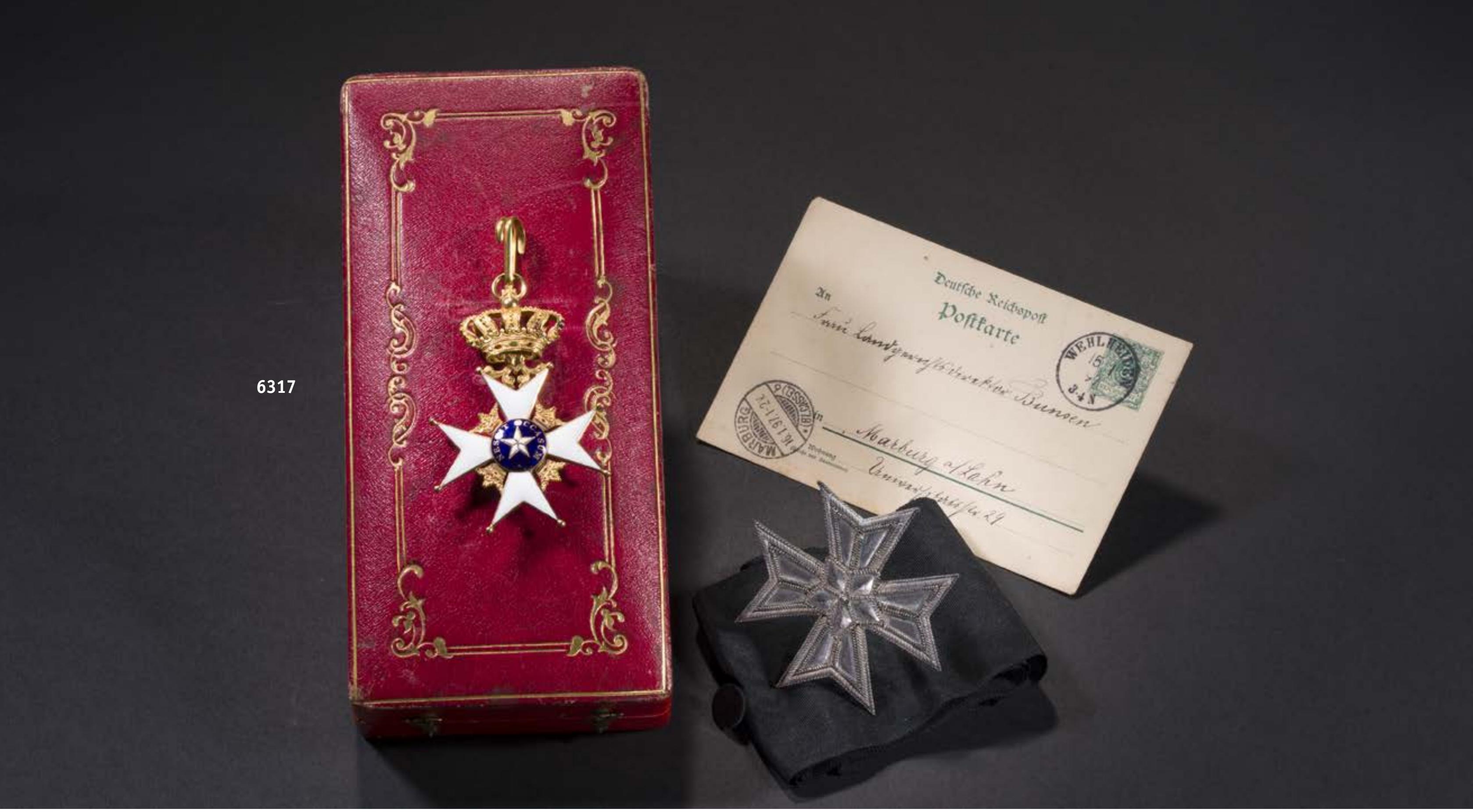
Aus 18-karätigem Gold massiv gefertigtes feines Ordenskreuz mit roter und weißer Emaille (vereinzelt minimale Chips), darüber das Monogramm von König Friedrich VII. (1848 - 1863) mit reliefierter Krone. Am kurzen Bandabschnitt (dazu separat ein längeres Band). Trage- und Altersspuren. Breite 27,8 mm. Gewicht ca. 15 g. Außerdem ein handschriftlicher Brief an „Mrs Julius Bunsen", eine Verwandte Robert Bunsens, datiert 12. 8. 1880 (Inhalt nicht in Zusammenhang mit Verleihung). Die vorliegende Ehrung aus dem Jahr 1856 wird erwähnt in der Biographie „Robert Wilhelm Bunsen" von Georg Lockemann (1949) auf S. 242. Der entsprechende Auszug liegt dem Los in Kopie bei.
Provenienz: Direkt aus Familienbesitz.

Robert Wilhelm Bunsen – his Knight's Cross 3rd class of the Danish Order of the Dannebrog, awarded in 1856

The delicate order cross made of solid, 18-carat gold with red and white enamel (minor chipping in places), above which the monogram of Friedrich VII (1848 - 1863) with a crown in relief. On a short ribbon section (a longer ribbon enclosed separately). Signs of age and wear. Width 27.8 mm. Weight approx. 15 g. Also includes a handwritten letter addressed to „Mrs Julius Bunsen", a relative of Robert Bunsen, dated 12 August 1880 (contents not related to the award). This decoration dated 1856 is mentioned on p. 242 in Georg Lockemann's 1949 biography of „Robert Wilhelm Bunsen". A copy of the relevant extract is enclosed with the lot.
Provenance: Consigned directly from the family estate.

344402 II € 1.000

6317



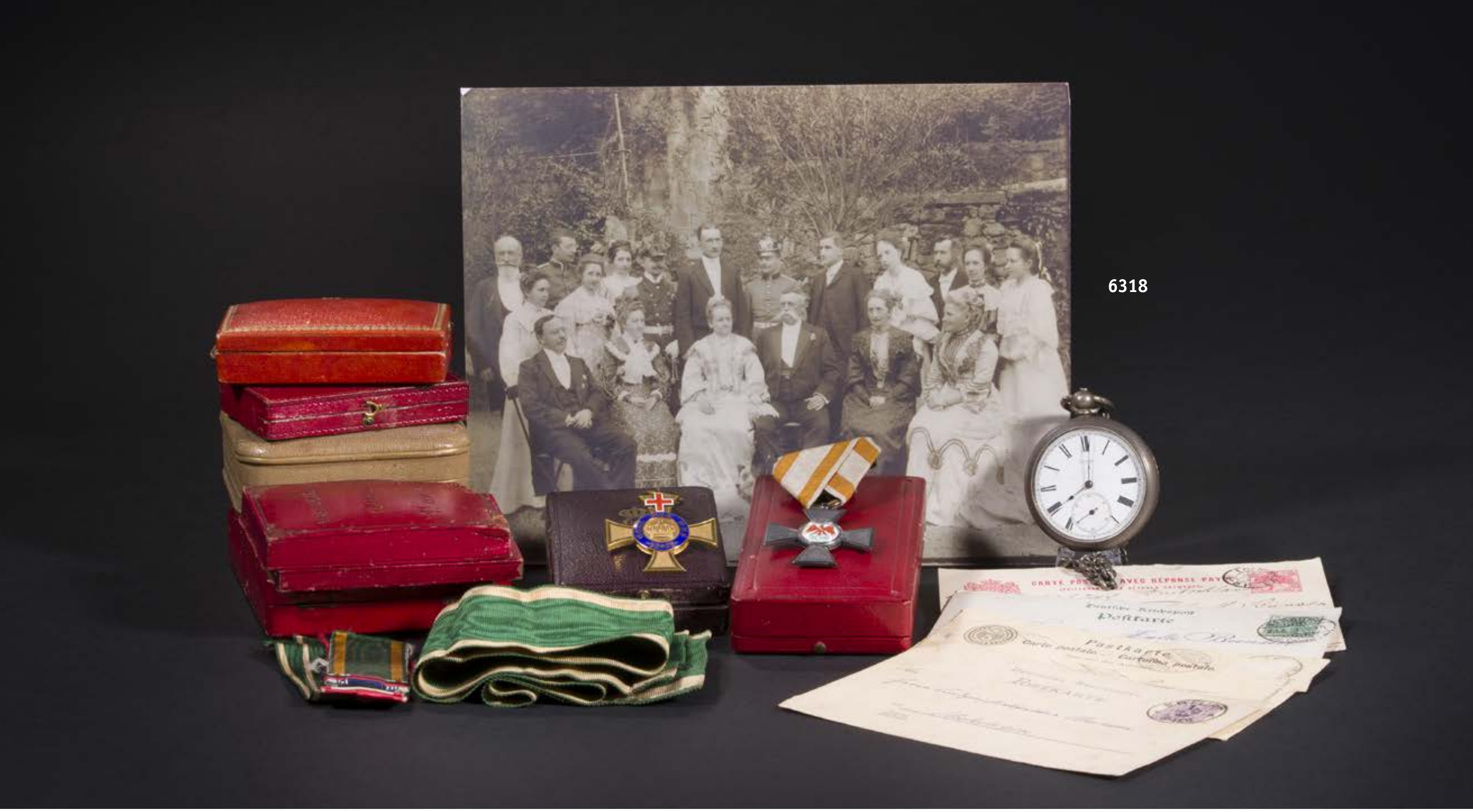
6317 **Robert Wilhelm Bunsen - Königlich schwedischer Nordstern-Orden, Kommandeur-Set, verliehen 1865**

Fein gefertigtes Halskreuz aus 18--karätigem Gold (Kreuz und Krone), beidseitig emailliert (vereinzelt minimale Chips), bewegliche Kronenagraffe, Breite 54,4 mm, Gewicht 27,5 g. Schwarzes Trageband mit Knöpfen. Dazu der Bruststern aus Silber (gedunkelt), rs. Drahtnadel am Scharnier, Breite 67mm, Gewicht 35 g. Im roten Verleihungsetui (berieben, ein Scharnierblech hinten lose, weiße Scharnierbändchen gerissen) mit goldgeprägter Deckelverzierung sowie dunkelblauem Samt- und weißem Seidenfutter. Partiell leicht beschädigt, Trage- und Altersspuren. Außerdem eine handschriftliche Postkarte an „Frau Landgerichtsdirektor Bunsen“, eine Verwandte Robert Bunsens, datiert 14. 1. 1896 (Inhalt nicht in Zusammenhang mit Verleihung). Die vorliegende Ehrung aus dem Jahr 1865 wird erwähnt in der Biographie Robert Wilhelm Bunsen“ von Georg Lockemann (1949) auf S. 242. Der entsprechende Auszug liegt dem Los in Kopie bei.
Provenienz: Direkt aus Familienbesitz.

Robert Wilhelm Bunsen – his Royal Swedish Order of the North Star, Commander's Set, awarded in 1865

Finely wrought neck cross in 18-carat gold (cross and crown), enamelled on both sides (minor chipping in places), movable crown riband buckle. Width 54.4 mm, weight 27.5 g. Black medal ribbon with buttons. Also includes the breast star in silver (tarnished), a wire pin on the hinge at the back, width 67 mm, weight 35 g. In the red presentation case (scuffed, one hinge plate loose at the back, white hinge ribbons torn) with gold-embossed decoration on the lid. Dark blue velvet underlay and white silk lining. Slightly damaged in places, signs of age and wear. Moreover, a handwritten postcard addressed to „Frau Landgerichtsdirektor Bunsen“, a relative of Robert Bunsen, dated 14 January 1896 (contents not related to the award). This decoration dated 1865 is mentioned on p. 242 in Georg Lockemann's 1949 biography of „Robert Wilhelm Bunsen“. A copy of the relevant extract is enclosed with the lot.
Provenance: Consigned directly from the family estate.

344403 II € 2.500



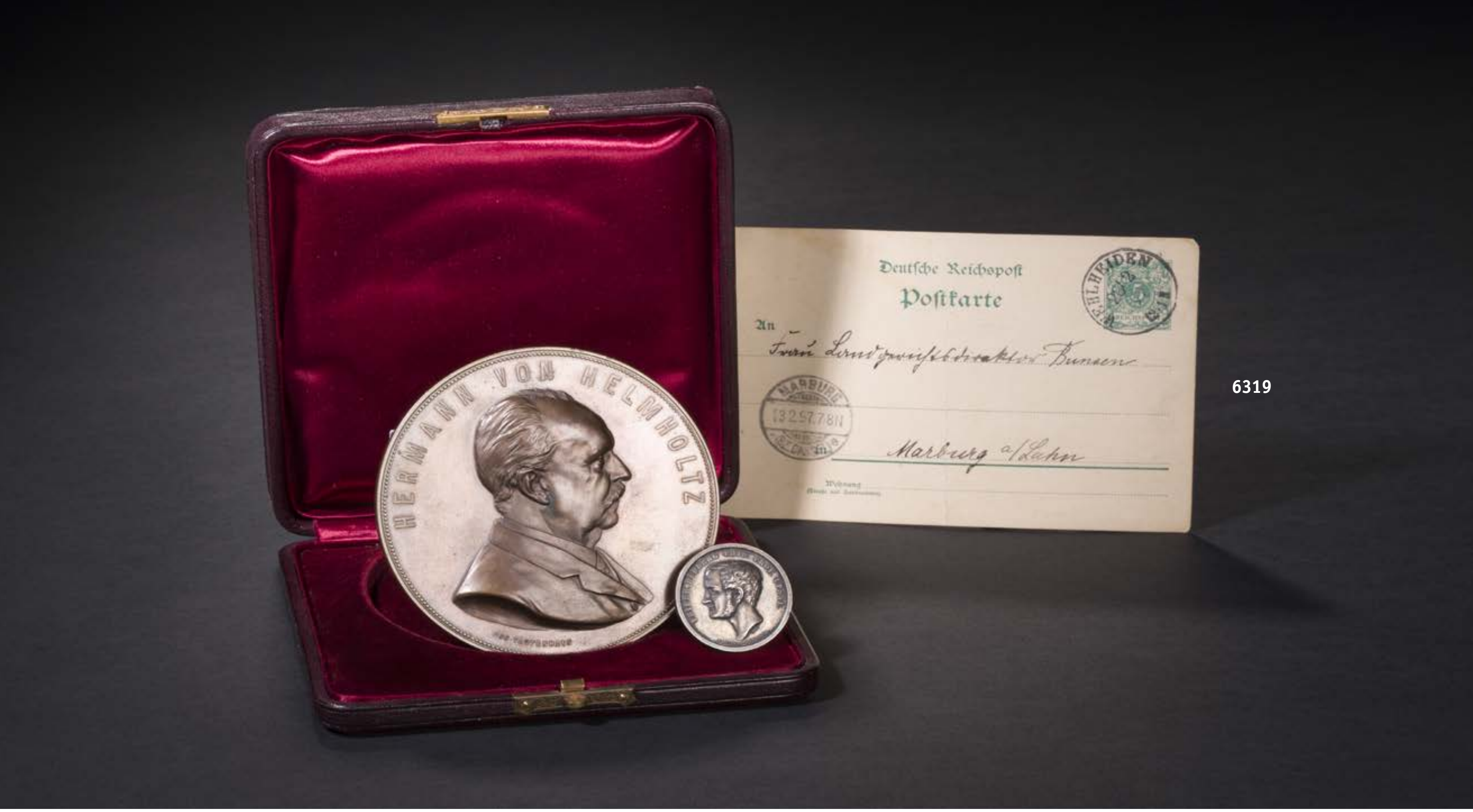
6318 Sammlung Objekte Robert Wilhelm Bunsens und seiner Familie

Roter Adler Orden 4. Klasse am Band (ausgeblichen), im unrichtigen Etui. Königlicher Kronen-Orden Kreuz 4. Klasse (am oberen Kreuzarm die Ritzmarke „W“), in braunem Verleihungsetui (Scharnier komplett gerissen). Fünf leere Etuis (teils stark beschädigt), dabei das Etui des russischen St. Annenordens 2. Klasse, der Robert Bunsen 1865 verliehen wurde (siehe beiliegender Auszug aus Lockemanns Biographie). Zwei altersbedingt farblich veränderte grüne Ordensbänder (Zähringer Löwe?) sowie sechs zusammengenähte Bandabschnitte von 2,6 - 2,8 cm Breite (Danebrog-Orden, Stanislaus-Orden, Zähringer Löwe, preußisches Band in Schwarz mit silbernen Randstreifen, rotes Band und schwarzes Band). Alte silberne Taschenuhr (Durchmesser 5 cm, läuft nicht an, reparaturbedürftig) mit Aufziehschlüssel und Kettenabschnitt, im Deckel der ovale Stempel „FINE SILVER“ und Nummer „57950“. Außerdem vier handschriftliche Postkarten von Verwandten Robert Bunsens und ein Reprofoto (18 x 22,5 cm) der Familie, rs. beschriftet „Familie Bunsen ca. 1858“. Teilweise beschädigt, Gebrauchs- und Altersspuren. Die Objekte stammen alle aus der Familie, aber die Zuordnung zu Robert Bunsen persönlich ist bis auf einige Ordensbänder und das Etui des russischen St. Annenordens 2. Klasse ungewiss.

Provenienz: Direkt aus Familienbesitz.

A collection of objects belonging to Robert Wilhelm Bunsen and his family, circa 1850 - 1918

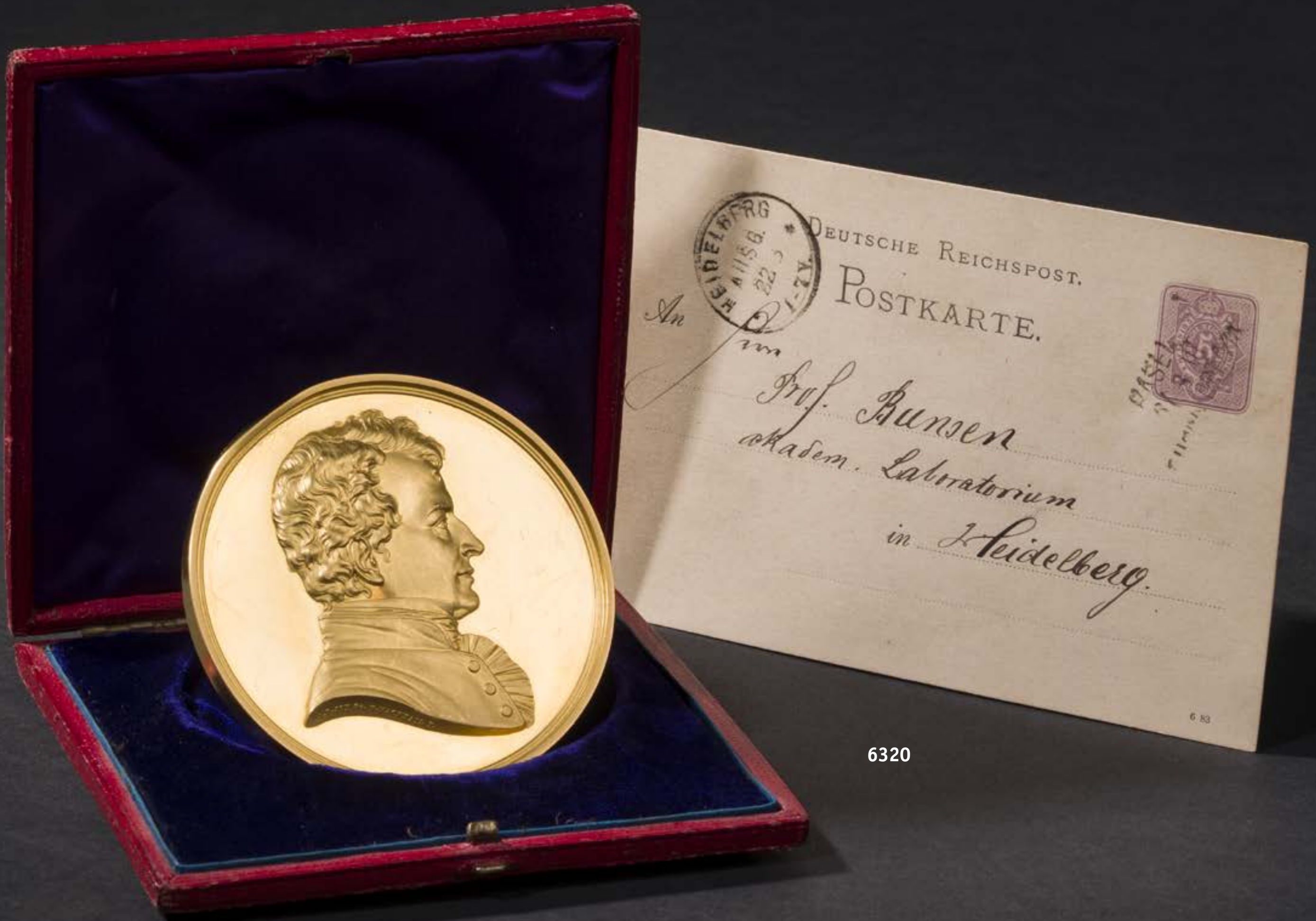
Order of the Red Eagle, 4th Class on ribbon (faded), in an unassociated presentation case. Royal Order of the Crown, a cross 4th Class (the upper cross arm scratched with a „W“), in a brown presentation case (hinge completely torn off). Five empty presentation cases (some badly damaged), including the case for the Russian Order of St. Anna 2nd Class, which was awarded to Robert Bunsen in 1865 (see enclosed extract from Lockemann‘s biography). Two green order ribbons, the colour changed due to age (Zähringer Lion?) and six stitched ribbon sections ranging from 2.6 - 2.8 cm in width (Order of the Dannebrog, Order of St. Stanislaus, Zähringer Lion, Prussian ribbon in black with silver borders, red ribbon and black ribbon). An old silver pocket watch (diameter 5 cm, no longer working, in need of repair) with winding key and chain section, the oval stamp „FINE SILVER“ and the number „57950“ in the lid. Moreover, four handwritten postcards from relatives of Robert Bunsen and a reproduction photograph (18 x 22.5 cm) of his family, labelled „Familie Bunsen ca. 1858“ on the back. Damaged in places, signs of handling and age. Although the objects all come from the family, they cannot be linked for certain to Robert Bunsen personally except for several order ribbons



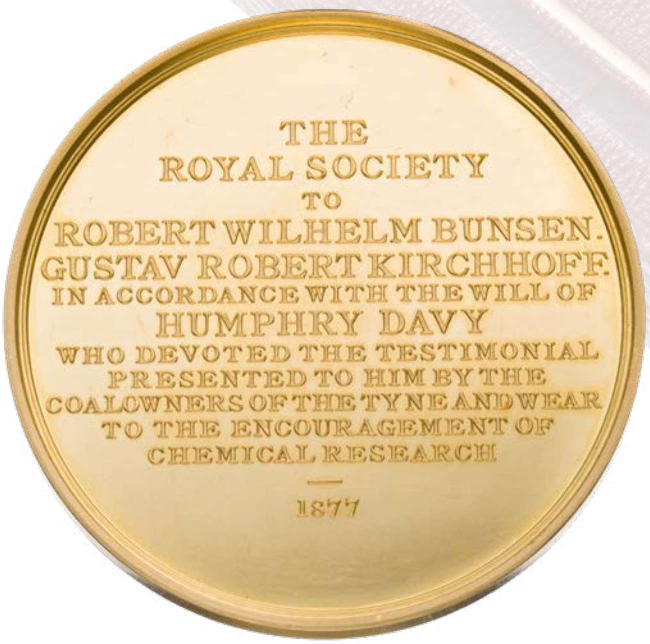
and the presentation case for the Russian Order of St. Anna 2nd Class.
Provenance: Consigned directly from the family estate.
344409 II € 1.100

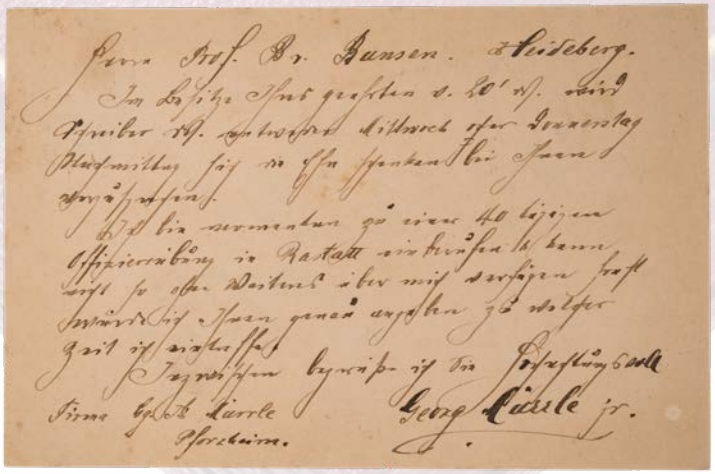
6319 Robert Wilhelm Bunsen - Helmholtz-Medaille der Preußischen Akademie der Wissenschaften, verliehen 1892, und Rudberg-Medaille
Große Bronzemedaille mit Reliefprofil (Stempelschneider „Jos. Tautenhayn"). Rückseitig im Lorbeerkranz der eingravierte Trägername „Robert Wilhelm Bunsen" über Jahreszahl „1892", Durchmesser 90 mm. Im braun belederten Verleihungsetui mit goldgeprägter Deckelverzierung und weinrotem Samt- und Seidenfutter. Dazu die Silbermedaille auf den Physik-Professor Rudberg in Upsala mit Reliefprofil (Stempelschneider „L.A."), datiert 1863, Durchmesser 31 mm. Gebrauchs- und Altersspuren. Außerdem eine handschriftliche Postkarte an „Frau Landgerichtsdirektor Bunsen", eine Verwandte Robert Bunsens, datiert 22. 2. 1897 (Inhalt nicht in Zusammenhang mit Verleihung). Die vorliegende Ehrung aus dem Jahr 1892 wird erwähnt in der Biographie „Robert Wilhelm Bunsen" von Georg Lockemann (1949) auf S. 242. Der entsprechende Auszug liegt dem Los in Kopie bei.
Provenienz: Direkt aus Familienbesitz.

Robert Wilhelm Bunsen – his Helmholtz Medal of the Prussian Academy of Sciences, awarded in 1892, and Rudberg Medal
Large bronze medal with relief profile (punch cutter „Jos. Tautenhayn"). The bearer's name „Robert Wilhelm Bunsen" engraved above the date „1892" in a laurel wreath on the back. Diameter 90 mm. In a brown leather-covered presentation box with gold-embossed decoration on the lid and burgundy velvet and silk lining. Comes with the silver medal named after physics professor Rudberg in Upsala with a relief profile (punch cutter „L.A."), dated 1863. Diameter 31 mm. Signs of age and handling. Moreover, a handwritten postcard addressed to „Frau Landgerichtsdirektor Bunsen", a relative of Robert Bunsen, dated 22 February 1897 (contents not related to the award). This decoration dated 1892 is mentioned on p. 242 in Georg Lockemann's 1949 biography of „Robert Wilhelm Bunsen". A copy of the relevant extract is enclosed with the lot.
Provenance: Consigned directly from the family estate.
344406 II € 1.000


HEIDELBERG
Deutsche Reichspost.
Postkarte.
An Herrn
Prof. Bunsen
akadem. Laboratorium
in Heidelberg.
BASEL
6 83

6320





Herrn Prof. Dr. Bunsen. Heidelberg.

Im Besitze Ihrer geehrten v. 20t d. M. wird Schreiber dß. entweder Mittwoch oder Donnerstag Nachmittag sich die Ehre [illegible] bei Ihnen vorzusprechen.

Ich bin momentan zu einer 40 tägigen Offiziersübung in Rastatt einberufen u. kann nicht so ohne Weiteres über mich verfügen sonst würde ich Ihnen genau angeben zu welcher Zeit ich eintreffe.

Inzwischen begrüße ich Sie hochachtungsvoll

Firma Gebr. Kärrle
Pforzheim.

Georg Kärrle jr.

6320 Robert Wilhelm Bunsen - Goldene Humphry-Davy-Medaille der Royal Society, Erstverleihung von 1877

Medaille aus massivem 21-karätigem Gold. Feines Reliefprofil, das Davy darstellt, Stempelschneider „A. B. JOY Sc. N. MACPHAIL F.“. Auf der Gegenseite als Relief die englische Widmung für Bunsen und Kirchhoff mit dem Verleihungsjahr „1877“. Randschlag, Gebrauchs- und Altersspuren. Durchmesser 75,7 mm, Gewicht 203 g. Im originalen roten Verleihungsetui, innen mit violettem Samt und Seide gefüttert (etwas verzogen, Belederung außen berieben, blaues Bändchen unter der Medaille abgerissen), Scharnier und Verschluss intakt. Dazu eine originale handschriftliche Postkarte an „Prof. Bunsen akadem. Laboratorium in Heidelberg“ (Inhalt nicht mit Verleihung in Zusammenhang). Die vorliegende Ehrung aus dem Jahr 1877 wird erwähnt in der Biographie „Robert Wilhelm Bunsen“ von Georg Lockemann (1949) auf S. 242. Der entsprechende Auszug liegt dem Los in Kopie bei. Die Davy-Medaille ist die höchste britische Auszeichnung für Wissenschaftler auf dem Gebiet der Chemie und wird seit 1877 jährlich von der Royal Society vergeben. Die hier angebotene Medaille für Bunsen und Kirchhoff besteht noch aus massivem Gold und stellt darüber hinaus auch als Erstverleihung eine Sensation dar.

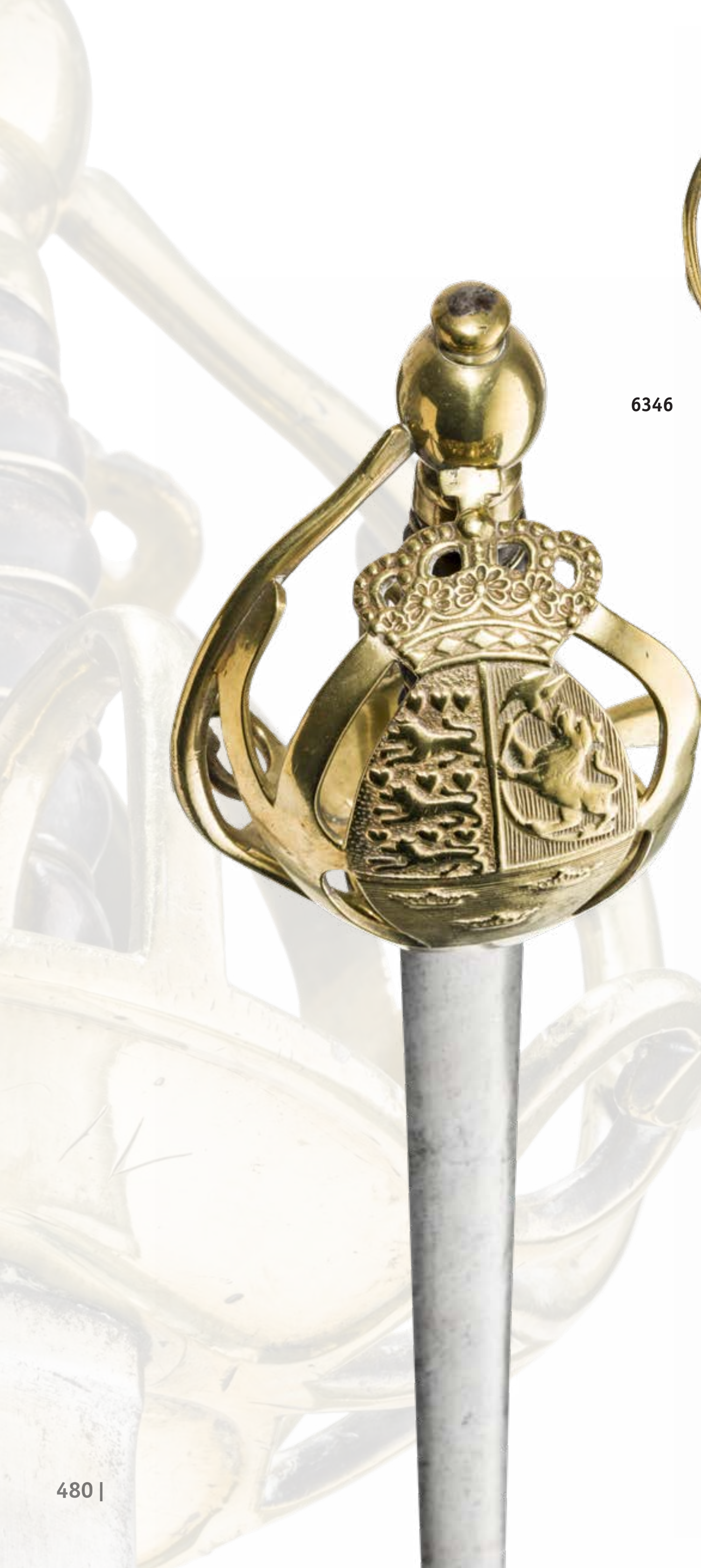
Provenienz: Direkt aus Familienbesitz.

Robert Wilhelm Bunsen – the Royal Society's Humphry Davy Gold Medal, the first to be awarded in 1877

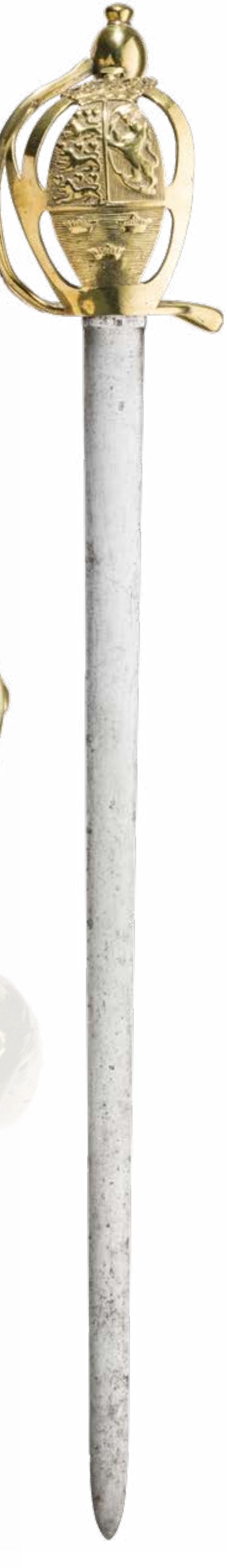
Medal in solid 21-carat gold. Fine relief profile with a portrait of Davy, punch cutter „A. B. JOY Sc. N. MACPHAIL F.“ On the opposite side, the English dedication for Bunsen and Kirchhoff in relief and the award year „1877“. The edge dented, signs of age and handling. Diameter 75.7 mm, weight 203 g. In the original red presentation case, the interior lined in violet velvet and silk (somewhat warped, the leather cover on the outside scuffed, blue ribbon under the medal torn), hinge and clasp intact. Also includes an original, handwritten postcard addressed to „Prof. Bunsen akadem. Laboratorium in Heidelberg“ (contents not related to the award). This decoration dated 1877 is mentioned on p. 242 in Georg Lockemann's 1949 biography of „Robert Wilhelm Bunsen“. A copy of the relevant extract is enclosed with the lot. The Davy Medal is the United Kingdom's highest award for scientists in the field of chemistry and has been awarded annually by the Royal Society of London since 1877. Conferred on Bunsen and Kirchhoff, the medal in this auction is made of solid gold and is truly sensational as it was the first ever to be awarded.

Provenance: Consigned directly from the family estate.

344410 II € 23.000



6346



INTERNATIONALE GESCHICHTE UND MILITÄR DÄNEMARK

6346 **Dänischer Pallasch M 1785 für Mannschaften der schweren Kavallerie**

Kräftige, gerade Klinge von bikonvexem Querschnitt (vereinzelt etwas narbig und schartig), zweischneidige Mittelspitze (leicht verbogen), am Ansatz quartseitig gestempelt „C7“ unter Krone (Christian VII., 1766 - 1808) und auf der Gegenseite „BS“. Aufwendig gestaltetes Messing-Korbgefäß mit quartseitigem Daumenring, am Knöchelschild als Relief das bekrönte Landeswappen, kugelförmiger Knauf, Hilze mit braunem Lederbezug (berieben) und Messingdrahtwicklung, zwei nierenförmige Stichblätter, das terzseitige unten mit der alten Nummer „568“. Partiell leicht beschädigt, Gebrauchs- und Altersspuren. Länge 95 cm. Schwerer, gut erhaltener Pallasch.

A Danish sword M 1785 for enlisted men of the heavy cavalry

Sturdy, straight blade of biconvex cross-section (somewhat pitted and notched here and there), double-edged central point (slightly bent), the root stamped „C7“ below a crown (Christian VII, 1766 - 1808) on the reverse and „BS“ on the opposite side. Ostentatious brass basket hilt with a thumb ring on the reverse, the crowned state coat of arms in relief on the knuckle shield, spherical pommel, the grip covered in brown leather (scuffed) and wrapped with brass wire. Two kidney-shaped guard plates, the one on the obverse with the old number „568“. Slightly damaged here and there, signs of age and use. Length 95 cm. The heavy cavalry sword in good condition.

345913 II € 1.200

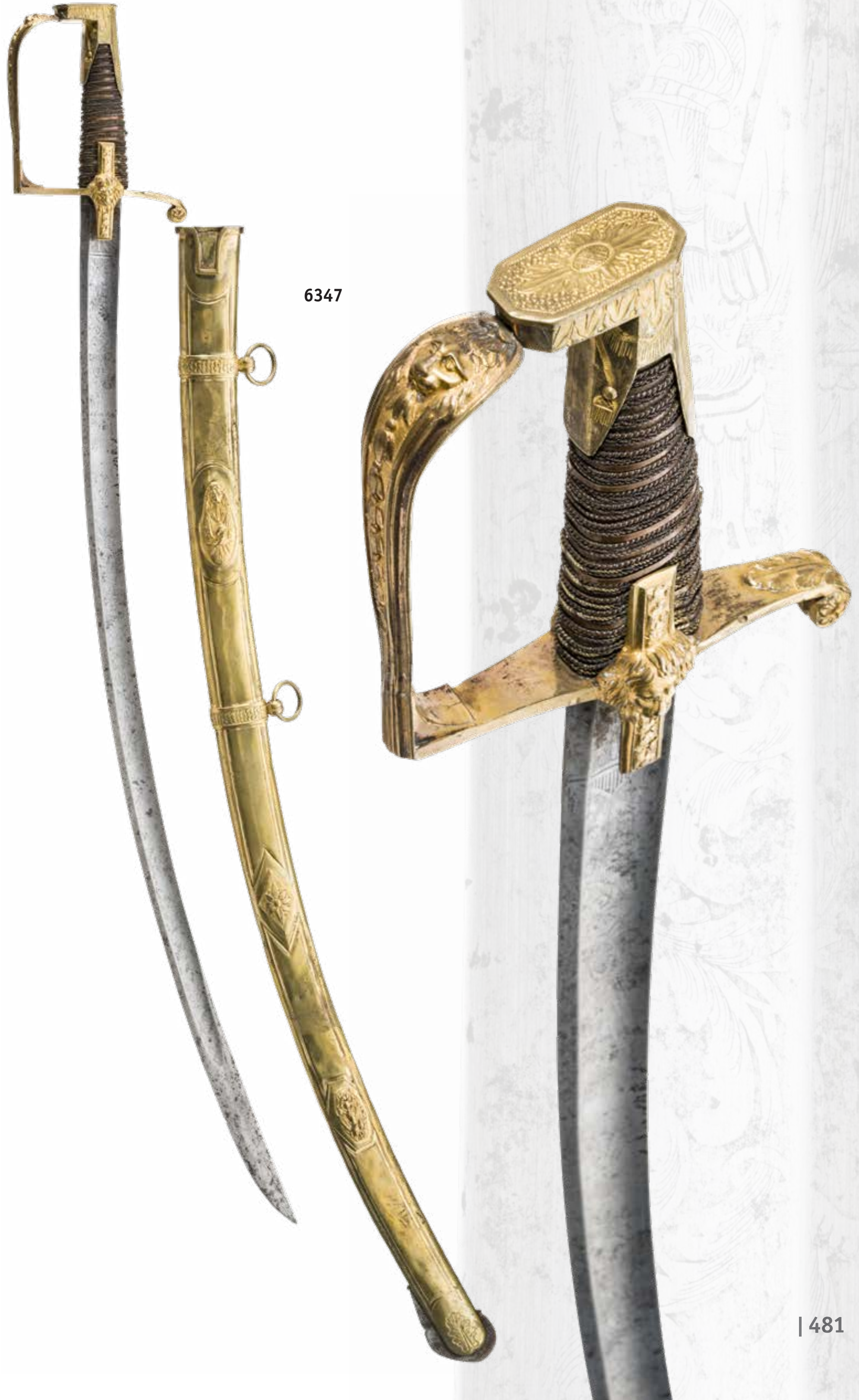
6347 Prunkvoller Säbel eines hohen Offiziers der leichten dänischen Kavallerie, um 1810

Kräftige, schlanke und elegant geschwungene Rückenklinge (stellenweise narbig, schartig), am Ansatz eine halb verdeckte Schmiedemarke (Eichhörnchen?), beidseitig reiche Zierätzungen (berieben), dabei das bekrönte dänische Wappen und die bekrönte Herrscherchiffre „FR“ für König Friedrich VI. (1808 - 1839). Reich reliefiertes, vergoldetes Buntmetall-Bügelgefäß mit plastischen Löwenköpfen an der Parierstange und außen am Griffbügel, Hilze mit aufwendiger Kupferdrahtwicklung (etwas locker, kleine unauffällige Reparatur). Terzseitig mit Blüte und Trophäen reliefierte Messingscheide (Vergoldungsspuren, Dellen) mit geschuppten Ringbändern, zwei beweglichen Trageringen und eisernem Schleppblech. Partiell leicht beschädigt, Gebrauchs- und Altersspuren. Länge 104 cm. Sehr gut ausbalancierter prunkvoller Offizierssäbel nach französischem Vorbild in guter Erhaltung.

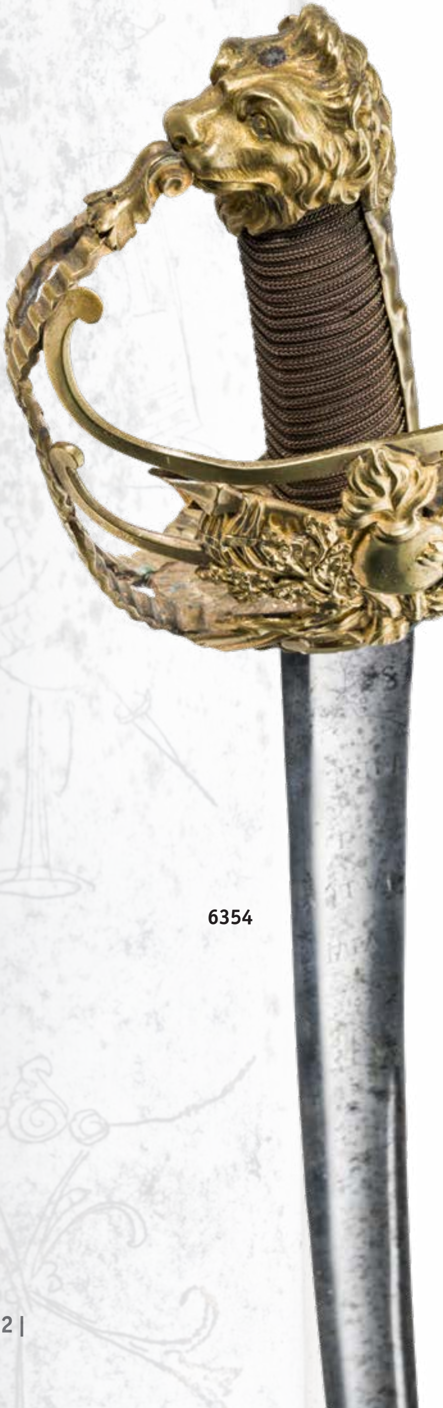
A magnificent sabre belonging to a high-ranking officer in the Danish light cavalry, circa 1810

Sturdy yet slender and elegantly curved single-edged blade (pitted and notched in places). A half-concealed smith's mark (squirrel?) at the root, ornaments lavishly etched (worn) on both sides, including the crowned Danish coat of arms and the crowned sovereign's cipher „FR“ for Frederick VI (1808 - 1839). Knuckle-bow hilt in gilt, non-ferrous metal with lavish relief decoration and fully sculptured lion's heads on the quillons and on the outside of the knuckle guard. The hilt with ostentatious copper wire winding (somewhat loose, one small, inconspicuous repair). The brass scabbard decorated with blossoms and trophies in relief on the obverse (remnants of gilding, indentations) with scaled ring bands, two movable suspension rings and iron drag. Slightly damaged here and there, signs of age and use. Length 104 cm. Finely balanced, magnificent officer's sabre based on the French model. In good condition.

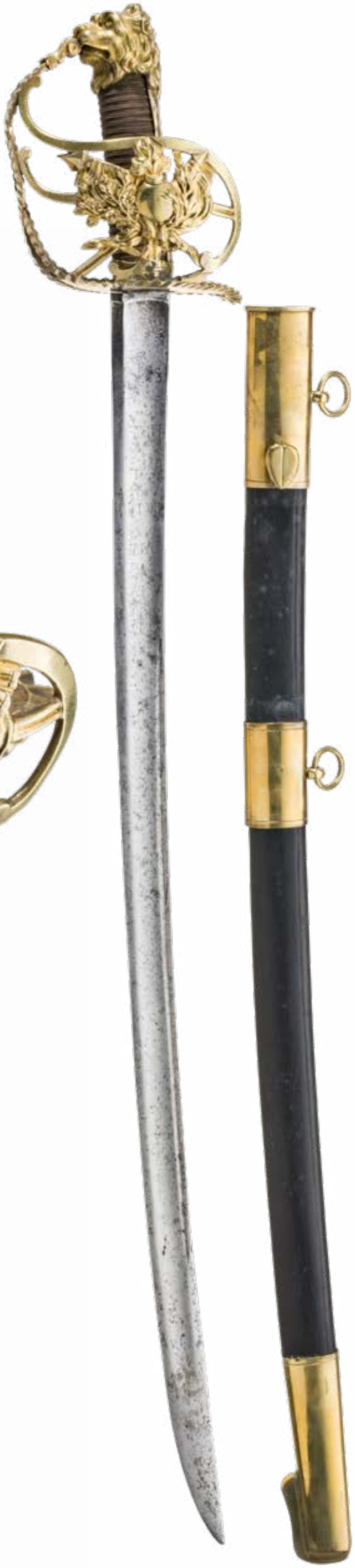
345906 II €1.500



6347



6354



FRANKREICH - 18. JAHRHUNDERT

6354 Säbel eines höheren Offiziers der Nationalen Freiwilligen, Frankreich, um 1792
Kräftige, leicht gekrümmte Klinge à la Montmorency (stellenweise fleckig, narbig), im oberen Bereich beidseitig Trophäen- und Rankenätzungen (Vergoldungsspuren), dabei die Schriftzüge „VIVE LA LOI & L(A) LIBRE“. Reich reliefiertes Korbgefäß aus Buntmetall mit Stichblatt und durchbrochen gearbeitetem Knöchelschild mit Granatsymbol, Lanzen, Eichen- und Lorbeerlaub. Griff mit feinster Kupferdrahtwicklung sowie Griffkappe mit Löwenkopfknauf. Später ergänzte schwarze Lederscheide mit glatten Buntmetallbeschlägen, zwei beweglichen Trageringe und Trageknopf. Partiell leicht beschädigt, Alters- und Tragespuren. Länge 93 cm. Vgl. Lhoste/Resek, Les Sabres, Nr. 632.

A French sabre of a high ranking officer of the National Volunteers, circa 1792
Sturdy, slightly curved blade à la Montmorency (stained and pitted in places), trophies and tendrils etched in the upper section on both sides (remnants of gilding), including the inscriptions „VIVE LA LOI & L(A) LIBRE“. Basket hilt in non-ferrous metal with lavish relief decoration, guard plate and openwork knuckle shield with the garnet symbol, lances, oak and laurel leaves. Grip with extremely fine copper wire winding, grip cap with lion's head pommel. The replaced black leather scabbard with smooth non-ferrous metal fittings, two movable suspension rings and frog stud. Slightly damaged in places, signs of age and wear. Length 93 cm. See Lhoste/Resek, Les Sabres, no. 632.

345912 II € 1.500

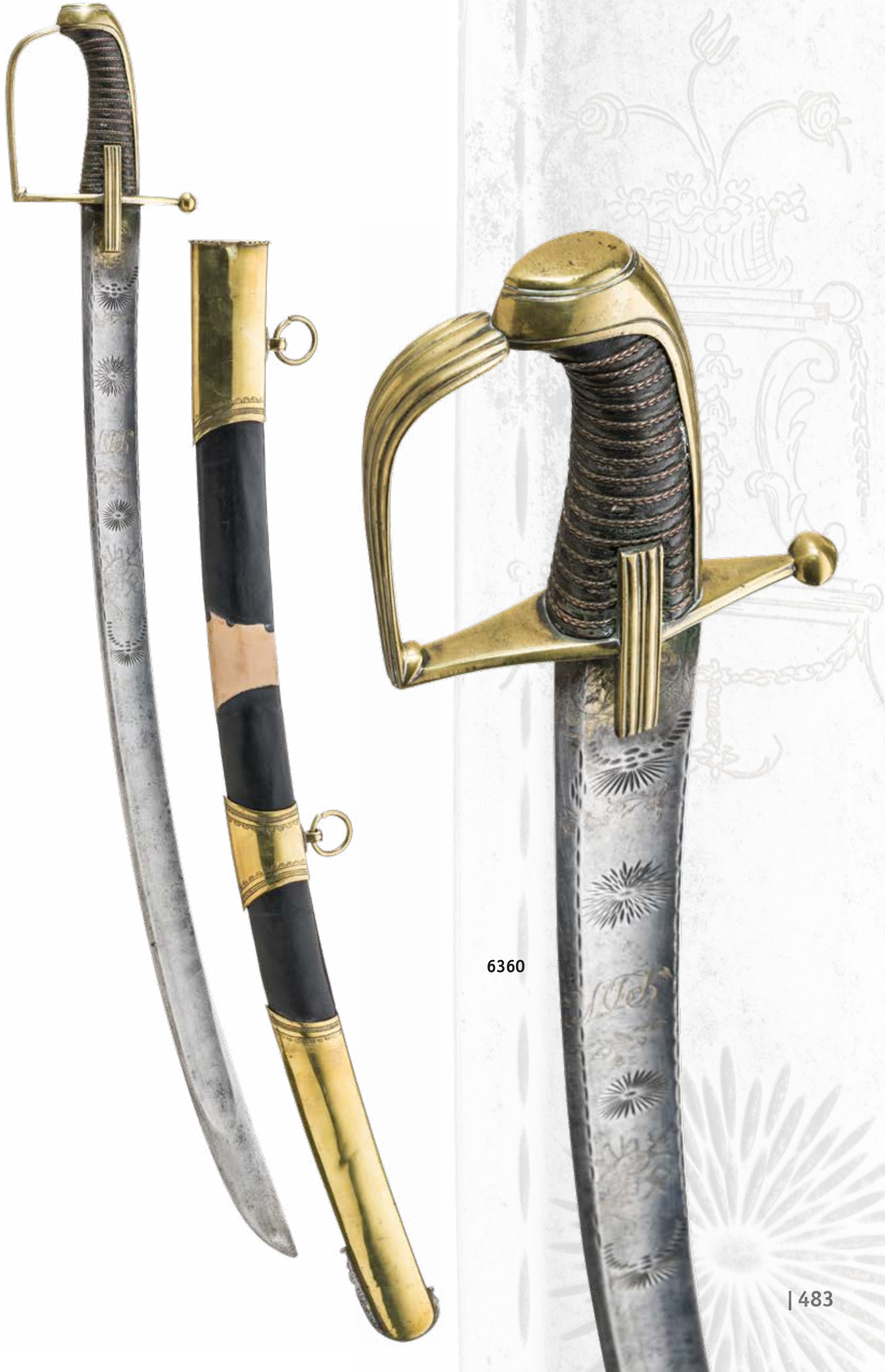
6360 Säbel für Offiziere der französischen Husaren, 2. Hälfte 18. Jhdt.

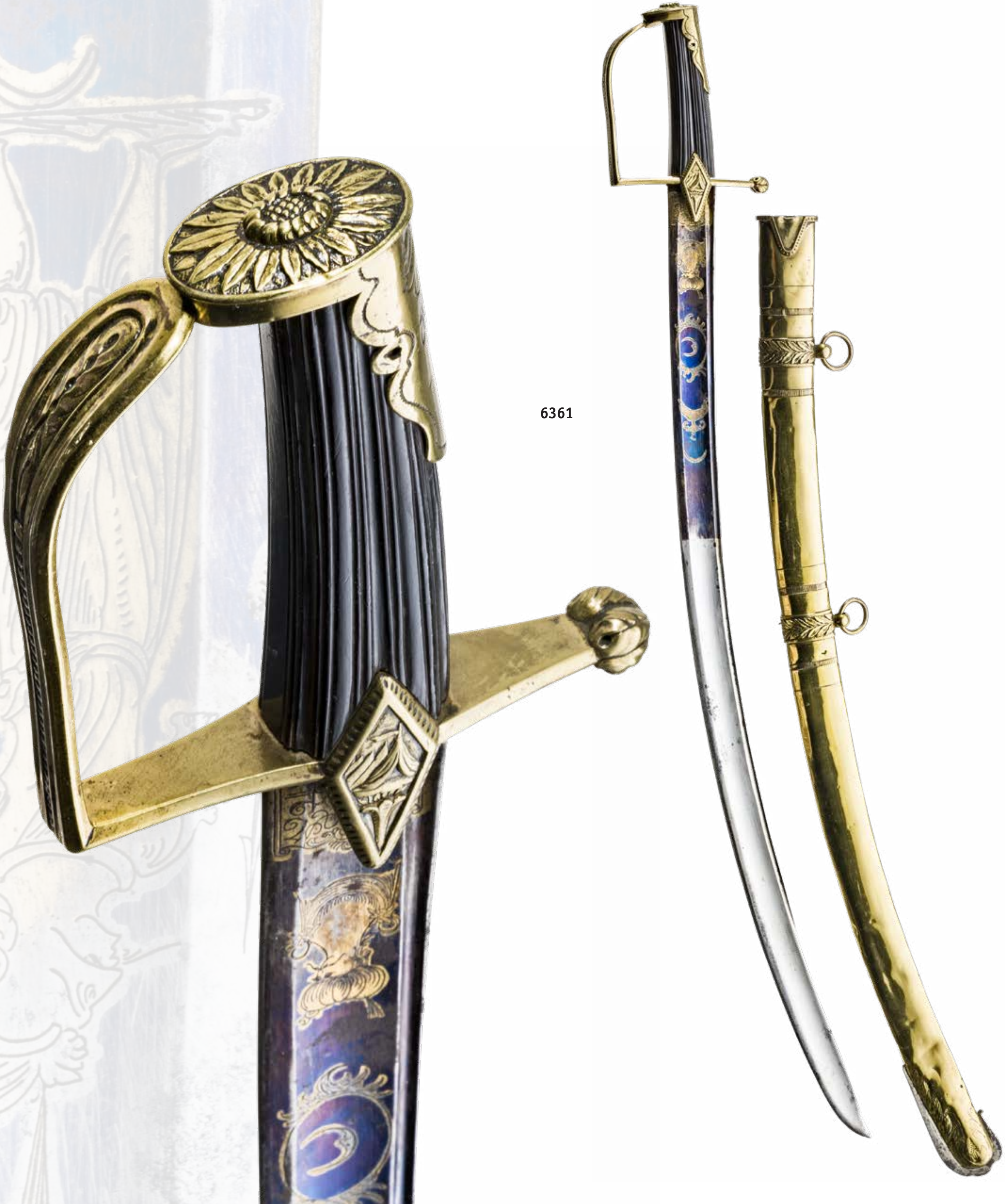
Breite, leicht geschwungene Rückenklinge (gedunkelt, etwas fleckig, schartig) mit beidseitiger Hohlbahn und breiter zweischneidiger Spitze (etwas eingedrückt), beidseitig zur Hälfte Zierätzungen (Vergoldungsspuren) mit Schriftzug „PDK". Messing-Bügelgefäß mit schwarz belederter Hilze und Kupferdrahtwicklung. Scheide mit neu ergänzter Belederung und alten Messingbeschlägen (mittlerer Beschlag locker), zwei bewegliche Trageringe, eiserner Schlepper. Partiell leicht beschädigt, Altersspuren. Länge 93,5 cm. Eine Offiziersausführung des Modells 1777.

A French sabre for officers of the Hussars, second half of the 18th century

The broad, slightly curved, single-edged blade (tarnished, somewhat stained, notched) fullered on both sides with a broad, double-edged point (slightly dented). Half of the blade with decorative etchings on both sides (remnants of gilding) and inscribed „PDK". Brass knuckle-bow hilt with black leather-covered grip and copper wire winding. The scabbard with replaced leather cover and old brass fittings (central fitting is loose), two movable suspension rings and iron chape. Slightly damaged in places, signs of age. Length 93.5 cm. Officer's issue of model 1777.

345908 II € 1.300





6361

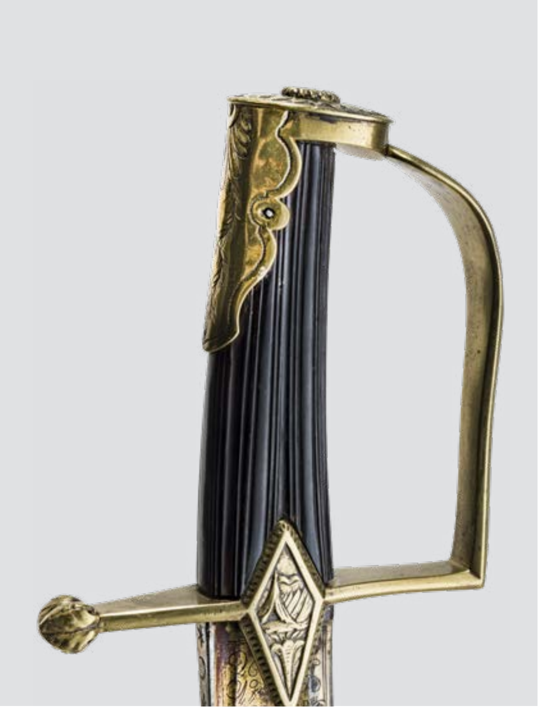
6361 Prunkvoller Säbel für hohe Offiziere oder Generale der leichten Kavallerie, Frankreich, Ende 18. Jhdt.

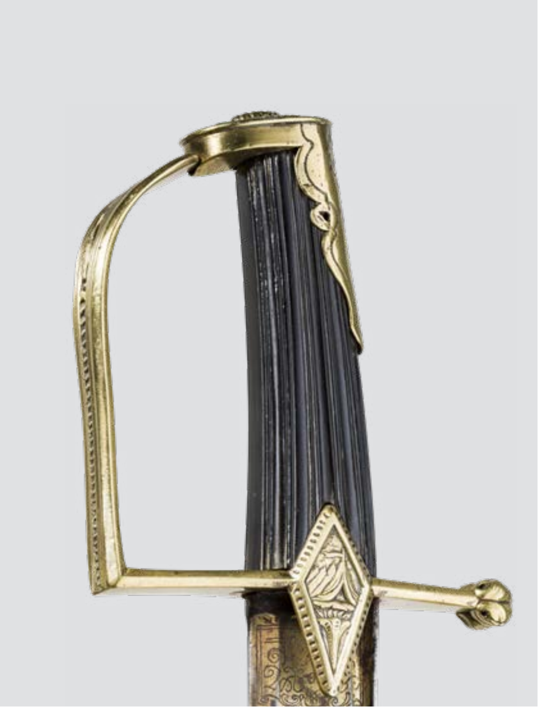
Kräftige, leicht gekrümmte Klinge à la Montmorency mit Pandurenspitze und Rückenschneide, im oberen Drittel beidseitig reicher Ätzdekor aus vergoldeten Trophäen, Figuren, Sichelmond, Stern und kabbalistischen Zeichen. Messingbügelgefäß (Vergoldungsspuren) mit flachem ovalen Knauf und rautenförmigen Parierlappen, längsgekehlter Griff aus Ebenholz, Knaufkappe (etwas locker, ein seitlicher Nagel fehlt) mit Blattdekor. Messingscheide (Dellen) mit eisernem Schlepper und zwei beweglichen Trageringen an Ringbändern mit reliefiertem Lorbeerdekor. Teilweise leicht beschädigt, deutliche Trage- und Altersspuren. Länge 97 cm. Selten und sehr repräsentativ.

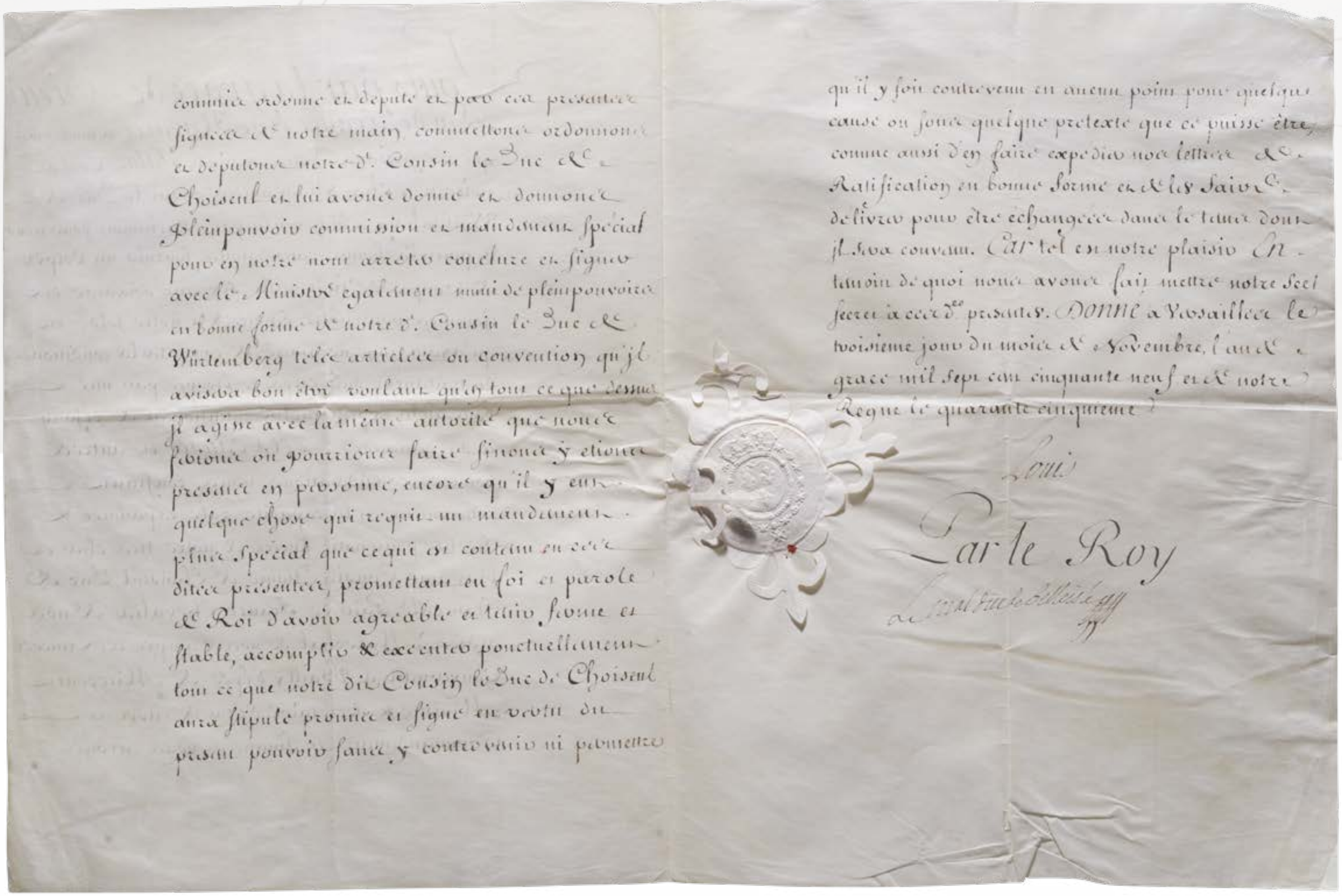
A magnificent French sabre for high-ranking officers or generals of the light cavalry, late 18th century

The sturdy, slightly curved blade à la Montmorency with pandour point and false edge, both sides of the upper third lavishly etched with ornamentation of gilt trophies, figures, crescent moon, star and cabbalistic signs. Brass knuckle-bow hilt (remnants of gilding) with a flat oval pommel and lozenge-shaped languet, the ebony grip grooved lengthwise, pommel cap with leaf decoration somewhat loose, one nail lost on the side. The brass scabbard (dented) with iron chape and two movable suspension rings on ring bands with laurel décor in relief. Slightly damaged in places, noticeable signs of wear and age. Length 97 cm. Extremely rare, highly prestigious find.

348311 II € 3.800







commis ordonné et député et par ces presantes
signées de notre main commettons ordonnons
et deputons notre d.t Cousin le Duc de
Choiseul et lui avons donné et donnons
pleinpouvoir commission et mandement special
pour en notre nom arreter conclure et signer
avec le Ministre egalement muni de pleinpouvoirs
en bonne forme de notre d.t Cousin le Duc de
Würtemberg telles articles ou convention qu'il
avisera bon être voulant qu'en tout ce que dessus
il agisse avec la même autorité que nous
ferions ou pourrions faire si nous y etions
presens en personne, encore qu'il y eut
quelque chose qui requit un mandement
plus special que ce qui est contenu en ces
dites presentes, promettant en foi et parole
de Roi d'avoir agreable et tenir ferme et
stable, accomplir & executer ponctuellement
tout ce que notre dit Cousin le Duc de Choiseul
aura stipulé promis et signé en vertu du
present pouvoir sans y contrevenir ni permettre

qu'il y soit contrevenu en aucun point pour quelque
cause ou sous quelque pretexte que ce puisse être,
comme aussi d'en faire expedier nos lettres de
Ratification en bonne forme et de les faire
délivrer pour être echangées dans le tems dont
il sera convenu. Car tel est notre plaisir. En
temoin de quoi nous avons fait mettre notre Scel
secret à ces d.tes presentes. Donné à Versailles le
troisieme jour du mois de Novembre, l'an de
grace mil sept cent cinquante neuf et de notre
Regne le quarante cinquieme.

Louis

Par le Roy

Le M.al duc de Belleisle

6364

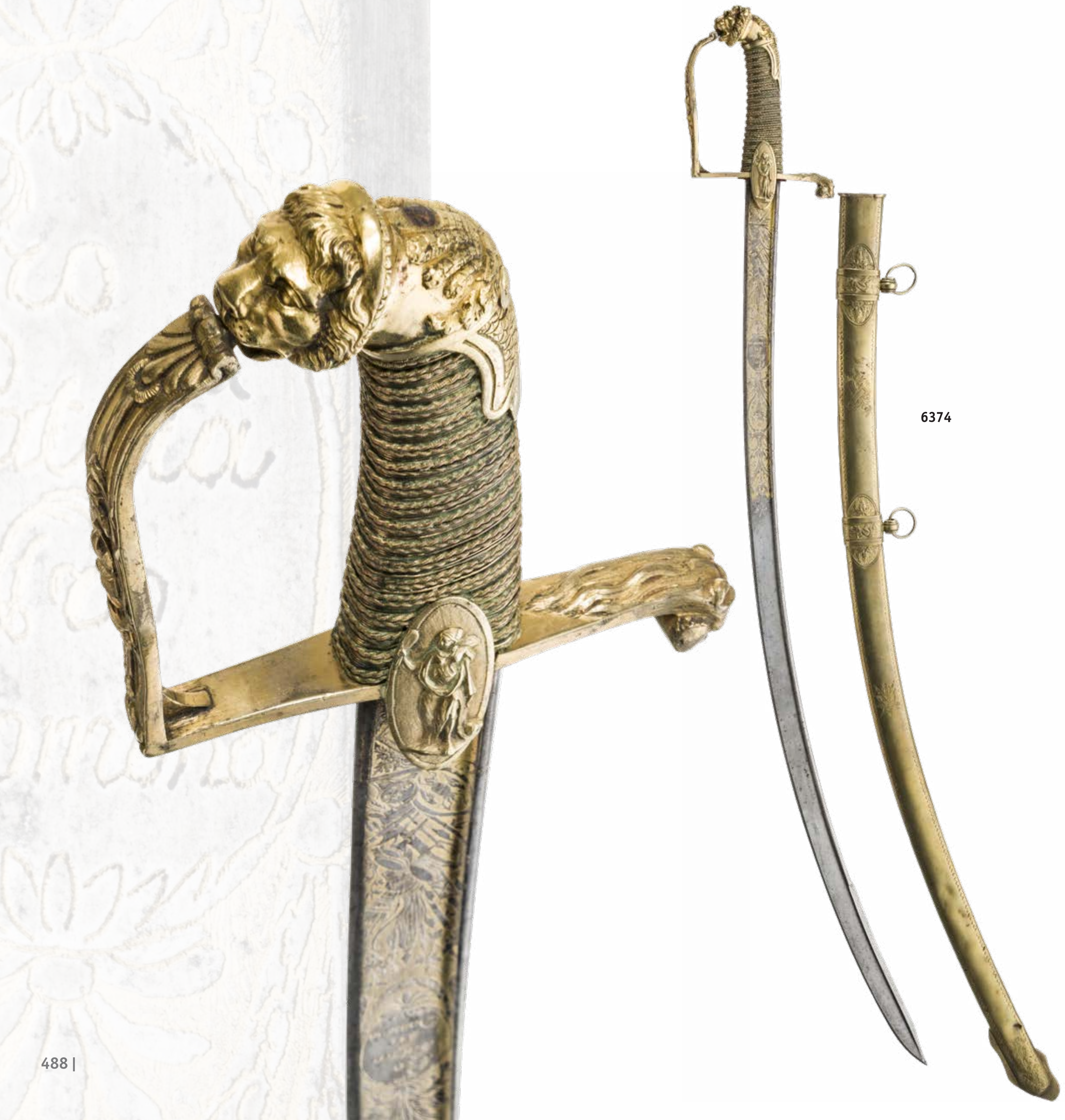
6364 **König Louis XV. (1710 - 1774) - eigenhändig signiertes Dekret über die Aushebung eines Corps durch Herzog Carl Eugen von Württemberg, datiert 3. November 1759**

Pergament-Doppelbogen mit kalligraphisch gestaltetem Text in Tusche über drei Seiten. Der Herzog von Württemberg soll ein Korps von 8.670 Mann ausheben, das in Diensten und im Solde Frankreichs steht („A nous fournir un Corps de troupes de huit mille six cent soixante dix hommes pour notre service & à notre solde"). Aus diesem Grund bevollmächtigt der König den Duc de Choiseul in seinem Namen die Detailverhandlungen mit Carl Eugen von Württemberg zu führen („nous confiant entierement en la capacité, zèle, experience & fidelité pour notre service de notre très cher et bien ami Cousin Etienne de Choiseul Duc de Stainville Pair de France Chevalier de nos ordres..."). „Donné à Versailles le troisieme jour du mois de Novembre, l'an de grace mil sept cent cinquante neuf et de notre Regne le quarante cinquieme." Am Textende das Papiersiegel des Königs, daneben seine eigenhändige Unterschrift „Louis" und darunter „Par le Roy" die Gegenzeichnung des Kriegsministers Duc de Belleisle. Doppelt gefaltet, die letzte Seite etwas verknittert. Maße 32,7 x 25,1 cm. Hochinteressantes Dokument aus der Zeit des Siebenjährigen Kriegs, in dem Herzog Carl Eugen von Württemberg auf Seiten Frankreichs und Österreichs gegen Preußen und England kämpfte, auch in der Hoffnung, durch Louis XV. die Kurfürstenwürde zu erlangen. Die Württemberger Truppen schlugen sich wenig erfolgreich im Krieg, ein Grund dafür war die fehlende Akzeptanz für einen Krieg gegen Preußen in der Bevölkerung. Étienne Francois Duc de Choiseul (1719 - 1785) war von 1758 bis 1761 und von 1766 bis 1770 Außenminister Frankreichs. Charles Louis Auguste Fouquet Duc de Belle-Isle (1684 - 1761). Seit 1740 Maréchal de France, war von 1758 bis zu seinem Tod Secrétaire d'État à la Guerre. Für Louis XV. war die Teilnahme am Siebenjährigen Krieg nicht von Erfolg gekrönt. Im Ersten Frieden von Paris 1763 gingen nahezu alle Kolonien in Nordamerika verloren, auch Frankreichs Einfluss in Indien ging weitestgehend an Großbritannien.

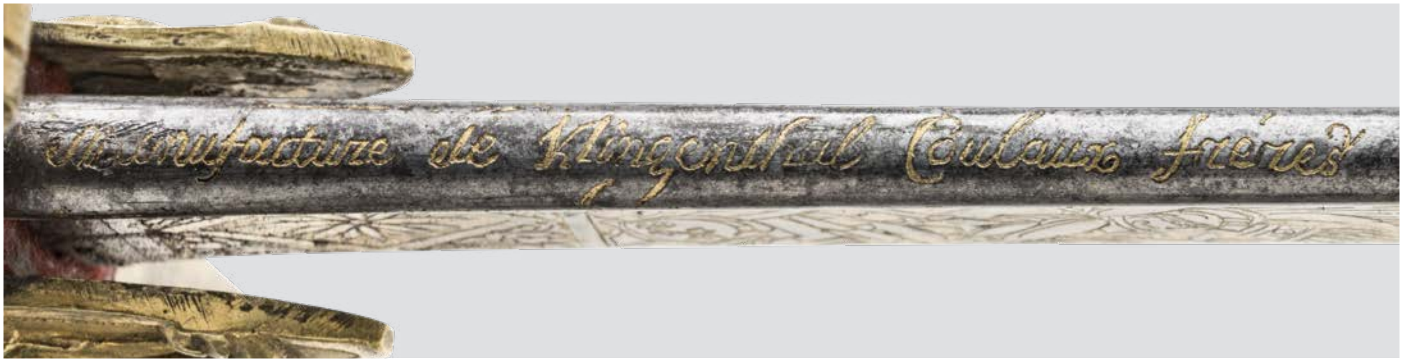
Louis XV (1710 - 1774) – a hand-signed decree regarding the recruitment of a Corps by Duke Carl Eugen of Württemberg, dated 3 November 1759

A double sheet of parchment with calligraphic text in ink on three pages. The Duke of Württemberg is to raise a Corps of 8,670 men in the service and pay of France („A nous fournir un Corps de troupes de huit mille six cent soixante dix hommes pour notre service & à notre solde"). For this reason, the King hereby authorises the Duc de Choiseul to conduct the detailed negotiations with Carl Eugen of Württemberg on his behalf („nous confiant entierement en la capacité, zèle, experience & fidelité pour notre service de notre très cher et bien ami Cousin Etienne de Choiseul Duc de Stainville Pair de France Chevalier de nos ordres..."). „Donné à Versailles le troisieme jour du mois de Novembre, l'an de grace mil sept cent cinquante neuf et de notre Regne le quarante cinquieme." At the bottom of the text, the King's paper seal next to his handwritten signature „Louis" and below it „Par le Roy" the countersignature of Duc de Belle-Isle, Secretary of State for War. Folded twice, the last page somewhat creased. Dimensions 32.7 x 25.1 cm. Extremely interesting document from the period of the Seven Years' War, in which Duke Carl Eugen of Württemberg fought on the side of France and Austria against Prussia and England, also in the hope of being appointed Elector by Louis XV. The Württemberg troops were not very successful in the war; one reason for this was the lack of acceptance among the populace for a war against Prussia. Étienne Francois Duc de Choiseul (1719 - 1785) was France›s Foreign Minister from 1758 to 1761 and from 1766 to 1770. Charles Louis Auguste Fouquet Duc de Belle-Isle (1684 - 1761). Appointed Maréchal de France in 1740, he served as Secrétaire d'État à la Guerre until his death in 1758. Louis XV's participation in the Seven Years' War was not a success. Almost all colonies in North America were lost in the first Treaty of Paris in 1763 and France's influence in India also largely passed to Great Britain.

345220 II + € 1.000



6374



FRANKREICH - 1. KAISERREICH

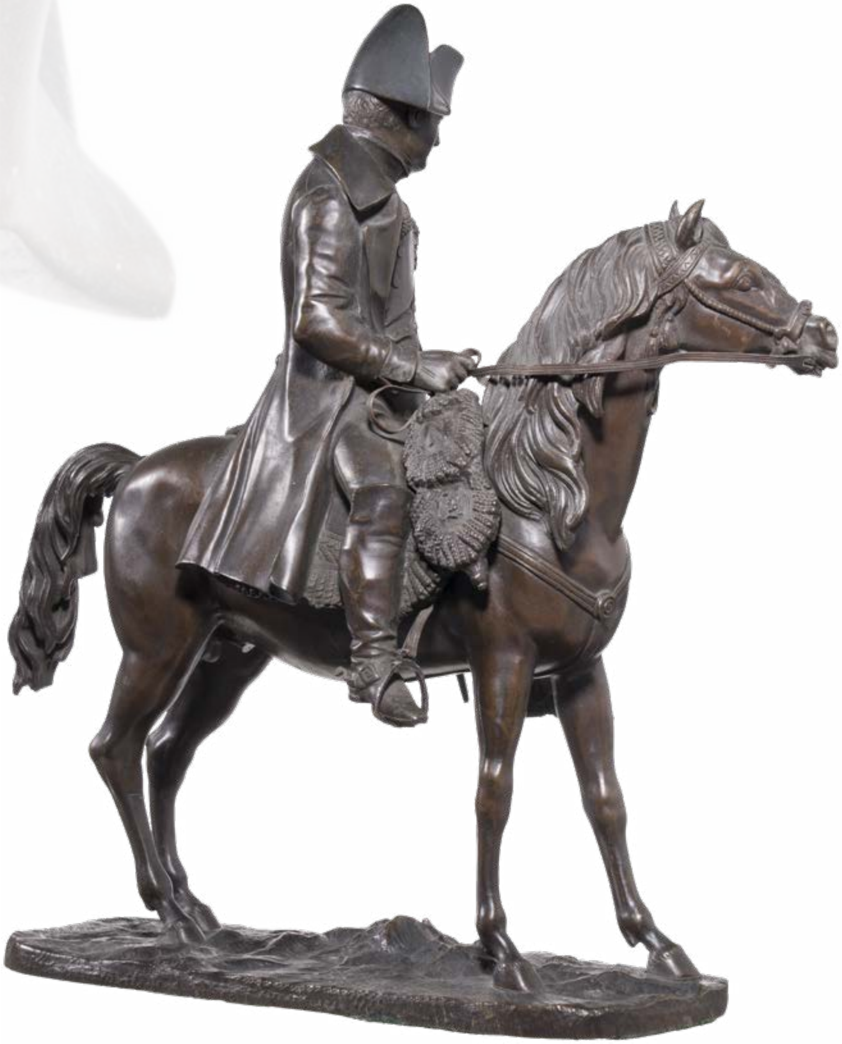
6374 Damast-Geschenksäbel für General Louis Joseph Maupoint, um 1806

Leicht gekrümmte Steckrückenklinge (stellenweise fleckig) mit Damaststruktur, Pandurenspitze, Jelman und Rückenschneide, im oberen Drittel beidseitig reiche vergoldete Zierätzungen mit Trophäen und Ranken sowie dem Trägermonogramm „LM" im Oval, auf der Gegenseite im Oval die Devise „Pro Patria Pro Domina", am Rücken der Hersteller „Manufacture de Klingenthal Coulaux Fréres". Vergoldetes, im Empire-Stil verziertes Buntmetall-Bügelgefäß mit Löwenkopfknauf und vergoldeter kunstvoller Kupferdrahtwicklung. Buntmetallscheide von ovalem Querschnitt (wohl deutsche Fertigung, kleine Dellen, Vergoldungsspuren), schauseitige Verzierung, zwei bewegliche Trageringe an reliefierten Ringbändern, Schlepper durch Gebrauch abgeschliffen. Partiell leicht beschädigt, Altersspuren. Länge 104,5 cm. Der Überlieferung nach wurde Louis Joseph Maupoint (1766 - 1849) dieser edle Säbel im Jahr 1806 geschenkt vom 10. Husarenregiment bei seinem Wechsel zum Kommandeur des 16. Chasseur-Regiments der Grande Armée.

A Damascus presentation sabre for General Louis Joseph Maupoint, circa 1806

Slightly curved, pipe-backed blade (stained in places) with a Damascus pattern, pandour point, yelman and false edge. Both sides of the upper third lavishly etched with gold-inlaid ornaments with trophies and tendrils, and the bearer's monogram „LM" in an oval. The motto „Pro Patria Pro Domina" in an oval on the other side, the maker „Manufacture de Klingenthal Coulaux Fréres" on the spine. Empire-style knuckle-bow hilt in gilt, non-ferrous metal with lion's head pommel and ornate, gilt copper wire winding. Non-ferrous metal scabbard of oval cross-section (probably of German manufacture, small dents, remnants of gilding). The front embellished, two movable suspension rings on ring bands in relief. The chape worn from use. Slightly damaged in places, signs of age. Length 104.5 cm. By all accounts, Louis Joseph Maupoint (1766 - 1849) was presented this noble sabre by the 10th Hussar Regiment in 1806 on his appointment as commander of the 16th Chasseur Regiment of the Grande Armée.

344256 II € 3.000



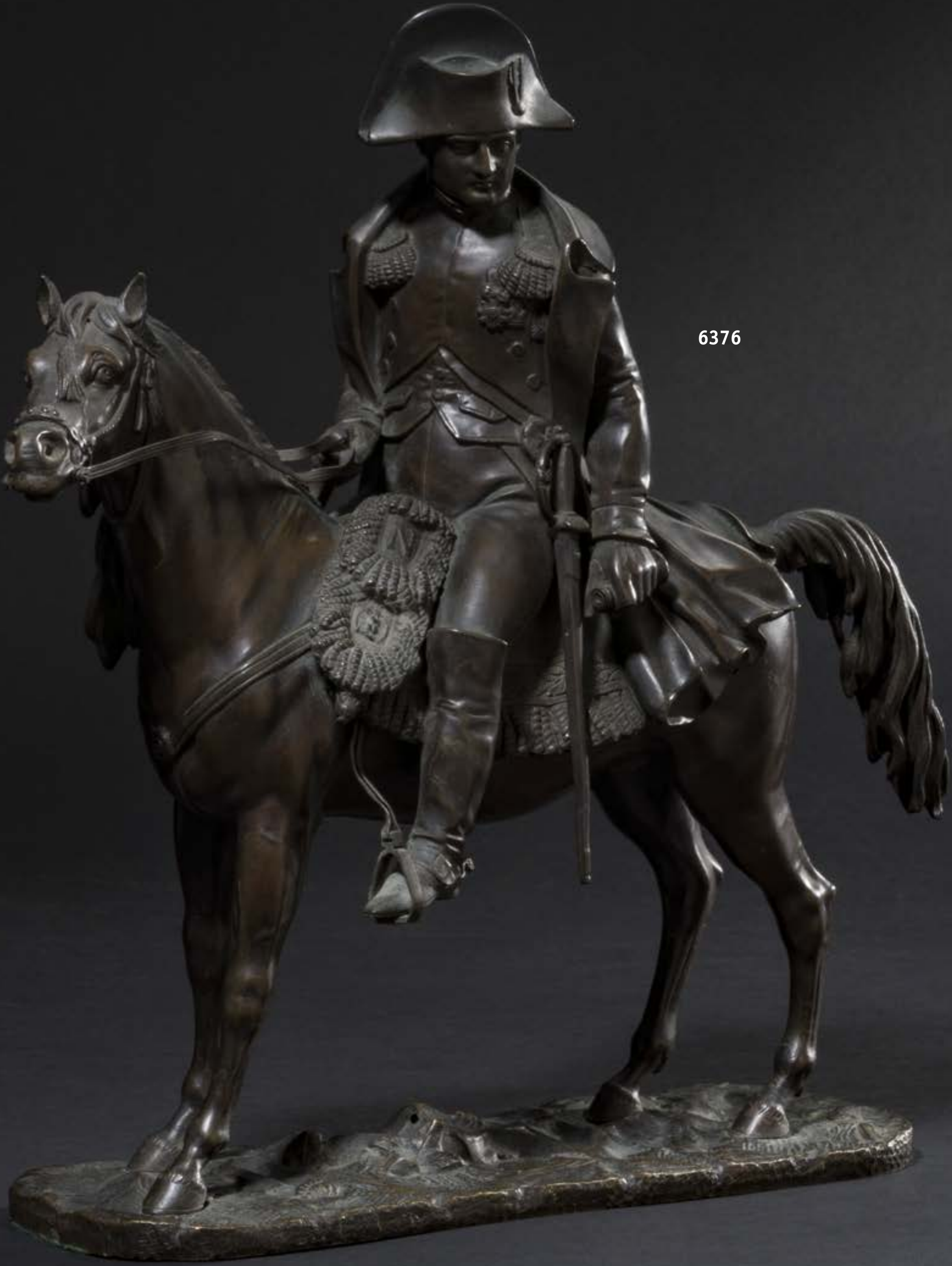
6376 **Kaiser Napoleon I. - Reiterfigur aus Bronze, 19. Jhdt.**

Bronze, braun patiniert, unsigniert. Darstellung des Kaisers in Uniform um 1810. Detailreiche, lebensnahe Metallplastik des großen Korsen in Uniform mit Zweispitz, Mantel, hohen Stiefeln, Handschuhen, Degen, Fernrohr, Sattelholster und Zaumzeug. Bronzeplinthe mit natürlicher welliger Bodenoberfläche. Reiter auf Pferd aufgesteckt. Unauffälliges 5mm Loch unter der rechten Schabrunke sowie ein 2 mm Loch in der Plinthe. Gebrauchs- und Altersspuren. Maße 33 x 13 x 35 cm. Schön erhaltene, große und detaillierte Figur mit realistischen Gesichtszügen.

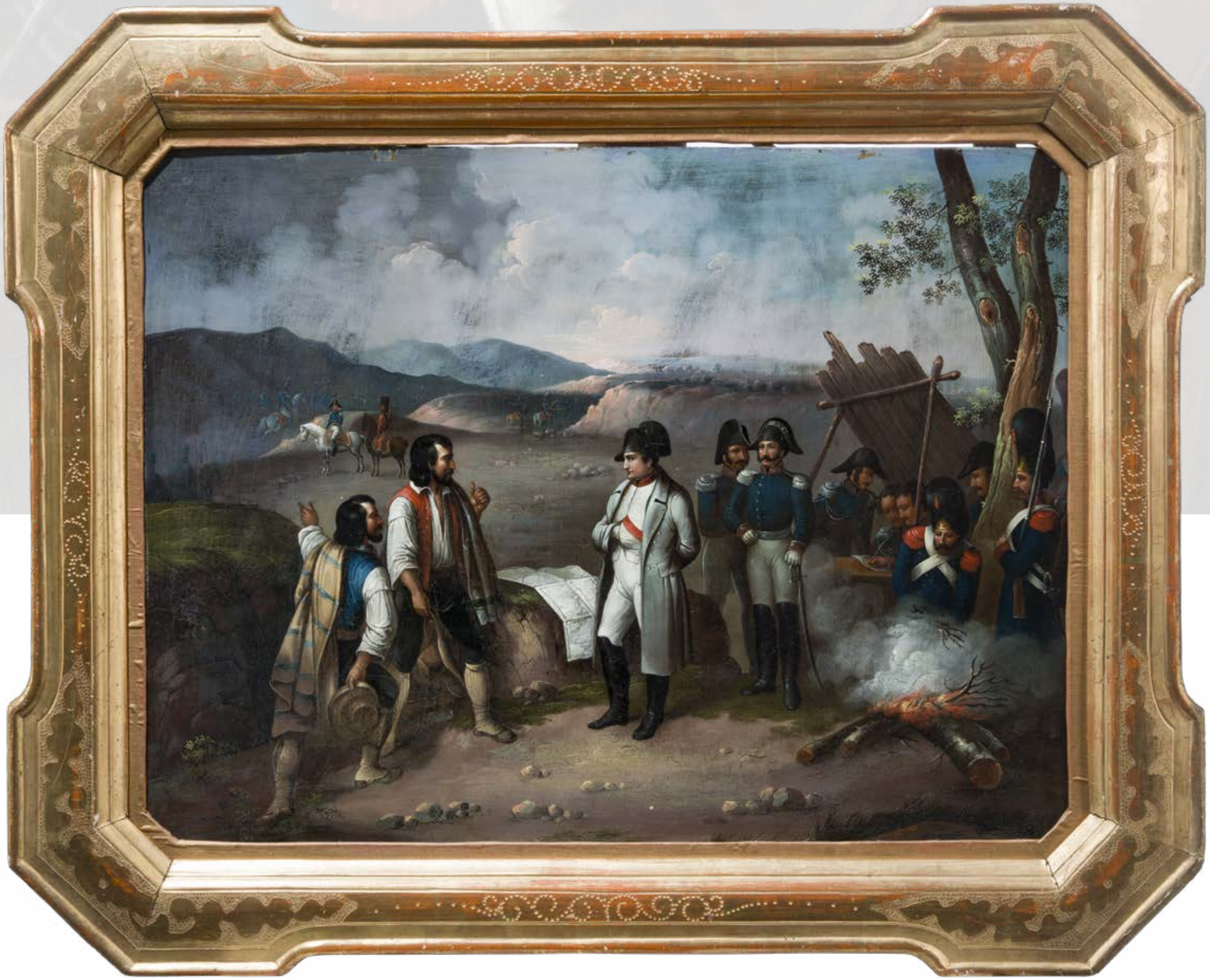
Emperor Napoleon I – a bronze equestrian statue, 19th century

Bronze with a brown patina, unsigned. A portrait of the Emperor in uniform circa 1810. Highly detailed, lifelike metal sculpture of the great Corsican military leader in uniform with a bicorne, overcoat, high boots, gloves, sword, telescope, saddle holster and bridle. Bronze plinth with natural undulating soil surface. The rider inserted into the horse. Inconspicuous 5 mm hole below the right flounce and a 2 mm hole in the plinth. Signs of age and handling. Dimensions 33 x 13 x 35 cm. The large and detailed statue in fine condition, with realistic facial features.

346766 II € 2.500



6376



6383

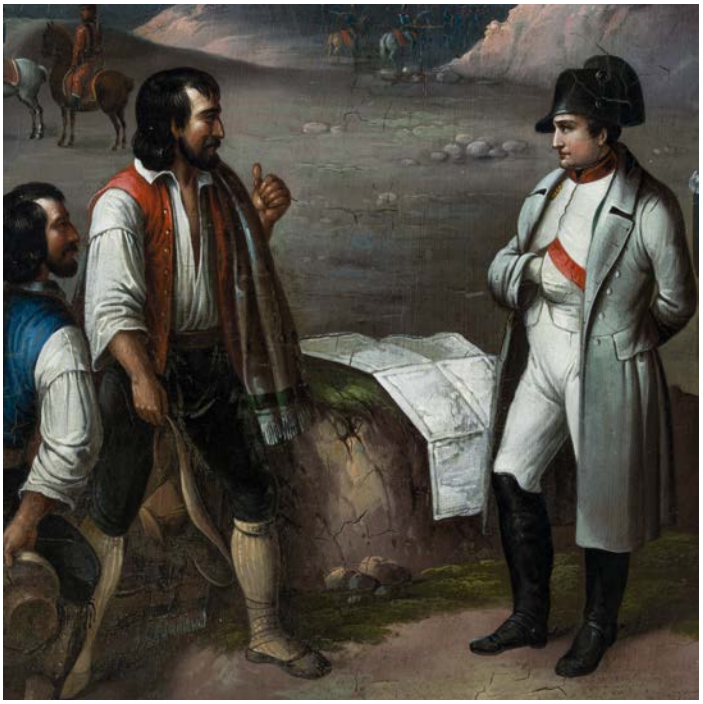
6383 Napoleon mit Generälen im Feldlager, wohl am Abend vor der Schlacht von Somosierra im November 1808

Öl auf Kupferblech, unsigniert. Napoleon im Gespräch mit zwei Zivilisten, rechts am Bildrand französische Generale und Offiziere am Lagerfeuer, links im Hintergrund berittene französische Offiziere. Stimmungsvolle Szene inmitten der bergigen Landschaft des Somosierra-Passes und unter dem bewölkten Abendhimmel, der Farbauftrag partiell berieben. In altem, vergoldetem Rahmen (teils berieben) mit Punzdekor. Bildmaße 46,5 x 63,5 cm. Rahmenmaße 63 x 77,5 cm. Nach der Landung englischer Truppen in Portugal am 1. August 1808 ließ Napoleon die Truppenstärke der französischen Armee in Spanien auf 250.000 Mann erhöhen und eilte selbst nach Spanien, um am 8. November 1808 den Oberbefehl zu übernehmen. Napoleon trieb die spanischen Truppen durch die Sierra de Guadarrama, am 30. November gewann er die Schlacht von Somosierra und konnte am 4. Dezember 1808 Madrid besetzen.

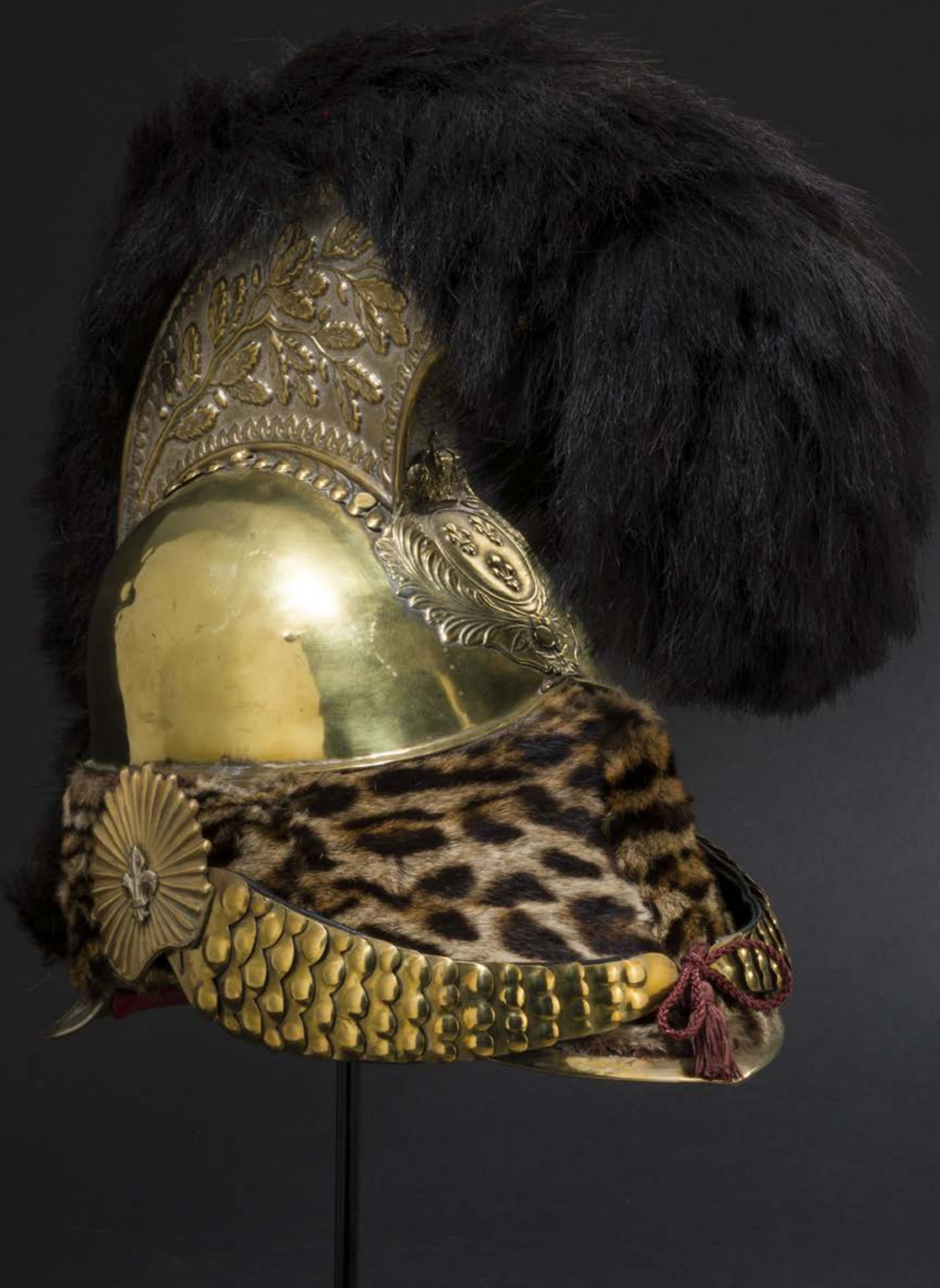
Napoleon and his Generals in a field camp, most likely the evening before the Battle of Somosierra in November 1808

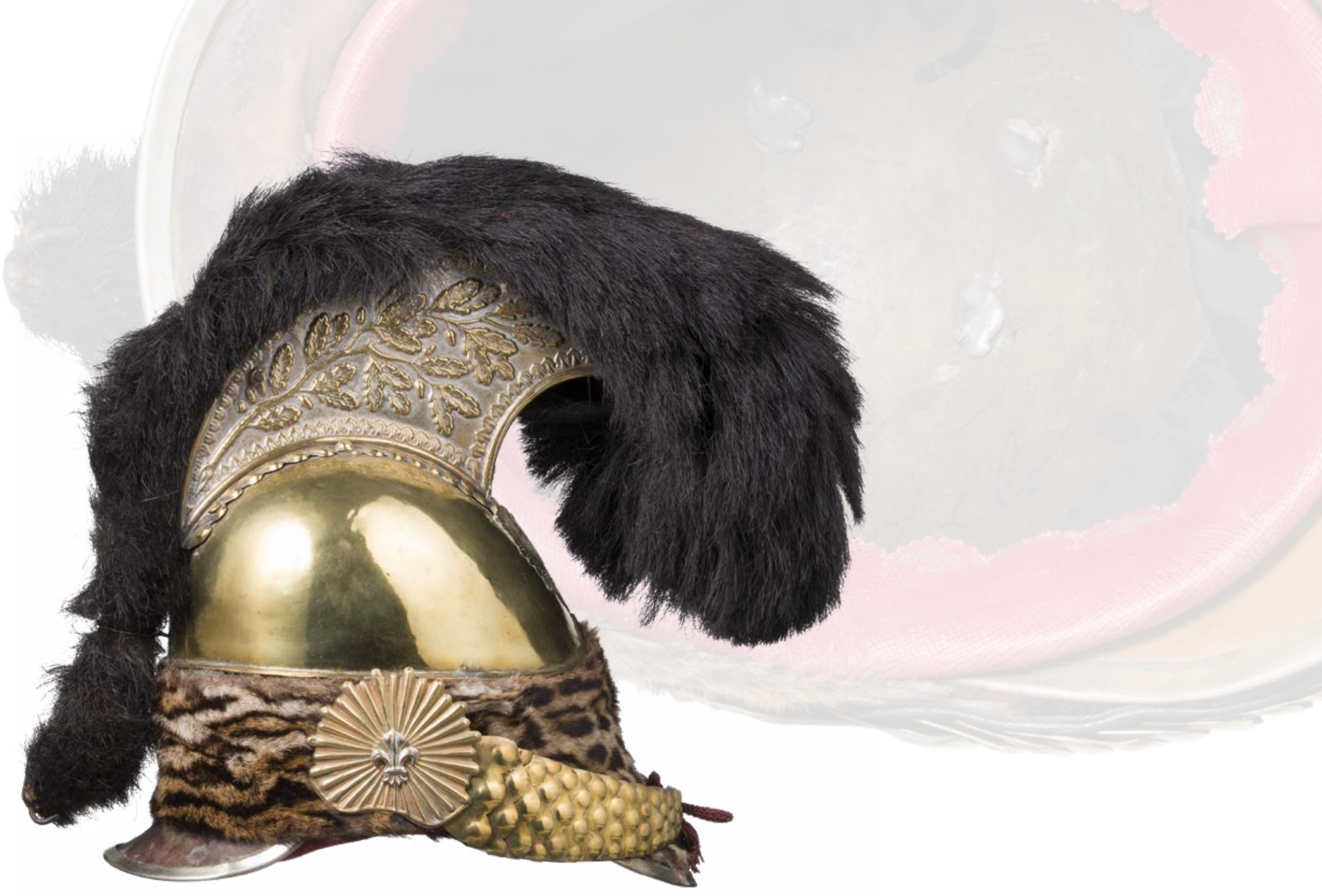
Oil on sheet copper, unsigned. Napoleon in conversation with two civilians, French generals and officers around the campfire at the right edge of the picture. French cavalry officers in the background on the left. Atmospheric scene amidst the mountainous landscape of the Somosierra Pass and under the overcast evening sky. The paint partially rubbed. In an old, gilt frame (worn in places) with punched decoration. Size of the picture 46.5 x 63.5 cm. Size of the frame 63 x 77.5 cm. After English troops landed in Portugal on 1 August 1808, Napoleon increased the military strength of the French army in Spain to 250,000 men and rushed to Spain himself to assume command on 8 November 1808. Napoleon drove the Spanish troops through the Sierra de Guadarrama. On 30 November, he won the Battle of Somosierra and occupied Madrid on 4 December 1808.

345260 II - € 3.500



6384





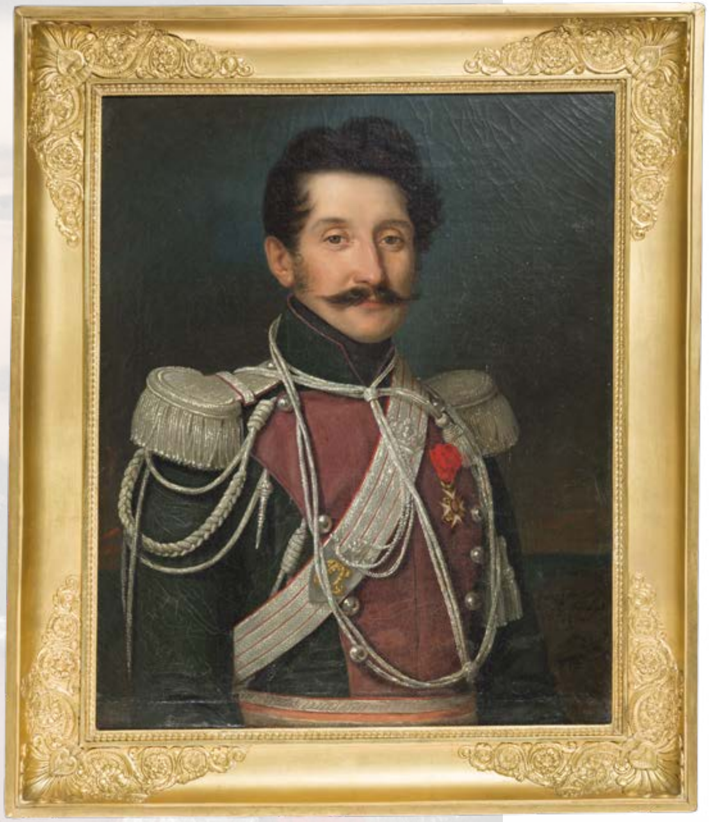
FRANKREICH - ZEIT DER RESTAURATION

6384 Helm M 1817 für Offiziere der Dragoner

Hohe Messingglocke (kleine Dellen), Turban aus Leopardenfell, Zahlenstempel „726" am Hinterhaupt. Reich reliefierter Messingkamm, seitlich mit geprägtem Eichenlaubdekor, schwarze Bärenfellraupe, stirnseitig ein bekrönter ovaler Messingschild mit den drei Bourbonenlilien. Mehrgliedrige Messingschuppenketten (Belederung und Schnürung neu ergänzt) an strahlenförmigen Rosetten mit aufgelegten Bourbonenlilien (Befestigung erneuert). Glattes schwarzes Seidenfutter und rotes Lederschweißband (beide neu ergänzt). Alters- und Tragespuren. Sehr seltener, früher Kavalleriehelm.
ACHTUNG: Ein Export dieses Loses aus der EU ist leider nicht möglich.

A helmet M 1817 for officers of the dragoons

High brass skull (minor dents), leopard skin turban, the number „726" stamped on the back. Brass comb with lavish relief decoration and embossed oak leaf ornaments on the side, black bearskin crest, a crowned, oval brass shield with the three Bourbon fleurs-de-lys on the front. Multi-part brass chinscales (the leather lining and lacing replaced) on ray-shaped rosettes with appliquéd Bourbon fleurs-de-lys (the mounting renewed). Smooth black silk lining and red leather sweatband (both replaced). Signs of age and wear. Extremely rare, early cavalry helmet.
ATTENTION: *This lot can only be shipped within the European Union.*
345899 II € 2.000



6390

Joseph ine
de Gallemant
1830

6390 **Josephine de Gallemant - Offiziersportrait, datiert 1830**

Öl auf Leinwand, rechts unten signiert und datiert „Josephina ... de Gallemant 1830». Lebensgroße Halbfigur eines französischen Offiziers der leichten Kavallerie in dunkelgrünem Rock mit weinroter Rabatte und Vorstoß sowie silbernen Epauletten, am silbernen Bandelier die königliche Spiegelchiffre „C», an der linken Brust ein weißes Ordenskreuz mit Bourbonenlilien und rotem Band. In hölzernem Profilrahmen (kleine Wurmlöcher, goldene Oberfläche aufgefrischt). Malfläche krakeliert, Rahmen etwas bestoßen, Gebrauchs- und Altersspuren. Bildmaße 73,5 x 60 cm, Rahmenmaße 90 x 77 cm. Außergewöhnlich realistisch und detailliert gemalt, lebendige Wirkung. Die Malerin Josephine Gallemant (1785 - 1836) war die Tochter des königlichen Stallmeisters Joseph Alexandre de Georges. Ihre Paten waren keine Geringeren als Ludwig XVI. und Marie-Antoinette, die bei der Taufe durch den Herzog von Fronsac und die Prinzessin von Chimay vertreten wurden. 1816 heiratete sie ihren Cousin, den Offizier Charles-Thérèse de Gallemant.

Josephine de Gallemant – an officer's portrait, dated 1830

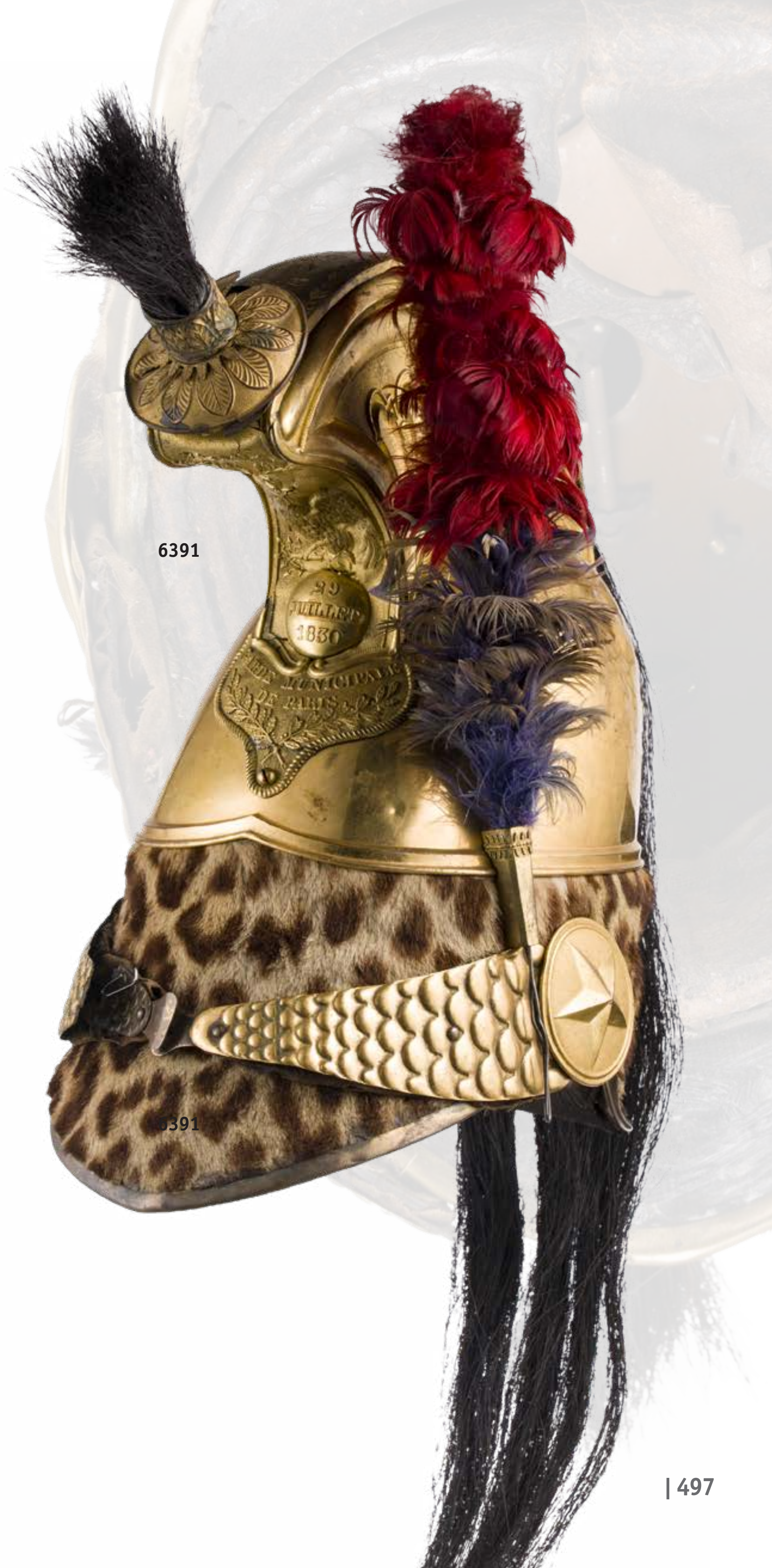
Oil on canvas, signed at the bottom right and dated „Josephina ... de Gallemant 1830". Life-sized, half-length portrait of a French officer of the light cavalry in a dark green tunic with burgundy rabatt and piping, and silver epaulettes. The reversed royal cipher „C" on the silver bandolier, a white order cross with Bourbon fleurs-de-lys and red ribbon on his left breast. In a wooden moulded frame (small wormholes, the gold surface refreshed). Craquelure on the painted surface, the frame somewhat knocked, signs of age and handling. Size of the painting 73.5 x 60 cm, size of the frame 90 x 77 cm. Painted exceptionally realistically and in detail, a vivid composition. The artist Josephine Gallemant (1785 - 1836) was the daughter of the royal equerry Joseph Alexandre de Georges. Her godparents were none other than Louis XVI and Marie Antoinette, who were represented at the baptism by the Duke of Fronsac and the Princess of Chimay. In 1816, she married her cousin, the officer Charles-Thérèse de Gallemant.

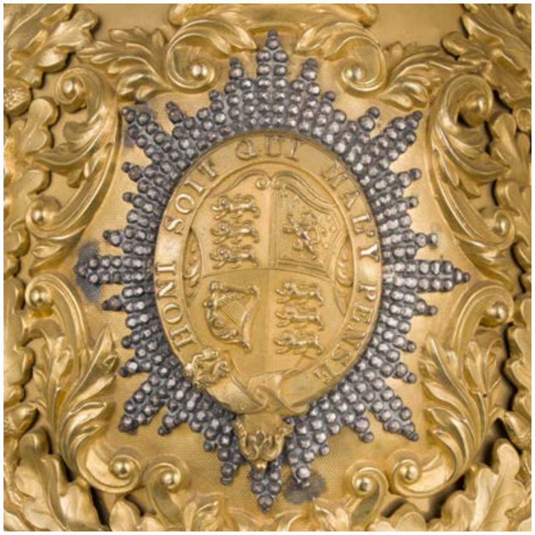
349244 II € 1.200

FRANKREICH - 19. JAHRHUNDERT

6391 Helm M 1830 für Offiziere der Garde Municipale de Paris
Regierungszeit von König Louis-Philippe I., 1830 - 1848. Hohe Kupferglocke mit schön erhaltener Vergoldung (am Hinterhaupt gepunzt „60“, „AD Douel...“ und Helm), das Emblem mit reliefiertem gallischen Hahn sowie „29 Juillet 1830“ sowie Lorbeer- und Eichenlaubkranz auf der „Masque de cimier“. Am Kammansatz als Relief „GARDE MUNICIPALE DE PARIS“. Schwarzer Rosshaarschweif, Turban aus Leopardenfell, geprägte Schuppenketten (ein Ende abgerissen, lose eingesteckt) auf mit Samt überzogenem Leder (Samt stark berieben, Risse), seitlich zwei geprägte Sternrosetten, vorn am Kamm ein schwarzer Rosshaarstoß (Marmouzet), seitlicher blau-roter Federstutz ergänzt. Geschwärztes Lederlaschenfutter (Fehlstellen, goldene Bordüre für Offiziere noch erkennbar), der Vorder- und Nackenschirm mit Leder ausgekleidet (Risse, Klebespuren). Kamm und Glocke mit Rissen und kleinen Fehlstellen. Teilweise beschädigt, Trage- und Altersspuren. Die Garde Municipale de Paris wurde nach den blutigen sogenannten „Trois Glorieuses“-Massenunruhen im Juli 1830 gegründet. Sehr seltener, äußerst repräsentativer Dragonerhelm.
ACHTUNG: Ein Export dieses Loses aus der EU ist leider nicht möglich.

A helmet M 1830 for officers of the Garde Municipale de Paris
From the reign of Louis-Philippe I, 1830 - 1848. High copper skull with beautifully preserved gilding (stamped „60“, „AD Douel...“ and helmet at the back), the emblem with Gallic rooster in relief and „29 Juillet 1830“ plus a laurel and an oak wreath on the „masque de cimier“. „GARDE MUNICIPALE DE PARIS“ in relief at the root of the comb. Black horsehair plume, leopard skin turban, embossed chinscales (one end torn off and inserted loosely) on velvet-covered leather underlay (the velvet heavily rubbed and torn). Two embossed star rosettes on the side, a black horsehair brush (marmouset) at the front by the comb, the lateral blue and red feather plume replaced. Blackened liner with leather flaps (defects, the gold border for officers still recognisable). The front and rear visors lined in leather (cracked, adhesive residue). The comb and skull cracked, minor imperfections. Damaged in places, signs of wear and age. The Garde Municipale de Paris was founded after the bloody „Trois Glorieuses“ mass riots of July 1830. Extremely unusual and exceptionally distinguished dragoon‘s helmet.
ATTENTION: *This lot can only be shipped within the European Union.*
344807 III € 1.800


6391



GROSSBRITANNIEN

6439 Helm M 1848 für Offiziere des königlich-britischen Honourable Corps of Gentlemen at Arms

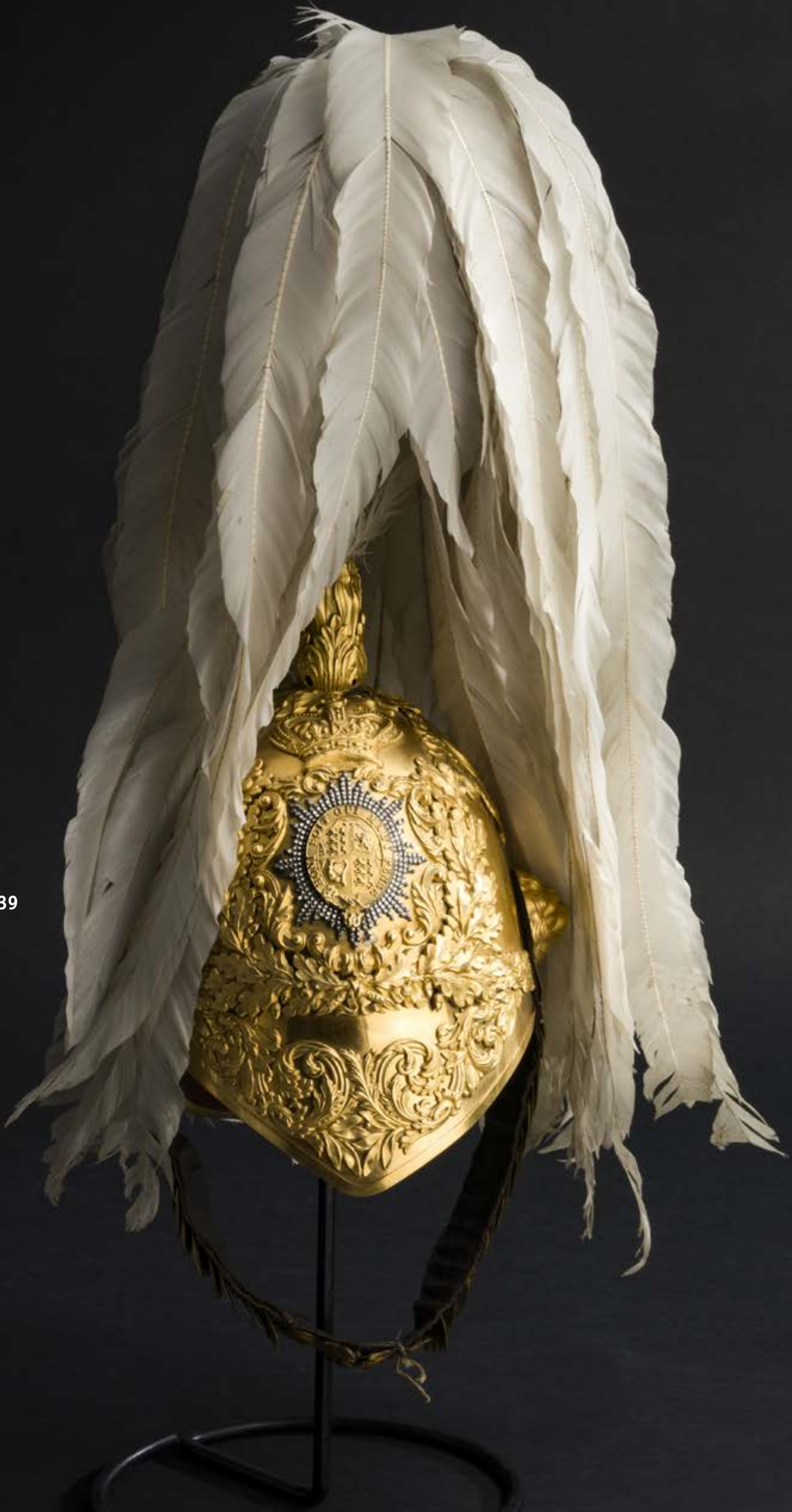
Vergoldete Tombakglocke mit aufgelegten, vergoldeten Beschlägen in Form erhabener Eichenlaubzweige, Voluten und Ranken. Stirnseitig im Zentrum aufgelegt auf silberbrillantiertem Stern das hochovale englische Wappen mit umlaufender Devise des Hosenbandordens „Honi soit qui mal y pense". Mehrgliedrige, lederunterfütterte, eichenlaubverzierte Schuppenketten mit angelenktem Löwentatzenverschluss und seitlichen plastischen Löwenköpfen. Geflammte Tülle für den weißen Schwanenfederbusch (etwas gedunkelt, unvollständig). Die Schirme unterseitig mit braunem Leder ausgeschlagen. Gepolstertes beiges Seidenfutter. Partiell leicht beschädigt, Trage- und Altersspuren. Prächtiger früher Helm von allergrößter Seltenheit, sehr schön erhaltene Vergoldung. Das Honourable Corps of Gentlemen at Arms geht in seiner Tradition als persönliche Leibgarde des Monarchen auf die 1509 von Heinrich VIII. gegründeten Pensioners zurück. 1862 unter Queen Victoria in ihrer bis heute gültigen Form gegründet, bestehen sie nur aus 32 hoch dekorierten Armee- oder Marine-Offizieren und sorgen für die Sicherheit des Monarchen bei offiziellen Anlässen und Zeremonien.

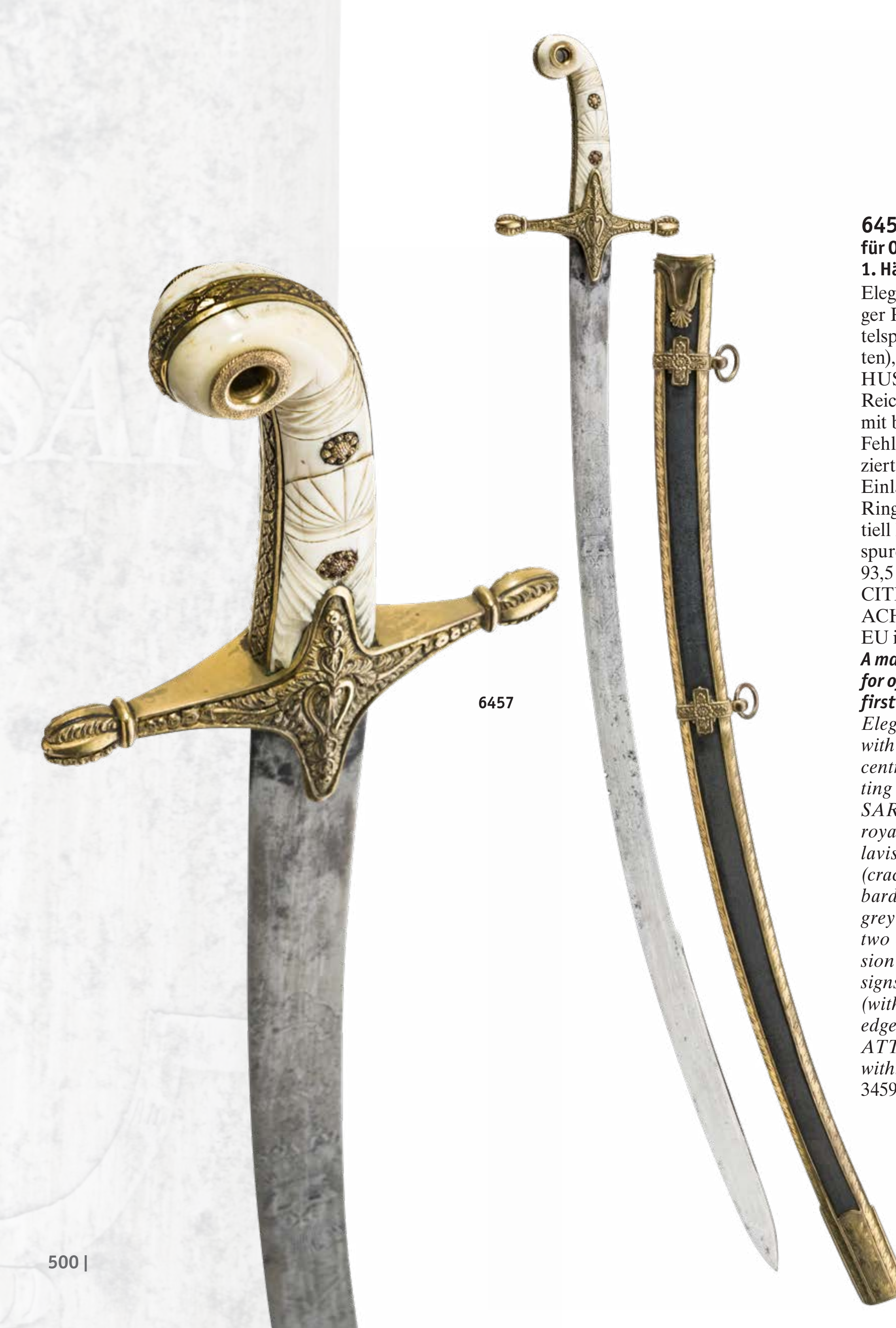
A helmet M 1848 for officers of the British Honourable Corps of Gentlemen at Arms

Gilt tombac skull with appliquéd, gilt fittings in the shape of raised oak leaf branches, volutes and tendrils. The extended oval English coat of arms appliquéd in the centre at the front on a silver faceted star, the motto of the Order of the Garter „Honi soit qui mal y pense" inscribed around the edge. Multi-part chinscales backed with leather and embellished with oak leaves, a hinged lion's paw clasp. Fully sculptured lion's heads on the side. Undulated socket for the white swan's feather plume (somewhat tarnished, incomplete). The undersides of the visors lined in brown leather. Lined in padded, beige silk. Slightly damaged in places, signs of age and wear. Splendid helmet of the utmost rarity. The gilding in outstanding condition. The tradition of the Honourable Corps of Gentlemen at Arms as the monarch's personal bodyguard dates back to the Pensioners, founded by Henry VIII in 1509. Founded in their current form in 1862 under Queen Victoria, they comprise just 32 highly decorated army or naval officers and are responsible for ensuring the safety of the monarch on official occasions and ceremonies.

345901 II € 7.500

6439





6457

6457 Prunkvoller Säbel à la Mameluke für Offiziere der britischen Kings Hussars, 1. Hälfte 19. Jahrhundert

Elegant geschweifte Keilklinge mit Jelman, langer Rückenschneide und zweischneidiger Mittelspitze (fleckig, an der Schneide zwei Scharten), beidseitig der geätzte Schriftzug „KINGS HUSSARS“ unter britischer Königskrone. Reich reliefiertes, vergoldetes Buntmetallgefäß mit beschnitztem Elfenbeingriff (Risse, kleine Fehlstellen). Mit Blüten- und Blattdekor verzierte Messingscheide, über die gesamte Länge Einlagen aus grauer Fischhaut, zwei verzierte Ringbänder mit beweglichen Trageringen. Partiell leicht beschädigt, Gebrauchs- und Altersspuren. Länge des Säbels 92 cm (mit Scheide 93,5 cm). Seltene, repräsentative Blankwaffe. CITES-Dokument vorhanden.
ACHTUNG: Ein Export dieses Loses aus der EU ist leider nicht möglich.

A magnificent Mameluke-style sabre for officers of the British Kings Hussars, first half of the 19th century

Elegantly curved blade of triangular section with yelman, long false edge and double-edged central point (stained, two notches on the cutting edge). The inscription „KINGS HUSSARS“ etched on both sides below the British royal crown. Gilt non-ferrous metal hilt with lavish relief décor and carved ivory handle (cracks, minor imperfections). The brass scabbard embellished with blossoms and foliage, grey chequered inlays over the entire length, two ornate ring bands with movable suspension rings. Slightly damaged here and there, signs of age and use. Length of the sabre 92 cm (with scabbard 93.5 cm). Rare, distinguished edged weapon. CITES document available.
ATTENTION: This lot can only be shipped within the European Union.

345923 II € 1.300

MEXIKO

6488 Helm für Offiziere der mexikanischen Infanterie, um 1910

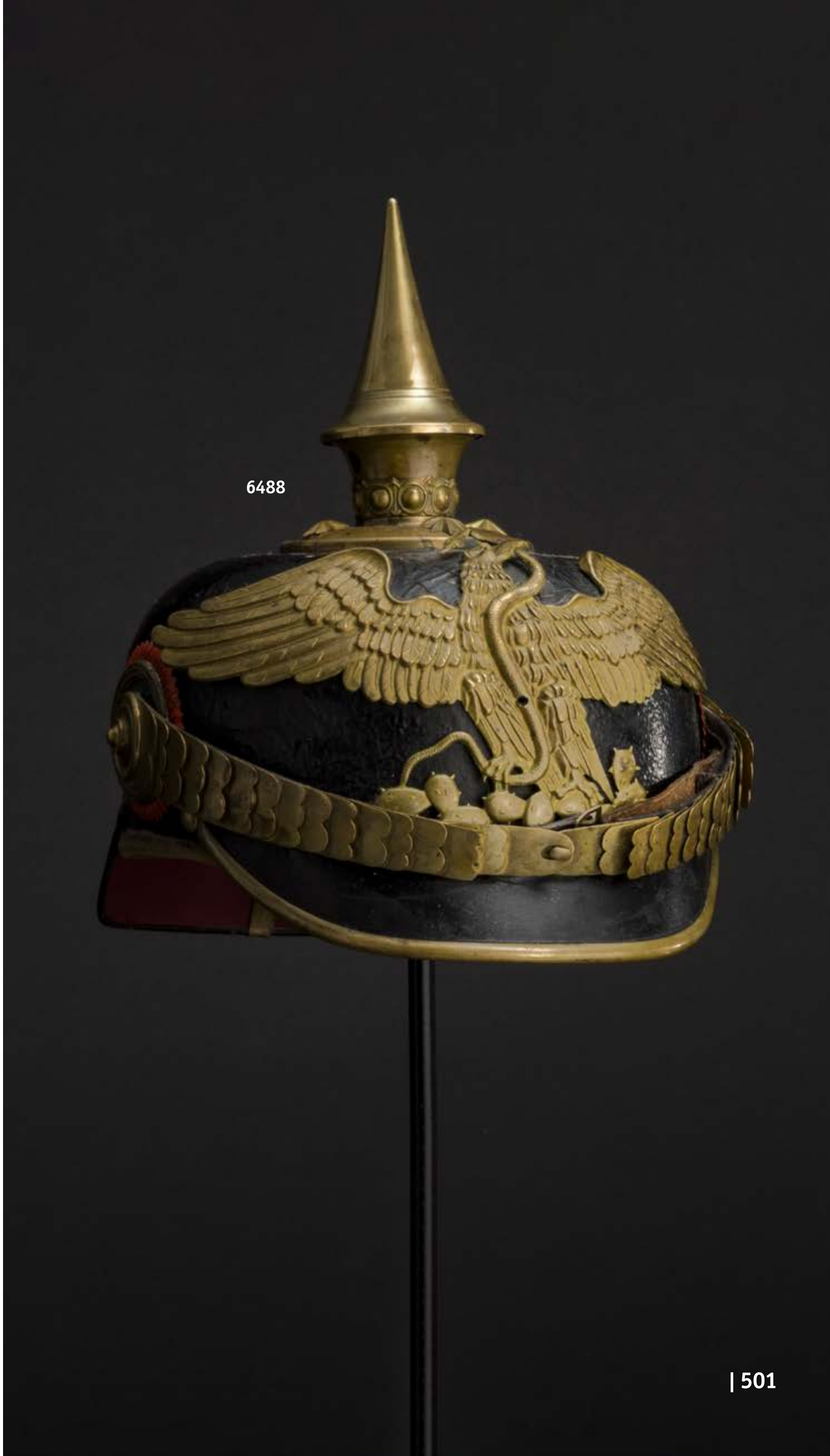
Schwarz lackierte Lederglocke (krakeliert, Hitzespuren) mit fein reliefierten Buntmetallbeschlägen (Vergoldungsspuren). Stirnseitig verschraubt der geprägte mexikanische Adler. Glatte abschraubbare Spitze auf Teller mit vier Sternschrauben. Flache lederunterfütterte Schuppenketten an Steckrosetten sowie zwei gleichen Offizierskokarden aus lackiertem Eisenblech. Rot und grün unterfütterte Schirme (kleiner Randeinriss im Nackenschirm), ockerfarbenes Lederschweißband (5 mm Loch), ockerfarbenes Seidenripsfutter (kleine Risse). Partiell leicht beschädigt, kleine Altreparaturen, Altersspuren. Extrem seltener, gut erhaltener Offiziershelm nach preußischem Vorbild, wohl aus deutscher Fertigung.

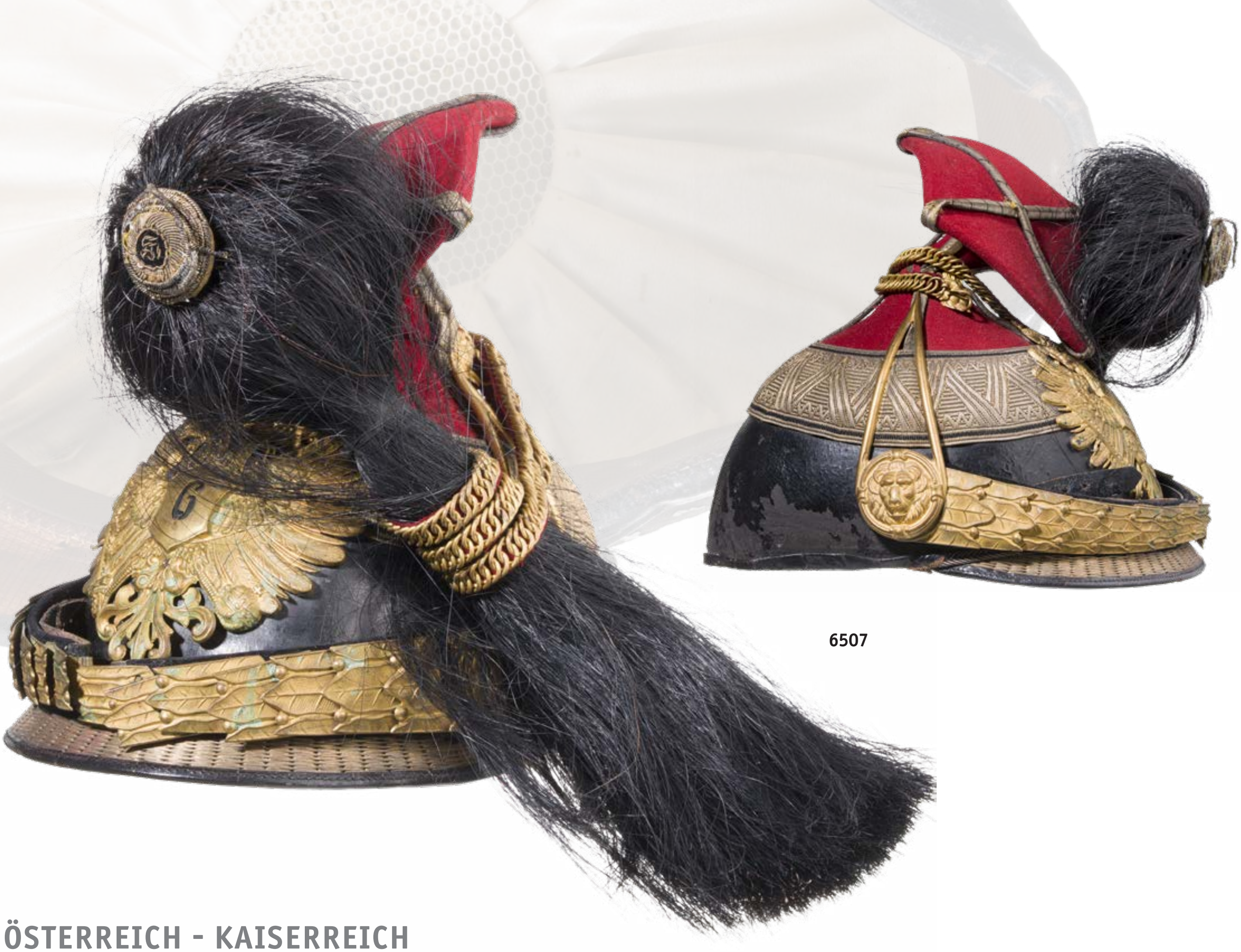
A Mexican helmet for officers of the infantry, circa 1910

Black lacquered leather skull (craquelure, heat damage) with non-ferrous metal fittings in fine relief (remnants of gilding). The embossed Mexican eagle screw-mounted on the front. Base plate with four star-shaped screws and removable smooth spike. Flat chinscales with leather underlay on rosettes and two identical officer's cockades in lacquered sheet metal. The visors with red and green underlay (small tear on the edge of the neck guard), ochre-coloured leather sweatband (5 mm hole), ochre-coloured silk rep lining (minor tears). Slightly damaged in places, minor old repairs, signs of age. Extremely rare officer's helmet in good condition, modelled on Prussian helmets, probably of German manufacture.

347788 II € 1.800

6488





6507

ÖSTERREICH - KAISERREICH

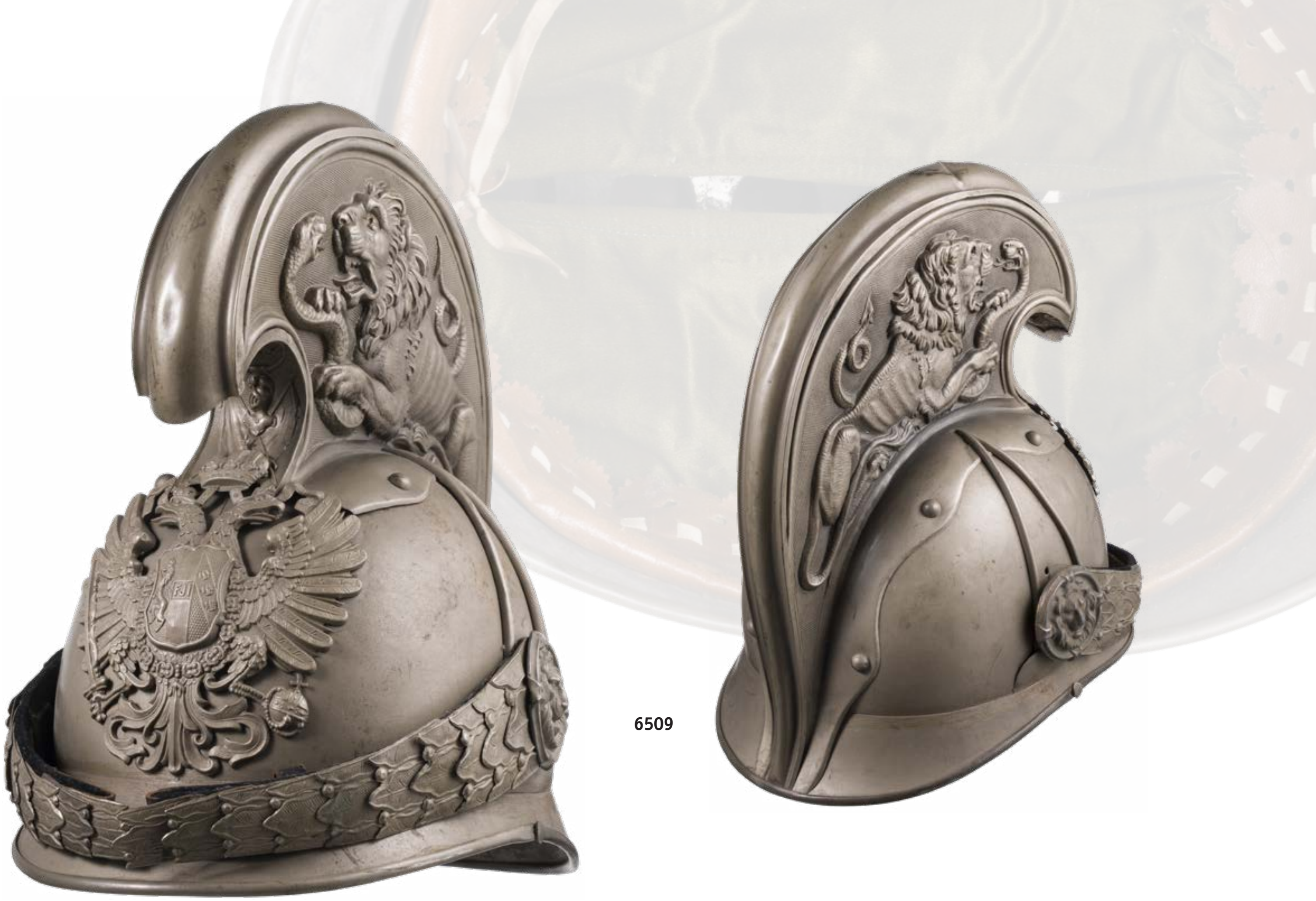
6507 Tschapka für Subalternoffiziere im k.k. Landwehr-Ulanen-Regiment Nr. 6, um 1900

Bezug aus krapprotem Egalisierungstuch (kleine Fehlstellen), vergoldete Metallbeschläge. Schwarzer Lackschirm mit silbervergoldeter Stickerei, silbervergoldete Distinktionsborte (gedunkelt), schwarz durchzogene silbervergoldete Kantschnur, samtunterfütterte Schuppenbänder (ledernes Schnallriemchen eingerissen) aus Einzelgliedern in Form von Lorbeerlaub an Löwenkopf-Rosetten mit Seitengabeln. Stirnseitig das Doppeladler-Emblem mit Regimentsnummer „6“, schwarzer Rosshaarbusch (Röschen „FJI“ unvollständig), vergoldetes Panzerkettchen an Löwenkopfhalterungen. Schön erhaltenes, edles beiges Seidenfutter, braunes Lederschweißband. Korpus hinten verzogen (Lackschicht teils abgerieben), der quadratische Aufsatz im Hals nach vorn abgeknickt. Teilweise beschädigt, Trage- und Altersspuren. Durch Restaurierung gut zu verbessern. Selten.
Provenienz: Direkt aus Familienbesitz.

A czapka for officers in the Imperial and Royal Landwehr Uhlan Regiment No. 6, circa 1900

Cover made of distinctive, madder red Egalisierung cloth (minor losses to the fabric), gilt metal fittings. Black lacquered peak with silver gilt embroidery, silver gilt distinction border (darkened), silver gilt cord interwoven in black, scale bands with velvet underlay (the delicate leather buckle strap torn) made of individual links in the shape of laurel leaves on lion's heads rosettes with side forks. The double-headed eagle emblem with regiment number „6“ on the front, black horsehair plume (rose „FJI“ incomplete), gilt armoured chin chains on lion's head mounts. Lined in beautiful, high-quality beige silk, brown leather sweatband. Body warped at the back (the lacquer layer partially rubbed off), the square top bent forward at the neck. Damaged in places, signs of wear and age. Can easily be improved by restoration. A rare find.
Provenance: Consigned directly from the family estate.

349428 III € 2.000



6509

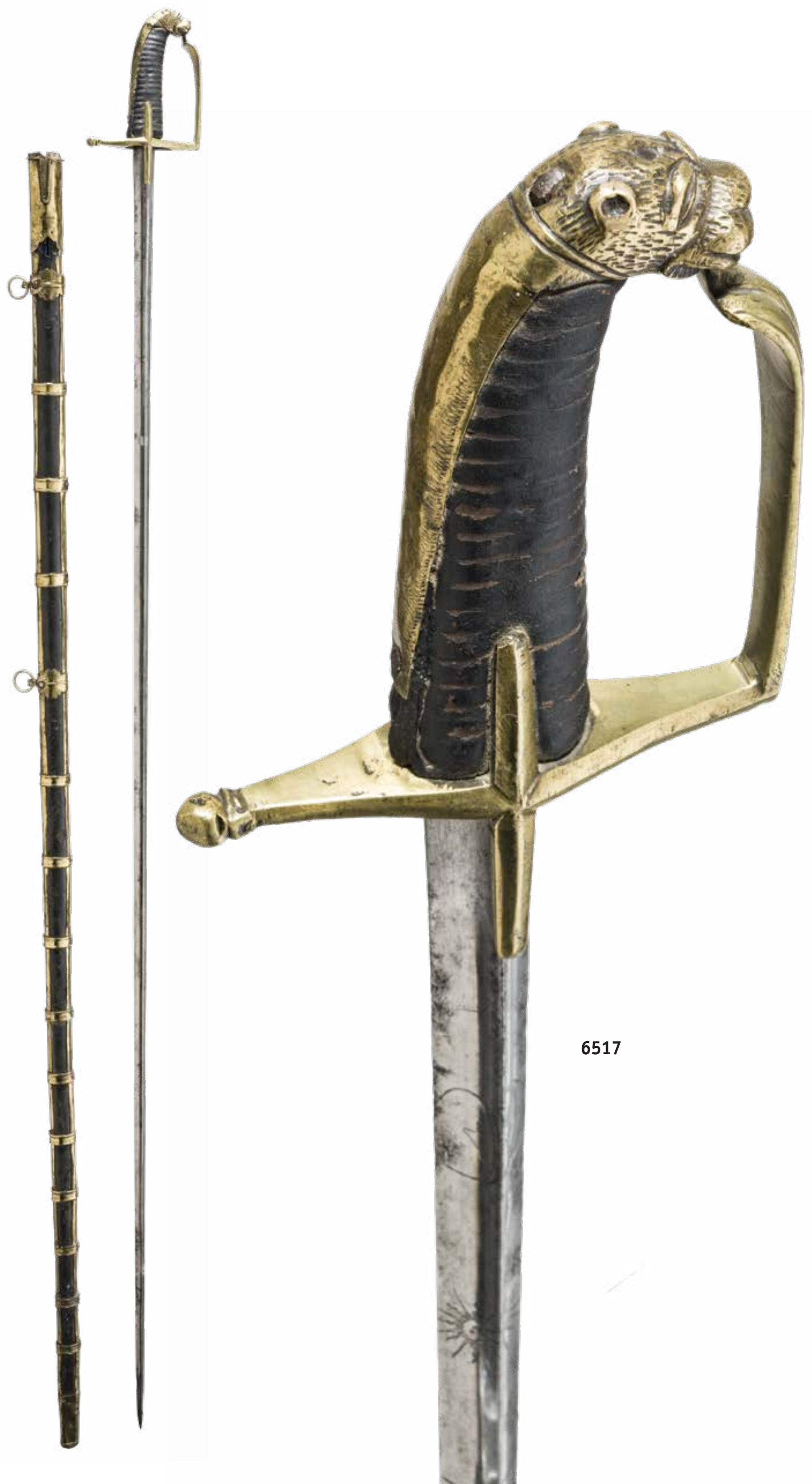
6509 Österreichischer Helm für Offiziere der Dragoner im Ersten Weltkrieg, um 1914

Mattgrau lackierter Eisenkorpus (vereinzelt kleine Dellen, Abrieb und leichte Rostspuren) mit Vorder- und Hinterschirm aus Eisenblech. Doppelt verschraubtes Adler-Emblem („FJI") aus geprägtem, mattgrau lackiertem Eisenblech (eine Mutter fehlt). Der Kamm aus mattgrau lackiertem nichtmagnetischen Metall, die Seitenflächen mit fein reliefiertem Löwen- und Schlangenmotiv auf gekörntem Grund (Kammoberseite verdellt). Mehrgliedrige Lorbeer-Schuppenketten aus nichtmagnetischem Metall (schwarze Samtunterlage) an Löwenkopfrosetten mit Hiebspangen („Seitengabeln"). Über den Rosetten am Korpus je eine vakante Bohrung (alt, ca. 3 mm). Feines, glattes Seidenfutter in gelbgrüner Farbe (stirnseitig vom Schweißband gelöst, minimal fleckig, vereinzelt kleine Löcher), braunes Lederschweißband (vereinzelt kleine Risse). Partiell leicht beschädigt, Trage- und Altersspuren. Extrem seltener, insgesamt schön erhaltener Helm vom Beginn des Ersten Weltkrieges.

An Austrian helmet for officers of the dragoons in World War I, circa 1914

Dull grey, lacquered iron corpus (minor dents, abrading and light traces of rust here and there), the front and rear visors in sheet iron. Double screw-mounted eagle emblem („FJI") in embossed, dull grey lacquered sheet iron (one nut is missing). The comb in dull grey lacquered, non-magnetic metal, the side panels with a lion and serpent motif in fine relief on a grained background (the top of the comb dented). Multi-part laurel chinscales in non-magnetic metal (black velvet underlay) on lion head rosettes with protective bars (side forks). A vacant drill hole (old, approx. 3 mm) above the rosettes on each side of the corpus. Fine, smooth silk lining in yellowish green (detached from the sweatband at the front, slightly stained, small holes here and there), brown leather sweatband (occasional minor cracks). Slightly damaged in places, signs of age and wear. Extremely rare helmet in good condition overall, from the beginning of World War I.

346081 II € 3.000



6517

6517 Husarischer Panzerstecher, Österreich, 1. Hälfte 18. Jhdt.

Ausführung für Offiziere oder Unteroffiziere. Schlanke, allseitig tief gekehlte Dreikant-Stichklinge (teils narbig, schartig) mit scharfer Spitze, im oberen Sechstel allseitig geätzter Zierdekor mit Darstellung von Profilkopf mit Bischofsmütze (verputzt), Mondsichel, Sonne und Stern. Messingbügelgefäß (Vernietung offen, Griffleder ergänzt?). Aufgenagelte Knaufkappe aus Messingblech mit Löwenkopfknauf. Originale Holzscheide mit schwarzem Lederbezug (Lederfehlstellen und Nachschwärzungen), Messingmontierung mit zwei Längsschienen und 15 Querbändern, die zwei verzierten Tragebänder mit je einem beweglichen Tragering (neu ergänzt), schwarzbraune Kittung an der Unterkante des Mundblechs. Teils leicht beschädigt, Reparaturen, Gebrauchs- und Altersspuren. Länge 157 cm. Extrem selten.

An Austrian hussar's estoc, first half of the 18th century

Officer's or non-commissioned officer's issue. Narrow thrusting blade of triangular section, deeply fullered on all sides (pitted and notched in places) with a sharp point. The upper sixth entirely covered with etched décor of a profile head with mitre (over-polished), crescent moon, sun and star. Brass knuckle-bow hilt (the riveting open and grip leather renewed). The sheet brass pommel cap with a lion's head pommel, fastened with nails. Original wooden scabbard covered in black leather (defects in the leather, some areas re-blackened), brass mounts with two vertical bars and 15 horizontal bands. The two carrying straps each with a movable suspension ring (later replacements), blackish-brown putty on the lower edge of the locket. Slightly damaged in places, repairs, signs of age and use. Length 157 cm. Extremely rare find.

347988 II - III € 5.000

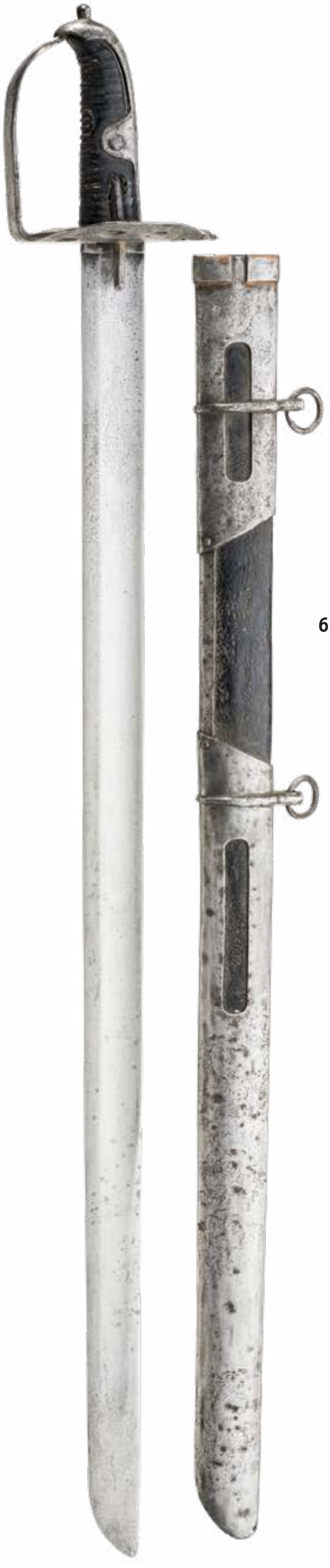
6518 Pallasch M 1769 für Mannschaften der Kavallerie

Kräftige gerade Rückenklinge (narbig) mit beidseitiger Hohlbahn, zweischneidige Spitze, beidseitig ein geätzter Doppeladler unter Krone, am Rücken die Herstellersignatur „Pottenstein". Eisernes Bügelgefäß mit Mitteleisen, durchbrochen gearbeitetes Stichblatt, Hilze mit schwarzer Belederung (Fehlstellen, Nachschwärzungen). Schwarz belederte Scheide mit Holzkern, eisernen Beschlägen (Dellen, Lötspuren), zwei beweglichen Trageringen und verstärktem Mundblech. Eisenteile etwas narbig, Gebrauchs- und Altersspuren. Länge 104 cm. Selten und in guter, getragener Erhaltung.

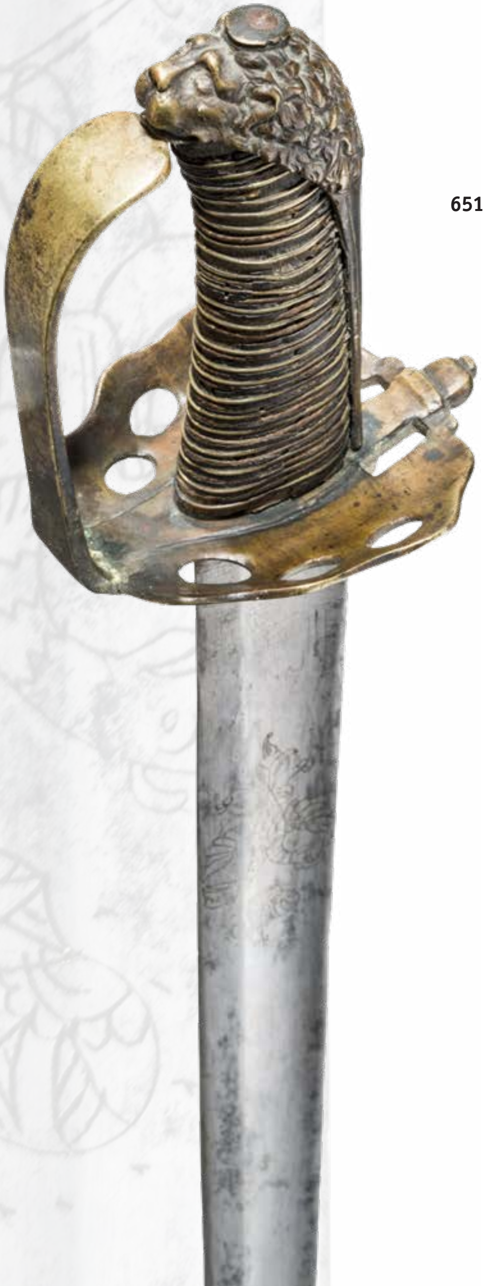
A sword M 1769 for enlisted men of the heavy cavalry

Sturdy, straight single-edged blade fullered on both sides (pitting) with a double-edged point, the double-headed eagle below a crown etched into both sides, the maker's signature „Pottenstein" on the spine. Iron knuckle-bow hilt with crosspiece, openwork guard plate, the grip covered in black leather (imperfections, some areas re-blackened). The black leather-covered scabbard with a wooden core, iron mountings (dents, traces of solder), two movable suspension rings and reinforced locket. The iron parts somewhat pitted, signs of age and wear. Length 104 cm. A rare find, in good, used condition.

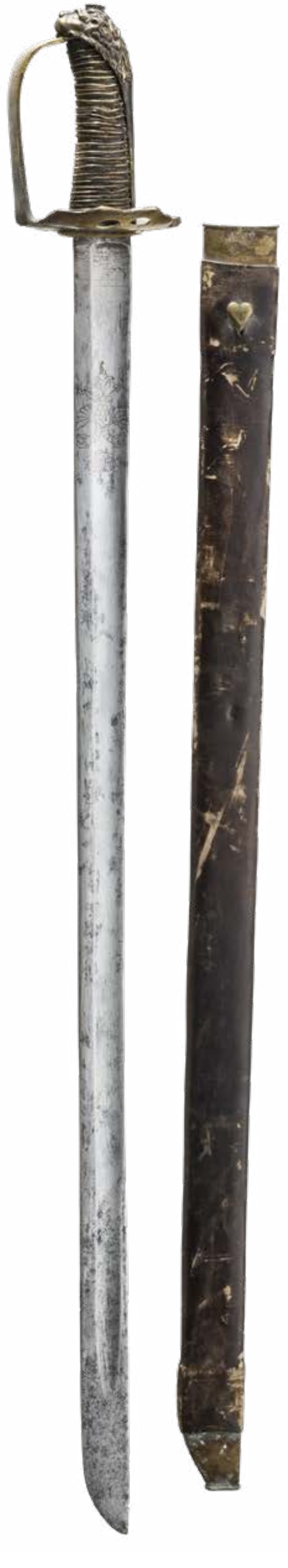
348142 II - III € 800



6518



6519



6519 **Pallasch M 1769**
für Wachtmeister der Kavallerie

Kräftige Rückenklinge mit beidseitiger Hohlbahn (fleckig, teils narbig), zweischneidige Spitze (minimal verbogen) mit Widerhaken, beidseitig ein geätzter Doppeladler unter Krone, am Rücken die Herstellersignatur „WEIZ“ (teils verputzt) und „39“(?). Buntmetall-Bügelgefäß ohne Mitteleisen, Stichblatt mit sechs ovalen Löchern und zwei Faustriemenschlitzen, Hilze mit circa 50% der originalen Belederung, einfache Messingdrahtwicklung, an der Griffkappe der Löwenkopfknauf. Braun belederte Scheide (berieben) mit Holzkern und integrierten glatten Messingbeschlägen, am Mundblech terzseitig ein herzförmiger Trageknopf und die alte Gravur „No. 39“. Teils leicht beschädigt, deutliche Gebrauchs- und Altersspuren. Länge 101,5 cm. Selten und in guter Originalerhaltung.

An Austrian sword M 1769
for Wachtmeister of the heavy cavalry

Sturdy single-edged blade fullered on both sides (stained, pitting in places), double-edged point (slightly bent) with a barbed hook, the double-headed eagle below a crown etched into both sides, the maker's signature „WEIZ“ (over-polished in areas) and „39“(?) on the spine. Knuckle-bow hilt in non-ferrous metal without a crosspiece, guard plate with six oval perforations and two slits for the thong. Approx. 50% of the original leather cover preserved on the grip, simple brass wire winding, lion's head pommel on the grip cap. Brown leather-covered scabbard (scuffed) with wooden core and integrated, smooth brass mountings, a heart-shaped frog stud and old engraved „No. 39“ on the obverse of the locket. Slightly damaged here and there, obvious signs of age and use. Length 101.5 cm. Extremely rare sword in good, original condition.

348133	II - III	€ 1.000

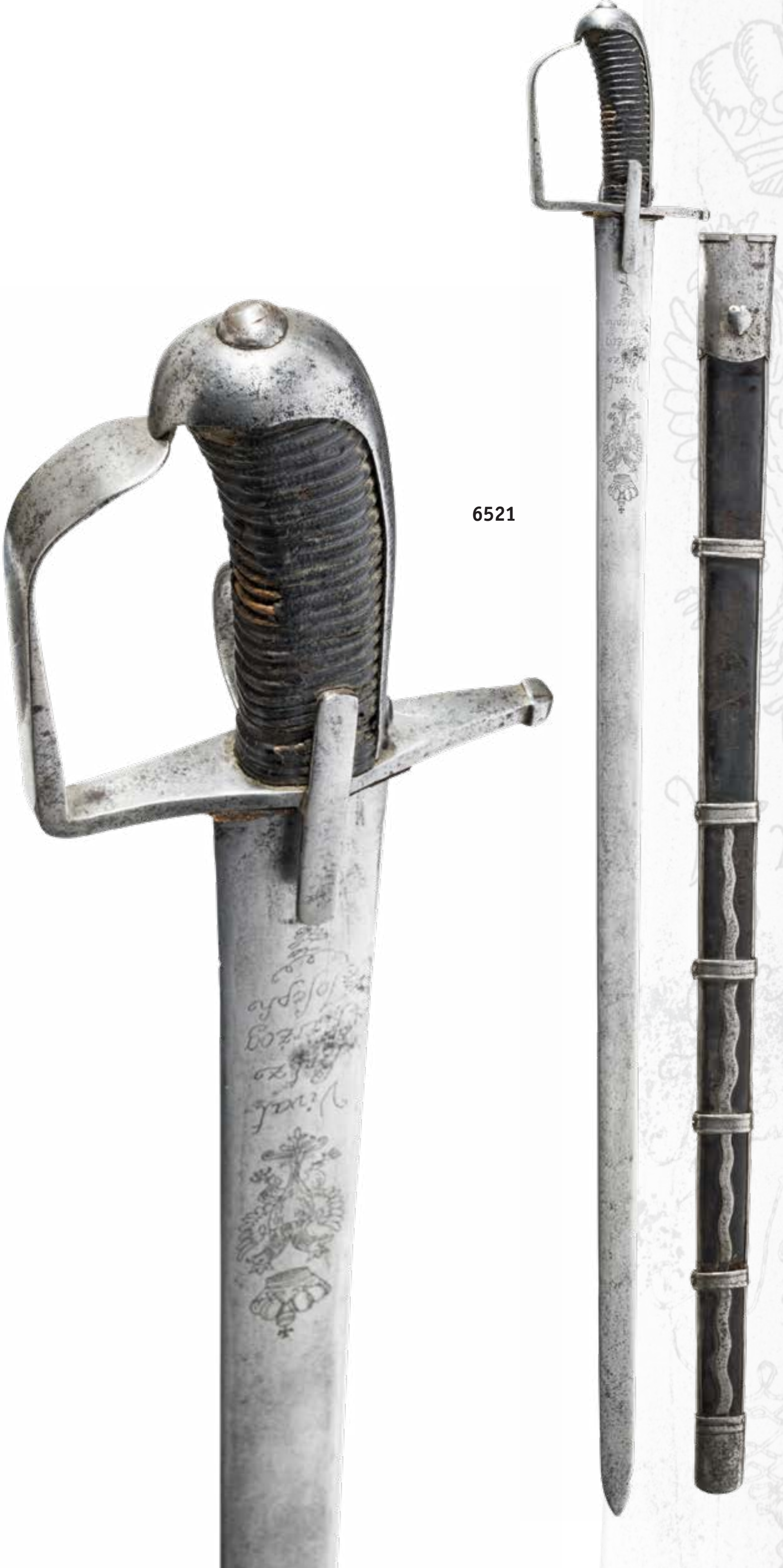
6521 Pallasch für Mannschaften des österreichischen Kavallerieregiments de Caraffa, 18. Jhdt.

Gerade bikonvexe Klinge (fleckig, teils narbig), Mittelspitze mit Widerhaken, beidseitig ein geätzter Doppeladler unter Krone, dabei die Schriftzüge „Vivat Ertz Herzog Joseph“ und „REGT Á CHEVAL DE CARAFFA“. Eisernes Bügelgefäß mit Mitteleisen und quartseitigem Daumenring, schwarz belederte Hilze (kleine Fehlstellen im Leder). Scheide mit Holzkern, schwarzem Lederbezug (berieben) und Eisenbeschlägen, am Mundblech terzseitig ein herzförmiger Trageknopf, auf der Gegenseite die eingestochene „No. 23“. Teils leicht beschädigt, deutliche Gebrauchs- und Altersspuren. Länge 107 cm. Der 1672 als „Caraffa-Cürassiere“ für die kaiserlich-habsburgische Armee errichtete Verband entwickelte sich später zum k.u.k. Dragonerregiment „Graf Paar“ Nr. 2. Der Obrist Antonio Graf von Caraffa (1646 -1693) nahm mit seinen Kürassieren am Kampf gegen die Osmanen in Ungarn teil. Er war kaiserlich-habsburgischer Feldmarschall und von 1688 bis zu seinem Tod Generalkriegskommissar.

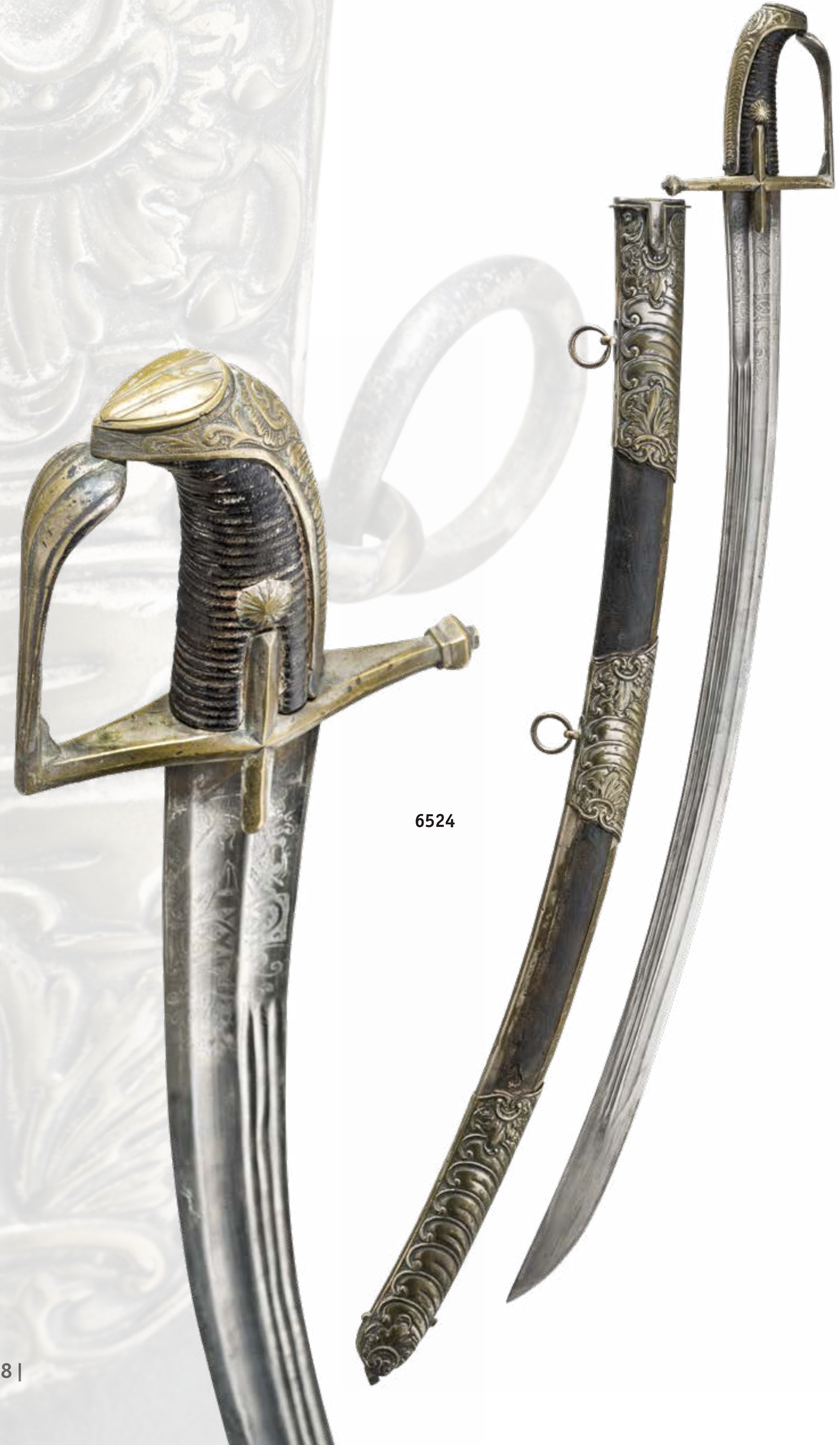
A heavy Austrian cavalry sword for enlisted men of the Cavalry Regiment de Caraffa, 18th century

Straight, biconvex blade (stained, pitting in places), central point with barbed hook, the double-headed eagle below a crown etched into both sides, along with the inscriptions „Vivat Ertz Herzog Joseph“ and „REGT Á CHEVAL DE CARAFFA“. Iron knuckle-bow hilt with crosspiece and thumb ring on the reverse, black leather-covered grip (minor losses to the leather). Scabbard with a wooden core, black leather cover (scuffed) and iron mountings, a heart-shaped frog stud on the obverse of the locket, „No. 23“ engraved on the opposite side. Slightly damaged here and there, obvious signs of age and use. Length 107 cm. Established in 1672 as the „Caraffa Cuirassiers“ for the imperial Habsburg army, the unit later became the royal-imperial Dragoon Regiment „Graf Paar“ No. 2. Obrist Antonio Graf von Caraffa (1646 -1693) and his cuirassiers took part in the battle against the Ottomans in Hungary. He was imperial Habsburg Field Marshal and, from 1688, General War Commissioner until his death.

348170 II - III € 1.000



6521



6524

6524 Säbel für Offiziere der österreichischen Husaren, Mitte 18. Jhdt.

Kräftige, elegant geschwungene Rückenklinge (gedunkelt, am Ansatz Rostspuren), beidseitig doppelt gekehlt und mit drei Zügen in Rückennähe ausgestattet, breite zweischneidige Spitze in Rückenlinie, an der Wurzel beidseitig Zierätzungen mit Ranken und Trophäen, am Rücken ein Pfeil. Reliefiertes Buntmetall-Bügelgefäß (Spuren von Versilberung) mit reliefiertem Rokoko-Dekor an der Knaufkappe, original belederte Hilze (minimale Fehlstellen), beidseitig eine Zierrosette. Gut erhaltene Scheide mit Holzkern und schwarzer Belederung (kleine nachgeschwärzte Fehlstelle quartseitig vor Ortblech) sowie beidseitig reich reliefierten Buntmetallbeschlägen (kleine Dellen, Versilberungsspuren), daran getriebene Voluten und Blattornamente, zwei bewegliche Trageringe. Partiell leicht beschädigt, deutliche Trage- und Altersspuren. Länge 101 cm. Hochrangige Blankwaffe der leichten Kavallerie in schöner Originalerhaltung.

An Austrian sabre for officers of the Hussars, mid-18th century

Sturdy, elegantly curved, single-edged blade (tarnished, traces of rust at the root), cut with double fullers on both sides and three grooves near the spine, the broad, double-edged point in the back line. Tendrils and trophies etched at the root on both sides, an arrow on the spine. Knuckle-bow hilt in non-ferrous metal in relief (traces of silver plating) with rococo décor in relief on the pommel cap, original leather-covered grip (minor defects), a decorative rosette on each side. The scabbard in good condition with a wooden core and black leather cover (a small, re-blackened imperfection before the chape on the reverse). Non-ferrous metal fittings with lavish relief decoration on both sides (minor dents, traces of silver plating) of chased volutes and leaf ornaments, two movable suspension rings. Slightly damaged here and there, obvious signs of age and use. Length 101 cm. Superior edged weapon carried by the light cavalry in beautiful, original condition.

348145 II € 3.000

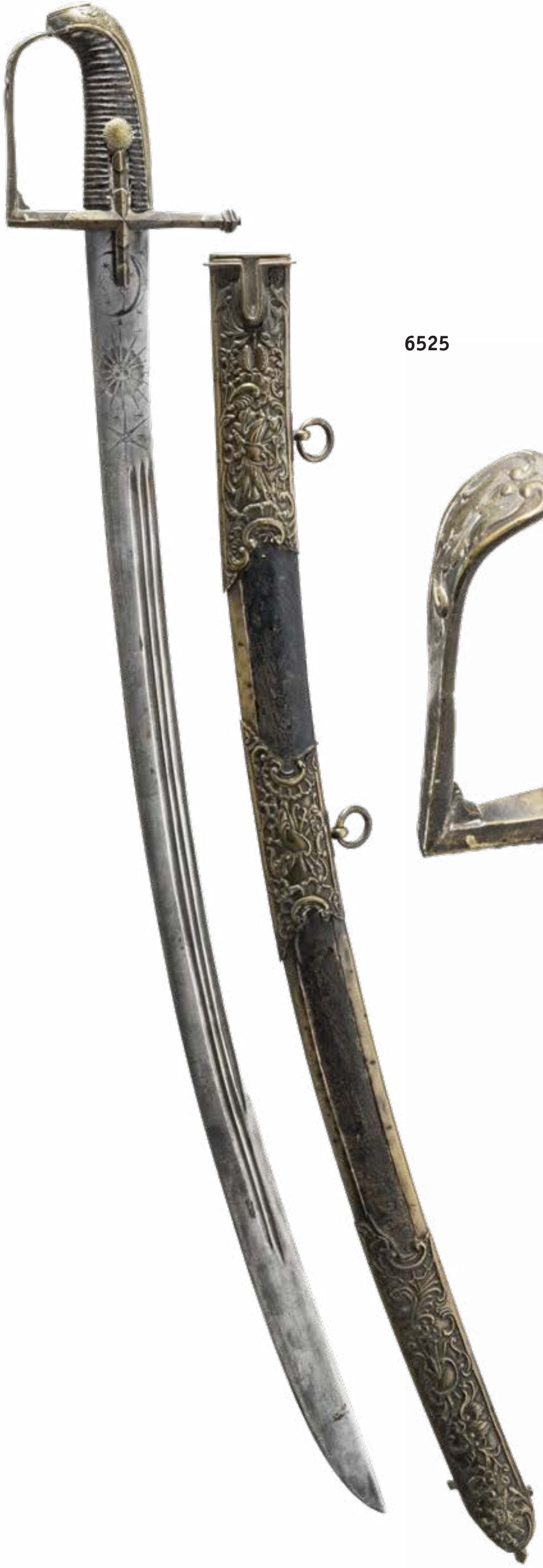
6525 Säbel für Offiziere der österreichischen Husaren, Mitte 18. Jhdt.

Leicht geschwungene Keilklinge (fleckig), beidseitig je drei Züge in Rückennähe, Jelman mit Rückenschneide, im oberen Bereich beidseitig Zierätzungen mit Mondsichel, Sonne, Stern. Buntmetall-Bügelgefäß mit reliefiertem Rokoko-Dekor an der Knaufkappe, original belederte Hilze (minimale Fehlstellen), beidseitig eine Zierrosette. Gut erhaltene Scheide mit Holzkern und schwarzer Belederung (kleine nachgeschwärzte Fehlstellen an beiden Seiten) sowie mit beidseitig äußerst reich reliefierten Buntmetallbeschlägen, dabei getriebene Rocaillen, Trophäen, Blattranken und Voluten, zwei bewegliche Trageringe. Partiell leicht beschädigt, deutliche Trage- und Altersspuren. Länge 97 cm. Hochrangige Blankwaffe der leichten Kavallerie in schöner Originalerhaltung.

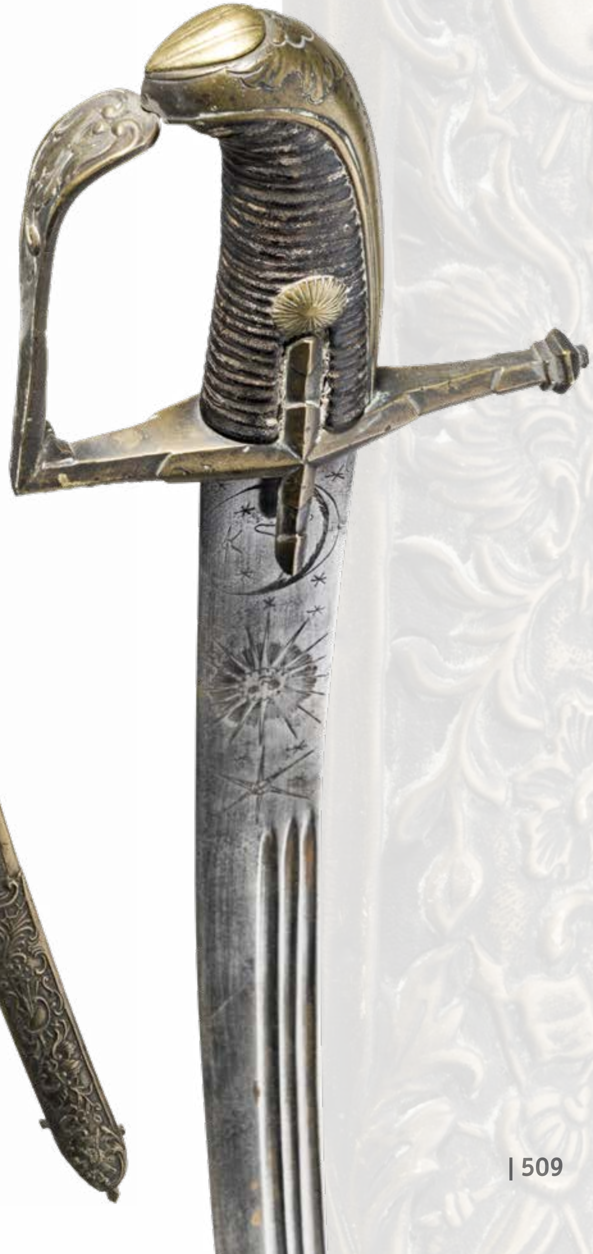
An Austrian sabre for officers of the Hussars, mid-18th century

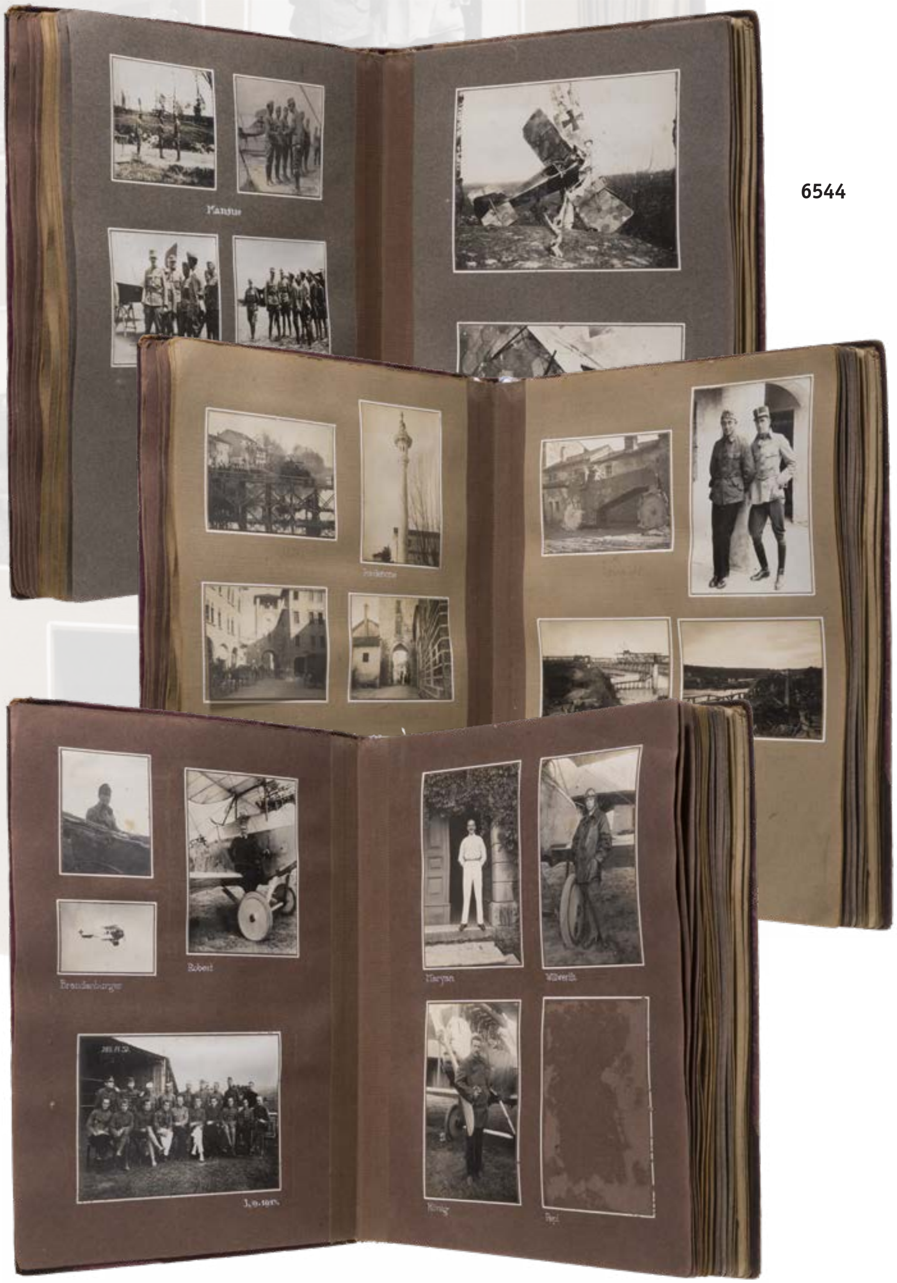
Slightly curved blade of triangular section (stained), three grooves near the spine on each side, yelman with false edge. Ornaments etched at the top on both sides: crescent moon, sun, star. Knuckle-bow hilt in non-ferrous metal with rococo décor in relief on the pommel cap, original leather-covered grip (minor defects), a decorative rosette on each side. The scabbard in good condition, with a wooden core and black leather cover (minor, re-blackened imperfections on both sides). Non-ferrous metal fittings with unusually lavish relief decoration of chased rocaille ornaments, trophies, leafy vines and volutes, two movable suspension rings. Slightly damaged here and there, obvious signs of age and use. Length 97 cm. Superior edged weapon carried by the light cavalry in beautiful, original condition.

348180 II € 3.000



6525





6544

6544 Fotoalbum der österreichisch-ungarischen Fliegertruppe, datiert 1917
Insgesamt ca. 320 Fotos in unterschiedlichen Formaten, geklebt auf Seiten aus braunem Karton und oft in weißer Tinte alt beschriftet. Dabei Fotos von Offizieren (u. a. in Kavallerieuniform), unterschiedliche Flugzeuge, Ballone, zerstörte Maschinen und Architektur, etc. Orte u. a. St. Veit, Temesvar, Wippach, Bukarest, Udine, Bolzano, Casarsa, Mansue, Uci. In zeitgenössischem weinroten Halblederalbum (berieben, etwas ausgeblichen). Ein Foto fehlt. Teilweise leicht beschädigt, Gebrauchs- und Altersspuren. Maße des Albums ca. 27 x 34 x 3,5 cm. Sehr seltenes, eindrucksvolles Zeitzeugnis der k.u.k. Fliegertruppe im Ersten Weltkrieg.

A photo album of the Austro-Hungarian Flying Corps, dated 1917
A total of approx. 320 photos in varying formats, pasted on brown cardboard pages, often with old lettering in white ink. Containing photos of officers (some in cavalry uniform), various aircraft, hot air balloons, destroyed machines and architecture, etc. Locations include St. Veit, Temesvar, Wippach, Bucharest, Udine, Bolzano, Casarsa, Mansue, Uci. In a contemporary burgundy half-leather album (scuffed, somewhat faded). One photo is missing. Slightly damaged in places, signs of handling and age. Dimensions of the album approx. 27 x 34 x 3.5 cm. Extremely rare, impressive album of historical interest featuring the royal-imperial Flying Corps in World War I.

348542 II € 1.000

POLEN

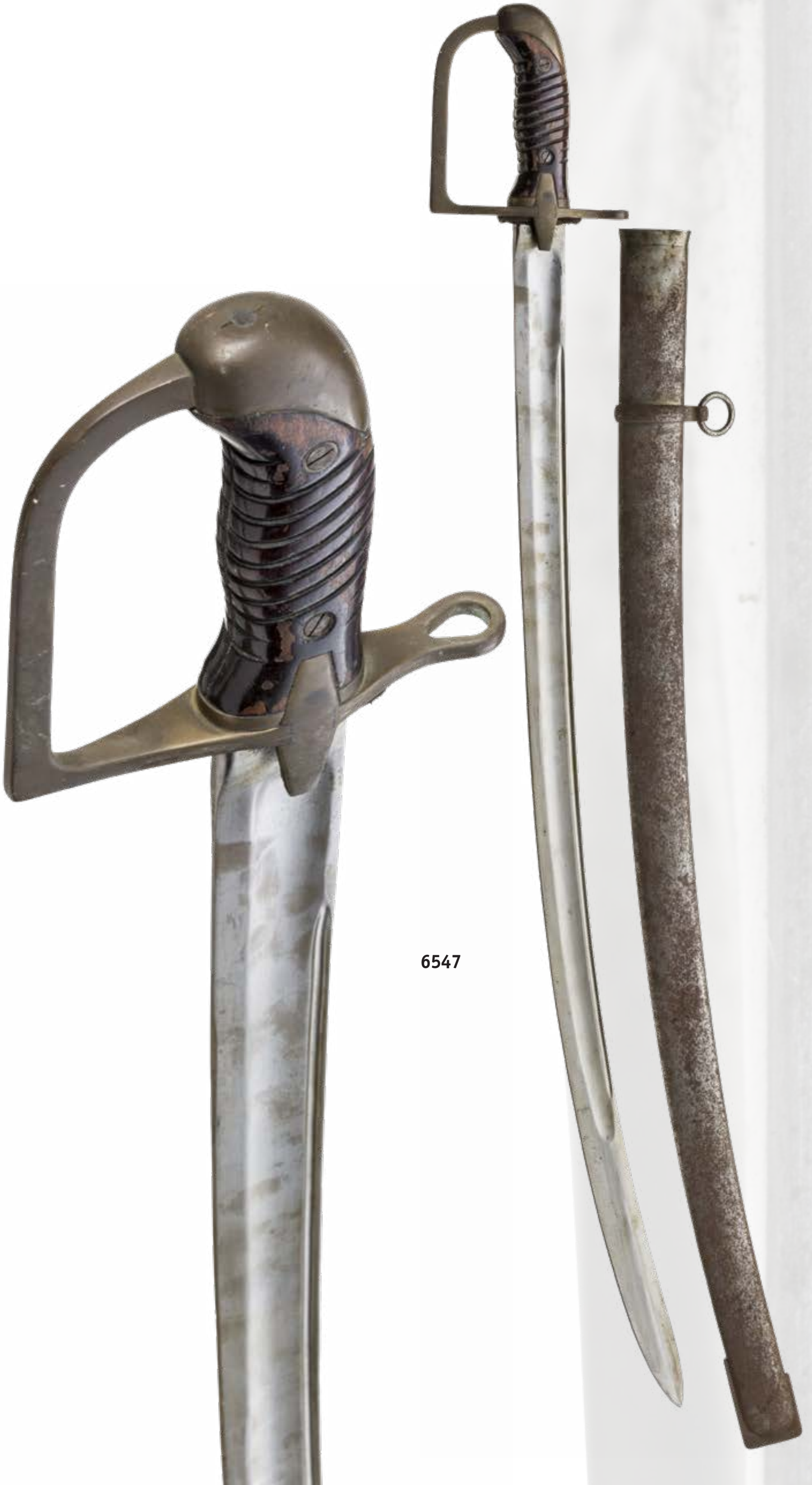
6547 Polnischer Säbel M 34 für Mannschaften der Kavallerie

Nummerngleich. Kräftige, scharfe Klinge à la Montmorency (gedunkelt, leicht fleckig) mit zweischneidiger Mittelspitze, an der Wurzel der Herstellerstempel „H. Ludwików Kielce“ sowie „S. wz. 34“, am Rücken gemarkt „5519“ und „J 1“ im Oval. Glattes Messingbügelgefäß (gedunkelt), beidseitig schräg gerillte Holzgriffschalen mit originaler rotbrauner Lackierung (Abrieb, vereinzelt kleine Fehlstellen). Stahlscheide (Rostspuren, vor allem terzseitig) mit einem beweglichen Tragering, am Schlepper der Stempel „5519“. Partiell leicht beschädigt, Altersspuren. Länge 99 cm.

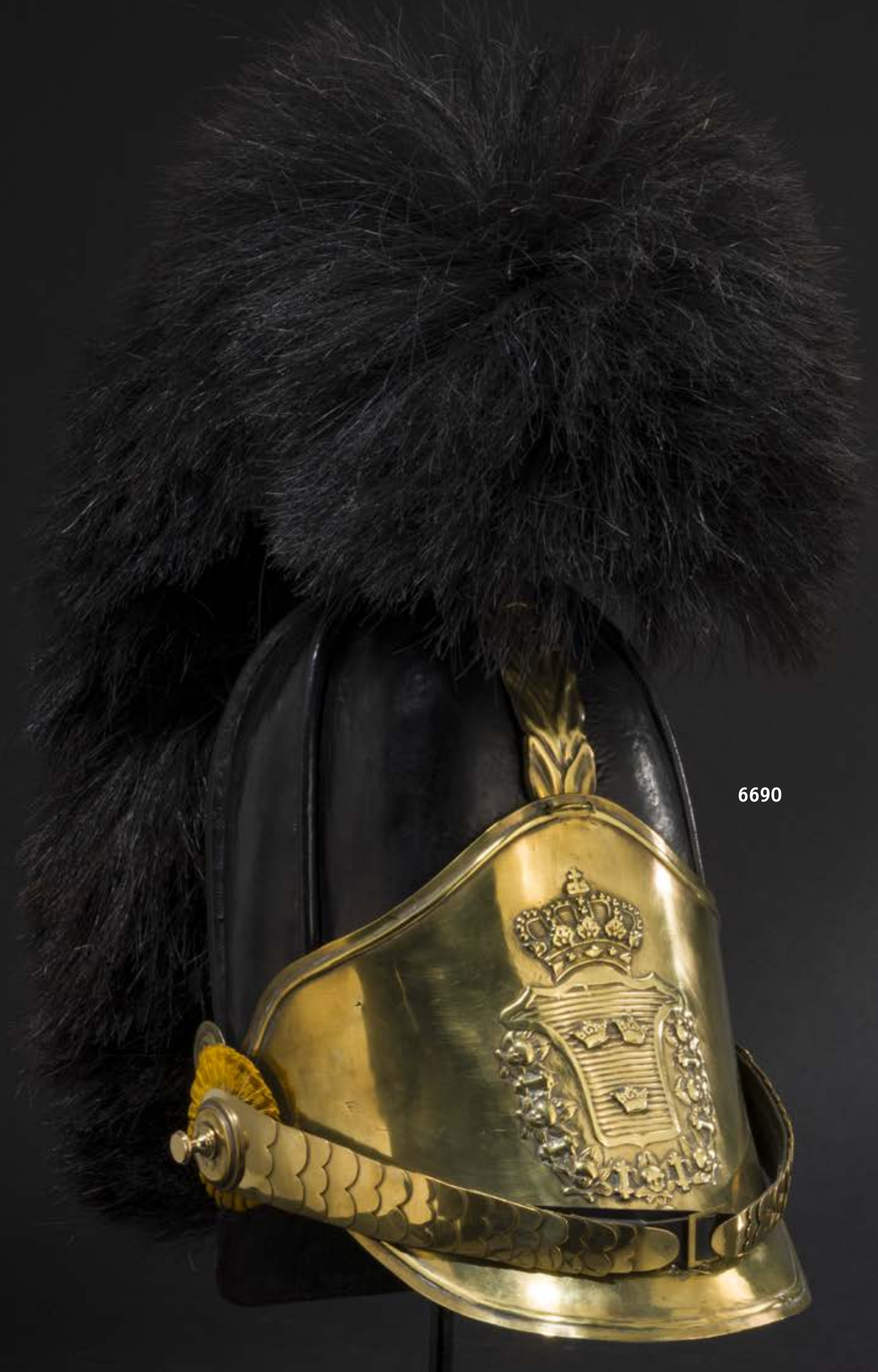
A Polish sabre M 34 for enlisted men of the cavalry

Matching numbers. Sturdy, sharp blade à la Montmorency (tarnished, slightly stained) with a double-edged central point. At the root the manufacturer‘s stamp „H. Ludwików Kielce“ and „S. wz. 34“, the spine marked „5519“ and „J 1“ in an oval. Smooth brass knuckle-bow hilt (tarnished), diagonally grooved wooden grip panels on both sides with the original reddish brown paint finish (abraded, occasional minor defects). Steel scabbard (traces of rust, especially on the obverse) with a movable suspension ring. The chape stamped „5519“. Slightly damaged in places, signs of age. Length 99 cm.

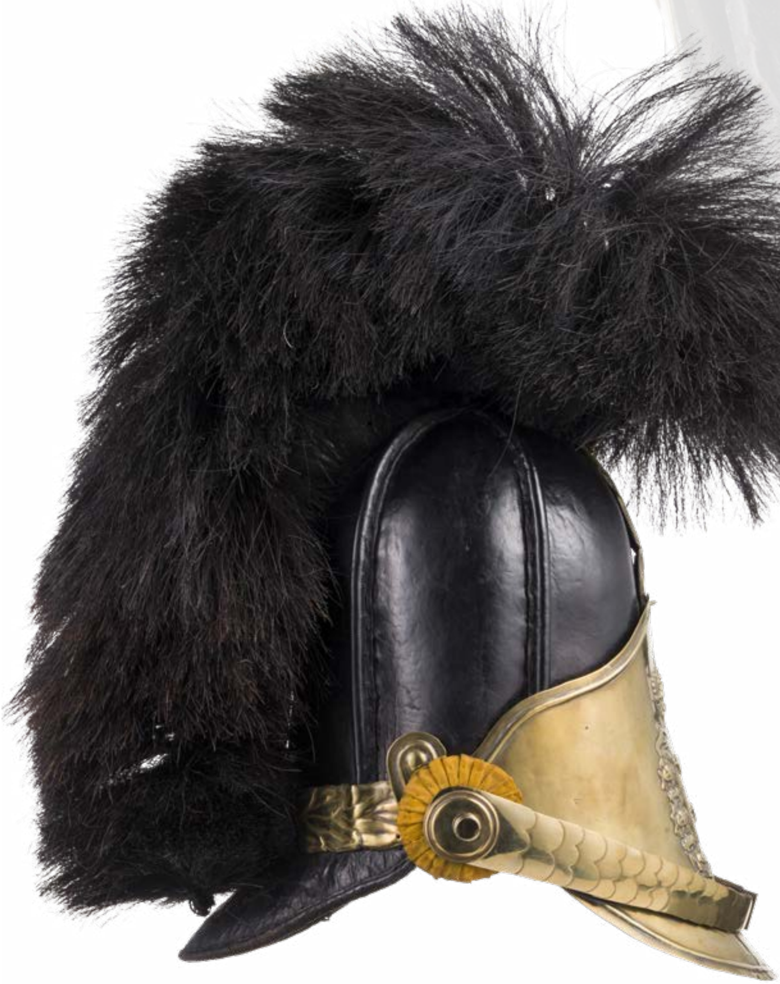
346080 II - € 1.500

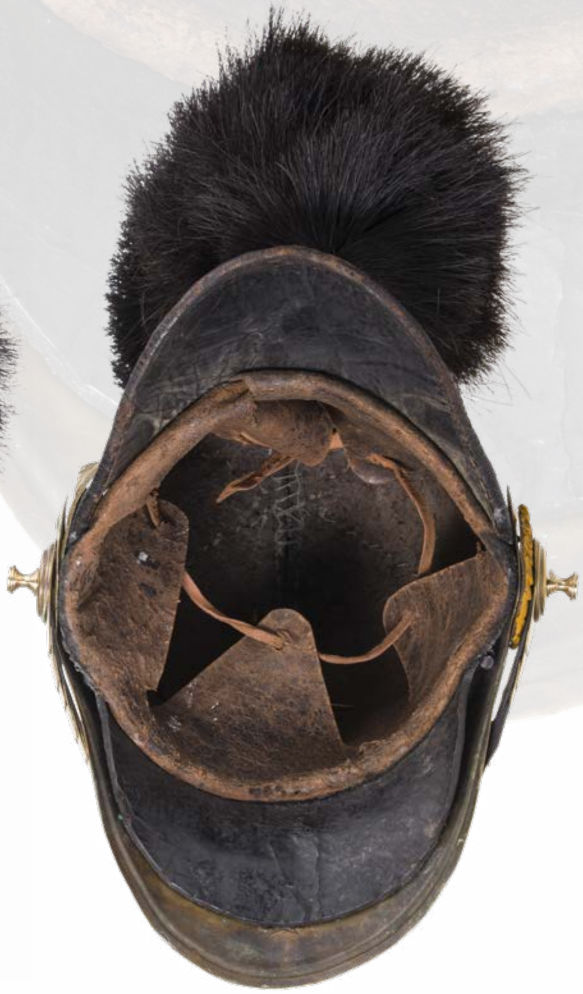


6547



6690



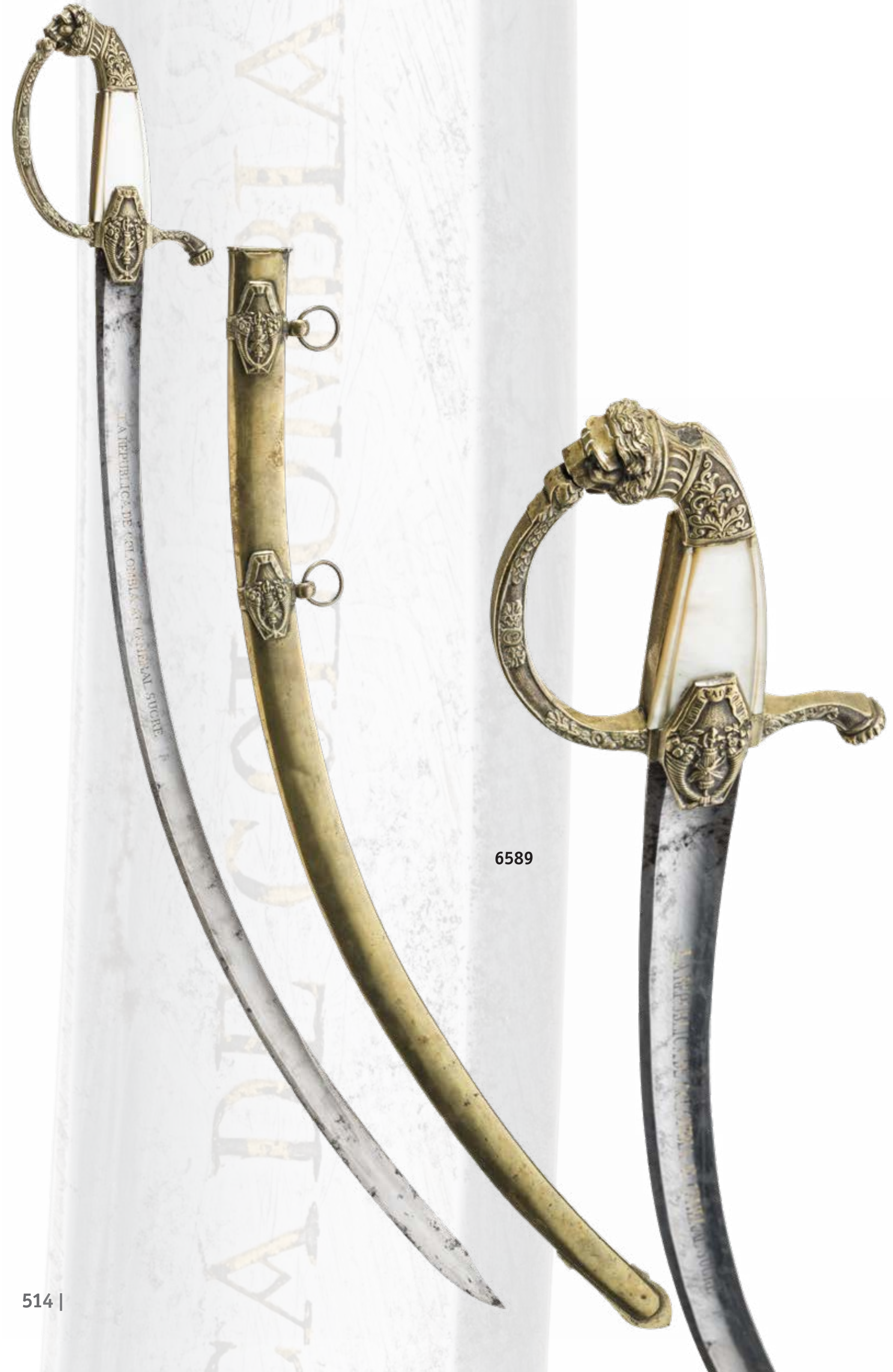


SCHWEDEN

6569 **Helm M 1823 für Dragoner der königlich-schwedischen Leibgarde**
Hohe Glocke aus dickem schwarzen Leder mit angenähtem Nacken- und Vorderschirm sowie Messingbeschlägen. Seitlich je zwei Hiebspangen aus lederummanteltem Draht. Hoher Kamm mit schwarzer Rosshaarraupe, durch Draht gestützt. Stirnseitig ein hoher geprägter Messingschild mit bekröntem schwedischen Wappen (drei Kronen). Flache, lederunterlegte Schuppenketten an geometrischen Rosetten, seitlich eine gelbe Kokarde aus Seidenrips. Getragenes Lederlaschenfutter (berieben, vereinzelt kleine Risse, Farbspuren). Nähte der Glocke, Schuppenketten, Drahtfixierung der Rosshaarraupe und Befestigungselemente der Messingbeschläge, teils neu ergänzt (unauffällig), Alters- und Tragespuren. Sehr seltener, früher Kavalleriehelm.

A helmet M 1823 for dragoons of the Royal Swedish Life Guard
High skull of thick, black leather with brass fittings, the rear and front visors stitched on. Two protective bars in leather-covered wire on each side. High comb with a black horsehair crest, supported with wire. A high, embossed brass shield on the front with a crowned Swedish coat of arms (three crowns). Flat chinscales with leather underlay on geometric rosettes, a cockade in yellow ribbed silk on the side. Worn liner with leather flaps (scuffed, occasional minor cracks, traces of paint). Some areas on the seams of the skull, chinscales, wire reinforcement of the horsehair crest and mounting components of the brass fittings have been inconspicuously replaced, signs of age and wear. Extremely rare, early cavalry helmet.

345904 II € 1.500



6589

SPANIEN

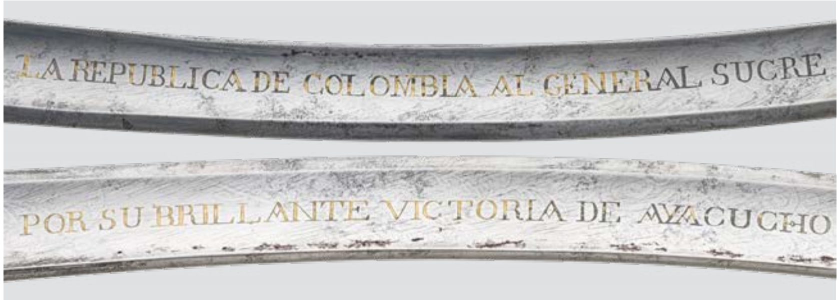
6589 General Antonio José Sucre (1795 - 1830) - Geschenksäbel der Republik Großkolumbien, um 1824

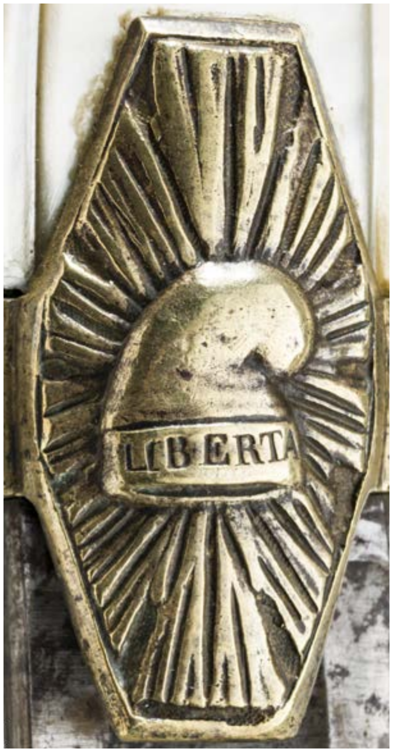
Elegant geschwungene, kräftige Rückenklinge (stellenweise fleckig) mit beidseitiger Hohlbahn und zweischneidiger Pandurenspitze, geätzter Blattdekor (verputzt), im oberen Teil die vergoldete Widmung „POR SU BRILLANTE VICTORIA DE AYACUCHO / LA REPUBLICA DE COLOMBIA AL GENERAL SUCRE“. Reich reliefiertes, vergoldetes Buntmetall-Bügelgefäß mit Löwenkopfknauf, in der Mitte der Parierstange ein achteckiger Schild mit Rutenbündel und Banderole „REPUBLICA DE COLOMBIA“ auf der Gegenseite eine Jakobinermütze, bezeichnet „LIBERTA“, glatte Perlmuttgriffschalen. Vergoldete Buntmetallscheide (berieben, kleine Dellen), zwei bewegliche Trageringe an reliefierten Ringbändern mit achteckigen Schilden und Rutenbündeln, Mundblech oben lose eingesteckt. Partiell leicht beschädigt, Altersspuren. Länge 92 cm. Antonio José de Sucre y Alcalá war ein südamerikanischer Freiheitskämpfer und erfolgreicher General unter Simón Bolívar. Seine wichtigste Schlacht war die bei Ayacucho am 9.12.1824, die Sucre in Abwesenheit von Bolívar schlug und welche die Unabhängigkeitsbestrebungen der ehemaligen Vizekönigreiche Neugranada und Peru zum Abschluss brachte. Sucre bekam dafür von Bolívar den Titel Gran Mariscal de Ayacucho verliehen. Großkolumbien war ein Staat, der die heutigen Staaten Kolumbien, Ecuador, Panama und Venezuela sowie Teile von Peru und Guyana umfasste und von 1819/23 bis 1830 existierte. Offiziell hieß er „República de Colombia“. Der hier angebotene Säbel stellt ein einzigartiges, hochrangiges Zeitzeugnis der südamerikanischen Freiheitsbewegung dar.

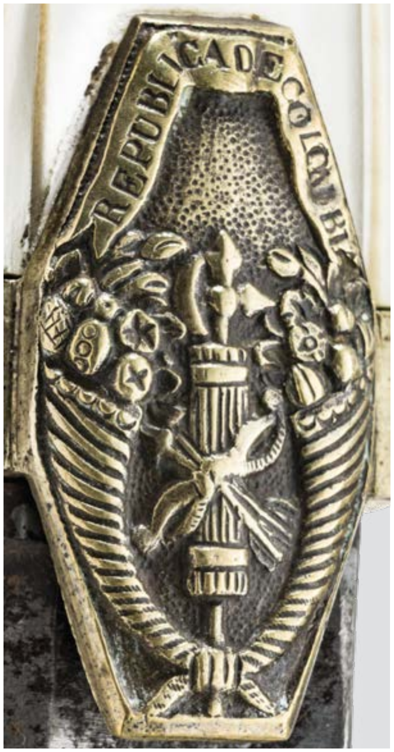
General Antonio José Sucre (1795–1830) – a presentation sabre from the Republic of Gran Colombia, circa 1824

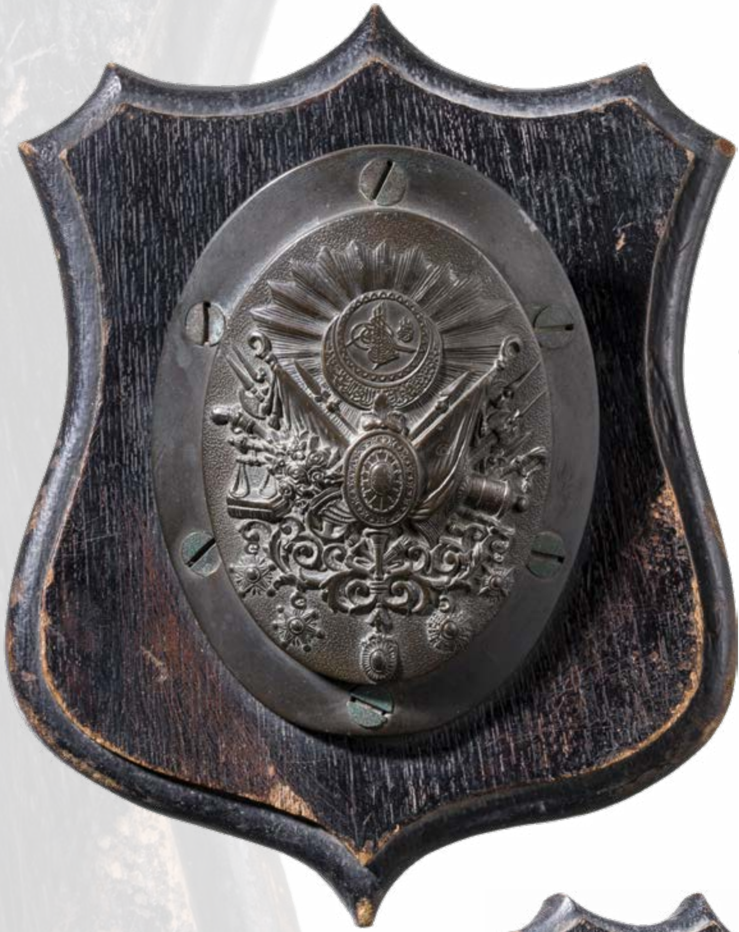
Elegantly curved, sturdy, single-edged blade (stained in places), fullered on both sides with a double-edged pandour point. Etched leaf decoration (over-polished), the upper section with the gilt dedication „POR SU BRILLANTE VICTORIA DE AYACUCHO / LA REPUBLICA DE COLOMBIA AL GENERAL SUCRE". Knuckle-bow hilt in gilt, non-ferrous metal with lavish relief decoration and lion's head pommel, an octagonal shield and fasces with banner reading „REPUBLICA DE COLOMBIA" in the centre of the quillons. The opposite side with a Phrygian cap, inscribed „LIBERTA", smooth mother-of-pearl grip scales. Gilt non-ferrous metal scabbard (abraded, minor dents), two movable suspension rings on ring bands in relief with octagonal shields and fasces, the locket inserted separately at the top. Slightly damaged in places, signs of age. Length 92 cm. Antonio José de Sucre y Alcalá was a South American freedom fighter and successful General, serving under Simón Bolívar. His most important battle was the one at Ayacucho on 9 December 1824, which Sucre fought in the absence of Bolívar and which concluded the independence aspirations of the former viceroyalties of New Granada and Peru. Sucre was awarded the title Gran Mariscal de Ayacucho by Bolívar in honour of his achievement. The state of Gran Colombia included the present-day states of Colombia, Ecuador, Panama and Venezuela, as well as parts of Peru and Guyana, and existed from 1819/23 to 1830. Its official name was „República de Colombia". The sabre in this auction is an unparalleled, high-ranking weapon of historical interest relating to the South American freedom movement.

344265 II € 3.000


LA REPUBLICA DE COLOMBIA AL GENERAL SUCRE
POR SU BRILLANTE VICTORIA DE AYACUCHO







6593

TÜRKEI

6593 Osmanische Geschützrohrauflage aus der Zeit des Krimkriegs 1853 - 1856

Ovale gewölbte Plakette aus patiniertem Buntmetall, seitlich mit sechs massiven Messingschrauben zur Befestigung auf dem Geschützrohr versehen. Reiche, erhabene Trophäenverzierung mit ovalem Schild und gekreuzten Flaggen mit dem Halbmond an der Spitze, Kanonenrohren, Speeren, Säbeln etc., Ranken und Orden, oben inmitten eines Strahlenkranzes die „Thugra" (Namenszug des Sultans) von Abdülmecid I. (1839 - 1861). Die Geschützrohrauflage (15 x 11 cm) montiert auf wappenförmigem, schwarz lackierten Holzschild, Höhe 23,5 cm, berieben. Alters- und Gebrauchsspuren. Rares historisches Zeitzeugnis der harten Kämpfe auf der Krim zwischen dem russischen Kaiserreich und dem Osmanischen Reich mit dessen Verbündeten.

An Ottoman name tag for gun barrels from the Crimean War period, 1853–1856

Oval convex plaque in patinated, non-ferrous metal with six solid brass screws on the sides for attachment to the gun barrel. Lavish, raised trophy decoration of an oval shield and crossed flags with the crescent moon at the top, cannon barrels, spears, sabres etc., tendrils and medals. The „Thugra" (inscription of the Sultan) for Abdülmecid I (1839 - 1861) in the centre of a sunburst at the top. The gun barrel appliqué (15 x 11 cm) mounted on a black lacquered, wooden shield, shaped like a coat of arms. Height 23.5 cm, abraded. Showing traces of age and use. Rare artefact of historical interest, attesting to the fierce battles in the Crimea between the Russian Empire and the Ottoman Empire with its allies.

347811 II € 3.000

VARIA

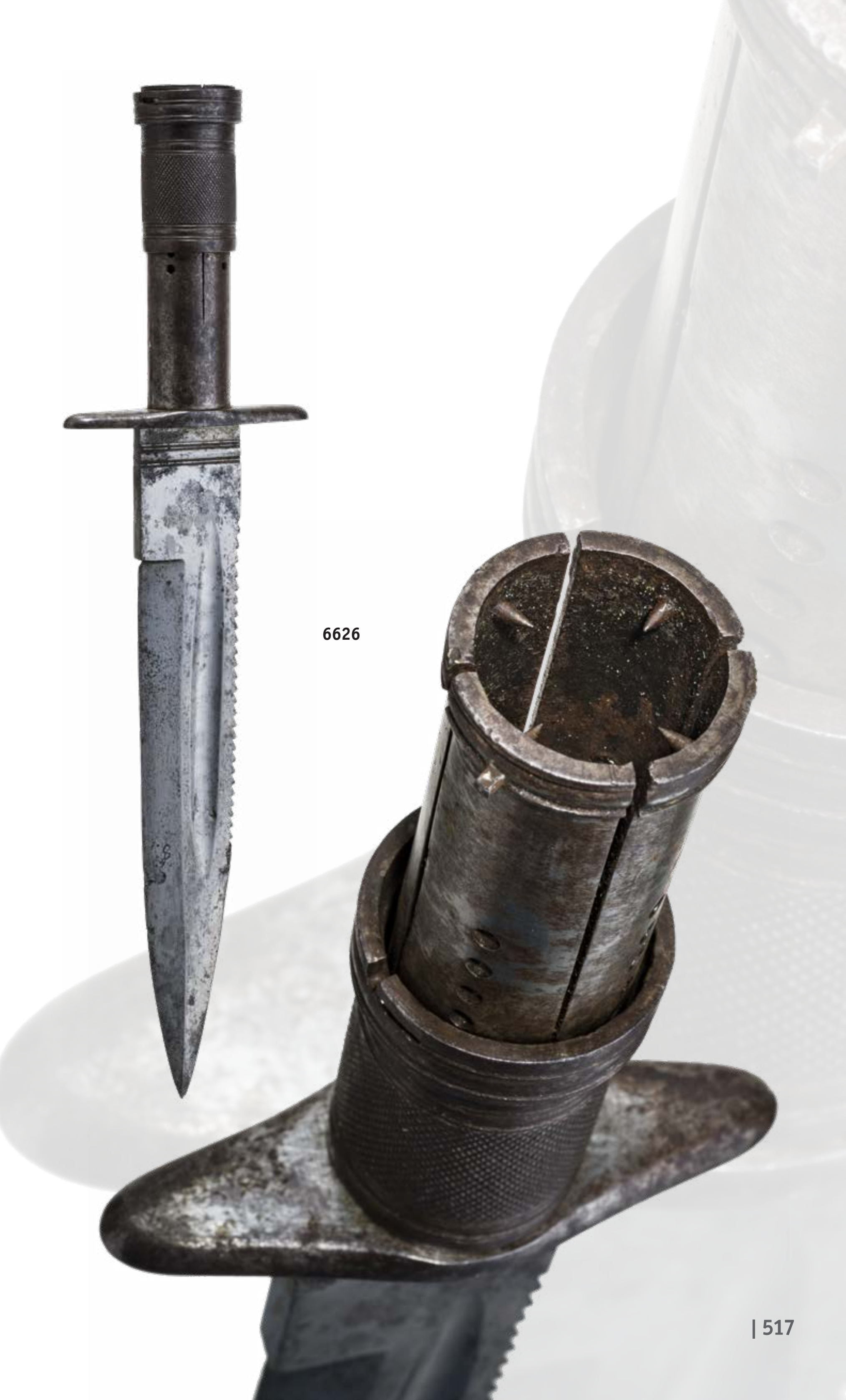
6626 Ein Baldock-Patent Speer-Messer, England, Anfang 19. Jhdt.

Kräftige, beidseitig gekehlte Rückenklinge mit mittiger, gegrateter Spitze. Rücken gezahnt, Fehlschärfe am Ansatz. Kräftige, eiserne Parierstange unterseitig abgeflacht. Runde, eiserne Tülle vierfach geschlitzt, Stege mehrfach durchlocht. Verstärkter Abschluss, ein Steg mit zusätzlichem Dorn. Jeder Steg innen mit einem Dorn versehen. Bandgegliederte Tüllenklemme mittig gewaffelt, mit Bajonettverschluss für Tüllendorn. Tülle und Klemme jeweils einseitig mit Messingnaht. Messer etwas fleckig, Klinge vereinzelt narbig, Lederscheide fehlt.. Länge 36,5 cm. Major Charles Blair Baldock, Offizier der indischen Armee, ließ dieses Messer am 12. Juni 1902 unter der Patentnummer 8623 patentieren. Ein weiteres Exemplar wird in der Royal Armoury in Leeds aufbewahrt (Sammlungsnummer X.1765).

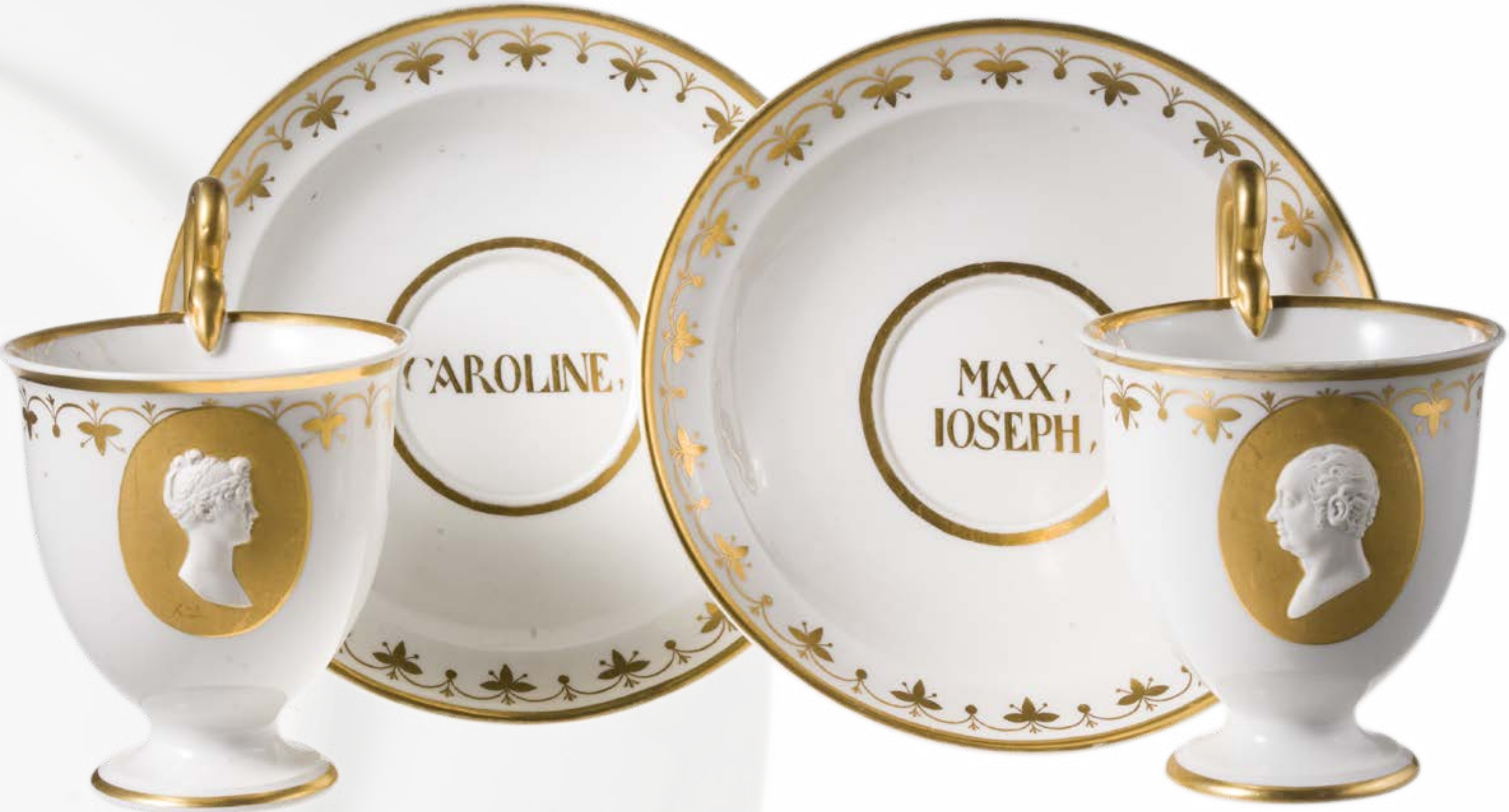
An English Baldock patent spear knife, early 19th century

Sturdy, double-edged back blade with a central ridged tip. Serrated spine, ricasso at the base. Sturdy iron crossguard, flattened on the underside. Round iron socket with four slots, the ribs perforated multiple times. Reinforced end, one rib with an additional spike. Each rib has a spike on its inner side. Band-jointed socket clamp with a waffled center and bayonet fitting for the socket spike. Socket and clamp each with a brass seam on one side. Knife somewhat stained, blade with occasional pitting, leather scabbard missing. Length 36.5 cm. Major Charles Blair Baldock, officer in the Indian Army, patented this knife on June 12, 1902, under patent number 8623. Another example is kept in the Royal Armoury in Leeds (collection number X.1765).

348268 II - € 1.500



6626


CAROLINE,
MAX,
IOSEPH,

6682

DEUTSCHE GESCHICHTE UND MILITÄR
BAYERN KÖNIGHAUS

6682 König Max I. Joseph und Königin Caroline von Bayern - ein Paar Biskuit-Portraittassen nach Johann Peter Melchior, Porzellanmanufaktur Nymphenburg, um 1810

Weißes, glasiertes Porzellan mit Goldstaffage. Die Tassen in Kelchform auf rundem Fuß. Vergoldete Schwanenhalshenkel und Ränder, unter dem Lippenrand umlaufender Blütenfries. Schauseitig hochreliefierte Profilportraits des Königs bzw. der Königin aus Biskuitporzellan, in mattvergoldetem, hochovalem Medaillon. Die Untertassen en suite verziert und jeweils im Spiegel die goldene Namensbezeichnung „Max Joseph“ bzw. „Caroline“. Im Boden jeweils gepresste Rautenmarke in der Form ab 1810 sowie Pressmarken „AC“, „W“, „IS“ oder „A“. Höhe der Tassen je 10,7 cm, Durchmesser der Untertassen je 14,4 cm. Ausgesprochen seltenes Tassenpaar in außergewöhnlich guter Erhaltung. Johann Peter Melchior (1747 - 1825) wird 1797 Modellmeister der Porzellanmanufaktur in Nymphenburg. Portraitmedaillons in Biskuitporzellan und Alabaster zählten dabei zur größten Gruppe seiner Werke. Die Ausformung wurde u.a. von Adam Clair („AC“) vorgenommen. Vgl. „Johann Peter Melchior 1747 - 1825 - Bildhauer und Modellmeister in Höchst, Frankenthal und Nymphenburg“, Arachne-Verlag 1997, S. 175 ff., insbesondere die Portraits des Königspaares Abb. 291/292 auf S. 179 bzw. Abb. 302 auf S. 184 mit einer im übrigen Dekor ähnlichen Portraittasse des Königs im Bayerischen Nationalmuseum.

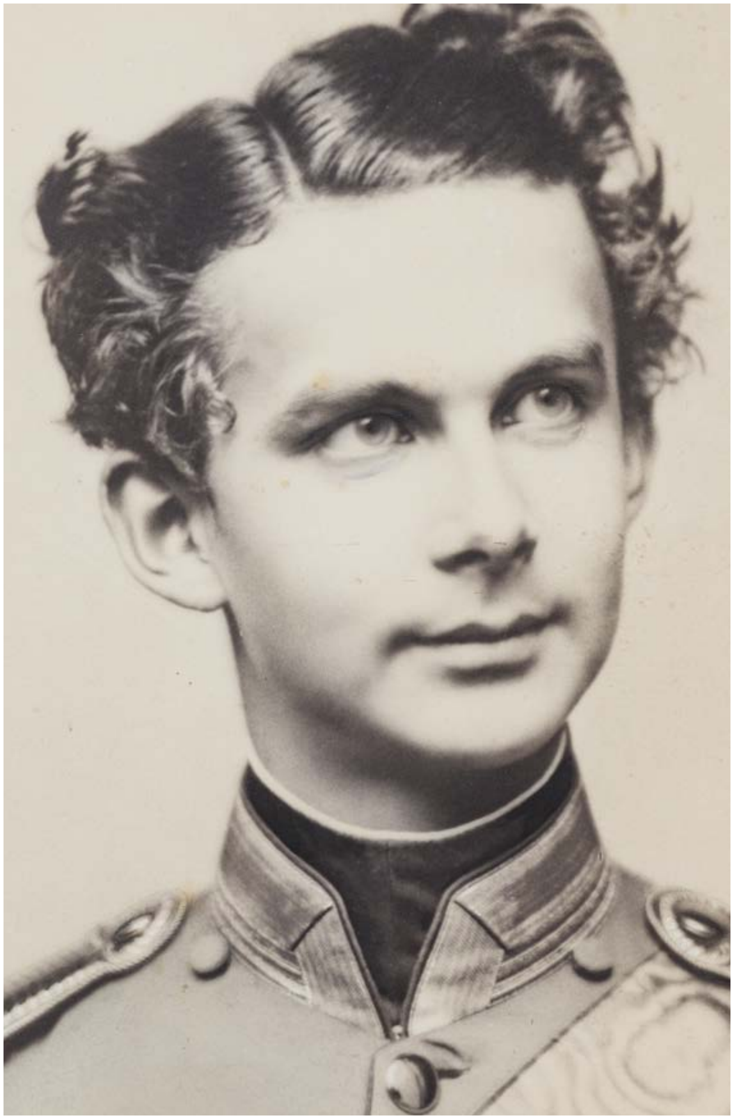
Provenienz: Geschenk des Königspaares an einen befreundeten Arzt und Ornithologen, dem Max I Joseph auch das einzigartige und bedeutende Kaffee- und Teeservice mit Papageienmotiven der PM Nymphenburg geschenkt hatte. Vgl. Hermann Historica, Auktion 89, Los 4266.

Maximilian I Joseph and Caroline of Bavaria – a pair of bisque portrait cups in the style of Johann Peter Melchior, Porzellanmanufaktur Nymphenburg, circa 1810

White glazed porcelain with gold highlights. The cups in goblet shape on a round base. The swan neck handles and borders gilt, a continuous floral frieze below the rim. The front with profile portraits of the King and Queen in high relief, made of bisque porcelain in an extended oval medallion with matte gilding. The saucers embellished en suite, bearing the inscriptions „Max Joseph“ and „Caroline“ in gold in the centre. Each piece with a lozenge hallmark in the form as of 1810 plus press marks „AC“, „W“, „IS“ or „A“ stamped in the base. Height of the cups 10.7 cm each, diameter of the saucers 14.4 cm each. Exceptionally rare pair of cups in unusually good condition. In 1797, Johann Peter Melchior (1747 - 1825) was appointed model master craftsman of the Porzellanmanufaktur in Nymphenburg. He specialised mainly in portrait medallions in bisque porcelain and alabaster. The shaping was carried out by Adam Clair („AC“), among others. See „Johann Peter Melchior 1747 - 1825 - Bildhauer und Modellmeister in Höchst, Frankenthal und Nymphenburg“, Arachne Verlag 1997, p. 175 ff., particularly the portraits of the royal couple in fig. 291/292 on p. 179 and fig. 302 on p. 184 with a similar portrait cup of the King in the standard style in the Bayerisches Nationalmuseum.

Provenance: A gift from the King and Queen to a physician friend of theirs, a keen ornithologist, who had presented Max I Joseph with the unparalleled, distinguished coffee and tea service featuring parrot motifs, also made by PM Nymphenburg. See Hermann Historica, 89th Auction, lot 4266.

344790 I - € 3.000



6685 Kronprinz Ludwig von Bayern (1845 - 1886) - lebensgroßes Portraitfoto im Prunkrahmen, um 1864

Schwarzweißfoto als Brustbildnis in bayerischer Uniform mit breiter, gewässerter Ordensschärpe und angelegtem Bruststern des Hubertusordens, der Blick träumerisch nach oben gerichtet. Unter Glas, in außergewöhnlich reich verziertem, vergoldeten Schmuckrahmen (partiell etwas bestoßen). Rs. mit Holzabdeckung und altem Papieretikett „1258". Maße des Bildovals 70 x 53 cm. Rahmenmaße 95 x 78 cm. Großformatige Fotografie, wohl von Joseph Albert (1825–1886), dem Hoffotografen des bayerischen Königshauses, der als erster Wittelsbacher Hoffotograf bekannt war für seine Aufnahmen Ludwigs II. und in seiner Kunst etwa den Gemälden Franz Xaver Winterhalters ebenbürtig ist. Absolute Rarität aus ehemaligem Wittelsbacher Besitz.

Provenienz: Schloss Tegernsee

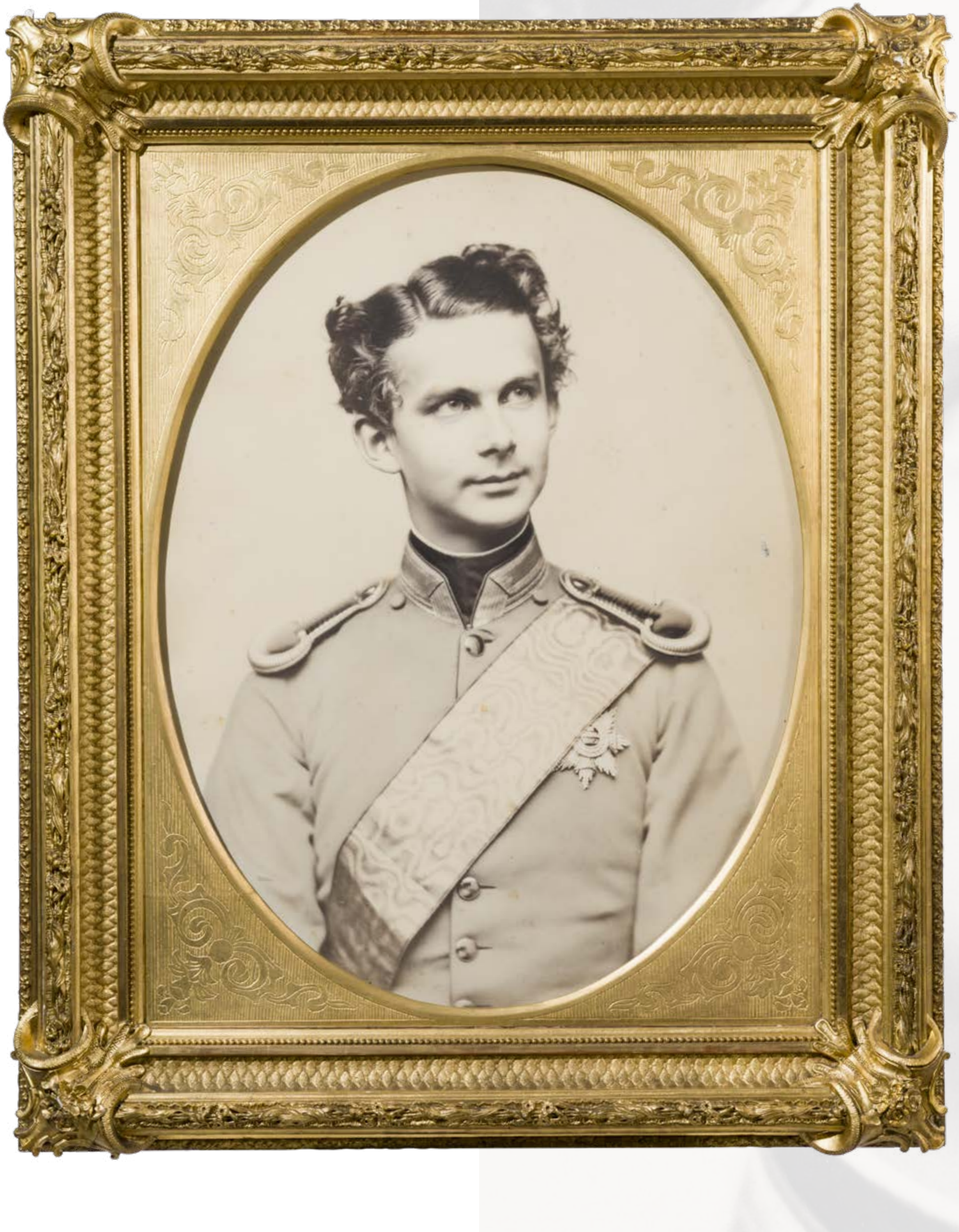
Crown Prince Ludwig of Bavaria (1845–1886) – a life-sized portrait photograph in ornate frame, circa 1864

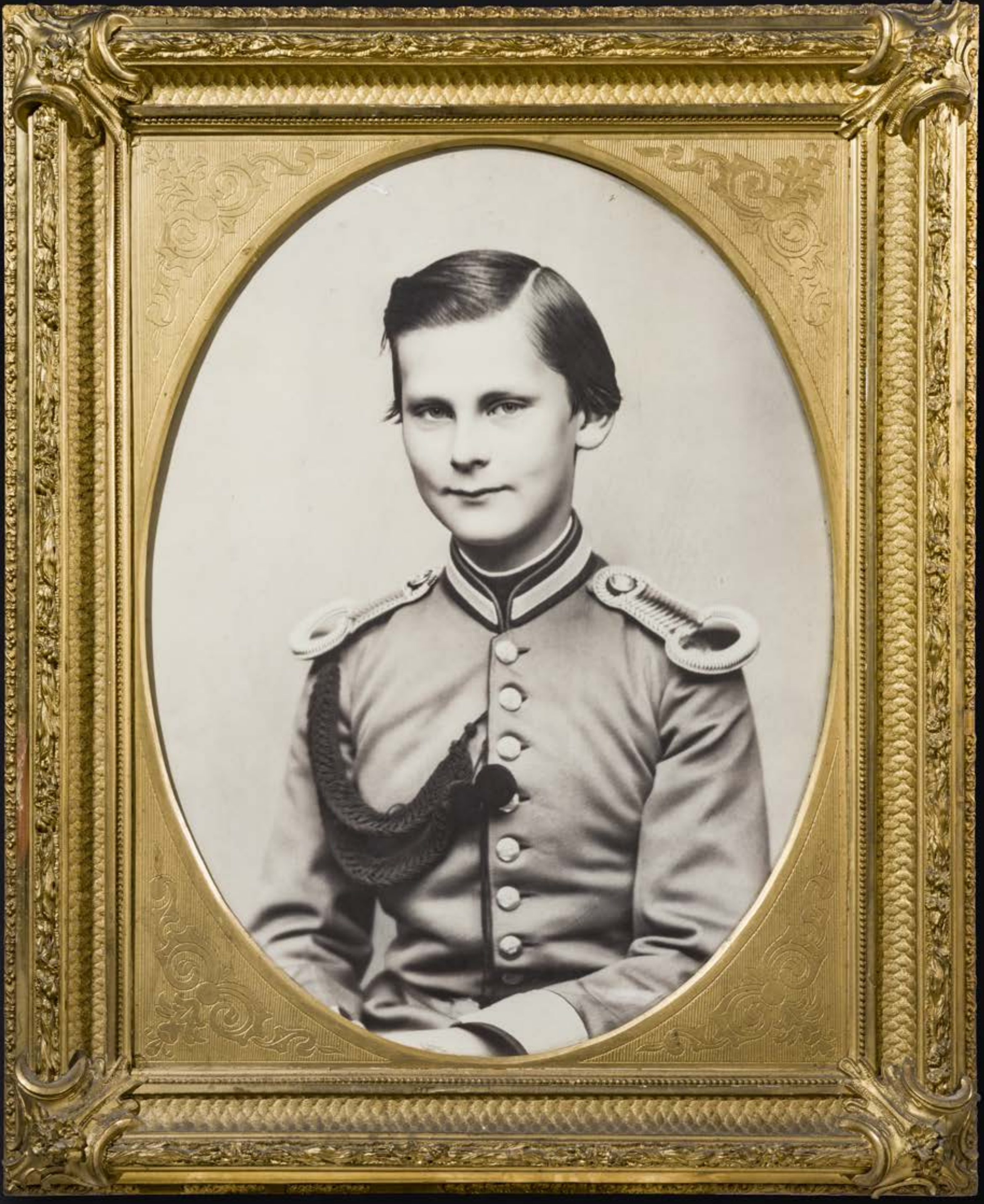
Black and white, half-length portrait photograph in Bavarian uniform with broad, watered order sash and breast star of the Order of St. Hubert, his pensive gaze directed upwards. Under glass, in an exceptionally ornate, decorative gilt frame. The back with a wooden cover and old paper label reading „1258". Dimensions of the oval portrait 70 x 53 cm. Size of the frame 95 x 78 cm. Large-format photograph, probably taken by Joseph Albert (1825–1886), court photographer to the Bavarian royal family, who acquired a reputation for his portraits of Ludwig II as the first Wittelsbach court photographer and whose work is thus on a par with Franz Xaver Winterhalter's paintings. Of the utmost rarity, formerly from the Wittelsbach estate.

PROVENANCE: Tegernsee Abbey

342832 II € 8.000

6685





6686

6686 Prinz Otto von Bayern (1848 - 1916) - lebensgroßes Portraitfoto im Prunkrahmen, um 1864

Schwarzweißfoto des Bruders von Ludwig II. als Brustbildnis in bayerischer Uniform mit Achselschnüren, das Haar gescheitelt, der Blick träumerisch nach oben gerichtet. Unter Glas, in außergewöhnlich reich verziertem, vergoldeten Schmuckrahmen (partiell etwas bestoßen). Rs. mit Holzabdeckung und Papieretikett „H.M.1869“. Maße des Bildovals 76 x 57 cm. Rahmenmaße 99 x 81 cm. Großformatige Fotografie, wohl von Joseph Albert (1825–1886), dem Hoffotografen des bayerischen Königshauses, der als erster Wittelsbacher Hoffotograf bekannt war für seine subtile Charakterisierung und in seiner Kunst Fürstengemälden Franz Xaver Winterhalters ebenbürtig ist. Absolute Rarität aus ehemaligem Wittelsbacher Besitz.

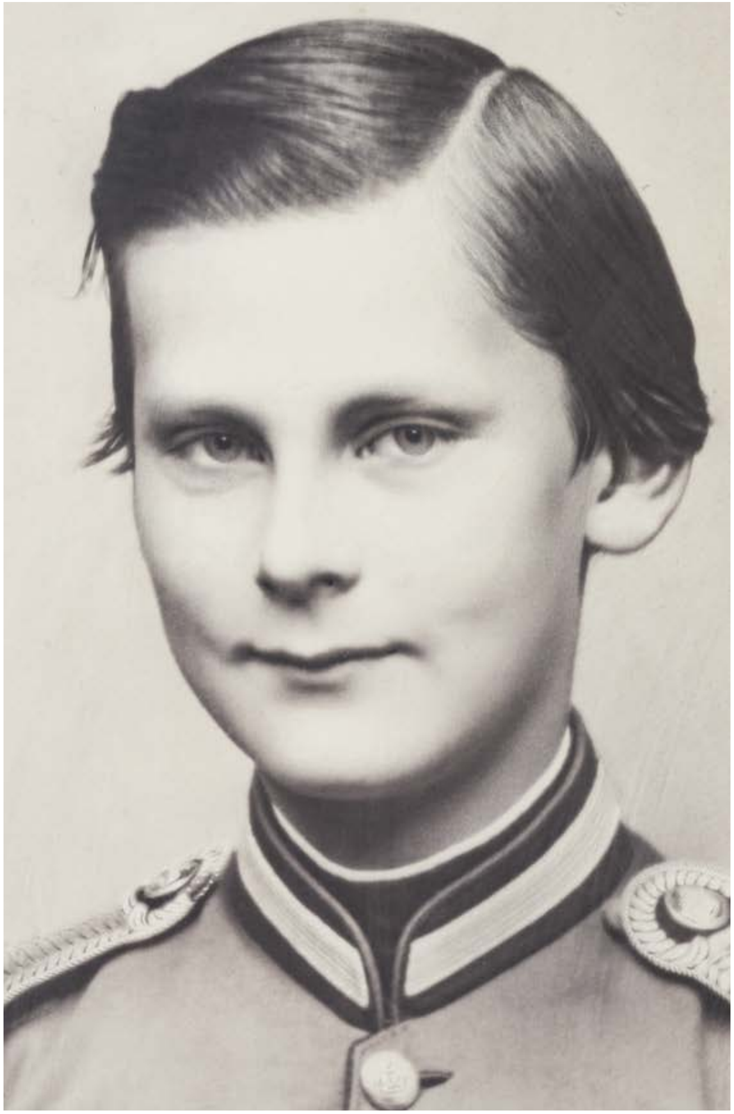
PROVENIENZ: Schloss Tegernsee

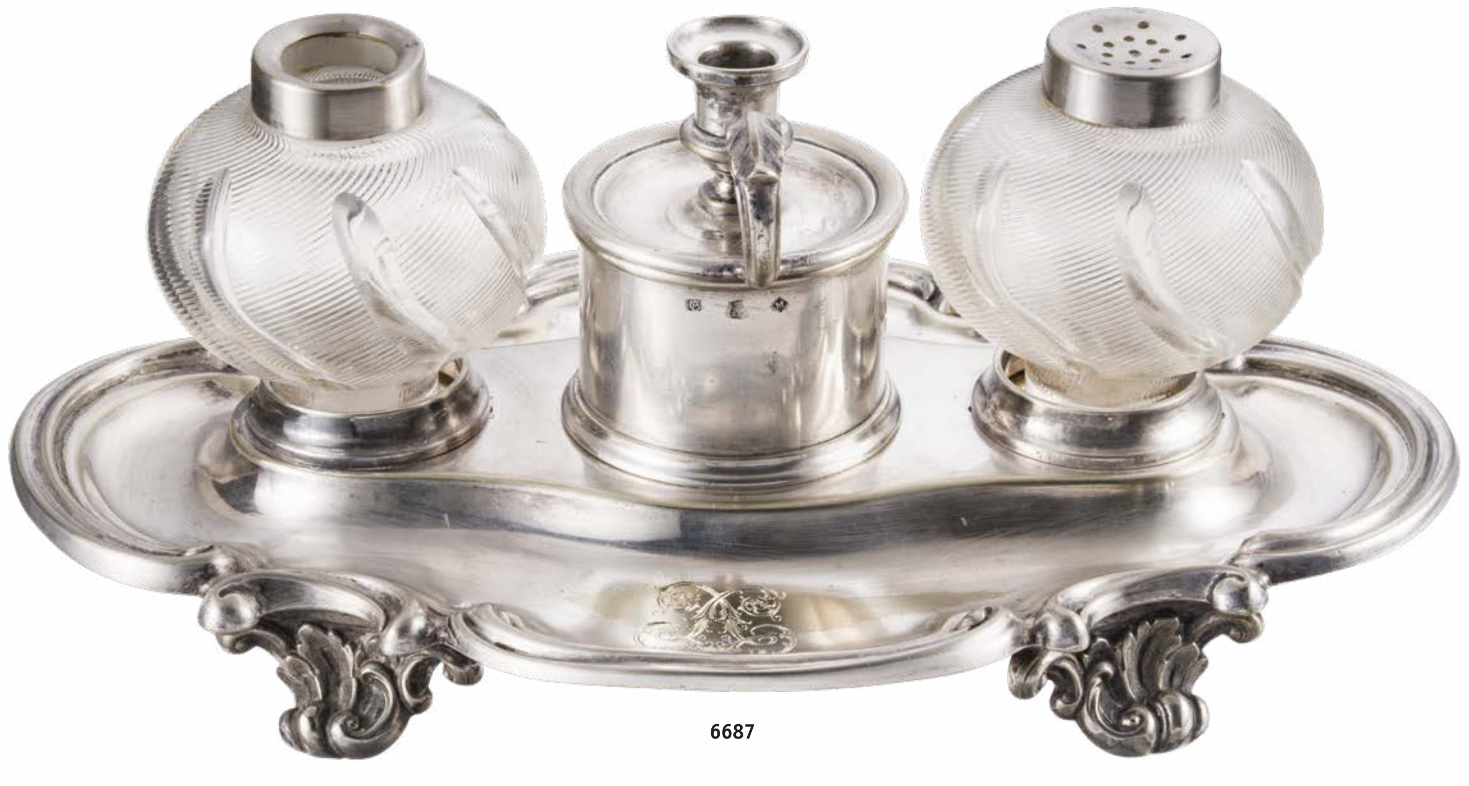
Prince Otto of Bavaria (1848–1916) - a life-sized portrait photograph in ornate frame, circa 1864

Black and white, half-length portrait photograph of the brother of Ludwig II in Bavarian uniform with aiguillettes, his hair parted, his pensive gaze directed upwards. Under glass, in an exceptionally ornate, decorative gilt frame. The back with a wooden cover and a paper label reading „H.M.1869“. Dimensions of the oval portrait 76 x 57 cm. Size of the frame 99 x 81 cm. Large-format photograph, probably taken by Joseph Albert (1825–1886), court photographer to the Bavarian royal family, who acquired a reputation for his subtle characterisation as the first Wittelsbach court photographer and whose work is thus on a par with Franz Xaver Winterhalter‘s paintings of nobility. Of the utmost rarity, formerly from the Wittelsbach estate.

PROVENANCE: Tegernsee Abbey

342833 II € 7.000





6687

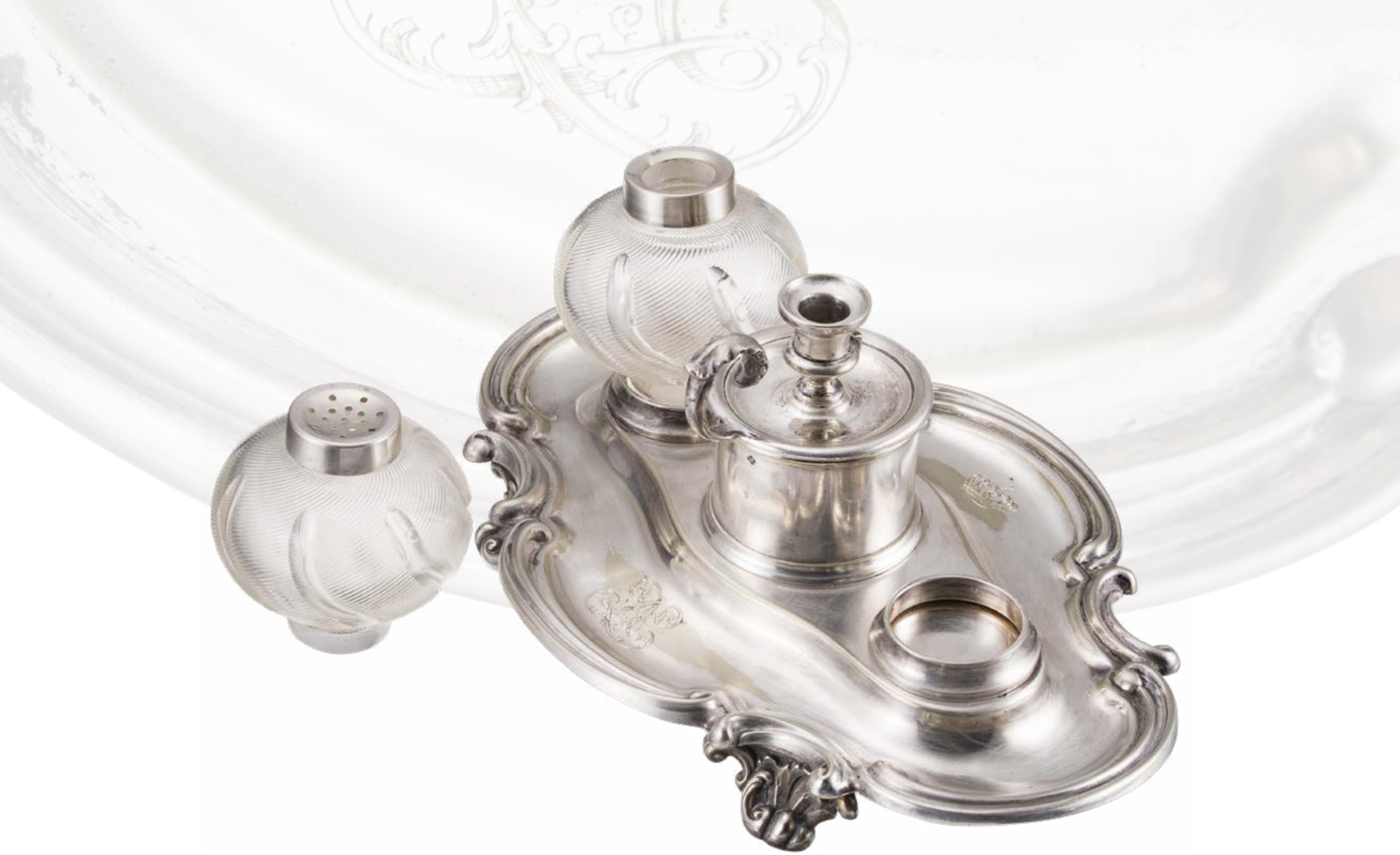
6687 König Ludwig II. von Bayern - silberne Schreibgarnitur, um 1860/70

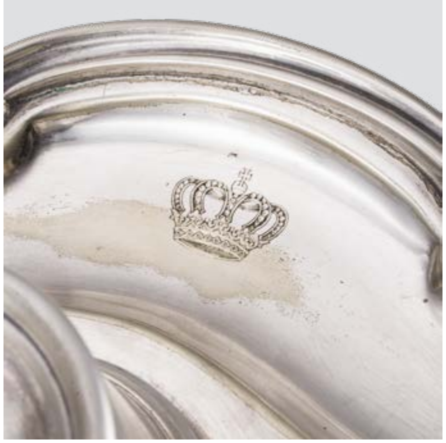
Silber, mehrteilig gearbeitet, und Kristallglas. Querovales Tischset mit geschwungenem, erhöhtem Rand sowie graviertem Spielmonogramm „L“ bzw. bayrischer Königskrone. Vier Rocaillenfüße, einer mit später eingeschlagener (Inventar-?)Nummer. Im Zentrum erhöhtes Podest mit zwei unterseitig in Silber verschraubten Ringen zur Aufnahme der bauchigen und in Spiralform geschnittenen Kristallglasbehälter für Tinte und Löschsalz, deren Öffnungen in Silber gefasst. Zwischen den beiden Ringen ein ebenfalls in Silber verschraubtes, rundes Gefäß für Siegelwachs, der Deckel als kleiner Kerzenleuchter mit geschwungenem Griff gearbeitet. Die Wandung mit ungedeuteten, wohl englischen Silberpunzen. Maße 26 x 17,5 x 11 cm, Gewicht ohne die Kristallglasgefäße 704 g. Möglicherweise ein Geschenk von Queen Victoria anlässlich ihres Besuchs in Bayern im Jahr 1868; ihr Gemahl, Prinz Albert, und König Ludwig II. waren Cousins.

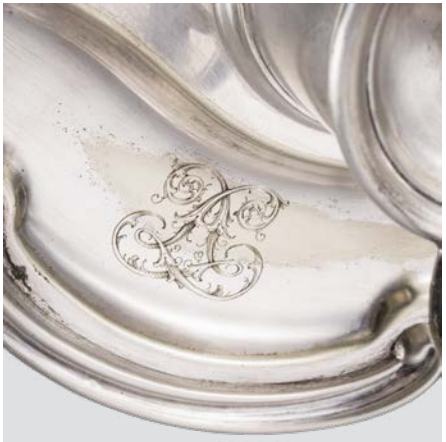
Ludwig II of Bavaria – a silver writing set, circa 1860/70

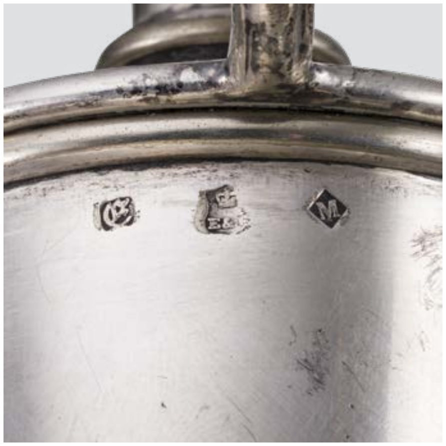
Silver, worked in several pieces, and crystal. Horizontal oval writing set with curved, raised edge, engraved with the intertwined monogram „L“ and the Bavarian royal crown. On four rocaille feet, one struck with an (inventory?) number of later date. A raised pedestal in the centre with two silver rings screw-mounted on the base to accommodate the bulbous, crystal containers, these chased into spirals, for ink and pounce, the openings set in silver. Between the two rings, there is a round silver container for sealing wax, also screw-mounted, the lid in the shape of a small candlestick with a curved handle. The sides stamped with unidentified silver hallmarks, probably English. Dimensions 26 x 17.5 x 11 cm, weight without the crystal containers 704 g. The set may have been a gift from Queen Victoria on the occasion of her visit to Bavaria in 1868; her husband, Prince Albert, and Ludwig II were cousins.

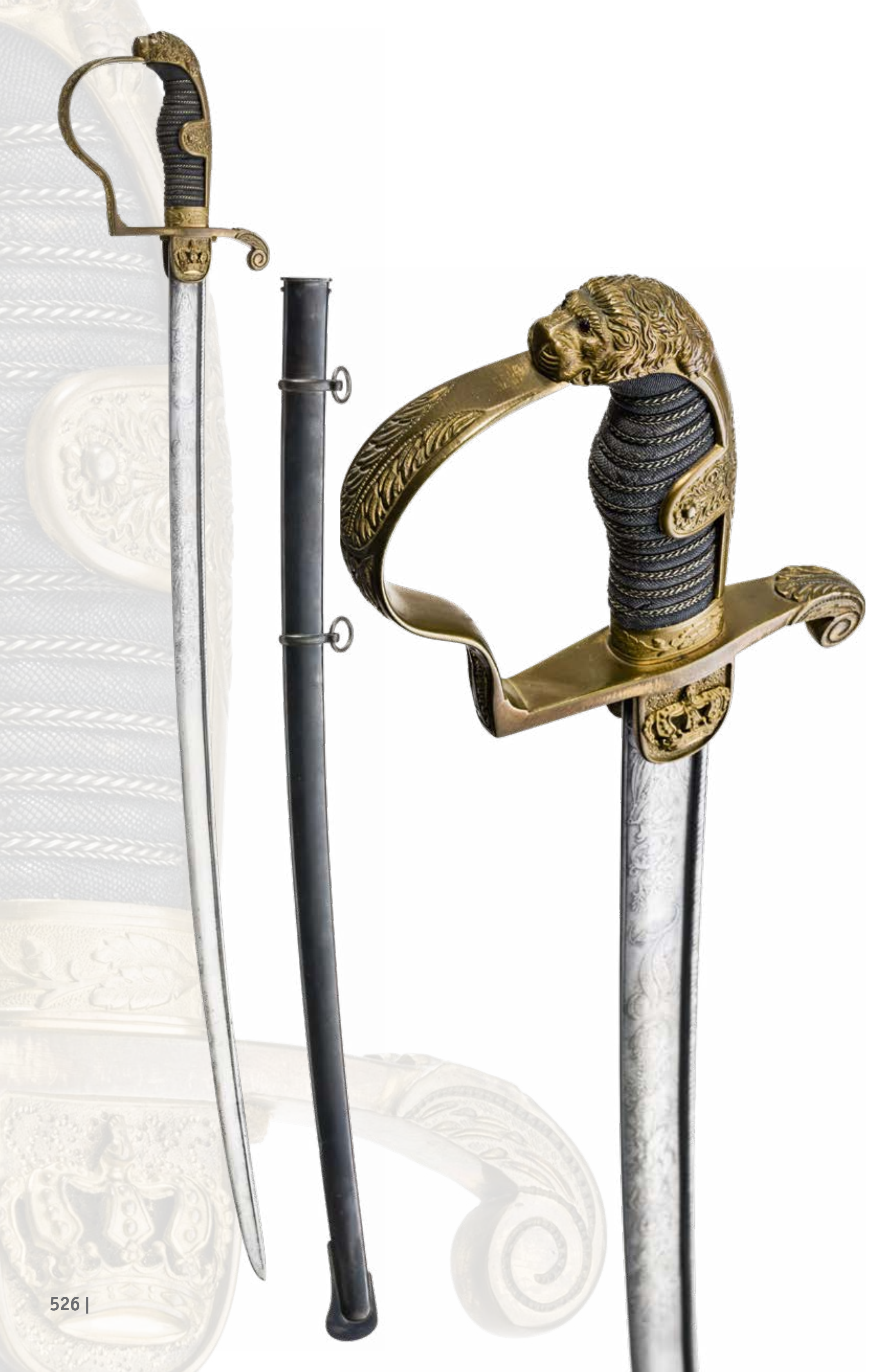
345272 I - II € 2.500











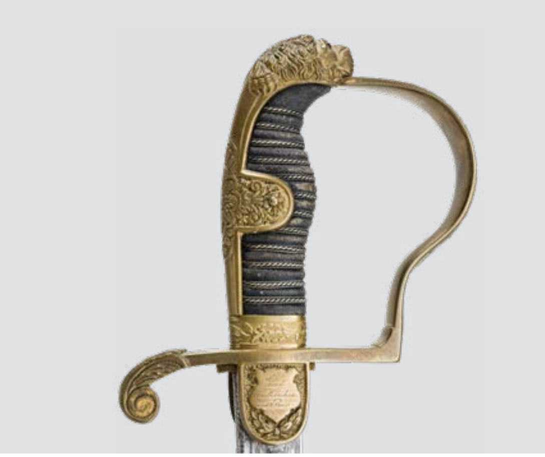
6690 Graf Maximilian von Holnstein aus Bayern (1835 - 1895), Adjutant von König Ludwig II. - persönlicher Löwenkopfsäbel

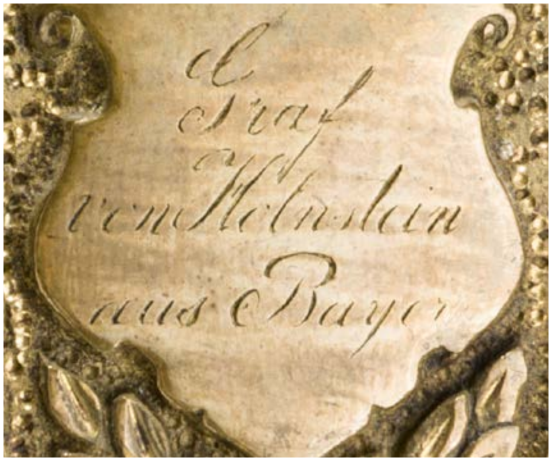
Kräftige, leicht gekrümmte Steckrückenklinge aus Damaststahl (etwas fleckig, Närbchen), am Ansatz die geätzte Inschrift „Damast garantirt“, beidseitig in der oberen Hälfte reich geätzt mit Ranken, Trophäen und Herrscherchiffre „L“ unter Königskrone (Ludwig II.). Großes, reich reliefiertes Buntmetall-Bügelgefäß (Vergoldungsspuren), Fischhauthilze (berieben) mit dreifacher silberner Drahtwicklung, Löwenkopfgriffkappe mit zwei roten Glasaugen, am terzseitigen Parierlappen aufgelegt die Königskrone und am quartseitigen die Gravur „Graf von Holnstein aus Bayern“. Brünierte Stahlscheide mit zwei beweglichen Trageringen und Reitöse. Gebrauchs- und Altersspuren. Länge 97 cm. Graf Max von Holnstein war Oberstallmeister von König Ludwig II. und beeinflusste die Politik im Königreich Bayern maßgeblich. Als Ratgeber des Monarchen war Holnstein an der Entstehung des „Kaiserbriefes“ beteiligt, der dem preußischen König Wilhelm I. die Kaiserwürde des neuen Deutschen Reichs antrug. Holnstein hatte 1886 auch Anteil an der Entmündigung von König Ludwig II. Am Hof in München galt Holnstein, den das bayerische Volk „Roßober“ nannte, als graue Eminenz mit großem Einfluss auf den König. Der hier angebotene Säbel stellt eine einzigartige Rarität von historischer Bedeutung dar.

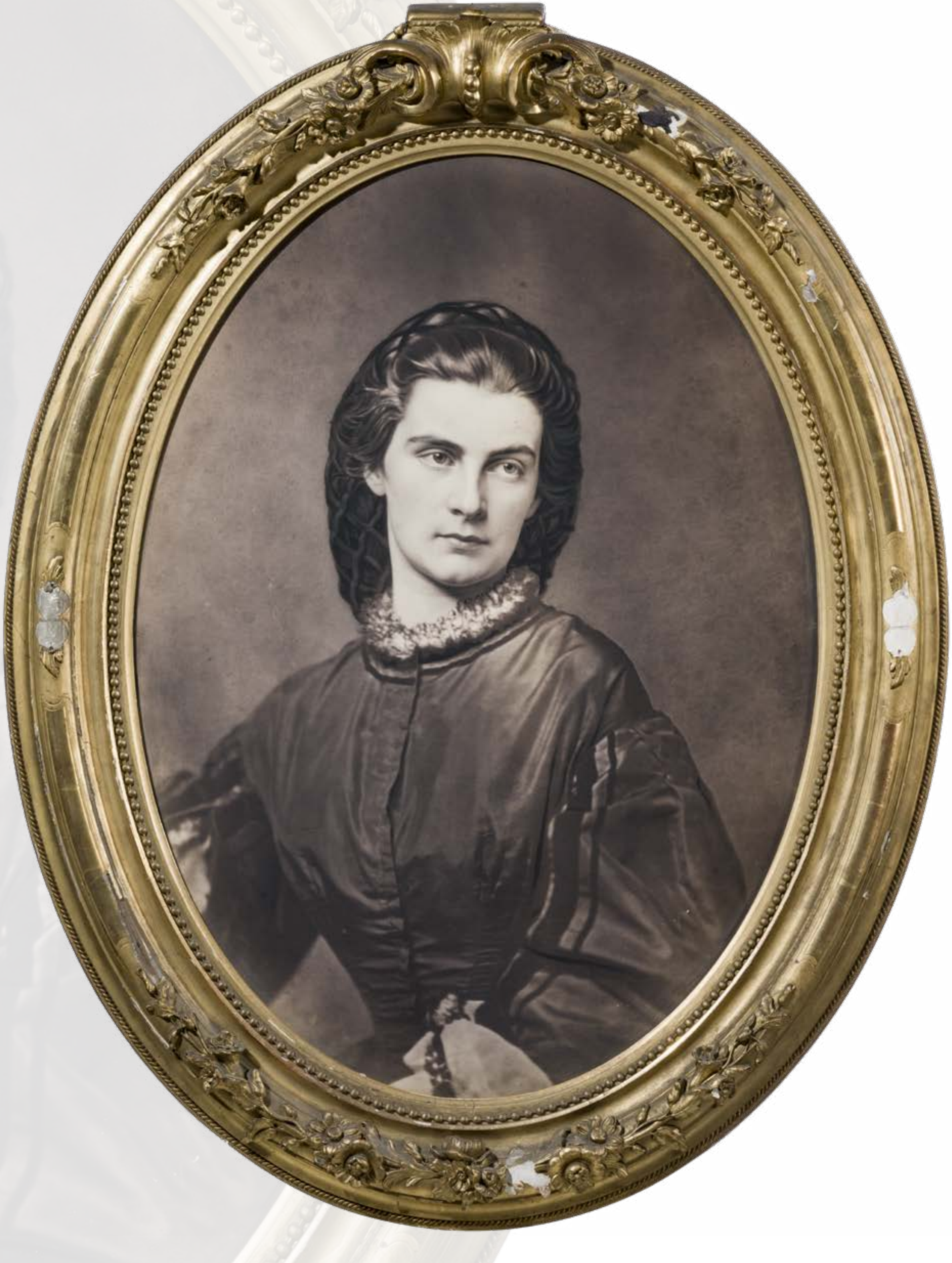
Graf Maximilian von Holnstein of Bavaria (1835 - 1895), aide-de-camp to Ludwig II – his personal lion's head sabre

Sturdy, slightly curved, pipe-backed blade of forged Damascus steel (somewhat stained, minor pitting), the inscription „Damast garantirt" etched at the root. Both sides of the upper half lavishly etched with tendrils, trophies and sovereign's cipher „L" below the royal crown (Ludwig II). Large knuckle-bow hilt in non-ferrous metal with lavish relief decoration (remnants of gilding), fish-scale grip (rubbed) with triple silver wire winding. Lion's head grip cap with two red glass eyes. The royal crown appliquéd on the obverse languet, the reverse languet engraved „Graf von Holnstein aus Bayern". Burnished steel scabbard with two movable suspension rings and carrying eyelet. Signs of age and handling. Length 97 cm. Graf Max von Holnstein served as Oberstallmeister to Ludwig II and had a major influence on politics in the Kingdom of Bavaria. As an advisor to the monarch, Holnstein was involved in drawing up the „Kaiserbrief", which offered the Prussian Wilhelm I the imperial dignity of the new German Reich. In 1886, Holnstein was also instrumental in the legal incapacitation of Ludwig II. At the court in Munich, Holnstein, whom the Bavarian people nicknamed „Roßober" (Horse Superior), was considered a grey eminence with great influence over the King. This sabre represents a rarity of unique historical significance.

347248 II €1.400







6691

6691 Marie in Bayern, Königin beider Sizilien (1841 - 1925) - lebensgroßes Portraitfoto im Prunkrahmen, um 1875

Ovales Schwarzweißfoto als Halbfigur in dunklem seidenglänzenden Kleid, die Haare in einem Netz. Unter Glas, in außergewöhnlich reich verziertem, vergoldeten Schmuckrahmen (partiell etwas bestoßen, einige Zierelemente fehlen, ergänzbar). Rs. mit Holzabdeckung und Papieretikett „1267“. Maße des Bildovals 76 x 55 cm. Rahmenmaße 100 x 75 cm. Großformatige Fotografie, wohl von Joseph Albert (1825–1886), dem Hoffotografen des bayerischen Königshauses, der als erster Wittelsbacher Hoffotograf bekannt war für seine subtilen Charakterisierungen und so in seiner Kunst Adelsgemälden Franz Xaver Winterhalters ebenbürtig ist. Absolute Rarität aus ehemaligem Wittelsbacher Besitz.

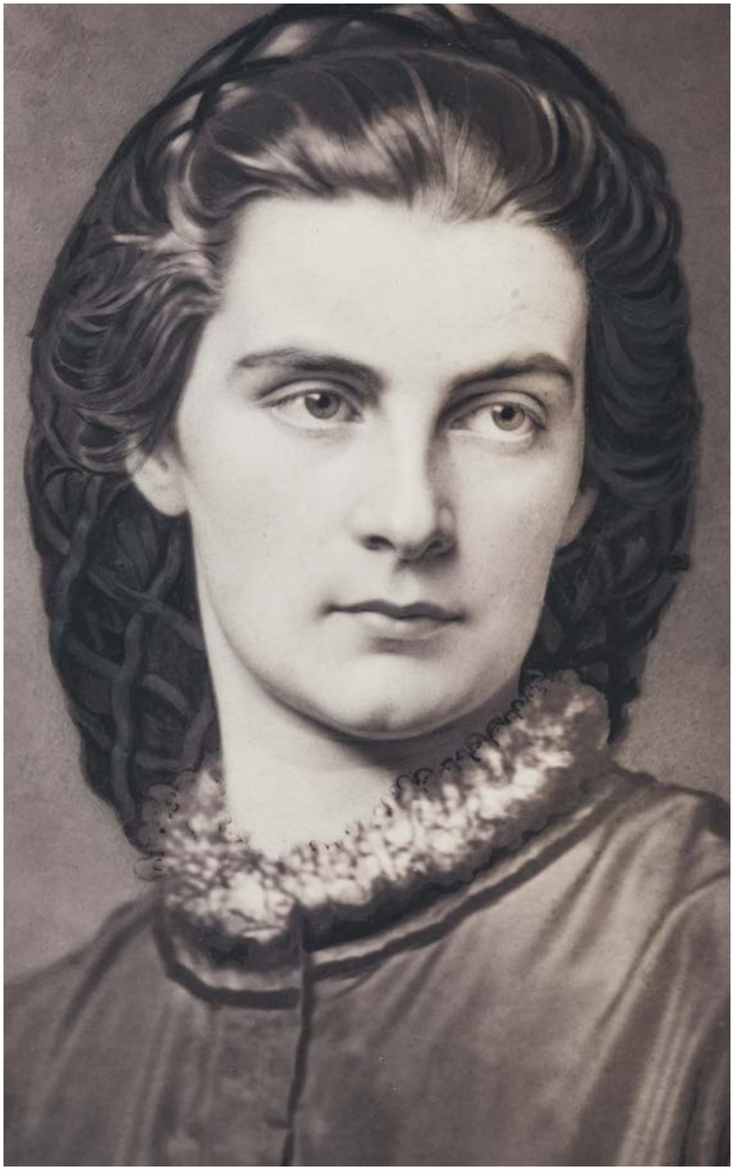
Provenienz: Schloss Tegernsee

Marie of Bavaria, Queen of the Two Sicilies (1841–1925) – a life-sized portrait photograph in ornate frame, circa 1875

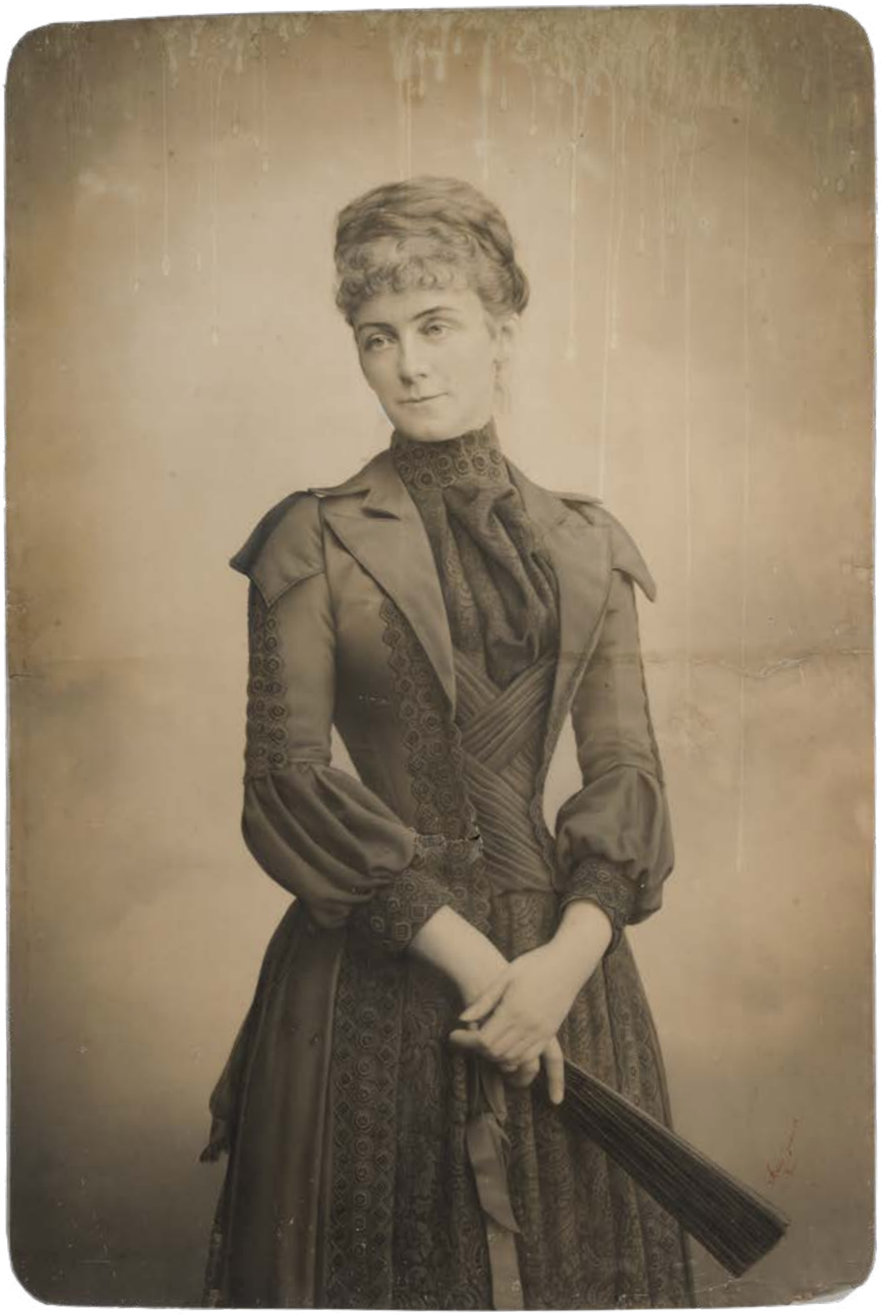
Oval, black and white photograph as a half-length portrait, wearing a dark, glossy silk dress, her hair in a net. Under glass, in an exceptionally ornate, decorative gilt frame (somewhat knocked in places, several ornaments are missing but could be replaced). The back with a wooden cover and a paper label reading „1267“. Dimensions of the oval portrait 76 x 55 cm. Size of the frame 100 x 75 cm. Large-format photograph, probably taken by Joseph Albert (1825–1886), court photographer to the Bavarian royal family, who acquired a reputation for his subtle characterisation as the first Wittelsbach court photographer and whose work is thus on a par with Franz Xaver Winterhalter‘s paintings of nobility. Of the utmost rarity, formerly from the Wittelsbach estate.

Provenance: Tegernsee Abbey

342834 II € 6.000



6692



Adèle Graben 19.
Wien.

6692

6692 Sophie in Bayern, Herzogin von Alençon (1847 - 1897) - lebensgroßes Portraitfoto, um 1890

Großes Schwarzweißfoto als Kniestück in dunklem, raffiniert verziertem Kleid, die Hände vor dem Körper einen Fächer haltend, rechts unten die rote Ateliersignatur „Adèle Graben 19. Wien.“. Großes Foto auf Pappe (rs. zur Verstärkung später zusätzliche Pappe angebracht). Wasserflecken, Rinnspuren, kleine Fehlstelle am Rand, Risse, Knicke, Retuschen. Maße 130 x 88 cm. Seltene, großformatige Fotografie vom Niveau eines Hoffotografen. Absolute Rarität aus ehemaligem Wittelsbacher Besitz. Provenienz: Aus dem Nachlass von Joseph Clemens von Bayern

Sophie in Bavaria, D[illegible]ss of Alençon (1847–1897) – a life-sized portrait photograph, circa 1890

Large, black and white, three-quarter portrait photograph in a dark, embellished gown, her hands holding a fan in front of her, the atelier signature „Adèle Graben 19. Wien.“ in red at the bottom right. Large photograph on cardboard (extra cardboard backing subsequently added for reinforcement). Water spots, drip marks, a small defect on the edge, tears, creases, retouching. Dimensions 130 x 88 cm. Rare, large-format photograph of the standard of a court photographer. Of the utmost rarity, formerly from the Wittelsbach estate.
Provenance: From the estate of Joseph Clemens of Bavaria

342835 III € 4.000

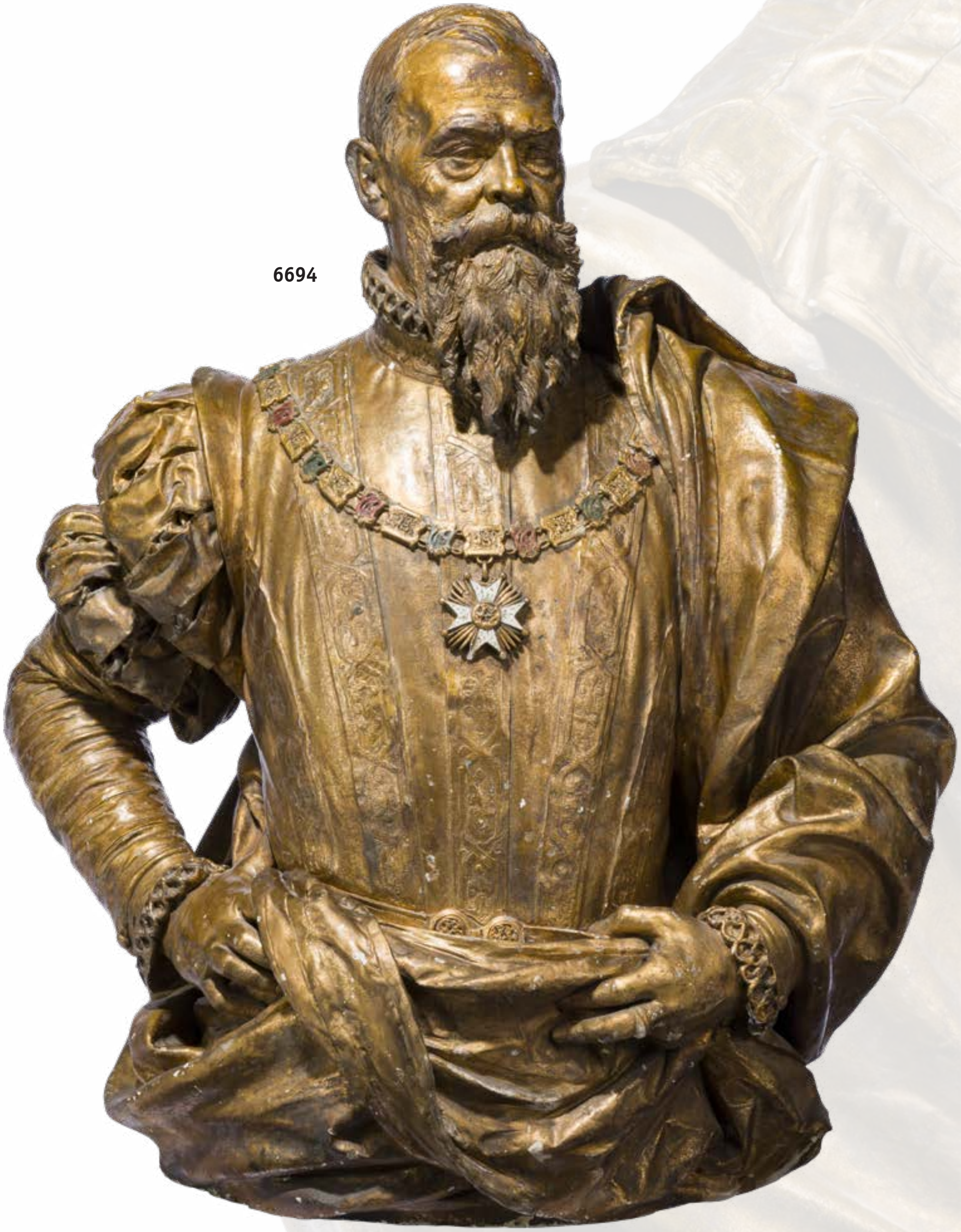
6694 Prinzregent Luitpold von Bayern - lebensgroßer Bozzetto für eine Büste in der Tracht des Ordens vom Heiligen Hubertus, Heinrich Maria Waderé, datiert 1896

Gips, goldbronziert (kleine Fehlstellen), teils farbig bemalt. Luitpold in Ordenstracht mit Halskrause, Puffärmeln und Umhang über der linken Schulter. Um den Hals trägt er die Kollane des Ordens vom Heiligen Hubertus, das Kleinod und die Kettenglieder teils farbig bemalt. Rückseitig am Unterrand signiert und datiert „H. Waderé 1896“(?). Maße ca. 101 x 86 x 62 cm. Gewicht 62,2 kg. Heinrich Waderé (1865 - 1950) studierte ab 1884 an der Akademie der Bildenden Künste in München unter Eberle und von Thiersch und eröffnete 1891 in München seine Werkstatt. Neben zahlreichen Aufträgen für den Wittelsbacher Hof, wie der Marmorbüste des Prinzregenten für das Prinzregententheater, war er mit Werken auf internationalen Ausstellungen in Chicago, Antwerpen, Paris und Barcelona vertreten.
ACHTUNG: Versand nur über Spedition

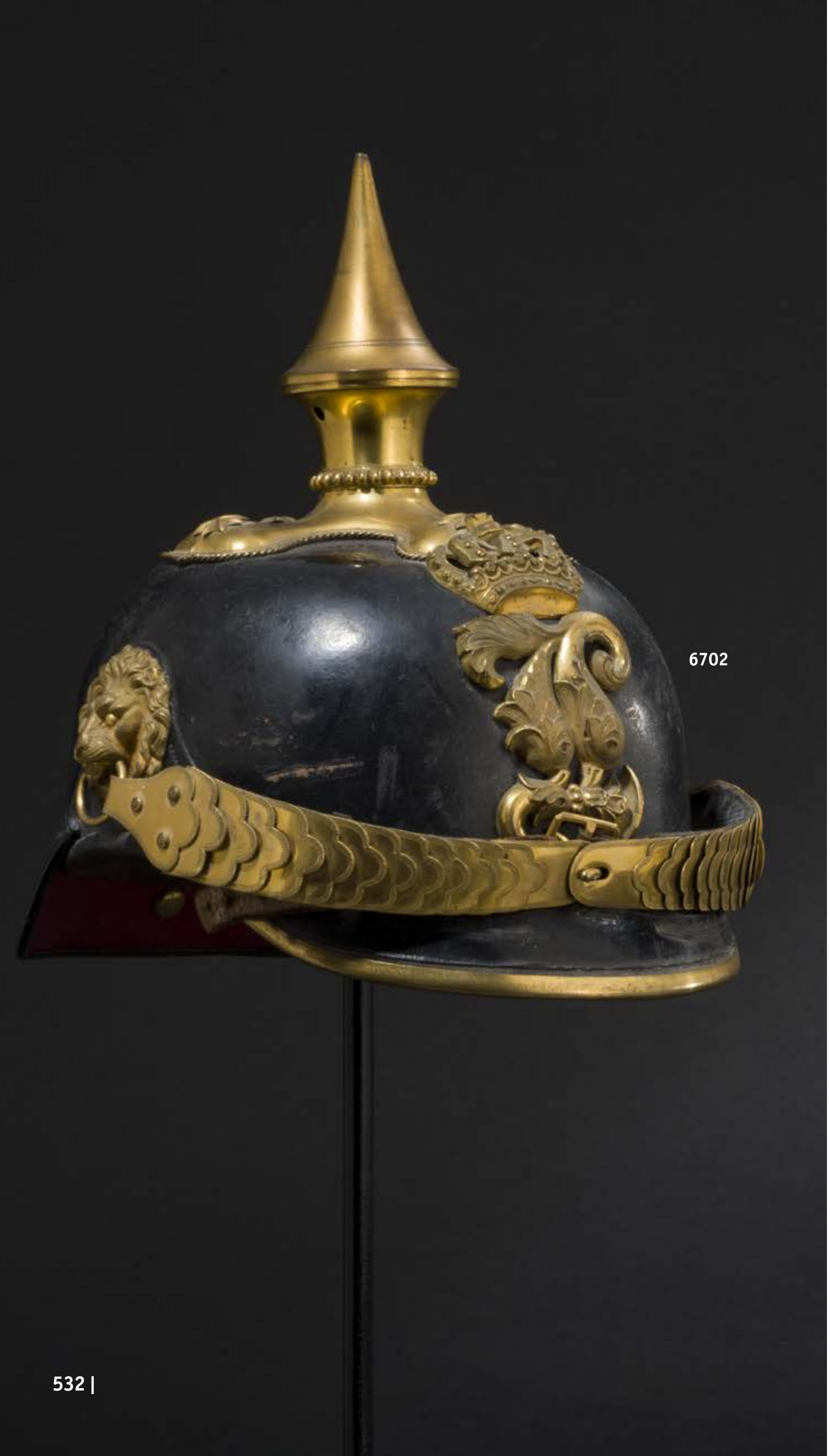
Prince Regent Luitpold of Bavaria - a life-size bozzetto for a bust in the costume of the Order of Saint Hubert, Heinrich Maria Waderé, dated 1896

Plaster, bronzed (with minor chips) with golden touch, partially painted in color. Luitpold in habit with a ruff and puffed sleeves, a cape over his left shoulder. Around his neck the collar of the Order of St. Hubertus, with medallion and chain links partially painted in color. The lower rear edge signed and dated "H. Waderé 1896" (?). Dimensions ca. 101 x 86 x 62 cm, weight 62.2 kg. Heinrich Waderé (1865–1950) studied at the Academy of Fine Arts in Munich as of 1884 under Eberle and von Thiersch. In 1891 he opened his studio in Munich. Apart from numerous commissions for the Wittelsbach court, such as the marble bust of the Prince Regent for the Prinzregententheater, his works were on display in international exhibitions in Chicago, Antwerp, Paris, and Barcelona.
PLEASE NOTE: Pick-up or shipping via freight forwarder only.

348363 II + € 1.000



6694



6702 Helm M 1878 für Offiziere der Schweren Reiter, vor 1886

Schwarz lackierte Lederglocke (berieben) mit rundem Vorder- und Nackenschirm sowie Beschlägen aus vergoldetem Messing. Stirnseitig das verschraubte Emblem in Form des bekrönten „L” für König Ludwig II., Kreuzblatt mit Perlring und glatter Schraubspitze sowie Sternschrauben, lederunterlegte, fein verzierte Schuppenketten an plastischen Löwenköpfen, auf der linken Seite die Blechkokarde für Offiziere in den Landesfarben, im Zentrum die Chiffre L” unter Krone. Braunes Schweißleder, glattes rotes Seidenfutter (alt, teils vom Rand gelöst, möglicherweise in der Tragezeit ergänzt), rot - grün unterfütterte Schirme. Einige Befestigungselemente ergänzt, partiell leicht beschädigt, Altersspuren. Sehr seltener Helm!

A helmet M 1878 for officers of the Schwere Reiter, before 1886

Black lacquered leather skull (scuffed) with the round front and rear visors and gilt brass fittings. The emblem in the form of the crowned „L” for Ludwig II screw-mounted on the front, cruciform base with pearl ring, smooth spike and star-shaped screws. Finely embellished chinscales with leather underlay and fully sculptured lion‘s heads, the sheet metal cockade for officers in the state colours on the left, the cipher „L” below a crown at the centre. Brown leather sweatband, lined in smooth red silk (old, partly detached from the edge, possibly replaced during the period of use), the visors with red and green underlay. Several mounting components replaced, slightly damaged in places, signs of age. Extremely rare helmet.

346471 II € 700

6705 Helm M 1886 für bayerische Offiziere, mit Überzug, um 1914

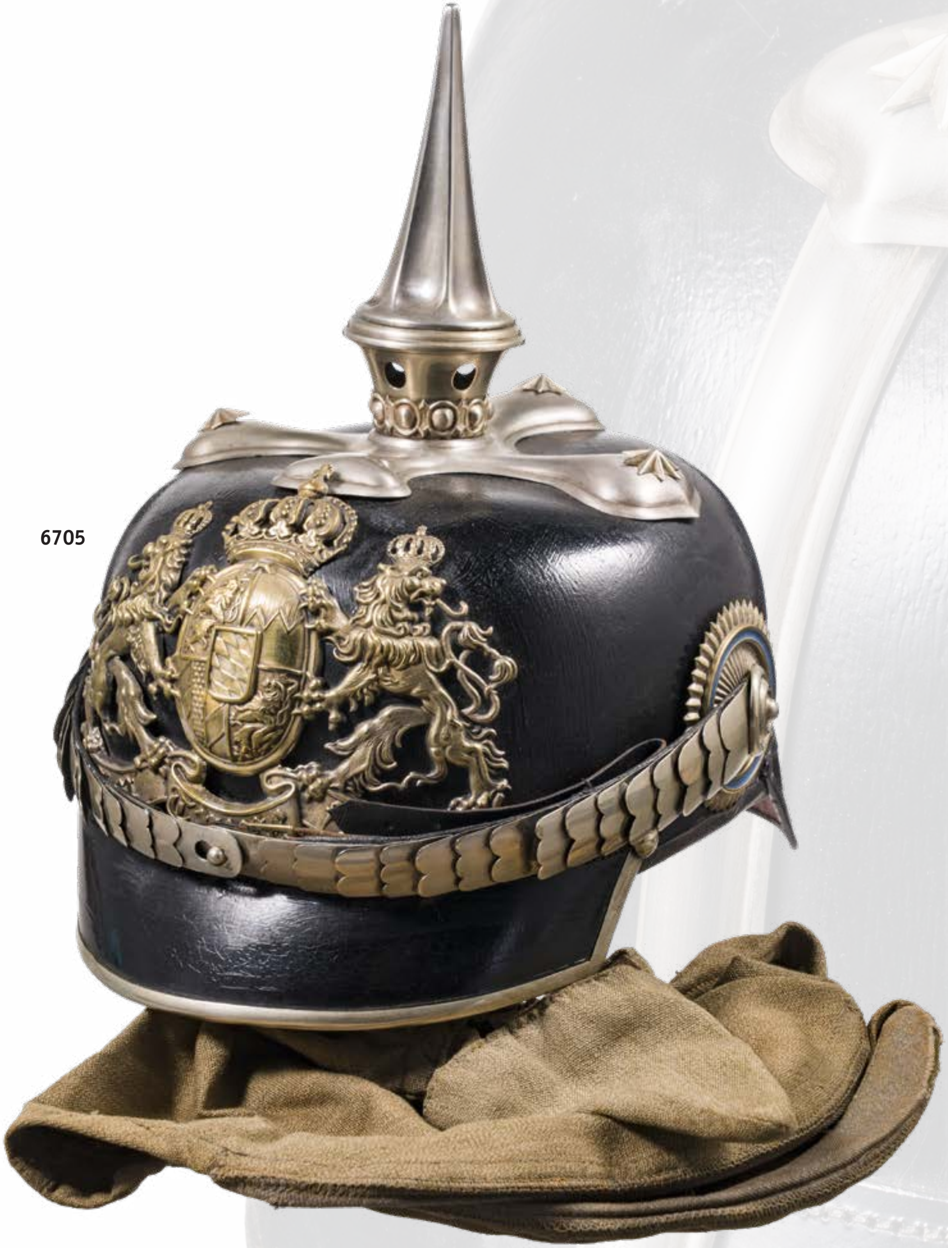
Schwarz lackierte Lederglocke (etwas eingesunken, krakeliert) mit versilberten Beschlägen (berieben). Versplintetes Emblem aus versilbertem Messing, Nackenschiene, abschraubbare gekehlte Spitze auf Kreuzblatt mit drei Sternkopfschrauben, viertes Loch vorn in der Glocke vakant. Gewölbte, lederunterfütterte Schuppenketten an Steckrosetten, Reichskokarde und Landeskokarde aus lackiertem Blech (berieben). Mattgrünes Seidenripsfutter (halbseitig vom Rand gelöst), ockerfarbenes Lederschweißband. Feldgrauer Stoffüberzug für Offiziere (Tintenstempel „D.R.P.“). Partiell leicht beschädigt, Trage- und Altersspuren. Der Trägername kann dem Käufer mitgeteilt werden.

6705 M 1886 helmet for Bavarian officers, with cover, circa 1914

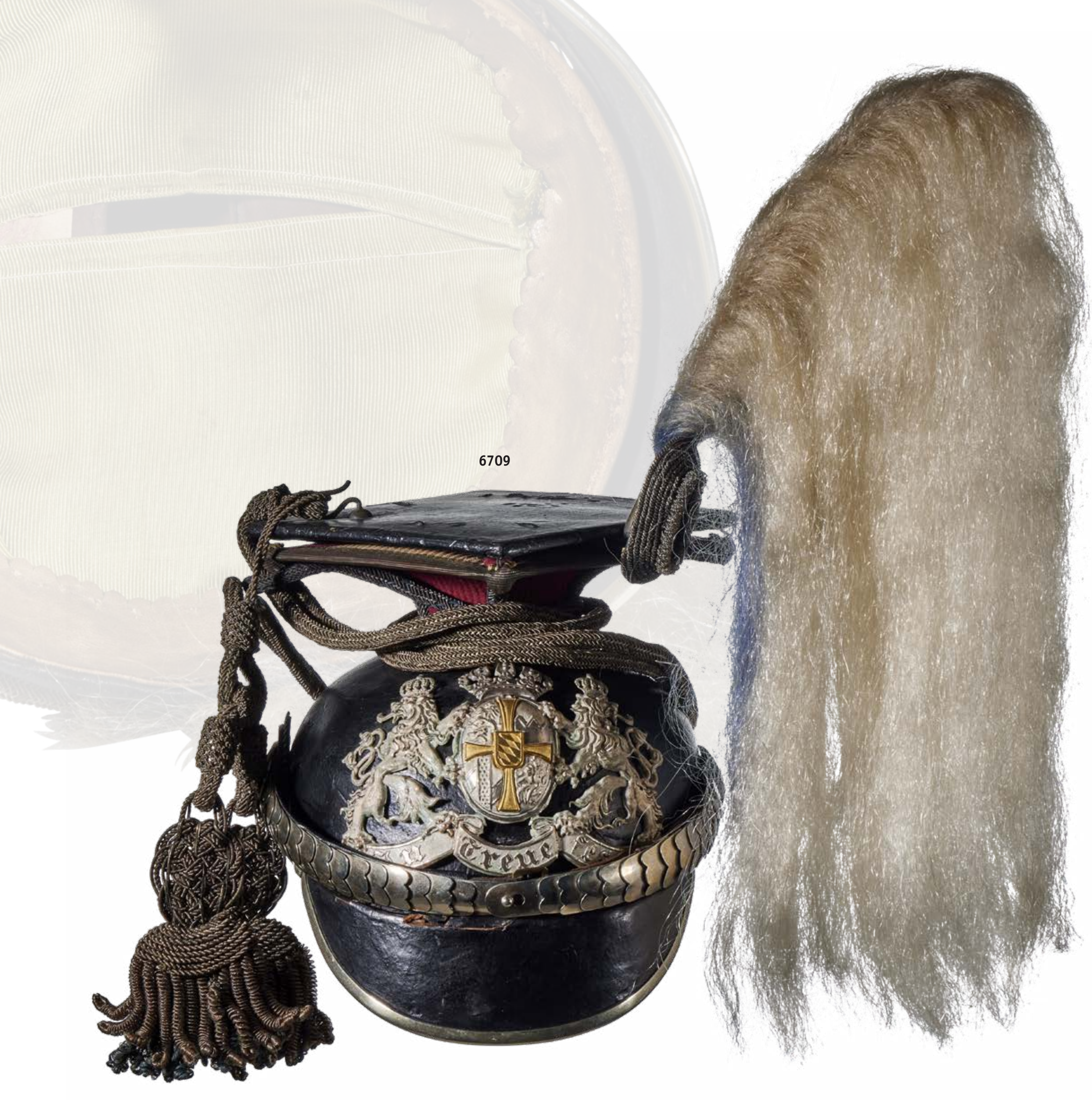
Black lacquered leatherbody (slightly sunken, craquelure) with silvered fittings (worn). Silvered brass emblem with pins, neck guard, detachable fluted finial on a cross-shaped plate with three star-head screws, fourth hole at the front of the bell unused. Convex leather-lined chin straps on plug-in rosettes, national cockade and state cockade made of lacquered sheet metal (worn). Matte green silk grosgrain lining (partially detached from the edge), ochre-colored leather sweatband. Field-gray fabric cover for officers (ink stamp „D.R.P.“). Partially slightly damaged, signs of wear and age. The wearer‘s name can be provided to the buyer.

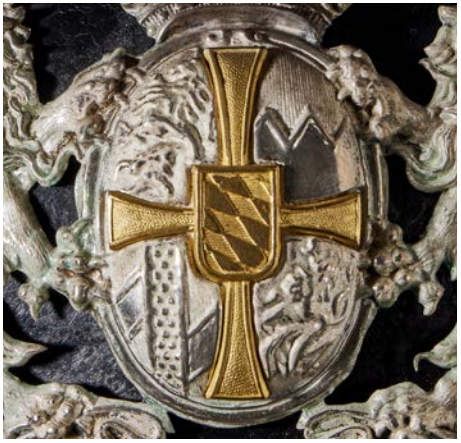
345639 II € 1.000

6705



6709





6709 **A 2nd Bavarian Uhlan Reserve officer Czapka**

Black lacquered leather body, front visor; Silver front visor trim; Silver officer front plate of Bavarian Lions overlay with gold reserve cross attached by two screw posts; Silver convex chin scales with rosette side posts; Officer National kockarde; brown leather sweatband, yellow silk lining; Officer blue and silver field badge, white and blue hair bush with silver tulle, crimson red officer rabatte with silver bullion trim and blue flecking, officer silver cords with faded blue flecking.

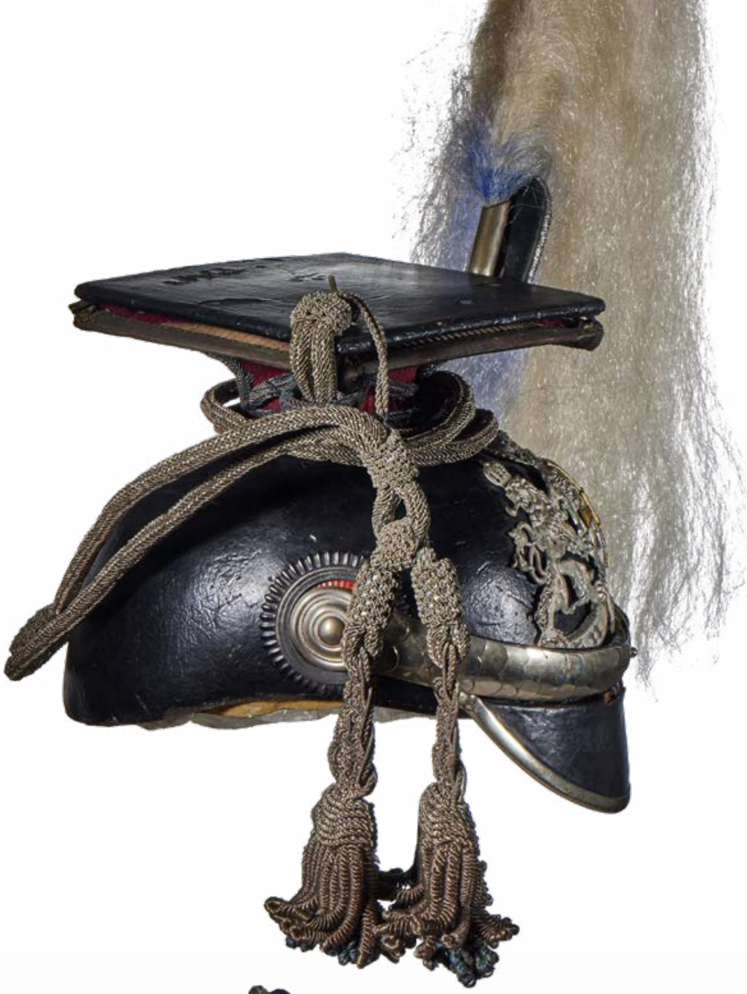
US-Lot

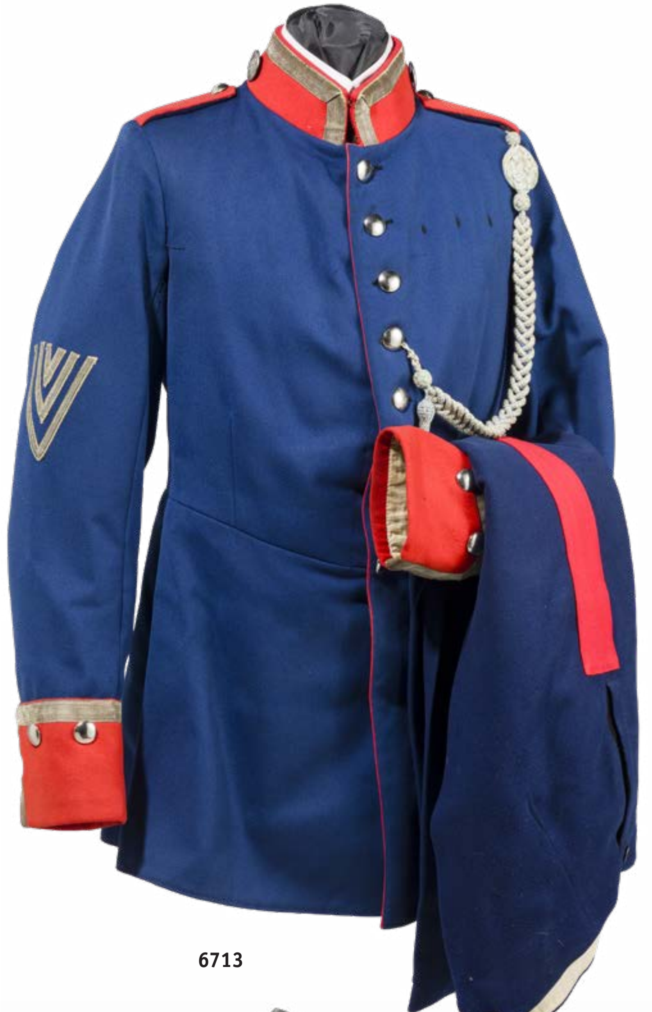
Tschapka für Reserveoffiziere im 2. K.B. Ulanen Regiment „König“

Schwarz gelackter Lederkorpus, der Vorderschirm mit versilberter Einfassung. Versilbertes Offiziers-Emblem mit bayr. Löwen und goldenem Reservekreuz, verschraubt. Silberne, konvexe Schuppenkette an Rosetten. Braunes Lederschweißband, gelbes Seidenfutter. Blau-silbernes Feldzichen in Offiziersausführung, weißblauer Haarbusch in Silbertülle. Karmesinrote Rabatte mit blau durchzogener Silbertresse. Silberne Fangschnur mit Tragespuren.

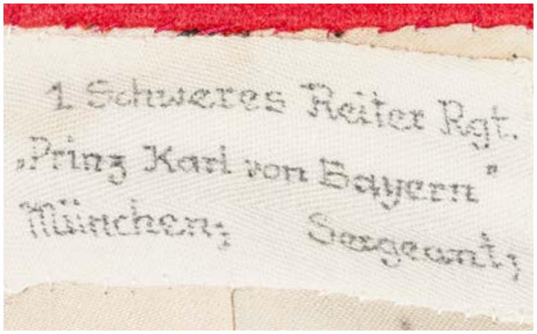
USA-Los

346987 II € 6.000





6713



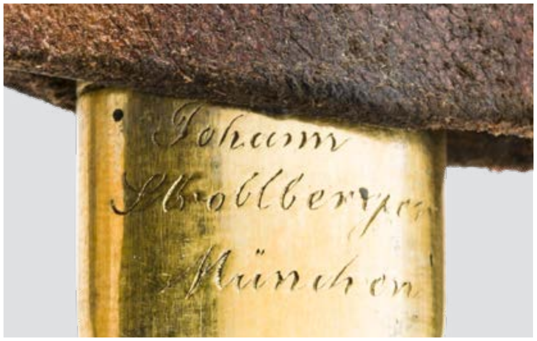
6713

6713 Uniformensemble für einen Wachtmeister im Königlich Bayerischen 1. Schweren-Reiter-Regiment „Prinz Karl von Bayern“, um 1900

Waffenrock aus blauem Tuch mit Kragen, Vorstößen und Aufschlägen in roter Abzeichenfarbe, glatte weiße Knöpfe, Unteroffizierstresse, zwei Sergeantenknöpfe am Stehkragen, rote Schulterstücke mit Eskadronknöpfen „4“, Schützenschnur, Ordensschlaufen, am rechten Oberarm drei Fechtwinkel, blaues seidiges Innenfutter mit Brustinnnentasche, Kragenbinde neu. Dazu die blaue Tuchhose (Reparaturnaht im Sitzbereich) mit roten Seitenstreifen. Kürassierpallasch M 54 (Länge 108 cm) mit vernickelter Rückenklinge (stellenweise berieben), daran die Solinger Wolfsangelmarke und beidseitig das Treuebandeau, vergoldetes Buntmetallgefäß, Hilze mit braunem Lederüberzug (kleine Fehlstellen) und dreifacher Drahtwicklung, vernickelte Eisenscheide (berieben, kleine Dellen, Rostspuren) mit zwei beweglichen Trageringen. Ein separater Faustriemen für Unteroffiziere. Dazu ein Lederkoppel, ein Unterschnallgehänge und drei Gehängeriemen, jeweils mit erneuerter weißer Farbe. Außerdem der Paradebusch aus weißem Rosshaar mit schlankem, kanneliertem Trichter aus versilbertem Messing (berieben), Pappfutteral neu. Partiell leicht beschädigt, Altersspuren, vereinzelt Reparaturen. Eindrucksvolles, sehr seltenes Uniformensemble in guter Erhaltung.

A uniform ensemble for a Wachtmeister in the Royal Bavarian 1st Heavy Cavalry Regiment „Prince Karl of Bavaria“, circa 1900

Tunic in blue fabric with collar, piping and lapels in red facing colour, smooth white buttons, braid for non-commissioned officers, two sergeant‘s buttons on the stand-up collar, red shoulder boards with squadron buttons „4“. Marksmanship lanyard, order loops, three fencing chevrons on the right upper sleeve, blue silk lining with inside breast pocket, new collar band. Also includes the blue trousers (repair to the seam of the seat) with red stripes down the sides. A cuirassier‘s heavy cavalry sword M 54 (length 108 cm) with nickel-plated single-edged blade (abraded in places), struck with the Solingen Wolfsangel mark and the banner of allegiance on both sides. Gilt non-ferrous metal hilt, the grip covered in brown leather (minor defects) and triple wire winding. Nickel-plated iron scabbard (abraded, small dents, traces of rust) with two movable suspension rings. Separate thong for non-commissioned officers. Moreover, a leather belt, a hanger to



6733

be worn under the tunic and three hanger straps, the white renewed in each case. Also comes with the parade plume of white horsehair with a narrow, fluted funnel in silver-plated brass (abraded), new cardboard case. Slightly damaged in places, signs of age, a few repairs. Impressive, extremely rare uniform ensemble in good condition.

345636 II € 1.400

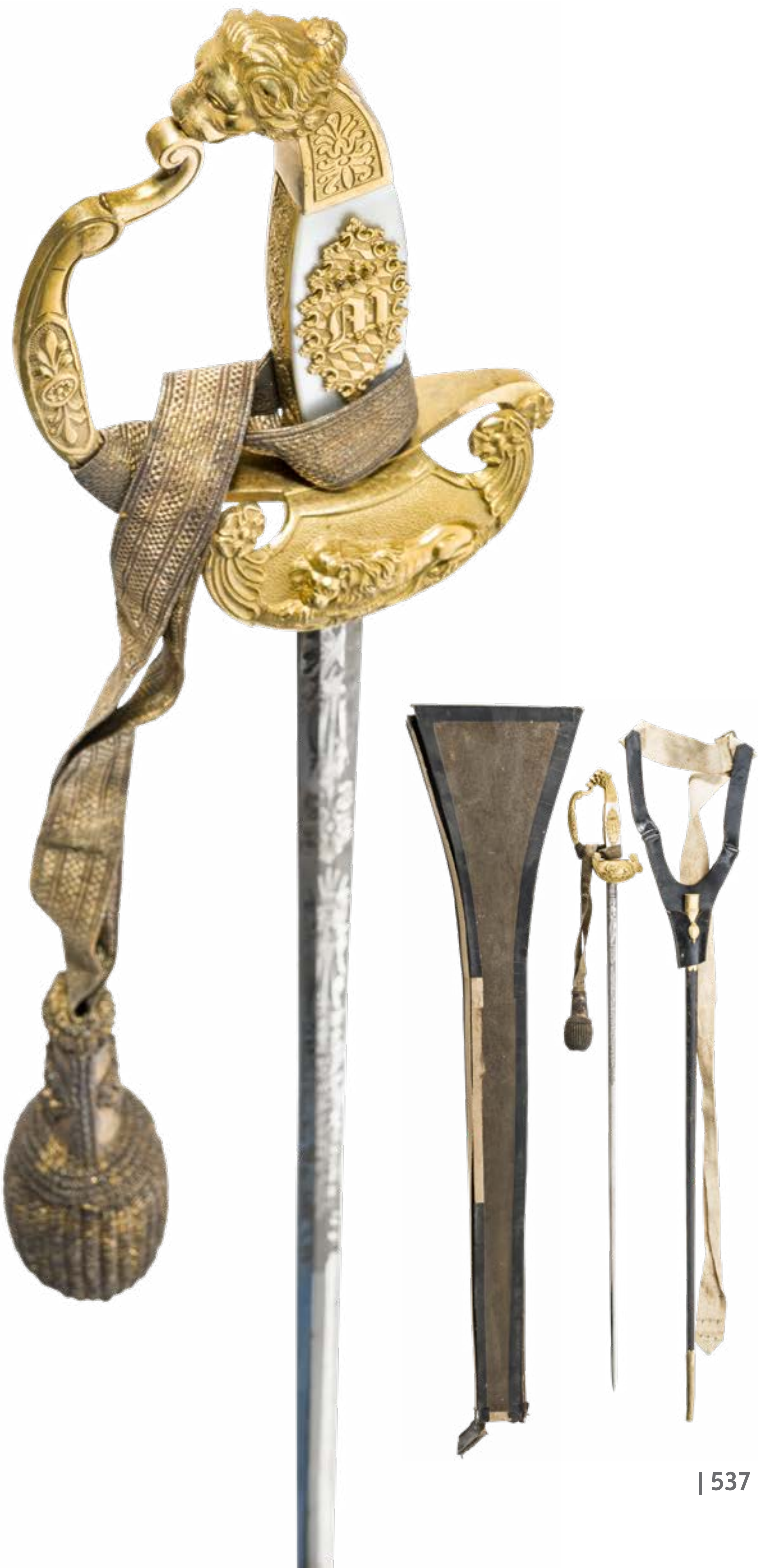
6733 Degen für bayerische Beamte aus der Regierungszeit König Maximilians II, mit Zubehör

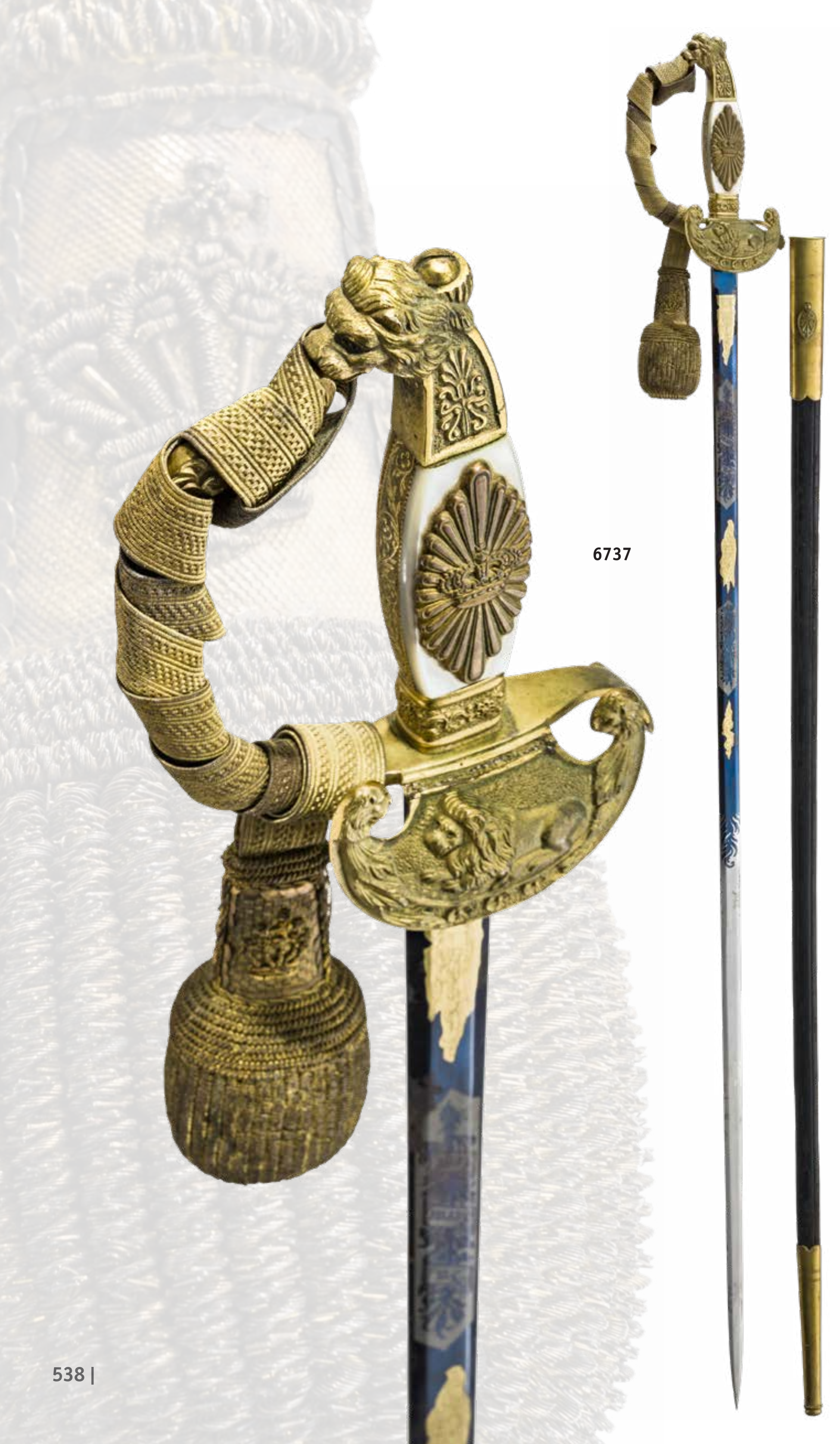
Schön erhaltene Sechskantklinge, zur Hälfte beidseitig mit Trophäen und Ranken geätzt, an der Wurzel die Solinger Königskopfmarke. Reich reliefiertes Bügelgefäß mit sehr schön erhaltener Vergoldung, liegender Löwe am Stichblatt, Perlmuttgriffschalen, terzseitig eine Auflage mit Herrscherchiffre „M“ unter Königskrone. Lederscheide (berieben) mit vergoldeten Beschlägen. Später ergänztes silbernes Portepee (gedunkelt) mit Prinzregenten-Krone. Dazu die lederne Tragevorrichtung am weißen Stoffband mit Dreidornschnalle aus Messing. Im beschädigten alten Karton (unvollständig, Kanten teils offen und mit schwarzem Klebeband versehen). Teilweise leicht beschädigt, Gebrauchs- und Altersspuren. Länge 90 cm. Seltenes Ensemble mit außergewöhnlich gut erhaltener Blankwaffe.

A sword for Bavarian officials from the reign of Maximilian II, with accessories

Beautifully preserved hexagonal blade, etched with trophies and tendrils on both sides along half its length, the Solingen king's head mark at the root. Knuckle-bow hilt with lavish relief decoration, the gilding in fine condition. A recumbent lion on the guard plate, mother-of-pearl grip scales, an appliqué with the sovereign's cipher „M“ below the royal crown on the obverse. Leather scabbard (scuffed) with gilt fittings. The silver sword knot a later replacement (tarnished) with the Prince Regent's crown. Includes the leather carrying device on a white fabric strip with a triple-tongue buckle in brass. In an old, damaged cardboard box (incomplete, some of the edges open and covered in black adhesive tape). Slightly damaged in places, signs of handling and age. Length 90 cm. A rare set, the edged weapon in unusually good condition.

345672 II + € 700





6737

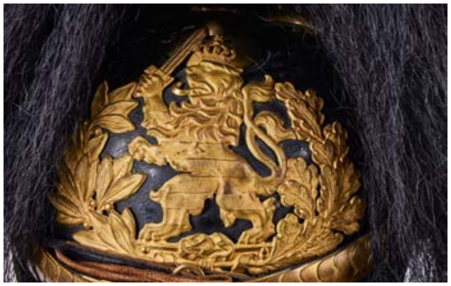
6737 **Degen für Beamte, Regierungszeit des Prinzregenten Luitpold (1886 - 1912)**

Zweischneidige Klinge mit abgeflachtem Mittelgrat, beidseitig aufwendig geätzt, vergoldet und gebläut, beidseitig das Treuebandeau, an der Wurzel der Herstellerstempel „C K Co.“ (Carl Kaiser, Solingen). Reich reliefiertes, vergoldetes Messingbügelgefäß, auf dem Stichblatt ein liegender Löwe, Löwenkopfknauf mit zwei roten Glasaugen, Perlmuttgriffschalen, terzseitig die aufgelegte Krone im Strahlenkranz. Schwarze Lederscheide (teils berieben und nachgeschwärzt) mit vergoldeten Messingbeschlägen. Anhängendes goldenes Portepee mit Krone. Gebrauchs- und Altersspuren. Länge 100 cm. Schöne altersgemäße Erhaltung, besonders der Klinge.

A sword for civil servants, reign of Prince Regent Luitpold (1886 - 1912)

The double-edged blade of flattened hexagonal section, lavishly etched, gilt and blued on both sides, the banner of allegiance on both sides, the manufacturer‘s stamp „C K Co.“ (Carl Kaiser, Solingen) at the root. Gilt brass knuckle-bow hilt with lavish relief decoration, a recumbent lion on the guard plate, lion‘s head pommel with two red glass eyes, mother-of-pearl grip scales, the appliquéd crown in a sun burst on the obverse. Black leather scabbard (some areas rubbed and re-blackened) with gilt brass mountings. Attached gold sword knot with crown. Signs of age and handling. Length 100 cm. Beautiful condition, consistent with its age, especially the blade.

348394 II € 900



6760

HESSEN - DARMSTADT

6760 A Helmet for an Hessian Infantry Officer

Black lacquered leather body (rear distorted shape), front and rear visors. Rear visor red underlay. Gilt cross spike base, spine, Hessian trichter, spike base rivet heads and front visor trim. Gilt officer front plate of Hessian lion attached by two vertical splints. Gilt rounded chin scales with rosette side posts. NCO National and Hessian cockades. Tan leather sweatband, cream silk lining. Black hair parade bush with gilt hessian trichter. Size ca. 55cm.

US-Lot

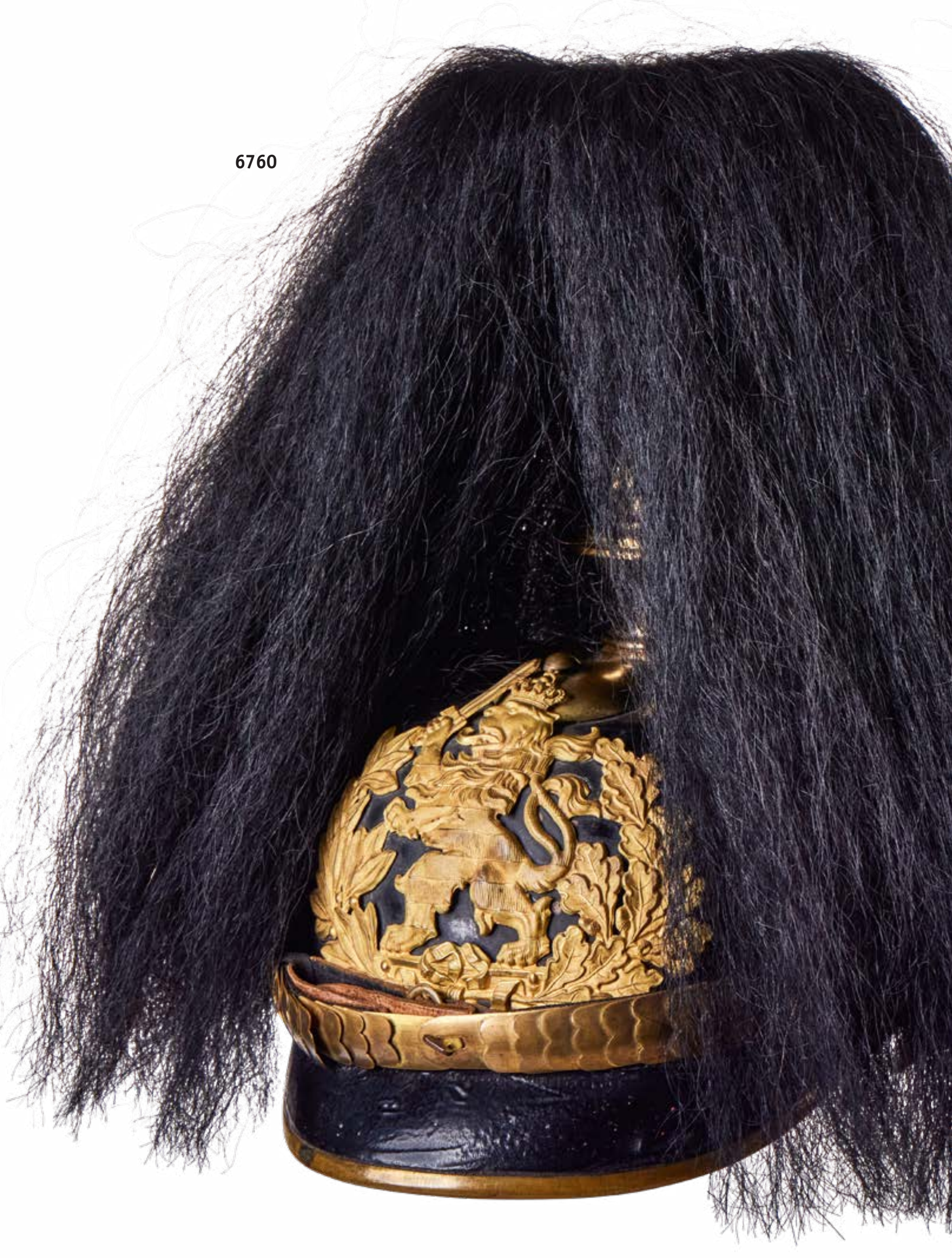
Helm für einen Offizier der hessischen Infanterie

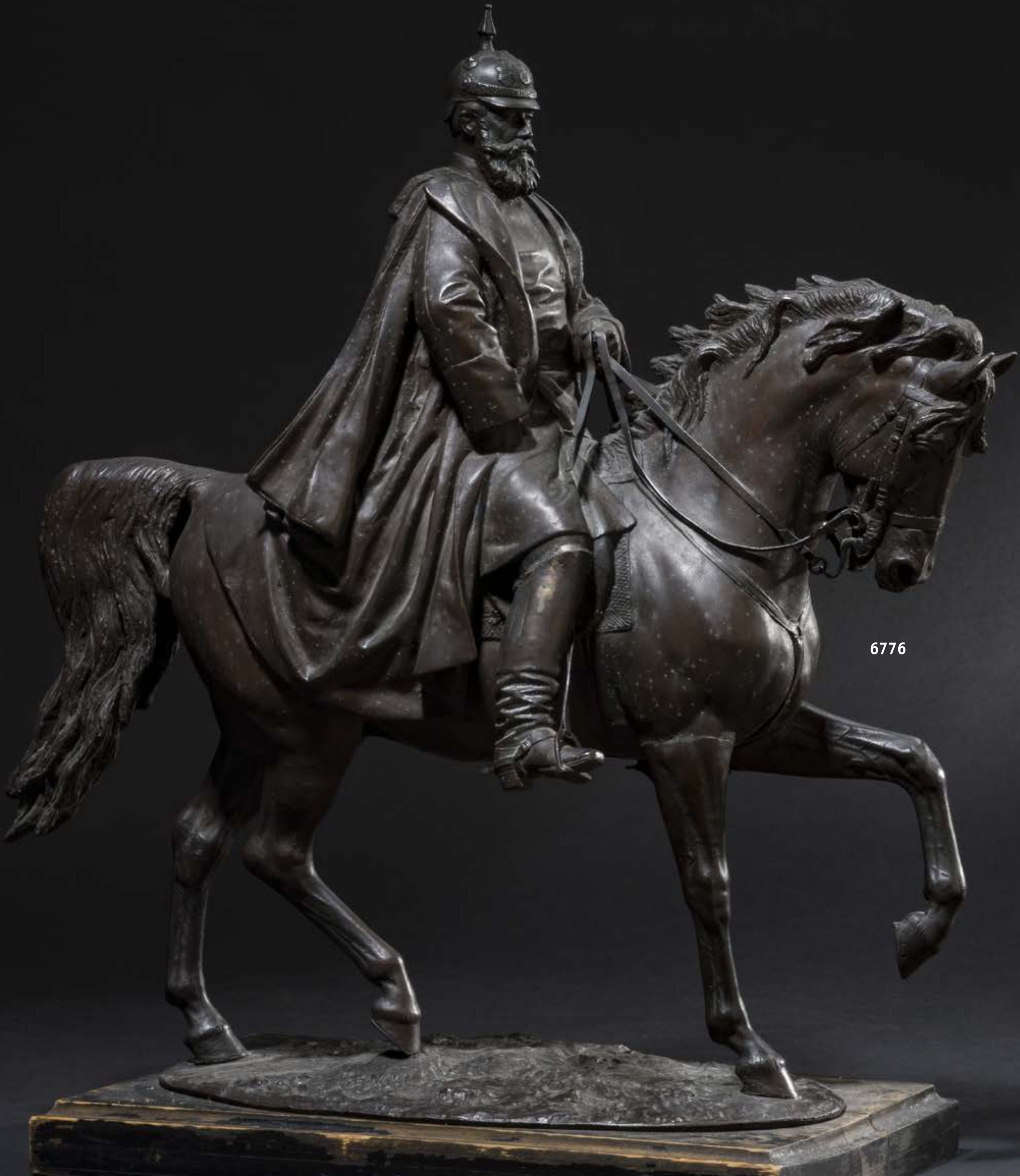
Lederkorpus (hinten leicht verdrückt), Vorder- und Hinterschirm (mit roter Unterseite) aus schwarz gelacktem Leder. Vergoldete Beschläge, das versplintete Offiziersemblem mit hessischem Löwen. Vergoldete, abgerundete Schuppenketten an Rosetten. National- und hessische Kokarde für Unteroffiziere. Schweißband aus hellbraunem Leder, cremefarbenes Seidenfutter. Schwarzer Paradebusch mit vergoldetem hessischem Trichter. Größe ca. 55 cm.

USA-Los

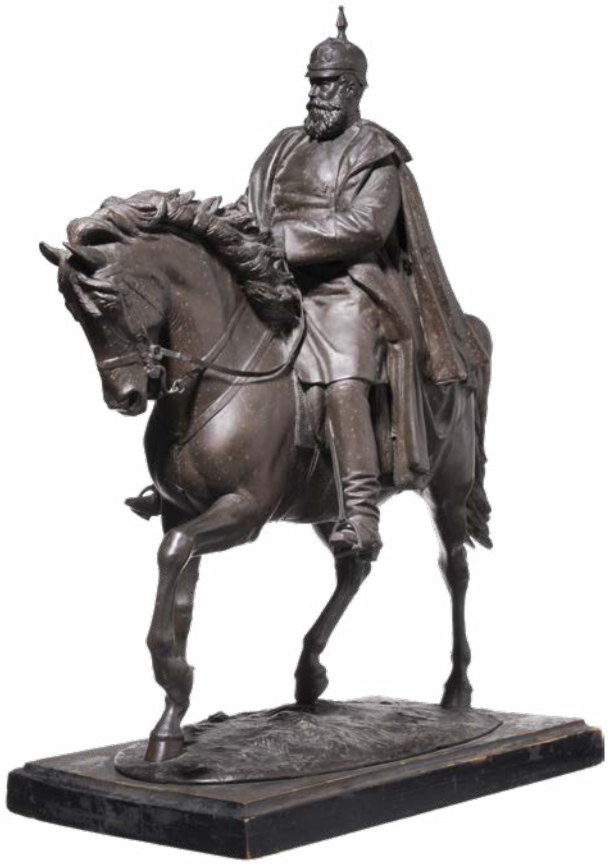
338719 II - € 1.200

6760





6776



MECKLENBURG - SCHWERIN

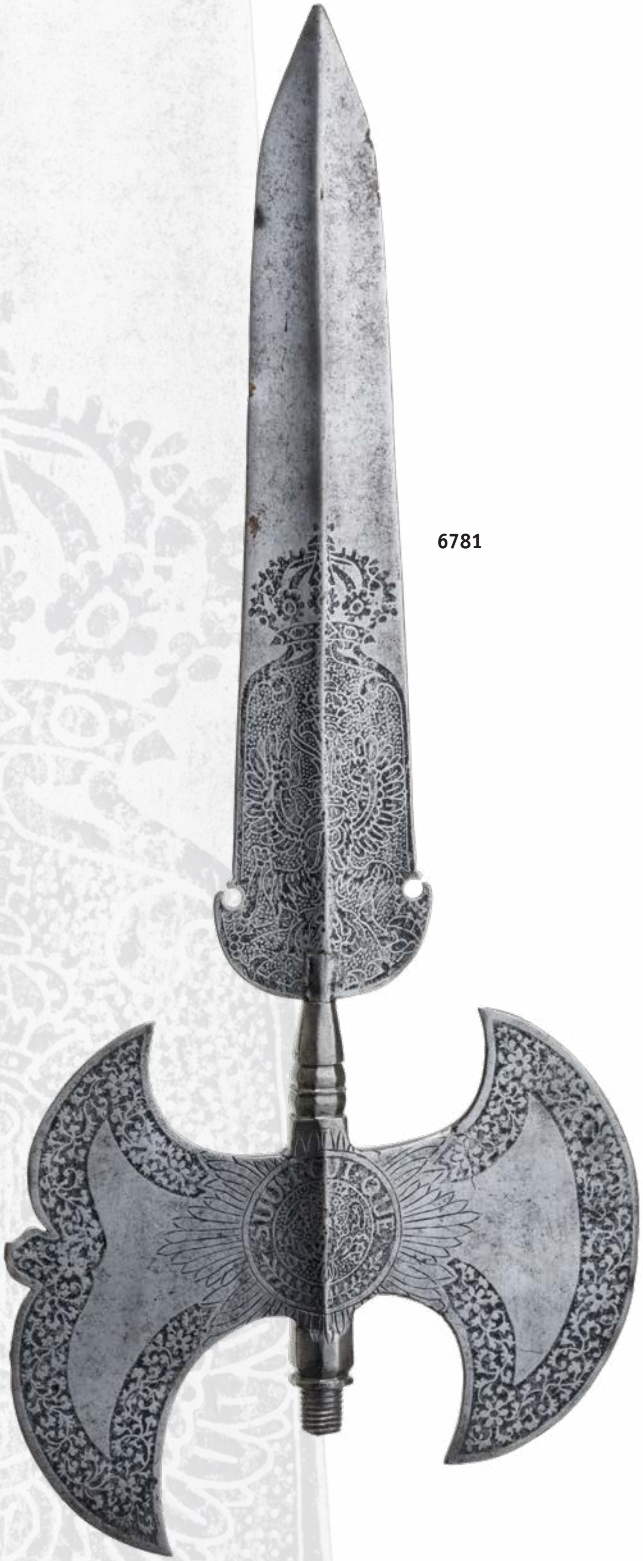
6776 Großherzog Friedrich Franz II. von Mecklenburg-Schwerin (1823-1883) - monumentale Reiterfigur

Zink, braun patiniert (berieben), unsigniert, auf ovaler Plinthe, montiert auf flachem, schwarz lackiertem Holzsockel (stark berieben). Der Großherzog in Uniform mit mecklenburgischer Offizierspickelhaube und Mantel zu Pferde. Realistische Wiedergabe der Gesichtszüge, hervorragende Anatomie des Pferdes. Detaillierte, lebensnahe Reiterfigur in guter Erhaltung. Zügel rechts gerissen, linke Spore unvollständig, vereinzelt kleine Risse, an der rechten Stiefeloberkante eine Lötnaht. Teils leicht beschädigt, Gebrauchs- und Altersspuren. Maße ca. 50 x 20 x 50 cm. Dieses plastische Meisterwerk entspricht dem Reiterdenkmal Friedrich Franz II. in Schwerin, das 1892 nach Entwürfen des Bildhauers Ludwig Brunow vollendet und am 24.8.1893 im Beisein von Kaiser Wilhelm II feierlich eingeweiht wurde.

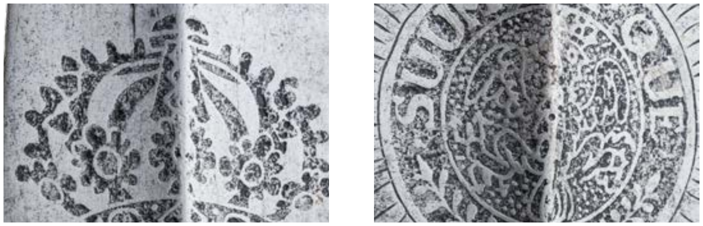
Grand Duke Friedrich Franz II of Mecklenburg-Schwerin (1823–1883) – a monumental equestrian statue

Zinc with a brown patina (rubbed), unsigned, on an oval plinth, mounted on a flat, black lacquered wooden pedestal (heavily rubbed). The Grand Duke in uniform on horseback with Mecklenburg officer's spiked helmet and overcoat. Realistic reproduction of the subject's facial features, excellent anatomy of the horse. The detailed, lifelike horseman figure in good condition. The reins torn on the right, the left spur incomplete, occasional small cracks, a solder seam on the top of the right boot. Slightly damaged in places, signs of age and wear. Dimensions approx. 50 x 20 x 50 cm. This sculptural masterpiece corresponds to the equestrian monument of Friedrich Franz II in Schwerin, which was completed in 1892 according to the design of sculptor Ludwig Brunow and ceremoniously inaugurated on 24 August 1893 in the presence of Kaiser Wilhelm II.

346757 II - € 1.000



6781



6781

PREUSSEN HERRSCHERHAUS HOHENZOLLERN

6781 Geätzte Helmbarte der Schweizer Garde Friedrichs III., Kurfürst von Brandenburg und König in Preußen (1657 - 1713)
Stoßklinge beidseitig geätzt, Medaillon mit dem preußischen Adler, auf der Brust die königliche Chiffre „FR“, darüber die Königskrone. Halbmondförmiges Axtblatt und dreifach gelappter Reißhaken mit feinem Rankenwerk geätzt, zentral der Stern des Hohen Ordens vom Schwarzen Adler mit dem Motto „Suum.Cui.Que“. Ätzungen auf geschwärztem, gepunktetem Grund. Am unteren Ende Gewinde zum Einschrauben in die Tülle. Kleine Reparatur am Ansatz der Stoßklinge, Reißhaken mit kleiner Beschädigung, Ätzung stellenweise leicht berieben. Länge 53 cm. Vgl. Müller, „Das Heerwesen in Brandenburg und Preussen von 1640 bis 1806, Die Bewaffnung“, Berlin 1991, S. 130 f.
An etched halberd head of the Swiss Guard of Friedrich III, Elector of Brandenburg and King in Prussia (1657 - 1713)
The central blade etched on both sides with a panel surmounted by the royal Prussian crown and enclosing the Prussian eagle charged with the royal cipher „FR“. Crescentic axe blade and tri-lobated rear blade etched with border panels of scrolling flowers, both side centering on the Prussian Order of the Black Eagle incorporating the motto „Suum. Cui.Que“. The etching blackened and partly set against a contrasting granular ground, and the base threaded for fitting into the haft socket. Small repair at the base of the central blade, one rear point chipped, the etching with patches of light wear. Length 53 cm. Cf. Müller, „Das Heerwesen in Brandenburg und Preussen von 1640 bis 1806, Die Bewaffnung, Berlin 1991, pp. 130 f.
349529 II € 1.500

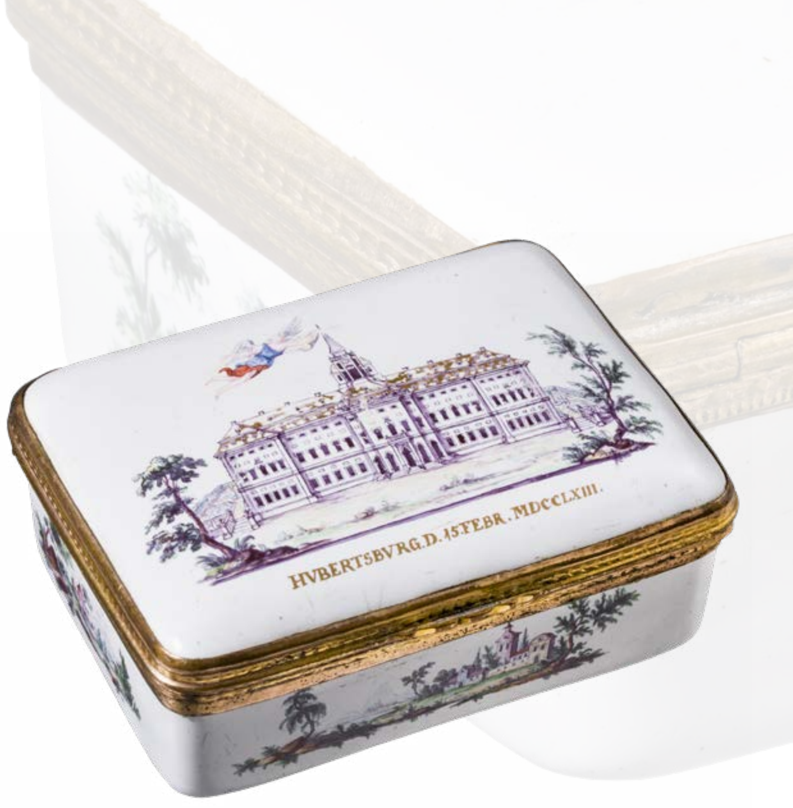
6784 Seltene Schnupftabakdose auf den Frieden von Hubertusburg am 15. Februar 1763

Rechteckige, weiße Emailledose, die Kupfermontierung mit schön erhaltener Vergoldung. Auf dem gewölbten Deckel die Ansicht des Schlosses von Hubertusburg, darüber schwebender und den Frieden verkündender Engel mit Posaune, am Unterrand goldene Inschrift „Hubertusburg D.15.Febr. MDCCLXIII.“, die Innenseite mit Darstellung eines Genius mit Ähre und Szepter sowie eines pflügenden Bauern im Hintergrund, darüber Inschrift „Iam redire audet“ (er wagt es schon zurückzukehren), darunter „Germania Pacata“ (Deutschland im Frieden). Beide Darstellungen nach der Medaille auf den Frieden von Hubertusburg von Johann Ludwig Oexlein (1715 - 1787). Auf den Wandungen und im Boden idyllische Darstellungen von Burgen und Schlössern. Die Innenseite mit einem teils retuschierten Emailleriss sowie einer oberflächlichen Spinne, die Außenflächen nahezu unbeschädigt. Maße 85 x 65 x 35 mm. Sehr schön erhaltene und ausgesprochen seltene Dose auf den Friedensschluss zwischen Preußen, Österreich und Sachsen, der auf Schloss Hubertusburg östlich von Leipzig unterzeichnet wurde, den Siebenjährigen Krieg nun auch innerhalb des Heiligen Römischen Reiches beendete und wenige Tage später auch von Friedrich dem Großen ratifiziert wurde.

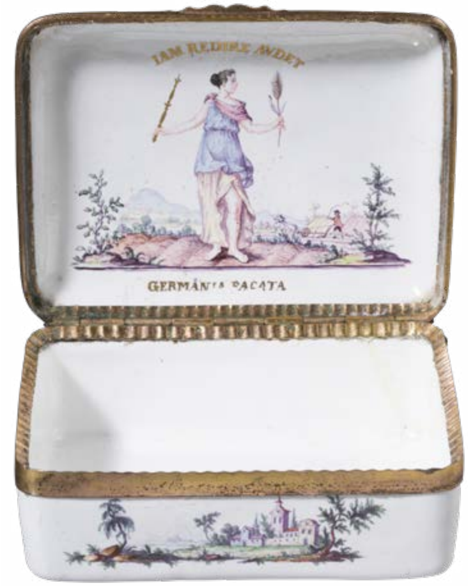
A rare snuffbox commemorating the Peace of Hubertusburg on 15 February 1763

Rectangular box enamelled in white, the gilding on the copper mounting in beautiful condition. A view of Hubertusburg Castle on the domed lid, above which an angel with trumpets, proclaiming peace, the gold inscription on the lower edge reads „Hubertusburg D.15.Febr. MDCCLXIII.“The interior with a depiction of Pax with an ear of corn and a sceptre, as well as a farmer ploughing in the background, above which the inscription „Iam redire audet“ (Already, he dares to return), with Germania Pacata“ (Germany at peace) underneath. Both depictions modelled on the „Peace of Hubertusburg“ medal by Johann Ludwig Oexlein (1715 - 1787). Idyllic depictions of castles and palaces on the sides and base. The interior with a partially retouched crack in the enamel and superficial craquelure, the exterior virtually undamaged. Dimensions 85 x 65 x 35 mm. Beautifully preserved and extremely rare snuffbox commemorating the Peace Treaty between Prussia, Austria and Saxony, which was signed at Hubertusburg Castle to the east of Leipzig. The Treaty ended the Seven Years‘ War within the Holy Roman Empire and was also ratified by Frederick the Great a few days later.

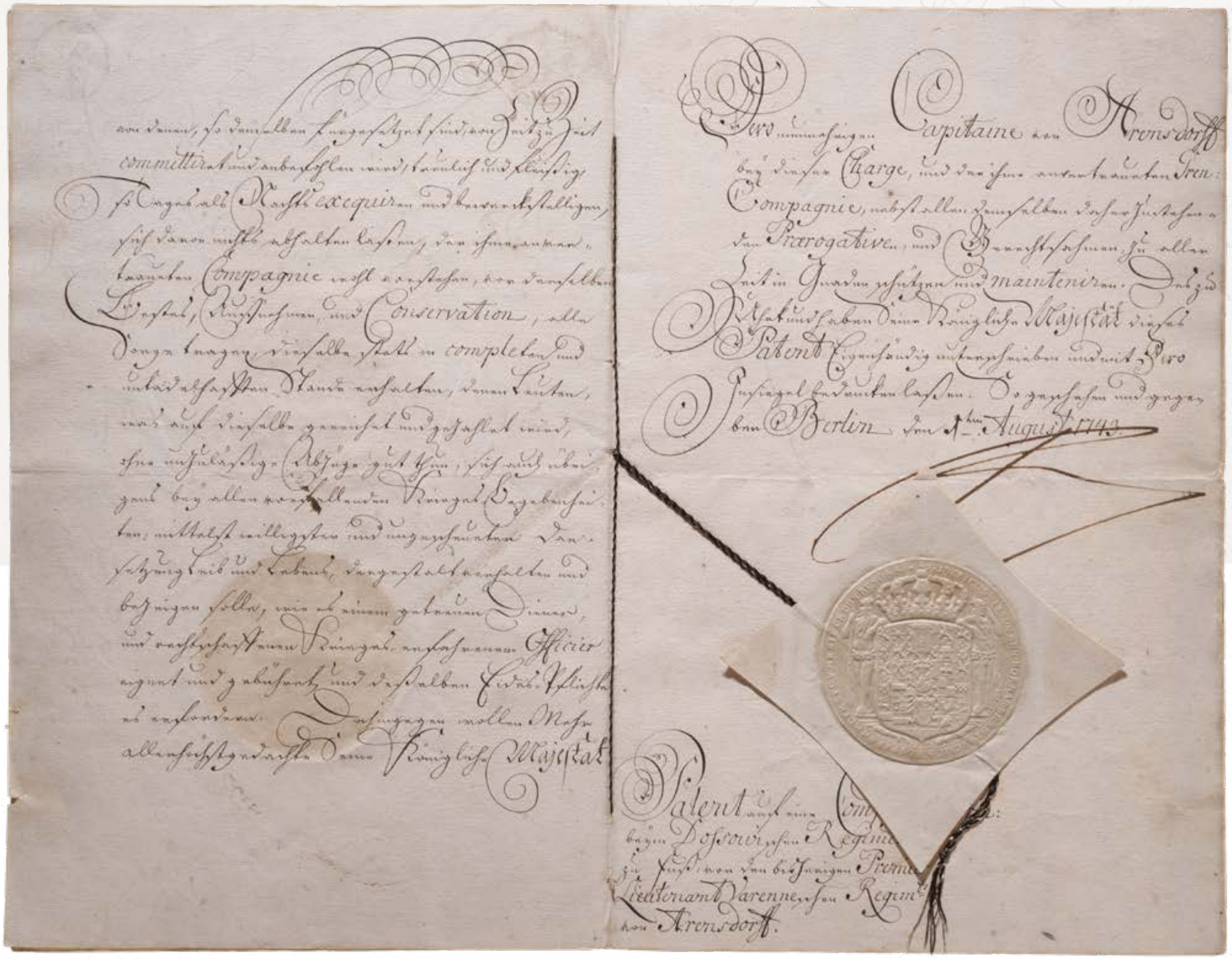
345277 II + € 2.500



6784



6785



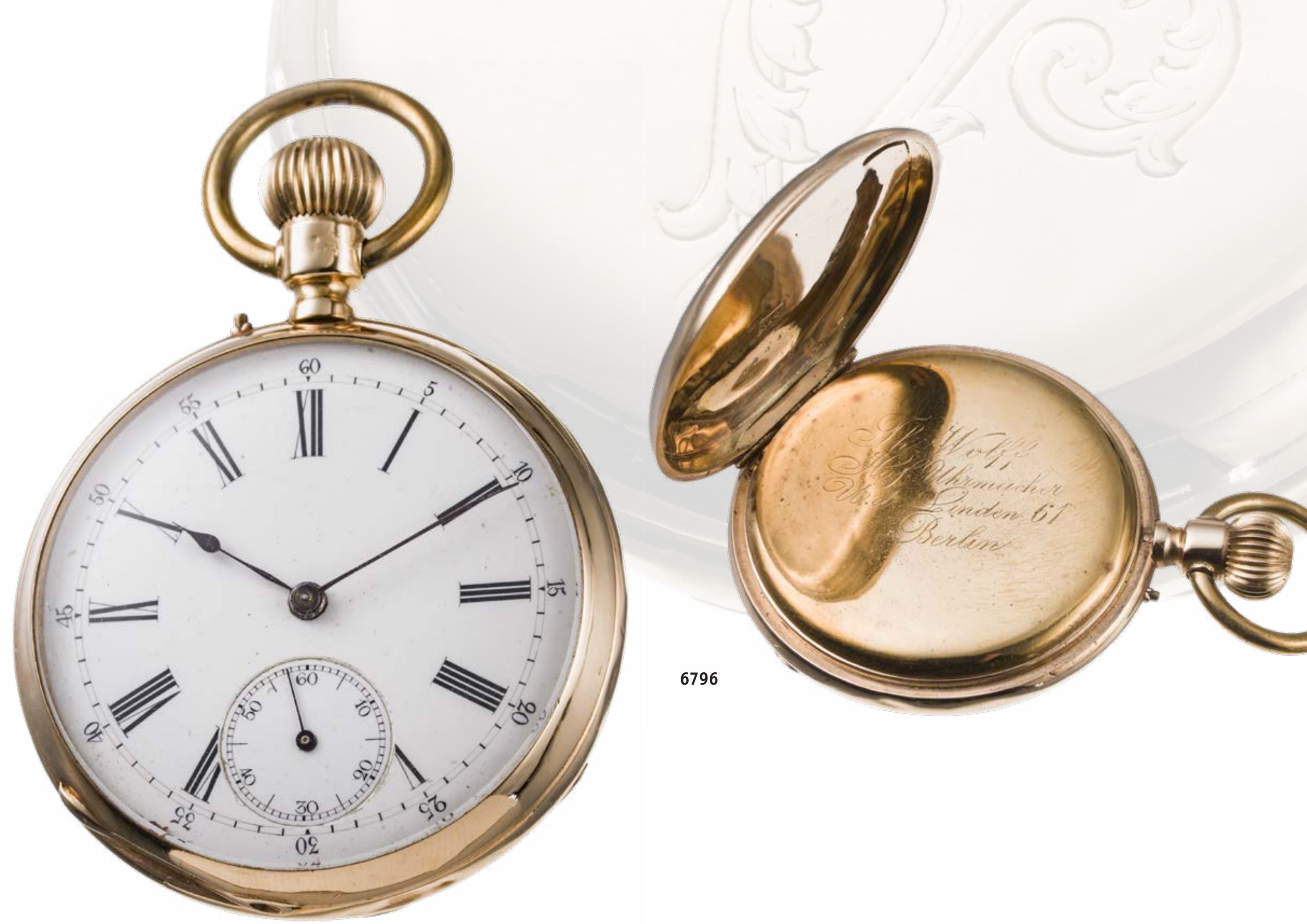
6785 König Friedrich II. von Preußen - eigenhändig signiertes Capitainspatent für Carl Friedrich von Arensdorff, datiert 1743

Zwei Doppelbögen aus Büttenpapier mit doppelköpfigem Adler als Wasserzeichen und Fadenheftung, die ersten drei Seiten beschrieben, die dritte Seite datiert „Berlin, den 1ten August 1743“, mit eigenhändiger Tintenunterschrift Friedrichs des Großen sowie Oblatensiegel mit unterlegtem Faden der Heftung. Die dem König berichteten guten Qualitäten und Kriegserfahrung des Premierleutnants von Arensdorff haben den Monarchen veranlasst, ihn hiermit zum Capitain zu befördern und ihm eine Grenadierkompanie im „Dossowischen Regiment zu Fuß“ anzuvertrauen. Etwas gedunkelt, Faltspuren, vereinzelt minimale Fehlstellen und Einrisse, etwas stockfleckig, Gebrauchs- und Altersspuren. Maße ca. 32 x 20,5 cm. Rares Patent mit eindrucksvoller OU Friedrichs des Großen in altersgemäßer, schöner Erhaltung.

Friedrich II of Prussia – a hand-signed patent to Capitain for Carl Friedrich von Arensdorff, dated 1743

Two double sheets of handmade paper with a double-headed eagle as watermark and thread stitching, lettering on the first three pages. The third page dated „Berlin, den 1ten August 1743“, with Frederick the Great's original signature in ink and wafer seal over the thread of the stitching. The good qualities and war experience of Premierleutnant von Arensdorff, which had been reported to the King, prompted the monarch to promote him to Capitain and entrust him with a Grenadier Company in the „Dosov Foot Regiment“. Somewhat darkened, folding creases, occasional minor defects and tears, slightly spotted with mould, signs of age and handling. Dimensions approx. 32 x 20.5 cm. Rare patent with impressive original signature of Frederick the Great. In beautiful condition, consistent with its age.

346654 II € 1.000



6796

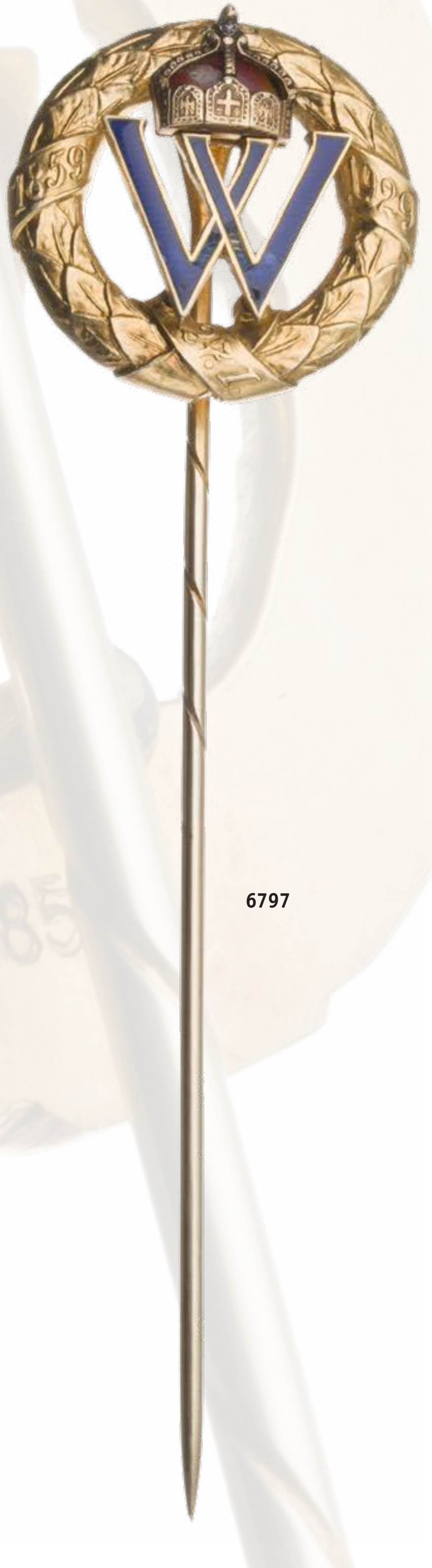
6796 Viktoria von Preußen, genannt „Kaiserin Friedrich“ - goldene Geschenktaschenuhr, um 1890

Gold, im Gehäusedeckel gepunzt „K 14“ und „35538“, außen die eingestochene Herrscherchiffre „V“ unter britischer Krone. Auf dem Staubdeckel die eingestochene Herstellersignatur „Th. Wolff / Hof-Uhrmacher / U.d. Linden 61 / Berlin“. Beiliegend ein handschriftlicher Zettel des Vorbesitzers „Geschenk der Kaiserin Friedrich an ihren Leibpagen Wilh. v. Lewinski, später Leutnant im Ul. Rgt. 4, 1890 / Stiftung von Herrn Oberst a.D. Werner v. Lewinski“. Unter Glas ein weißes Emaille-Zifferblatt mit römischen Zahlen, gebläuten Zeigern und kleiner Sekunde. Kronenaufzug. Uhrwerk läuft an. Gebrauchs- und Altersspuren. Breite 47 mm.

Victoria of Prussia, known as „Empress Frederick“ – a gold presentation pocket watch, circa 1890

Gold, the inside of the case lid stamped „K 14“ and „35538“, the outside engraved with the sovereign‘s cipher „V“ below the British crown. The dust cover engraved with the maker‘s signature „Th. Wolff / Hof-Uhrmacher / U.d. Linden 61 / Berlin“. Includes a handwritten note from the previous owner „Geschenk der Kaiserin Friedrich an ihren Leibpagen Wilh. v. Lewinski, später Leutnant im Ul. Rgt. 4, 1890 / Stiftung von Herrn Oberst a.D. Werner v. Lewinski“. Under glass, white enamel dial face with Roman numerals, blued hands and small seconds hand. Crown winding. The movement in working order. Signs of age and use. Width 47 mm.

349476 II € 1.500



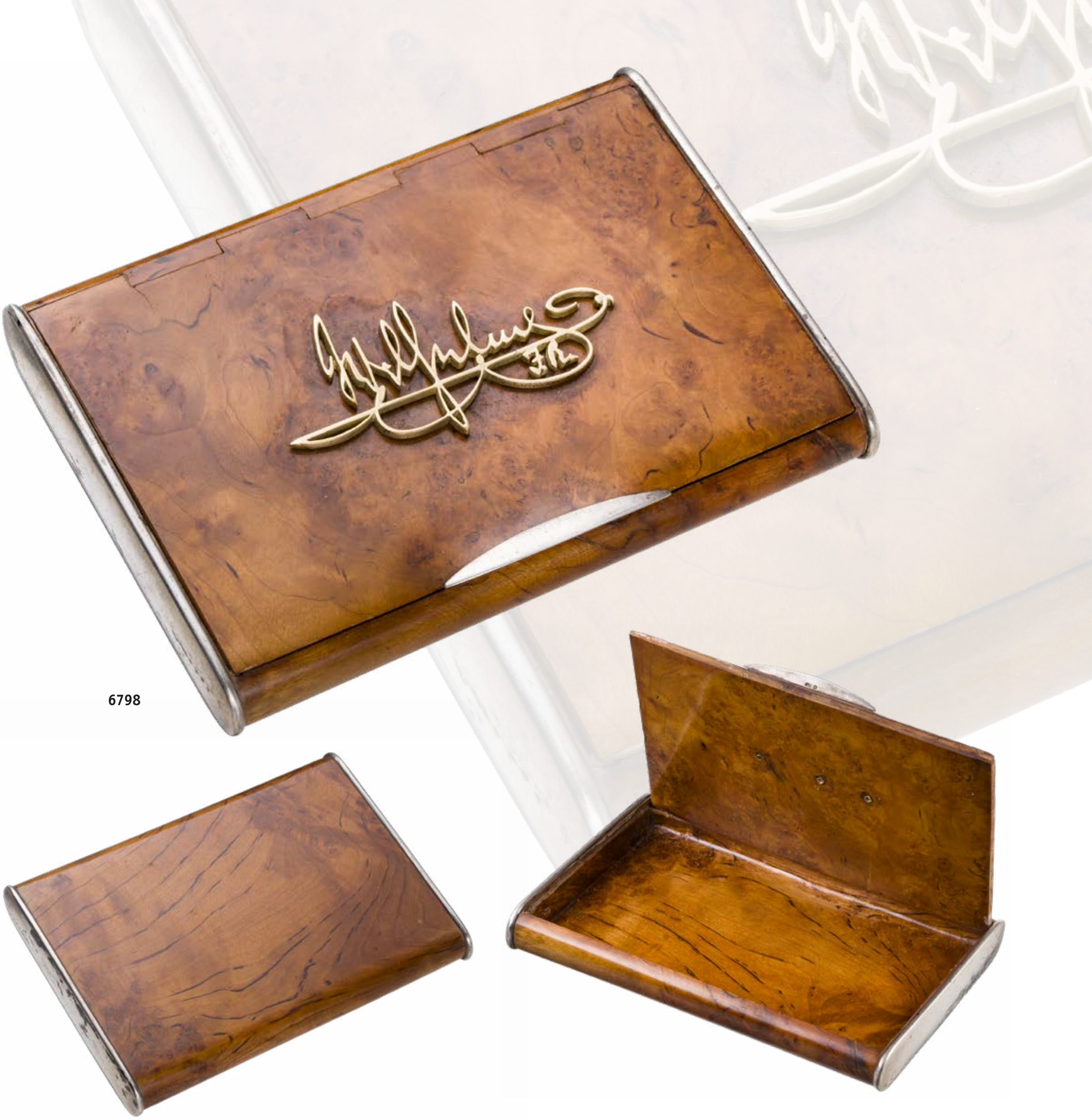
6797

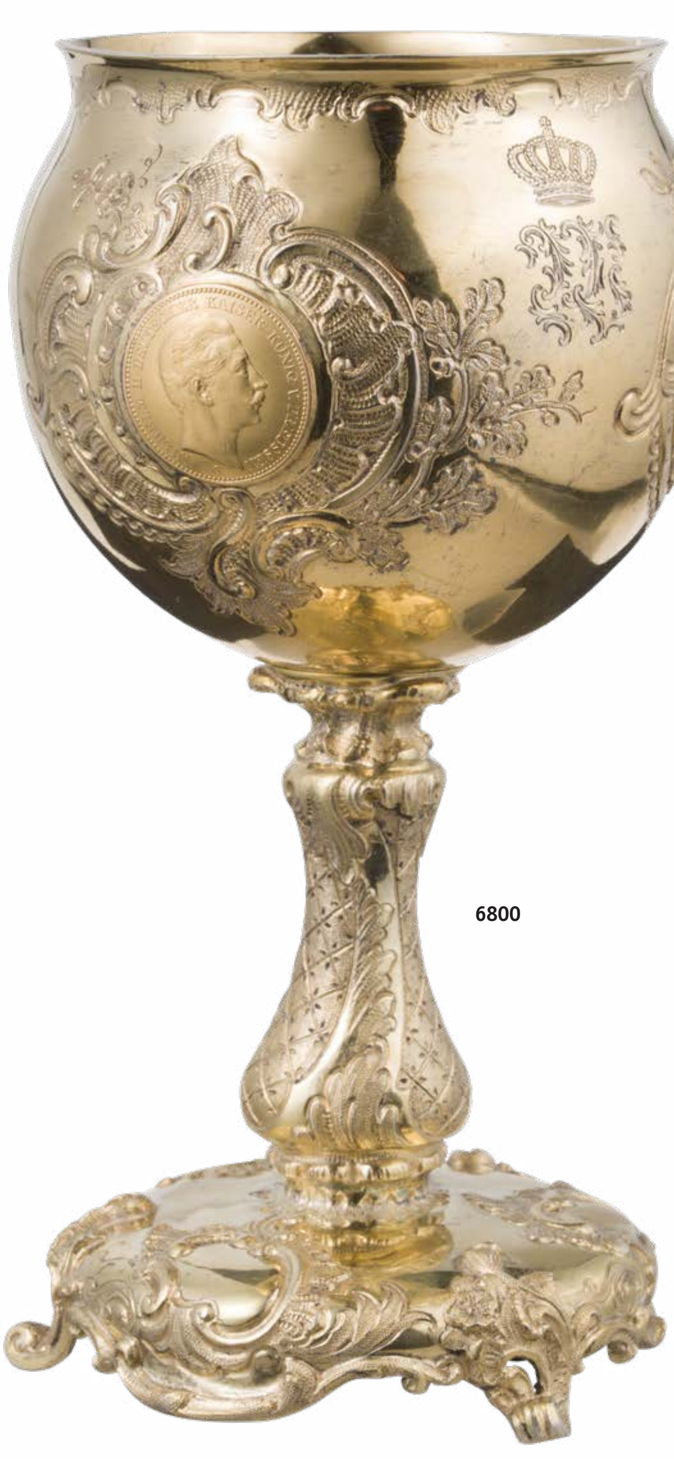
6797

6797 **Kaiser Wilhelm II. - goldene Geschenknadel zum 27.1.1929**
Gold, rs. gepunzt „585“. Dunkelblau emaillierte Chiffre „W“ unter teilemaillierter Kaiserkrone (beide gechipt) mit kleinem Stein unter dem Kreuz. Die bekrönte Chiffre umgeben von einem gebundenen Lorbeerkranz mit den reliefierten Jahreszahlen „1859“ und „1929“ und unten „27.1.“. Partiell leicht beschädigt, Trage- und Alterspuren. Durchmesser 21 mm, Gesamtlänge 77 mm, Gesamtgewicht 7,4 g. Seltene Nadel zum 70. Geburtstag des Kaisers.
Kaiser Wilhelm II – a gold presentation pin dated 27 January 1929
Gold, the back stamped „585“. Dark blue enamelled cipher „W“ below a partially enamelled imperial crown (both chipped) with a small stone below the cross. The crowned cipher surrounded by a bound laurel wreath with the years „1859“ and „1929“ in relief, „27.1.“ at the bottom. Slightly damaged in places, signs of age and wear. Diameter 21 mm, overall length 77 mm, total weight 7.4 g. A rare pin commemorating the Kaiser‘s 70th birthday.
348543 II € 1.000

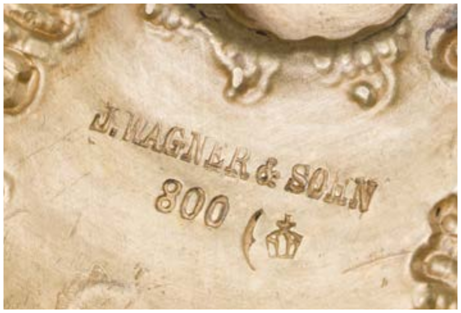
6798 **Kaiser Wilhelm II. - gold- und silbergefasstes Geschenk-Zigarettenetui aus Vogelaugenahorn**
Fein gemaserter Vogelaugenahorn mit seitlichen Silberwandungen, der Silberdrücker mit Feingehaltspunze „925 S“. Auf dem Deckel in Gold aufgelegter Namenszug „Wilhelm I.R.“. Maße 13,5 x 9,5 x 2 cm. Hochwertiges Ehrengeschenk des Kaisers in außergewöhnlich guter Erhaltung.
Kaiser Wilhelm II – a gold and silver-mounted presentation cigarette case of bird‘s eye maple
Finely grained bird‘s eye maple, the side panels made of silver, the silver push button with the mark of fineness „925 S“. The inscription „Wilhelm I.R.“ inlaid in gold on the lid. Dimensions 13.5 x 9.5 x 2 cm. A high-quality gift of honour from the Kaiser in exceptionally fine condition.
345281 I - II € 2.500

6798





6800



6800

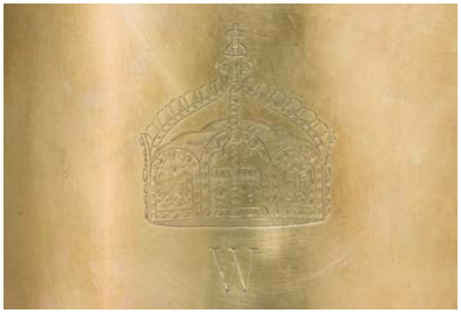
6800 Kaiser Wilhelm II.
- kleiner Geschenkpokal mit gefassten Goldmünzen zum Dreikaiserjahr, Johann Wagner & Sohn in Berlin, 1888

Silber mit schwerer Feuervergoldung. Gewölbter Stand auf drei kleinen Füßen mit fein ziselliertem Rocaillendekor. Der Balusterschaft fein graviert und ziseliert. Auf der Kuppa umlaufend drei Rocaillenkartuschen, darin jeweils eine gefasste 20 Mark Goldmünze von Wilhelm I., Friedrich II, und Wilhelm II., jeweils mit Prägejahr 1888. Einseitig graviertes Chiffre „W" unter Kaiserkrone. Leicht ausgestellte Lippe mit graviertem Dekor. Im Fuß gepunzt mit „800", Halbmond und Krone, sowie Herstellermarke „J.Wagner & Sohn". Höhe 15,5 cm, Gewicht 206 g.

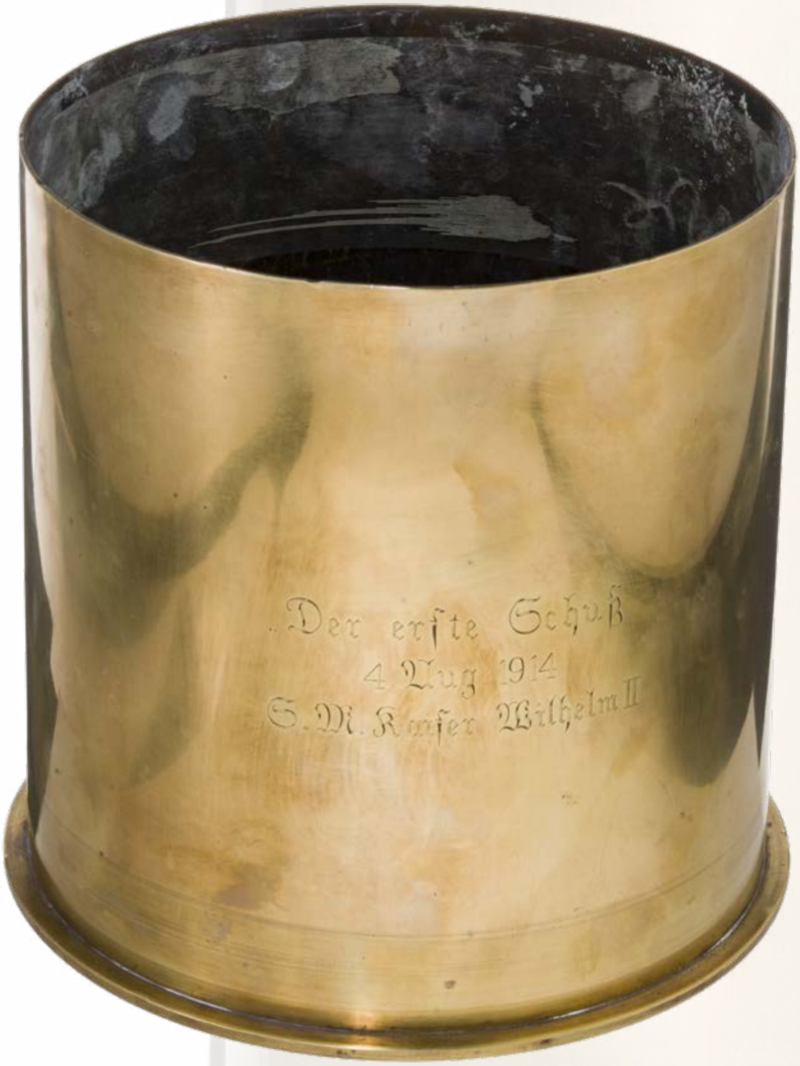
Kaiser Wilhelm II, a small gilt silver chalice set with gold coins commemorating the Year of the Three Emperors, Wagner & Sohn in Berlin, 1888

Silver with heavy fire gilding. Domed base on three small feet with finely chased rocaille ornaments. The baluster shaft delicately engraved and chased. A continuous border of three rocaille cartouches around the bowl, each set with a 20 mark gold coin featuring Wilhelm I, Friedrich II, and Wilhelm II, all minted in 1888. The cipher „W" below the imperial crown engraved on one side. Slightly flaring rim with engraved embellishment. The base stamped with „800", crescent and crown, and manufacturer's mark „J.Wagner & Sohn". Height 15.5 cm, weight 206 g.

347624 I - € 4.500



6803



6803

6803 Kaiser Wilhelm II. - Ehrengeschenk „Der erste Schuß - 4. Aug. 1914" einer deutschen Artillerieeinheit

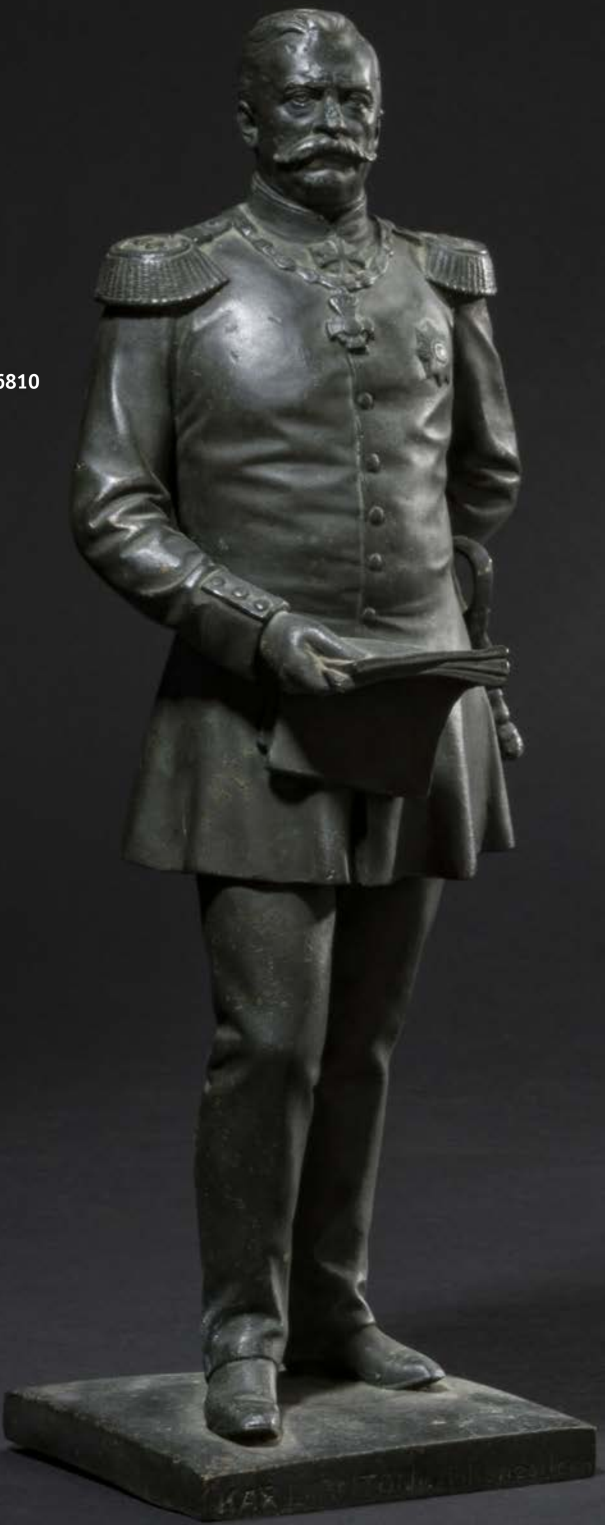
Große Messinghülse eines 21,5 cm-Geschosses. Im Boden gepunzt „Patronenfabrik Karlsruhe - Jan. 1911" mit gekrönter Abnahme „Ke 9". Die polierte Wandung mit schauseitig gravierter Kaiserkrone über „W" und rückseitig gravierter Widmung „Der erste Schuß - 4. Aug. 1914 - S.M. Kaiser Wilhelm II.". Innen in Kreide bezeichnet „Reserve". Höhe 23,2 cm, Bodendurchmesser 23,5 cm. Historisch bedeutendes Geschenk, das die euphorische Aufbruchsstimmung deutscher Truppen zu Beginn des 1. Weltkriegs widerspiegelt.

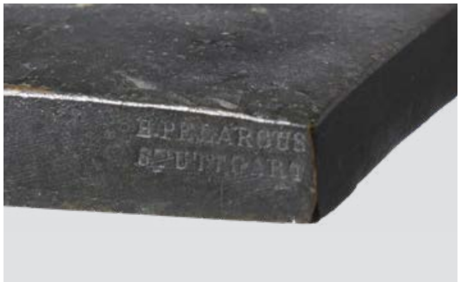
Kaiser Wilhelm II – a gift of honour „The first shot - 4 Aug. 1914" from a German artillery unit

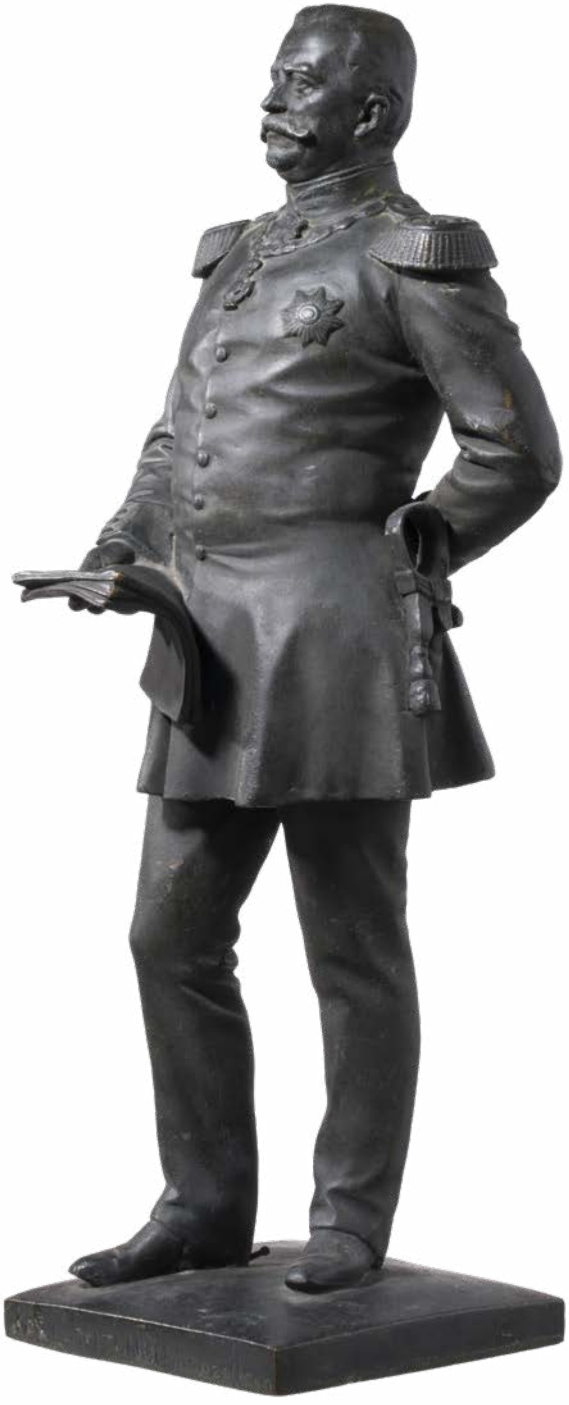
A large brass chamber from a 21.5 cm projectile. The base stamped „Patronenfabrik Karlsruhe - Jan. 1911" with a crowned inspection mark „Ke 9". Polished sides, engraved on the front with an imperial crown above a „W", the dedication „Der erste Schuß - 4. Aug. 1914 - S.M. Kaiser Wilhelm II." engraved on the back. „Reserve" written in chalk on the inside. Height 23.2 cm, base diameter 23.5 cm. A gift of historical significance, reflecting the euphoric spirit of optimism among German troops at the beginning of World War I.

345269 I - II € 1.800

6810







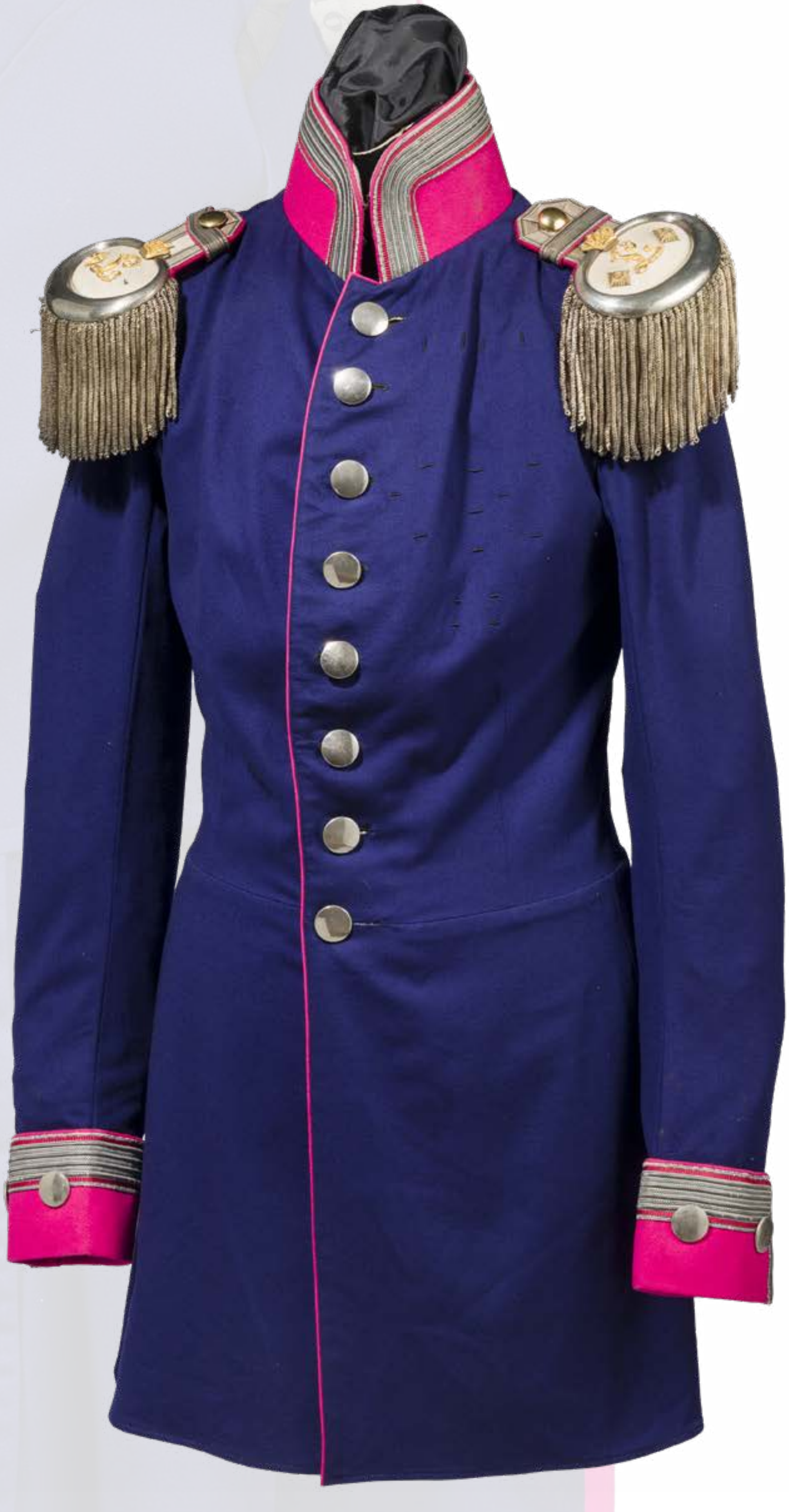
6810 Fürst Karl Anton von Hohenzollern (1811 - 1885) - Ganzfigur in Uniform

Massive Bronze, patiniert (berieben), an der Plinthe schauseitig der Name des Dargestellten und rs. der Gießereistempel „H. Pelargus Stuttgart“ (Hugo Pelargus, Königlich Württembergischer Hoferzgießer, 1861 - 1931). Stehende vollplastische Ganzfigur in Uniform mit Stiefeln, Sporen, Uniformrock und angelegtem Ordensschmuck (u.a. Kollane des Hausordens von Hohenzollern), unterer Teil des Säbels fehlt. Gebrauchs- und Altersspuren. Höhe 34 cm. Karl Anton von Hohenzollern war vom 27. 8. 1848 bis zum 7. 12.1849 letzter regierender Fürst von Hohenzollern-Sigmaringen vor dessen Eingliederung in Preußen. Ab 5. 11.1858 fungierte er als preußischer Ministerpräsident und zusätzlich ab 31.5. 1859 als General der Infanterie.

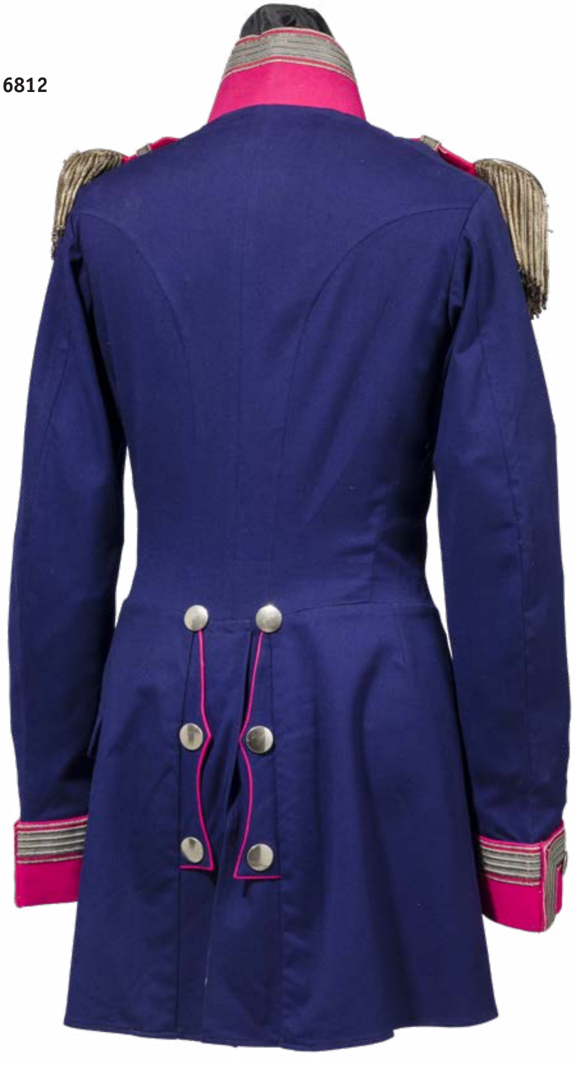
Karl Anton, Fürst von Hohenzollern (1811–1885) – a bronze statue in uniform

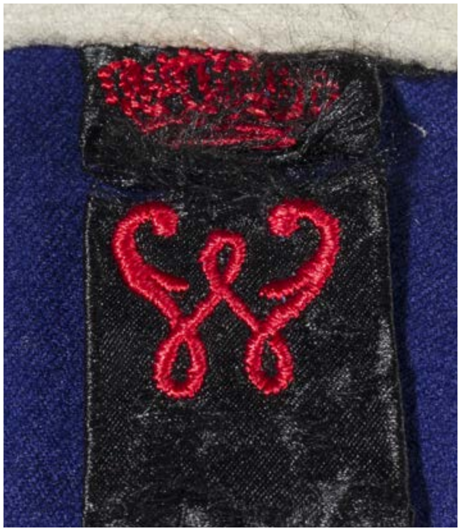
Solid bronze with a patina (rubbed), the name of the subject on the front of the plinth, the foundry stamp „H. Pelargus Stuttgart“ (Hugo Pelargus, Königlich Württembergischer Hoferzgießer, 1861 - 1931) on the back. Fully sculptured, standing, full-length figure in uniform with boots, spurs and tunic, in full regalia (including the Collar of the House Order of Hohenzollern), the lower part of the sabre has been lost. Signs of age and wear. Height 34 cm. Karl Anton von Hohenzollern was the last reigning Prince of Hohenzollern-Sigmaringen from 27 August 1848 until it was incorporated into the Kingdom of Prussia on 7 December 1849. From 5 November 1858, he served as Prussian Minister-President and, additionally, as General der Infanterie from 31 May 1859.

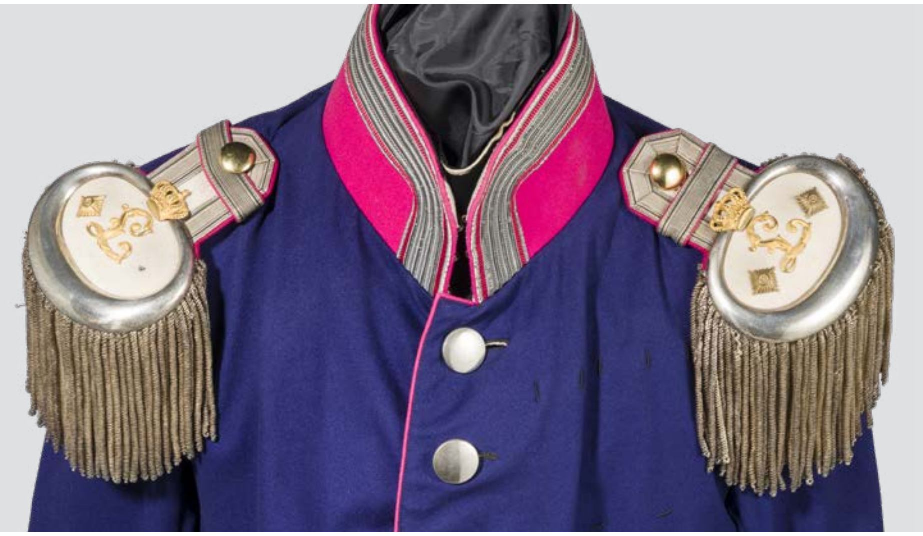
346770 II € 1.000



6812



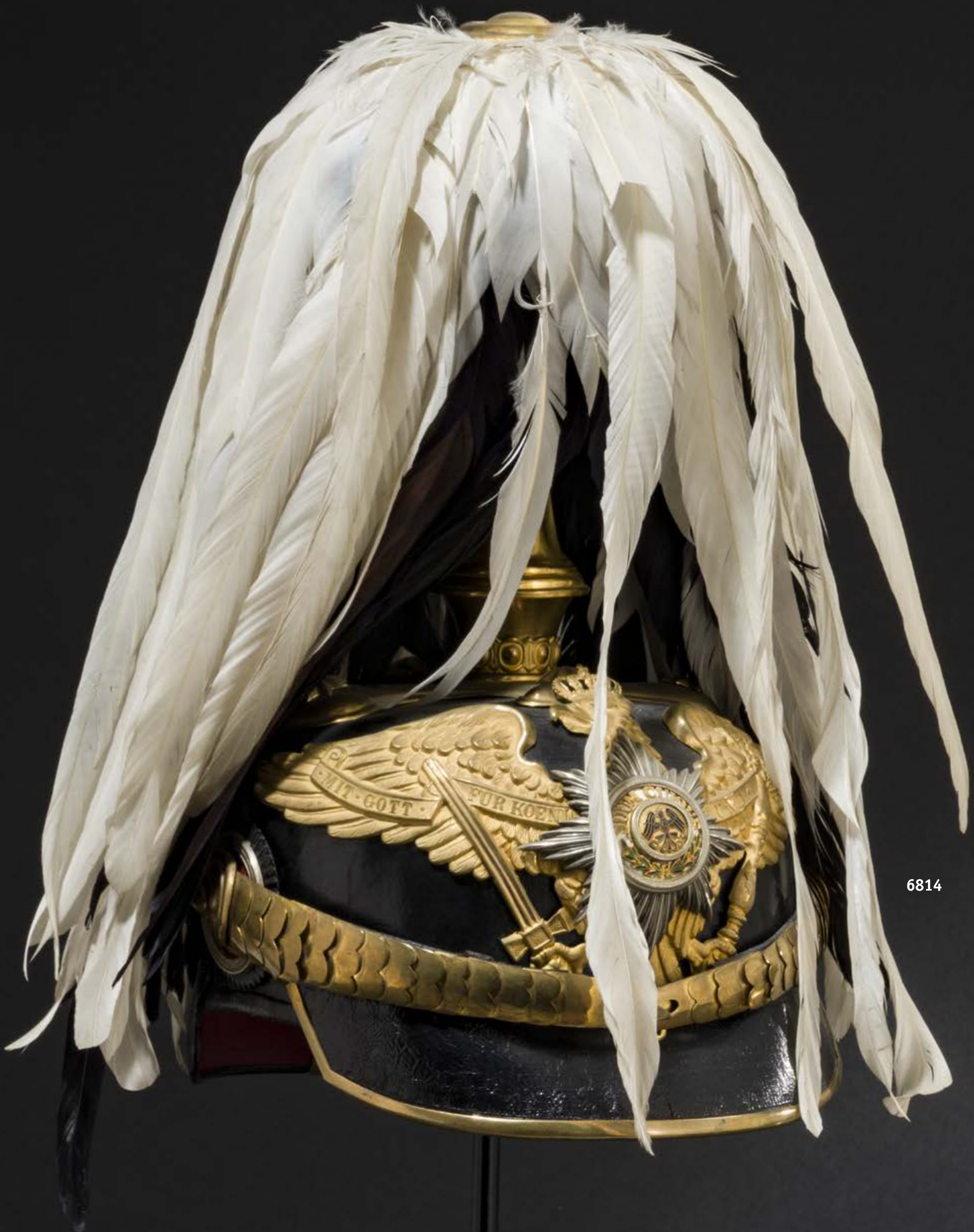




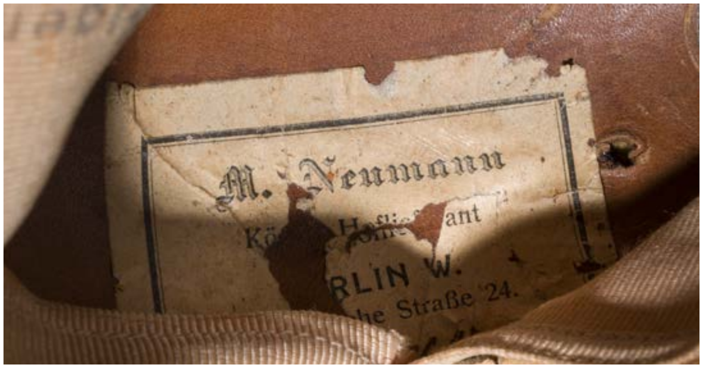
6812 **Kronprinz Wilhelm - Waffenrock**
als Oberst des Kürassier-Regiments Nr. 2, um 1913
Dunkelblaues Tuch mit hohem karmesinroten Kragen, Ärmelaufschlägen und Vorstößen, silberne Kollerborte mit karmesinroten Durchzügen, glatte silberne Knöpfe, zahlreiche Ordensschlaufen. Ein Paar Epauletten für einen Oberst mit weißen Feldern, goldener Auflage „L“ unter Krone, je zwei Rangsternen (einer fehlt), losen silbernen Kantillen, und karmesinrotem Tuchfutter, gelbe Schulterknöpfe. Ohne Innenfutter (wohl weil Sommerrock), im Kragen ein Etikett aus schwarzer Seide mit rot gestickter Trägerchiffre „W“ unter Krone, Stempel des Kasseler Fundus auf der Innenseite der Knopfleiste. Dazu ein Säbelkoppel und Gehängeriemen mit silberner Tresse auf karmesinrotem Grund (etwas mottig). Partiell leicht beschädigt, Trage- und Altersspuren. Publiziert bei Herr/Nguyen „Die deutsche Kavallerie“, S. 252.

Crown Prince Wilhelm – a tunic as
Oberst of the 2nd Cuirassier Regiment, circa 1913
Dark blue cloth with a high crimson collar, cuffs and piping. The silver tunic border interwoven in crimson with smooth silver buttons and numerous orders loops. A pair of epaulettes for an Oberst with white sections, gold appliquéd „L“ below a crown, two rank stars on each side (one missing), loose silver fringes and crimson cloth lining, yellow shoulder buttons. Unlined, probably because it was a summer tunic. A black silk label with the wearer‘s red-embroidered cipher „W“ below a crown at the collar, a Kassel collection stamp on the inside of the button placket. Also includes a sword belt and a hanger strap with silver braid on a crimson background (some moth damage). Slightly damaged in places, signs of age and wear. Illustrated in Herr/Nguyen, „Die deutsche Kavallerie“, p. 252.

345422 II € 2.500


MIT · GOTT · FUR KOENI

6814

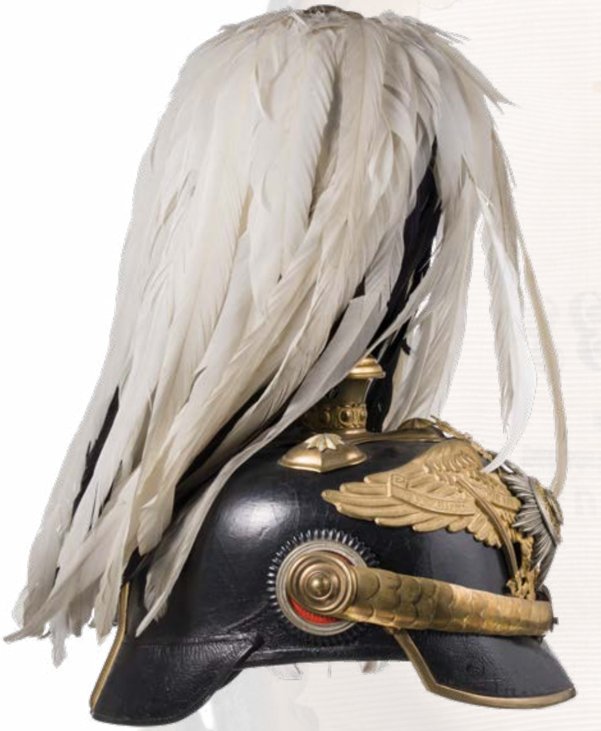


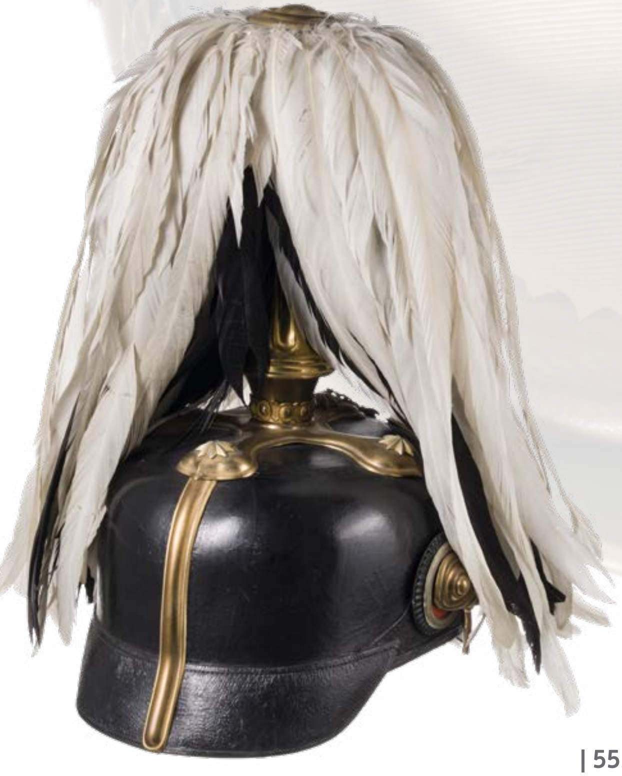
PREUSSEN HEER ALLGEMEIN

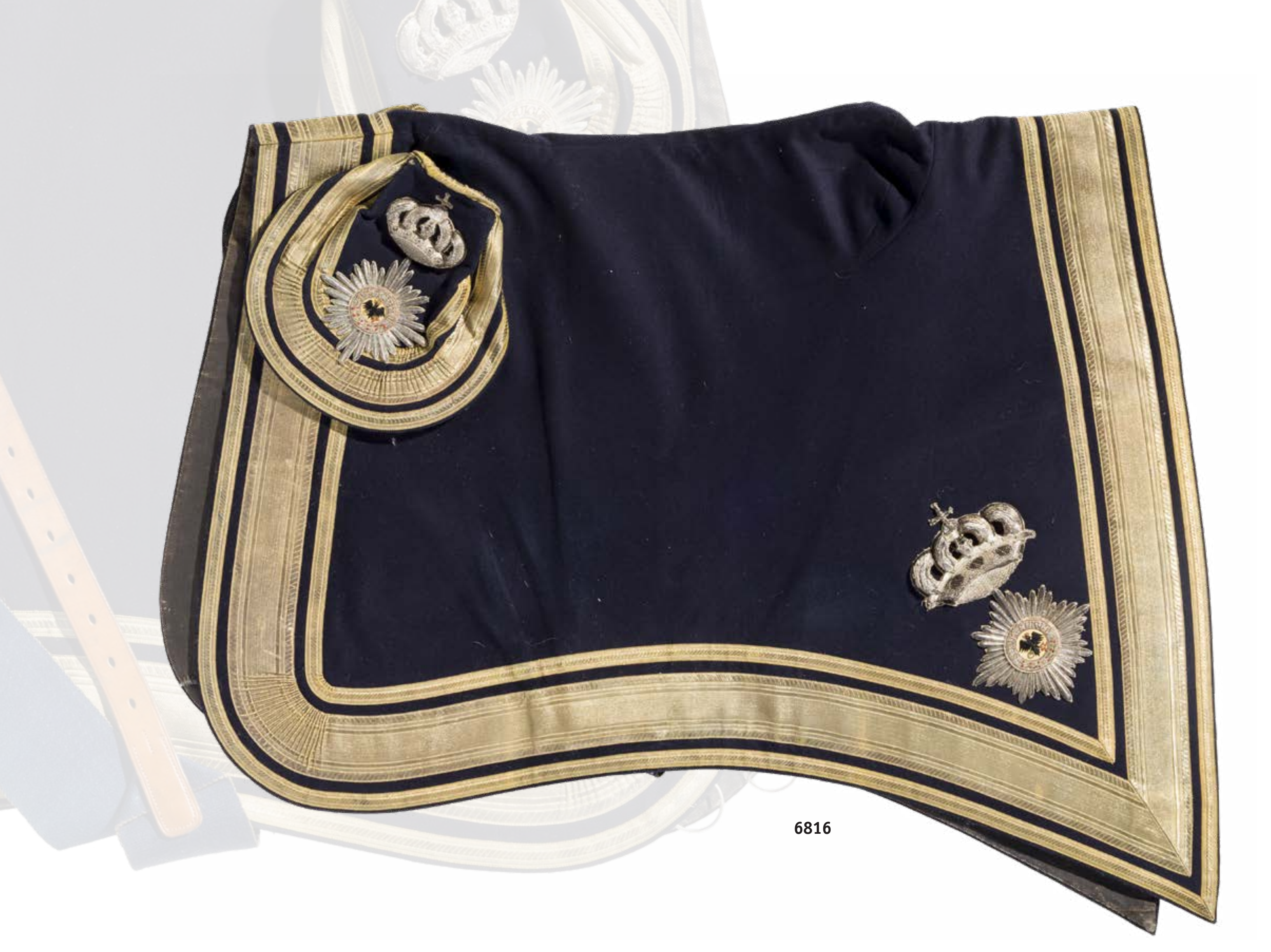
6814 **Helm mit Paradebusch für einen preußischen General, ab 1897**
Schwarz lackierter Lederkorpus mit eckigem Vorderschirm und vergoldeten Beschlägen. Stirnseitig verschraubter Gardeadler (Doppellöcher) mit emailliertem silbernen Gardestern in Offiziersausführung. Konvexe lederunterlegte Messing-Schuppenketten an geometrischen Rosetten, beide Offizierskokarden aus lackiertem Eisenblech. Verschraubter, kannelierter Trichter mit gerändelter Deckplatte und schwarz-weißem Hahnenfederbusch (etwas gedunkelt, einige Federn separat anbei). Kreuzblatt mit vier Sternschrauben (Doppellöcher). Nackenschiene. Ockerfarbenes Lederschweißband („Mars Patent") mit mattem lachsfarbenem Ripsfutter (fleckig, vereinzelt kleine Löcher, Fundusstempel), Vorderschirm grün und der Hinterschirm rot unterfüttert. In der Glocke stirnseitig das beschädigte Papieretikett des Königlichen Hoflieferanten „M. Neumann, Berlin" mit Größenangabe „56 1/2" und Jahreszahl „13"). Partiell leicht beschädigt, Trage- und Altersspuren. Extrem selten.

A helmet for a Prussian general, with parade plume, from 1897 onwards
Black lacquered leather skull with an angular front visor and gilt fittings. A guard eagle (double perforation) screw-mounted at the front, with enamelled silver guard star in officer's issue. Convex brass chinscales with leather underlay on geometric rosettes, both officer's cockades in lacquered sheet iron. Screw-mounted, fluted funnel with knurled cover plate and black and white cock plume (somewhat darkened, several feathers enclosed separately). Cruciform base plate with four star-shaped screws (double perforation). A bar at the nape. Ochre-coloured leather sweatband („Mars Patent") lined in matte, salmon-coloured ribbed silk (stained, small holes here and there, collection stamp), the front visor lined in green and the rear visor in red. The damaged paper label of the royal court purveyor „M. Neumann, Berlin" with the size „56 1/2" and year „13" in the front of the skull. Slightly damaged in places, signs of age and wear. Extremely rare find.

346423 II € 3.500







6816

6816 Paradeschabracke für preußische Generale, um 1900

Feines dunkelblaues Tuch mit dreifachem, goldenem Tressenbesatz, in den hinteren Ecken aufgelegte, versilberte, gekrönte Sterne des Hohen Ordens vom Schwarzen Adler (Gardesterne), an den oberen Vorderseiten en suite ausgeführte Schabrunken (ca. 5 mm Mottenloch an linker Schabrunke). Dunkelgraues, imprägniertes Futter im Fischgrätmuster (etwas berieben) mit angenähtem Bauchgurt (Nähte teils offen) aus blauem Stoff mit ledernen Enden. Partiell minimal beschädigt, Trage- und Altersspuren. Sehr selten und schön erhalten.

A German parade shabraque for a Prussian general, circa 1900

Fine, dark blue cloth trimmed with triple gold braiding, silver-plated, crowned stars of the High Order of the Black Eagle (guard stars) appliquéd in the rear corners, en suite flounces on the upper front sides (approx. 5 mm moth damage to the left flounce). Dark grey, impregnated lining in a herringbone pattern (somewhat worn), the blue fabric belt with leather ends stitched onto the body (some seams open). Marginally damaged in places, signs of age and wear. Extremely rare find in beautiful condition.

346648 II + € 1.500

6844

PREUSSEN INFANTERIE

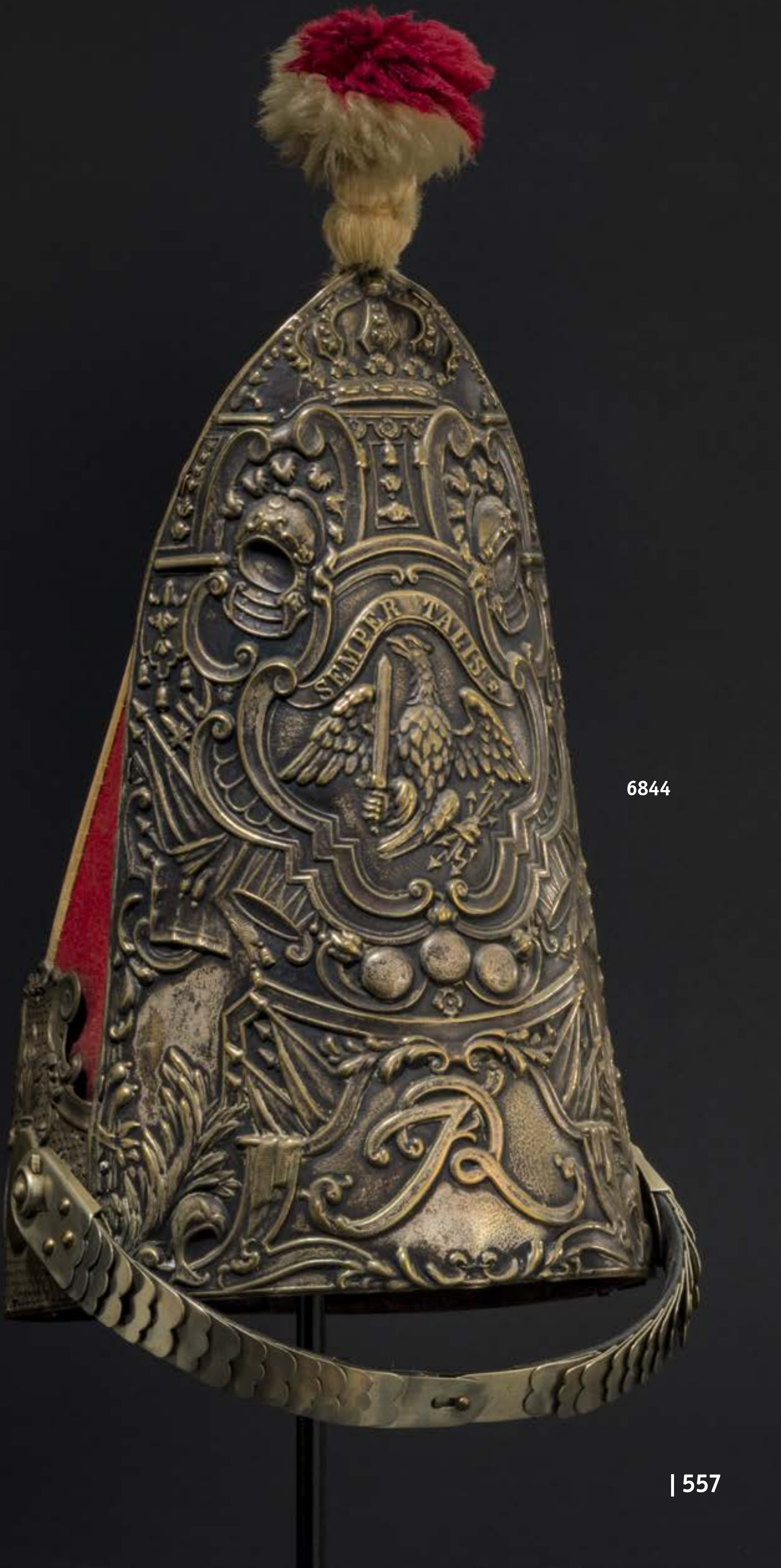
6844 Preußische Grenadiermütze M 1894 für Mannschaften des 1. Garde-Regiments zu Fuß, Leib-Kompanie

Reich reliefiertes, versilbertes Mützenblech (gedunkelt), darin der preußische Adler und das Semper-Talis-Bandeau. Roter Tuchbeutel (Naht am Ansatz unten teils offen) mit weißen Stofflitzen (gedunkelt, Risse), oben eingesteckter Woll-Pompon, Knopf 91, gut ergänzte alte Schuppenketten. Schwarzes Lederlaschenfutter (berieben) mit altem Trägeretikett von „Hoboist Messerschmidt Leib-Compagnie". Teils beschädigt, Altersspuren. Seltene Kopfbedeckung einer Elite-Einheit. Chef des Regiments war der preußische König. Innerhalb der Armee nahm die Einheit den höchsten Rang ein.

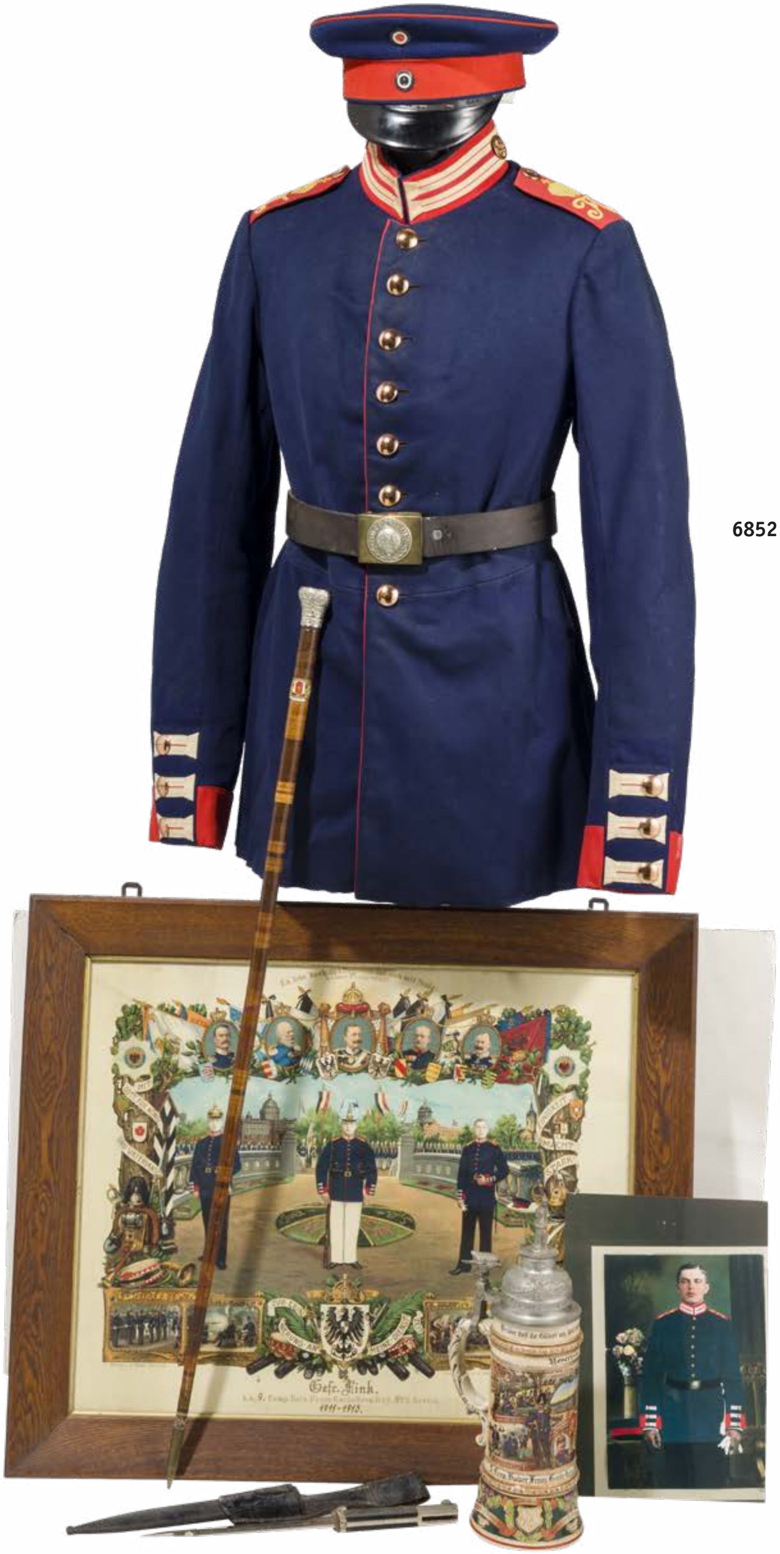
A Prussian grenadier cap M 1894 for enlisted men of the 1st Guard Regiment on foot

Silver-plated mitre plate (tarnished) with lavish relief decoration, including the Prussian eagle and Semper Talis banner. Red cap bag (the bottom seam at the base partly open) with white cloth braid (darkened, torn), the woollen pompon inserted at the top, on button 91, the old chinscales well replaced. Black leather liner (scuffed) with an old wearer's label reading „Hoboist Messerschmidt Leib-Compagnie". Some damage, signs of age. Rare head gear, worn by an elite unit. The Prussian king was the commander of the regiment. The unit held the highest rank within the army.

346155 II - III € 1.000



6844



6852

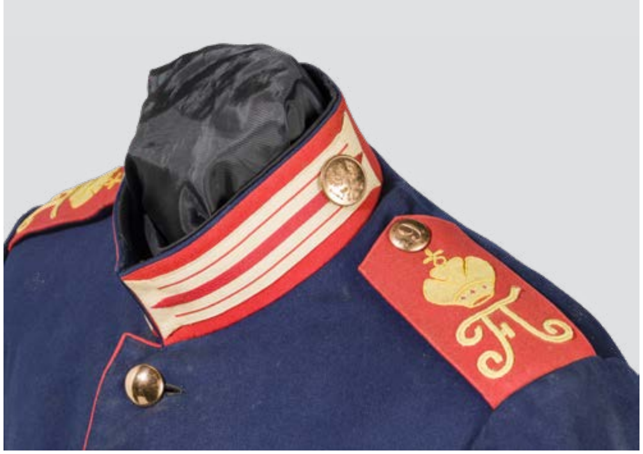
6852 Nachlass des Gefreiten Fink von der 9. Kompanie im Kaiser Franz Garde-Grenadier-Regiment Nr. 2, um 1911 - 1913
Waffenrock für Gefreite als Eigentumsstück aus feinem dunkelblauen Tuch (leicht fleckig) mit ponceaurotem Kragen (zwei Gefreitenknöpfe), Vorstößen und Aufschlägen sowie Gardelitzen aus weißem Stoff, glatte vergoldete Knöpfe (berieben), vernähte Schulterklappen mit gelbem „F1“ unter Krone, Schulterknöpfe „9“ (9. Kompanie), schwarzes seidiges Futter mit zwei Schoßtaschen. Dazu die blaurote Schirmmütze (Schirm lose am gerissenen Schweißband), braunes imprägniertes Leinenfutter mit Herstellerstempel „Militär-Mützen-Fabrik F. Makowski Berlin“ und „9 C.“. Koppel für Mannschaften mit Messingschloss, aufgelegtem Neusilbermedaillon und Lederriemen (gekürzt, Ende neu vernietet). KS 98 mit vernickelter, etwas fleckiger Klinge („F.W.Höller, Solingen“). Außerdem der 34 cm hohe Krug des Reservisten Fink aus Steinzeug (Dekor teils berieben) mit Regimentsbezeichnung, Namensleisten und Datierung „1911 - 1913“ sowie Zinnmontierung (Deckel etwas locker, kleine Risse auf Deckelinnenseite). Reservistenstock aus Holz mit vernickeltem Knauf, darauf die rote Schulterklappe des Regiments. Glasgerahmtes Reservistenbild des Gefreiten Fink (58 x 68 cm). Dazu ein farbiges Reprofoto des Trägers. Teilweise leicht beschädigt, Trage- und Altersspuren. Einzigartiger Nachlass eines preußischen Garde-Grenadiers. Leichte Trage- und Altersspuren. Selten schöne, gepflegte Erhaltung.
Provenienz: Direkt aus Familienbesitz.

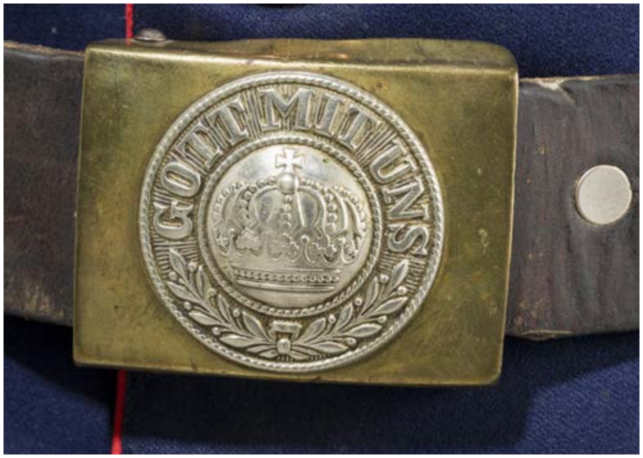
Estate of Gefreiter Fink of the 9th Company in Kaiser Franz Guard Grenadier Regiment No. 2, circa 1911–1913

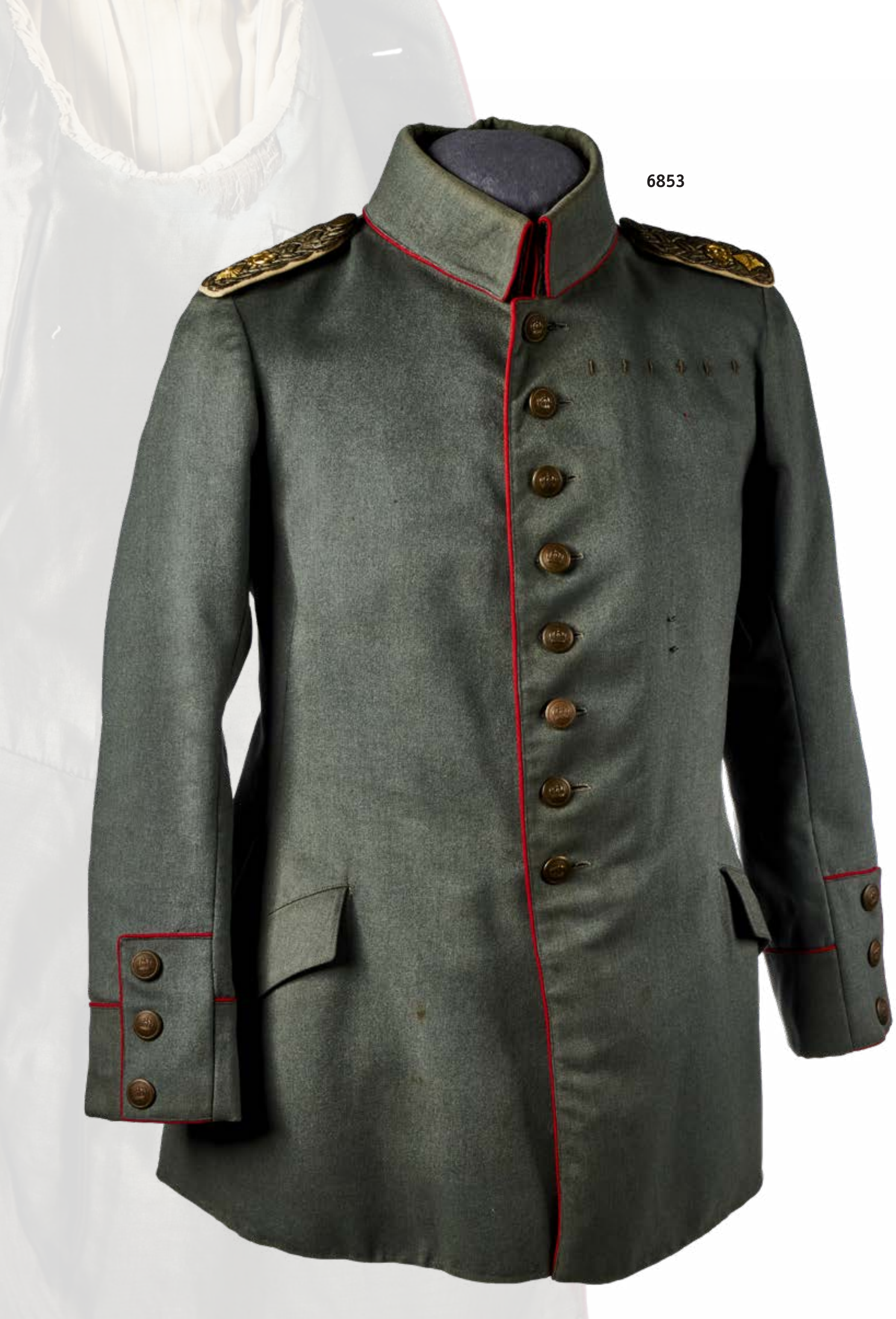
A tunic for a Gefreiter, a privately purchased item in fine, dark blue cloth (slightly stained) with a ponceau red collar (two Gefreiter‘s buttons), piping and lapels, guard braid in white fabric, smooth gilt buttons (rubbed), stitched shoulder boards with a yellow „F1“ below a crown, shoulder buttons „9“ (9th Company), black silk lining with two coattail pockets. Also includes the blue and red visor cap (the peak is loose on the torn sweatband), lined in brown impregnated linen with manufacturer‘s stamp „Militär-Mützen-Fabrik F. Makowski Berlin“ and „9 C.“ Belt for enlisted men with brass lock, appliquéd nickel silver medallion and leather strap (shortened, the end re-riveted). KS 98 with nickel-plated, somewhat stained blade („F.W.Höller, Solingen“). Moreover, Reservist Fink‘s 34 cm tankard made of stoneware (the décor rubbed in places) with the name of the regiment, name bars and date „1911 - 1913“, pewter mounting (the lid somewhat loose, small cracks on the inside of the lid). Reservist‘s wooden cane with nickel-plated knob, on which the regiment‘s red shoulder board. A glass-framed reservist portrait of Gefreiter Fink (58 x 68 cm). Moreover, a coloured reproduction photograph of the wearer. Slightly damaged in places, signs of wear and age. An unparalleled estate belonging to a Prussian Guard Grenadier. Slight signs of age and wear. In beautiful, well-maintained condition.

PROVENANCE: Consigned directly from the family estate.

348652 II € 1.000






6853

6853 A named M1910 Prussian Field-Grey Commander's Tunic of Infantry Regiment 42 (Major von Hackewitz)

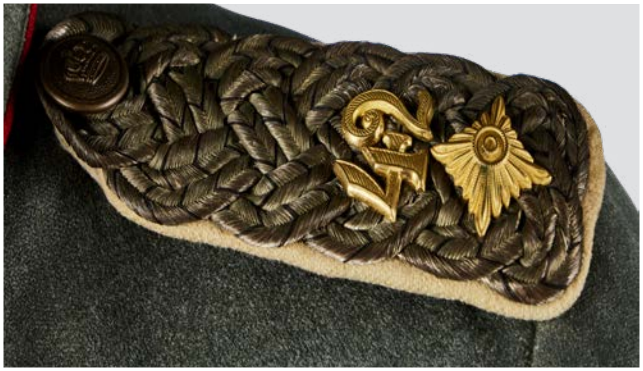
An exceptionally attractive and historically significant M1910 Prussian field-grey commander's tunic belonging to Major von Hackewitz, commander of Infantry Regiment Nr. 42 during the opening phase of the First World War. The tunic is constructed of high-quality field-grey wool and features a stand collar with red piping continuing along the front placket, Brandenburg cuffs, and the rear skirts, all executed in the classic pre-war officer style. The buttonhole retains traces of thread from the former attachment of the 1914 Iron Cross, Second Class ribbon, while the upper left breast displays six loops intended for a ribbon or medal bar. A further set of loops on the lower left breast was used for the attachment of badges or orders. The tunic is fitted with slip-on shoulder boards composed of interwoven bright silver/aluminum Russian braiding with black flecking, each mounted on white wool Waffenfarbe bases and bearing double gilt-washed stamped alloy rank pips and regimental numerals "42." The boards are secured with bronze-coloured pebbled buttons bearing the Prussian crown, matching the full set of original Prussian crowned pebbled buttons present on the tunic. The interior is lined in green silk, typical of privately tailored officer garments. Inside the pocket is a tailor's label reading "C.H. Busch, Hoflieferant", along with the handwritten name of the commander, Major von Hackewitz, confirming the tunic's ownership. The exterior displays light spotting and minor traces of moth damage, consistent with age. The interior shows signs of wear, primarily to the lining of the collar, while the remainder remains well preserved. Overall, the tunic presents very cleanly and with excellent display appeal. Accompanying the tunic is a regimental history book, which includes on page 53 a photograph of Oberstleutnant von Hackewitz, shown as commander of the regiment from August 4 to September 26, 1914, wearing what appears to be the same tunic, providing a compelling historical association. A fine and desirable named Imperial German officer's tunic with documented regimental connection from the opening months of the Great War.
USA-Los

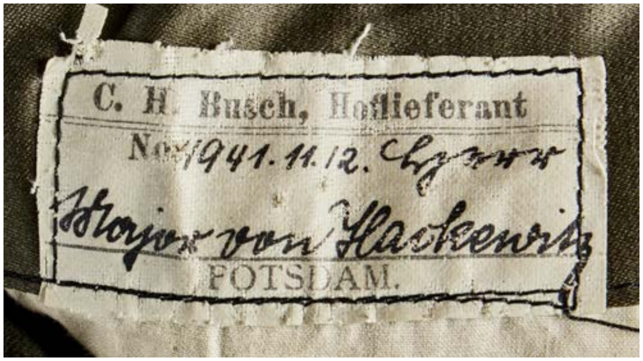
Felgrauer Uniformrock M 1910 für den Kommandanten des Infanterie Regiments 42 mit Namensetikett für Major von Hackewitz

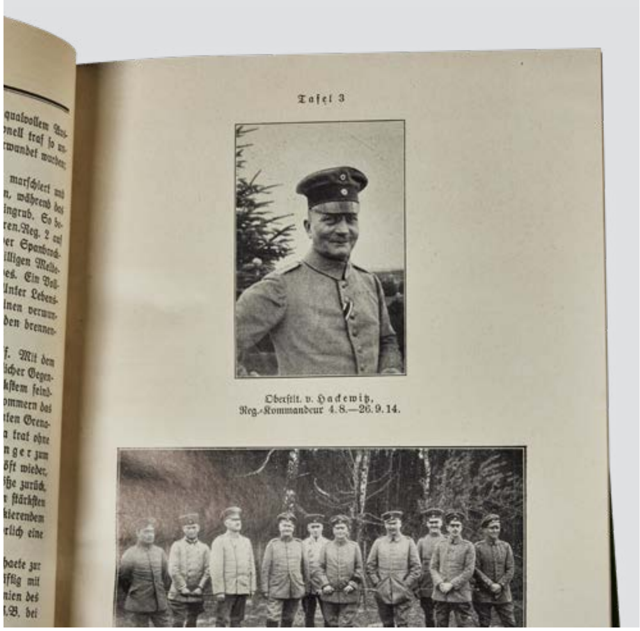
Außergewöhnlich attraktive und bedeutsame, feldgraue Kommandeursuniform M1910 des Majors von Hackewitz als Kommandeur des IR 42 aus der Anfangsphase des Ersten Weltkriegs. Hochwertige feldgraue Wolle, der Stehkragen und die Knopfleiste mit roter Paspelierung sowie Brandenburger Ärmelaufschläge und Rückenausschnitt – alles im klassischen Offiziersstil der Vorkriegszeit. An einem Knopfloch noch Fadenreste der ehemaligen Befestigung des Eisernen Kreuzes II. Klasse von 1914, die linke Brustseite mit sechs Schlaufen für eine Ordensspange. Weitere Schlaufen auf der linken Brustseite für Abzeichen oder Orden. Aufsteckbare Schulterstücke aus verflochtenem, hellsilbernem/aluminiumfarbenem russischem Geflecht mit schwarzen Durchzügen auf weißem Wollstoff in Waffenfarbe, je zwei vergoldete, geprägte Rangabzeichen und die Regimentsziffer „42". Bronzefarbene, gekörnte Knöpfe. Innenfutter aus grüner Seide, typisch für privat geschneiderte Offiziersuniformen. In der Innentasche ein Schneideretikett mit der Aufschrift „C.H. Busch, Hoflieferant" sowie handschriftlicher Namensbezeichnung für den Kommandeur „Major von Hackewitz". Die Außenseite altersbedingt mit leichten Flecken und geringfügigen Mottenspuren auf, das Innenfutter mit Gebrauchsspuren, vor allem am Kragen, im übrigen aber gut erhalten. Insgesamt in einem sehr sauberen Zustand, ein hervorragendes Ausstellungsstück. Dabei die Regimentsgeschichte des IR 42 mit einem Foto von Oberstleutnant von Hackewitz auf S. 53 aus seiner Zeit als Regimentskommandeur vom 4. August bis zum 26. September 1914. Auf dem Foto trägt er offenbar diese Uniformjacke. Begehrenswerte Offiziersuniform mit dokumentierter Regimentszugehörigkeit aus den ersten Monaten des Ersten Weltkriegs.

US-Lot

346990 II € 4.500

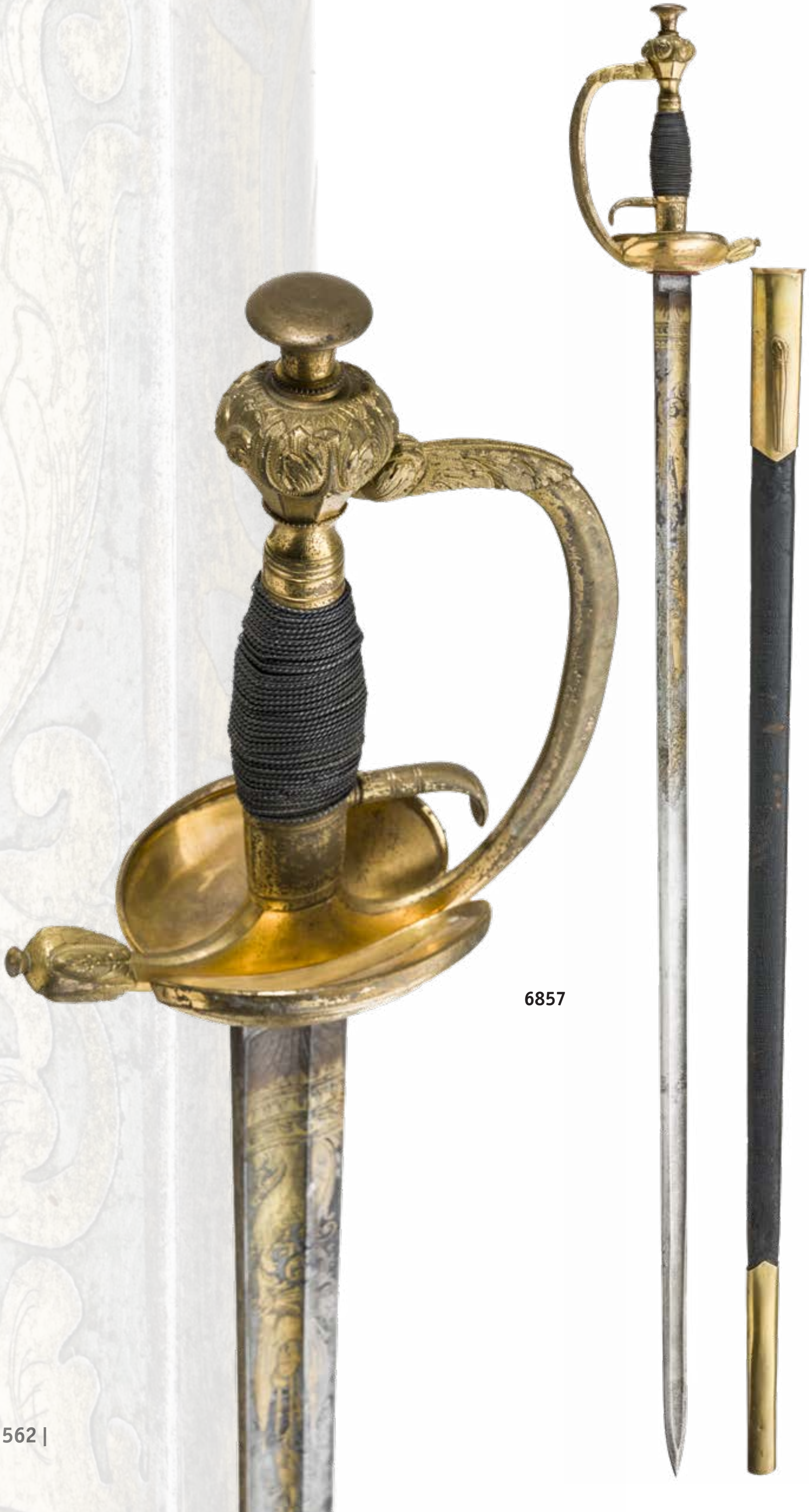






Tafel 3

Oberstlt. v. Hackewitz.
Reg.-Kommandeur 4.8.—26.9.14.



6857

6857 Degen alter Art für Offiziere der preußischen Infanterie als Offiziersgeschenk, datiert 1853

Schwere Ausführung. Kräftige, beidseitig gekehlte und reich geätzte Rückenklinge (gedunkelt, fleckig), beidseitig in der oberen Hälfte reiche vergoldete Zierätzungen (berieben) mit Trophäen und Ranken, dabei die Herstellersignatur „J. A. Henckels Solingen“ und „Eisenhauer Schlagfrei“. Reliefiertes, vergoldetes Buntmetall-Bügelgefäß (berieben) mit zwei nierenförmigen Stichblättern, darauf die Widmungsgravur „Die Offiziere des 2ten Bataillons 18ten Infanterie Regiments ihrem scheidenden Kommandeur Liegnitz den 9 t(en) Maerz 1853“ und quartseitig die Offiziersnamen von Hann, Beneckendorf von Hindenburg (wohl ein Familienmitglied des späteren Reichspräsidenten), von Both, von Sebottendorff etc. Griff mit Fingerhaken und silberner Drahtwicklung (gedunkelt, locker). Schwarze Lederscheide (Oberfläche rau, Abrieb teils nachgeschwärzt, vereinzelt kleine Risse) mit glatten Buntmetallbeschlägen (Vergoldungsspuren). Partiell leicht beschädigt, Trage- und Altersspuren. Länge 105 cm.

An old-style sword for Prussian infantry officers as an officer‘s gift, dated 1853

Heavy construction. Sturdy, single-edged blade, lavishly etched and with fullers on both sides (tarnished, stained), both sides of the upper half embellished with gilt ornaments (abraded) of trophies and tendrils, including the maker‘s mark „J. A. Henckels Solingen“ and „Eisenhauer Schlagfrei“. Knuckle-bow hilt in gilt, non-ferrous metal with relief decoration (abraded) with two kidney-shaped guard plates engraved with the dedication „Die Offiziere des 2ten Bataillons 18ten Infanterie Regiments ihrem scheidenden Kommandeur Liegnitz den 9 t(en) Maerz 1853“ and the officers‘ names von Hann, Beneckendorf von Hindenburg (presumably a family member of the later Reichspräsident), von Both, von Sebottendorff etc. on the reverse. Grip with finger rest and silver wire winding (tarnished, loose). Black leather scabbard (the surface rough, some abraded areas re-blackened, a few small cracks) with smooth non-ferrous metal mountings (remnants of gilding). Slightly damaged in places, signs of age and wear. Length 105 cm.

346661 II € 1.000

6890

PREUSSEN KÜRASSIERE

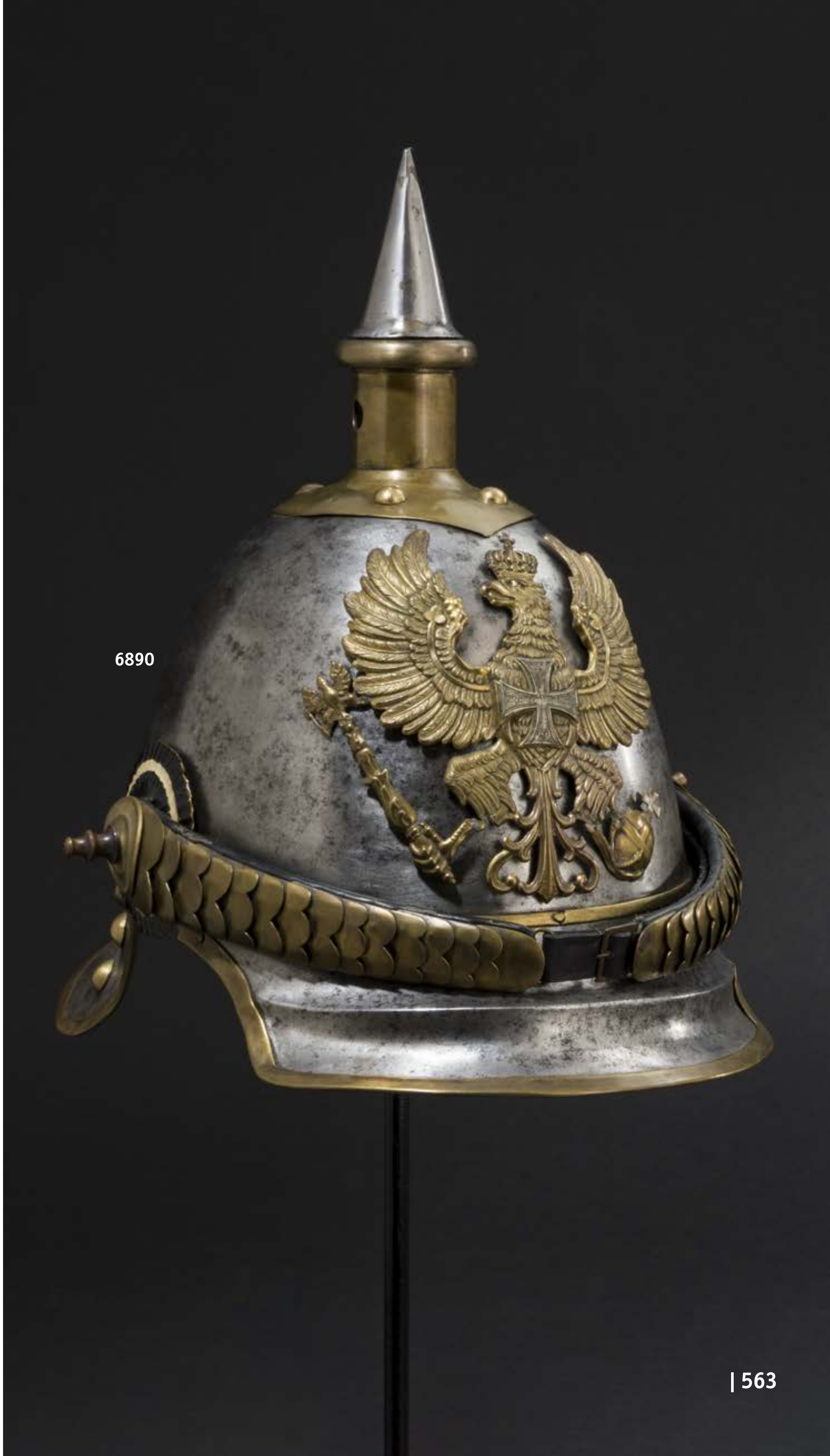
6890 Helm M 1843 für Mannschaften der Linien-Kürassiere

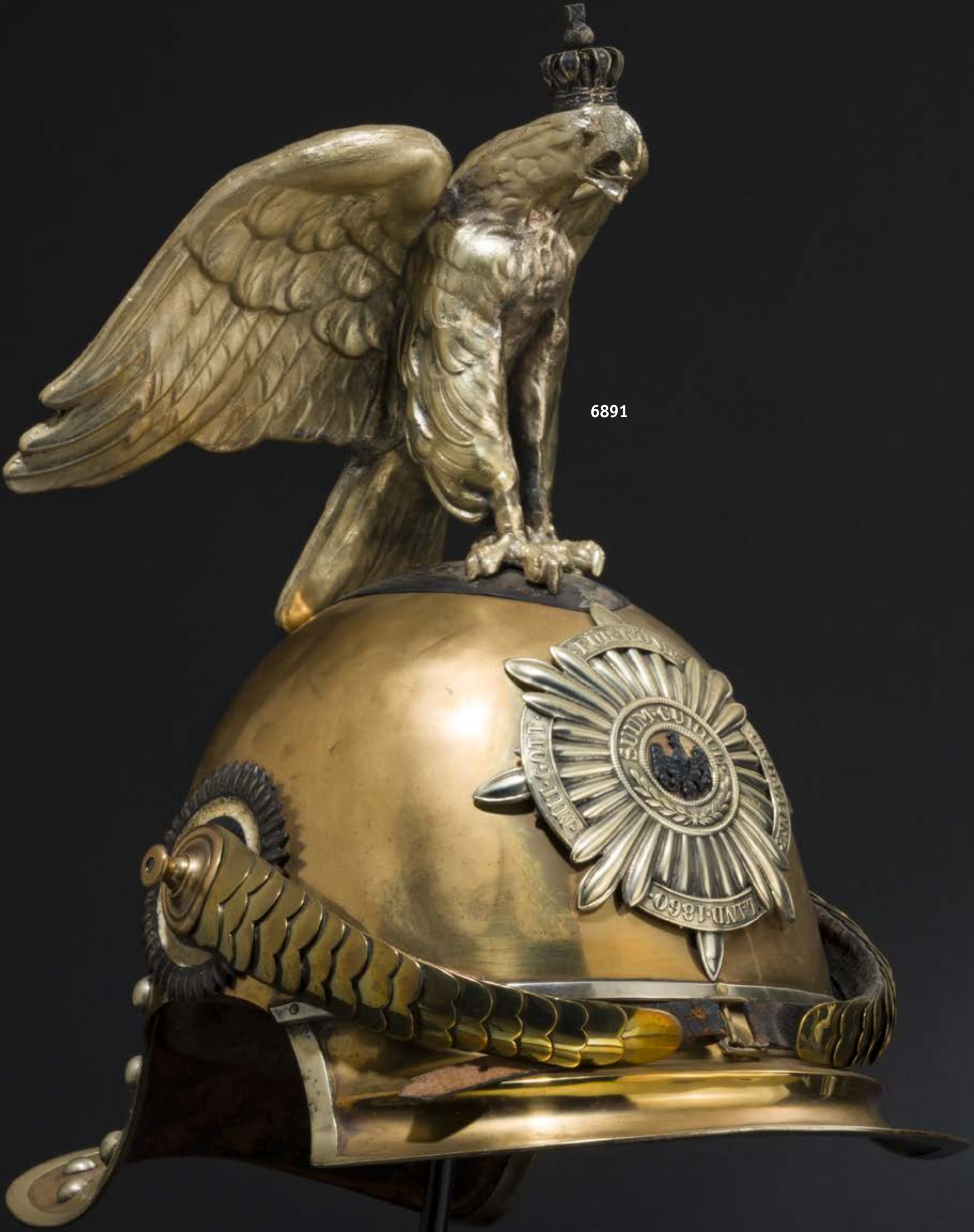
Stahlglocke mit Messingeinfassungen und -beschlägen sowie gegratetem Vorderschirm und Grat am Hinterhaupt. Stirnseitig verschraubt der Linienadler mit aufgelegtem Reservekreuz. Oben am Scheitel eine Messingbasis mit vier Kugelkopfschrauben und Bügelmuttern sowie abnehmbarer Stahlspitze. Gewölbte Schuppenketten (neu beledert) an versplinteten geometrischen Rosetten, seitlich die große Landeskokarde aus lackiertem Eisenblech. Lederlaschenfutter fehlt. Oberfläche stellenweise narbig, hinten ein kleiner Riss am Schirmansatz der Glocke, einige Befestigungselemente erneuert, ein kleiner seitlicher Niet am Vorderschirm fehlt. Teilweise leicht beschädigt, Altersspuren. Äußerst seltener früher Kürassierhelm.

A helmet M 1843 for enlisted men of the line cuirassiers

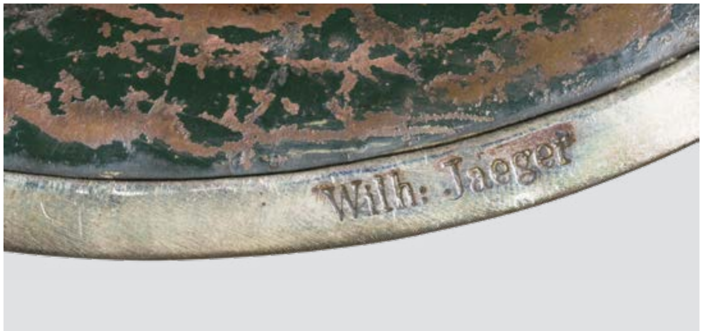
Steel skull with brass trim and mountings, ridged front visor and a rib on the back. The outline of an eagle with appliquéd reserve cross screw-mounted at the front. A brass base at the crown with four ball-head screws and clamp nuts, removable steel spike. Convex chinscales (re-leathered) on geometric rosettes, fixed with pins. The large state cockade in lacquered sheet iron at the side. The leather liner has been lost. The surface pitted in places, a small crack between the visor and skull, several mounting components renewed, one small rivet has been lost on the side of the front visor. Slightly damaged in places, signs of age. Extremely rare, early cuirassier's helmet.

347186 II € 2.500


6890


SUUM·CUIQUE

6891



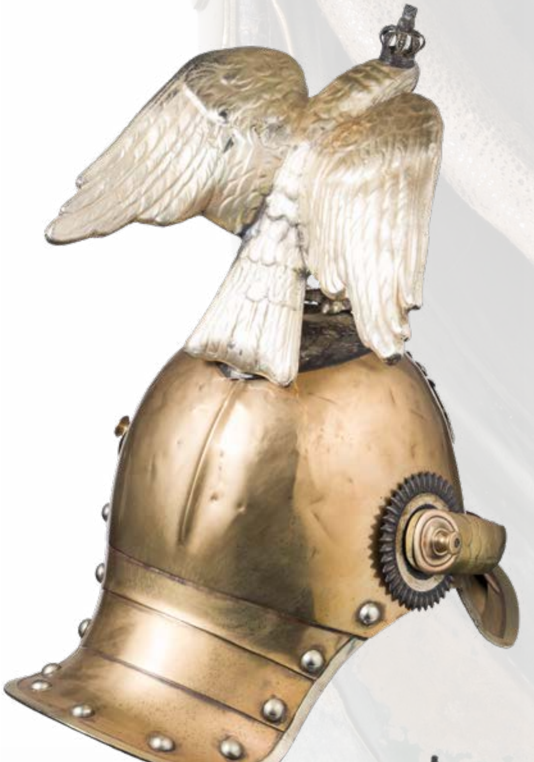
6891 **Helm M 1867 für Mannschaften des Regiments Garde du Corps oder der Gardekürassiere**

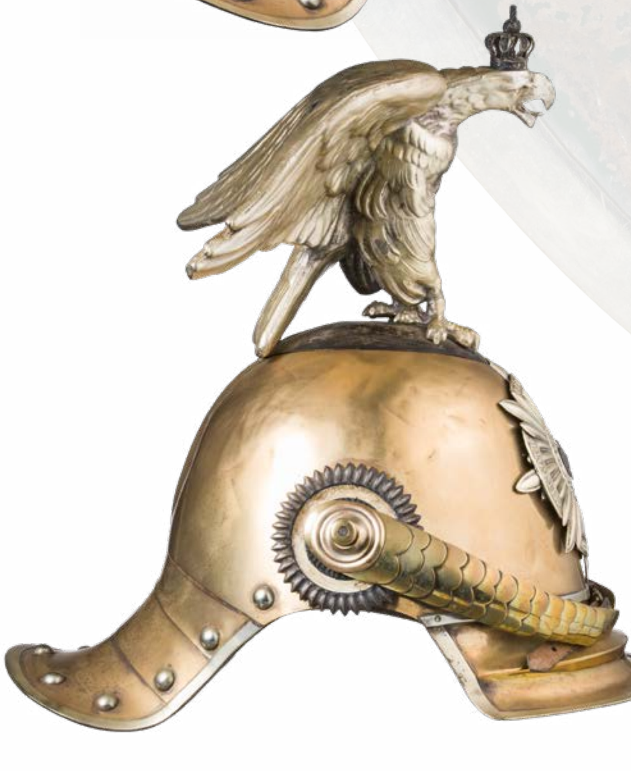
Hohe Tombakglocke (kleine Dellen) mit neusilbernen Einfassungen und Kugelnieten, gegrateter Vorderschirm, die Vorderschirmschiene innen gestempelt „Wilh:Jaeger“ (Hersteller). Stirnseitig aufgelegt der Neusilber-Gardestern (fixiert durch drei neue Lederkeile) mit aufgelegtem schwarzen Adler aus Eisen. Konvexe, lederunterlegte Schuppenketten an Schraubrosetten, lackierte Landeskokarde aus Eisenblech. Aufgeschraubter Paradeadler mit abschraubbarer silberner Krone für Mannschaften (Oberfläche des Adlers aufgefrischt, Risse, einige Befestigungselemente erneuert). Schön erhaltenes geschwärztes Lederlaschenfutter, der Vorderschirm unten grün lackiert (berieben), der Nackenschirm unten schwarzbraun beledert (stark berieben). Stellenweise leicht beschädigt, Adler überarbeitet, Trage- und Altersspuren. Selten und repräsentativ.

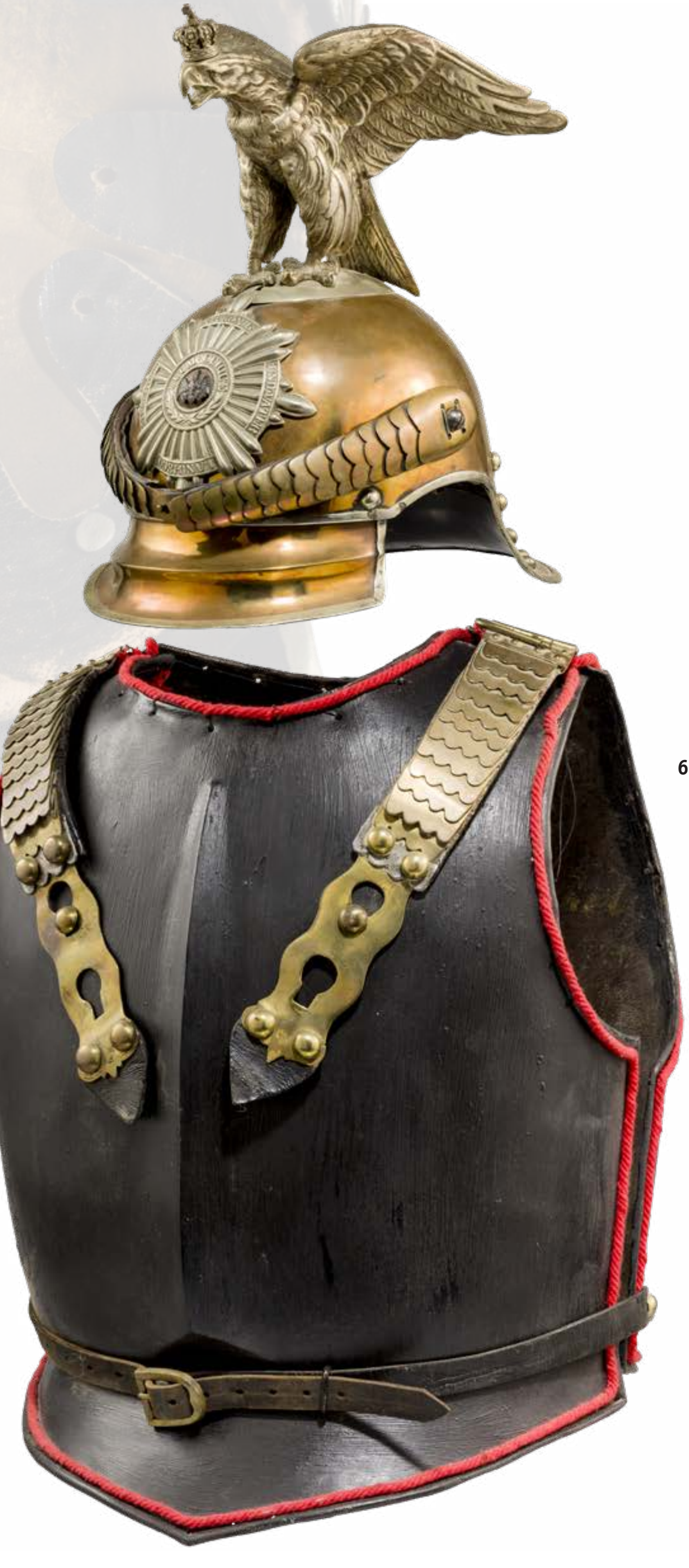
A helmet M 1867 for enlisted men of the Garde du Corps Regiment or the Guards Cuirassiers

High tombac skull (slightly dented) with nickel-silver trim and spherical rivets, ridged front visor, the inside of the front visor rail stamped „Wilh:Jaeger“ (manufacturer). The nickel-silver guard star appliquéd at the front (fixed by three new leather wedges) with appliquéd black iron eagle. Convex chinscales with leather underlay on screw rosettes, state cockade in lacquered sheet iron. Screw-mounted parade eagle with removable silver crown for enlisted men (the surface of the eagle refreshed, cracked, several mounting components renewed). The blackened liner with leather flaps in beautiful condition, the underside of the front visor lacquered in green (worn), the rear visor with blackish brown leather underlay (heavily worn). Slight damage in places, the eagle restored, signs of age and wear. Remarkable, distinguished helmet.

346157 II € 3.000







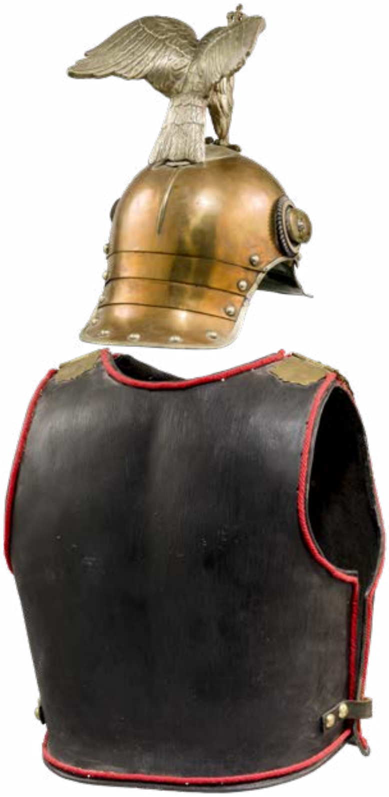
6892

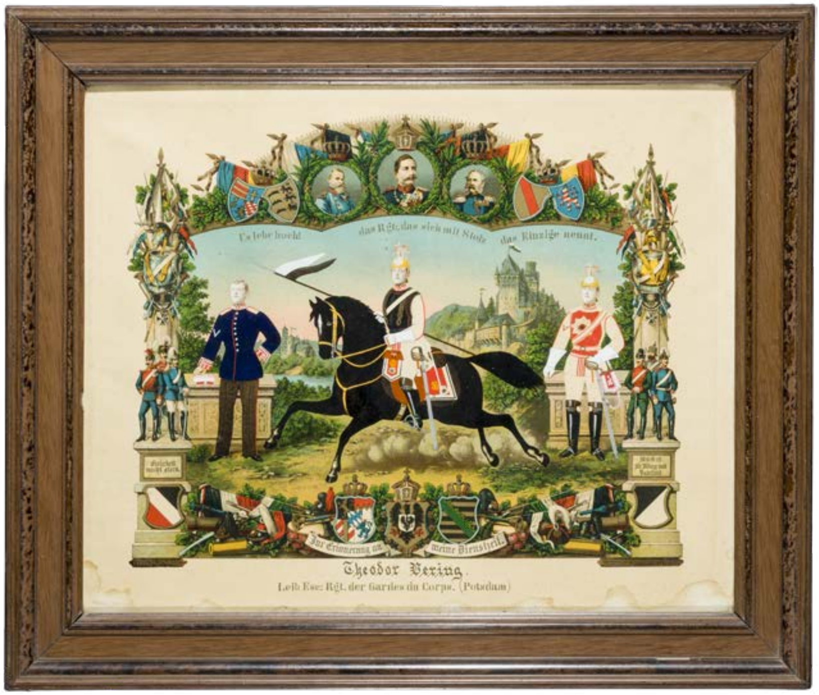
6892 Helm, Kürass und Reservistenbild für Mannschaften des preußischen Regiments der Gardes du Corps, 19. Jhdt.

Helm M 1867 mit Tombakglocke und gegratetem Hinterhaupt, verschraubtes Emblem (ergänzte lederne Vierkantmuttern) in Form des aufgelegten Gardesterns mit schwarzem Adler aus geschwärztem Eisen, gegrater Vorderschirm, konvexe lederunterlegte Schuppenketten an Schrauben (Rosetten fehlen), preußische Kokarde aus lackiertem Eisenblech, aufgeschraubter neusilberner Paradeadler (Vierkantmutter ergänzt) mit aufgeschraubter Mannschaftskrone, schwarzes Lederlaschenfutter (berieben), die Schirmunterseiten grün/schwarz nachlackiert. Dazu die frühe Version des Paradekürasses des 19. Jhdts. aus Stahl, schwarz nachlackiert, ohne Futter. Brust- und Rückenteil mit roter Kordeleinfassung (erneuert). Das Rückenteil mit alten lederunterlegten Schuppenketten und Bandelierhaken, alter vernieteter Leder-Bauchgurt. Dazu aus gleicher Quelle ein glasgerahmtes GdC-Reservistenbild, das Theodor Vering von der Leib-Eskadron zeigt (Rahmenmaße 59 x 69 cm). Teilweise unvollständig, leicht beschädigt, Trage- und Altersspuren. Die schwarzen Kürasse hatte der russische Zar Alexander I. dem Regiment 1814 als Zeichen der Freundschaft und Bündnistreue geschenkt. Seltenes, sehr repräsentatives Ensemble einer preußischen Gardeeinheit.

A helmet, a cuirass and a reservist painting for enlisted men of the Prussian Regiment of the Gardes du Corps, 19th century

An M 1867 helmet with tombac skull, ridged at the back. Screw-mounted emblem (replaced square nuts in leather) in the shape of an appliquéd guard star with a black eagle in blackened iron. Ridged front visor, convex chinscales with leather underlay on screws (the rosettes have been lost). Prussian cockade in lacquered sheet iron, screw-mounted nickel-silver parade eagle (square nut replaced) with screw-mounted crown for enlisted men. Black leather liner

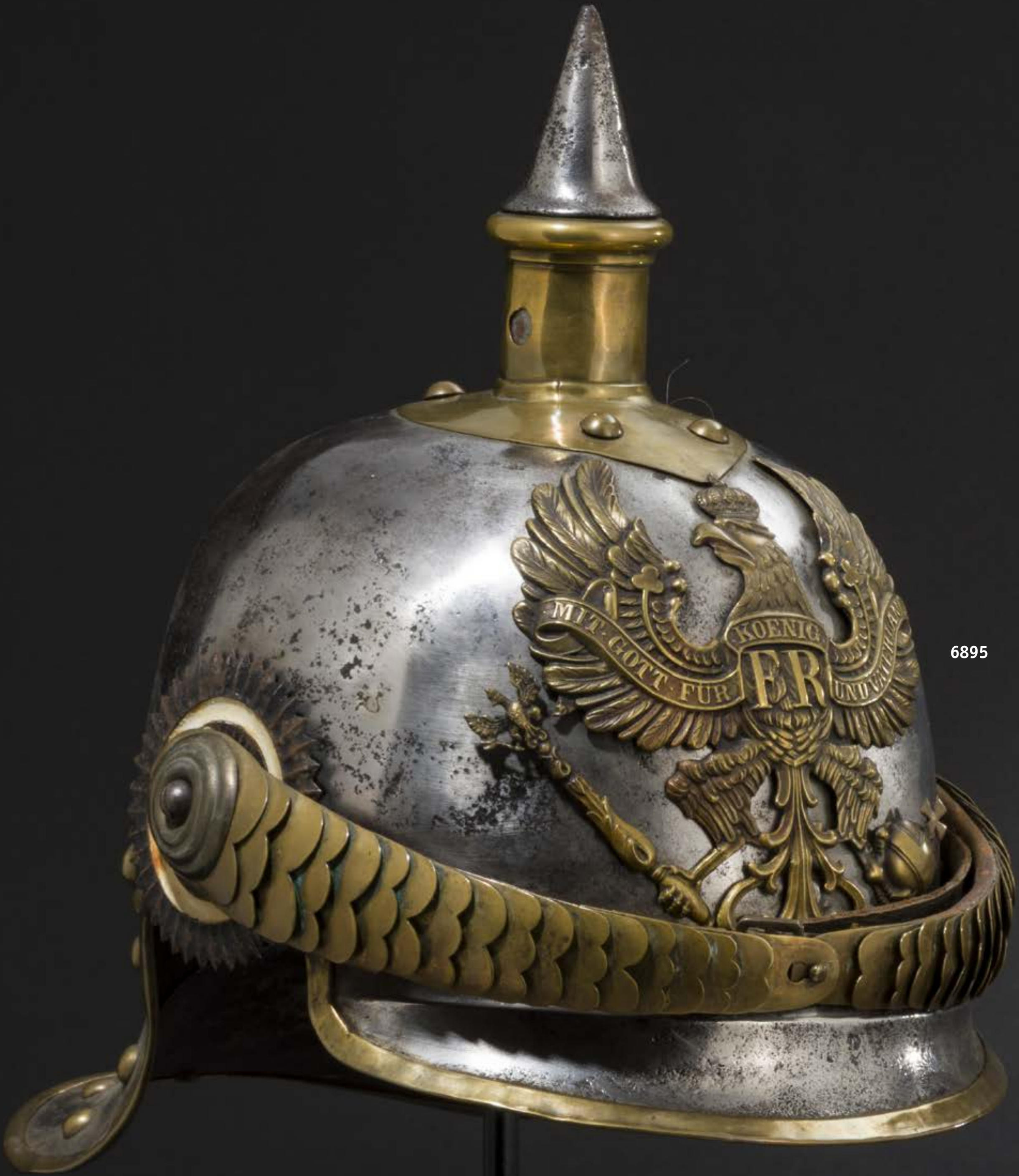




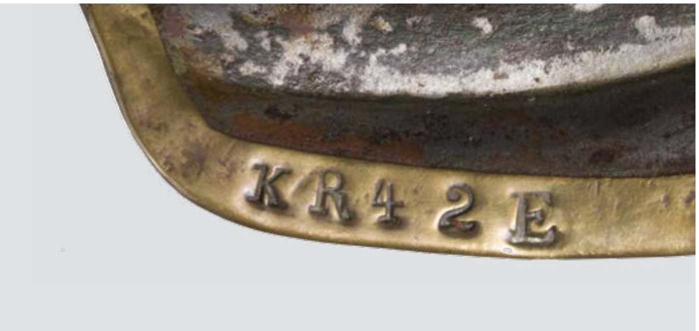
Es lebe hoch! das Rgt. das sich mit Stolz das Einzige nennt.
Zur Erinnerung an meine Dienstzeit
Theodor Vering
Leib Esc: Rgt. der Gardes du Corps. (Potsdam)

(scuffed), the undersides of the visors re-lacquered green/black. Also includes the early version of the 19th century parade cuirass made of steel, re-lacquered black, unlined. The breastplate and backplate trimmed in red cord (renewed). The backplate with old chinscales with leather underlay and bandolier hook, old, riveted, leather belt. Moreover, from the same source, a glass-framed GdC reservist painting, depicting Theodor Vering of the Leib squadron (size of the frame 59 x 69 cm). Some parts incomplete, slightly damaged, signs of wear and use. The Russian Tsar Alexander I presented the black cuirass to the regiment in 1814 as a token of friendship and allegiance. Unusual, highly distinguished ensemble worn by a Prussian guards unit.

346415 II € 5.000


MIT GOTT FÜR KOENIG UND VATERLAND
FR

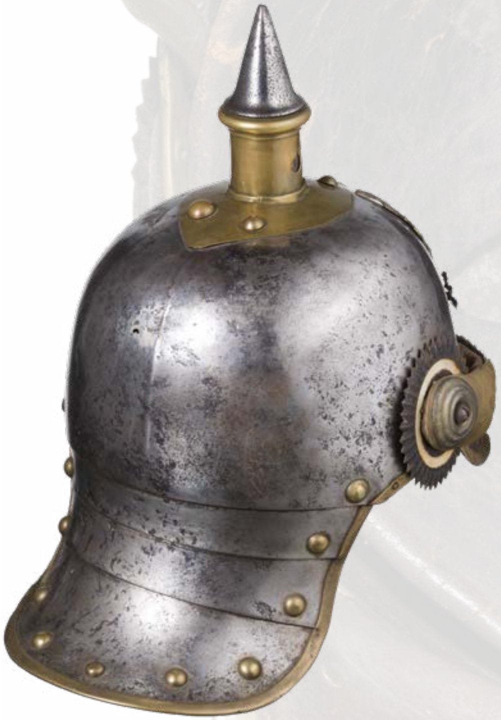
6895

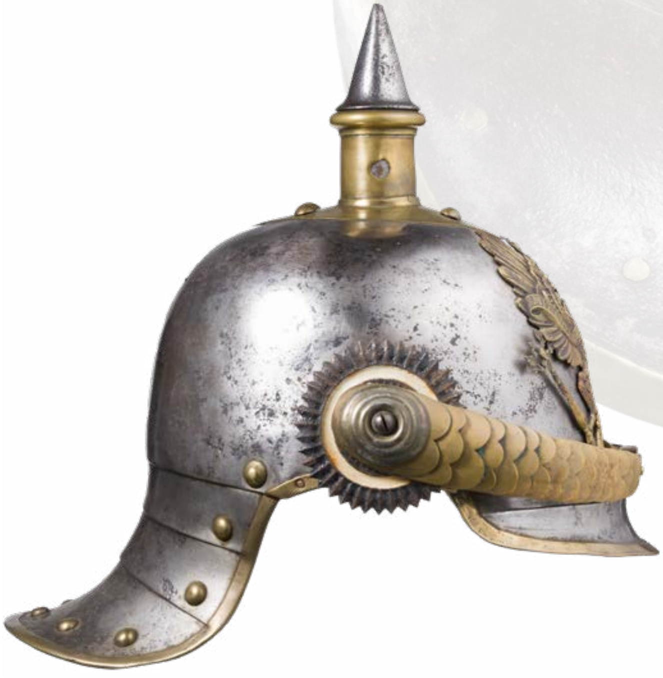


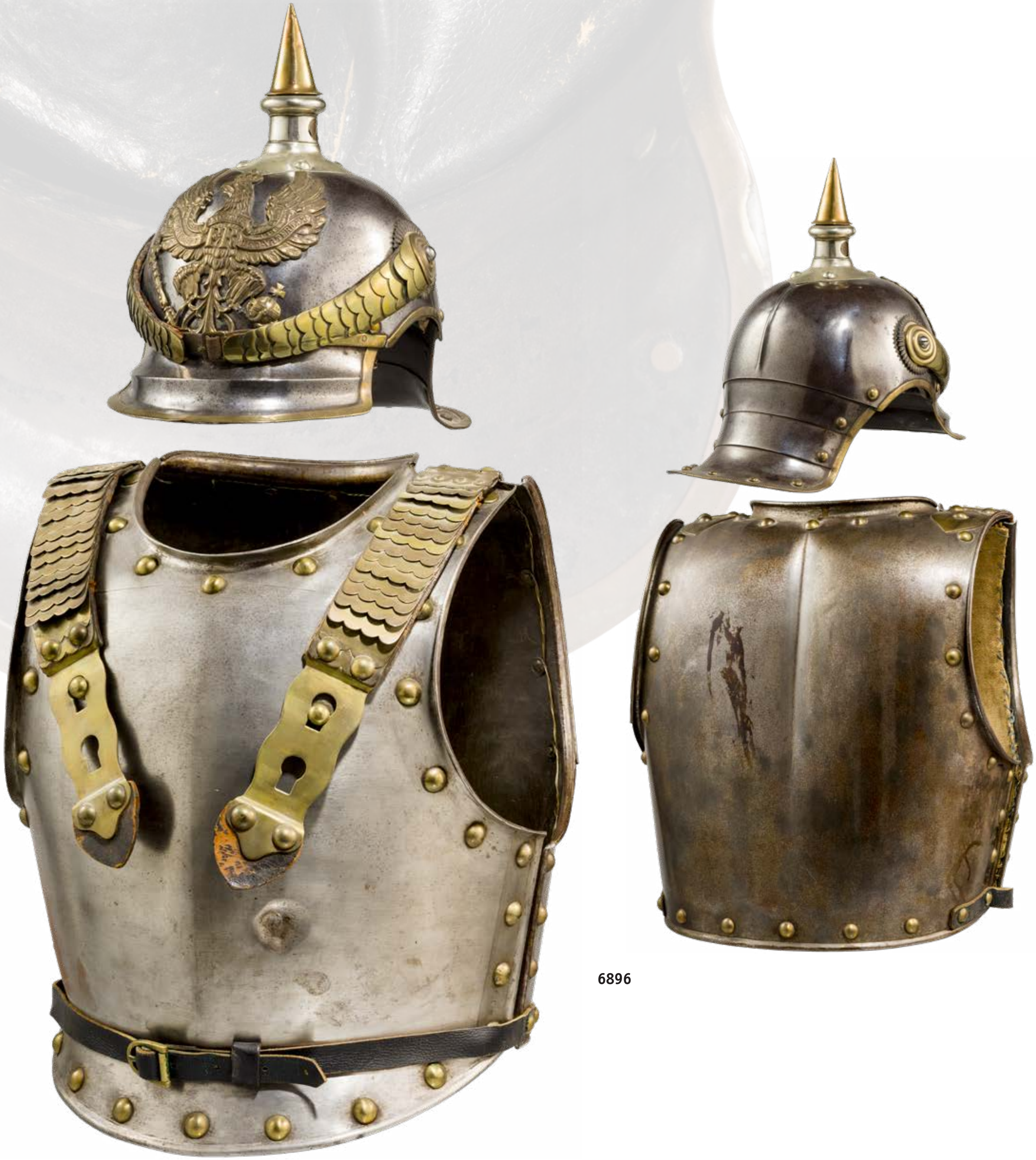
6895 Helm M 1867 für Mannschaften im Kürassier-Regiment Nr. 4
Kammerstück. Hohe Stahlglocke (narbig, vereinzelt minimale Löcher) mit gegratetem Vorderschirm und Grat am Hinterhaupt, Messingeinfassungen (teils Lötspuren), -nieten und -beschläge. Stirnseitig verschraubter Linienadler mit Vaterlandsbandeau (Doppellöcher). Abnehmbare Stahlspitze auf spitzovaler Messingbasis mit vier Kugelkopfschrauben. Gewölbte lederunterlegte Schuppenketten an verschraubten geometrischen Rosetten, große Landeskokarde aus lackiertem Eisenblech. Schwarzes Lederlaschenfutter (berieben, kleine Risse, Altreparatur). An der Vorderschirmschiene unterseitig der Truppenstempel „KR 4 2 E“ und an der Hinterschirmschiene „2 E“. Teilweise leicht beschädigt, kleine Altreparaturen, Trage- und Altersspuren.

A helmet M 1867 for enlisted men in the Cuirassier Regiment No. 4
Depot piece. High steel skull (pitted, a few small holes) with ridged front visor and a rib on the back, the trim, rivets and fittings all made of brass (some traces of solder). Screw-mounted outline of an eagle with Vaterland banner (double perforation) on the front. Removable steel spike on a pointed oval, brass base with four ball-head screws. Convex chin-scales with leather underlay on screw-mounted geometric rosettes. The large state cockade in lacquered sheet iron at the side. Black leather liner (scuffed, minor tears, one old repair). The unit stamp „KR 4 2 E“ on the underside of the front visor rail and „2 E“ on the rear visor rail. Slightly damaged in places, minor old repairs, signs of wear and age.

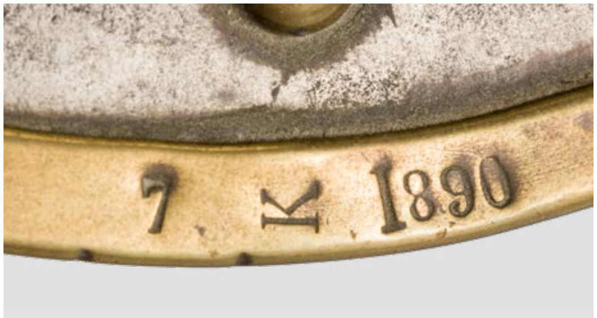
347184 II - III € 1.500

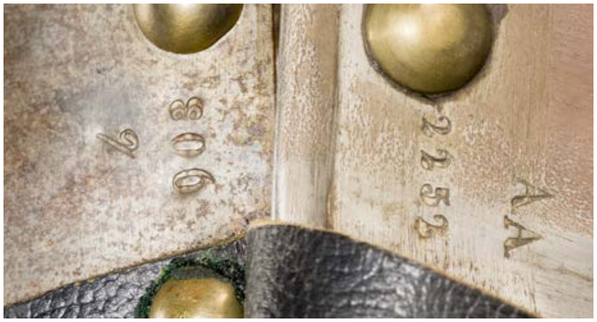


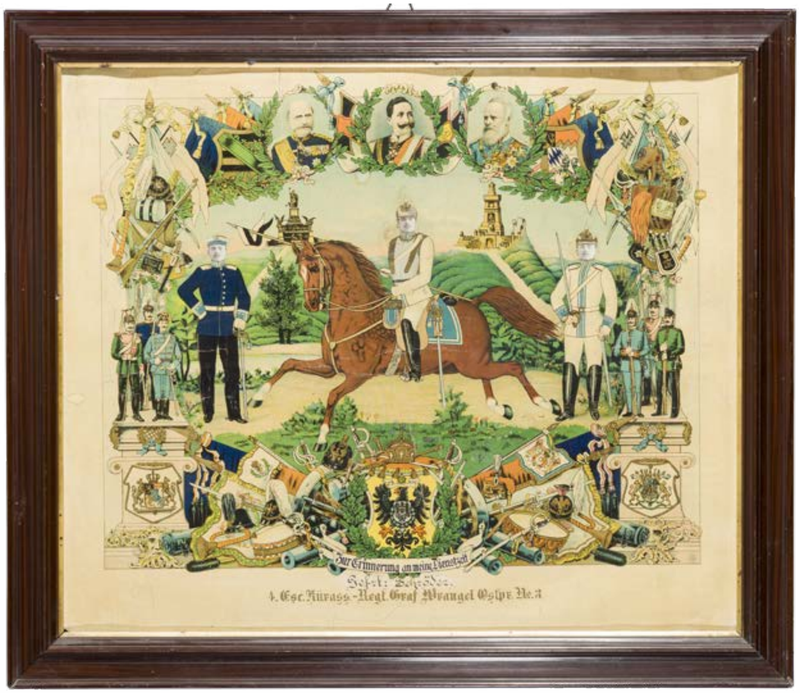




6896






Zur Erinnerung an meine Dienstzeit
Gefreit: Schröder
4. Esc. Kürass.-Regt. Graf Wrangel Ostpr. Nr. 3

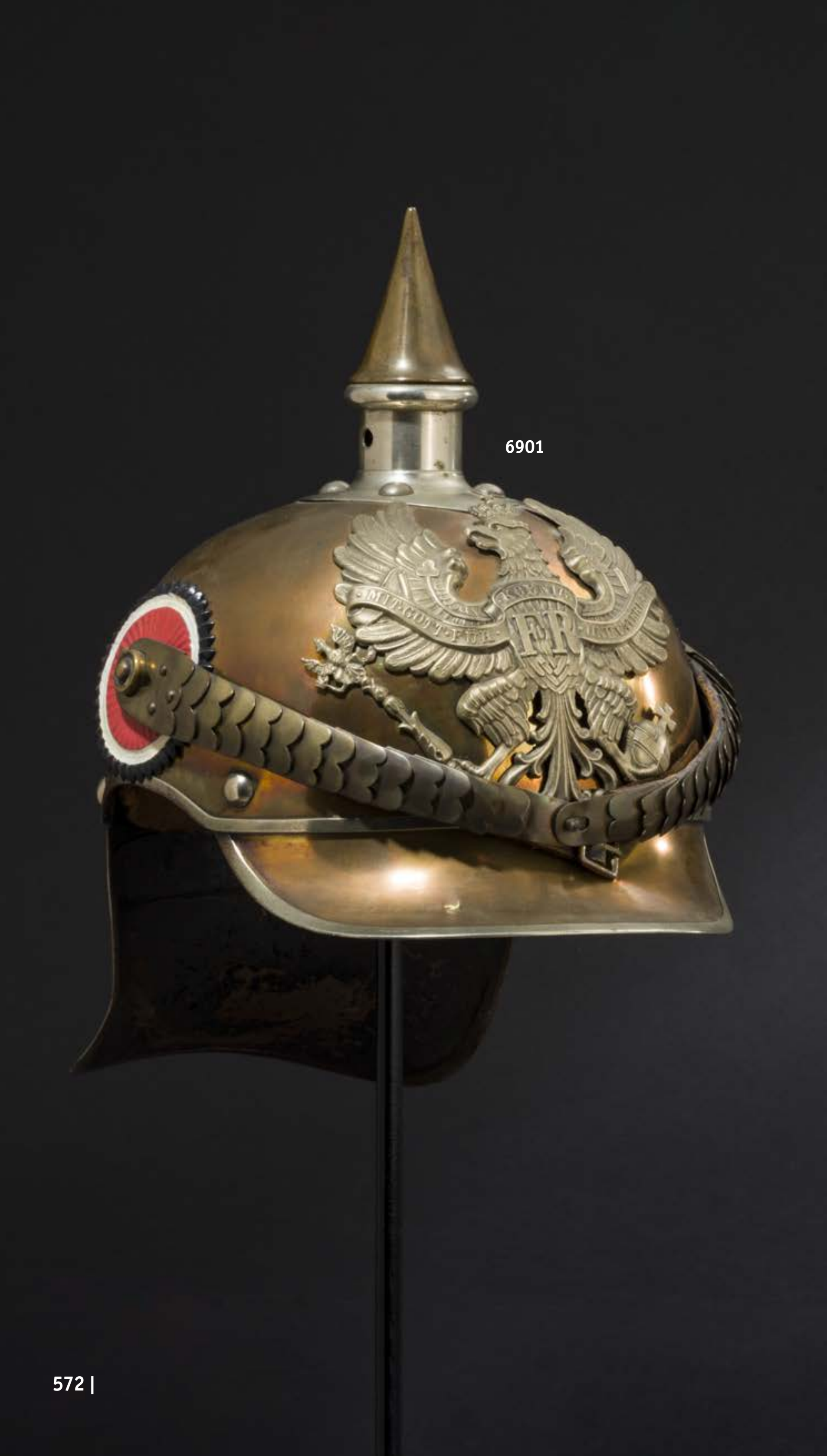
6896 Rüstungsensemble für Mannschaften der preußischen Kürassiere, Ende 19. /Anfang 20. Jhdt.

Zusammengestellt aus Originalteilen. Helm M 1867 für Mannschaften im Kürassier-Regiment Nr. 7 als Kammerstück mit Stahlglocke (gedunkelt, narbig, Dellen), gegratetem Vorderschirm und Grat am Hinterhaupt, Messingeinfassungen, -nieten und -beschlägen. Stirnseitig verschraubter Linienadler mit Vaterlandsbandeau (keine Doppellöcher). Abnehmbare Messingspitze auf spitzovaler Neusilberbasis (beides unvorschriftsmäßig alt ergänzt, Doppellöcher). Gewölbte lederunterlegte Schuppenketten an verschraubten geometrischen Rosetten, Landeskokarde aus lackiertem Eisenblech. Schwarzes Lederlaschenfutter (berieben, kleine Risse). An der Hinterschirmschiene oben der Truppenstempel „7. K 1890“. Dazu eine Kürassbrust (wohl bayerische Fertigung um 1842) mit originalem Leinenfutter, tiefe Beschussprobe neben dem Mittelgrat, links am Rand ein Kronenstempel, rechts gestempelt „AA 2252“. Rückenteil (ohne Futter, rechts der Stempel „903“) mit lederunterlegten Schulterbändern aus Messing und originalem Bauchgurt. Außerdem ein Reservistenbild (ohne Glas) des Gefreiten Schröder im Kürassier-Regiment Nr. 3, um 1900 (Rahmenmaße 54 x 62,5 cm). Teilweise leicht beschädigt, Altreparaturen, Trage- und Altersspuren.

A suit of armour for enlisted men of the Prussian cuirassiers, late 19th/ early 20th century

Assembled from original components. An M 1867 helmet for enlisted men in Cuirassier Regiment No. 7, depot piece with a steel skull (tarnished, pitted, indentations). Ridged front visor and a rib on the back, the trim, rivets and fittings all made of brass. Screw-mounted outline of an eagle with Vaterland banner (no double perforation) on the front. Removable brass spike on a pointed oval, nickel-silver base (both are incorrect, old replacements, double perforation). Convex chinscales with leather underlay on screw-mounted geometric rosettes. The large state cockade in lacquered sheet iron at the side. Black leather liner (scuffed, minor tears). The unit stamp „7. K 1890“ on the top of the rear visor rail. Also includes the breastplate (probably produced in Bavaria, circa 1842) with original linen lining, a deep shot strike mark next to the medial ridge. A crown stamped on the left edge, the right side stamped „AA 2252“. Backplate (unlined, stamped „903“ on the right) with brass shoulder straps on a leather backing and original waist belt. Moreover, a reservist painting (without glass) of Gefreiter Schröder in Cuirassier Regiment No. 3, circa 1900 (size of the frame 54 x 62.5 cm). Slightly damaged in places, old repairs, signs of wear and age.

346658 II € 3.000



6901

6901

6901 **Helm M 1889 für Mannschaften/ Unteroffiziere im Kürassier-Regiment „Kaiser Nikolaus I. von Russland“ (Brandenburgisches) Nr. 6**

Tombakglocke (kleine Dellen), glatter runder Vorderschirm, neusilberne Einfassungen, in der Glocke am Scheitel der Herstellerstempel „C. E. Juncker 1914. Stirnseitig mit Lederkeilen fixiert das geprägte, fein reliefierte Adler-Emblem aus Neusilber mit Vaterlandsbandeau. Konvexe, lederunterfütterte Tombak-Schuppenketten an zwei Knöpfen 91, beide Kokarden in großer Mannschaftsausführung aus lackiertem Eisenblech. Oben am Scheitel eine neusilberne Basis mit vier Kugelkopfschrauben, eingesteckte glatte Tombakspitze. Später erneuertes ockerfarbenes Lederlaschenfutter, der Vorderschirm innen grün, der Nackenschirm innen schwarz lackiert (stark berieben). Partiell leicht beschädigt, Altersspuren. Selten.

A helmet M 1889 for enlisted men/NCOs in Cuirassier Regiment „Emperor Nicholas I of Russia“ (Brandenburgian) No. 6

Tombac skull (minor indentations), smooth, round front visor, nickel-silver trim, the manufacturer‘s stamp „C. E. Juncker 1914” in the crown of the skull. The delicately raised, embossed eagle emblem in nickel-silver with a Vaterland banner fixed by leather wedges at the front. Convex tombac chinscales with leather underlay attached to M 91 side post lugs, both large cockades for enlisted men in lacquered sheet metal. Nickel-silver base at the crown with four ball-head screws, smooth inset tombac point. The ochre-coloured

6905

liner with leather flaps a later replacement, the interior of the front visor lacquered in green, the rear visor in black (heavily worn). Slightly damaged in places, signs of age. A rare find.

346417 II € 1.800

6905 Koller für Offiziere im Leib-Kürassier-Regiment Nr. 1, um 1900

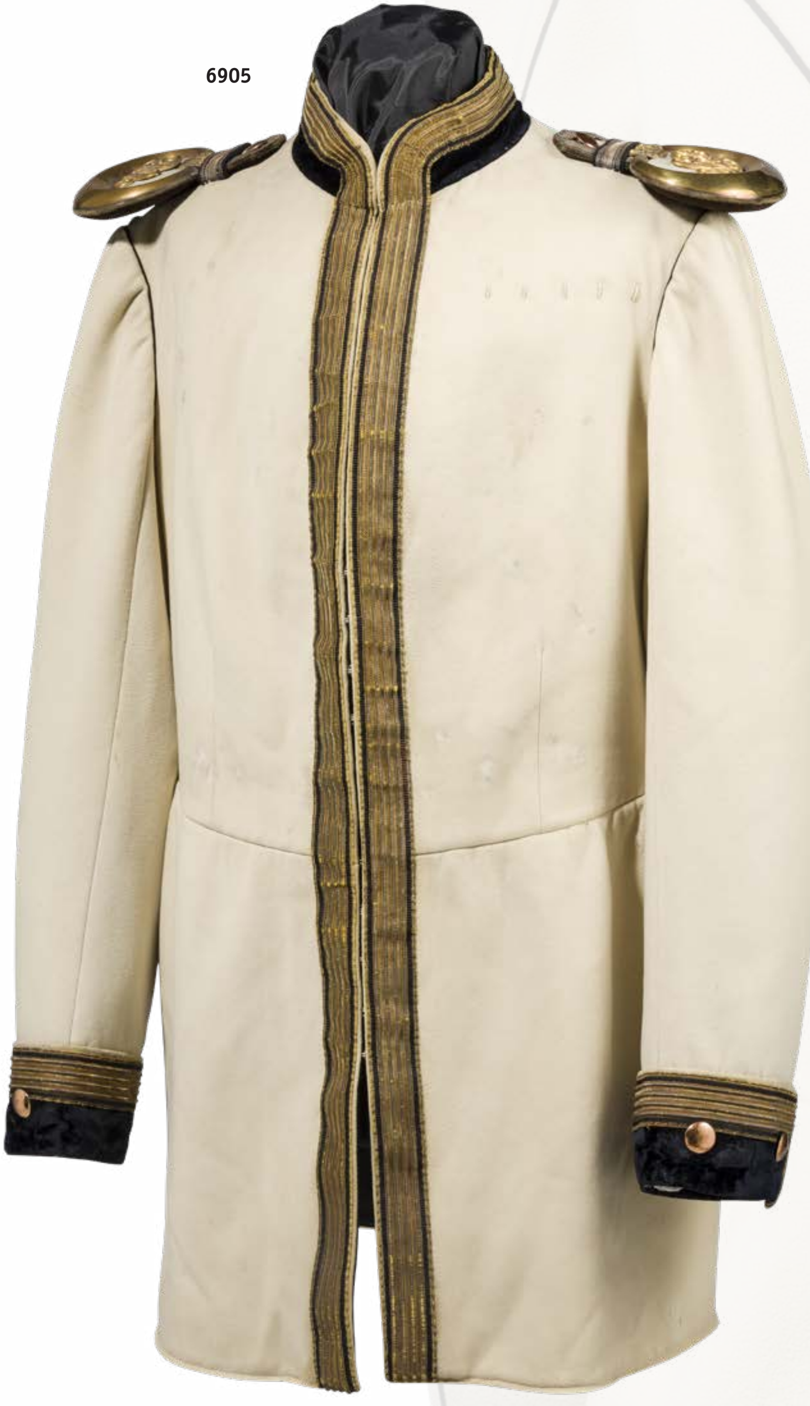
Weißer Kirsey mit Kragen und Aufschlägen aus schwarzem Samt, Vorstößen aus schwarzem Tuch, goldener Tresse und glatten goldenen Knöpfen, Hakenverschluss. Epauletten für einen Leutnant mit weißen Feldern, schwarzem Samtfutter, goldenen Halbmonden und goldener Auflage „WR“ unter Krone. Helles Seidenfutter (gedunkelt, etwas fleckig, Nähte vereinzelt erneuert) mit Brustinnentasche und Fundusstempel. Tuch stellenweise etwas fleckig, oberflächliche Mottenspuren, Trage- und Altersspuren. Sehr selten.

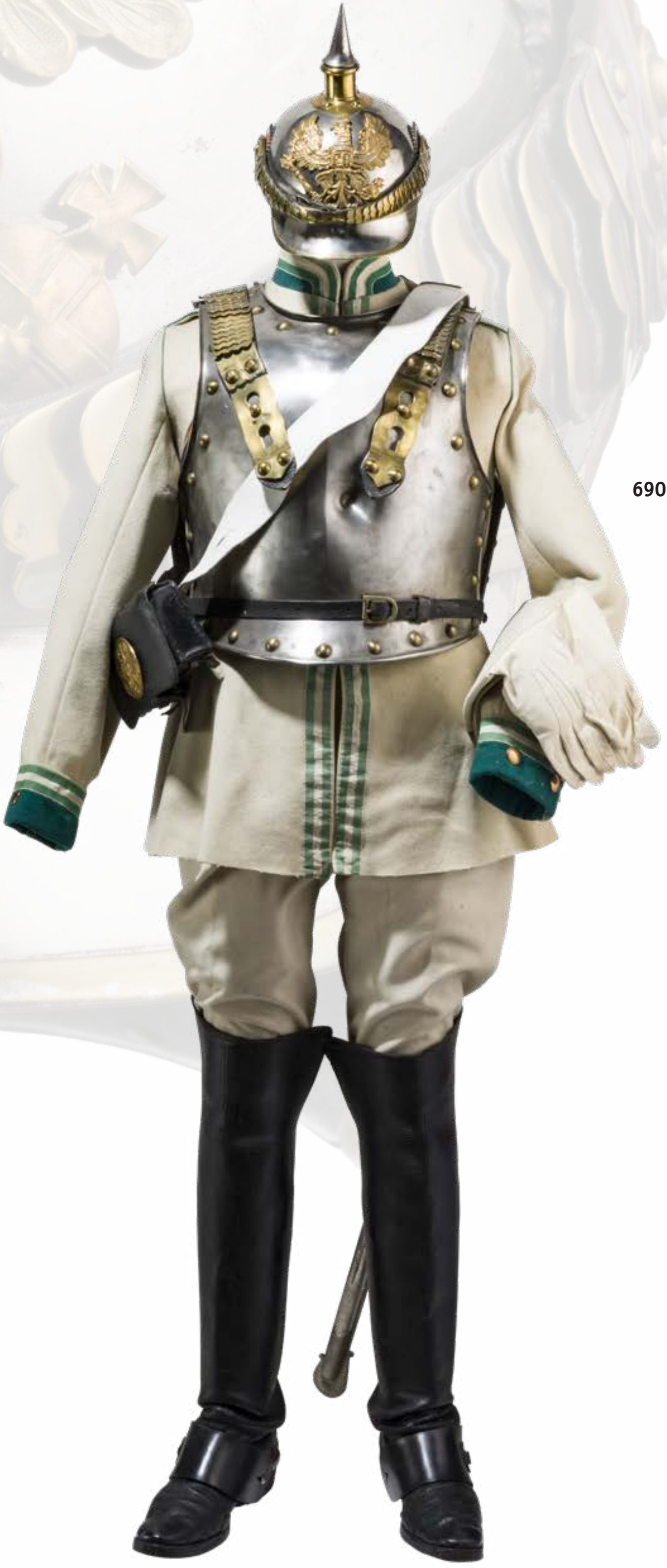
A tunic for officers in the Life Cuirassiers Regiment No. 1, circa 1900

White kirsey with collar and lapels in black velvet, piping in black cloth, gold braid and smooth gold buttons, hook fastening. Epaulettes for a Leutnant with white sections, lined in black velvet, gold crescents and gold appliquéd „WR“ below a crown. Lined in light-coloured silk (darkened, somewhat stained, a few seams re-stitched) with inside breast pocket and collection stamp. The fabric somewhat stained in places. Superficial moth damage here and there, signs of age and wear. Extremely rare find.

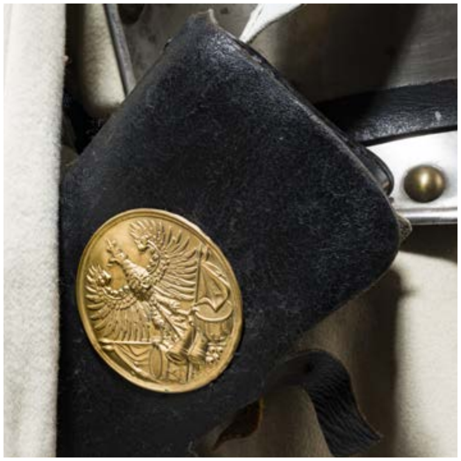
343299 II € 1.000

6905



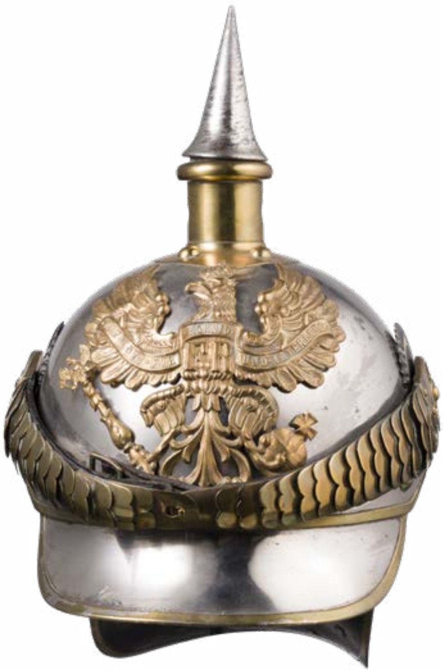


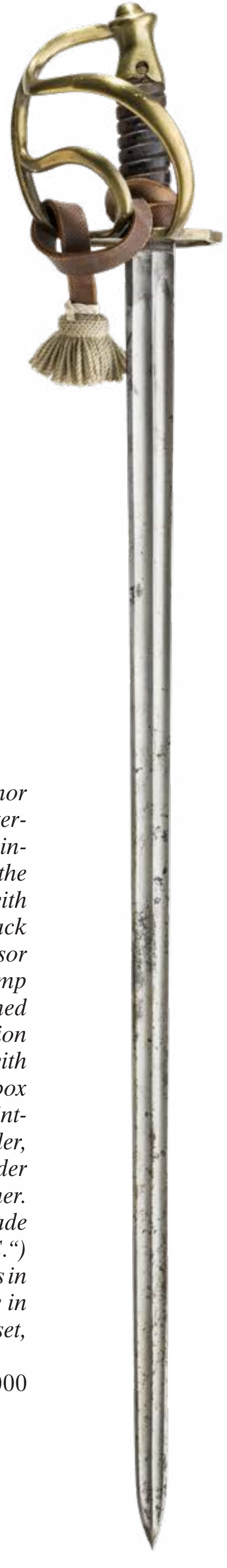
6907

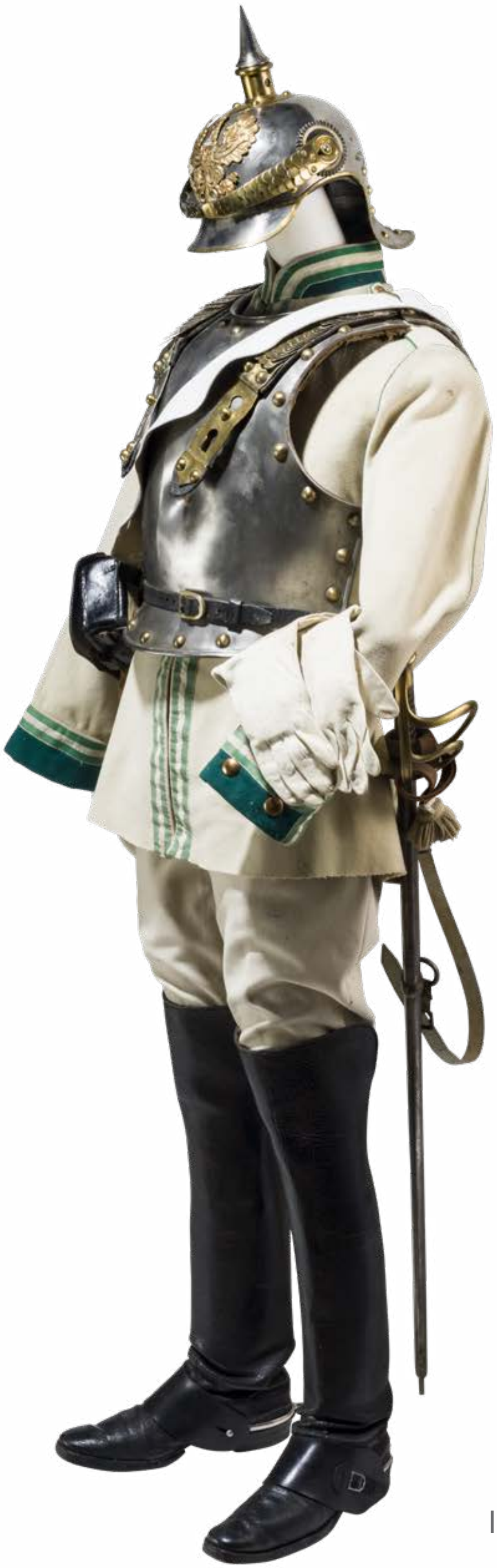


6907 Uniformensemble für Mannschaften im Kürassier-Regiment „Graf Gessler“ (Rheinisches) Nr. 8, um 1900

Mannschaftshelm mit vernickelter Eisenglocke (kleine Dellen, vereinzelt kleine Roststellen), Messingeinfassung, stirnseitig aufgelegtes Adler-Emblem mit Vaterlandsbandeau (Lederkeilfixierung), konvexe, lederunterfütterte Schuppenketten an Knopf 91, rechts die große Landeskokarde aus lackiertem Eisenblech, am Scheitel eine Messingbasis mit vier Kugelkopfschrauben und abnehmbarer glatter Eisenspitze, gutes schwarzes Lederlaschenfutter (kleine Risse und Fehlstellen), der Vorderschirm innen grün, der Nackenschirm innen schwarz lackiert, an der Vorderschirmschiene der Herstellerstempel „C.E.Juncker“ . Stählerner Kürass mit naturfarbenem Leinenfutter, umlaufend Rundköpfe aus Buntmetall, neben dem Mittelgrat die Beschussdelle, Rücken in gleicher Ausführung, daran lederunterlegte Schuppenbänder, Bauchriemen. Umhängend ein lederner Kartuschkasten mit aufgelegtem geprägten Medaillon und weißem Lederbandelier (Farbe aufgefrischt). Dazu der weiße Koller mit grün-weißer Borte, Vorstößen und Aufschlägen, gelben Metallknöpfen, Hakenverschluss und Stoff-Schulterklappen mit Eskadronknöpfen „1“. Blankwaffengehänge aus weißem Leder, Pallasch M 1819 russischer Form mit kräftiger doppelt gekehlter Rückenklinge (stellenweise fleckig/narbig, Hersteller „W.S. & C.“) und blanker Stahlscheide (Länge ca. 110 cm), Faustriemen. Hose aus weißer Gabardine. Schwarze Lederstiefel mit Sporen. Zwei Stulpenhandschuhe aus weißem Leder. Teilweise leicht beschädigt, Altersspuren. Seltenes Ensemble, abgebildet bei Herr/Nguyen, Die deutsche Kavallerie, S. 273.



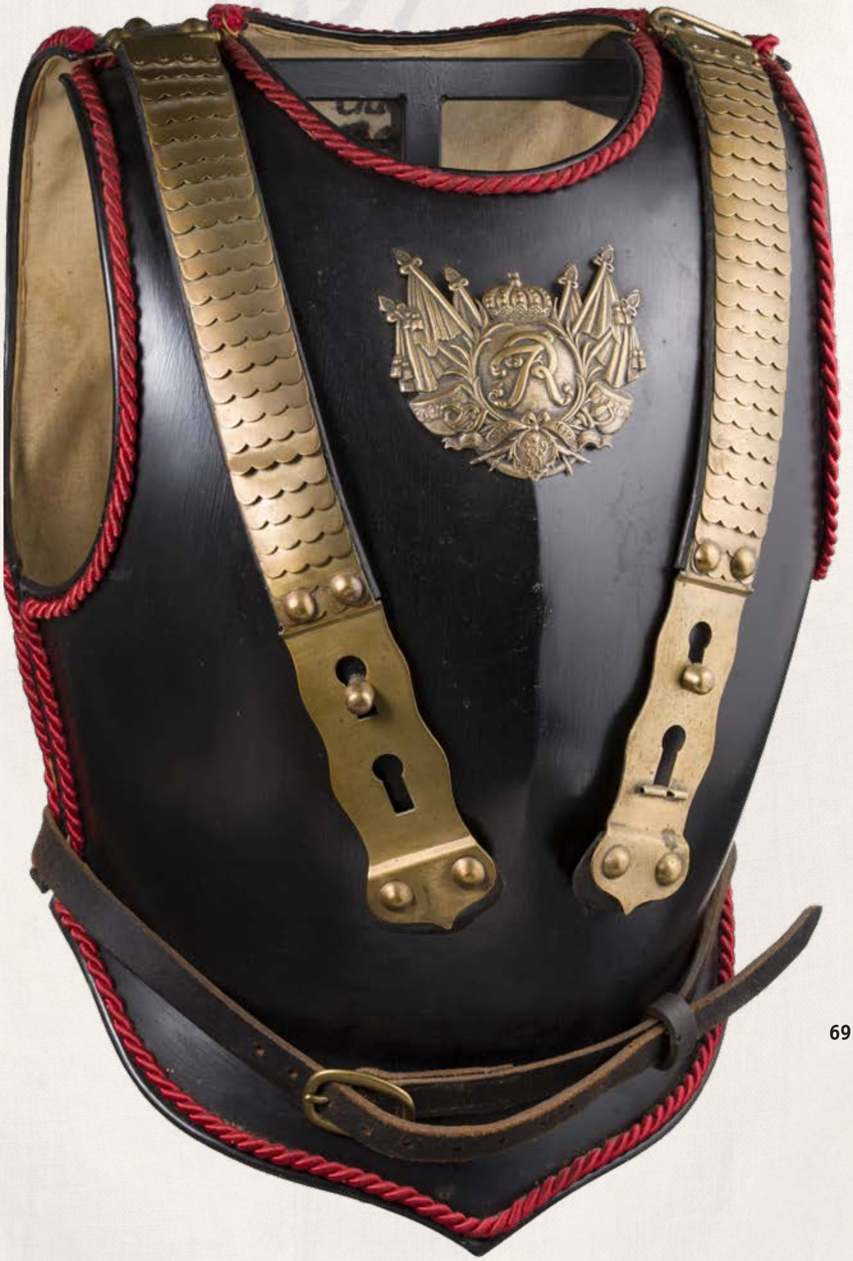




A uniform ensemble for enlisted men in the Cuirassier Regiment „Graf Gessler“ (Rhenish) No. 8, circa 1900

Helmet for enlisted men with nickel-plated iron skull (small dents, minor patches of rust here and there), brass trim, the eagle emblem with a Vaterland banner appliquéd at the front (leather wedge fastening). Convex chinscales with leather underlay attached to M 91 side post lugs, to the right the large state cockade in lacquered sheet iron. Brass base at the crown with four ball-head screws and removable, smooth iron spike. Good, black leather liner (minor tears and imperfections), the interior of the front visor lacquered in green, the rear visor in black. The manufacturer's stamp „C.E.Juncker“ on the front visor rail. Steel cuirass lined in unbleached linen, a border of circular buttons in non-ferrous metal, a shot indentation next to the medial ridge. Matching backplate, attached scale bands with leather underlay, waist straps. Worn across the body, a leather cartridge box appliquéd with embossed medallion and white leather bandolier (the paintwork refreshed). Moreover, the white tunic with a green and white border, piping and cuffs, yellow metal buttons, hook fastening and fabric shoulder boards with squadron buttons „1“. Edged weapon hanger in white leather. Heavy cavalry sword M 1819 of Russian form, sturdy single-edged blade with double fullers (stained/pitted in places, manufacturer „W.S. & C.“) and polished steel scabbard (length approx. 110 cm), thong. The trousers in white gabardine. Black leather boots with spurs. Two gauntlet gloves in white leather. Slightly damaged in places, signs of age. A remarkable set, illustrated in Herr/Nguyen, Die deutsche Kavallerie, p. 273.

343293 II € 4.000



6911

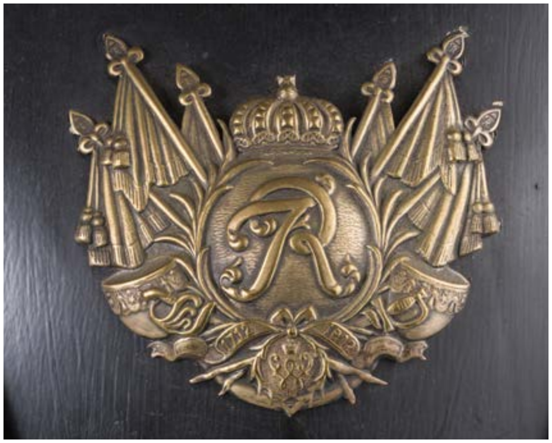
6911 **Schwarzer Paradekürass M 1897 für Mannschaften im preußischen Regiment Garde du Corps**

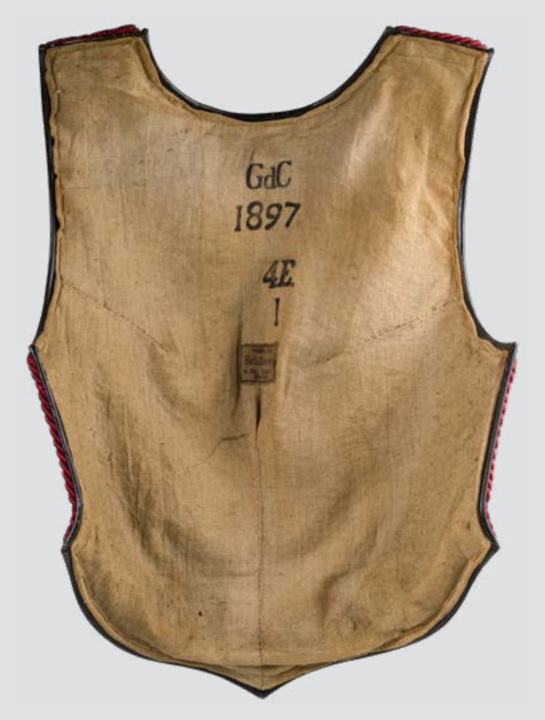
Kammerstück, nummerngleich. Vorder- und Rückenteil aus schwarz lackiertem Stahlblech (Lackierung alt aufgefrischt), die Ränder von roter Wollkordel eingefasst. Auf der Brust aufgesetzt die Trophäe des 1912 eingeführten Brustschildes in der Ausführung für Mannschaften. Lederunterlegte Messingschuppenbänder und Bauchriemen mit Messing-Dornschnalle. Feines naturfarbenes Leinenfutter (gedunkelt), im Vorder- und Rückenteil jeweils mit sehr schönen Kammerstempeln „GdC, 1897, 4. E. I" sowie eingenähtem Trägeretikett „Garde du Corps Schönemann 4. Esk. Regt. G. d. C Waffen-Nr. 97. Partiell minimal beschädigt, Trage- und Altersspuren. Im Jahr 1897 schenkte Kaiser Wilhelm II. dem Elite-Regiment neue, eleganter ausgeführte schwarze Kürasse, die in der Tradition der Modelle von 1814 standen. Sehr selten in dieser hervorragenden Erhaltung.

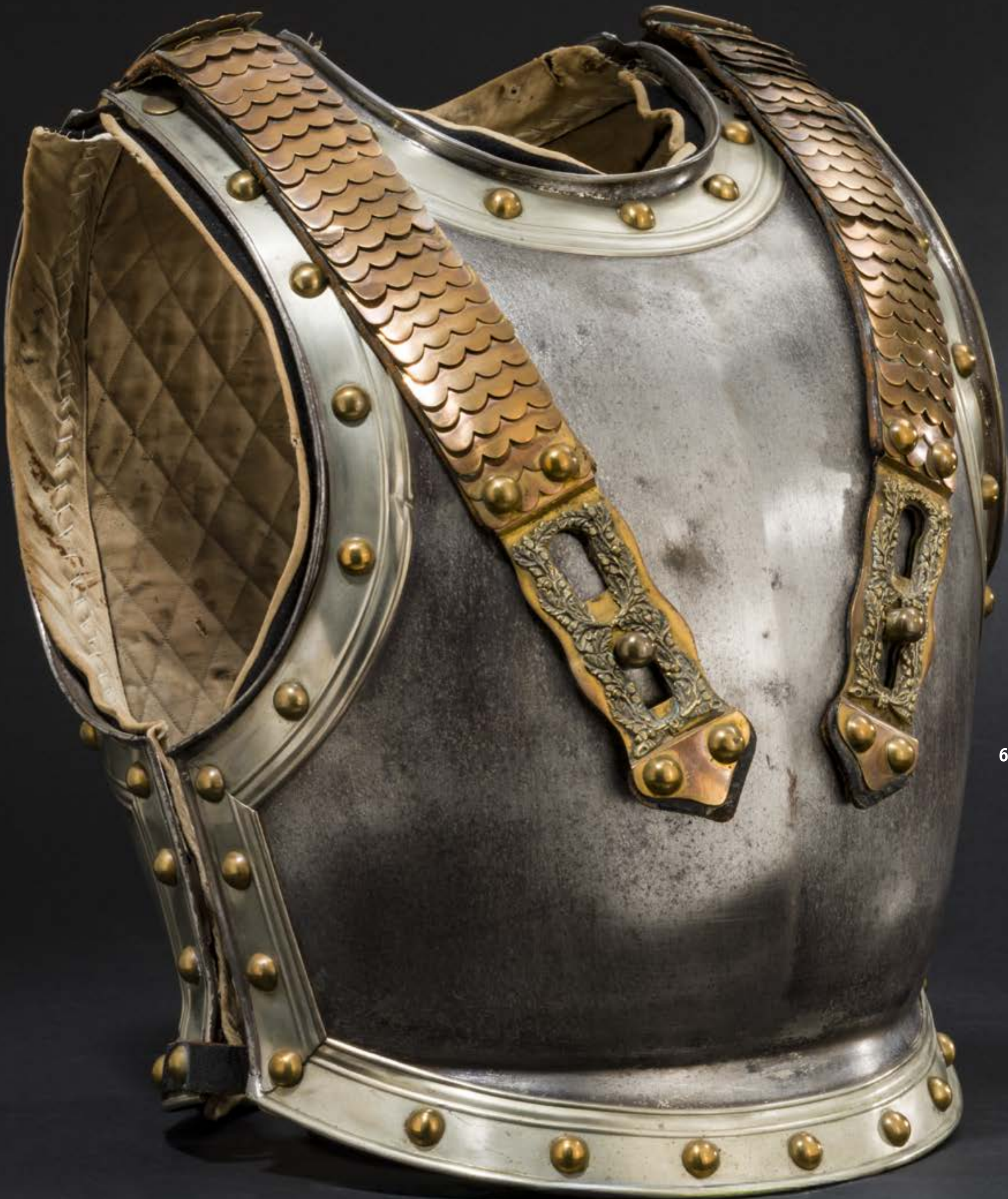
A black parade cuirass M 1897 for enlisted men in the Prussian Garde du Corps Regiment

Depot piece with matching numbers. The front and back section made of black lacquered sheet steel (the paint finish refreshed some time ago), the edges trimmed in red woollen cord. The trophy of the breast shield introduced in 1912 in the issue for enlisted men screw-mounted on the breast. The brass scale bands with leather underlay and belt with a brass pin buckle. Lined in fine, unbleached linen (darkened), both front and back sections with beautiful depot issue stamps „GdC, 1897, 4. E I" and wearer's label stitched into the back „Garde du Corps Schönemann 4. Esk. Regt. G. d. C Waffen-Nr. 97". Marginally damaged in places, signs of age and wear. In 1897, Kaiser Wilhelm II presented the elite regiment with new, black cuirasses in an elegant design, which followed the tradition of the 1814 models. A rare find, particularly in this outstanding condition.

346159 II + € 4.000







6913

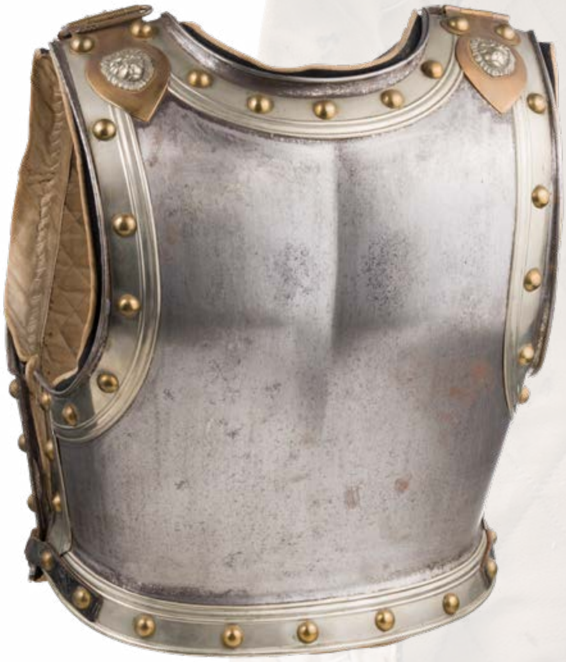
6913 Kürass für Offiziere der Linien-Kürassier-Regimenter, um 1900

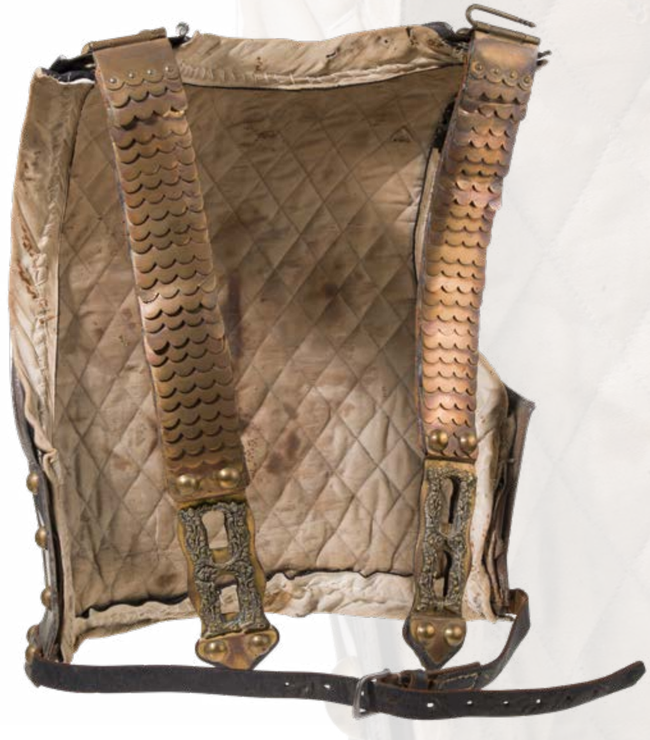
Gegratete eiserne Brust (einzelne Spuren von Vernickelung, kleine Dellen, teils narbig), an den vernickelten Rändern umlaufend Buntmetallnieten, der Rücken in gleicher Ausführung. Schuppenketten aus rötlichem Buntmetall auf Lederunterlage (teils kleine Fehlstellen, am Ansatz vom Metall abgelöst), die offiziersmäßigen Schließen mit aufgelegtem reliefierten Eichenlaub (rechts unten zwei kleine Brüche), an den Scharnieren silberne Löwenköpfe, links der Bandelierhaken. Weißes gestepptes Seidenfutter (gedunkelt, fleckig), an den Rändern schwarz-weiße Manschetten. Alter Bauchriemen aus geschwärztem Leder. Teils leicht beschädigt, Trage- und Altersspuren. Selten.

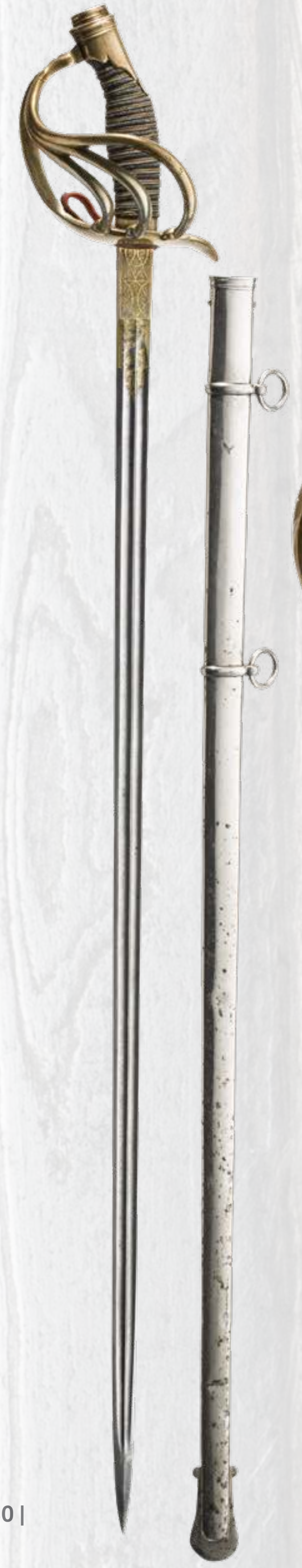
A cuirass for officers of the line cuirassier regiments, circa 1900

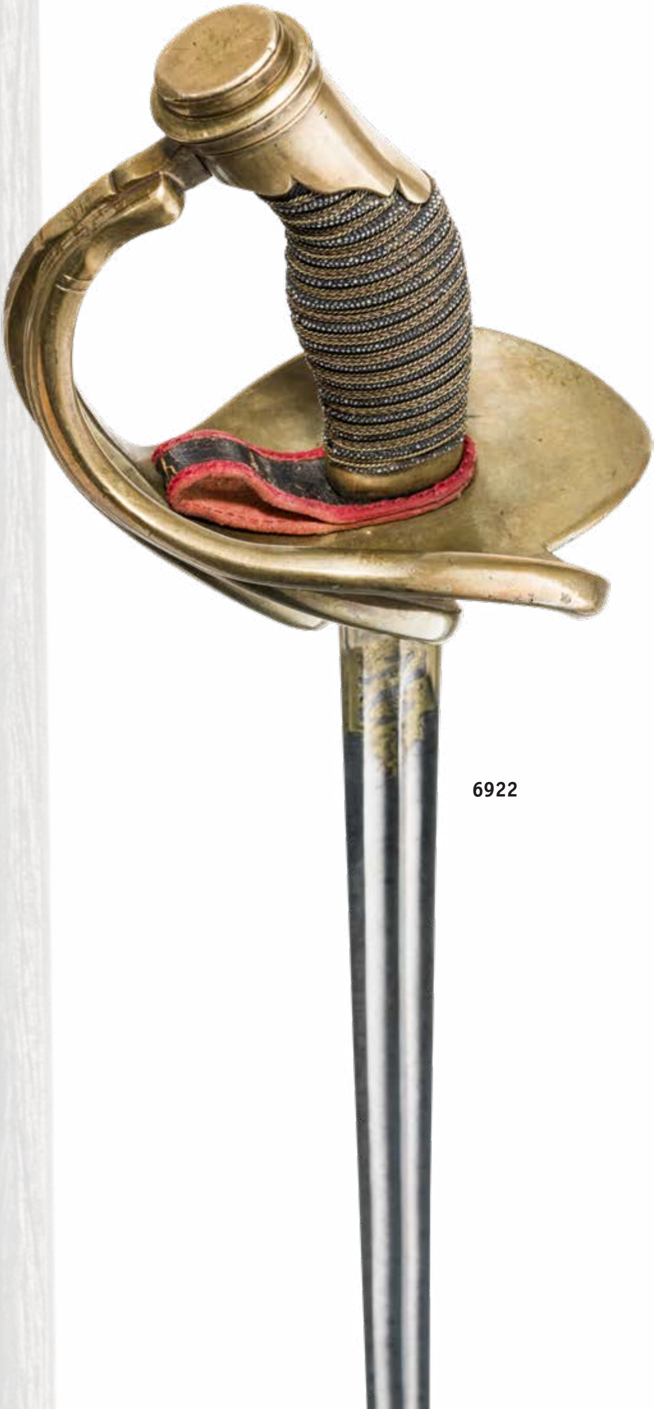
Ridged iron breastplate (occasional traces of nickel plating, small dents, pitting in places). A border of non-ferrous metal rivets around the nickel-plated edge, same design on the backplate. The chinscales in reddish, non-ferrous metal on leather underlay (minor defects in places, detached from the metal at the base). The officer's issue clasps with appliquéd oak leaves in relief (two small cracks at the bottom right), silver lion's heads on the hinges, the bandolier hook on the left. Lined in quilted white silk (darkened and stained), black and white facing around the edges. Old waist strap in blackened leather. Slightly damaged in places, signs of age and wear. A rare find.

345411 II - III € 1.200

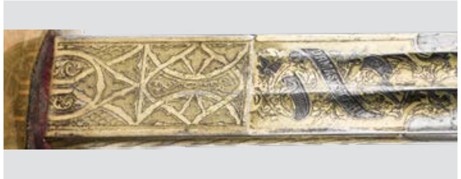








6922



6922 Preußischer Kürassierdegen M 54 mit Damastklinge, für Offiziere

Eigentumsstück. Kräftige, beidseitig doppelt gekehlte Rückenklinge aus echtem Schmiededamast mit zweischneidiger Mittelspitze, am Ansatz (ungemarkt) allseitig reich geätzt und vergoldet, dabei Banderolen mit dem Schriftzug „Eisenhauer Damaststahl". Großes Buntmetallbügelgefäß mit drei Terzspangen, Fischhauthilze und dreifacher Drahtwicklung, intakte Fingerschlaufe. Vernickelte Eisenscheide (Dellen, Rostspuren) mit zwei beweglichen Trageringen. Trage- und Altersspuren. Länge 115 cm. Hochwertige Blankwaffe in schöner, getragener Originalerhaltung.

A Prussian cuirassier's sword M 54 with Damascus blade, for officers

Privately purchased item. Sturdy, single-edged blade of genuine, forged Damascus steel with double fullers on both sides and a double-edged central point. Richly etched and gilt all over at the root (unmarked), with banderoles inscribed „Eisenhauer Damaststahl". Large knuckle-bow hilt in non-ferrous metal with three obverse guard bars, fish-scale grip and triple wire winding, intact finger strap. Nickel-plated iron scabbard (dented, traces of rust) with two movable suspension rings. Signs of age and wear. Length 115 cm. Superior edged weapon in beautiful, worn but original condition.

345635 II € 900

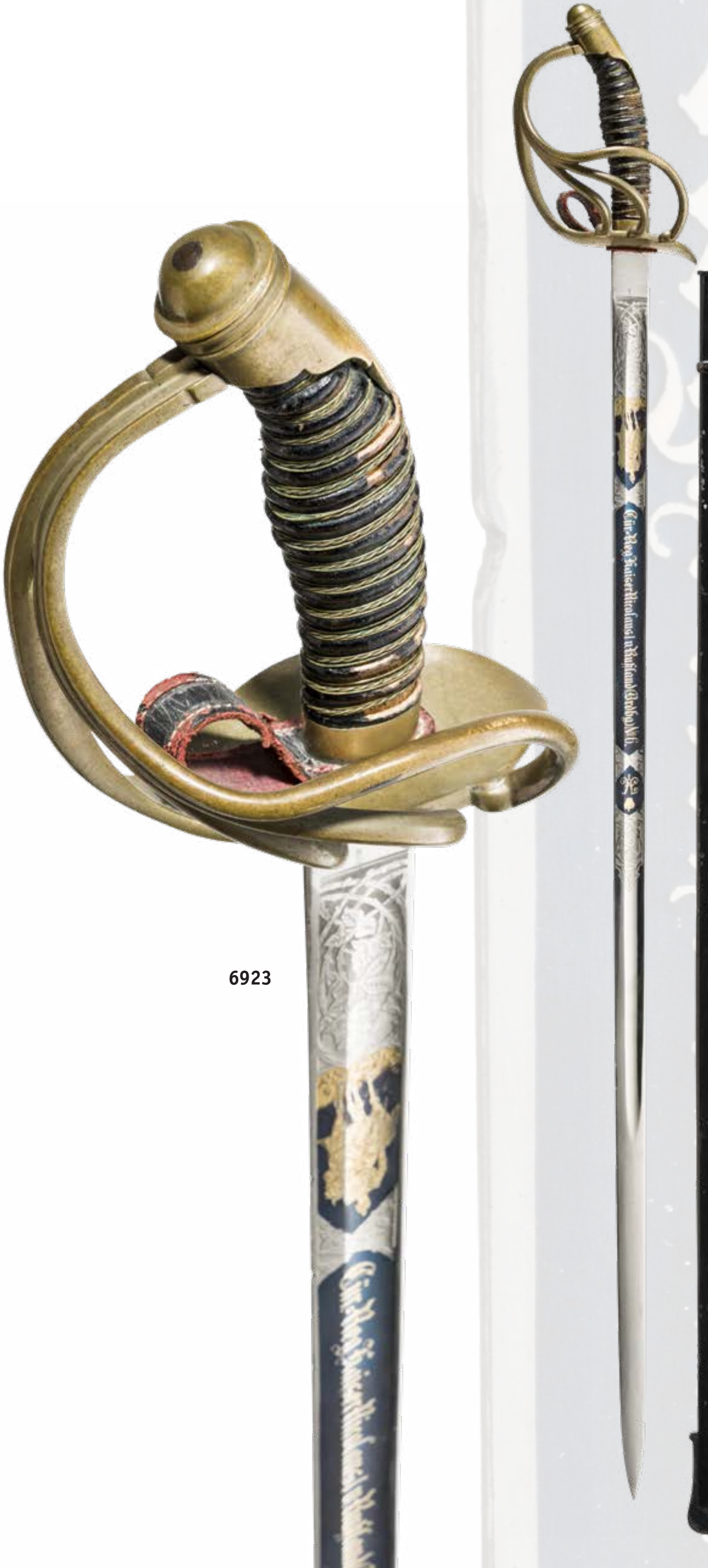
6923 Kürassierdegen M 54 für Offiziere im Kürassier-Regiment „Kaiser Nikolaus I. von Russland“ (Brandenburgisches) Nr. 6, um 1905

Eigentumsstück. Vernickelte, beidseitig doppelt gekehlte Rückenklinge mit zweischneidiger Mittelspitze, beidseitig reich geätzt, dabei terzseitig der vergoldete Schriftzug „Cür.-Reg. Kaiser Nikolaus I v. Rußland (Brdbg.) No.6“ auf gebläutem Grund, auf der Gegenseite eine vergoldete Manöverszene. Buntmetallbügelgefäß mit drei Terzspangen, Griff mit schwarzer Belederung (Fehlstellen), dreifache Drahtwicklung, intakte Fingerschlaufe. Schwarz lackierte Stahlscheide (berieben, Rostspuren) mit einem beweglichen Tragering. Klinge etwas schartig, sonst sehr schön erhalten. Partiell leicht beschädigt, Trage- und Altersspuren. Länge 111 cm. Sehr seltene Blankwaffe eines ranghohen preußischen Kavallerieregiments.

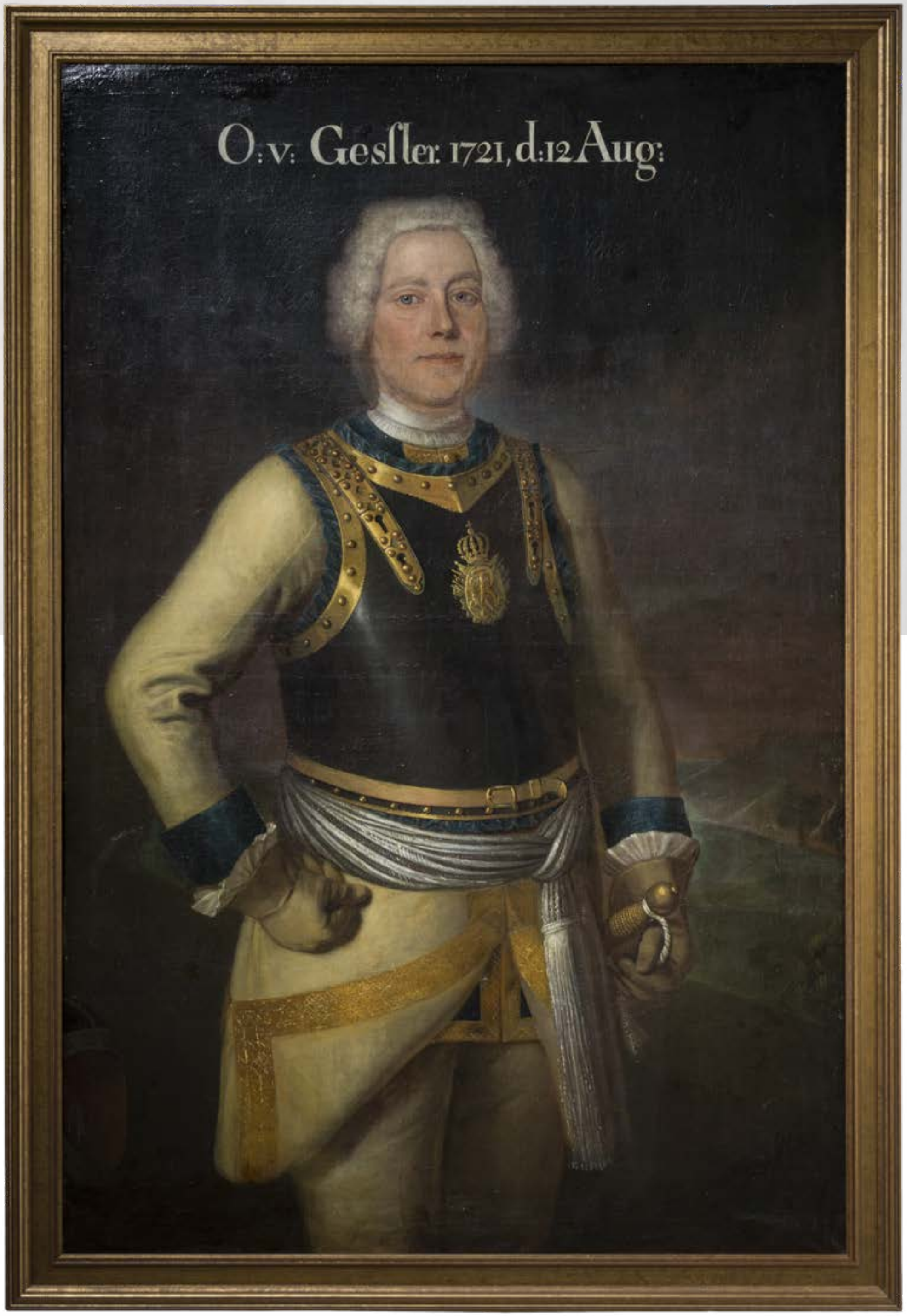
A cuirassier's sword M 54 for officers of the Cuirassier Regiment „Emperor Nicholas I of Russia“ (Brandenburgian) No. 6, circa 1905

Privately purchased item. Nickel-plated, single-edged blade with double fullers on both sides and a double-edged central point. Lavishly etched on both sides, the gilt inscription „Cür.-Reg. Kaiser Nikolaus I v. Rußland (Brdbg.) No. 6“ on a blued background on the obverse and a gilt military manoeuvre scene on the other side. Knuckle-bow hilt in non-ferrous metal with three obverse guard bars, the grip with black leather cover (losses), intact finger strap. Black lacquered steel scabbard (abraded, traces of rust) with a movable suspension ring. The blade somewhat notched, otherwise in fine condition. Slightly damaged in places, signs of age and wear. Length 111 cm. Extremely rare edged weapon carried by a high-ranking Prussian cavalry regiment.

343619 II - € 1.000



6923

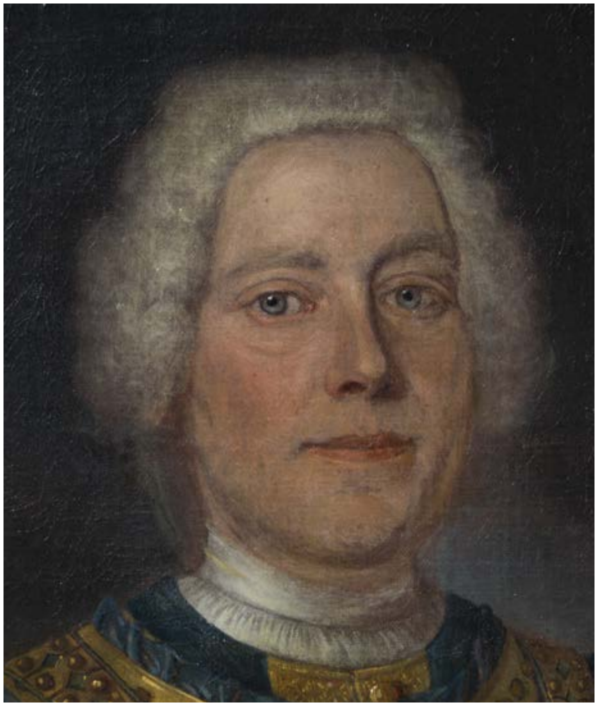

O: v: Geſsler. 1721, d: 12 Aug:

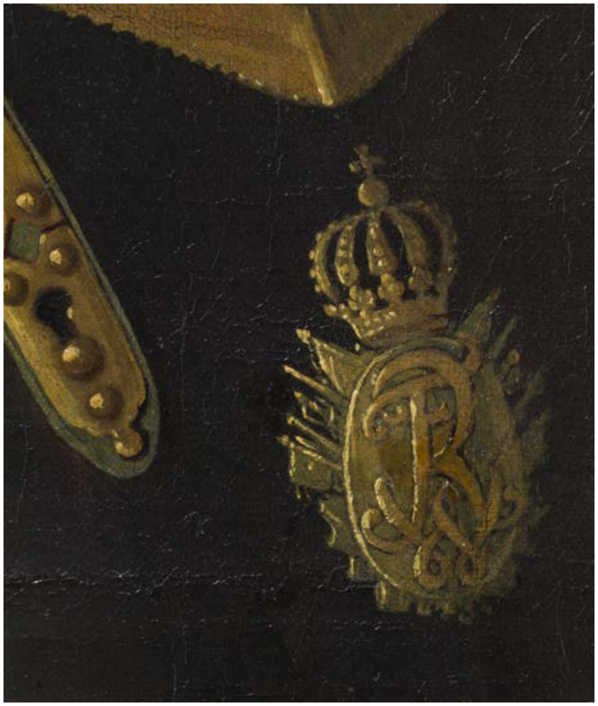
6930

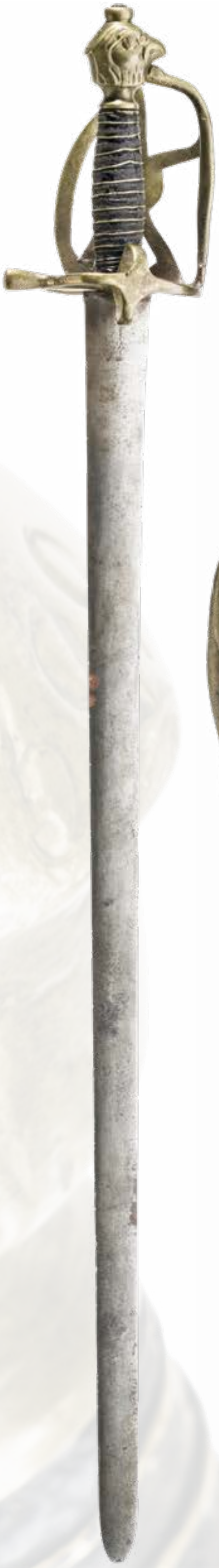
6930 Preußischer Oberst Friedrich Leopold Graf von Geßler (1688 - 1762) - lebensgroßes Portraitgemälde, datiert 1721
Öl auf rotbraun grundierter Leinwand, unsigniert. Kniestück, stehend im Koller der Schulenburg-Dragoner mit Offizierskürass (Chiffre „FWR»), Offiziersschärpe und Degen, rechts unten ein Helm als Hinweis auf den Adelsstand, im Hintergrund eine Landschaft, oben der weiße Schriftzug „O: v: Gessler. 1721, d:12 Aug:". In späterem Profilrahmen. Malfläche schön erhalten mit alterstypischem Krakelee, Gebrauchs- und Altersspuren. Bildmaße 141 x 93,5 cm, Rahmenmaße 152 x 105 cm. Das Gemälde entstand anlässlich der Beförderung Leopold von Geßlers, des späteren preußischen Generalfeldmarschalls und Reitergenerals Friedrichs des Großen, zum Oberst im Regiment Schulenburg am 12. August 1721. Der Kavallerieverband wurde am 2.4.1717 auf Befehl König Friedrich Wilhelms I. in Halberstadt als Dragoner-Regiment Schulenburg errichtet. Achaz von der Schulenburg war der erste Regimentschef, während das Regiment später als „Bayreuth-Dragoner" und „Königin-Dragoner" bezeichnet wurde. Im Jahr 1715 wurden auch die Dragoner mit Kürassen ausgerüstet, ergänzend sollten sie wie die Regimenter zu Pferde Lederkollets erhalten. Geßlers Ritt am 4.6.1745 in der Schlacht bei Hohenfriedberg mit den Dragonern des Regiments Bayreuth, wobei er 67 Fahnen eroberte, wurde lange Zeit als der verwegenste und erfolgreichste Angriff in der Geschichte der preußischen Kavallerie betrachtet. Geßler war der Namensgeber des späteren kaiserlichen Kürassier-Regiments „Graf Gessler" (Rheinisches) Nr. 8. Das hier angebotene Gemälde stellt eine Rarität erster Klasse dar. Nur Abholung oder Speditionsversand.

Prussian Oberst Friedrich Leopold Count von Geßler (1688–1762) – a life-sized portrait painting, dated 1721
Oil on a reddish brown, primed canvas, unsigned. Three-quarter length portrait, the subject standing and wearing the tunic of the Schulenburg Dragoons with officer‘s cuirass (cipher „FWR“), officer‘s sash and dagger. A helmet at the bottom right as a reference to nobility, a landscape in the background, inscribed „O: v: Gessler. 1721, d:12 Aug:" in white at the top. In a later moulded frame. The painted surface in fine condition with typical craqelure, signs of wear and age. Size of the painting 141 x 93.5 cm, size of the frame 152 x 105 cm. The painting was commissioned on the promotion of Leopold von Geßler, later Prussian Generalfeldmarschall and cavalry general under Frederick the Great, to the rank of Oberst in the Schulenburg Regiment on 12 August 1721. The cavalry unit was established as the Schulenburg Dragoon Regiment on 2 April 1717 in Halberstadt on the orders of Friedrich Wilhelm I. Achaz von der Schulenburg was the regiment‘s first commander, while the regiment was later known as the „Bayreuth Dragoons“ and „Queen Dragoons“. In 1715, the Dragoons were also equipped with cuirasses, and like the cavalry regiments, they were also issued leather tunics. Geßler‘s charge with the Dragoons of the Bayreuth Regiment in the Battle of Hohenfriedberg on 4 June 1745, during which he captured 67 standards, was long regarded as the most daring and successful attack in the history of the Prussian cavalry. Geßler was the namesake of the later Imperial Cuirassier Regiment „Graf Gessler (Rhenish) No. 8. The painting offered for auction in this lot is a rarity of the first order. Pick-up only or shipment by art courier.

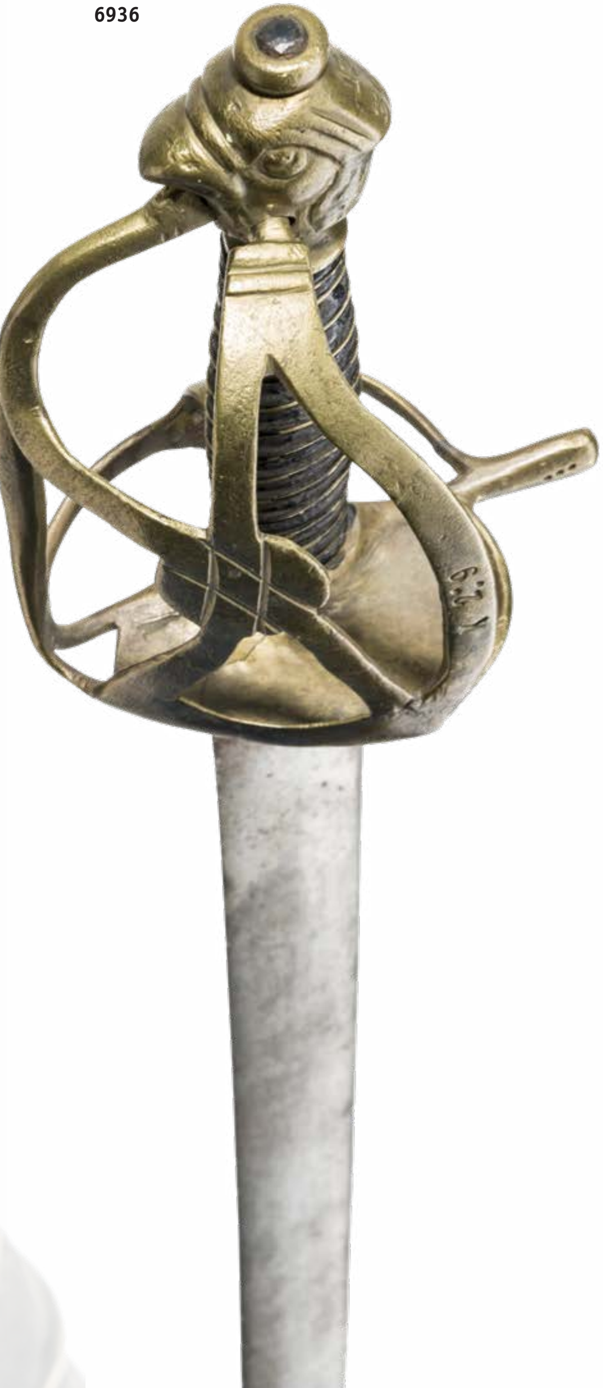
346405 II € 2.900







6936



6936

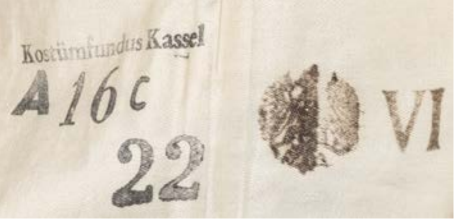
6936 Pallasch M 1747 für Mannschaften der preußischen Dragoner

Gerade bikonvexe Klinge (Rostspuren, schartig), terzseitig am Ansatz die Adlerpunze, auf der Gegenseite der Stempel „POTZDAM", zweischneidige Mittelspitze (etwas gerundet). Messing-Korbgefäß (locker, kleine Risse, Lötspuren) mit Daumenring, Adlerkopfknauf, daran der Stempel „13:322" am Nebenbügel „K 2:9". Schwarz belederte Hilze mit Wicklung aus Messingdraht. Teilweise leicht beschädigt, Gebrauchs- und Altersspuren. Länge 101 cm. Seltene, getragene Blankwaffe mit Stempeln des Kasseler Fundus. Die preußischen Dragoner führten bis 1797 Pallasche mit bikonvexer Klinge, bevor die Rücken- oder Keilklinge eingeführt wurde.

A sword M 1747 for enlisted men of the Prussian Dragoons

Straight, biconvex blade (traces of rust, notches), with eagle mark at the obverse root, „POTZDAM" stamped on the opposite side. Double-edged central point (somewhat rounded). Brass basket hilt (loose, small cracks, traces of solder) with thumb ring, eagle's head pommel, stamped with „13:322" and „K 2:9" on the side bar. The black leather-covered hilt wound with brass wire. Slightly damaged in places, signs of handling and age. Length 101 cm. Rare, used edged weapon, with Kassel collection stamps. The Prussian Dragoons carried heavy cavalry swords with a biconvex blade until 1797, when the single-edged blade of triangular section was introduced.

345909 III € 1.500



6940

6940 Waffenrock für hohe Offiziere im Garde-Dragoner-Regiment „Kaiserin Alexandra von Russland " Nr. 2, um 1900

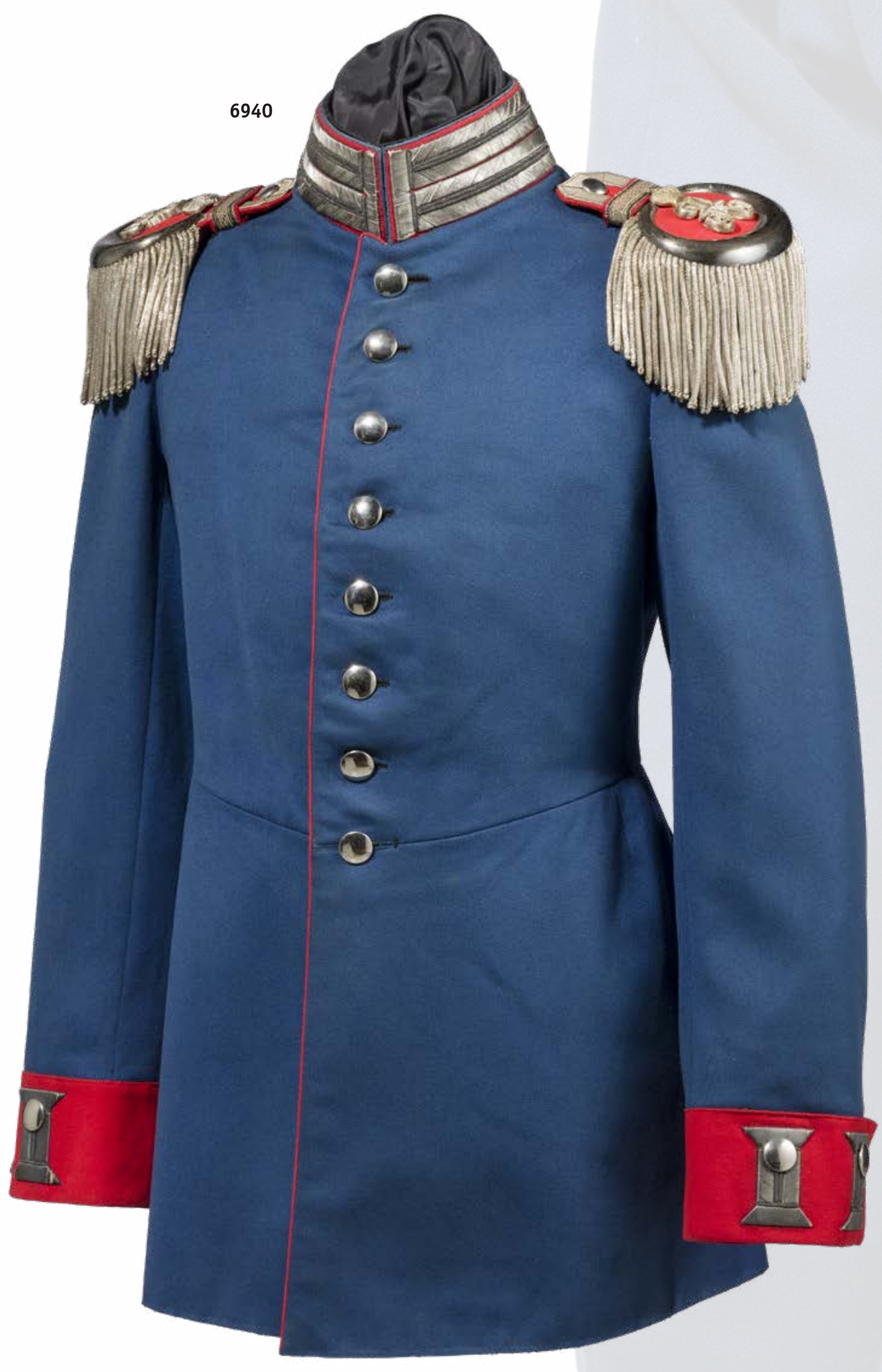
Feines blaues Tuch mit ponceauroten Vorstößen und Aufschlägen, silberne Gardelitze an Stehkragen und Ärmelaufschlägen, silberne, schwarz durchzogene Passanten, glatte silberne Knöpfe. Zwei Epauletten im Rang eines Majors mit ponceauroten Feldern, aufgelegter silberner Regimentschiffre „A" unter Krone (Kaiserin Alexandra von Russland) und silbernen Kantillen. Innenfutter aus glatter grauer und hellblauer Seide (vereinzelt kleine Löcher, Risse und Reparaturen), drei Innentaschen, Kasseler Fundusstempel. Partiell minimal beschädigt, Trage- und Altersspuren. Sehr seltener Waffenrock in schöner Erhaltung.

A tunic for senior officers in the „Empress Alexandra of Russia" Guard Dragoon Regiment No. 2, circa 1900

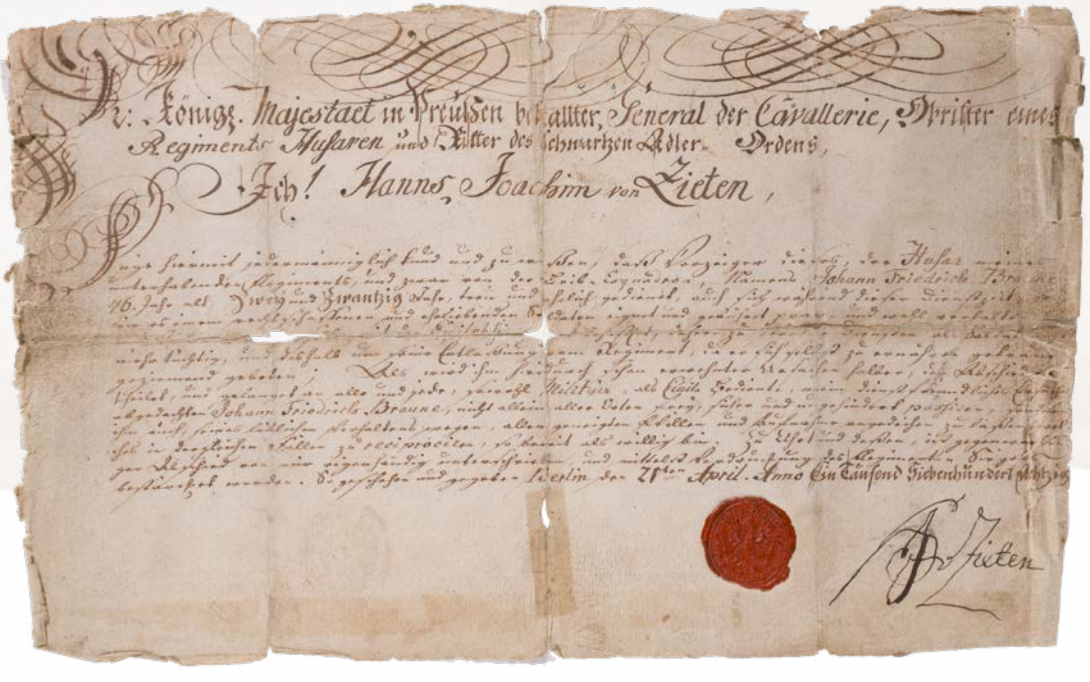
Fine blue cloth with ponceau red piping and lapels, silver guard braid on the stand-up collar and cuffs, the silver passenten interwoven in black, smooth silver buttons. Two epaulettes in the rank of Major with ponceau red sections, appliquéd silver regiment cipher „A" below a crown (Empress Alexandra of Russia) and silver fringes. Lined in smooth grey and pale-blue silk (small holes, tears and repairs here and there), three inside pockets, a Kassel collection stamp. Marginally damaged in places, signs of age and wear. Extremely rare tunic in excellent condition.

345413 II + € 1.000

6940



6951



Sr: Königl: Majestaet in Preußen bestallter General der Cavallerie, Obrister eines Regiments Husaren und Ritter des schwartzen Adler Ordens,

Ich! Hanns Joachim von Zieten,

PREUSSEN HUSAREN

6951 General der preußischen Kavallerie
Hans Joachim von Zieten - Autograph, datiert 1780

Entlassungsbrief des 46 jährigen Husaren Johann Friedrich Braune von der Leib-Eskadron von Zietens Husarenregiment nachdem er „Zwey und Zwantzig Jahr, treu und ehrlich gedienet“. Unten die Datierung „Berlin den 21ten April Anno Ein Tausend Siebenhundert Achtzig“ und die eigenhändige Tintenunterschrift von Zietens sowie ein rotes Wachssiegel mit Umschrift „KÖNIGL: PREUSS: REGIMENT VON ZIETEN“ und preußischem Adler im Zentrum. Gedunkelt, kleine Fehlstellen, Tesafilm rs. an den Rändern und den Faltlinien. Maße ca. 20,5 x 33 cm. Einzigartiges Zeitzeugnis, durch sorgsame Restaurierung gut zu verbessern.
Provenienz: Direkt aus Familienbesitz.

Prussian Cavalry General Hans Joachim von Zieten – an autograph, dated 1780

Letter of discharge for 46-year-old Hussar Johann Friedrich Braune of the Leib squadron of Zieten's Hussar Regiment after he had (tr.) „faithfully and honestly served for two and twenty years“. Dated at the bottom „Berlin den 21ten April Anno Ein Tausend Siebenhundert Achtzig“ with Zieten's original signature in ink and a red wax seal, „KÖNIGL: PREUSS: REGIMENT VON ZIETEN“ inscribed around the edge and the Prussian eagle in the centre. Darkened, small defects, sticky tape along the edges and fold lines at the back. Dimensions approx. 20.5 x 33 cm. Unparalleled document of historical interest, can easily be improved by careful restoration.
Provenance: Consigned directly from the family estate.

345346 III € 750

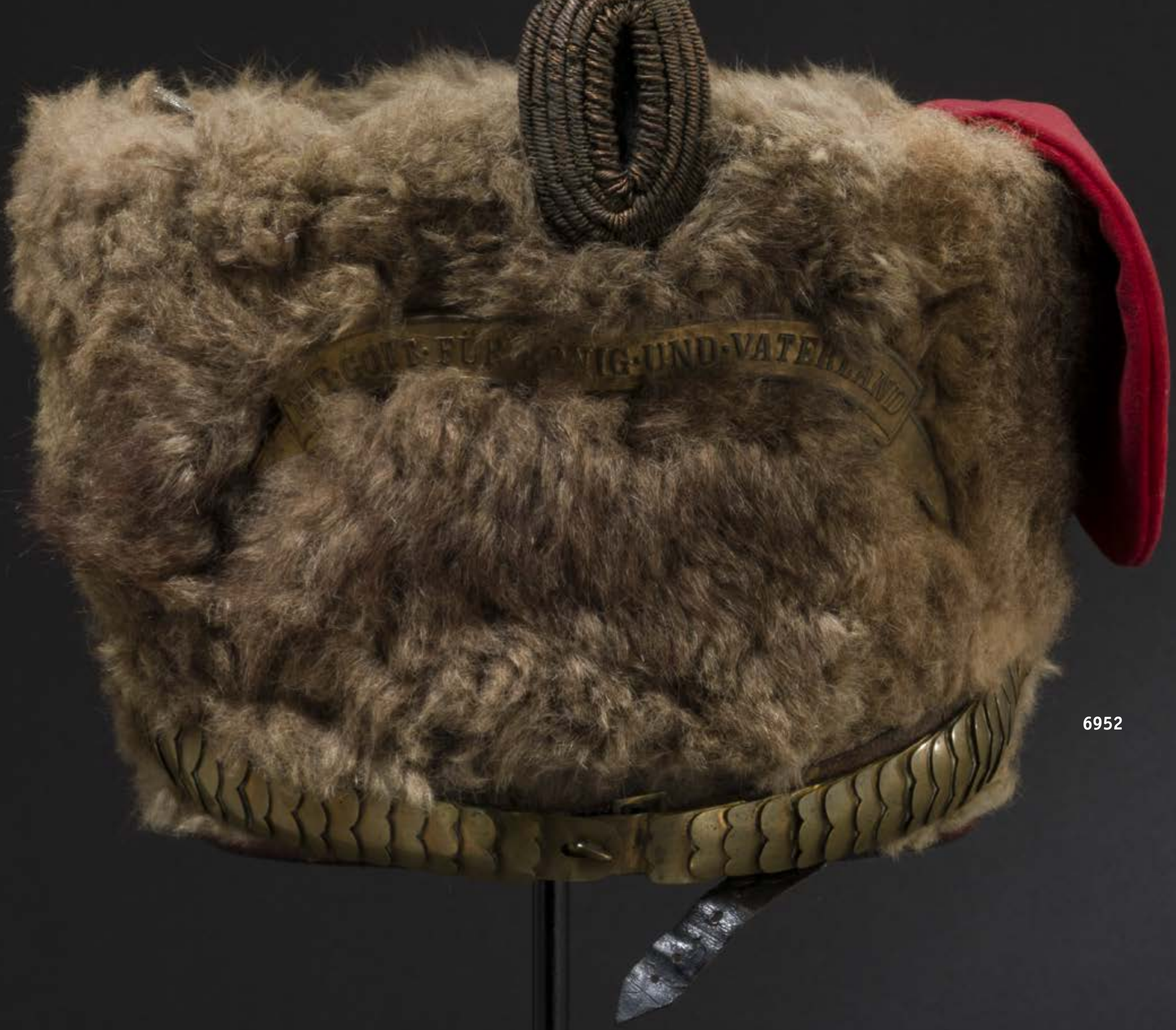
6952 Pelzmütze für Offiziere der Linien-Husaren

Steifer Korpus mit Opossumfell bezogen. Kolpak aus ponceaurotem Tuch. Reliefiertes Vaterlandsbandeau aus vergoldetem Buntmetall. Zwei silberne Schlaufen für Knebel der Fangschnur. Konvexe lederunterfütterte Schuppenketten aus Messing (Vergoldungsspuren) an Steckrosetten, rechts eine Reichskokarde aus lackiertem Eisenblech. Oben eingesteckt ein Feldzeichen aus versilbertem Metall und schwarzem Samt. Futter aus dunkelgelber Seide, ockerfarbenes Lederschweißband (Querriss) mit aufgelegten Buchstaben „JH“. Trage- und Altersspuren. Selten.

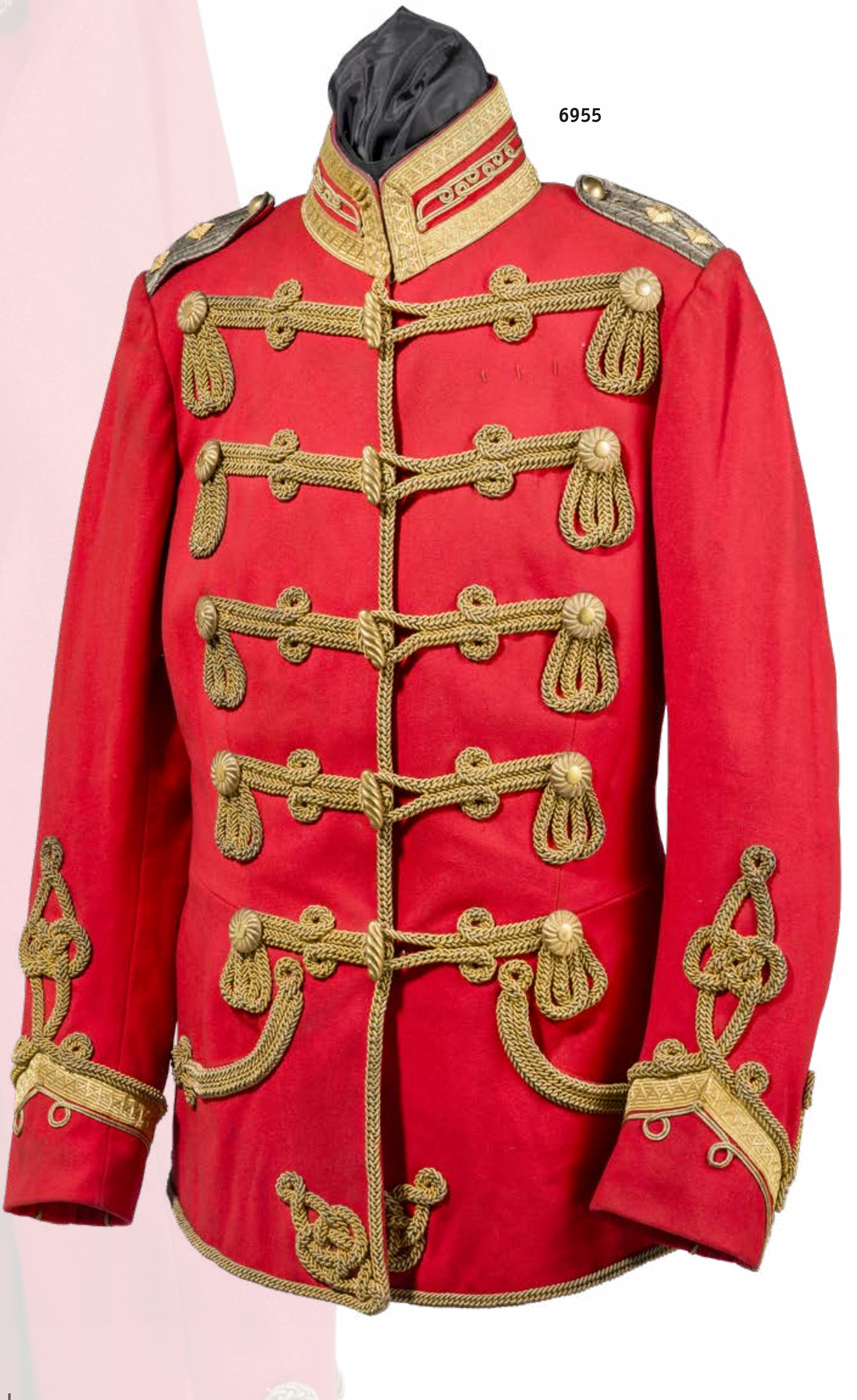
A busby for officers of the Prussian Line Hussars

The stiff body covered in possum fur. The kolpak in ponceau red cloth. Raised Vaterland banner in gilt non-ferrous metal. Two silver loops for the toggles of the lanyard. Convex chinscales in brass (remnants of gilding) with leather underlay on rosettes, a Reich cockade in lacquered sheet iron on the right. A field insignia in silver-plated metal and black velvet inserted at the top. Lined in dark yellow silk, ochre-coloured brown leather sweatband (horizontal crack) with appliquéd letters „JH“. Signs of age and wear. A rare find.

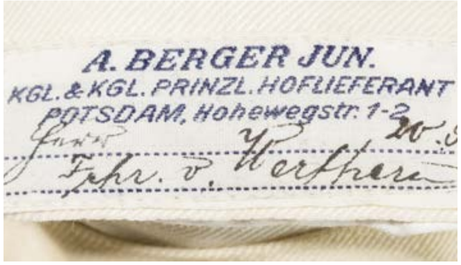
346657 II € 2.000


GOTT·FÜR·KÖNIG·UND·VATERLAND

6952



6955



A. BERGER JUN.
KGL. & KGL. PRINZL. HOFLIEFERANT
POTSDAM, Hohewegstr. 1-2
Herrn 20.
Frhr. v. Werthern

6955

6955 **Attila für Rittmeister im preußischen Leib-Garde-Husaren-Regiment, um 1900**

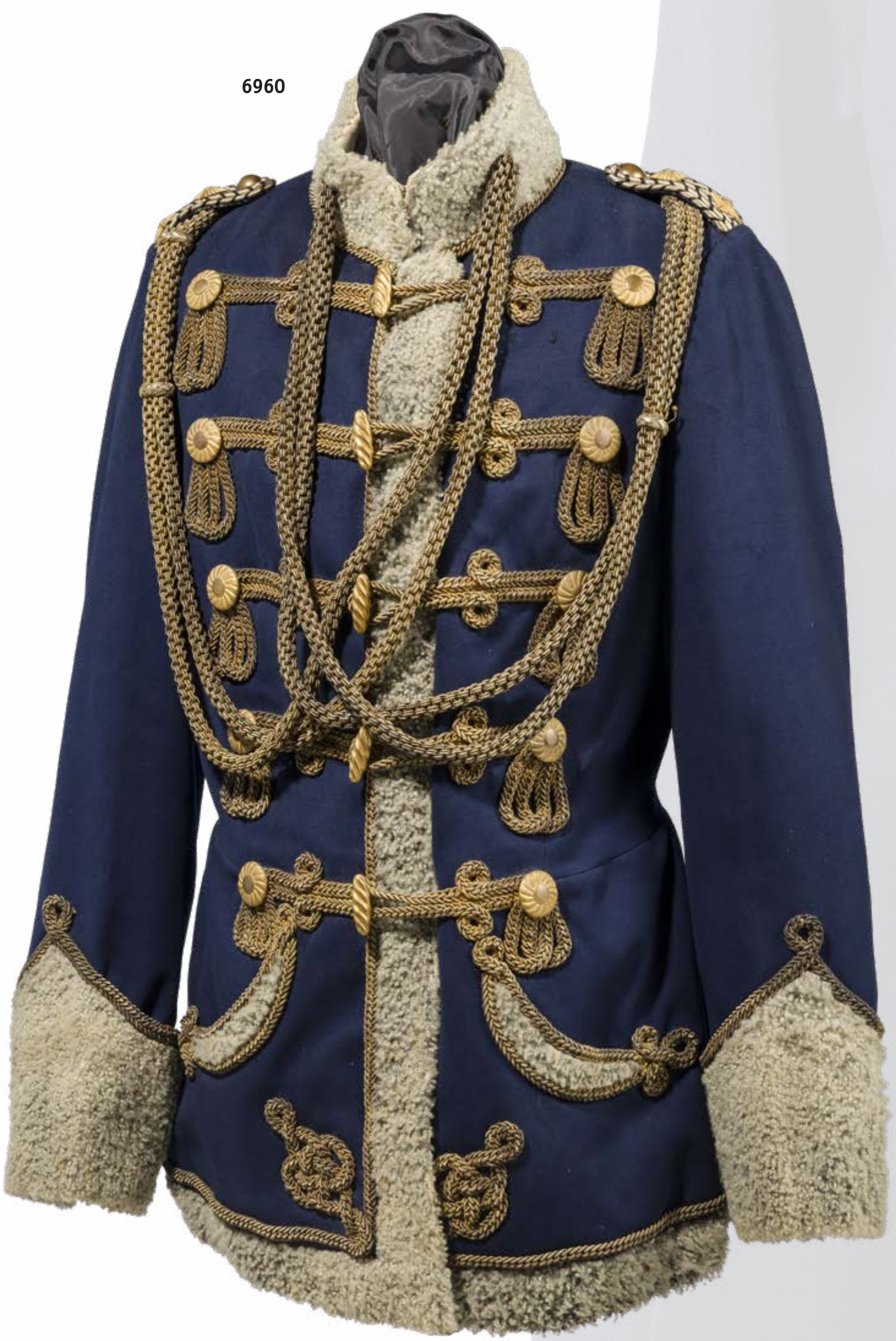
Eigentumsstück aus ponceaurotem Tuch mit Besatz aus goldener Mustertresse und Verschnürungen aus goldener Kettschnur, goldene Knebel, Rosetten und Schulterknöpfe. Eingenähte Schulterstücke für einen preußischen Rittmeister (Silber gedunkelt). Futter aus weißer Seide (etwas gedunkelt, stellenweise fleckig) mit Brustinnentasche, darin das Etikett des Hoflieferanten A. Berger jun. Potsdam“ mit Trägername „Frhr. v. Werthen (?)“. Vereinzelt kleine oberflächliche Mottenspuren, Trage- und Altersspuren. Die hier angebotene Attila wird abgebildet bei Herr/Nguyen „Die deutsche Kavallerie“, S. 436.

An attila for a Rittmeister in the Prussian Life Guard Hussar Regiment, circa 1900

Privately purchased item in ponceau red cloth, trimmed in gold patterned braid with lacings of gold chained cording, gold pins, rosettes and shoulder buttons. Shoulder boards for a Prussian Rittmeister sewn in place (the silver tarnished). Lined in white silk (somewhat darkened, stained in places), an inside breast pocket containing the label of court purveyor „A. Berger jun. Potsdam“ with the wearer‘s name „Frhr. v. Werthen (?)“. Superficial moth damage here and there, signs of age and wear. This same attila is illustrated in Herr/Nguyen „Die deutsche Kavallerie“ on p. 436.

343300 II + € 1.000

6960



6960

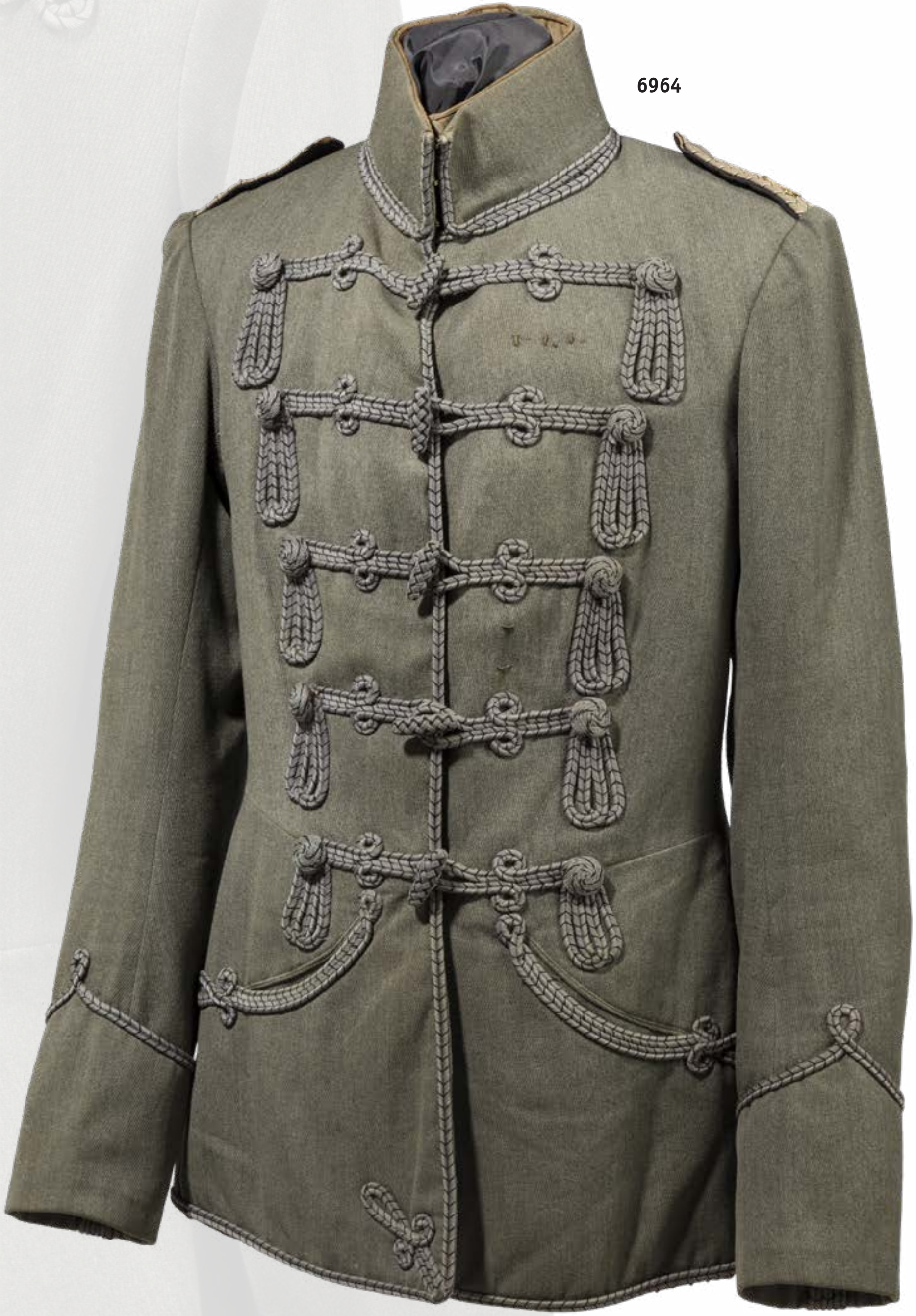
6960 Pelz für Offiziere des Leib-Garde-Husaren-Regiments, um 1900

Eigentumsstück. Schön erhaltenes, feines dunkelblaues Tuch (vereinzelt minimale Löcher) mit hellem Fellbesatz (stellenweise abgerieben), Verschnürung aus silbervergoldeter Kettelschnur (gedunkelt, berieben). Vergoldete Knebel und reliefierte vergoldete Rosetten, eingenähte Schulterstücke aus silbernem, schwarz durchzogenem Geflecht mit je zwei aufgelegten goldenen Rangsternen für einen Rittmeister, glatte Schulterknöpfe. Komplett mit Peitschen am Kragen. Cremefarbenes glattes Seidenfutter (Risse, Reparaturen) mit Brustinnentasche. Teils leicht beschädigt, Altersspuren. Sehr selten und hochrangig. Vgl. Herr/Nguyen, Die deutsche Kavallerie, S. 454.

A fur for officers of the Life Guard Hussar's Regiment, circa 1900

Privately purchased item. Fine, dark blue cloth in beautiful condition (a few minor holes) trimmed with light-coloured fur (rubbed in places), the frogging in silver gilt, chained cording (tarnished, abraded). Gilt toggles and raised gilt rosettes, the shoulder boards in silver braid, interwoven in black and sewn in place, each with two appliquéd gold rank stars for a Rittmeister, smooth shoulder buttons. Complete with Russia braid on the back of the collar. Lined in smooth, cream-coloured silk (torn, repairs) with an inside breast pocket. Slightly damaged in places, signs of age. Extremely rare, high-ranking uniform. See Herr/Nguyen, Die deutsche Kavallerie, p. 454.

349059 II € 1.000



6964

6964

6964 Feldgraue Attila für Offiziere der Leib-Husaren, um 1910 - 1918

Feldgraue Gabardine mit mattgrauen, schwarz durchzogenen Verschnürungen, Rosetten und Knebeln. Zwei Hüfttaschen mit grau eingefassten Rändern. Vernähte Schulterstücke (schwarzes Tuchfutter) im Rang eines Leutnants, jeweils mit Auflage „WRII“ aus vergoldetem Messing, graue eiserne Kronenknöpfe an den Schultern. Ordensschlaufen an der linken Brust. Graugrünes Seidenfutter mit vier Innentaschen. Vereinzelt kleine Löcher, Flecken und Risse, Trage- und Altersspuren.

A field grey Attila for officers of the Leib-Husaren, circa 1910–1918

Field-grey gabardine with dull grey lacing, interwoven in black, rosettes and taggles. Two hip pockets with grey edges. Stitched shoulder boards with black lining, in the rank of Lieutenant, „WRII" of gilt brass, grey, iron buttons with crowns on the shoulders. Order loops on the left side. Greyish-green silk lining, four inner pockets. A few little holes, stains and tears, signs of age and wear.

345421 II € 2.000

6965

6965 Feldgraue Attila für Offiziere der preußischen Husaren, um 1910

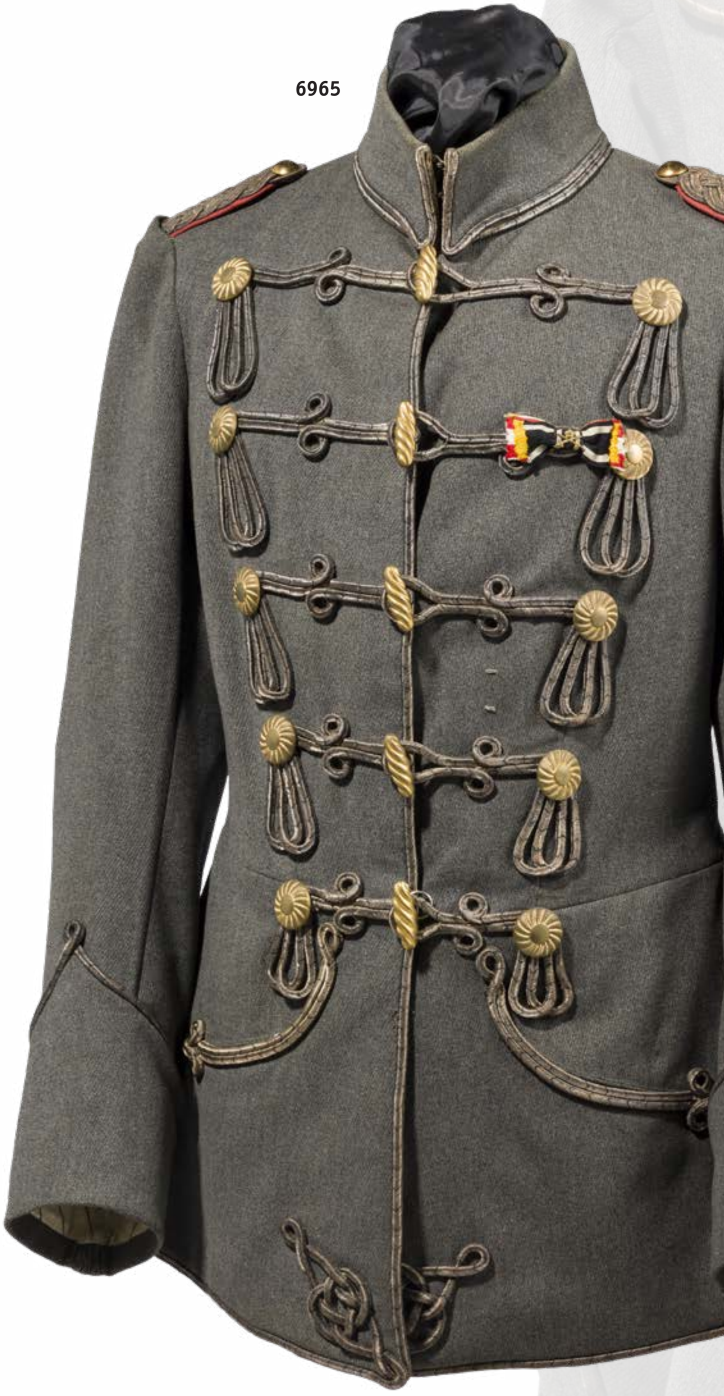
Feldgraue Gabardine mit Verschnürungen aus silberner, schwarz durchzogener Kantschnur, Rosetten und Knebel aus vergoldetem Buntmetall. Zwei Hüfttaschen mit silbern eingefassten Rändern. Vernähte Schulterstücke aus versilbertem Buntmetallgeflecht (berieben) mit schwarzen Durchzügen (ponceaurotes Tuchfutter) im Rang eines Majors, vergoldete glatte Schulterknöpfe. Ordensschlaufen an der linken Brust und Ordensbänder. Grünes Seidenfutter mit zwei Innentaschen. Vereinzelt kleine Löcher, diverse Risse, Altreparaturen, Trage- und Altersspuren.

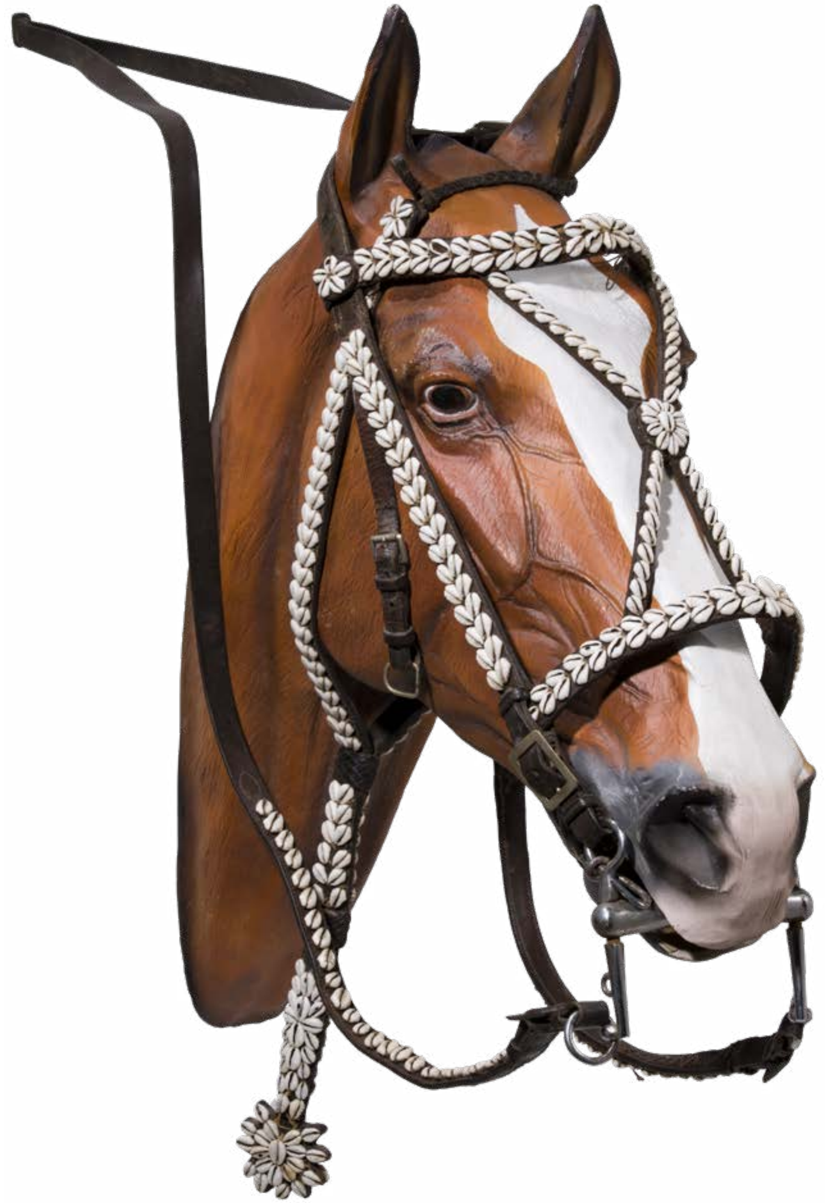
A field grey Attila for officers of the Prussian Hussars, circa 1910

In field-grey gabardine with lacings of silver cord interwoven in black, rosettes and pins in gilt non-ferrous metal. Two hip pockets, the edges trimmed in silver. Slip-on epaulettes in silver-plated, non-ferrous metal braid (abraded) interwoven in black (lined in ponceau red fabric) in the rank of Major, smooth, gilt shoulder buttons. Order loops and order ribbons on the left breast. Green silk lining with two inside pockets. Occasional minor holes, various tears, old repairs, signs of age and wear.

345418 II € 1.200

6965





6969

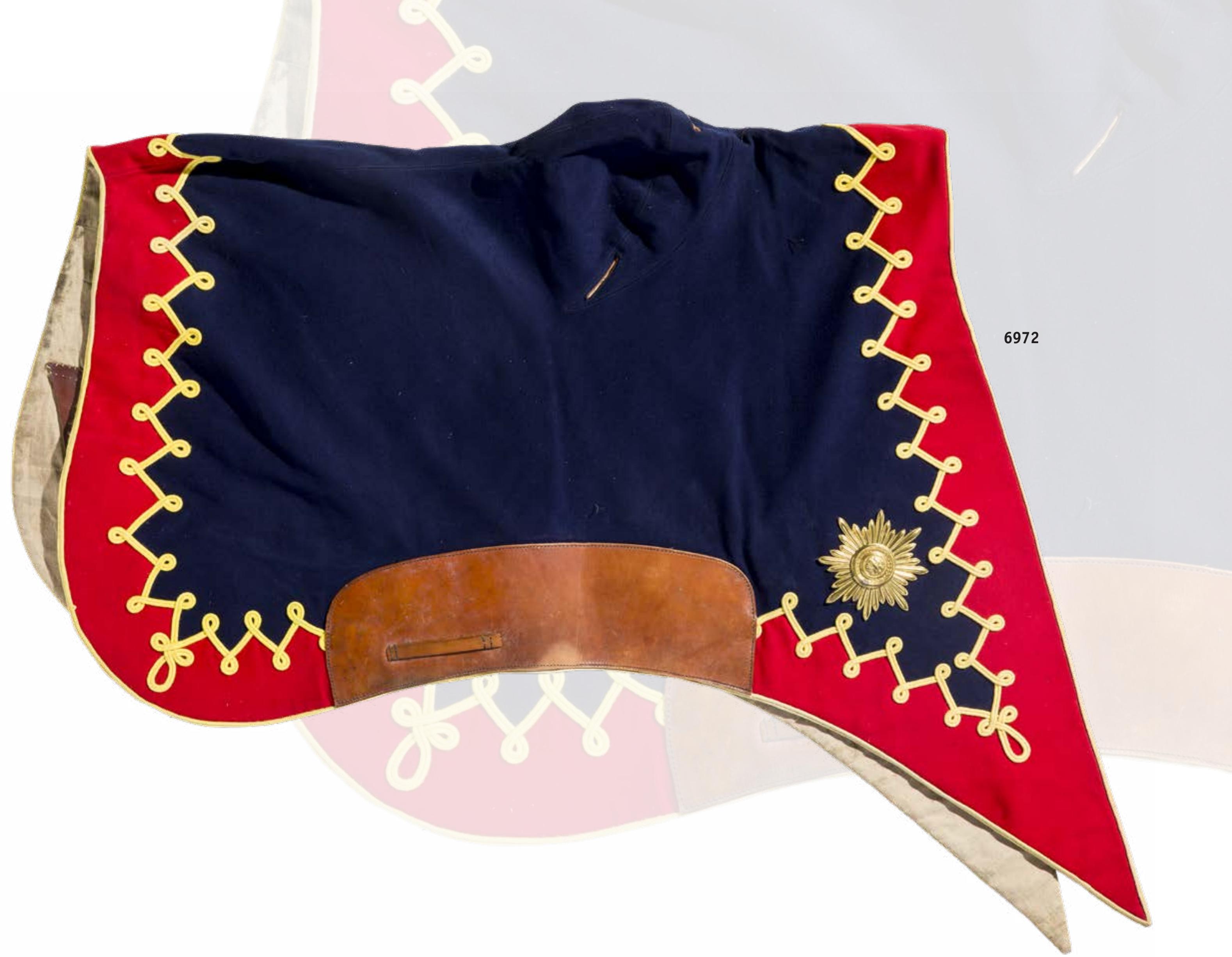
6969 Paradezaumzeug für Offiziere des 1. Leib-Husaren-Regiments oder des Husaren-Regiments Nr. 3, um 1900

Dunkelbraune Lederriemen, mit einzeln vernähten Kaurimuscheln geschmückt. Kopfstück, Paradekehlriemen mit doppelreihigem Muschelbesatz und Zügel. Die eiserne Kandare mit Herstellerstempel „Passier & Sohn“, Schnallen aus Neusilber. Partiell leicht beschädigt, Alters- und Gebrauchsspuren. Zaumzeuge mit Kaurimuschelbesatz wurden bereits im 18. Jhdt. getragen und waren bei einigen deutschen Husarenregimentern in Gebrauch. Vgl. Herr/Nguyen, Die deutsche Kavallerie, S. 492. Der Pferdekopf gehört nicht zum Los.

A parade bridle for officers of the 1st Life Hussar Regiment or the 3rd Hussar Regiment, circa 1900

Dark brown leather straps, decorated with individually stitched cowrie shells. Headstall, parade throatlatch with double row of shell trim, and reins. The iron curb bit bears the maker‘s mark „Passier & Sohn“, with nickel silver buckles. Partially slightly damaged, showing signs of age and use. Bridles with cowrie shell trim were already worn in the 18th century and were used by some German hussar regiments. Cf. Herr/Nguyen, Die deutsche Kavallerie, p. 492. The horse‘s head is not part of the lot.

348686 II € 1.000


6972

6972 Schabracke für Mannschaften des Leib-Garde-Husarenregiments, datiert 1913

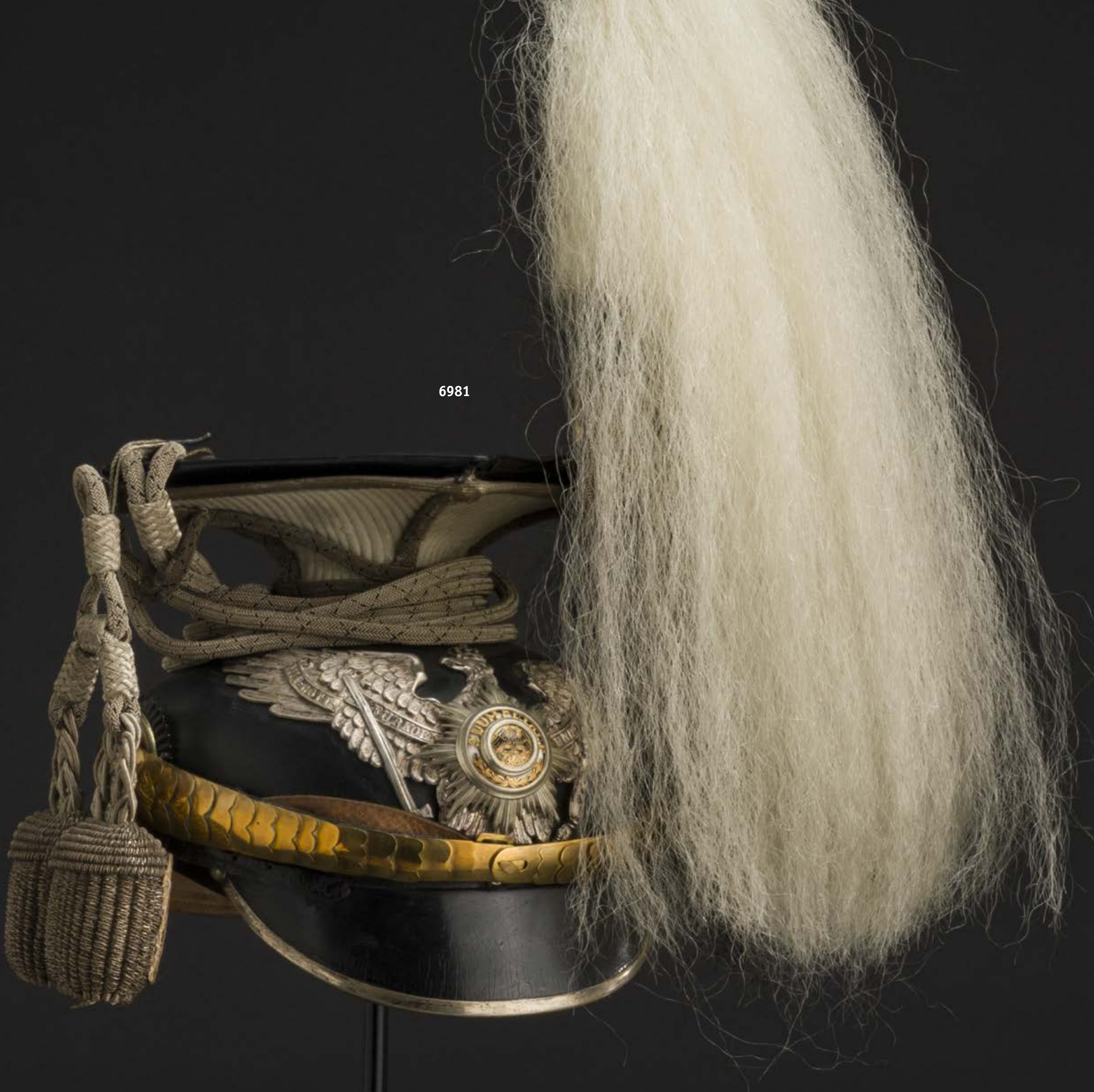
Kammerstück aus feinem blauen und roten Wolltuch, Zackenrand aus gelber Plattschnur, Verstärkungen aus braunem Leder, an den eleganten spitzen Hinterenden zwei aufgelegte geprägte Gardesterne aus Messing. Futter aus naturfarbenem Leinentuch (stellenweise fleckig) mit Tintenstempel „L.G.H.R. /1913 / 2. E.“. Leichte Mottenspuren, vereinzelt kleine Löcher, partiell minimal beschädigt, Trage- und Altersspuren. Maße ausgefaltet ca. 185 x 110 cm. Sehr repräsentativ und farbfrisch erhalten.

A Prussian shabraque for enlisted men of the Life Guard Hussar Regiment, dated 1913

Depot piece in fine blue and red worsted cloth, a zigzag pattern in flat, yellow cord along the edge, brown leather reinforcements, two appliquéd, embossed guard stars in brass at the elegantly pointed rear ends. Lined in unbleached linen cloth (stained in places) with the ink stamp „L.G.H.R. /1913 / 2. E.“ Slight moth damage, a few small holes, marginally damaged in places, signs of age and wear. Dimensions when unfolded approx. 185 x 110 cm. Highly distinguished, the colours still vibrant.

349298 II € 800

6981



PREUSSEN ULANEN

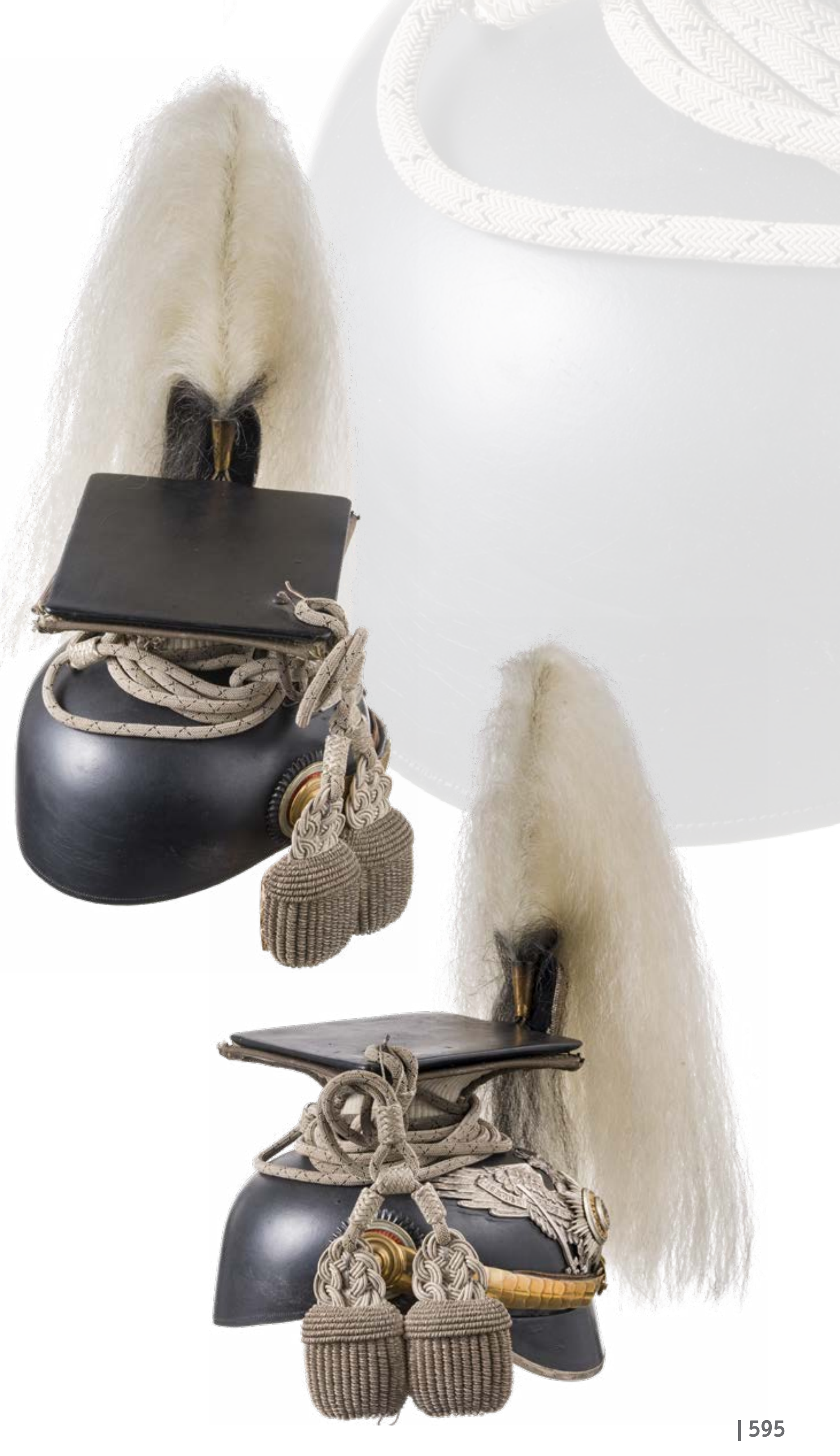
6981 Tschapka für Offiziere im 1. Garde-Ulanen-Regiment, um 1900

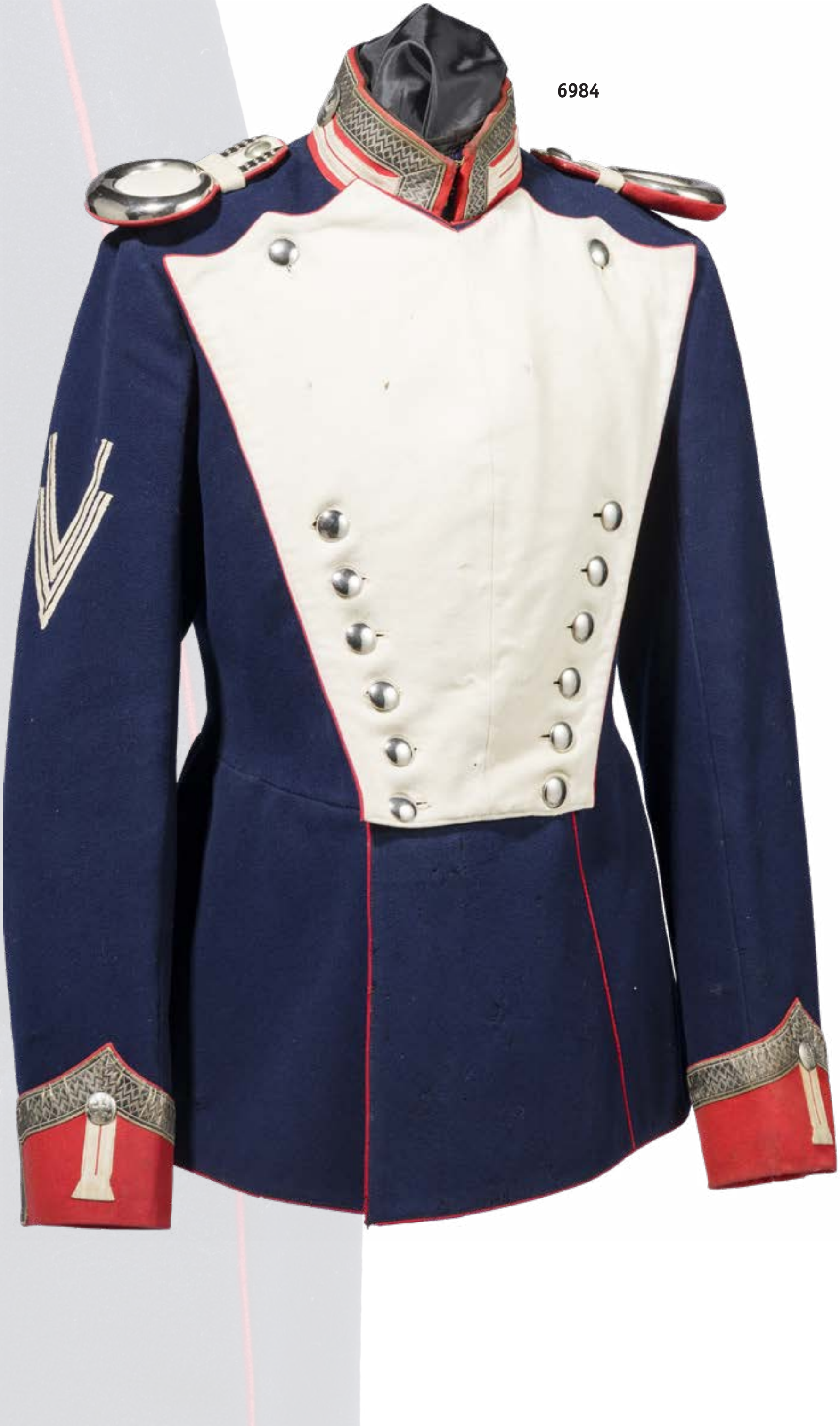
Schwarz lackierter Lederkorpus (vereinzelt kleine Druckstellen) mit Beschlägen aus weißem und gelbem Metall. Verschraubter Gardeadler (keine Doppellöcher, doppelte Sitzspuren am Korpus) aus versilbertem Neusilber mit aufgelegtem teilemaillierten Gardestern für Offiziere. Gewölbte, vergoldete Messingschuppenketten mit Lederfutter an geometrischen Rosetten, rechts die Offizierskokarde aus lackiertem Eisenblech. Oben eingestecktes Feldzeichen aus silbernen Kantillen und schwarzem Samt, dahinter eingesteckt der Paradebusch mit Metalltülle und schwarzweißem Büffelhaar. Weiße Paraderabatte (leicht fleckig) und Fangschnur mit schwarz durchzogener silberner Rundschnur und zwei Quasten. Ockerfarbenes Seidenripsfutter (kleine Risse), ockerfarbenes Lederschweißband (kleine Löcher und Flecken), im Scheitel ein Lederring (unvollständig) mit Größenangabe „56“(?). Partiell leicht beschädigt, Trage- und Altersspuren. Selten und schön erhalten.

A czapka for officers in the 1st Guards Uhlan Regiment, circa 1900

Black lacquered leather skull (a few minor indentations) with fittings in white and yellow metal. Screw-mounted guard eagle (no double perforation, double outlines on the skull) in silver-plated nickel-silver with appliquéd, partially enamelled guard star for officers. Convex, gilt brass chinscales on leather underlay on geometric rosettes, on the right the officer‘s cockade in lacquered sheet iron. A field insignia in black velvet with silver fringes for enlisted men inset at the top, behind which the parade plume of black and white buffalo hair inserted in a metal socket. White parade rabatte (lightly stained), the lanyard made of round silver cord interwoven in black with two tassels. Ochre-coloured silk rep lining (minor tears), ochre-coloured leather sweatband (small holes and stains), an incomplete leather ring at the crown with the size „56” (?). Slightly damaged in places, signs of age and wear. A rare find in beautiful condition.

345409 II € 3.000




6984

6984 Preußische Ulanka für Unteroffiziere des 1. Garde-Ulanen-Regiments, 1907 - 1912

Kammerstück. Dunkelblaues Tuch mit ponceauroten Vorstößen, polnischen Ärmelaufschlägen und Stehkragen aus ponceaurotem Tuch mit weißen Stofflitzen sowie silberner Unteroffizierstresse, zwei silberne Sergeantenknöpfe. Glatte silberne Knöpfe, weiße Fechtwinkel am linken Arm, weiße Passanten, Epauletten mit Feldern aus weißem Tuch, silbernen Halbmonden, gutem ponceaurotem Futter und silbernen Eskadronknöpfen („1"). Innenfutter aus hellem Baumwollstoff (fleckig), mehrfach gestempelt („1. G. U. R. / 1909 / 1912 / 1. E." sowie „B.A.G. 1907). Aufgeknöpfte weiße Paraderabatte. Stellenweise Mottenlöcher, oberflächliche Fraßspuren, Reparaturen, Trage- und Altersspuren. Seltene Uniform des ranghöchsten preußischen Ulanen-Regiments.

A Prussian Ulanka for non-commissioned officers of the 1st Guard Uhlan Regiment, 1907–1912

Depot piece. Dark blue cloth with ponceau red piping, Polish cuffs and stand-up collar in ponceau red cloth with white cloth braid and silver braid for non-commissioned officers, two silver sergeant's buttons. Smooth silver buttons, white fencing chevrons on the left sleeve, white passanten, epaulettes with fields in white cloth, silver crescents, good ponceau red lining and silver squadron buttons („1"). Lined in light-coloured cotton (stained) with several stamps („1. G. U. R. / 1909 / 1912 / 1. E." and „B.A.G. 1907"). Button-on white parade rabatte.Moth holes in patches, superficial insect damage, repairs, signs of age and wear. Rare uniform of the highest ranking Prussian Uhlan Regiment.

345406 II € 600

6989 Uniformensemble für Offiziere im 3. Garde-Ulanen-Regiment, um 1910

Tschapka aus schwarz lackiertem Leder (krakeliert) mit Beschlägen aus weißem und gelbem Metall, verschraubter versilberter Gardeadler mit aufgelegtem teilemaillierten Gardestern für Offiziere, gewölbte, vergoldete Messingschuppenketten mit Lederfutter an geometrischen Rosetten, rechts die Offizierskokarde aus lackiertem Eisenblech, oben eingesteckt der Paradebusch mit schwarz-weißem Büffelhaar (Feldzeichen fehlt), goldgelbe Paraderabatte und

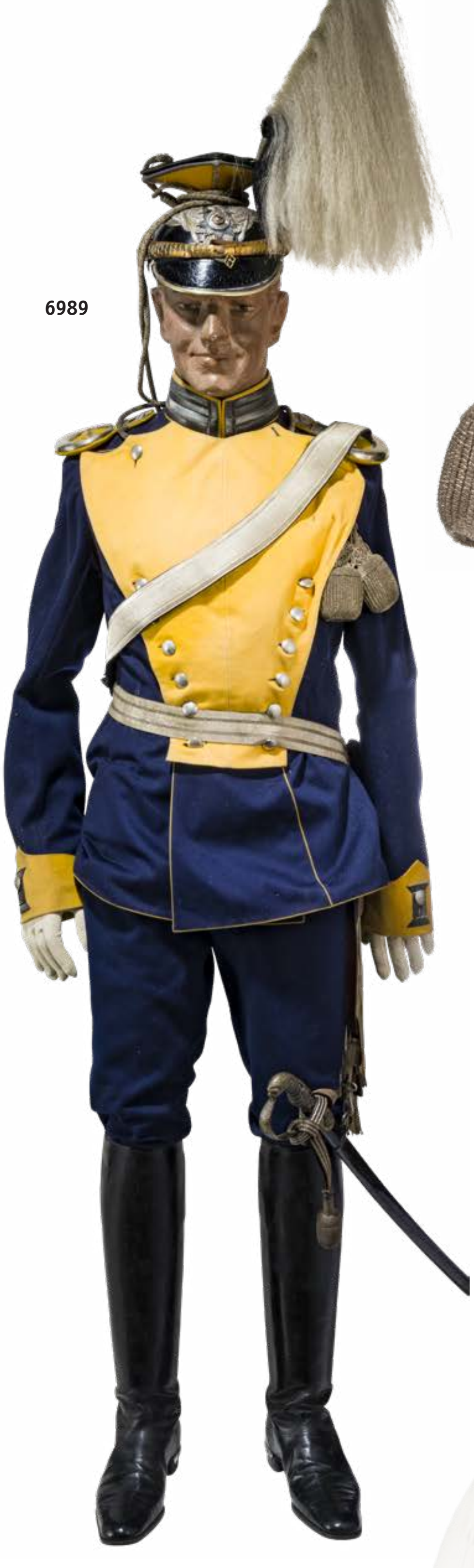
Fangschnur mit schwarz durchzogener silberner Rundschnur und zwei Quasten, ockerfarbenes Seidenripsfutter (kleine Risse, fleckig, teils vom Rand gelöst), ockerfarbenes Lederschweißband, Schirm löst sich aus Schiene. Ulanka aus dunkelblauem Tuch, polnische Aufschläge und Kragen aus gelbem Tuch mit Gardelitzen aus Silberfaden (gedunkelt), glatte versilberte Knöpfe, aufgeknöpfte gelbe Paraderabatte. Epauletten für einen Rittmeister mit gelben Feldern und Schiebern sowie versilberten Halbmonden. Silbernes Kartuschbandelier und Offiziersschärpe. Löwenkopfsäbel (Länge 94 cm), die Rückenklinge (fleckig) mit Solinger Ritterhelmmarke, Messinggefäß, Portepee mit Lederband, schwarz lackierte Stahlscheide, weißes Ledergehänge. Hose aus dunkelblauem Tuch. Schwarze Lederstiefel mit Sporen. Zwei weiße Lederhandschuhe. Seltenes Ensemble. Partiell leicht beschädigt, Trage- und Altersspuren.

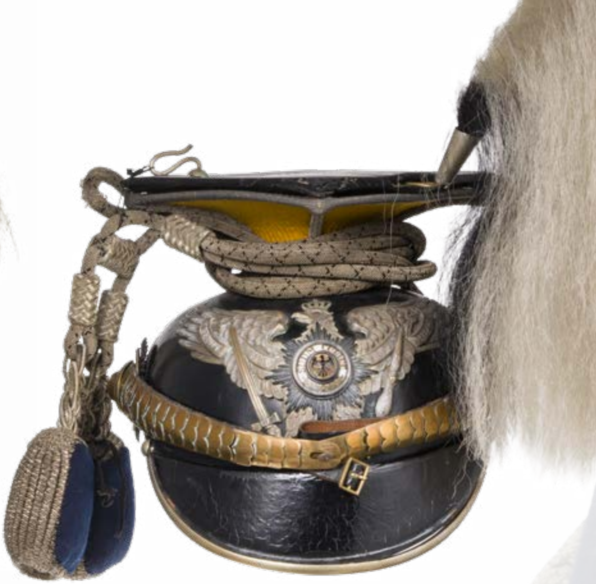
A uniform ensemble for officers in the 3rd Guard Uhlan Regiment, circa 1910

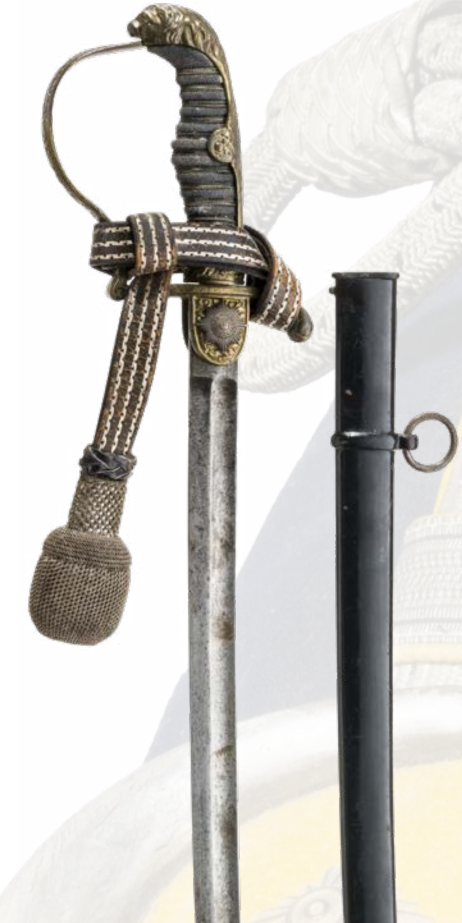
Czapka in black lacquered leather (craquelures) with fittings in white and yellow metal. Screw-mounted, silver-plated guard eagle with appliquéd, partially enamelled guard star for officers. Convex, gilt brass chinscales on leather underlay on geometric rosettes, on the right the officer‘s cockade in lacquered sheet iron, the parade plume of black and white buffalo hair (no field insignia) inserted at the top. Golden yellow parade rabatt and lanyard with round silver cord interwoven in black and two tassels. Ochre-coloured silk rep lining (minor tears, stained, coming away at the edge in places), ochre-coloured leather sweatband, the peak has become detached from the bar. Ulanka in dark blue fabric, Polish cuffs and collar in yellow fabric with guard braid in tarnished silver thread. Smooth, silver-plated buttons, button-on yellow parade rabatt. Epaulettes for a cavalry captain with yellow sections and sliders, plus silver-plated crescents. Silver cartouche bandolier and officer‘s sash. Lion‘s head sabre (length 94 cm), the single-edged blade (stained) with a Solingen knight‘s helmet mark, brass hilt, sword knot with leather band, black lacquered steel scabbard, white leather hanger. The trousers in dark blue fabric. Black leather boots with spurs. Two white leather gloves. A rare uniform set. Slightly damaged in places, signs of age and wear.

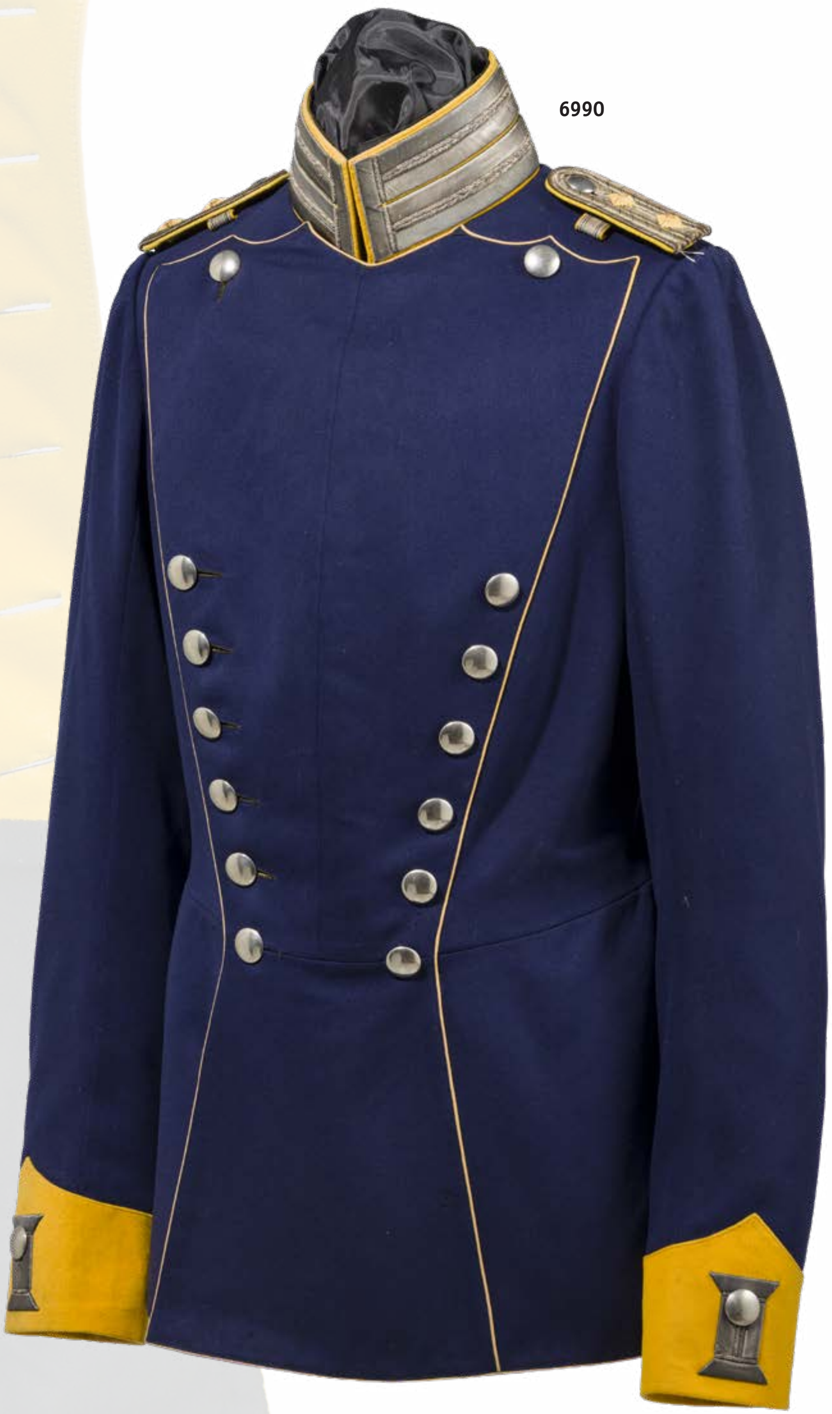
343294 II € 4.500

6989

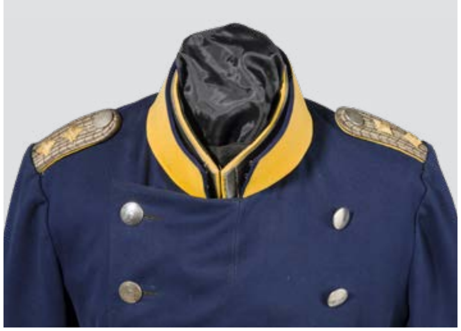








6990



6990

6990 Ulanka und Überrock für einen Offizier im Garde-Ulanen-Regiment Nr. 3, datiert 1906
Feines dunkelblaues Tuch, polnische Aufschläge und Kragen aus gelbem Tuch mit silbernen Gardelitzen (gedunkelt), glatte silberne Knöpfe (A.Berger jun. Potsdam). Eingeschlaufte Schulterstücke für einen preußischen Rittmeister. Gutes glattes schwarzes Seidenfutter mit Brustinnentasche, darin das Schneideretikett „A. Berger Jun., Potsdam“ mit handschriftlichem Trägernamen „Graf v. Merveld“ und Datum „4 X 06“. Dazu ein Überrock in gleichen Farben und von gleichem Rang sowie Knöpfen vom gleichen Hersteller, ohne Futter. An beiden Teilen vereinzelt kleine Löcher, Trage- und Altersspuren.

Ulanka and overcoat for an officer in the 3rd Guard Uhlan Regiment, dated 1906
Fine, dark blue cloth, Polish cuffs and collar in yellow fabric with guard braid in silver thread (tarnished), smooth silver buttons (A.Berger jun. Potsdam). Looped shoulder boards for a Prussian Rittmeister. Lined in good-quality, smooth black silk with an inside breast pocket, containing the tailor‘s label „A. Berger Jun., Potsdam“ with the handwritten wearer‘s name „Graf v. Merveld“ and date „4 X 06“. Moreover, an overcoat in the same colours and for the same rank, buttons from the same manufacturer, unlined. A few small holes in both pieces, signs of age and wear.

349097 II € 1.000

6992

6992 Feldgraue Ulanka für Offiziere im 3. Garde-Ulanen-Regiment

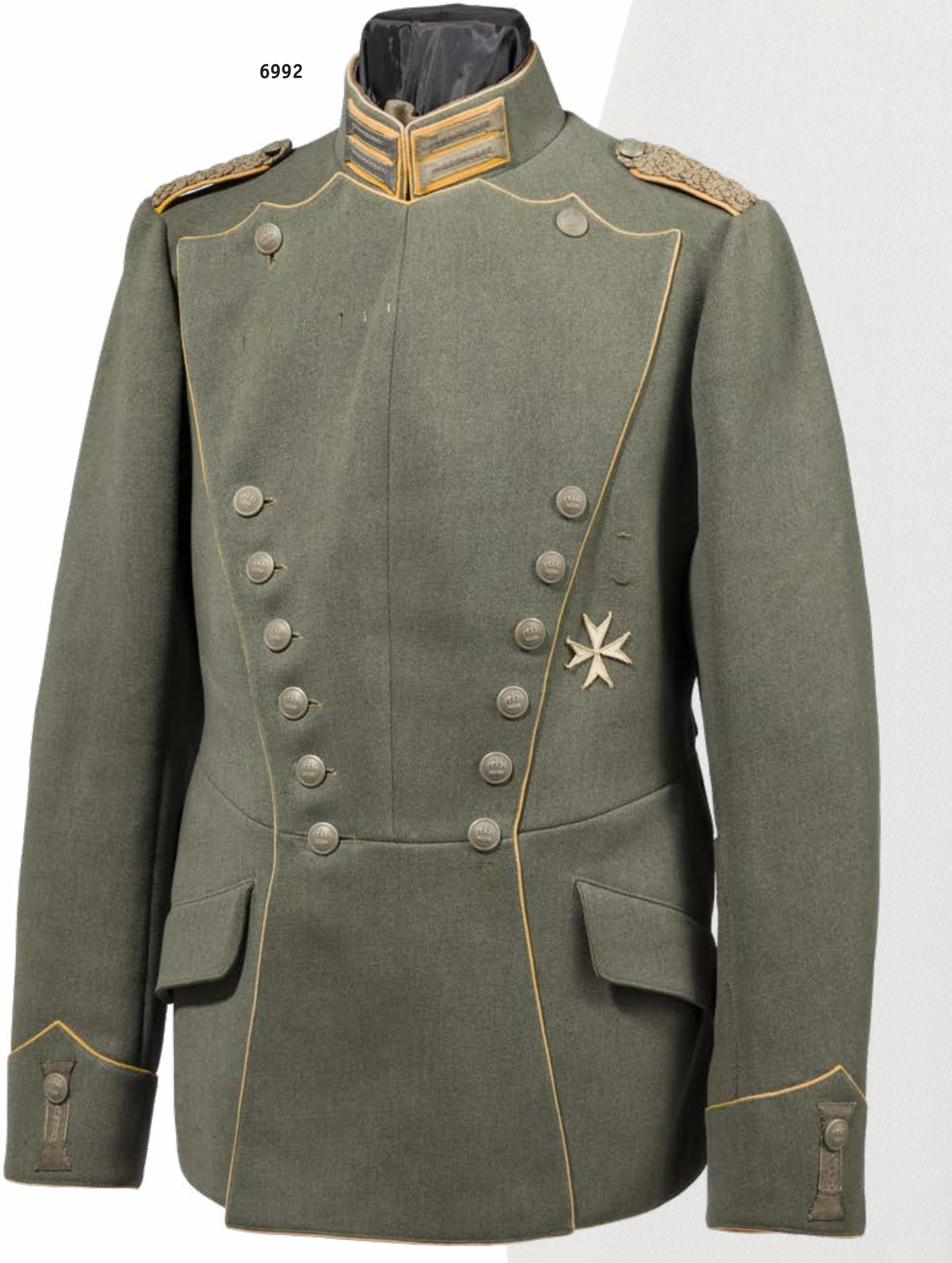
Feldgraue Gabardine mit goldgelben Vorstößen und Aufschlägen (teils ausgeblichen), silberne Gardelitzen (gedunkelt) an Stehkragen und polnischen Ärmelaufschlägen, graue eiserne Kronenknöpfe, zwei Seitentaschen, eingenähte geflochtene preußische Schulterstücke im Rang eines Majors mit goldgelbem Tuchfutter, Ordensschlaufen, aufgenähtes Johanniterkreuz aus weißem Stoff. Schön erhaltenes Innenfutter aus glatter feldgrauer Seide mit drei Innentaschen. Vereinzelt kleine Mottenlöcher und oberflächliche Fraßspuren, Trage- und Altersspuren. Seltene, hochrangige Gardeuniform.

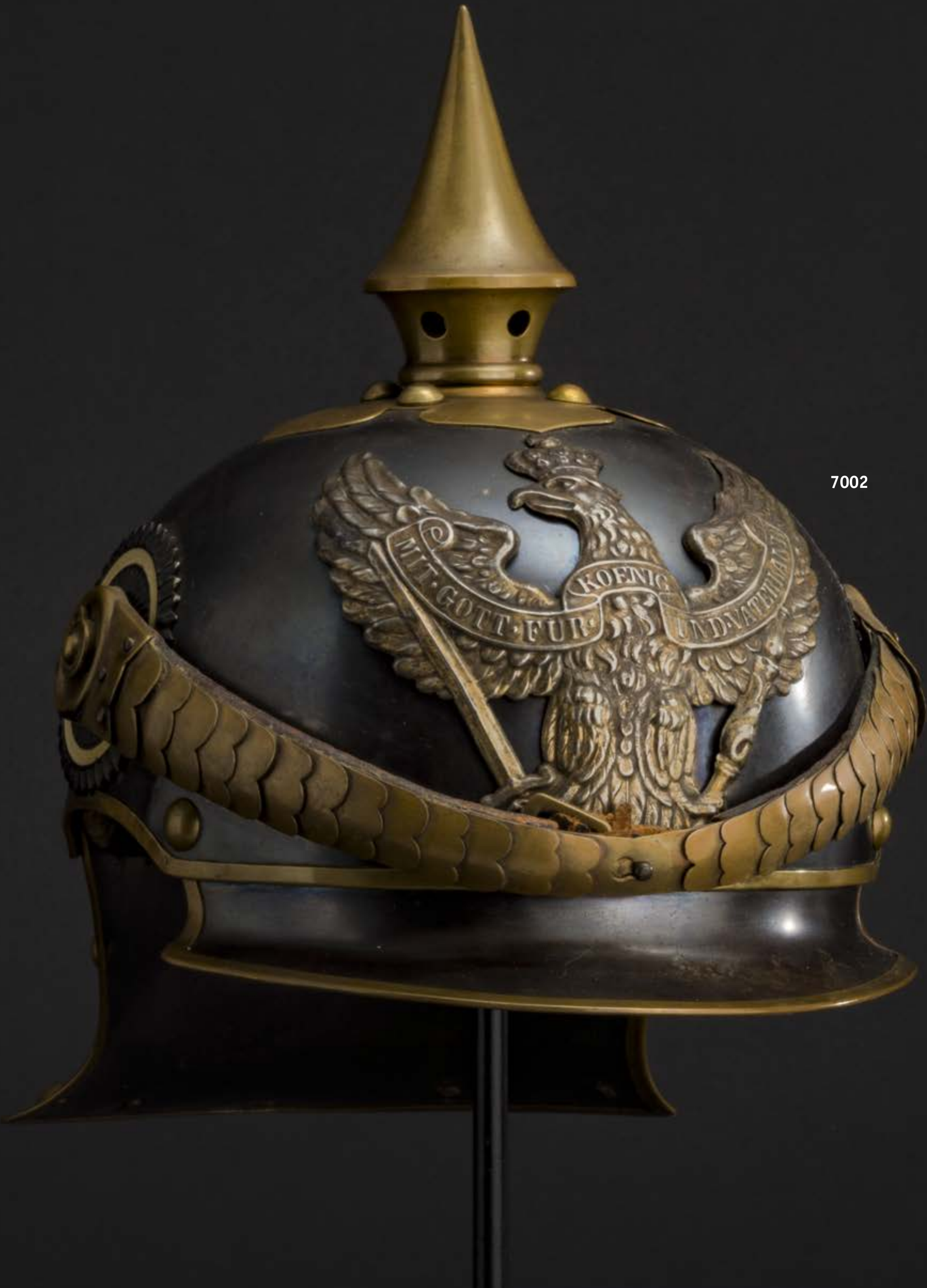
A field-grey Ulanka for officers in the 3rd Guard Uhlan Regiment

Field-grey gabardine with golden yellow piping and lapels (faded in places), silver guard braid (darkened) on the stand-up collar and Polish cuffs, grey iron crown buttons, two side pockets, braided Prussian shoulder boards in the rank of Major sewn in place with golden yellow fabric backing, order loops, cross of the Order of St. John in white cloth sewn on. The interior lining in beautiful condition, made of smooth field-grey silk with three inside pockets. A few small moth holes and superficial insect damage, signs of age and wear. A rare, high-ranking guard uniform.

345414 II € 1.500

6992




MIT·GOTT·FUR·KOENIG·UND·VATERLAND

7002

PREUSSEN JÄGER ZU PFERD

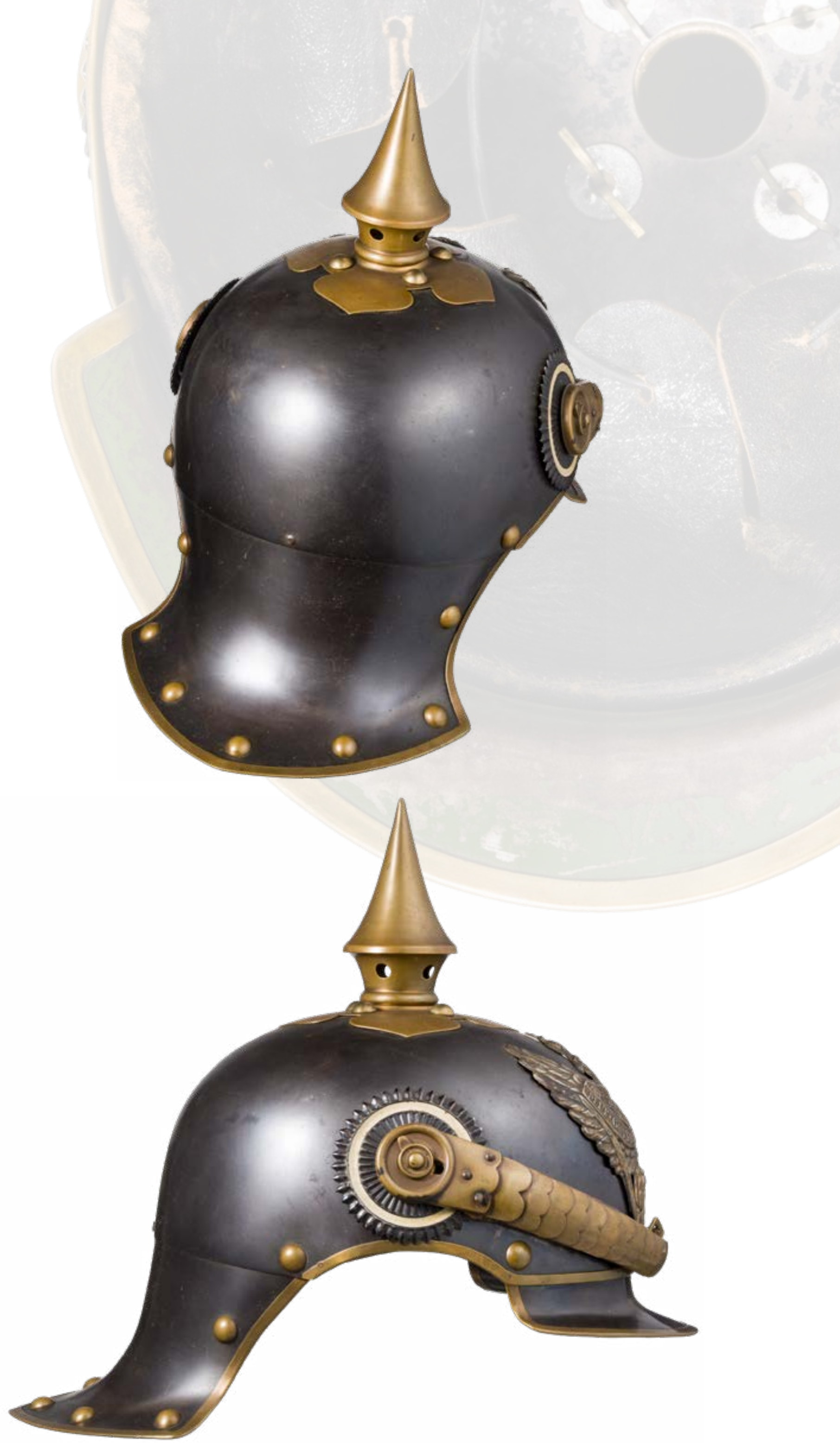
7002 Helm M 1905 für Mannschaften im Jäger-Regiment zu Pferde Nr. 8, datiert 1914

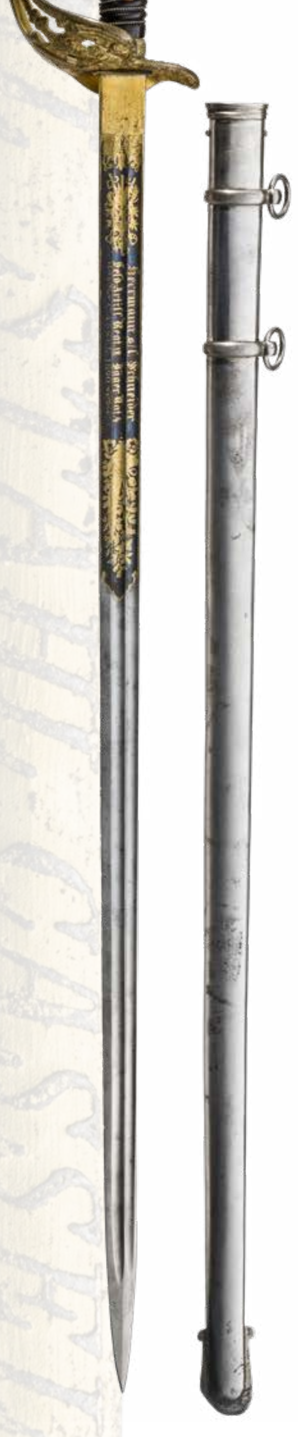
Schwarz brünierte Stahlglocke (vereinzelt kleine oberflächliche Rostspuren) mit Buntmetall-Einfassungen, die Hinterschirmschiene innen gestempelt „56.5” und „8. J.P.”, im Scheitel der Glocke der Herstellerstempel „C. E. JUNCKER 1914”. Geprägter eiserner Dragoneradler, durch zwei Lederkeile fixiert. Kreuzblatt mit vier Rundkopfsplinten, glatte, feste Spitze aus Buntmetall. Konvexe, lederunterfütterte Schuppenketten (ein Riemchen fehlt) aus Buntmetall an Knopf 91, komplett mit beiden lackierten Eisenblechkokarden. Geschwärztes Lederlaschenfutter (berieben, kleine Risse), der Vorderschirm unten grün lackiert, der Nackenschirm unten schwarz brüniert. Partiell leicht beschädigt, Trage- und Altersspuren. Ingesamt schöne Gesamterhaltung.

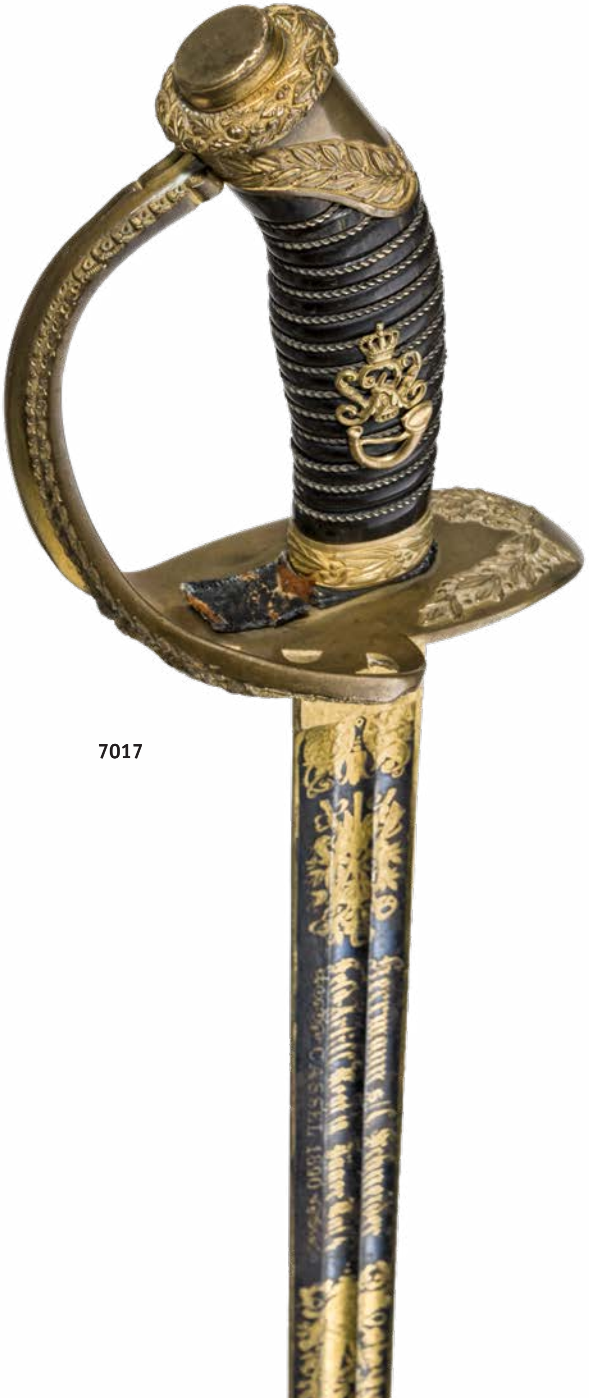
A helmet M 1905 for enlisted men of the Jäger Cavalry Regiment No. 8, dated 1914

The black burnished steel skull (scant traces of superficial rust) with non-ferrous metal trim, the inside of the rear visor rail stamped „56.5” and „8. J.P.” The manufacturer‘s stamp „C. E. JUNCKER 1914” at the crown of the skull. Embossed iron Dragoon eagle, fixed by means of two leather wedges. Cruciform base with four round-headed pins, smooth, fixed spike in non-ferrous metal. Convex chinscales with leather underlay (one small strap missing) attached to M 91 side post lugs, complete with both lacquered, sheet iron cockades. Blackened liner with leather flaps (scuffed, minor cracks), the underside of the front visor lacquered in green, the rear visor finished in black. Slightly damaged in places, signs of age and wear. Overall in beautiful condition.

346158 II € 700







7017

PREUSSEN ARTILLERIE

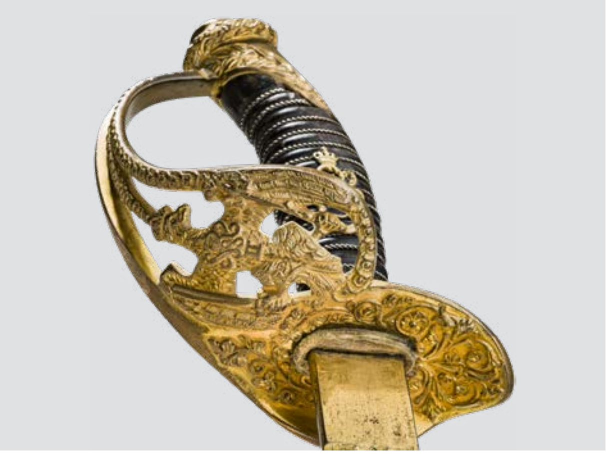
7017 Prunkvoller preußischer Damast-Geschenkdegen M 1889 für Offiziere, datiert 1890

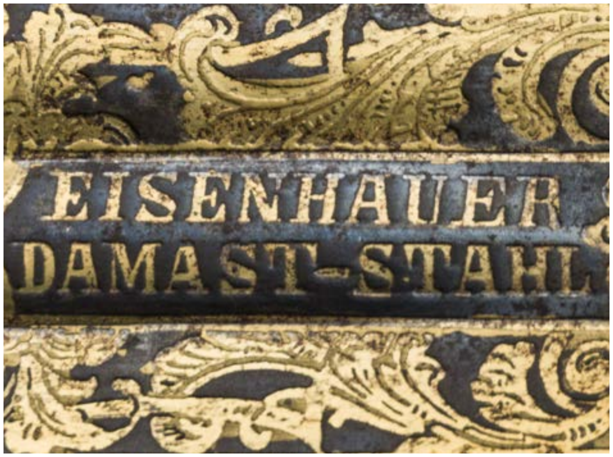
Kräftige, beidseitig doppelt gekehlte Rückenklinge aus Schmiededamast, am Rücken die vergoldete Lieferantenätzung „Carl Stahl Cassel“, terzseitig die vergoldete Widmung „Hermann s./l. Schneider /Feld-Artill. Regt. 18 Jäger Bat. 4 / Cassel 1890“ auf gebläutem Grund, quartseitig der Schriftzug „Eisenhauer Damast-Stahl“. Reich reliefiertes, schön vergoldetes Buntmetallbügelgefäß mit durchbrochen gearbeitetem Stichblatt, darin der bekrönte preußische Adler „WR II“, braune Hornhilze mit silberner Drahtwicklung und aufgelegter Chiffre „WRII“ sowie Jagdhorn, Fingerschlaufe fehlt. Blanke Eisenscheide (leicht fleckig, am Ort narbig) mit Reitöse und zwei beweglichen Trageringen. Klinge etwas fleckig, leicht schartig, leichte Rostspuren, Hilze mit minimaler Fehlstelle und kleiner Reparatur an der Grenze zur Knaufkappe, Gebrauchs- und Altersspuren. Länge 103 cm. Die erwähnten Offiziere stammen aus dem Feld-Artillerie-Regiment Nr. 18, Standort Frankfurt/Oder und aus dem Magdeburgischen Jäger-Bataillon Nr. 4. - Kassel erscheint hier als Herstellungsort der prunkvollen Geschenkwaffe.

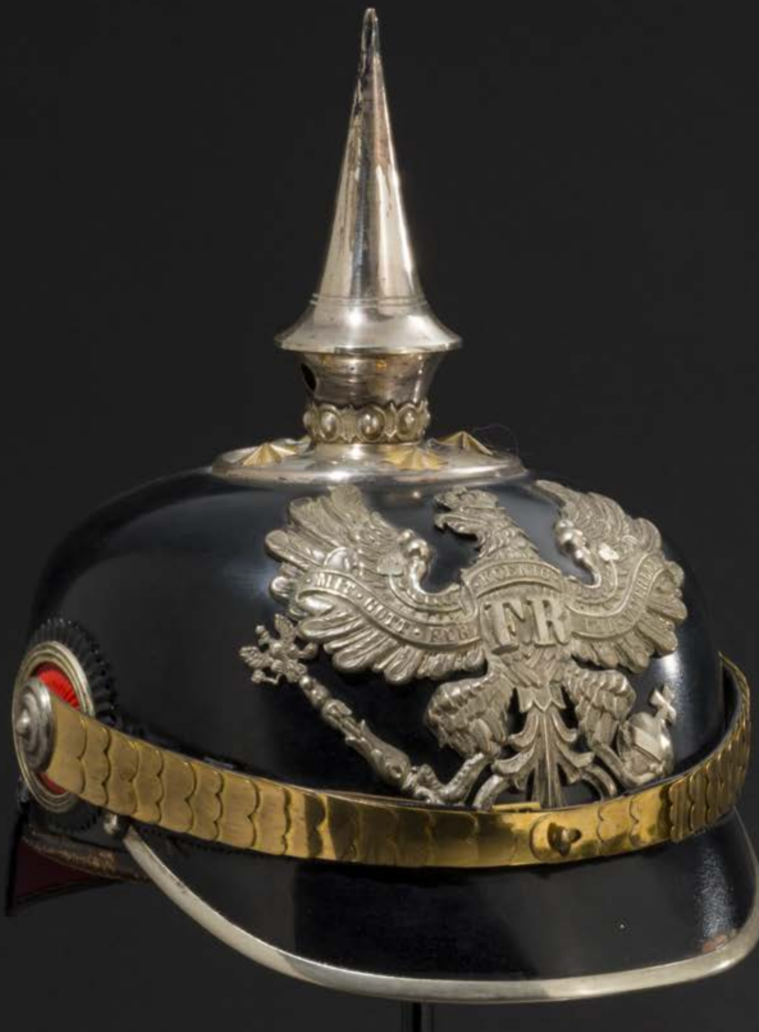
A magnificent Prussian Damascus presentation sword M 1889 for officers, dated 1890

Sturdy, single-edged blade of forged Damascus steel with double fullers on both sides, the gilt marker's mark „Carl Stahl Cassel" etched on the spine. The obverse with the gilt dedication „Hermann s./l. Schneider/Feld-Artill. Regt. 18 Jäger Bat. 4/Cassel 1890" on a blued background, the inscription „Eisenhauer Damast-Stahl" on the reverse. Knuckle-bow hilt in beautiful gilt, non-ferrous metal with lavish relief decoration and openwork guard plate, containing the crowned Prussian eagle „WR II". Brown horn grip with silver wire winding, appliquéd cipher „WRII" and hunting horn, the finger strap has been lost. Polished iron scabbard (slightly stained, the chape pitted) with carrying eyelet and two movable suspension rings. The blade somewhat stained, slightly notched, light traces of rust, a minor defect on the grip and a small repair on the join of the pommel cap. Signs of age and handling. Length 103 cm. The officers mentioned come from Field Artillery Regiment No. 18, based in Frankfurt/Oder, and from the Magdeburg Infantry Battalion No. 4. Kassel appears here as the place of manufacture of this magnificent presentation weapon.

348312 II € 4.900







7021

PREUSSEN VERSCHIEDENE TRUPPENTEILE

7021 Helm für Offiziere der Pioniere, mit Tarnbezug, um 1910
Schwarz lackierte Fiberglocke mit runden Schirmen (partiell berieben) und versilberten Neusilberbeschlägen. Verschraubtes Adler-Emblem, Teller mit vier vergoldeten Sternkopfschrauben, Perlstabfries und schlanker glatter Schraubspitze. Flache, belederte Schuppenketten aus vergoldetem Messing an Steckrosetten und beiden Kokarden aus lackiertem Eisenblech. Braunes Seidenripsfutter (minimale Risse) und braunes Lederschweißband, rot und grün unterfütterte Schirme, in der Glocke die alte Größenangabe „57 1/4". Dazu ein Helmbezug für Offiziere aus feldgrauem Tuch, gestempelt „D.R.P.. Trage- und Altersspuren. Schöne altersgemäße Erhaltung.

A helmet for officers of the pioneer corps, with a field-grey cover, circa 1910
The black lacquered fibre skull with round visors (partly worn) and silver-plated, nickel silver fittings. Screw-mounted eagle emblem, the base plate with four gilt, star-shaped pins, a bead and reel frieze and slender, smooth spike. Flat, leather-covered chinscales in gilt brass on rosettes, both cockades in lacquered sheet metal. Brown silk rep lining (minor tears) and brown leather sweatband, the visors with red and green underlay, the old size „57 1/4" in the skull. Also includes a helmet cover for officers in field-grey cloth, stamped „D.R.P." Signs of age and wear. Beautiful condition, consistent with its age.

346412 II + € 1.200

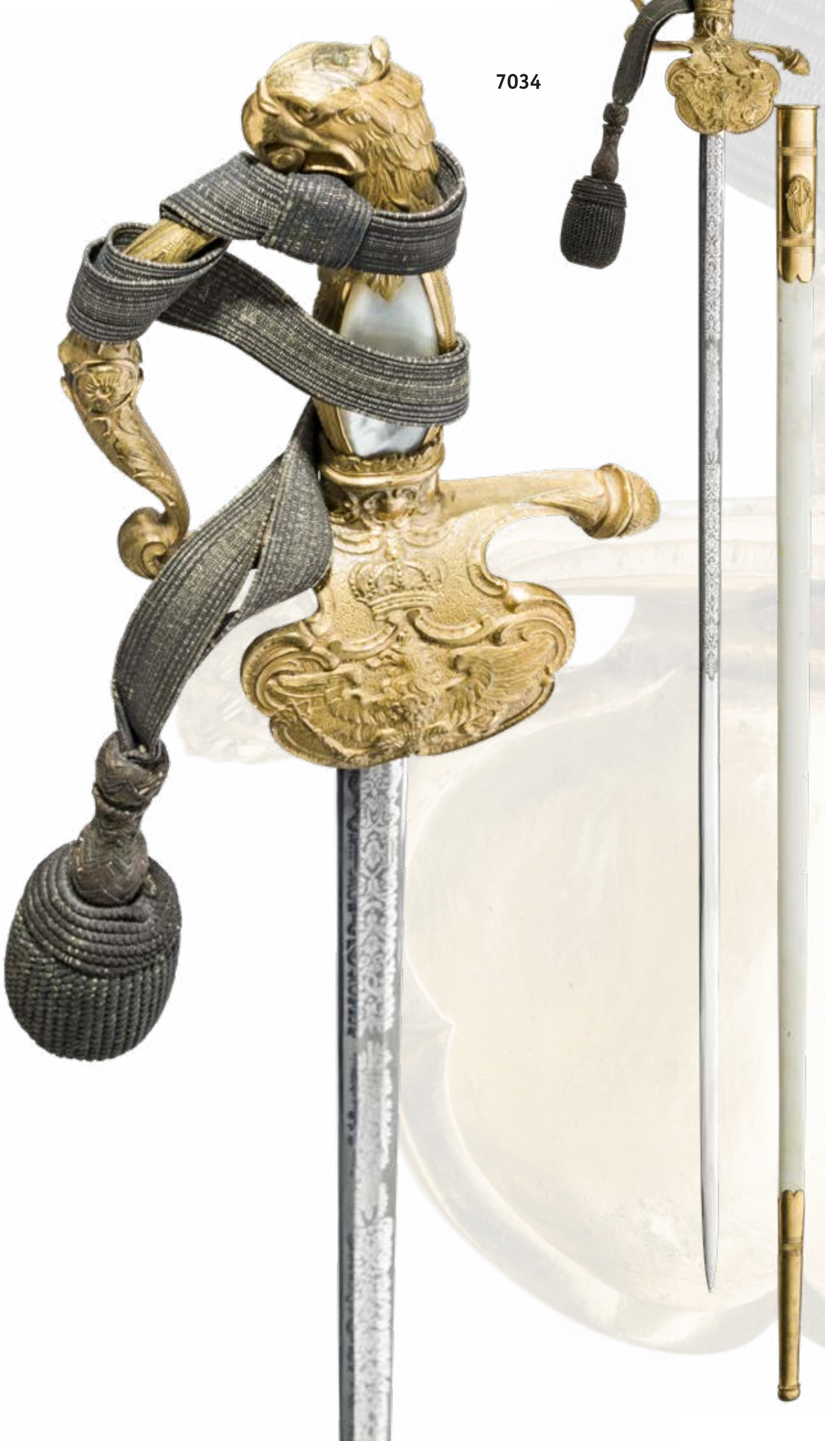
7034 Degen für höhere preußische Beamte und Diplomaten, um 1900

Gerade sechskantige Stichklinge, in der oberen Hälfte beidseitig reich mit Ranken und Trophäen geätzt, an der Wurzel der Solinger Herstellerstempel „W.K & C" unter Königskopf und Ritterhelm. Schweres, vergoldetes Buntmetall-Bügelgefäß mit Adlerkopfknauf, am Stichblatt der preußische Adler („FWR") unter Königskrone, glatte Perlmuttgriffschalen. Stahlscheide mit alter weißer Lackschicht (krakeliert, einige Farbausbesserungen) und vergoldeten Messingbeschlägen (Halteschraube des Ortblechs fehlt). Anhängendes silbernes, schwarz durchzogenes Portepee (gedunkelt). Partiell minimal beschädigt, Trage- und Altersspuren. Länge 93 cm. Schöne Erhaltung.

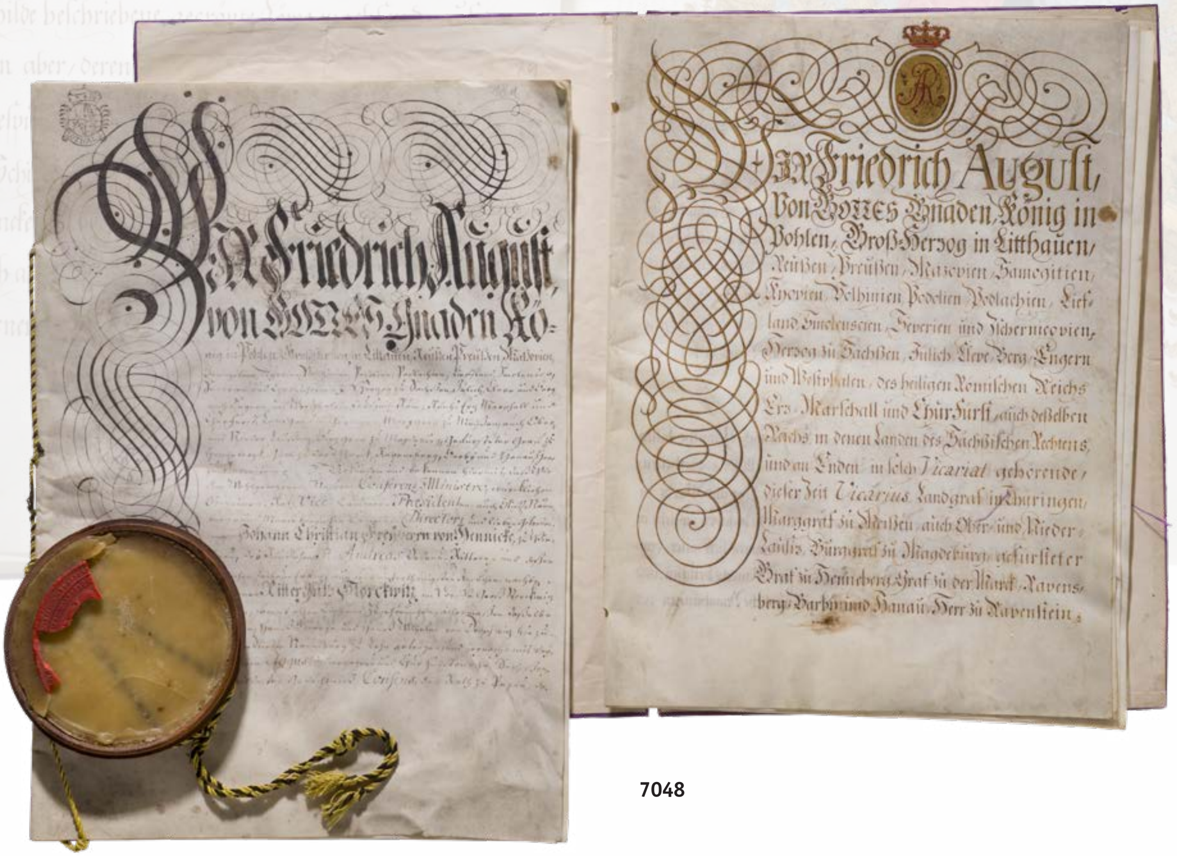
A small-sword for high-ranking Prussian officials and diplomats, circa 1900

Straight, hexagonal thrusting blade, both sides of the upper half lavishly etched with tendrils and trophies, the Solingen manufacturer's stamp „W.K & C" below a king's head and knight's helmet struck at the root. Heavy knuckle-bow hilt in gilt non-ferrous metal with eagle's head pommel, the Prussian eagle („FWR") below the royal crown on the guard plate, smooth mother-of-pearl grip scales. Steel scabbard with old layer of white lacquer (craquelure, several areas of retouching) and gilt brass mountings (retaining screw of the chape is missing). Attached silver sword knot interwoven in black (darkened). Marginally damaged in places, signs of age and wear. Length 93 cm. In fine condition.

346649	II	€ 1.000



7034



7048

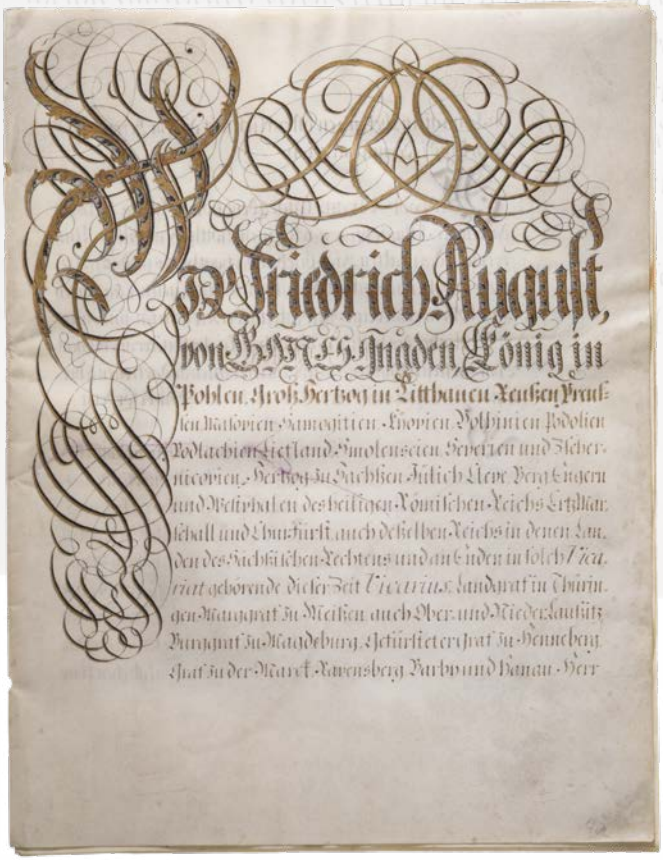
KURSACHSEN

7048 König August III. von Polen, Kurfürst von Sachsen – Adelsdiplom und Besitzübertragung für Johann Christian von Hennicke, datiert 1741 und 1744

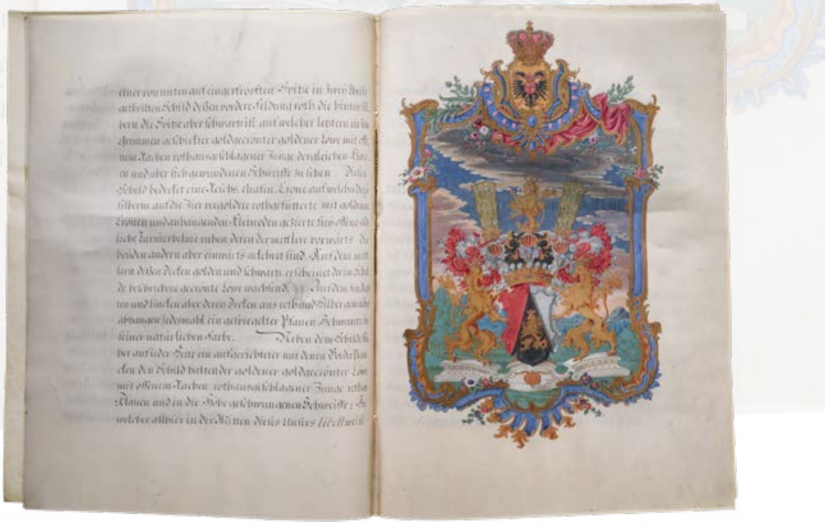
Adelsdiplom als Erhebung in den Freiherrenstand mit acht handschriftlichen Pergamentblättern, teils Goldschrift, dabei das farbig handgemalte Adelswappen und die Unterschriften von August III. und Premierminister Heinrich von Brühl, datiert Dresden 8.2.1741. Dazu auf sechs handschriftlichen Pergamentblättern die Übertragung des Besitzes des Ritterguts Storckwitz und der dortigen Mühle an den Freiherrn von Hennicke, datiert Schloss Moritzburg an der Elster, den 11.9.1744, unterschrieben von Verwaltungsbeamten, anhängend Fragmente der Siegelkapsel aus Holz und rotem Wachs. Ohne Mappe. Teils unvollständig, leicht beschädigt, Gebrauchs- und Altersspuren. Maße ca. 39 x 28 cm und ca. 42 x 29 cm. Eine Rarität ersten Ranges! Unter dem Sohn Augusts des Starken, August III., erwarb sich Johann Christian von Hennicke (1681 -1752) die Gunst der Königin und des mächtigen Premierministers Heinrich Graf von Brühl, die ihn beide förderten. Von Hennicke wurde mit diesem Dokument Gutsbesitzer in Groß-Storkwitz, nur etwa ein Kilometer westlich von Schloss Wiederau gelegen, das schon 1737 in Hennickes Besitz kam und zu dessen festlicher Einweihung Johann Sebastian Bach für Hennicke die Kantate „Angenehmes Wiederau“ komponierte.

August III of Poland, Prince Elector of Saxony –a patent of nobility and transfer of ownership for Johann Christian von Hennicke, dated 1741 and 1744

Patent of nobility elevating him to the rank of baron with eight handwritten parchment pages, some gold lettering, including the hand-drawn noble coat of arms in colour and the signatures of August III and Prime Minister Heinrich von Brühl, dated Dresden, 8 February 1741. In addition, six handwritten parchment pages documenting the transfer of ownership of the Storckwitz manor and mill to Baron von Hennicke, dated Schloss Moritzburg an der Elster, 11 September 1744, signed by administrative officials. Fragments of the wooden seal box and red wax still attached. No folder. Partially incomplete, slightly damaged, signs of age and use. Dimensions approx. 39 x 28 cm and approx. 42 x 29 cm. A rarity of the first order. Under the son of Augustus the Strong, Augustus III, Johann Christian von Hennicke (1681 -1752) gained the favour of the Queen and the powerful Prime Minister Heinrich Graf von Brühl,



Wir Friedrich August, von GOTTES Gnaden König in Pohlen, Groß Hertzog in Litthauen, Reußen, Preußen, Masovien, Samogitien, Kyovien, Volhynien, Podolien, Podlachien, Liefland, Smolenscien, Severien und Tschernicovien, Hertzog zu Sachßen, Jülich, Cleve, Berg, Engern und Westphalen, des heiligen Römischen Reichs Ertzmarschall und Churfürst, auch deßelben Reichs in denen Landen des Sächßischen Rechtens und an Enden in solch Vicariat gehörende dieser Zeit Vicarius, Landgraf in Thüringen, Marggraf zu Meißen, auch Ober- und Nieder-Laußitz, Burggraf zu Magdeburg, Gefürsteter Graf zu Henneberg, Graf zu der Marck, Ravensberg, Barby und Hanau, Herr



7049

both of whom supported him. With this document, von Hennicke became a landowner in Gross-Storkwitz, just one kilometre west of Wiederau Castle, which Hennicke had acquired in 1737 and for the ceremonial inauguration of which Johann Sebastian Bach composed the cantata „Pleasant Wiederau".

348623 II - III € 1.700

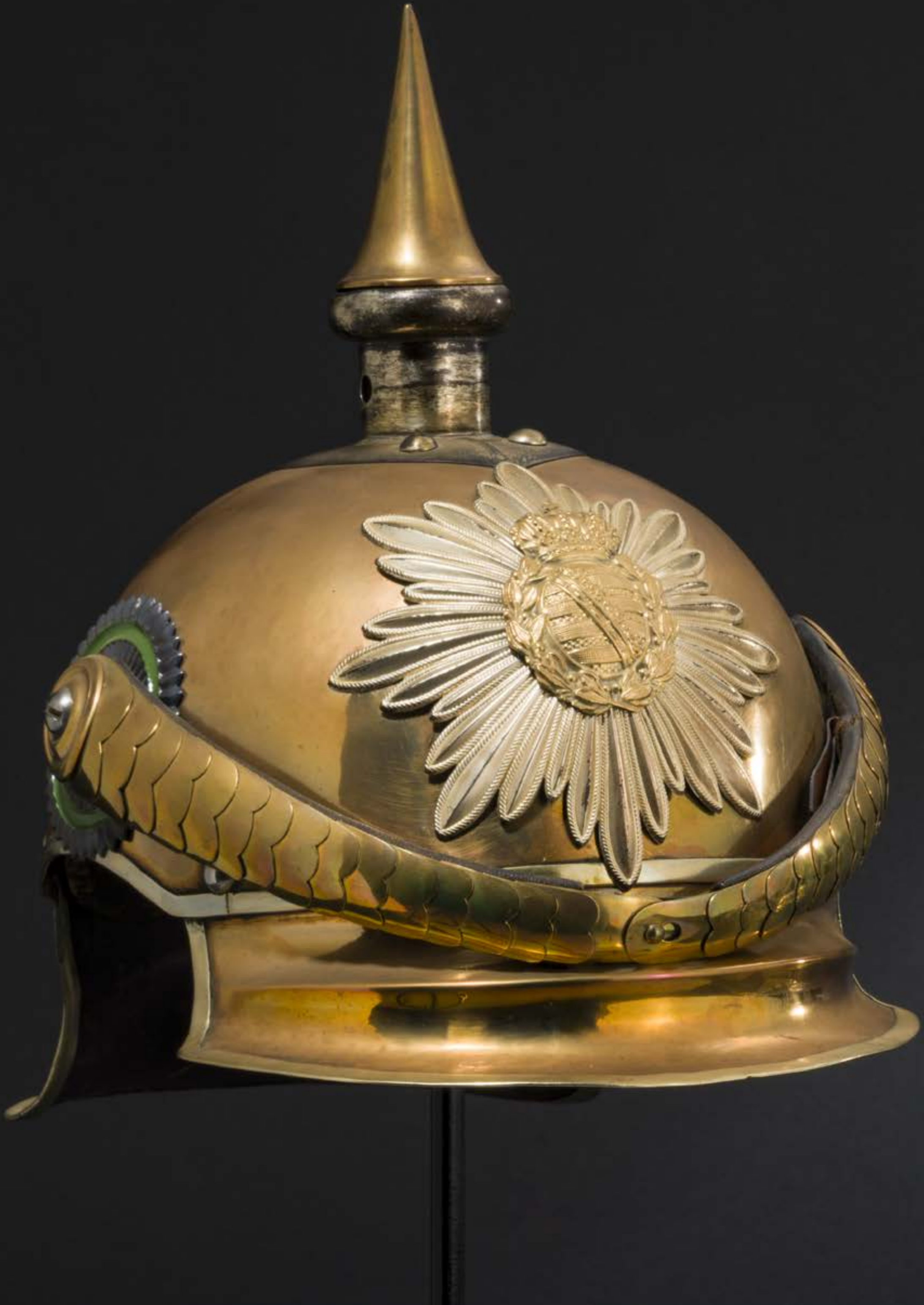
7049 König August III. von Polen, Kurfürst von Sachsen - Adelsdiplom für Johann Christian von Hennicke, datiert 1745

Adelsdiplom als Erhebung in den Grafenstand mit acht Pergamentblättern (sieben in Tinte von Hand beschrieben), teils Goldschrift, dabei das farbig handgemalte Adelswappen und die Unterschriften von König August III. und Premierminister Heinrich von Brühl, datiert Dresden 7.9.1745. Ohne Mappe. Teils leicht beschädigt, Gebrauchs- und Altersspuren. Maße ca. 38 x 29 cm. Eine Rarität ersten Ranges! Der gebürtige Hallenser Johann Christian von Hennicke war Konferenzminister, der August III. in zentralen politischen Fragen beriet. Für die festliche Einweihung von Schloss Wiederau komponierte Bach 1737 für Hennicke die Kantate „Angenehmes Wiederau". Ab 1739 fungierte Hennicke auch als Vizedirektor der Meissner Porzellanmanufaktur. Sein Meissen-Service blieb erhalten (z. B. Terrine von Kändler im Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg, Inv.nr. 1908.388).

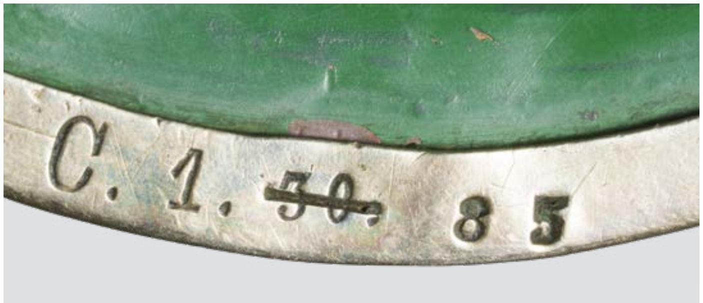
King August III of Poland, Elector of Saxony – a Patent of Nobility for Johann Christian von Hennicke, dated 1745

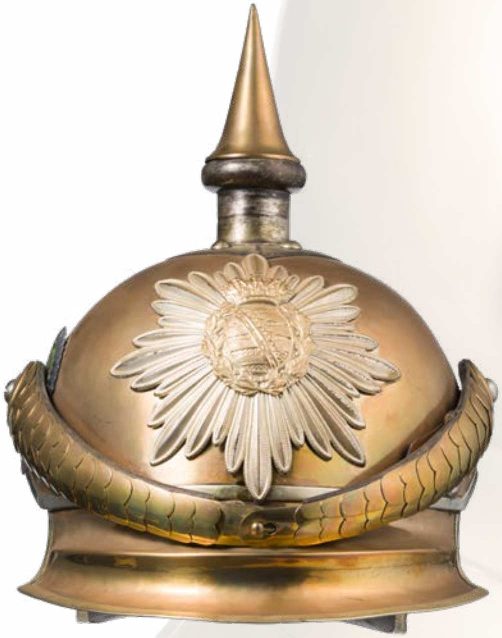
Patent of nobility elevating him to the rank of count, comprising eight parchment leaves (seven handwritten in ink), some with gilt lettering, including the hand-painted coat of arms and the signatures of King August III and Prime Minister Heinrich von Brühl, dated Dresden, September 7, 1745. No folder. Some minor damage, signs of use and age. Dimensions approx. 38 x 29 cm. A rare find of the highest order! Johann Christian von Hennicke, a native of Halle, was a minister of state who advised August III on key political issues. For the festive inauguration of Wiederau Castle, Bach composed the cantata „Angenehmes Wiederau" for Hennicke in 1737. From 1739, Hennicke also served as vice-director of the Meissen Porcelain Manufactory. His Meissen service has been preserved (e.g., the tureen by Kändler in the Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg, Inv.nr. 1908.388).

348627 II € 1.500



7055





SACHSEN KÖNIGREICH

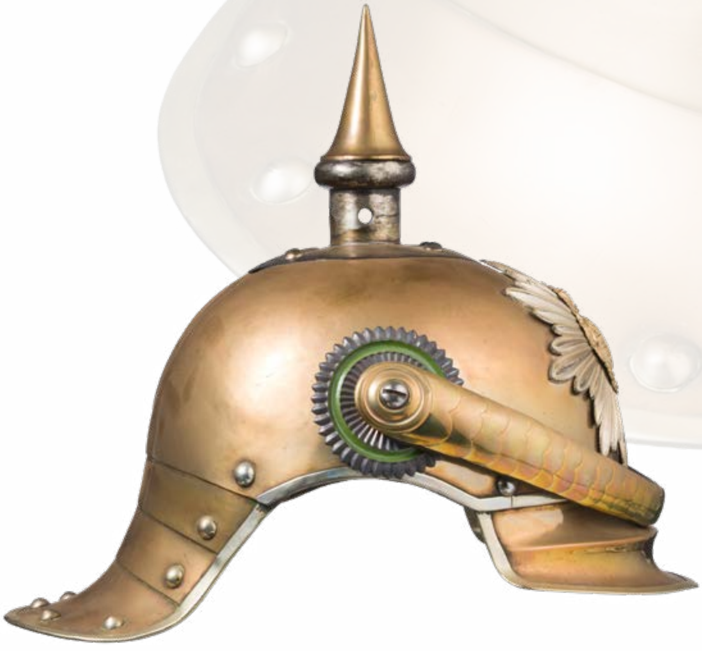
7055 Helm M 1876 für Mannschaften im Königlich Sächsischen Karabinier-Regiment (2. Schweres Regiment)

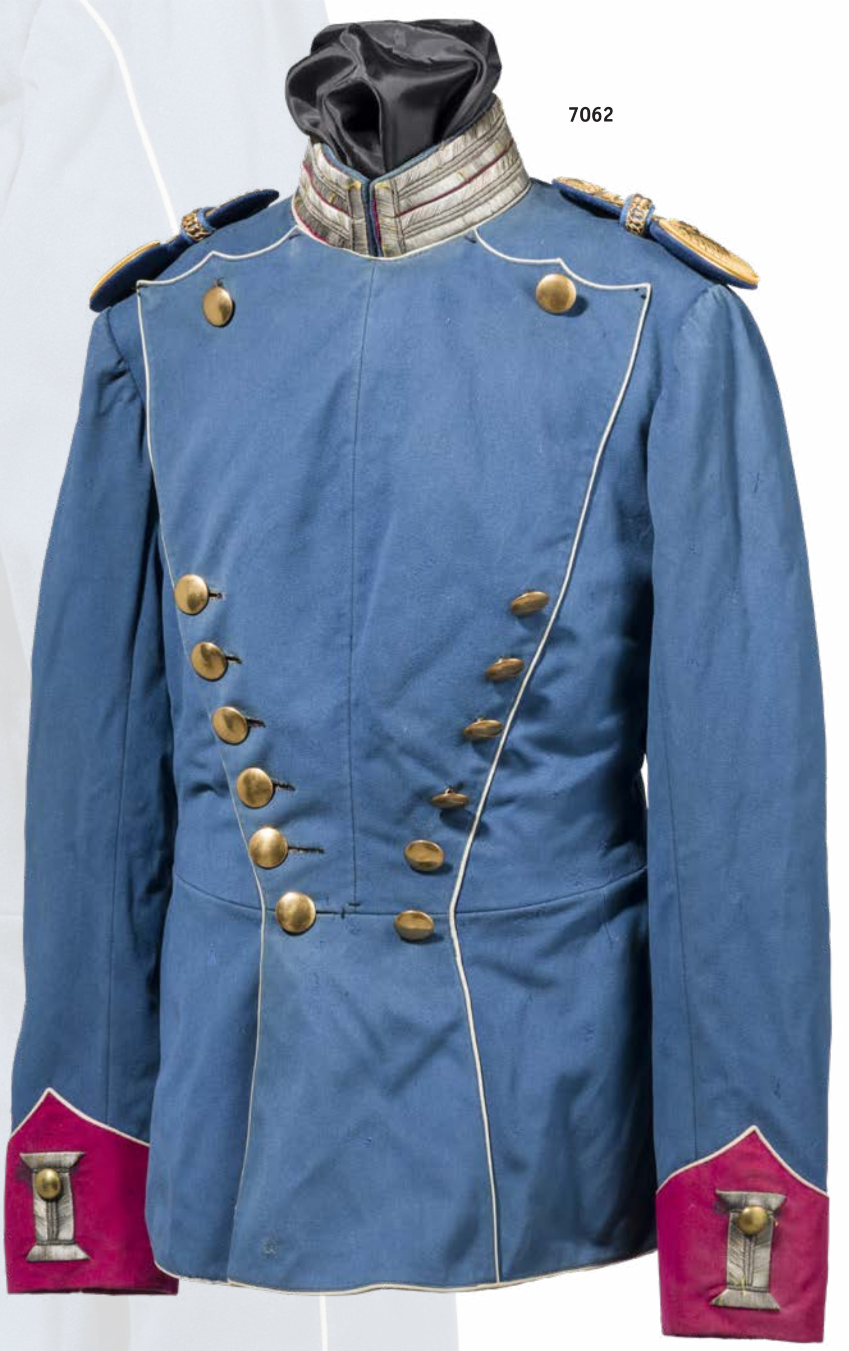
Tombakglocke mit gegratetem Hinterhaupt, angenietetem, gegratetem Vorderschirm, angenietetem Nackenschirm, neusilbernen Einfassungen (Truppenstempel „C.1.85“ für Carabinier-Regiment, 1. Eskadron) und Kugelnieten. Stirnseitig verschraubt der versilberte Stern mit Wappenauflage. Lederunterfütterte konvexe Schuppenketten an verschraubten geometrischen Rosetten, rechts die Landeskokarde aus lackiertem Eisenblech (gedunkelt, Versilberung nur noch in kleinen Resten sichtbar). Oben eine versilberte Basis mit vier Rundkopfschrauben und abschraubbarer glatter Tombakspitze. Schön erhaltenes geschwärztes Lederlaschenfutter (berieben), die Vorderschirmunterseite grün lackiert, der Nackenschirm unten dunkelbraun beledert, im Scheitel der Glocke der Größenstempel „57“. Partiell leicht beschädigt, Trage- und Altersspuren. Selten und repräsentativ.

A helmet M 1876 for troopers in the Royal Saxon Carabinier Regiment (2nd Heavy Regiment)

Tombac shell with a beaded back, a riveted, beaded front shield, a riveted neck shield, German-silver mountings (unit markings “C.1.85” for the 1st Squadron of the Carabinieri Regiment), and round rivets. On the front, a silver-plated star with a coat of arms is screwed in place. Leather-lined convex scale chains attached to screwed-on geometric rosettes; on the right, the provincial cockade made of lacquered sheet iron (darkened, silver plating visible only in small remnants). At the top, a silver-plated base with four round-head screws and a removable smooth tombac tip. Well-preserved blackened leather lining (worn), the underside of the front visor painted green, the lower part of the neck visor covered in dark brown leather, the size stamp “57” at the crown of the helmet. Partially slightly damaged, signs of wear and age. Rare and impressive.

346168 II € 2.000





7062

7062

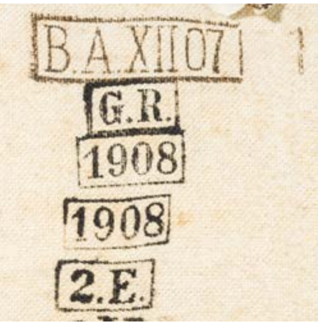
7062 **Ulanka für Offiziere im Königlich Sächsischen 1. Ulanen-Regiment Nr. 17, um 1900**

Eigentumsstück. Kornblumenblaues Grundtuch mit weinrotem Stehkragen und polnischen Ärmelaufschlägen, weiße Vorstöße, glatte gelbe Knöpfe. An Kragen und Ärmelaufschlägen die silbernen Gardelitzen. An den Schultern die sächsischen Epauletten für Offiziere der Kavallerie mit schöner Vergoldung und gutem kornblumenblauen Tuchfutter. Getragenes blaugraues Seidenfutter mit Brustinnentasche und zwei Schoßinnentaschen. Stellenweise kleine Reparaturen und kleine Fehlstellen an blauem und rotem Tuch sowie Seidenfutter, Trage- und Altersspuren. Selten.

A ulanka for officers in the Royal Saxon 1st Uhlan Regiment No. 17, circa 1900

Privately purchased item. Cornflower blue base cloth with burgundy stand-up collar and Polish cuffs, white piping, smooth yellow buttons. Silver guard braid on the stand-up collar and cuffs. The shoulders with the Saxon epaulettes for officers of the cavalry with beautiful gilding, backed in good-quality, cornflower blue cloth. Worn, bluish-grey silk lining with an inside breast pocket and two inner coattail pockets. Minor repairs and small imperfections in the blue and red cloth plus silk lining here and there, signs of age and wear. A rare find.

349010 II € 1.000



7065

7065 Koller für Mannschaften des Garde-Reiter-Regiments, datiert 1908

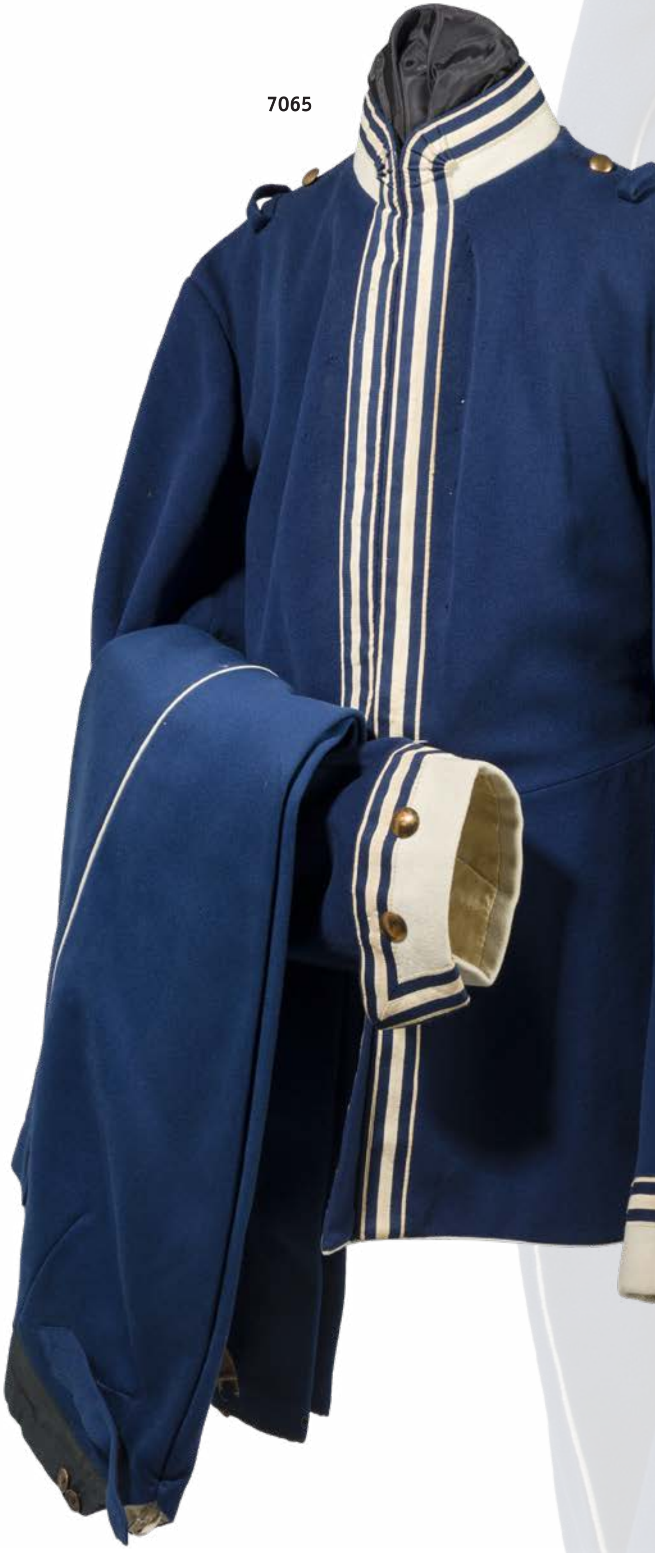
Kammerstück. Kornblumenblaues Tuch (vereinzelt kleine Löcher und Reparaturen), weiße Aufschläge und Vorstöße sowie Kollerborte für Mannschaften, Hakenverschluss, glatte Knöpfe aus Buntmetall. Naturfarbenes Leinenfutter (fleckig), unter dem Kragen das Trägeretikett „Gardist Simm 2. Eskadron Garde-Reiter-Regiment" (Naht offen), darunter die schwarzen Tintenstempel „B.A. XII 07 / G.R. / 1908 / 2. E.". Dazu eine lange Hose aus kornblumenblauem Tuch (vereinzelt kleine Löcher) mit weißen Vorstößen, weißes Innenfutter (fleckig), Stegbänder unvollständig. Partiell leicht beschädigt, Trage- und Altersspuren.

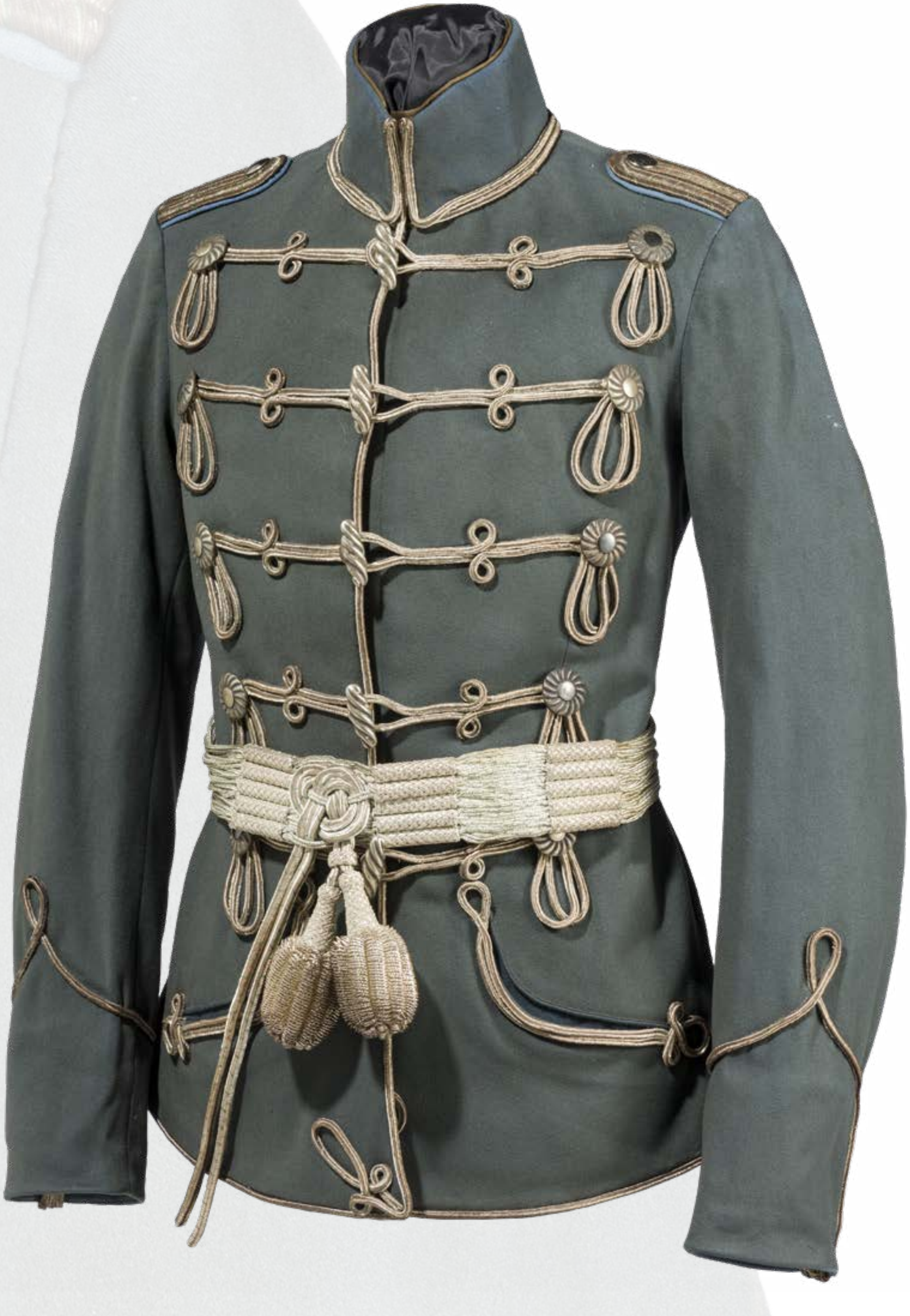
A tunic for enlisted men of the Garde-Reiter-Regiment, dated 1908

Depot piece. Cornflower blue cloth (small holes and repairs here and there), white lapels and piping, plus the tunic border for enlisted men, hook fastening, smooth buttons in non-ferrous metal. Lined in unbleached linen (stained), the wearer's label „Gardist Simm 2. Eskadron Garde-Reiter-Regiment" sewn under the collar (seam is open), below which the black ink stamp „B.A. XII 07 / G.R. / 1908 / 2. E." Also includes the long trousers in cornflower blue cloth (small holes here and there) with white piping, white lining (stained), webbing incomplete. Slightly damaged in places, signs of age and wear.

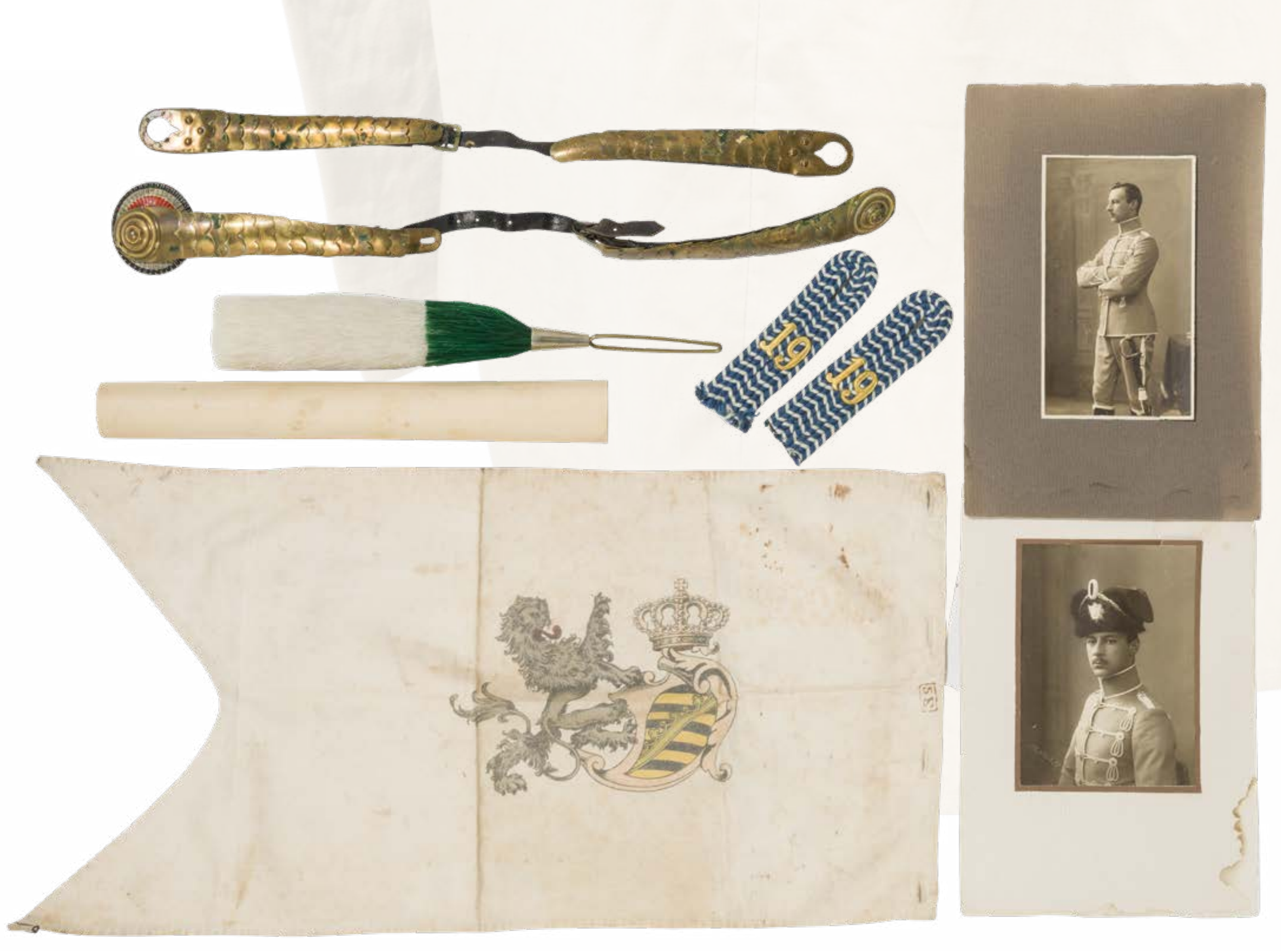
345404 II € 1.000

7065





7066



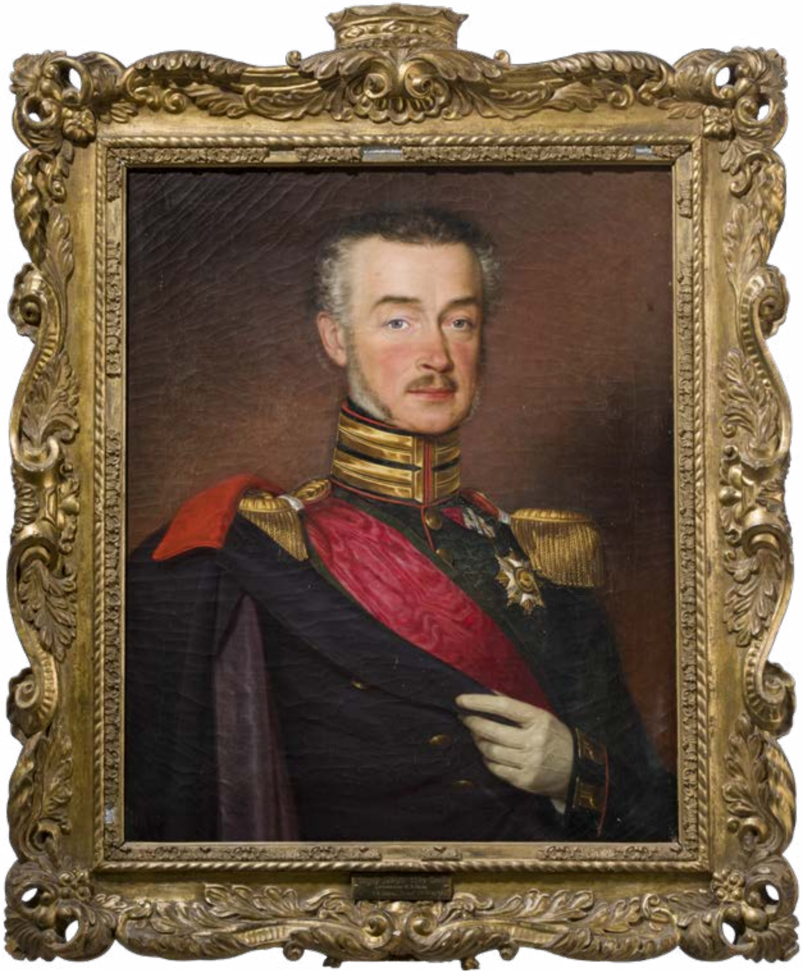
7066 Feldgraue Attila, Schärpe, Mützenzubehör etc. eines Leutnants im Königlich-Sächsischen 2. Husaren-Regiment Nr. 19

Attila als Eigentumsstück mit schön erhaltenem feldgrauen Tuch, silberner Kantschnurbesatz, versilberte Rosetten und Knebel, Hakenverschluss, zwei Seitentaschen, eingenähte Schulterstücke (ohne Auflagen) aus grün durchzogenem silbernen Gespinst, hellblaues Tuchfutter, Innenfutter aus ockerfarbigem seidigen Tuch mit einer Brustinnentasche und zwei Schoßtaschen. Dazu die schön erhaltene Offiziersschärpe aus grün durchzogenem silbernen Gespinst und ein gedunkeltes Leinenhemd. Weiterhin ein Karton mit zwei Stoff-Schulterstücken mit aufgelegter „19“, Lanzenflagge für sächsische Unteroffiziere (fleckig, kleine Löcher, Stempel „5“), schön erhaltenem weiß-grünem Federstutz für die Pelzmütze, zwei Schuppenketten (dabei die sächsische Reichskokarde) und zwei Schuppenketten für Knopf 91. Außerdem zwei Fotos des Trägers, Atelier Meinhardt in Grimma. Vereinzelt minimale Fehlstellen, ältere Reparaturen, kleine Risse, Trage- und Altersspuren. Seltene Uniform mit Zubehör.

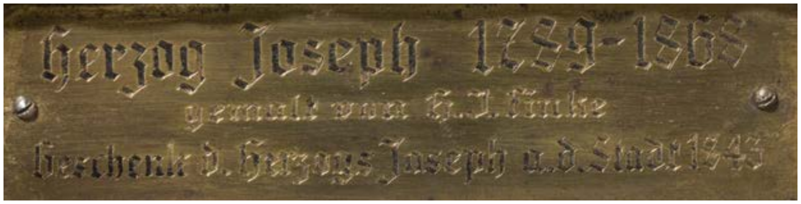
A field-grey attila, sash, busby accessories, etc. belonging to a Leutnant in the Royal Saxon 2nd Hussar Regiment No. 19

Beautifully preserved attila, a privately purchased item in field-grey cloth, trimmed in silver cord, silver-plated rosettes and pins, hook fastening, two side pockets, shoulder boards sewn in place (no appliqués) in silver weave interwoven in green. Lined in pale blue fabric, inner lining in silky, ochre-coloured cloth with an inside breast pocket and two coat-tail pockets. Also includes the officer‘s sash in mint condition, made of silver weave interwoven in green, and a darkened linen shirt. Moreover, a cardboard box containing two cloth shoulder boards with appliquéd „19“, lance flag for Saxon NCOs (stained, small holes, stamped „5“), beautifully preserved white and green feather plume for the busby, two chinscales (including the Saxon Reich cockade) and two chinscales attached to M 91 side post lugs. Furthermore, two photos of the wearer by Atelier Meinhardt of Grimma. A few minor defects, old repairs, small tears, signs of age and wear. A rare uniform with accessories.

348352 II € 1.700



7081



Herzog Joseph 1789-1868
gemalt von H.J.Finke
Geschenk d. Herzogs Joseph a.d. Stadt 1843

SÄCHSISCHE HERZOGTÜMER

7081 Herzog Joseph von Sachsen-Altenburg (1789 - 1868) - Portraitgemälde, um 1843
Öl auf Leinwand, unsigniert. Bruststück in Offiziersuniform mit angelegtem Ordensschmuck, an der linken Brust der Bruststern des Herzoglich Sachsen-Ernestinischen Hausordens mit Schwertern. Im alten stuckierten Schmuckrahmen (etwas bestoßen), unten aufgelegt eine Messingplakette mit der Gravur „Herzog Joseph 1789 - 1868 / gemalt von H.J. Finke / Geschenk d. Herzogs Joseph a.d. Stadt 1843». Partiell leicht beschädigt, Gebrauchs- und Altersspuren. Bildmaße 73 x 60 cm, Rahmenmaße 103 x 83cm. Herzog Joseph kämpfte 1814 in den Befreiungskriegen gegen Frankreich und schied als Major im Garde-Ulanen-Regiment im Jahr 1816 aus dem aktiven Dienst. Im November 1849 wurde er zum Chef des 19. Infanterie-Regiments ernannt und war ab 31. 5. 1859 General der Infanterie.

Duke Joseph of Saxe-Altenburg (1789–1868) – a portrait painting, circa 1843
Oil on canvas, unsigned. Bust-length portrait in officer's uniform in full regalia, the breast star of the Saxe-Ernestine House Order with Swords on his left breast. In an old decorative stucco frame (somewhat knocked), at the bottom an appliquéd brass plaque engraved „Herzog Joseph 1789 - 1868 / gemalt von H.J.Finke / Geschenk d. Herzogs Joseph a.d. Stadt 1843". Slightly damaged here and there, signs of age and use. Size of the painting 73 x 60 cm, size of the frame 103 x 83 cm. The Duke fought in the Wars of Liberation against France in 1814 and retired from active service as a major in the Uhlans Guard Regiment in 1816. In November 1849, he was appointed commander of the 19th Infantry Regiment and General der Infanterie on 31 May 1859.

346409 II € 1.200

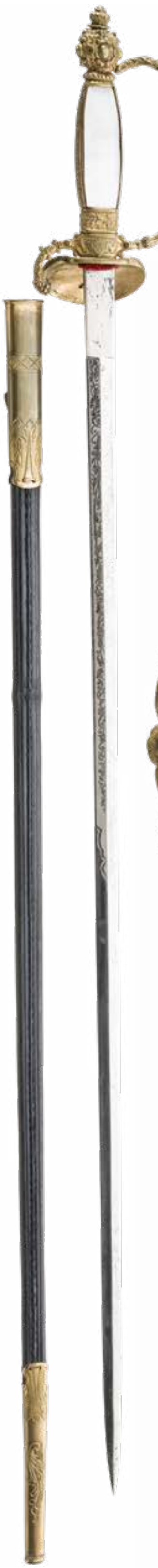
7082 Degen für höhere Beamte des herzoglichen Hauses Sachsen-Coburg-Gotha, 2. Hälfte 19. Jhdt.

Vernickelte, zweischneidige Klinge von rautenförmigem Querschnitt (etwas fleckig), beidseitig reich geätzt. Vergoldetes Messingbügelgefäß (berieben) mit sehr reicher plastischer Verzierung, am terzseitigen Stichblatt aufgelegt das bekrönte Wappen des Herzogtums Sachsen-Coburg-Gotha, glatte Perlmuttgriffschalen. Schwarze Lederscheide (Knick) mit vergoldeten Messingbeschlägen (berieben), verziert durch eingestochene Blattornamente, am Mundblech ein Trageknopf in Palmettenform. Dazu ein älteres helles Lederfutteral (fleckig, kleine Löcher). Gebrauchs- und Altersspuren. Länge 96,5 cm. Extrem selten.

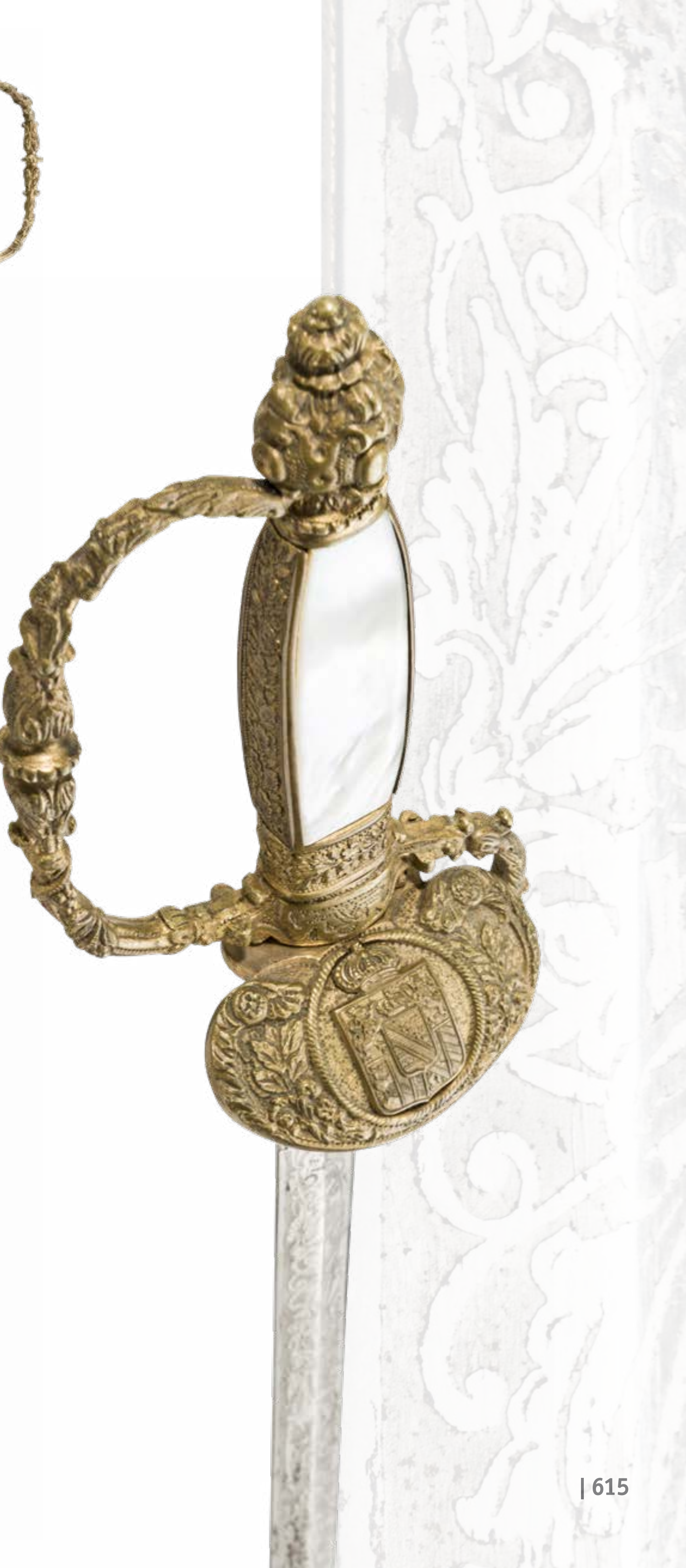
A small-sword for high-ranking officials of the ducal house of Saxe-Coburg-Gotha, second half of the 19th century

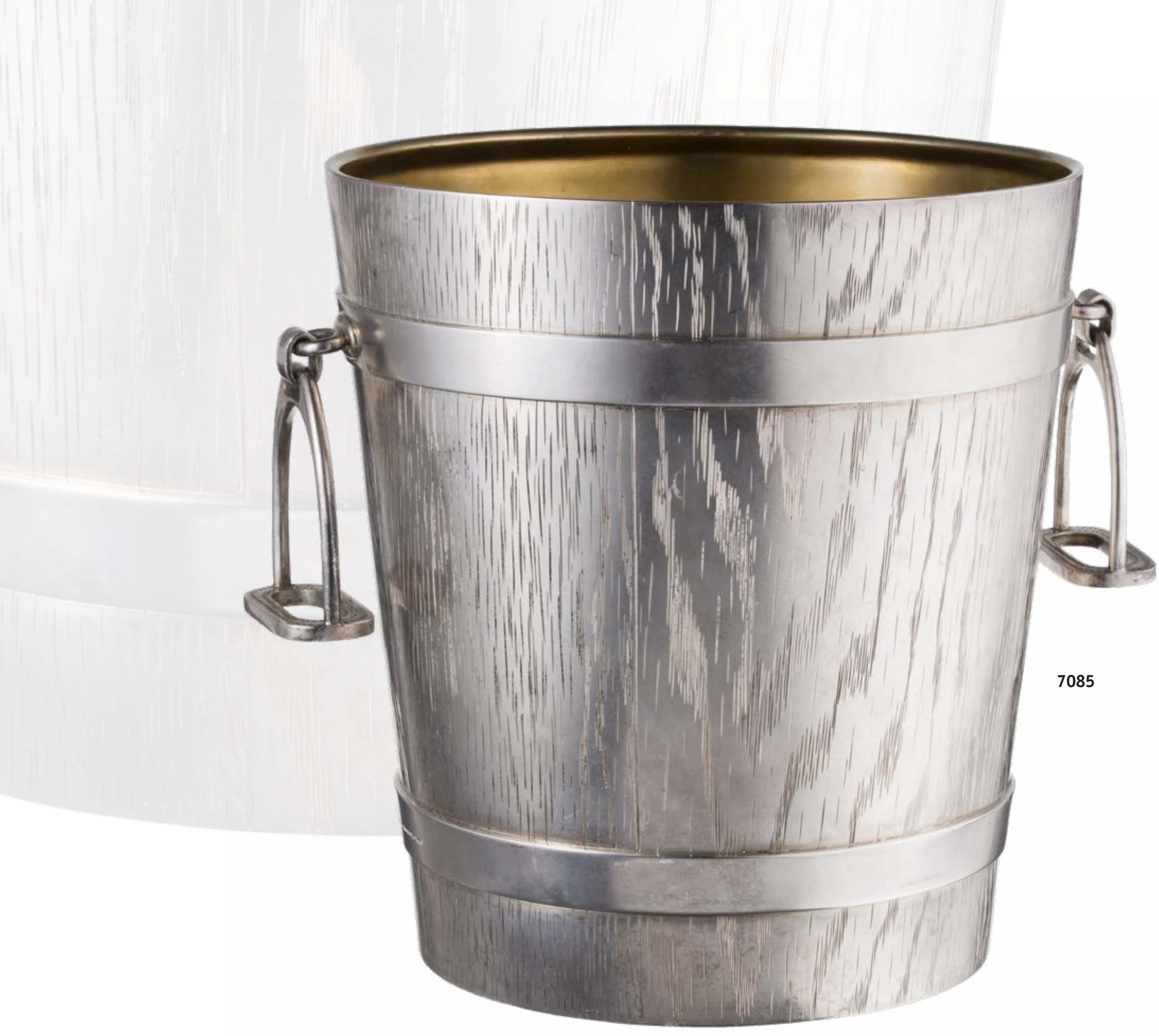
Nickel-plated, double-edged blade of diamond section (somewhat stained), lavishly etched on both sides. Gilt brass knuckle-bow hilt (rubbed) with ostentatious, fully sculptured embellishment, the crowned coat of arms of the Duchy of Saxe-Coburg-Gotha appliquéd on the obverse guard plate, smooth mother-of-pearl grip scales. Black leather scabbard (bent) with gilt brass mountings (rubbed), engraved with leaf ornaments, a frog stud shaped like a palmette on the locket. Also includes an older, light-coloured leather case (stained, small holes). Signs of age and handling. Length 96.5 cm. Extremely rare find.

348288 II € 1.600



7082

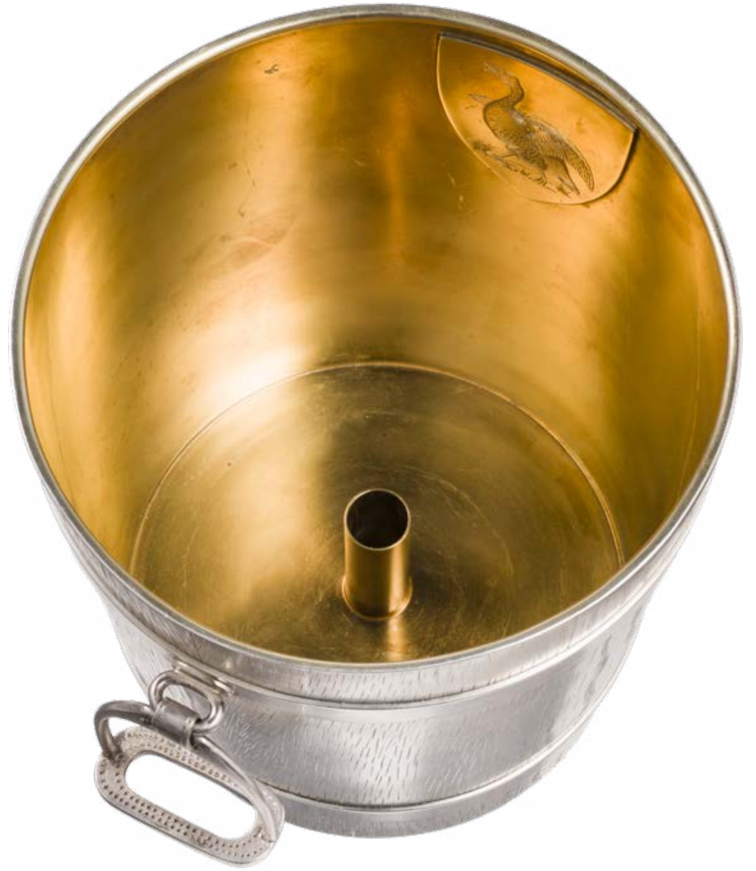


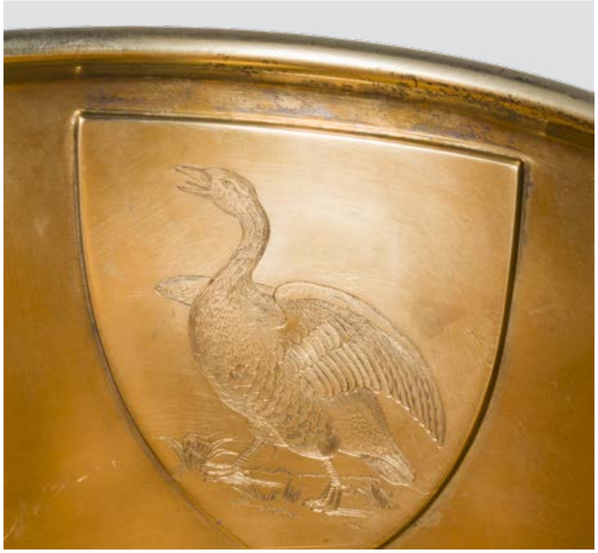


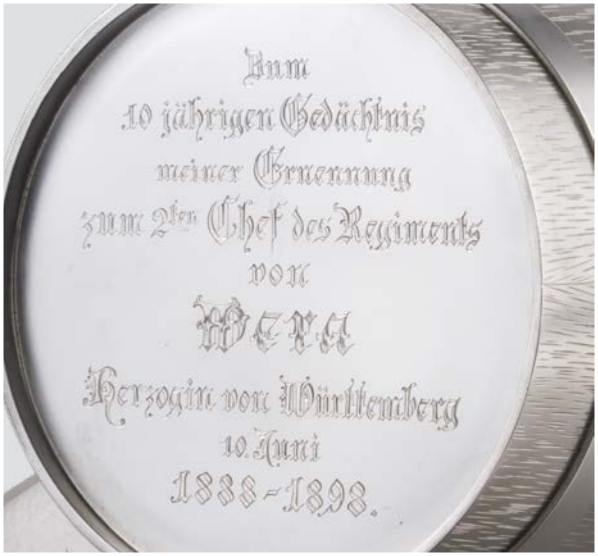
7085

WÜRTTEMBERG

7085 Ulanen-Regiment König Karl (1. Württembergisches) Nr. 19 - schweres Silbergeschenk der Herzogin von Württemberg, datiert 1898
Massives Silber, innen vergoldet. Sektkühler in Form eines Kübels, außen am unteren Fassband gepunzt „FOEHR 800" Halbmond/Krone „STUTTGART", die beiden seitlich anhängenden silbernen Steigbügel unten jeweils gestempelt „FOEHR 800" Halbmond/Krone. Im Boden die handgravierte Widmung „Zum 10jährigen Gedächtnis meiner Ernennung zum 2ten Chef des Regiments von Wera Herzogin von Württemberg 10. Juni 1888 - 1898.". Leichte Gebrauchs- und Altersspuren. Höhe 24 cm, Gesamtgewicht 2,55 kg. Dazu ein Ausdruck des Portraitfotos von Herzogin Wera in Uniform als zweite Chefin des Regiments aus einem Archiv. Der königlich-württembergische Hofjuwelier Eduard Foehr (1835-1904) in Stuttgart wurde für seine hochwertigen Silberarbeiten sehr geschätzt. Er belieferte das Königshaus Württemberg exklusiv, darunter auch Herzogin Wera, die Adoptivtochter von König Karl I. und Königin Olga von Württemberg.



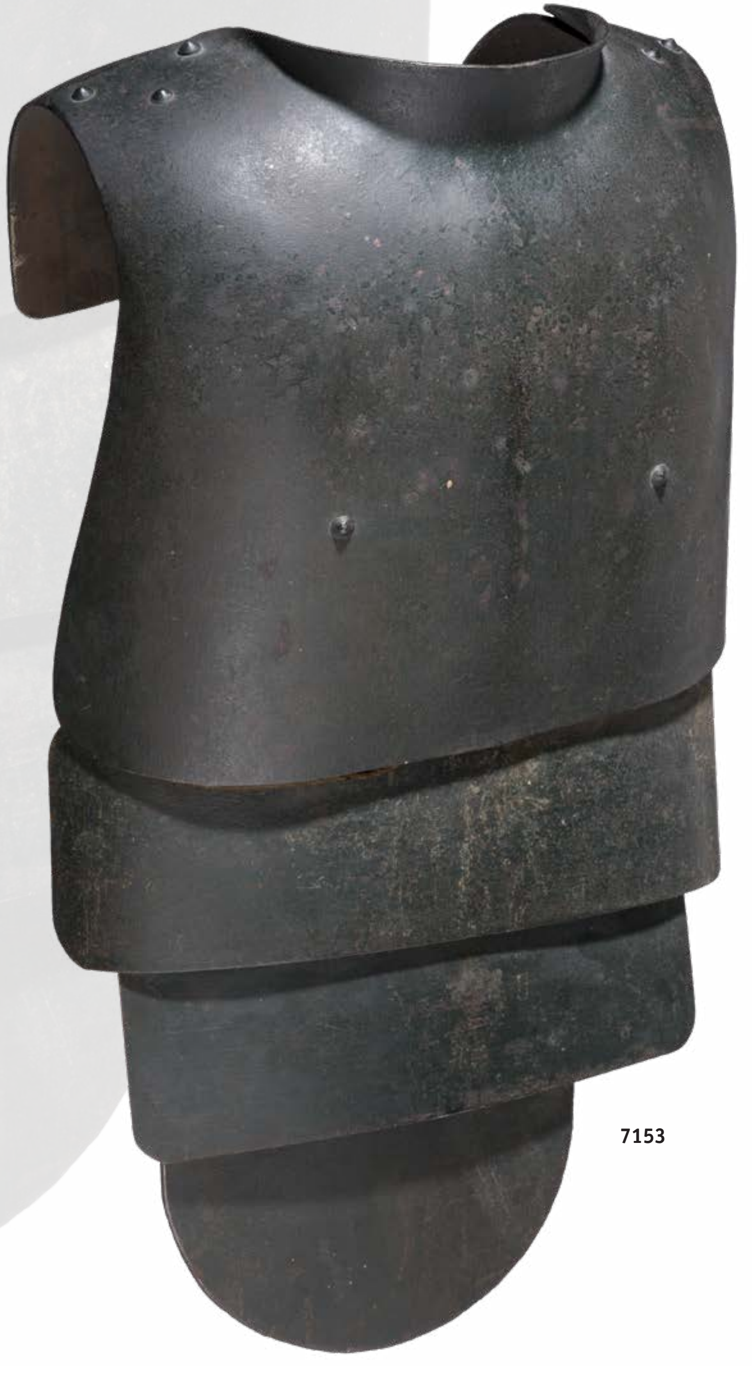



Zum
10 jährigen Gedächtnis
meiner Ernennung
zum 2ten Chef des Regiments
von
Vera
Herzogin von Württemberg
10. Juni
1888 - 1898.

King Karl Uhlan Regiment (1st Württemberg) No. 19 – a solid silver gift from the Duchess of Württemberg, dated 1898

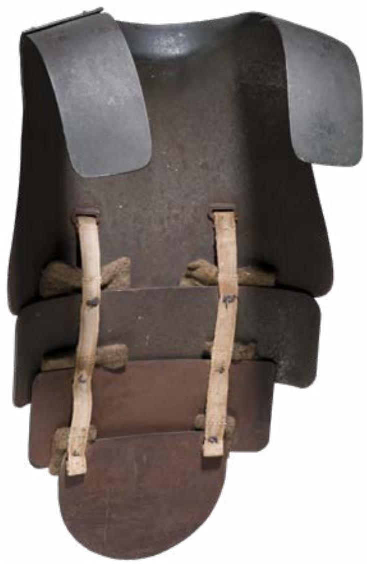
Solid silver, the interior gilt. Sparkling wine cooler in the shape of a bucket, stamped „FOEHR 800" crescent/crown „STUTTGART" on the outside of the lower barrel band. The two silver stirrups attached on the side both stamped „FOEHR 800" crescent/crown on the underside. The dedication hand-engraved in the base (tr.) „On the 10th anniversary of my appointment as deputy commander of the regiment by Vera Duchess of Württemberg 10 June 1888 - 1898.". Slight signs of age and use. Height 24 cm, total weight 2.55 kg. Comes with a print of the portrait photograph from an archive of Duchess Vera in uniform as deputy commander of the regiment. The Royal Württemberg court jeweller Eduard Foehr (1835-1904) in Stuttgart was highly esteemed for his exquisite silver work. He was exclusive supplier to the Royal House of Württemberg, including Duchess Vera, the adopted daughter of Karl I and Olga of Württemberg.

345813 II + € 7.000



7153

7153



1. WELTKRIEG

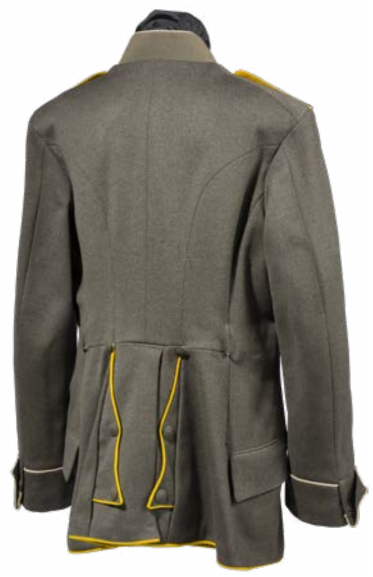
7153 Grabenpanzer für Soldaten in vorderster Linie, 1914/1918

Der massive einteilige, mittig leicht gegratete Brustpanzer aus geschmiedetem Stahl mit beidseitig je dreifach angenieteten Rückenträgern und zwei innenseitigen Leinenriemen mit drei stählernen Verlängerungsstücken und Filzpolstern. Auf der Innenseite des obersten Verlängerungsstückes mittig gestempelt die drei Ringe der Firma Krupp. Die unteren beiden Verlängerungsstücke aus etwas dünnerem Stahl in der Tragezeit ergänzt, die innenseitige Befestigung der Verlängerungsstücke in der Tragezeit aus Draht erneuert. Gebrauchs- und Altersspuren.

Trench armour for soldiers on the front line, 1914/1918

The solid breastplate slightly ridged in the middle, made in one piece of forged steel with triple riveted back straps on each side and two inner linen straps with three steel extension pieces and felt pads. The three ring mark for Krupp stamped in the middle of the uppermost extension piece. The two lower extension pieces in somewhat thinner steel replaced during the period of use, the interior attachment of the extension pieces renewed with wire during the same period. Signs of age and handling.

348309 II € 3.200



7158

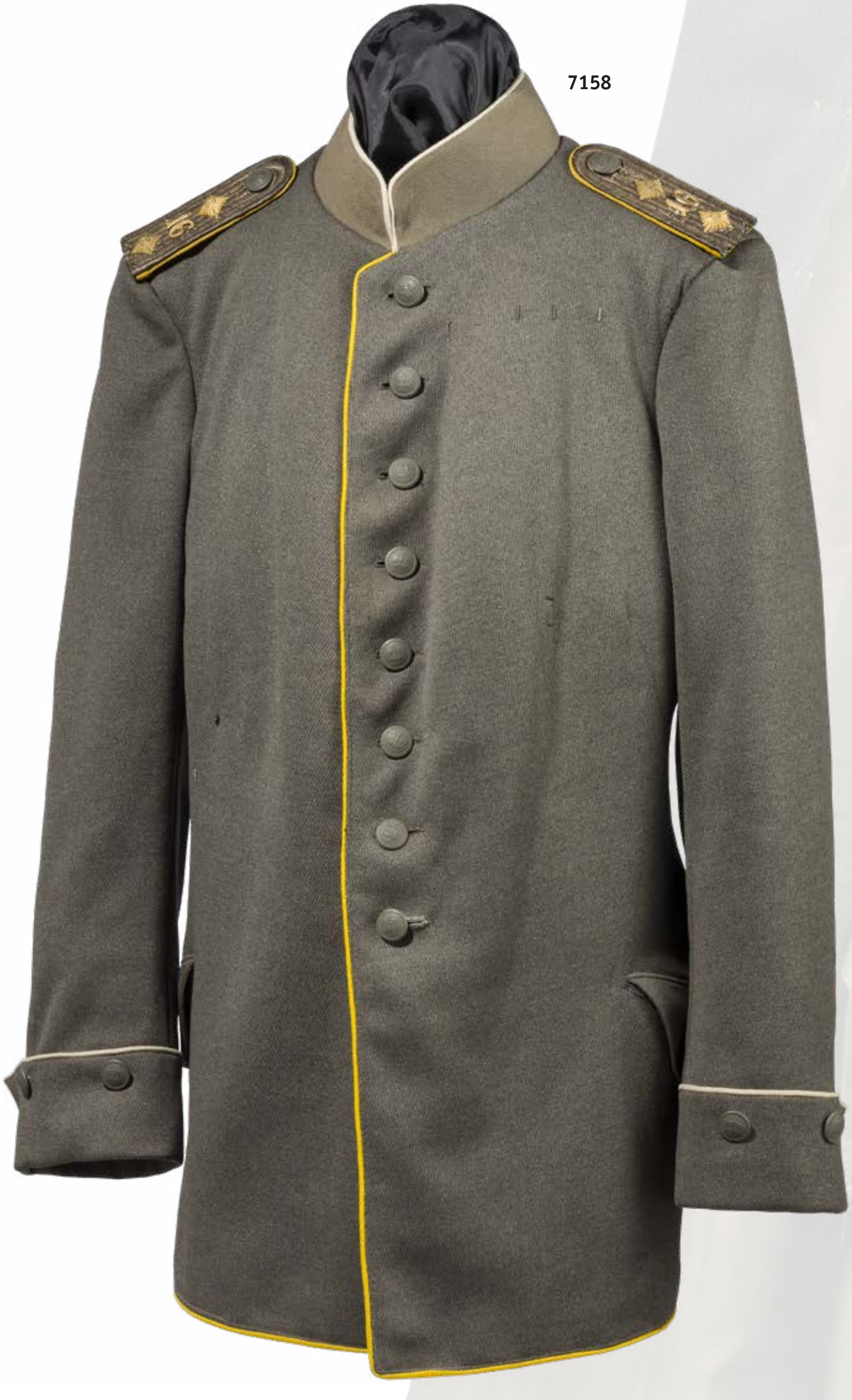
7158 Feldgrauer Waffenrock M 1910 für einen Rittmeister im Dragoner-Regiment Nr. 16

Feldgraue Gabardine mit Stehkragen, zwei schrägen Seitentaschen, gelben und weißen Vorstößen, Ordensschlaufen sowie grauen Kronenknöpfen aus Eisen und zwei eingeschlauften Schulterstücken mit gelbem Tuchfutter, je zwei vergoldeten Rangsternen und vergoldeten Metallziffern „16“. Mattes braungrünes Seidenfutter (vereinzelt kleine Fehlstellen, Flecken, Altersspuren, Kasseler Fundusstempel) und zwei Innentaschen. Partiell leicht beschädigt, Trage- und Altersspuren, kleine Reparaturen. Selten und gut erhalten. Abzeichenfarbe des Regiments war gelb. Der Kragen und die Ärmelaufschläge waren mit einer weißen Paspel versehen.

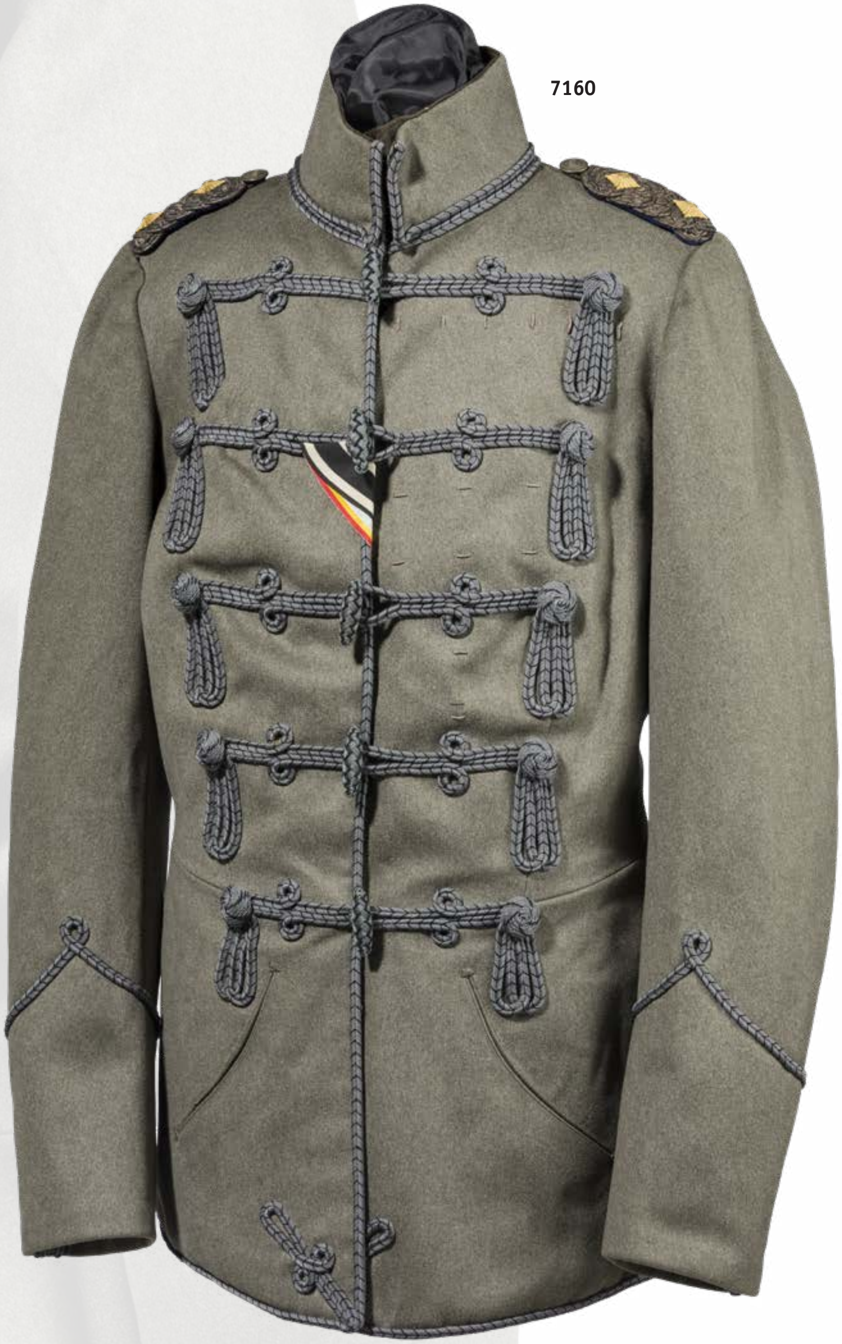
A field grey tunic M 1910 for a cavalry captain in Dragoon Regiment No. 16

Field-grey gabardine with stand-up collar, slanting side pockets, yellow and white piping, order loops and grey iron buttons with crowns, two shoulder boards with yellow lining, two gilt rank stars each and appliquéd gilt metal numbers „16”. Matte, brownish-green silk lining (with a few blemishes, stains, signs of wear, Kassel collection stamp) and two interior pockets. Partly damaged, signs of age and wear, some small repairs. Rare and still in good condition. The regimental colour was yellow, collar and cuffs with white piping.

345415 II € 1.000



7158



7160

7160

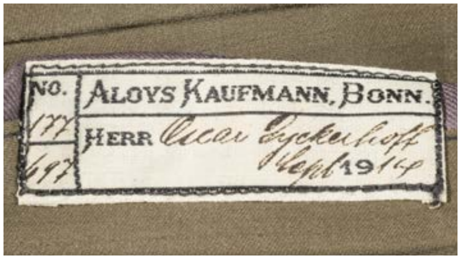
7160 Feldgraue Attila für einen Oberst der Husaren, 1910 - 1918

Feines feldgraues Tuch (vereinzelt minimale Mottenlöcher) mit mattgrauen, schwarz durchzogenen Verschnürungen, die Rosetten und Knebel von grau-schwarzem Faden umsponnen. Zwei Seitentaschen, die vernähten geflochtenen Schulterstücke aus Silberfaden (gedunkelt) mit schwarzen Durchzügen, je zwei Rangsternen aus vergoldetem Metall und gutem dunkelblauen Tuchfutter, grau lackierte Schulterknöpfe mit Krone. Zahlreiche Ordensschlaufen, zwei Ordensbänder (Preußen und Mecklenburg) unter dem zweiten Knebel an der Knopfleiste. Braunes Seidenfutter mit zwei Innentaschen im Brustbereich und zwei Schoßinnentaschen, weißes Ärmelfutter (Risse). Partiell leicht beschädigt, Trage- und Altersspuren. Seltene hochrangige Attila in schöner Erhaltung.

A field-grey attila for an Oberst of the Hussars, 1910–1918

Fine, field-grey cloth (a few small moth holes) with dull grey lacing, interwoven in black, the rosettes and toggles braided in grey and black thread. Two side pockets, the stitched shoulder boards braided in silver thread (darkened) interwoven in black, each with two rank stars in gilt metal and lined in good-quality dark blue cloth, grey lacquered shoulder buttons with a crown. Numerous order loops, two order ribbons (Prussia and Mecklenburg) below the second toggle on the button placket. Brown silk lining with two inside pockets at the breast and two coattail pockets, the sleeves lined in white (torn). Slightly damaged in places, signs of age and wear. Remarkable, high-ranking attila in beautiful condition.

348500 II € 2.000



No. 177/497 ALOYS KAUFMANN, BONN.

HERR Oscar Dyckerhoff Sept 1914

7162

7162 **Feldgraue Attila für Unteroffiziere der Husaren, datiert 1914**

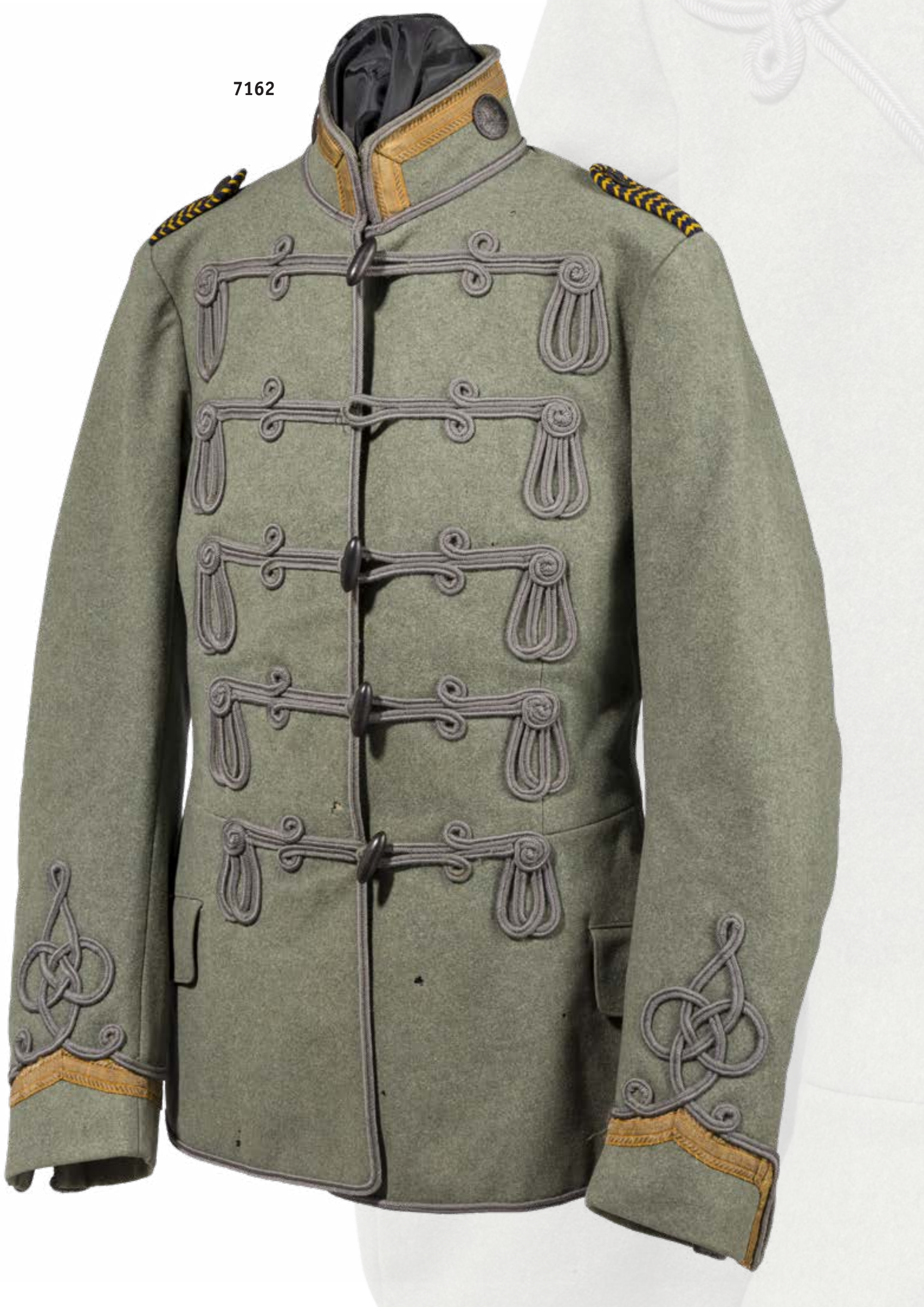
Feines feldgraues Tuch (vereinzelt kleine Mottenlöcher) mit mattgrauen Verschnürungen und Unteroffizierstresse, glatte Knebel aus dunkelbraunem Horn, zwei schräge Seitentaschen, zwei Sergeantenknöpfe, die vernähten Schulterstücke aus dunkelblauem und gelbem Faden, Eskadronknöpfe „3“. Glattes feldgraues Seidenfutter (Löcher, Nähte teils offen) mit vier Innentaschen im Brustbereich, darin ein Schneideetikett „Aloys Kaufmann Bonn“ mit handschriftlichem Trägernamen „Dyckerhoff Sept 1914“, zwei Schoßinnentaschen. Ein Knebel lose anbei. Stellenweise Löcher, Risse und Reparaturen, Trage- und Altersspuren.

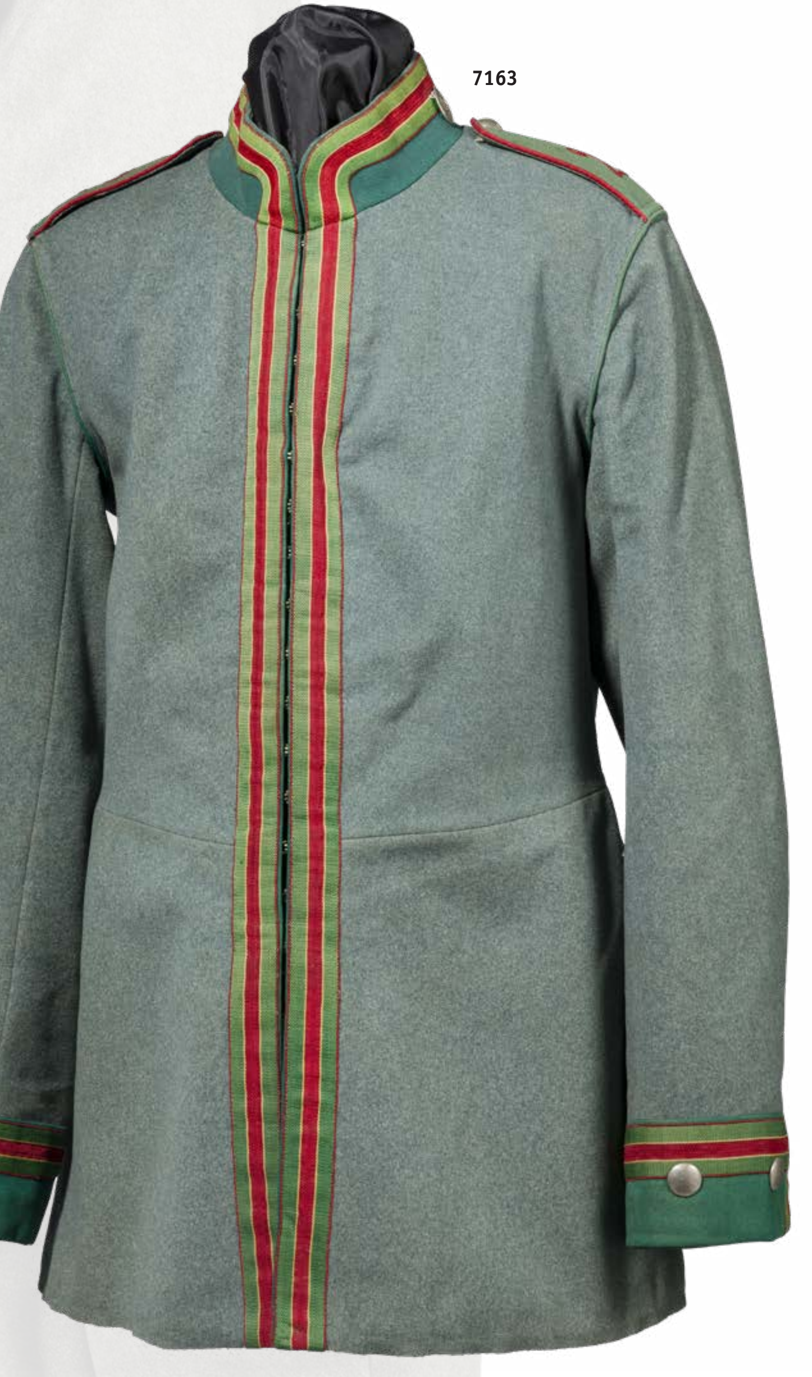
A field-grey attila for non-commissioned officers of the Hussars, dated 1914

Fine, field-grey cloth (small moth holes here and there) with dull grey lacing and braid for non-commissioned officers, smooth toggles in dark brown horn, two slanted side pockets, two sergeant‘s buttons, the slip-on epaulettes in dark blue and yellow thread, squadron buttons „3“. Smooth, field-grey silk lining (holes, some seams open) with four inside pockets at the breast, containing a tailor‘s label „Aloys Kaufmann Bonn“ with handwritten wearer‘s name „Dyckerhoff Sept 1914“, two coattail pockets. One loose toggle enclosed. Holes here and there, tears and repairs, signs of age and wear.

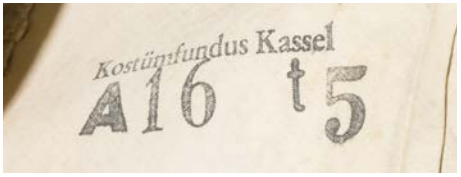
348689 II - € 1.500

7162





7163



7163

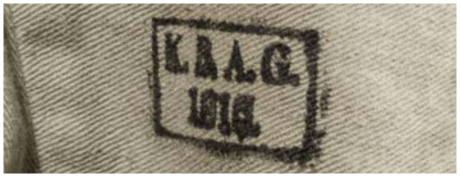
7163 Feldgrauer Koller für einen Gefreiten im Jäger-Regiment zu Pferde Nr. 2

Kammerstück. Feines graugrünes Tuch (vereinzelt minimale Mottenspuren) mit dunkelgrünen Vorstößen, dunkelgrüner Stehkragen und Ärmelaufschläge mit grün-rot-grüner Kollerborte. Am Kragen zwei Gefreitenknöpfe aus vernickeltem Eisen. Dunkelgrüne Schulterklappen mit roten Vorstößen und aufgekurbelter roter Regimentsnummer „2“ an Eskadronknöpfen „5“. Im feinen naturfarbenen Leinenfutter (etwas stockfleckig) das Trägeretikett „Einjährig-Freiwilliger Schmidt 5. Eskadron Jäger-Rgt. zu Pferde Nr. 2“ und die Tintenstempel „B.A. XI.“, „J.z.Pf. 2 5. E. / 05 05“ sowie Fundusstempel (Kassel). Partiell leicht beschädigt, Trage- und Altersspuren. Selten und gut erhalten.

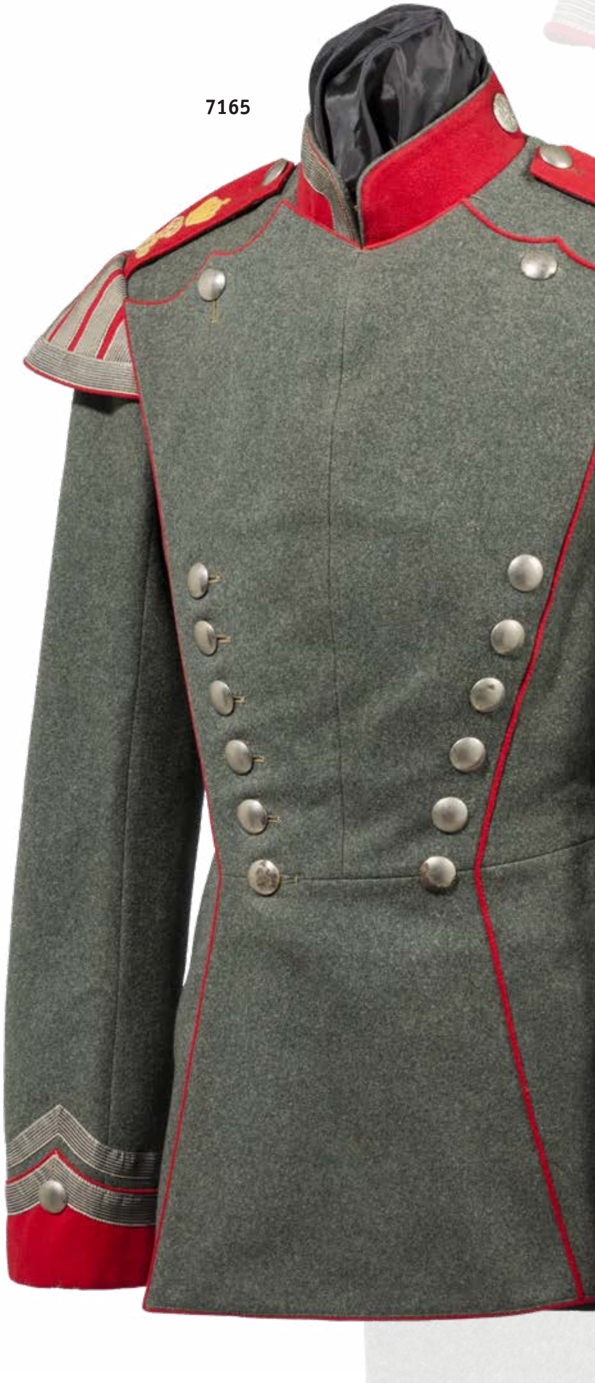
A field-grey tunic for a Gefreiter in Jäger Regiment zu Pferde No. 2

Depot piece. Fine, greyish-green cloth (occasional minor moth damage) with dark green piping, dark green stand-up collar and cuffs with a green-red-green tunic border. Two Gefreiter's buttons in nickel-plated iron on the collar. Dark green shoulder boards with red piping and red-embroidered regiment number „2“ on squadron buttons „5“. Lined in fine, unbleached linen (somewhat spotted with mould), the wearer's label reading „Einjährig-Freiwilliger Schmidt 5. Eskadron Jäger-Rgt. zu Pferde Nr. 2“. Moreover, the ink stamp „B.A. XI.“, „J.z.Pf. 2 5. E. / 05 05“ and collection stamp (Kassel). Slightly damaged in places, signs of age and wear. A rare find in good condition.

348502 II + € 1.000



7165



7165

7165 Feldgraue Ulanka für Mannschaften/Unteroffiziere im Thüringischen Ulanen-Regiment Nr. 6 - Probestück um 1915

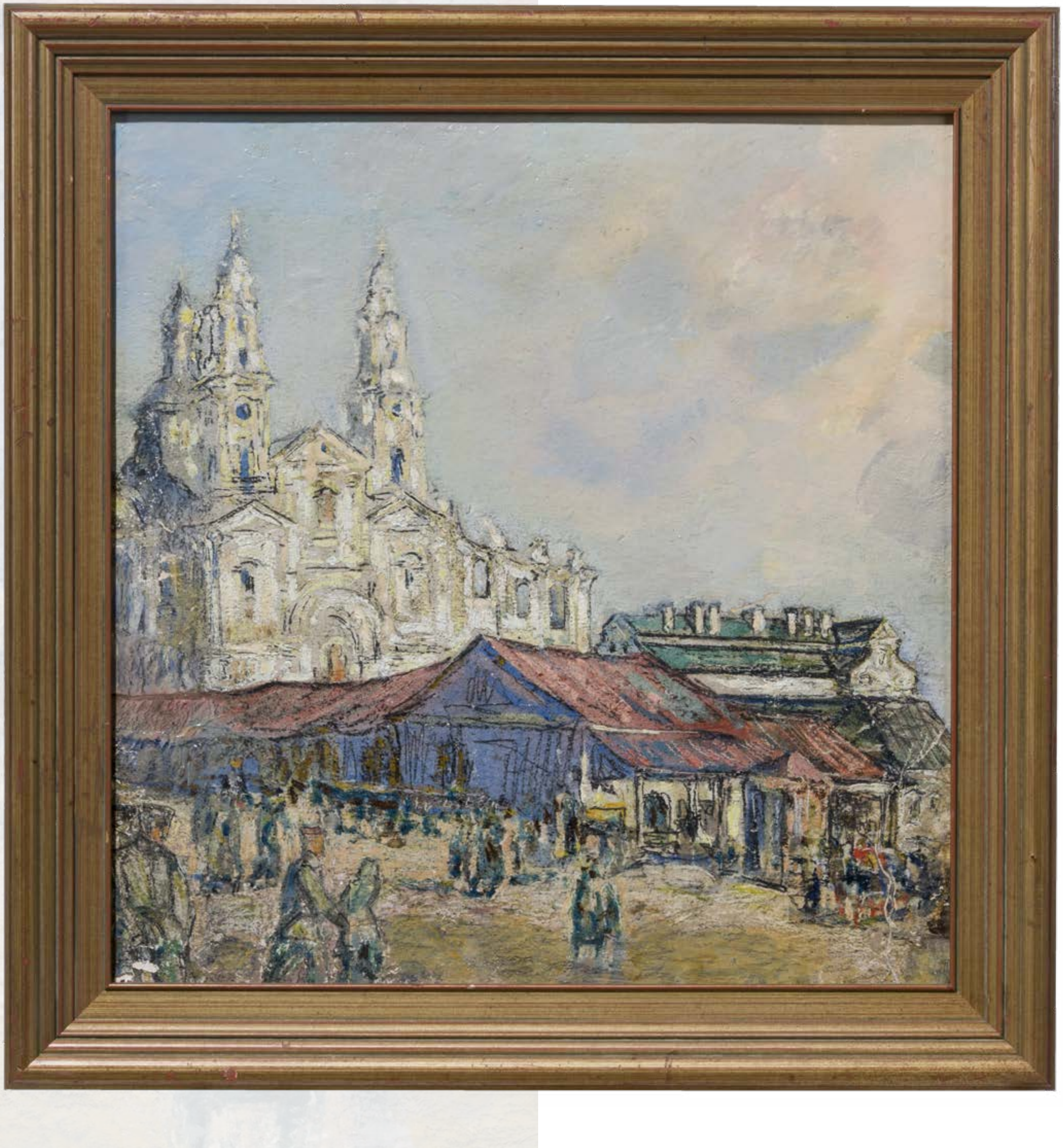
Feldgraues Tuch mit ponceauroten Vorstößen, kurzem Stehkragen, polnischen Aufschlägen und glatten vernickelten Eisenknöpfen (vereinzelt rostfleckig), ein Gefreiten- und ein Sergeantenknopf am Kragen. Rechts mit Unteroffizierstresse (Riss am Kragen) besetzt und „Schwalbennest" für Musiker. Eingenähte rote Schulterklappen mit aufgenähter bekrönter Chiffre „CR IX" aus gelbem Stoff. Feldgraues Baumwollfutter mit schrägem Grat (vereinzelt kleine Löcher und Risse), darin der Tintenstempel „K.B.A.G. 1915"(?). Vereinzelt minimale Mottenspuren, kleine Risse, Reparaturen, Flecken, Gebrauchs- und Altersspuren. Selten und gut erhalten. Das gesiegelte Kartonschild der Bekleidungsabteilung des Kriegsministeriums fehlt zwar, aber die halbseitige Ausstattung mit Tressen läßt auf eine Probe schließen.

A field-grey ulanka for enlisted men/NCOs in Thuringian Uhlan Regiment No. 6 – sample piece, circa 1915

Field-grey cloth with ponceau red piping, short stand-up collar, Polish lapels and smooth, nickel-plated iron buttons (a few rust stains), a Gefreiter's and a Sergeant's button on the collar. Braid for non-commissioned officers (torn at the collar) and „swallow's nest" for musicians on the right. Sewn red shoulder boards with crowned cipher „CR IX" stitched in yellow cloth. Field-grey cotton lining with a slanted edge (a few small holes and tears) and the black ink stamp „K.B.A.G. 1915"(?). Occasional minor moth damage, small tears, repairs, stains, signs of age and wear. A rare find in good condition. Although the sealed cardboard label of the War Ministry's clothing department is missing, the half-sided braid suggests this was a sample piece.

348504 II € 1.500

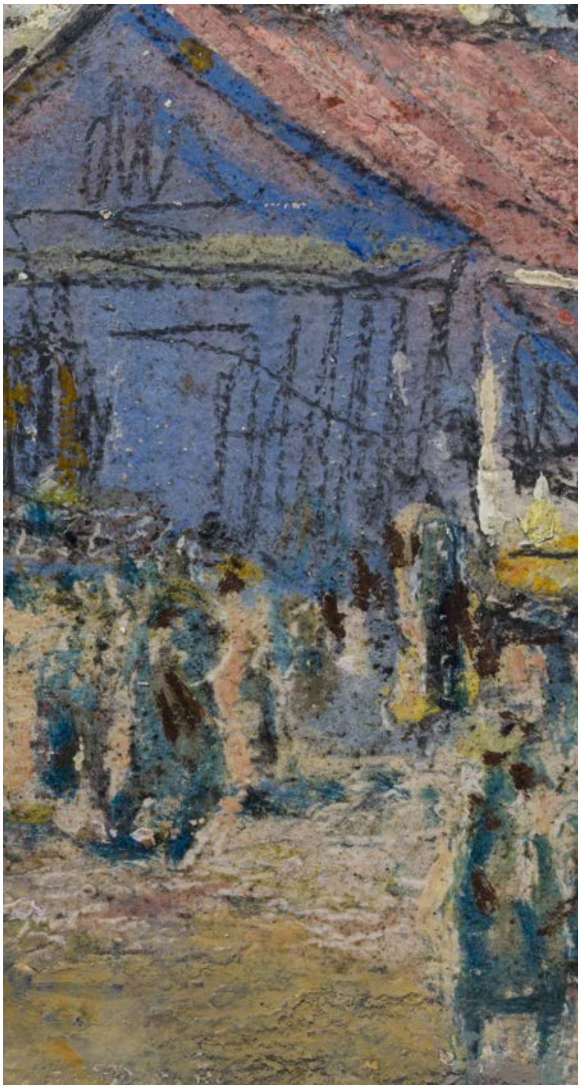
7186

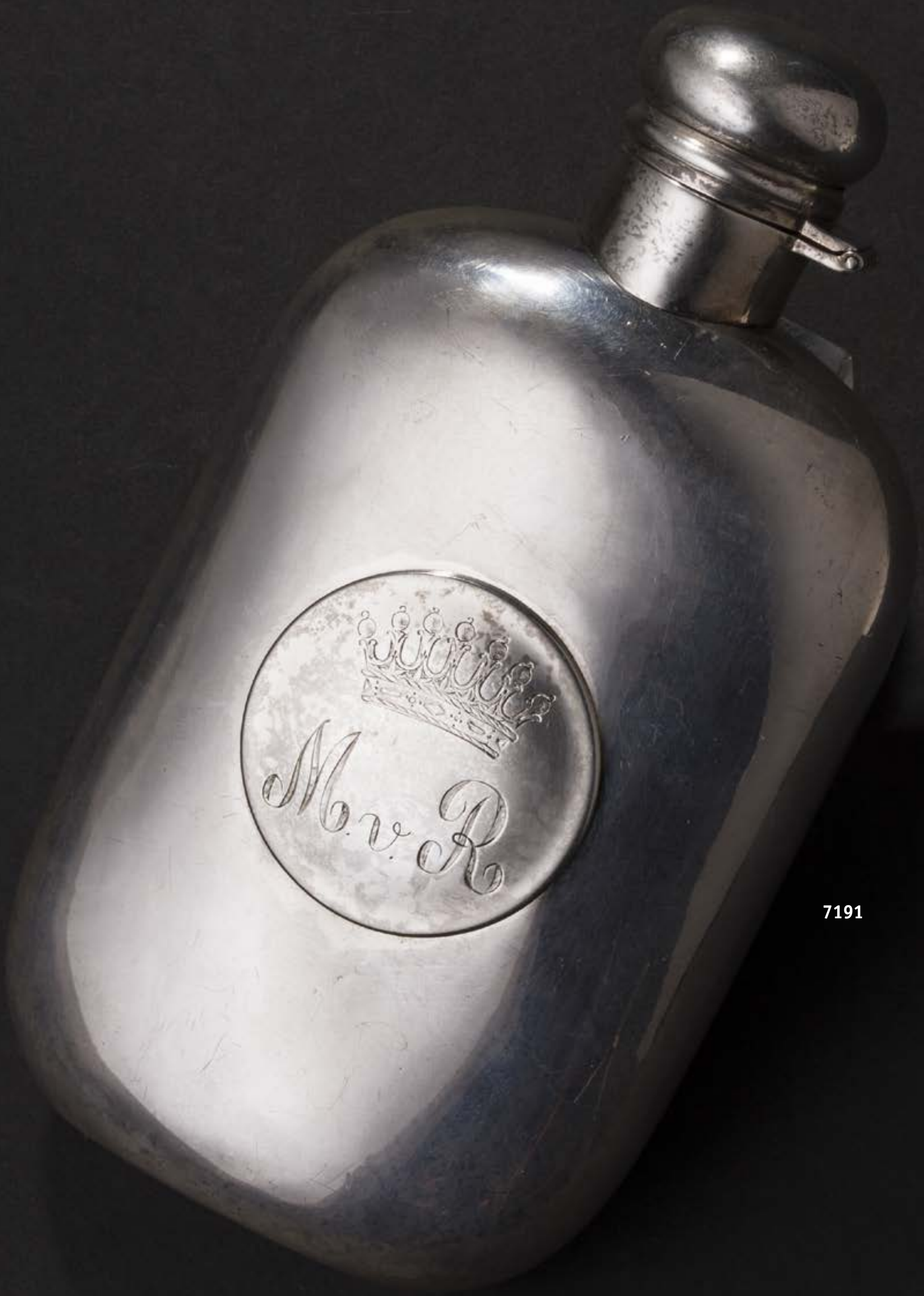


7186 Arthur Illies (1870 - 1952) - Marktplatz in Pinsk, um 1916
Öl auf Malkarton, unsigniert, links unten kleine Fehlstelle. Farbenfrohe Darstellung des Marktplatzes mit feldgrauen deutschen Soldaten, im Hintergrund das Pinsker Kloster mit Klosterschule. Bildmaße ca 42 x 40 cm, Rahmenmaße 51,5 x 50 cm. Werkverzeichnis Illies Nr. 1131. Arthur Illies, Hamburger Kaufmannssohn, begann 1886 eine Lehre als Dekorationsmaler und belegte Akt- und Tierzeichenkurse. Ab 1889 studierte er an der Kgl. Kunstgewerbeschule und ab 1890 an der Kgl. Akademie der Bildenden Künste in München. 1908 wurde er Dozent an der Staatlichen Kunstgewerbeschule in Hamburg, wo er ab 1914 ein Atelier erhielt. Er galt als einer der herausragenden Grafiker der Jahrhundertwende. Obwohl vom Kriegsdienst befreit, begleitete er 1916 das Infanterie-Regiment „Hamburg“ (2. Hanseatisches) Nr. 76 an die Front nach Jablon und Pinsk und hielt das Regiment in Gemälden fest, die 1918 in der Aula der Hamburger Kunstgewerbeschule ausgestellt wurden. 1926 ernannte ihn der Hamburger Senat zum Professor und obwohl seine Entlassung als solcher nach der Machtergreifung für ihn eine große Enttäuschung darstellte, war er dennoch zwischen 1941 und 1944 mit sechs Gemälden auf der Großen Deutschen Kunstausstellung vertreten.

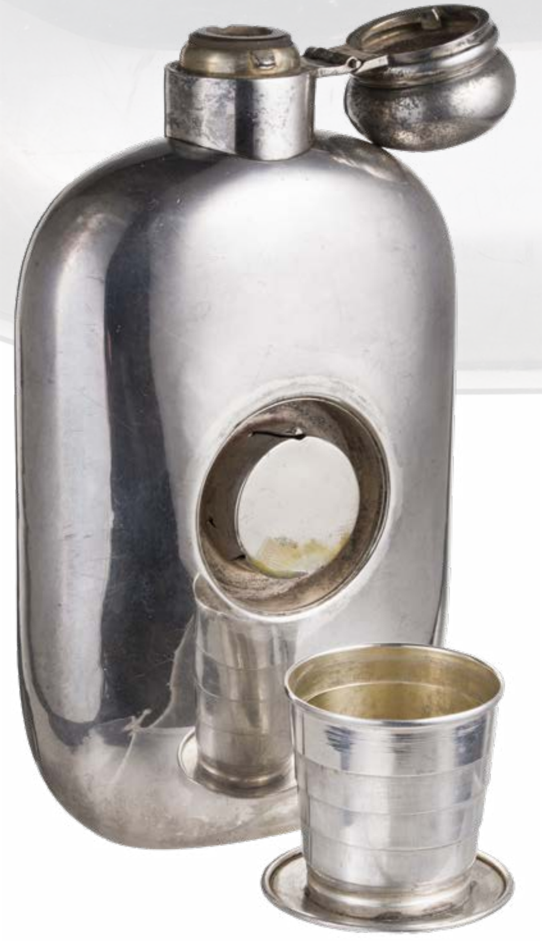
Arthur Illies (1870 - 1952) – The Market Square in Pinsk, circa 1916
Oil on cardboard, unsigned, a small defect at the bottom left. A vibrant depiction of the market square with German soldiers in field-grey, Pinsk Monastery with its monastery school in the background. Size of the painting circa 42 x 40 cm, size of the frame 51.5 x 50 cm. Catalogue Raisonné, Illies no. 1131. The son of a Hamburg merchant, Arthur Illies began an apprenticeship as a decorator in 1886 and took classes on drawing nudes and animals. From 1889, he studied at the Royal School of Arts and Crafts and, from 1890, at the Royal Academy of Fine Arts in Munich. In 1908, he became a lecturer at the State School of Arts and Crafts in Hamburg, where he was given a studio from 1914 onwards. He was considered one of the outstanding graphic artists of the turn of the century. Although exempt from military service, in 1916 he accompanied Infantry Regiment „Hamburg“ (2nd Hanseatic) No. 76 to the front in Jablon and Pinsk. He painted a series of pictures of the regiment that were exhibited in the Great Hall of the Hamburg School of Arts and Crafts in 1918. In 1926, the Hamburg Senate appointed him professor. Although he was bitterly disappointed by his dismissal from his post following the National Socialists‘ rise to power, he showed six paintings at the Great German Art Exhibition between 1941 and 1944.

345263 II - € 2.000





7191



FLIEGERTRUPPE

7191 Manfred Frhr. von Richthofen - silberner Flachmann mit verstecktem Teleskop-Schnapsbecher

Silber mit gläserner Innenflasche, gerundete Form mit glattem Boden. Kombinierter Dreh- und Kippdeckel mit Korkstopfen und Bajonettverschluss. Am Deckelscharnier Feingehaltspunze „900“ und Nummerierung „16“. Schauseitig rundes Medaillon mit graviertem Monogramm „M.v.R.“ unter Freiherrnkrone. Das herausnehmbare Medaillon mit fünf innen vergoldeten, konischen Teleskopringen, die durch Ausziehen einen Schnapsbecher bilden. Die Silberflasche mit einer entsprechenden ringförmigen Vertiefung und zwei gefederten Verschlüssen zur Befestigung des Medaillons/Bechers. Höhe 15 cm. Gesamtgewicht 324 g. Einmaliges „Trinkset“ in sehr schöner Erhaltung aus dem Nachlass des mit 80 bestätigten Abschüssen erfolgreichsten deutschen Jagdfliegers des 1. Weltkriegs.

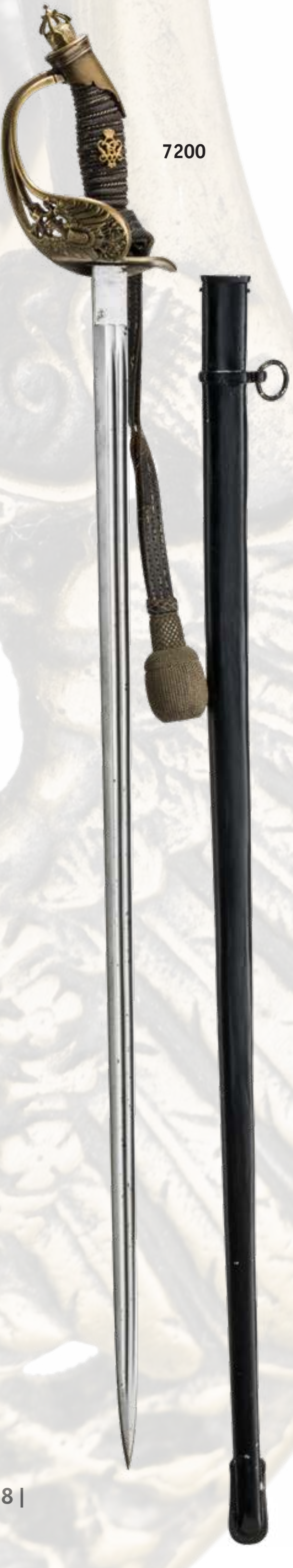
Provenienz: Hermann Historica, 76. Auktion 2018, Los 5540, Zuschlag € 7.200.

Manfred Freiherr von Richthofen – a silver pocket flask with concealed telescopic schnapps tumbler, circa 1910/15

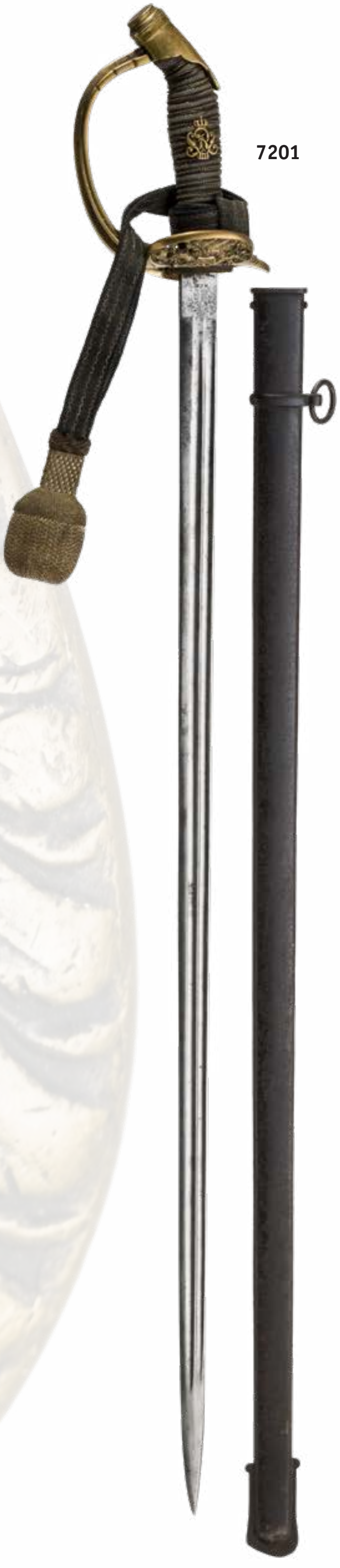
Silver with an internal glass bottle, rounded lines with a smooth base. Combined twist and flip-top lid with cork stopper and bayonet lock. The mark of fineness „900“ and number „16“ on the lid hinge. The front with a circular medallion and engraved monogram „M.v.R.“ below a baronial crown. The removable medallion with five conical telescopic rings, gilt on the inside, which can be retracted to form a schnapps tumbler. The silver bottle with a matching ring-shaped indentation and two spring-loaded catches to fasten the medallion/tumbler. Height 15 cm. Total weight 324 g. Incomparable „drinking set“ in beautiful condition from the estate of the most successful German World War I fighter pilot, with 80 confirmed aerial victories.

Provenance: Hermann Historica, 76th Auction 2018, lot 5540, hammer price 7,200 euros.

345856 II + € 2.800



7200



7201

MARINE UND SCHUTZTRUPPEN

7200 Degen M 1889 für Offiziere der Schutztruppe, datiert 1913

Beidseitig doppelt gekehlte Rückenklinge (vereinzelt kleine Flecken und Närbchen) mit zweischneidiger Mittelspitze, am Ansatz der Herstellerstempel „Carl Eickhorn Solingen", am Rücken die Abnahme „W13" unter Krone. Buntmetall-Bügelgefäß mit durchbrochen gearbeitetem Stichblatt, darauf der Adler mit Kaiserkrone, Fischhauthilze (berieben) mit vergoldeter Metallauflage „WRII" und Drahtwicklung, am Knauf die Kaiserkrone. Anhängendes Portepee mit Lederband ergänzt. Stahlscheide (schwarz nachlackiert) mit einem beweglichen Tragering. Partiell leicht beschädigt, Gebrauchs- und Altersspuren. Länge 110 cm. Selten. Im Jahr 1913 wurde der Kaiserkronen-Knauf vorschriftsmäßig abgeschafft. Vgl. Hartmann/Herrmann, Der Infanterieoffiziersdegen 1889, S. 90.

A small sword M 1889 for officers of the Schutztruppe, dated 1913

Single-edged blade with double fullers on both sides (a few minor stains and pitting) and a double-edged central point. The manufacturer's stamp „Carl Eickhorn Solingen" at the root, the inspection mark „W13" below a crown on the spine. Knuckle-bow hilt in non-ferrous metal with openwork guard plate, depicting an eagle with imperial crown. Fish-scale grip (rubbed) with gilt metal appliqué „WRII" and wire winding, the imperial crown on the pommel. Sword knot with replaced leather band attached. Steel scabbard (re-lacquered in black) with one movable suspension ring. Slightly damaged here and there, signs of age and use. Length 110 cm. A rare find. In 1913, the imperial crown pommel was duly abolished. See Hartmann/Herrmann, Der Infanterieoffiziersdegen 1889, p. 90.

346166	II	€ 900

7201 Degen M 1889 für Angehörige der Schutztruppe, Trageweise ab 1913

Gerade, beidseitig doppelt gekehlte Rückenklinge (fleckig) mit zweischneidiger Mittelspitze, an der Wurzel der Herstellerstempel „W.K & C", am Rücken keine Stempel. Buntmetall-Bügelgefäß mit durchbrochen gearbeitetem Klappstichblatt, darauf der Adler mit Kaiserkrone, Fischhauthilze (berieben) mit Metallauflage „WRII" und dreifacher Drahtwicklung (unvollständig), intakte Fingerschlaufe. Original brünierte Stahlscheide (Rostspuren), Ringband mit Reitöse und einem beweglichen Tragering. Portepee ergänzt. Gebrauchs- und Altersspuren. Länge 94,5 cm. Selten.

A sword M 1889 for members of the Schutztruppe, worn from 1913 onwards

Sturdy, spotted straight blade with two fullers on each side, double-edged central point, the root with maker's mark „W.K & C", the back unmarked. Knuckle-bow hilt in non-ferrous metal, the folding, open-worked guard showing an Eagle with imperial crown, fish-scale grip (rubbed), with metal appliquéd „WRII" and triple wire winding (parts missing). Intact finger strap. The steel scabbard with original bluing, a bit corroded, movable suspension ring. The sword knot a later replacement. Signs of age and wear. Length 94,5 cm. Rare!

346167 II € 700

7202 Degen M 1889 mit chinesischem Drachenmotiv, um 1900

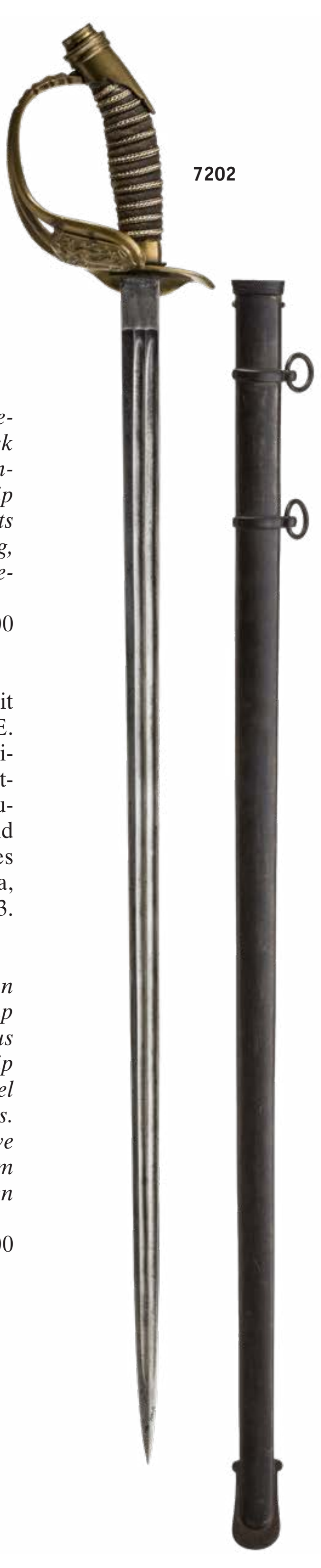
Gerade, beidseitig doppelt gekehlte Rückenklinge (leicht narbig) mit zweischneidiger Mittelspitze, an der Wurzel der Herstellerstempel „E. & F. Hörster Solingen". Buntmetall-Bügelgefäß, am Stichblatt der reliefierte China-Drachen, Fischhauthilze mit ergänzter silberner Drahtwicklung, intakte Fingerschlaufe. Geschwärzte Stahlscheide (Rostspuren, berieben) mit zwei beweglichen Trageringen. Gebrauchs- und Altersspuren. Länge 102 cm. Entweder Erinnerungswaffe eines Schutztruppenangehörigen oder Exportmodell von Hörster für China, vgl. Hartmann/Herrmann, Infanterieoffizierdegen 1889, S. 153. Äußerst selten.

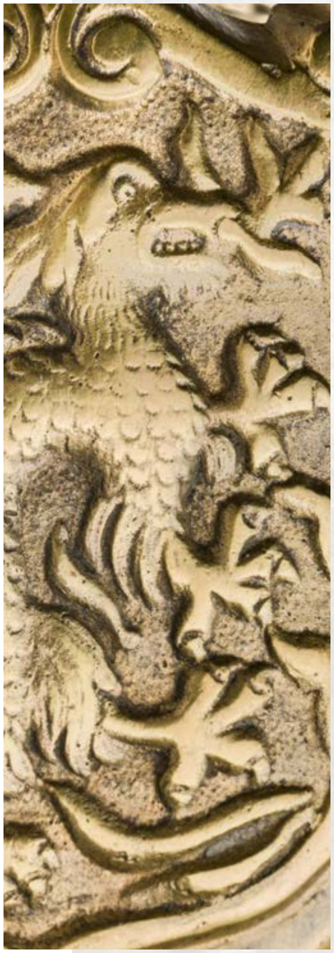
A sword M 1889 with Chinese dragon motif, circa 1900

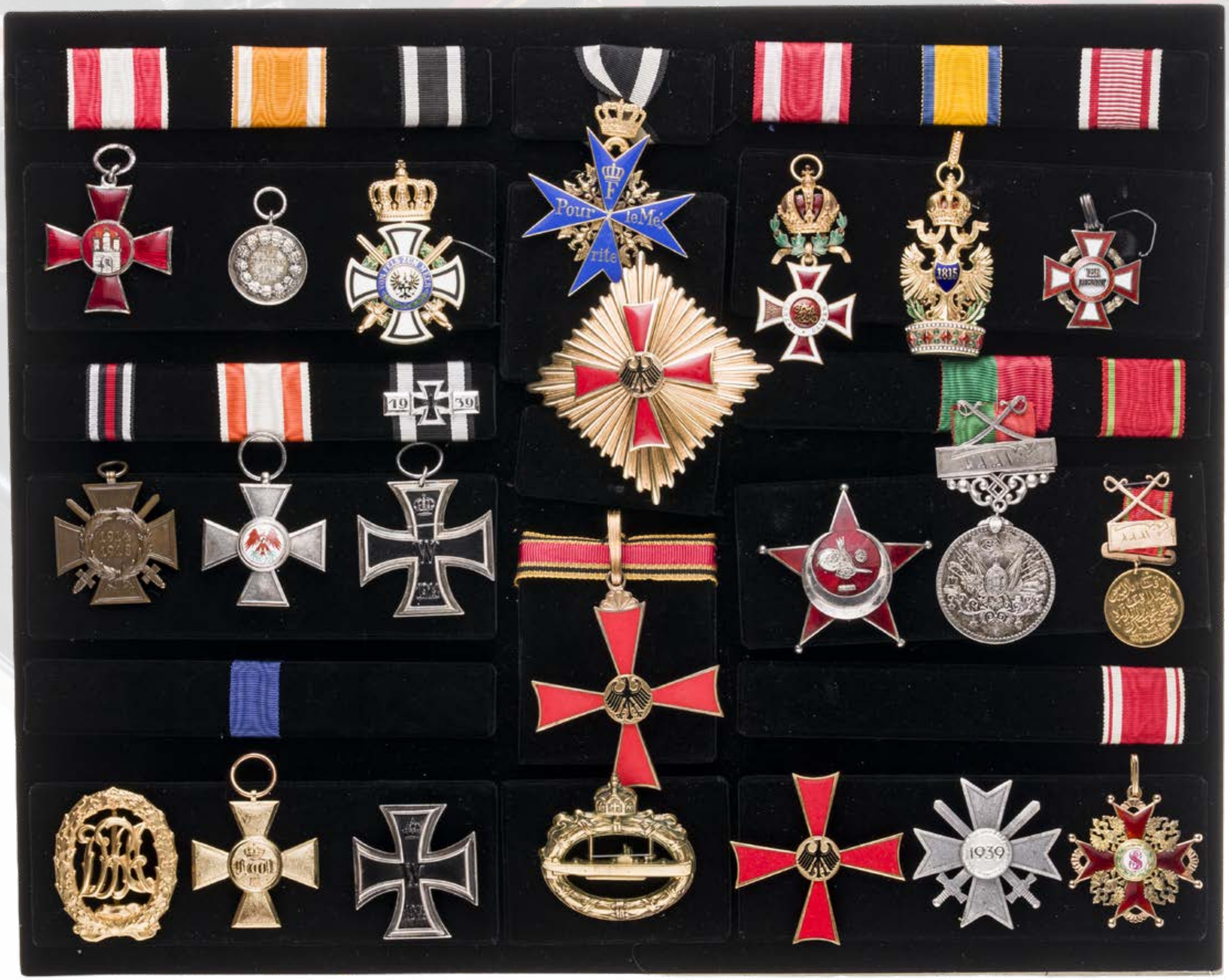
The sturdy, single-edged blade (slightly pitted) with double fullers on both sides and a double-edged central point, the manufacturer's stamp „E. & F. Hörster Solingen" at the root. Knuckle-bow hilt in non-ferrous metal, the Chinese dragon in relief on the guard plate, fish-scale grip with replaced silver wire winding, intact finger strap. Blackened steel scabbard (traces of rust, abraded) with two movable suspension rings. Signs of age and handling. Length 102 cm. Either a commemorative weapon belonging to a Schutztruppen member or an export model from Hörster for China, see Hartmann/Herrmann, Infanterieoffizierdegen 1889, p. 153. Extremely rare find.

347122 II € 500

7202







7210

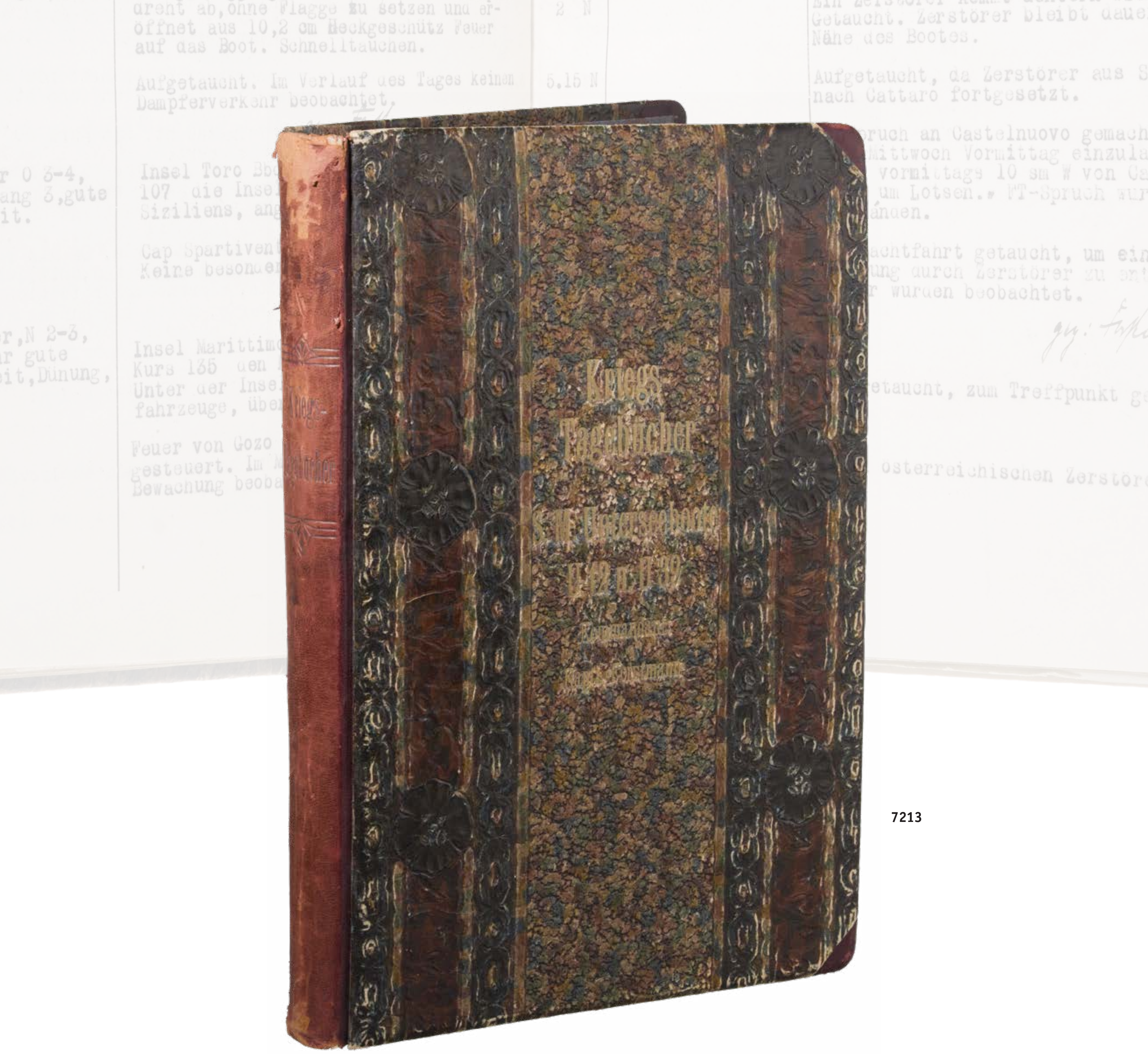
7210 Kapitän zur See Walter Forstmann, der zweiterfolgreichste U-Bootskommandant der Seekriegsgeschichte - Orden und Auszeichnungen

Die einzigartige Zusammenstellung von Auszeichnungen wurde von Walter Forstmann in einen Rahmen montiert und stammen direkt aus Familienbesitz. Forstmann geriet bei Kriegsende, am 9.05.45, in Gefangenschaft, wobei alle an der Uniform befindlichen Orden abhanden kamen. Folgende Ehrenzeichen auf der Tafel wurden in den 1950/60er Jahren nachgekauft: Orden Pour le Mérite, Spange zum „1939“ zum EK von 1914, U-Boots-Kriegsabzeichen von 1918 und das KVK 1.Kasse von 1939. Alle anderen Orden sind zeitgenössisch: Hanseatenkreuz der Stadt Hamburg, Medaille für Rettung aus Gefahr, Hausorden von Hohenzollern Kreuz der Ritter mit Schwertern, Gold, Ritzmarke „W“, rs. minimaler Chip. PLM um ; nach 1960; Österreich: Leopold Orden Ritterkreuz mit KD, Bronze vergoldet, Sternpunze in der Öse, gechipt. Orden der Eisernen Krone 3. Klasse mit der Kriegsdekoration, Gold, teils emailliert, die Pendilien rs. bez. „A. E. Köchert - Wien“, der Kronenreif innen mit Eisenring, Militärverdienstkreuz III. Klasse, Silber, teils emailliert. FEK: Roter Adler Orden Kreuz 4.Klasse, EK 2 von 1914 mit Spange „1939“ in 1957er Ausführung. Stern zum Großen Bundesverdienstkreuzes. Türkei: Eiserner Halbmond, Große Silberne Imtiaz Medaille mit Bandspange (kopfstehend) und Goldene Liakat Medaille mit Bandspange (kopfstehend). Sportabzeichen in Gold, DA für 25 Jahre, EK 1 (Nadelhaken ergänzt), U-Boots-Kriegsabzeichen um 1960, Halskreuz des Großen Bundesverdienstkreuzes. Bundesverdienstkreuz 1. Klasse, KVK 1. Klasse von 1939 in 1957er Ausführung. Rußland: Sankt Stanislaus Orden 3 Klasse, Gold, teils emailliert, Herstellerpunze „Eduard“. Gechipt. Walter Forstmann (1883 - 1973), Eintritt in die Kaiserliche Marine 1900 (Crew 00), 1903 Leutnant zur See, 1906 Oberleutnant zur See, 1908 Kommandant des Torpedoboots D 8. ab 1909 bei der U-Bootwaffe, 1910 Kdt der U 11. 1912 Roter Adlerorden IV. Klasse für eine elftägige Dauerfahrt. Nach Kriegsbeginn Kdt der U 12, mit der er am 11.11.14 das Kanonenboot „Niger“ versenkte. Ab Januar 1915 Kdt von U 39, u.a. waren zeitweise Karl Dönitz sein Wach- und Schriftoffizier und Martin Niemöller sein Steuermann. PLM am 12.08 1916. Ab Dez. 1917 bei der U-Boot Inspektion in Kiel, ab Jan 1918 Chef der 3. U-Flottille. Er versenkte insgesamt 149 Schiffe. Ab 1920 bei der August Thyssen-Hütte in Duisburg, dann Betriebsdirektor. 1939 reaktiviert und beim Rüstungskommando Osnabrück Leiter der Abteilung Marine, danach beim OKW Leiter der Verbindungsstelle Kopenhagen, bis Kriegsende Chef des Wehrwirtschaftsstabes[8] in Kopenhagen. Danach Mitglied der Wohnstätten-AG, Vizepräsident des Deutschen Siedlerbundes uvm. u.a. war er am Bau von 30 Pestalozzidörfern beteiligt, wofür er den Spitznamen „Siedlervater“ bekam und später das Große Verdienstkreuz mit Stern.

Kapitän zur See Walter Forstmann, the second-most successful U-boat commander in naval history – his medals and decorations

The unparalleled compilation of awards was mounted in a frame by Walter Forstmann and has been consigned directly from the family estate. Forstmann was taken prisoner at the end of the war on 9 May 1945, and all the medals on his uniform were lost. The following decorations on the plaque were purchased separately in the 1950s/60s: Pour le Mérite order, the „1939“ clasp to the Iron Cross 1914, U-boat War Badge 1918 and the War Merit Cross 1st Class of 1939. All other orders are contemporary: Hanseatic Cross Hamburg, Commemorative Medal for Rescue from Danger, House Order of Hohenzollern Knight‘s Cross with Swords, gold, scratched „W“, a minor chip on the back. PLM circa 1960. Austria: Order of Leopold, Knight‘s Cross with war decoration, gilt bronze, star mark struck in the loop, chipped. Order of the Iron Crown 3rd Class with war decoration, gold, partially enamelled, the back of the pendilia engraved „A. E. Köchert - Wien“, the crown circlet with interior iron ring, Military Merit Cross IIIrd Class, partially enamelled silver. FEK: Order of the Red Eagle Cross 4th Class, Iron Cross 2nd Class 1914 with „1939“ clasp, 1957 issue. Star of the Order of Merit of the Federal Republic of Germany. Turkey: Iron Crescent, large Imtiyaz Medal in Silver with ribbon bar (inverted) and Liakat Medal in Gold with ribbon bar (inverted). Sports badge in gold, Long Service Award for 25 years, Iron Cross 1st Class (attachment pin replaced), U-boat War Badge circa 1960, neck cross of the Order of Merit of the Federal Republic of Germany. Order of Merit of the Federal Republic of Germany 1st Class, War Merit Cross 1st Class of 1939 in 1957 issue. Russia: Order of St. Stanislaus 3rd Class, gold, partially enamelled, maker‘s mark „Eduard“. Chipped. Walter Forstmann (1883 - 1973), joined the imperial navy in 1900 (crew 00), Leutnant zur See in 1903, Oberleutnant zur See in 1906, commander of torpedo boat D 8. in 1908. From 1909 in the U-boat forces, commander of U 11 in 1910. Order of the Red Eagle IVth Class in 1912 for an 11-day voyage without interruption. When war broke out, he was commander of U 12, with which he sank the gunboat „Niger“ on 11 November 1914. From January 1915, commander of U 39. Karl Dönitz was temporarily his watch officer and secretary, and Martin Niemöller his helmsman. PLM on 12 August 1916. From Dec. 1917, at the U-boat inspection in Kiel; from Jan 1918, head of the 3rd U-boat flotilla. He sank a total of 149 vessels. From 1920, he worked at August Thyssen-Hütte in Duisburg, later as director. Reactivated in 1939 and deployed at Rüstungskommando Osnabrück as Head of the Marine Department, then at the OKW as Head of the Copenhagen Liaison Unit, later Chief of the Military Economic Staff in Copenhagen until the end of the war. Thereafter, member of Wohnstätten-AG, vice president of the German Settlers‘ Association and many other positions, he was involved in the construction of 30 Pestalozzi villages, earning the moniker „Siedlervater“ (Settlers‘ Father) and later awarded the Grand Cross of Merit with Star.

349246 II € 8.000

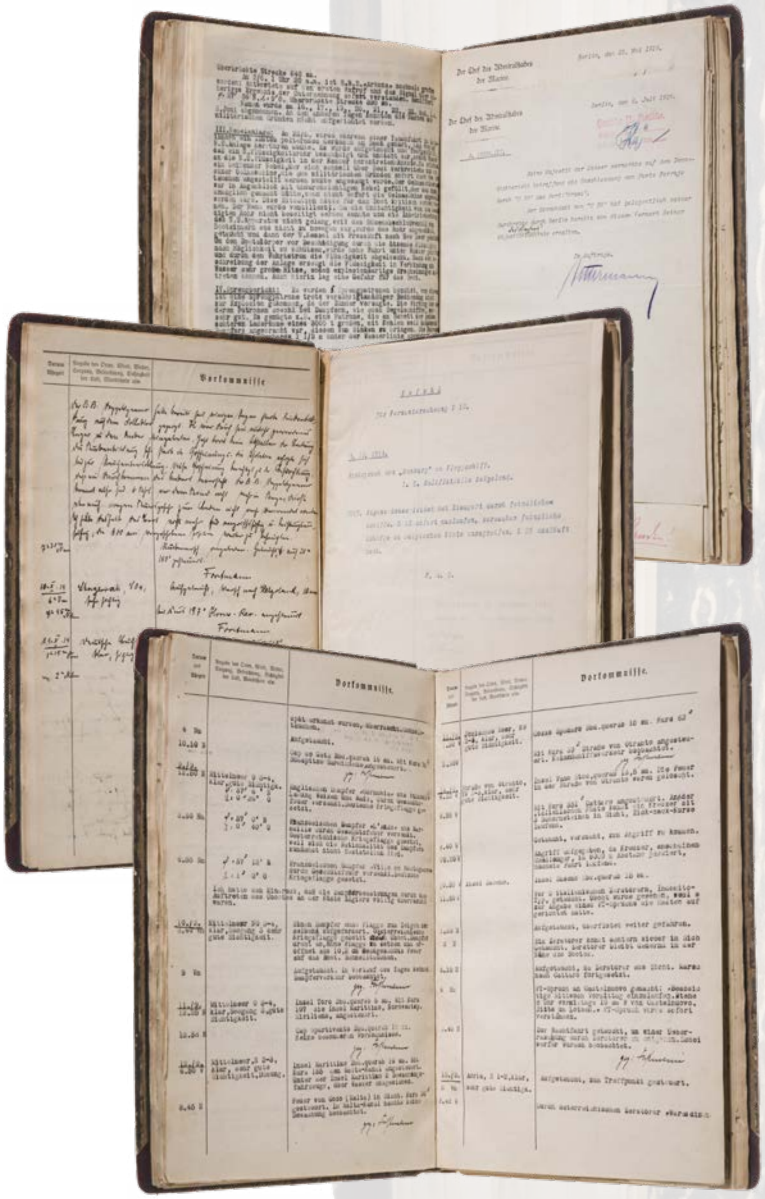

Kriegs
Tagebücher
S.M. Unterseeboote
U 12 u. U 39

7213

7213 Kapitän zur See Walter Forstmann - „Kriegstagebücher S.M. Unterseeboote U 12 und U 39 - Kommandant Kaptl. Forstmann“
Die jeweiligen einzelnen, noch vorhandenen Kriegstagebücher in einem Band gebunden, beginnend auf U12 am 30.9.14 bis zum letzten Eintrag am 14.10.17 um 9:20 im Hafen von Pola, „Längseits? Maria Theresia festgemacht“. Darin handschriftliche und maschinengeschriebene Eintragungen sämtlicher Feindfahrten unter dem Kommando Forstmanns, ergänzt von teils originalen Marschbefehlen des U-Bootführers/Seekriegsleitung, Geheimordern, Listen der versenkten Schiffe, Kriegserfahrungen, Maschinenbetriebsstörungen, Munitionsverbrauch u.v.m. Auf dem Bericht vom 25.05.16 über die Beschießung des Hafens von Portoferraio vermerkte Kaiser Wilhelm II handschriftlich „Bravo!“. Ein einmaliges Dokument der Seekriegsgeschichte!

Kapitän zur See Walter Forstmann – „War Diaries of His Majesty‘s Submarines U 12 and U 39 – Kommandant Kaptl. Forstmann“
The individual, still existing war diaries bound in one volume, beginning with U12 on 30 September 1914 until the final entry on 14 October 1917 at 9:20 in the Port of Pula, (tr.) „Lengthways? Maria Theresia moored“. Containing handwritten and typed entries listing all combat patrols under Forstmann‘s command, supplemented in some cases by original marching orders issued by the U-boat commander/naval command, secret orders, lists of ships sunk, war experiences, machine malfunctions, ammunition consumption and much more. The handwritten note „Bravo!“ added by Kaiser Wilhelm II to the report dated 25 May 1916 on the shelling of the port of Portoferraio.
An unparalleled document from the history of naval warfare.

349250 II - € 5.000



Jetzt einliefern!

Verkaufen bei Hermann Historica...

... ist einfach und erfolgreich. Ob Antiken, Kunst und Kunsthandwerk, Militaria oder Orden, ob Rüstungen, Schuss- oder Blankwaffen, wir erzielen immer Spitzenpreise. Hermann Historica erreicht Kunden auf der ganzen Welt, Sammler, Museen, wissenschaftliche Einrichtungen – jeden, der sich für die Geschichte der Welt und die Objekte, die sie repräsentieren, interessiert.

Fordern Sie eine kostenlose Schätzung an! Senden Sie uns aussagekräftige Bilder und eine Beschreibung, vereinbaren Sie einen Termin bei uns zur Besichtigung, oder zeigen Sie uns vor Ort Ihre ganze Sammlung – unsere Experten kommen zu Ihnen, um kompetente Auskunft über den Wert der Sammlung zu erteilen.

Mit professionellem Marketing erreichen wir zehntausende Interessenten: erstklassige Kataloge, fadengebunden, auf kräftigem, nicht durchschlagendem Papier, mit tausenden detailreichen Farbfotos samt präzisen Beschreibungen, gezielte Newsletter, informative Webseiten.

Jetzt einliefern zu unseren nächsten Auktionen!
Rufen Sie an unter +49 - 89 - 54 72 64 9-0
oder senden Sie uns eine E-Mail an
contact@hermann-historica.com

www.hermann-historica.com

Consign with us now!

Selling with Hermann Historica...

... is simple and successful. Wether it is antiquities, works of art, militaria you want to sell, arms and armour, orders or antique and modern firearms – we always achieve top results. Hermann Historica reaches a worldwide audience, collectors, museums, researchers – and everyone interested in the history of the world and the objects that tell the stories.

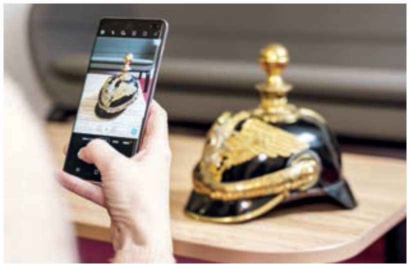
Get a free estimate! Send us some pictures in good quality and a solid description, make an appointment to show us your objects, or call us on site to have your entire collection rated – our experts will come and visit to make a proper assessment of its value.

Our professional marketing reaches tens of thousands of enthusiasts: oustanding catalogues with stitched binding on solid paper, thousands of excellent colour photos, showing every detail of our collectibles, paired with accurate descriptions, custom newsletters to a selected audience, an informative website.

Consign with us now for our upcoming auctions!
Call us at +49 - 89 - 54 72 64 9-0
or send an email to
contact@hermann-historica.com

Die drei einfachen Schritte zur Einlieferung
Three simple steps to consigning

1.



Anbieten:
Schicken Sie uns Fotos Ihrer Objekte mit allen relevanten Informationen, damit unsere Experten zu einer Einschätzung gelangen können.

Offer:
Send us photos of your items along with all relevant information, enabling our experts to evaluate your items.

2.

Expertenkontakt:
Bei positiver Beurteilung und Einvernehmen senden Sie uns Ihre Objekte einfach per Post oder Paketdienst zu. Große Sammlungen können auch abgeholt werden.

Expert Contact:
If our experts like what they see and find agreement with you, just mail your items to us. Very large collections within driving distance can be picked up by our team.

3.

Vermarktung:
Wir kümmern uns um den Rest – von der Beschreibung und Fotografie bis zur Auktion und transparenten Abrechnung.

Marketing:
We take care of everything else— from description and photography to the auction and transparent settlement.

Ausführliche Informationen zur Einlieferung Ihrer Objekte finden Sie auf unserer Webseite unter der Rubrik „Verkaufen".

You can find detailed information on consigning with us on our website in the section "Sell".

WICHTIGE VERSANDINFORMATIONEN

Um unseren nationalen und internationalen Kunden einen noch besseren und schnelleren Service bieten zu können, haben wir uns entschlossen, komplexe Versendungen ausschließlich von spezialisierten Dienstleistern durchführen zu lassen. Dadurch wird unsere Rechnungslegung beschleunigt und Sie erhalten Ihre ersteigerten Lose deutlich schneller.

Der Versand außergewöhnlich großer, zerbrechlicher, besonders langer oder besonders schwerer Objekte hat bisher zu teils langwierigen Kalkulationen der optimalen Verpackungs- und Versandkosten geführt. Dadurch kam es immer wieder zu erheblichen Verzögerungen in der Rechnungsstellung und in Folge zu berechtigtem Unmut bei Ihnen, lieber Kunde.

Seit der Auktion 98 wird der Versand dieser Objekte nicht mehr von uns selbst durchgeführt. Verpackung und Versand komplexer Objekte werden von spezialisierten Dienstleistern, die über das notwendige Know-How, langjährige Erfahrung sowie die erforderlichen Ressourcen verfügen, übernommen. Schusswaffen jedoch werden nach wie vor direkt von uns versendet.

Auch dieses Mal erhalten Sie wieder unmittelbar nach der Auktion Ihre Rechnung. Enthält diese Rechnung Versandkosten, erfolgt der Versand durch uns. Sind auf der Rechnung keine Versandkosten ausgewiesen, müssen Sie den Versand Ihrer Objekte selbst organisieren. Wir können Ihnen dazu mehrere Unternehmen empfehlen, mit denen wir schon in der Vergangenheit erfolgreich zusammengearbeitet haben und die die Abholung, das Verpacken und den Versand professionell und rasch organisieren. Die Zollformalitäten für den Export außerhalb der EU werden ebenso von diesen Unternehmen übernommen. Erforderliche Ausfuhrgenehmigungen für Kulturgüter und Schusswaffen werden von uns beigestellt.

Auf Wunsch holen wir aber auch gerne Versandangebote für Sie bei unseren Partnern ein. Selbstverständlich können Sie auch Ihren eigenen Spediteur beauftragen, vorausgesetzt, dieser ist in der Lage, die Objekte auch selbst zu verpacken.

Unsere empfohlenen Partner finden Sie im Anschluss. Detailinformationen und direkte Links finden Sie auf unserer Webseite unter „Service“. Für Fragen dazu stehen wir Ihnen gerne zur Verfügung.
Senden Sie uns eine E-Mail mit dem Betreff „Versand“ an contact@hermann-historica.com.

Mit freundlichen Grüßen,

Ihr Hermann Historica Team

Bitte schreiben Sie bei allen Anfragen immer „Versand Hermann Historica“ in die Betreffzeile“.

MBE Augsburg:
antique-muc@mbe-augsburg.de

M2Logistik, Markt Schwaben:
service@m2logistik.de

Hasenkamp München:
info@hasenkamp.de

IMPORTANT SHIPPING INFORMATION

In order to offer our national and international customers an even better and quicker service, we have taken the decision to have complex shipments carried out by specialist service providers only. Not only will this speed up our invoicing process, it means you receive your purchases considerably faster.

In some cases, the transportation of unusually large, fragile, particularly long or exceptionally heavy objects involved interminable price calculations to determine the optimal packing and shipping costs. This often caused enormous delays in invoicing, which understandably resulted in the dissatisfaction of our customers.

As of the 98th Auction, we no longer handle the shipping of such objects ourselves. The packaging and transportation of complex objects is now carried out by specialised forwarding companies with the required expertise, longstanding experience and necessary resources. Nonetheless, we will continue to ship all firearms directly.

Once again, you will receive your invoice directly after the sale has closed. If the invoice includes shipping costs, Hermann Historica will be handling the transportation. However, if shipping is not specified on the invoice, you must make your own delivery arrangements. We can recommend a number of reputable companies with whom we have worked successfully in the past. They are extremely professional and efficient in arranging for the goods to be picked up, then packed and shipped. These companies also handle customs clearance for export outside the EU. We will issue the necessary export permits for cultural artefacts and firearms.

On request, we are happy to obtain quotes for shipping from these partners on your behalf. Naturally, you may entrust your objects to another forwarding agent if you prefer, provided the carrier also offers packaging services.

Our recommended partners are listed below. Detailed information and direct links can be found on our website under "Service". For any further questions, please do not hesitate to contact us at any time. Simply send us an email with the subject "Shipping" to contact@hermann-historica.com

Kind regards

The Hermann Historica Team

Please always write "Shipping on behalf of Hermann Historica" in the subject line when contacting our partners.

MBE Augsburg:
antique-muc@mbe-augsburg.de

M2Logistik, Markt Schwaben:
service@m2logistik.de

Hasenkamp München:
info@hasenkamp.de

Liebe Kunden,

bitte beachten Sie beim Erwerb von in Deutschland besitzkartenpflichtigen Waffen:

Um nach Zahlungseingang einen schnellstmöglichen Versand veranlassen zu können, bitten wir:

- **unsere deutschen Kunden:**

Die Novelle des deutschen Waffengesetzes zum 01.09.2020 hat mit dem Inkrafttreten des Nationalen Waffenregisters (NWR) zu gravierenden Änderungen geführt. Seither dürfen wir WBK-pflichtige Schusswaffen nur noch gegen Nachweis Ihrer gültigen NWR-IDs überlassen.

Daher benötigen wir Ihre persönliche NWR-ID (beginnt immer mit „P“), sowie die NWR-ID Ihrer waffenrechtlichen Erlaubnis (beginnt immer mit „E“), in die die erworbene Waffe eingetragen werden sollen. Die NWR-IDs von Gewerbetreibenden beginnen mit „F“.

Sollten Sie noch nicht über diese NWR-IDs verfügen, beantragen Sie so schnell wie möglich bei Ihrer zuständigen waffenrechtlichen Behörde die Ausstellung Ihres „Stammdatenblattes“ mit den NWR-ID Nummern für Person und WBK.

Mit der direkten Meldung der Überlassung an das NWR entfällt auch der Eintrag in Ihre Erwerbsberechtigung, deren Originale wir nicht mehr benötigen – die Übersendung einer guten Kopie ist ausreichend. Als Überlassungsdatum melden wir das Versanddatum. Dieses finden Sie auf dem Begleitschreiben zu Ihrem Paket auf dem Stempel „Überlassungsdatum ist Versanddatum“. Bitte beachten Sie die Frist von 14 Tagen, ab Überlassungsdatum, um die Waffe(n) bei Ihrer zuständigen Behörde anzumelden.

- **unsere Kunden in der tschechischen Republik:**

Aufgrund einer Novelle des tschechischen Waffengesetzes in 2024 benötigen wir nun für ALLE Schußwaffen eine Einfuhrgenehmigung - auch dann, wenn die Waffe in Tschechien frei ab 18 Jahren erworben werden darf.

- **unsere Kunden in Österreich:**

Da der Versand von Schußwaffen an Privatpersonen in Österreich verboten ist, benötigen wir von Ihnen die Adresse des Waffenhändlers, über den Sie die Waffen importieren werden und an den wir die Waffe versenden können.

- **unsere Kunden innerhalb der Europäischen Gemeinschaft:**

Senden Sie uns die von Ihrer Behörde genehmigte EU-Einfuhrbewilligung oder die Adresse Ihres Waffenhändlers, über den Sie einführen wollen.

Die Verzögerungen beim Erwerb von in Deutschland besitzkartenpflichtigen und in Ihrem Land frei erwerbbaren Waffen aufgrund der strengen deutschen Rechtsvorschriften bitten wir zu entschuldigen. Wir würden Ihnen hierfür die Einfuhr über Ihren Waffenhändler empfehlen.

- **unsere Kunden außerhalb der Europäischen Gemeinschaft:**

Senden Sie uns Ihre nationale Einfuhrbewilligung, die Voraussetzung für die Erteilung einer deutschen Ausfuhrgenehmigung ist, zusammen mit dem von Ihnen unterschriebenen „End-Use Certificate“, das wir Ihnen zusammen mit der Auktionsrechnung zuschicken werden.

- **unsere Kunden in den USA und Kanada:**

Bitte prüfen Sie VOR der Abgabe von Geboten Ihre nationalen und regionalen Einfuhrbestimmungen! Fragen Sie im Zweifelsfall einen erfahrenen Importeur, ob die Waffe, für die Sie sich interessieren, überhaupt importiert werden darf.

Wir möchten Sie darauf hinweisen, dass in Einzelfällen die Bearbeitung von Ausfuhranträgen durch deutsche Behörden bis zu 6 Wochen (Verbringung innerhalb der EU) bzw. bis zu 6 Monaten (Export außerhalb der EU) dauern kann.

Unsere Postanschrift:
Hermann Historica GmbH
Bretonischer Ring 3, 85630 Grasbrunn / München - Deutschland

Für Rückfragen stehen wir Ihnen gerne zur Verfügung unter:
Tel.:+49-89-54 72 64 9-0
Fax:+49-89-54 72 64 9-999
E-mail: contact@hermann-historica.com

WICHTIGER VERSANDHINWEIS FÜR SCHUSSWAFFEN

Aufgrund veränderter Bestimmungen ist ein Versand von Schusswaffen aller Art (auch freie!) zu Zielen außerhalb Deutschlands auf dem normalen kostengünstigen Postweg leider nicht mehr möglich. Einen internationalen Versand werden wir auf dem Speditionsweg oder durch spezielle Kurierdienste – wenn möglich – weiterhin organisieren. Die Folge ist jedoch eine deutliche Erhöhung der Versandkosten.

Bis auf weiteres können wir Schußwaffen, die weder eine deutsche Exportgenehmigung noch eine Importgenehmigung im Zielland benötigen, mit UPS versenden.

Nach Abschluss der Auktion erhalten Sie ein entsprechendes Versandangebot für Ihre ersteigerten Objekte. Sollten Sie selbst abholen oder den Versand an eine andere Adresse wünschen, bitten wir umgehend um Ihren Bescheid.

Dear Clients,

please pay attention to the following points on the purchase of firearms requiring an ownership permit in Germany:

In order to arrange shipment as quickly as possible after receipt of payment, we ask you to complete the following:

- ***Foreign clients with a German "Waffenbesitzkarte":***

Send us the original as well as a copy of your identity card.
Please make sure that you include all the new identification numbers as per the 2020 Gun Act (WaffG: NWR-IDs): this includes your personal NWR-ID and the NWR-ID for your gun permit.

- ***Clients in the Czech Republic:***

Since a new Gun Act went into effect in 2024, ANY import of a firearm into the territory of the Czech Republic now requires an import permit, even if the firearm is not subject to any permit within the Czech Republic.

- ***Clients in Austria:***

Since Austrian Gun law only authorizes shipment of firearms to registered gun dealers, please name your importing gun dealer the latest upon receipt of your ProForma invoice.

- ***Clients within the European Community*:**

Send us your authorized EC-import permit, or the address of the firearms dealer who will import the arms.
For firearms which are subject to an ownership permit in Germany, but freely traded in your country, the shipment can be delayed due to the strict provisions of German law. This is why we recommend to import such firearms through your arms dealer.

- ***For our clients in the UK:***

BREXIT has created a number of hurdles in gun transport to the UK and increased cost significantly. To make this cheaper and easier we no longer ship guns individually - we consolidate all gun purchases by UK customers into one or two shipments after the auction. We work with HML Freight. Please contact us for details!

- ***Clients outside the European Community:***

Please send your national import permit to us, without which we cannot apply for an export license,, together with a signed "End Use Certificate" that you will receive together with the auction invoice.

- ***For our clients in the USA and Canada:***

USA: *Unfortunately our long-term importer MMBI no longer offers his services to us. We have therefore decided to work with German Exporter Michael Merrill. All guns purchased by US clients will be shipped TO him and exported BY him, not us. You can reach him at ttumail@aol.com to discuss details.*

Canada: *We will consolidate all guns purchased by Canadian customers into a single shipment to Calgary Shooting Centre. They will import guns for you for a moderate fee and forward them nationally. For any questions please get in touch with Markus: markus@theshootingcentre.com*
Please be advised that obtaining a German export permit can take up to 6 months!

Our postal address:
Hermann Historica GmbH
Bretonischer Ring 3
85630 Grasbrunn / Munich - Germany

For inquiries we are available at:
Tel.:+49-89-54 72 64 9-0
Fax:+49-89-54 72 64 9-999
E-mail: contact@hermann-historica.com

IMPORTANT SHIPPING INFORMATION RE. FIREARMS

Firearms of any kind and production date may only be transported by dedicated carriers. The war in Ukraine has further complicated matters, especially to some Eastern European countries.
Overseas customers can receive firearms only via "Secure Air Cargo", which incurrs a fairly high entry level cost. Customers in the UK, NEMA, USA, NZ, AUS, Latin America, Africa please inquire about shipping prior to bidding!

For the time being we will be able to ship such firearms, that need neither an import permit in the country of destination NOR an export permit from Germany, via UPS! UPS reserves the right to rescind this authorization at their discretion.

You will receive a shipping offer for the lots you won shortly after the auction. Should you prefer shipment to another address, please let us know immediately.

„Nichtbeschussbescheinigung“

DE: In Deutschland kann die zuständige Behörde „ …bei Feuerwaffen, die der Beschusspflicht unterliegen, oder die historische Waffen sind, …eine Bescheinigung darüber ausstellen, dass eine Prüfung nicht oder nur unter der Gefahr einer Beschädigung oder Zerstörung der Waffe durchgeführt werden kann.” BeschussV §10 (2). Diese Bescheinigung bedeutet nicht, dass die Waffe nicht funktionsfähig ist! Sie bedeutet lediglich, dass mit der Waffe nicht geschossen werden darf, und sie nur auf rote WBK erworben werden kann.

EN: German proofing law (see “BeschussV §10.2) provides an exemption to compulsory test firing of “firearms which are subject to firearms regulations or which are historical weapons...” if “... proofing cannot be carried out or can only be carried out at the risk of damage or destruction of the firearm”. Instead, a certificate will be issued (the famous “Nichtbeschussbescheinigung”) confirming that the guns were not subjected to proofing and thus must not be used for firing. This does NOT mean that the guns are not functional, damaged or have missing parts!

„Dt. Beschuss“

DE: An der Waffe befinden sich gültige deutsche Beschusszeichen.

EN: The gun bears valid German proofmarks.

EXPORTGENEHMIGUNGEN FÜR KULTURGÜTER

Wenn Sie Objekte erwerben, die als sogenannte „Kulturgüter“ den Bestimmungen des Kulturgutschutzgesetzes unterliegen, bedürfen diese einer Ausfuhrgenehmigung sowohl innerhalb der EU als auch in Drittländer. Die für deren Erteilung zuständige Behörde ist die Bayerische Staatsgemäldesammlung München / Pinakothek / Ausfuhr. Gerne übernimmt Hermann Historica gegen eine geringe Gebühr und bei Erteilung der entsprechenden Vollmacht für Sie als Eigentümer die Antragstellung zur Erlangung der Ausfuhrgenehmigung.

Sollten Sie dazu Fragen haben, schicken Sie uns bitte eine E-Mail an **kulturgut@hermann-historica.com** oder rufen Sie uns an.

EXPORT LICENSE FOR CULTURAL GOODS

When purchasing objects rated as so-called Cultural Goods and thus subject to the German “Act on the Protection of Cultural Property” (KGSG), an export license needs to be obtained within the European Union as well as into non-EC countries. The competent authority for such licenses is the Bavarian Staatsgemäldesammlung Munich / Pinakothek. Since only the owner of such objects can apply for an export license, we will be happy to assist you. This procedure only requires a little fee and receipt of your power of attorney.

Should you have any questions in this regard please send an e-mail to ***kulturgut@hermann-historica.com*** *or give us a call.*

Alle im Katalog folgendermaßen gekennzeichneten Lose: USA-Los

befinden sich in den USA und werden auch von dort verschickt.
ACHTUNG: Beim Import sind die jeweilige nationale Einfuhrumsatzsteuer, die Kosten für die Verzollung und fallweise auch Zoll direkt an den Frachtführer zu entrichten! Der Versand aus den USA ist meist teurer als der innereuropäische Versand.
Der Export von Objekten, die Materialien von bedrohten und geschützten Arten beinhalten, ist nicht möglich. Außerdem sind eventuelle nationale Einfuhrbestimmungen des Empfängerlandes zu beachten. Entsprechende Hinweise senden wir Käufern zusammen mit den Rechnungen.
Wenn Sie die Lose nicht selbst besichtigen können, stellen Sie bitte all Ihre Fragen VOR der Auktion! Spätere Reklamationen können nach erfolgtem Import nicht mehr berücksichtigt werden. Bitte überprüfen Sie die Sendung bereits bei Erhalt auf offenkundige Transportschäden und reklamieren diese auf dem Paketschein des Frachtführers. Bitte reklamieren Sie überdies versteckte Mängel binnen der vom jeweiligen Frachtführer vorgegebenen Frist (meist zwischen 2 und 5 Tagen).
Die Vorbesichtigung und Abholung der Lose in den USA kann nur nach vorheriger terminlicher Vereinbarung erfolgen.
Hierfür kontaktieren Sie bitte:

Jason Burmeister | Telefon: +1-419-333 00 75 | USA@hermann-historica.com

All lots indicated in the catalogue as: USA-lot

are kept in the USA and will be shipped from there.
ATTENTION: When importing you will be charged your countries VAT, cost for paperwork and (rarely) customs, payable directly to the respective parcel service. Freight charges are usually higher then within the European Union.
Furthermore please note the respective destination country's national import regulations, in particular with regards to arms and insignia of Nazi Germany. Export of objects containing material of endangered or protected species subject to CITES regulations is not possible. Relevant information will be forwarded to purchasers along with the invoices.
If you are unable to inspect items of interest on site, please ask for any additional information that you are interested in prior to bidding! Once lots have been shipped we cannot accept any requests for cancellation or price reduction. When receiving your shipment please check immediately for obvious damage and note on the consignment receipt from the freight forwarder. Then check for hidden damages and, if detected, inform the freight forwarder in due time (depending on the company between 2 and 5 days after delivery).
Viewing and pick-up of lots located in the USA can take place by prior appointment only.
Please do not hesitate to contact:

Jason Burmeister | *Phone: +1-419-333 00 75* | *USA@hermann-historica.com*

ALLGEMEINE VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Bitte beachten Sie unsere geänderten Allgemeinen Geschäftsbedingungen

Für den Versteigerungsablauf gelten unsere nachfolgenden Allgemeinen Versteigerungsbedingungen, die auch im Versteigerungslokal aushängen. Sie werden Bestandteil der zustandekommenden Verträge. Sowohl durch Ihre Teilnahme an der Versteigerung als auch durch die Abgabe von Geboten erklären Sie sich mit der Geltung der Allgemeinen Versteigerungsbedingungen einverstanden.

ALLGEMEINE VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

1. Die Firma Hermann Historica GmbH (im folgenden Versteigerer genannt) führt Versteigerungen grundsätzlich als Vermittler im fremden Namen und auf fremde Rechnung durch, in Sonderfällen auf ausdrücklichen Hinweis als Kommissionär im eigenen Namen und auf fremde Rechnung, oder im eigenen Namen auf eigene Rechnung. Die Versteigerungen können innerhalb oder außerhalb der Geschäftsräume des Versteigerers durchgeführt werden, mit persönlicher Teilnahme („klassische“ oder „Präsenzauktion“), per Telefon, Internet oder mit Hilfe jedweder anderer digitaler oder elektronischer Medien, insbesondere über elektronische Auktionsplattformen, und auch nur über diese („online-only“), sowie als „timed auction“.

2. Die Katalogbeschreibungen wie auch mündlich abgegebene Erklärungen erfolgen nach bestem Wissen und Gewissen, sind bzw. beinhalten aber keine Eigenschaftszusicherungen. Die Abbildungen in Katalog und auf der Webseite gelten als Bestandteil der Beschreibung. Alle zur Versteigerung gelangenden Gegenstände werden als gebraucht angeboten. Sie können vor der Auktion besichtigt und geprüft werden. Die Versteigerung der Auktionslose erfolgt in dem Zustand, in dem sie sich befinden, ohne Gewähr und Haftung für offene oder versteckte Mängel. Nach dem Zuschlag können Beanstandungen, gleich welcher Art, nicht mehr berücksichtigt werden. Die Rücktrittsrechte nach Verbraucherschutzrecht (in Österreich: Konsumentenschutzgesetz) für „Fernabsatz-“, „Haustürgeschäfte“, und dergl. kommen nicht zur Anwendung.

3. Kaufaufträge jedweder Natur, ob schriftlich, telefonisch, per Email oder Fax sowie über elektronische Auktionsplattformen, werden vom Versteigerer gewissenhaft, aber ohne Gewähr ausgeführt. Der Versteigerer behält sich das Recht vor, Kaufaufträge ohne Angabe von Gründen abzulehnen bzw. nicht zu berücksichtigen. Beim schriftlichen Bieten ist ein Höchstgebot abzugeben, das vom Versteigerer jedoch nur soweit in Anspruch genommen wird, als dies zur Überbietung anderer Gebote um eine Steigerungsstufe (rund 5 %) erforderlich ist. Liegen mehrere gleich hohe Gebote vor, entscheidet das Los. Telefonbieter werden vor Aufruf der gewünschten Position angerufen, wenn hierzu rechtzeitig ein schriftlicher Auftrag mit einem Gebot von mindestens dem Startpreis für das Los vorliegt. Auf Objekte mit einem Startpreis von unter € 800 ist nur in Ausnahmefällen telefonisches Bieten möglich. Eine Haftung für Übertragungsfehler oder für das Zustandekommen der Telefonverbindung kann nicht übernommen werden. Gebotsabgabe über elektronische Auktionsplattformen erfolgt durch Eingabe des Gebotsbetrages bzw. die Bestätigung des automatischen Gebotsvorschlages durch Drücken der „Bieten“-Taste. Bei den Auktionsformen „klassisch“ und „online-only“ erteilt der Auktionator den Zuschlag – es gilt Auktionsrecht, nach dem ein Rücktritt nach Verbraucherschutzregeln nicht zulässig ist. Bei der Auktionsform „timed auction“ gewinnt das Höchstgebot zum Zeitpunkt des vorher festgesetzten Bietendes. Der Versteigerer schließt jede Haftung für Folgeschäden oder entgangenen Gewinn durch das Nichtzustandekommen eines Kaufauftrages aus, sofern dieses Nichtzustandekommen nicht von einem Mitarbeiter des Versteigerers vorsätzlich verschuldet wurde. Der Versteigerer kann Aufträge, die weder den Gegenstand noch die Höhe des Gebotes eindeutig und zweifelsfrei erkennen lassen, nicht annehmen.

4. Der Versteigerer hat das Recht, Lose zu vereinigen, zu trennen, auszulassen, zurückzuziehen oder außerhalb der Reihenfolge auszubieten. Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot abgegeben wird. Der Versteigerer kann sich den Zuschlag vorbehalten. Erfolgt ein Zuschlag unter Vorbehalt, so ist der Bieter 4 Wochen an sein Gebot gebunden. Erhält er nicht innerhalb dieser Zeit den vorbehaltlosen Zuschlag, wird das Gebot hinfällig. Für das Wirksamwerden des Zuschlags genügt die schriftliche Rechnungsstellung an die vom Bieter genannte Adresse. Vorbehaltszuschläge erlöschen ohne Mitteilung oder Rückfrage beim Vorbehaltsbieter. Der Versteigerer kann den Zuschlag ohne Angabe von Gründen verweigern, so z. B. bei schriftlichen oder mündlichen Geboten von ihm unbekannten Bietern, wenn diese nicht vor der Versteigerung entsprechende Sicherheiten geleistet oder ausreichende Referenzen abgegeben haben; ferner bei Kunden, die sich in Abnahme- oder Zahlungsverzug befinden. Im Falle einer solchen Verweigerung des Zuschlags bleibt das unmittelbar darunter liegende Gebot verbindlich. Wenn mehrere Personen zugleich dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los über den Zuschlag. Der Versteigerer ist befugt, den erteilten Zuschlag zurückzunehmen und den Zuschlag sofort zugunsten eines in seinem Ermessen stehenden, bestimmten Bieters zu wiederholen oder den Gegenstand neu auszubieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen. Wenn ein Höchstbietender sein Gebot nicht gelten lassen will, so kann der Versteigerer diesem trotzdem den Zuschlag erteilen und die sich daraus ergebenden Rechte weiterverfolgen; er kann aber auch den Zuschlag auf das nächst niedrigere Gebot erteilen oder den Gegenstand neu aufrufen. Ein zunächst unverkauft gebliebenes Los kann im Verlauf des Auktionstages auf Bieterwunsch erneut aufgerufen und zugeschlagen oder in eine Auktion der elektronischen Auktionsplattform übernommen werden.

5. Mit dem Zuschlag ist der Käufer verpflichtet, den Kaufpreis an den Versteigerer zu entrichten. Der Versteigerer ist vom Einlieferer ermächtigt, dessen Rechte aus dem Verkauf geltend zu machen. Jeder Bieter kauft im eigenen Namen und auf eigene Rechnung. Der Kaufpreis setzt sich zusammen aus dem Zuschlagsbetrag, einem Aufgeld von 29,5 % sowie bei Kauf über Auktionsplattformen von Drittanbietern deren jeweilige Auktionsgebühr (idR 2 % bis 5 %). Wird Versand beauftragt, werden die Kosten dafür, zuzüglich Verpackung und Versicherung, gesondert ausgewiesen. Agiert der Versteigerer als Vermittler (Regelfall), beinhalten Aufgeld, Versicherungs-, Verpackungs- und Versandkosten die gesetzliche Mehrwertsteuer. Für die Bestimmung des Zuschlagsbetrages ist das Versteigerungsprotokoll maßgebend. Der Kaufpreis ist sofort nach erfolgtem Zuschlag zur Zahlung in Euro fällig. Er ist grundsätzlich in bar zu entrichten. Auf die Identifizierungspflicht nach dem Geldwäschegesetz weist der Versteigerer ausdrücklich hin. Bei Überweisung oder Zahlung erfüllungshalber durch Scheck gilt die Schuld erst zu dem Zeitpunkt als erfüllt, wenn der Kaufpreis vollständig und unwiderruflich dem Konto des Versteigerers gutgeschrieben worden ist. Ausländische Sorten oder Devisen werden nur mit dem Betrag der Valutastellung hereingenommen, den die Bank dem Konto des Versteigerers endgültig gutschreibt. Minderbeträge sind nachzuzahlen. Dies gilt auch für anfallende Scheck- und Bankgebühren. Bitte beachten Sie die jeweils anfallenden Gebühren bei Zahlung mit Kreditkarte. Der Bieter, der als Stellvertreter für einen anderen bietet, haftet neben diesem persönlich aus dem zustande gekommenen Vertrag. Dies gilt auch, wenn die Rechnung auf den Namen eines anderen Kunden ausgestellt wird. Davon ausgenommen ist der Versteigerer. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen sind nur vorläufig und können, wenn fehlerhaft, später berichtigt werden. Sich daraus ergebende Differenzbeträge sind zu entrichten.

6. Kommt der Käufer seinen Zahlungsverpflichtungen innerhalb der gesetzten Frist nicht nach, gerät er in Verzug. Der Rechnungsbetrag erhöht sich dadurch um eventuelle Mahn- und Inkassogebühren, mindestens jedoch um € 25. Gleichzeitig fallen Zinsen von 5 % über dem Basiszinssatz p.a.

an. Kommt der Käufer seinen Zahlungsverpflichtungen trotz Mahnung nicht nach, so hat er den Verzugsschaden zu ersetzen. Macht der Versteigerer sein Recht auf Schadenersatz wegen Nichterfüllung gemäß § 326 BGB geltend, so ist er berechtigt, das Versteigerungslos bei Gelegenheit nochmals zu versteigern. Beim Zuschlag an einen anderen Käufer erlöschen alle Rechte des bisherigen Käufers. Bei einer Wiederversteigerung gilt der bisherige Käufer als Einlieferer und hat für die Tätigkeit des Versteigerers ein Abgeld von 20 % (inkl. der gesetzlichen Mehrwertsteuer) bei Losen mit einem Zuschlagspreis von € 300 und darüber bzw. ein Abgeld von 30 % (inkl. der gesetzlichen Mehrwertsteuer) bei Losen mit einem Zuschlagspreis unter € 300, sowie sämtliche mit der erneuten Versteigerung anfallenden zusätzlichen Kosten zu zahlen. Auf den Mehrerlös hat er keinen Anspruch. Ein bei einer neuen Versteigerung erzielter Erlös ist auf den Zeitpunkt des Zahlungseingangs oder der Gutschrift beim Versteigerer nach Maßgabe des § 367 BGB auf die Schadensersatzschuld zu verrechnen. Der Versteigerer ist darüber hinaus berechtigt, vom Vertrag zurückzutreten, wenn der Käufer trotz einer vom Versteigerer gesetzten angemessenen Frist den Kaufpreis nicht vollständig bezahlt und/oder innerhalb der vom Versteigerer gesetzten Frist die zugeschlagenen Gegenstände nicht abnimmt. Im Fall des Rücktritts ist der Versteigerer berechtigt, vom Käufer Schadenersatz wegen Nichterfüllung zu verlangen. Der Schadenersatzanspruch umfasst insbesondere die angefallenen Kommissionen. Der Versteigerer ist berechtigt, hierfür einen Betrag in Höhe von 45 % der Zuschlagssumme als pauschalen Schaden ohne weitere Nachweise zu verlangen. Darüber hinaus ist es dem Versteigerer gestattet, einen weiteren, insbesondere auch höheren als den pauschalierten Schaden nachzuweisen.

7. Zugeschlagene Gegenstände sind am Tage des Zuschlags abzuholen. Bei Versteigerungen über die elektronische Auktionsplattform ist die Abholung erst nach vollständiger Zahlung des Kaufpreises laut Rechnung möglich. Abgeholte Objekte werden nicht versandgerecht verpackt. Holt der Käufer nicht selbst ab, hat er geeignete Unternehmen zu beauftragen, die die abgeholten Objekte der beauftragten Versandart entsprechend selbst verpacken. Versand durch den Verkäufer (z. B. bei Schusswaffen) erfolgt erst nach vollständiger Zahlung von Kaufpreis zuzügl. Verpackung, Versand und Versicherung. Mit dem Zuschlag geht jedwede Gefahr bezüglich des Loses (z. B. Beschädigung etc.) auf den Käufer über. Die Auslieferung der zugeschlagenen Gegenstände erfolgt grundsätzlich nur gegen Bezahlung des Kaufpreises. Wird ein zugeschlagener Gegenstand gleichwohl vor Bezahlung des Kaufpreises herausgegeben, so steht die Eigentumsübertragung unter der aufschiebenden Bedingung der vollständigen Zahlung des Kaufpreises an den Versteigerer. Der Käufer ist keinesfalls zur Weiterveräußerung oder Verarbeitung der zugeschlagenen Gegenstände berechtigt. Werden die zugeschlagenen Gegenstände nicht unverzüglich nach der Auktion abgeholt, so ist der Versteigerer nach seiner Wahl berechtigt, die ersteigerten Objekte bei sich oder einem Dritten einzulagern oder an den Käufer - auch per Nachnahme - zu versenden. Für den Fall der Einlagerung lagern die Gegenstände ab Zuschlag auf Rechnung und Gefahr des Käufers. Die Lagergebühren betragen pro angefangenem Kalendermonat 1 % inkl. MwSt. vom Gesamtpreis der Ware, mindestens aber € 5. Die Einlagerung bei einem Dritten erfolgt auf Namen, Kosten und Gefahr des Käufers. Für genehmigungspflichtige Schusswaffen, die einer besonderen Verwahrungspflicht unterliegen, betragen die Lagergebühren pauschal € 10 pro Waffe pro Monat. Sind für ausländische Käufer Import- bzw. Exportgenehmigungen einzuholen, beginnt die Verrechnung von Lagergebühren erst mit dem Ablauf des dritten Monats nach Zuschlag. Werden ersteigerte Objekte nicht innerhalb von 12 Monaten und trotz zweimaliger Aufforderung zur Abholung abgeholt, ist der Versteigerer berechtigt, die Objekte auf Kosten und Gefahr des Käufers neuerlich der Versteigerung zuzuführen. In diesem Fall wird der Käufer wie ein Einlieferer betrachtet. Vom erzielten Erlös werden Einlieferergebühren, Zinsen, Lagerkosten und sonstige Spesen abgezogen. Im Falle des Versands erfolgt dieser ebenfalls auf Gefahr und Kosten des Käufers. Der Versteigerer versichert auf Kosten des Käufers die zu versendenden Gegenstände gegen die normalen Transportrisiken. Der Käufer ist verpflichtet, äußerlich erkennbare Schäden an einer Sendung bereits am Übernahmeschein des Transportunternehmens zu vermerken, die Ware unverzüglich zu prüfen und Transporteur wie Versteigerer unverzüglich zu informieren. Mängel, die erst nach dem Auspacken erkennbar sind, müssen ebenfalls unverzüglich, spätestens binnen der vom jeweiligen Transportunternehmen vorgegebenen Frist diesem und dem Versteigerer gemeldet werden, spätestens aber binnen einer Woche. Bei Nichtbeachtung dieses Erfordernisses entfällt die Haftung. In allen Fällen des Versands durch ein vom Käufer beauftragtes Unternehmen erfolgt der Transport nach den Bedingungen des zwischen Käufer und Transporteur geschlossenen Vertrags. Versand, Versicherung, Risiko und Haftung gehen zur Gänze zu Lasten des Käufers.

8. Den Schaden, der aus Übermittlungsfehlern, Missverständnissen und Irrtümern im telegrafischen, telefonischen, drahtlosen, fernschriftlichen oder elektronischen Verkehr mit den Bietern entsteht, trägt der Bieter, sofern der Schaden nicht vom Versteigerer oder seinen Erfüllungsgehilfen vorsätzlich oder grob fahrlässig verursacht wurde.

9. Der Versteigerer behält sich vor, Personen ohne Angabe von Gründen von der Versteigerung auszuschließen, besonders solche, die während der Auktion Handel treiben, tauschen, störend hervortreten oder die in Abnahme- oder Zahlungsverzug stehen. Gleiches gilt für die als Voraussetzung für die Nutzung der elektronischen Auktionsplattform notwendige Registrierung.

10. Sämtliche Bedingungen gelten sinngemäß auch für den Freiverkauf oder freihändige Nachverkäufe. Der Nachverkauf beginnt erst mit dem Ende des Tages, an dem das fragliche Los erstmals zum Aufruf gekommen ist.

11. Der Käufer kann Forderungen gegen den Versteigerer nur mit Verbindlichkeiten in derselben Währung und nur insoweit aufrechnen, als seine Forderungen unbestritten oder rechtskräftig festgestellt wurden.

12. Die Geschäftsräume des Versteigerers sind für beide Teile Erfüllungsort, wenn der Käufer Vollkaufmann ist oder es sich bei ihm um eine juristische Person des öffentlichen Rechts oder ein öffentlich-rechtliches Sondervermögen handelt oder sich sein Wohnsitz außerhalb der Bundesrepublik Deutschland befindet. Für den Versteigerungsvertrag und alle aus der Geschäftsverbindung zwischen dem Versteigerer und dem Käufer resultierenden Rechte und Pflichten gilt ausschließlich die Anwendung von deutschem Recht als vereinbart. Das einheitliche Gesetz über den internationalen Kauf beweglicher Sachen und das einheitliche Gesetz über den Abschluss von internationalen Kaufverträgen über bewegliche Sachen sowie das UN-Kaufrecht (CISG) gelten nicht.

13. Bei Verkäufen im eigenen Namen garantiert der Versteigerer die Richtigkeit seiner Angaben betreffend Ursprung, Alter, Epoche, Hersteller und Materialien des Objektes. Sollte sich binnen 3 Jahren ab dem Tag des Zuschlags herausstellen, dass diese Angaben wesentlich unrichtig sind, kann der Käufer das Geschäft Zug um Zug rückabwickeln, vorausgesetzt, das Objekt befindet sich noch im unveränderten, zum Zeitpunkt des Kaufes bestehenden Zustand. Zweifel an den Angaben des Versteigerers sind unverzüglich bei Bekanntwerden geltend zu machen. Der Versteigerer behält sich vor, vor der Anerkennung derartiger Ansprüche die Angaben des Käufers einer eigenen wie auch einer Überprüfung durch einen Dritten zu unterziehen, und die Reklamation gegebenenfalls abzulehnen. Vom Käufer beauftragte Gutachten gehen grundsätzlich zu dessen Lasten. Abgesehen von derartigen Ansprüchen betreffend den Charakter des Objektes beträgt die Gewährleistung gegenüber Endkunden im Sinne des Konsumentenschutzes 1 Jahr ab Kaufdatum.

14. Für sämtliche gegenwärtigen und zukünftigen Ansprüche aus der Geschäftsverbindung mit Vollkaufleuten sowie für Ansprüche, die im Wege des

Mahnverfahrens vom Versteigerer geltend gemacht werden, ist ausschließlicher Gerichtsstand der Sitz des Versteigerers. Der gleiche Gerichtsstand gilt, wenn der Käufer keinen allgemeinen Gerichtsstand im Inland hat, nach Vertragsabschluss seinen Wohnsitz oder gewöhnlichen Aufenthalt aus dem Inland verlegt oder sein Wohnsitz oder gewöhnlicher Aufenthaltsort zum Zeitpunkt der Klageerhebung nicht bekannt ist. In diesen Fällen - ausgenommen das Mahnverfahren - kann der Kläger wählen, ob er die Klage beim Amtsgericht oder Landgericht München I erheben will.

15. Solange Kataloginhaber, Auktionsteilnehmer und Bieter sich nicht gegenteilig äußern, versichern sie, dass sie Gegenstände aus der Zeit des Dritten Reiches sowie Kataloge, in denen solche Gegenstände abgebildet werden, nur zu Zwecken der staatsbürgerlichen Aufklärung, der Abwehr verfassungswidriger Bestrebungen, der Kunst oder der Wissenschaft, der Forschung oder der Lehre, der Berichterstattung über Vorgänge des Zeitgeschehens oder der Geschichte oder ähnlichen Zwecken erwerben (§§86, 86a Strafgesetzbuch). Der Versteigerer, seine Auktionatoren und Einlieferer bieten und geben diese Gegenstände nur unter diesen Voraussetzungen an bzw. ab.

16. Für alle durch den Versteigerer veräußerten Objekte, die Materialien von bedrohten und geschützten Arten beinhalten, gilt folgendes: Für die Ausfuhr dieser Waren – einschließlich Elfenbein, Schildpatt, Krokodilleder, Rhinozeroshorn etc. – aus der EU und ihre Einfuhr in Nicht-EU-Länder ist eine Genehmigung der zuständigen Behörde sowohl des Ausfuhr- als auch des Einfuhrlandes erforderlich. Käufer, die Objekte aus oder mit Materialien bedrohter Arten in ein Land einführen möchten, das kein Mitglied der Europäischen Gemeinschaft ist, sollten vor Abgabe eines Gebots ihre jeweiligen nationalen Import- und Zollbestimmungen und Verordnungen prüfen. Auf Wunsch kann der Versteigerer das Ausfuhrdokument vom Bundesamt für Naturschutz in Bonn gegen eine Bearbeitungsgebühr von € 150 je Los beantragen, und auch eventuell geforderte Sachverständigengutachten gegen Kostenersatz bereitstellen (Beispiel: Gutachten für Objekte aus Rhinozeroshorn verursachen erfahrungsgemäß Kosten von € 100 bis € 150). Für die Einholung der Einfuhrgenehmigung ist ausschließlich der Käufer verantwortlich. Hermann Historica kann nicht gewährleisten, dass eine Ausfuhrgenehmigung erteilt wird. Die Bearbeitung kann bis zu 6 Monate in Anspruch nehmen. Als Orientierungshilfe seien folgende Beispiele unlängst beantragter Genehmigungen genannt: Rhinozeroshorn - keine deutschen Ausfuhrgenehmigungen für Nicht-EU-Länder; bearbeitetes Elfenbein mit CITES-Zertifikat: keine Ausfuhr aus der EU.
US-Import: Gewerbliche Importe sind generell nicht zulässig, Ausnahmen für nichtgewerbliche Importe sind möglich. Ist der Käufer nicht in der Lage, ein Objekt mit Materialien bedrohter oder geschützter Tier- und Pflanzenarten aus- oder einzuführen, so stellt dies keinen hinreichenden Grund für einen Rücktritt vom Kauf dar.

17. Objekte, die gemäß EU-Verordnung Nr. 3911/92 vom 09.12.1992 als Kulturgut klassifiziert werden, benötigen eine Bescheinigung für den Export aus Deutschland. Betroffen ist je nach Alter und Wert eine Vielzahl von Objekten, so z.B. archäologische Gegenstände, die älter als 100 Jahre sind, und Manuskripte, unabhängig vom Wert. Schusswaffen, Alte Waffen, historische und militärische Objekte, die älter als 50 Jahre sind, benötigen in der Regel erst ab einem Wert über € 50.000 eine solche Bescheinigung. Der Versand jüngerer Objekte ist uneingeschränkt möglich. Auf Wunsch kann der Versteigerer für Sie eine Ausfuhrgenehmigung beantragen, gegen Erteilung einer Vollmacht. Die Kosten pro Objektgruppe (klass. Antike, Asien, Afrika, Lateinamerika, etc.) betragen € 75, das Genehmigungsverfahren kann bis zu 6 Monate dauern.

18. Orden und Ehrenzeichen der Bundesrepublik Deutschland und ihrer Bundesländer, ebenso wie deren Miniaturen, Bandstege, Knopflochschleifen und Bandschnallen, dürfen gemäß § 14 Abs. 3 Gesetz über Titel, Orden und Ehrenzeichen nur an Berechtigte abgegeben werden. Als Berechtigte gelten hierbei neben den Beliehenen auch alle diejenigen Personen, die im Besitz einer Sammelgenehmigung sind. Diese Sammelgenehmigung erteilt auf Anfrage die jeweils zuständige Behörde (die Zuständigkeit ist in den einzelnen Bundesländern unterschiedlich geregelt). Die Erteilung einer solchen Genehmigung kann gemäß des Kommentars zum Gesetz von der zuständigen Behörde nur bei Vorliegen schwerwiegender Gründe verweigert werden. Mit Bestellung von Orden und Ehrenzeichen der Bundesrepublik und ihrer Bundesländer versichert der Kunde, im ordnungsgemäßen Besitz einer solchen Sammelgenehmigung zu sein. Nur unter diesen Voraussetzungen werden Bestellungen akzeptiert.

19. Waffenbesitzkartenpflichtige Schusswaffen können an inländische Kunden nur gegen Vorlage eines Personalausweises, der entsprechenden Erwerbsberechtigung und aller notwendigen NWR-IDs ausgehändigt werden. Für die Überlassungsmeldung ans NWR wird eine Gebühr von € 5 pro Waffe fällig. Ausländische Kunden erhalten die von ihnen ersteigerten Objekte nur auf dem Versandweg, vorausgesetzt, die notwendigen in- und ausländischen Bewilligungen liegen vor. Der Versteigerer ist gerne bereit, gegen eine stückzahlabhängige gestaffelte Pauschalgebühr eine Ausfuhrbewilligung zu beantragen, sobald der Käufer eine gültige Importbewilligung vorlegt. Die Gebühren betragen seit 01.02.2024:
An Waffenhändler in EU-Ländern:
für die ersten 5 Stück € 35, je weiterer 1 bis 10 Stk. € 25 (€ 60 > € 85 > € 110 > € 135 etc.)
An Endkunden in EU-Ländern:
für die ersten 5 Stück € 75, je weiterer 1 bis 5 Stk. € 55 (€ 130 > € 185 > € 240 > € 295 etc.)
An Kunden in Nicht-EU-Ländern:
für die ersten 5 Stück € 50, je weiterer 1 bis 10 Stk. € 25 (€ 75 > € 100 > € 125 > € 150 etc.)
Für Ausfuhren in die USA, nach Kanada und UK gelten jeweils Sonderregelungen. Wir behalten uns vor, behördlich verfügte Gebührenerhöhungen weiterzugeben.
Werden zur Erteilung der Ausfuhrgenehmigung besondere Auflagen erteilt, deren Erfüllung mit zusätzlichen Gebühren und Aufwendungen verbunden ist, werden diese an den Kunden weiterverrechnet. Der rechtsverbindliche Zuschlag erfolgt ungeachtet des Vorhandenseins der entsprechenden Berechtigungen (für Erwerb, Besitz, Führen, Import, und dergl.) des Käufers. Käufer mit Wohnsitz im Ausland sind für die Einhaltung der Bestimmungen über Erwerb, Import und Besitz von Waffen sowie von Kriegsmaterial an ihrem Wohnsitz selbst verantwortlich. Der Versteigerer übernimmt im Schadensfall keine Haftung. Eine Funktionsprüfung der Schusswaffen findet nicht statt, sie werden im beschriebenen Zustand als Sammlerwaffen verkauft, daher kann der Versteigerer weder für Funktion und Funktionssicherheit noch für die Treffgenauigkeit eine wie auch immer geartete Haftung oder Gewährleistung übernehmen. Der Versteigerer ist verpflichtet, Schusswaffen ohne gültigen Beschuss der zuständigen Behörde vorzulegen. Bei beschusspflichtigen, aber historisch bedeutsamen Waffen ist der Versteigerer bemüht, den Beschuss zu vermeiden und die Ausstellung einer Nichtbeschussbescheinigung zu erwirken. Die Kosten dafür wie auch für den Beschuss sind vom Einlieferer zu tragen. Der Versteigerer kann keine Haftung für Schäden übernehmen, die durch den Beschuss oder am Weg vom und zum Beschussamt entstehen. Siehe dazu auch unsere Einlieferbedingungen.

20. Sollte eine der vorstehenden Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, so ist sie durch eine Bestimmung zu ersetzen, die der Absicht der ungültigen Bestimmung am nächsten kommt. Die übrigen Bestimmungen bleiben davon unberührt.

Version: 2.92 vom 01.10.2025

	Zustand	*Condition*
I	neuwertig	*excellent to mint*
II	gut	*good to very good*
III	befriedigend	*fair*
IV	ausreichend	*poor*

Please note our amended General Terms and Conditions

The auction process shall be subject to our General Auction Terms and Conditions. These terms form an integral part of the resulting contracts. The General Auction Terms and Conditions are listed hereinafter and displayed in the auction room. Both by taking part in the auction and by submitting bids, you agree to accept the General Auction Terms and Conditions.

GENERAL AUCTION TERMS AND CONDITIONS

1. *Hermann Historica GmbH (hereinafter referred to as the Auctioneer) shall by default carry out the auction as an intermediary in the name of and for the account of third parties, unless explicitly marked as acting as commission agent in its own name and on behalf of consignors, or in its own name and for its own account. The auctions may be conducted on or outside the business premises of the Auctioneer, with physical participation of bidders, by phone, online or by using any other digital or electronic media, in particular dedicated electronic auctioning platforms, limited to such platforms ("online-only"), and as "timed auctions".*

2. *The descriptions of all items are made to the best of our knowledge. They and any respective verbal statements neither constitute nor contain guarantees of any specific characteristics. The images of all items in the printed catalogue and on our website are part of the description All objects coming up for auction are offered as used. The lots may be viewed and examined prior to the auction. All lots are sold "as seen", without any guarantee or liability in respect of visible or hidden defects. Once the bid has been accepted, no complaints of any kind may be taken into account. The right of withdrawal (with or without reason) as stipulated in the various consumer protection laws does not apply.*

3. *The Auctioneer undertakes to carry out all purchase orders, whether submitted in writing, by phone, email, fax or via an electronic auctioning platform, conscientiously but without assuming liability. The Auctioneer reserves the right to decline or disregard order bids, without giving a reason. A maximum bid must be indicated when submitting an offer in writing; however, the Auctioneer will only draw on this in the amount required to outbid other prospective buyers by one increment (approximately 5 %). In case of identical bids a draw will decide. Phone bidders will be contacted before their requested lot is called if a written order corresponding to at least the starting price of the object has been received in good time. Phone bidding will only be permitted in exceptional cases for objects with a reserve of less than € 800. No liability may be accepted for transmission errors or for difficulties with the phone connection. On electronic auctioning platforms bids are submitted by clicking the platform's "Bid" button, thus submitting the suggested amount required to outbid the previous high bid. "Classic" and "online-only" auctions are directed by an auctioneer who assigns the knock-down according to auction law, thus consumer protection rights of cancellation do not apply. In "timed auctions" the highest bid at the displayed end-time wins. The Auctioneer rules out any liability for consequential damage or loss of profit in the event the purchase order is not concluded, provided this was not caused by wilful misconduct on the part of an employee of the Auctioneer. The Auctioneer may refuse to accept any bids in which neither the object nor the amount of the bid can be clearly identified beyond doubt.*

4. *The Auctioneer reserves the right to combine, separate, exclude, withdraw or rearrange any lot without giving a reason. The sale is concluded if no higher bid is submitted after a bid has been announced three times. The Auctioneer is entitled to accept the sale under reserve. If a bid is accepted conditionally, the bidder shall be bound by his bid for 4 weeks. If the bidder is not awarded the sale without reserve within this period, the bid expires. A written invoice sent to the address provided by the buyer shall be regarded as confirmation of the acceptance of the bid. Conditionally accepted bids expire without notification or further consultation with the reserve bidder. Without giving any reason, the Auctioneer may refuse any bid submitted either in person or in writing, if said bidder is unknown to him, has not provided a sufficient deposit or satisfactory references prior to the auction. Likewise, the aforementioned right of refusal also applies to customers whose accounts have not been settled in full at the time of the auction. In the event a bid is refused, the second highest bid shall be binding. If several people offer identical bids and, after the third time of asking, no higher bid is forthcoming, a draw shall decide the successful bidder. The Auctioneer is authorised to retract his acceptance of the bid and award the lot immediately in favour of a particular bidder at his discretion or to offer the object again if a higher bid made at the right time was erroneously overlooked or if any doubts arise regarding the sale. If the highest bidder wishes to withdraw his bid, the Auctioneer is entitled to accept his bid nevertheless with all consequent rights; however, he may also accept the second highest bid offered or repeat the whole call. At the bidders' request, any lot that initially remained unsold may be offered again and sold during the day of the auction, or may be transferred into a subsequent online-only auction.*

5. *The successful bidder is obligated to pay the purchase price to the Auctioneer. The Auctioneer is authorised by the consignor to assert his rights arising from the sale. Prospective buyers submit bids in their own name and for their own account. The purchase price comprises the bid amount, a 29.5 % premium thereof, when bidding through a third-party auction platform their commission (usually within a range of 2 % to 5 %), and the costs of insurance, packaging and shipping, if the Auctioneer is commissioned to ship the lots. If the Auctioneer is acting as an intermediary, both the premium and the fees for insurance, packaging and shipping include statutory VAT. The amount of the hammer price shall be determined on the basis of the auction record. The purchase price is due as soon as the bid is accepted and is payable in cash and in Euros. The Auctioneer expressly refers to his duty to verify customer's ID according to the German Money Laundering Act. For credit transfers or payment by cheque on account of performance, the debt shall only be deemed to be settled when the purchase price has been credited irrevocably and in full to the Auctioneer's account. Moreover, foreign notes and coins or currencies will only be accepted according to the respective value amount that is finally credited to the Auctioneer's account by the bank. Shortfalls will be payable, including any fees for cheques or banking charges incurred. Please check our respective fees for payments by credit card. If a bidder acts as an agent for a third party, both may be held personally liable for obligations arising from the contract. This also applies if the invoice is issued in the name of another customer. The Auctioneer shall be exempt therefrom. Invoices issued during or immediately after the auction are subject to confirmation and may subsequently require correction. Any discrepancies in the amount shall be payable.*

6. *Should the buyer fail to fulfil his payment obligations within the specified time limit, he is automatically in default. As a consequence, a minimum charge of € 25 will be added to the invoice amount, along with any payment reminder and/or collection fees incurred. At the same time, interest shall accrue at 5 % above the base rate p.a. Should the buyer fail to meet his payment obligations, despite receiving a reminder, he shall be liable for the damage caused by his default. If the Auctioneer asserts his right to compensation for non-performance under section 326 BGB (German Civil Code), he is entitled to offer the item for auction again at a later date. Once another buyer is found, all rights granted to the previous buyer shall expire. If the lot is resold, the previous buyer shall be regarded as the consignor and is therefore liable to recompense the Auctioneer's services; fees to the amount of 20 % (incl. VAT) for lots with a hammer price of € 300 and above, or 30 % (incl. VAT) for lots with a hammer price under € 300, as well as all additional costs incurred by the renewed sale of the item thus become payable. He shall have no claim to the excess proceeds. The proceeds from the new auction are to be offset* *against the debt of compensation on receipt of the payment or the credit by the Auctioneer in accordance with section 367 BGB. Moreover, the Auctioneer reserves the right to rescind the contract if the buyer fails to pay the purchase price in full and/or collect his purchases within a reasonable time period set by the Auctioneer. In the event of rescission, the Auctioneer is entitled to demand compensation from the buyer for non-performance. In particular, the claim for compensation includes the commission charges incurred. The Auctioneer is entitled to claim 45 % of the hammer price as flat-rate compensation without further verification. Furthermore, the Auctioneer shall be permitted to provide proof of additional damages, particularly where these are higher than the flat-rate compensation.*

7. *All lots sold must be collected on the same day. Lots purchased through the electronic auctioning platform can only be collected once payment has been received in full. Items collected are unpacked. Transport agents mandated by the buyer must handle adequate packing, shipping, if necessary export procedures by themselves. Shipment by the seller (e.g. in case of firearms) will only be effected once payment of item(s), fees, shipping, handling, insurance, and other related fees has been received in full. All risks pertaining to the item (e.g. damage) are transferred to the buyer on acceptance of his bid. As a matter of principle, the auctioned goods may only be delivered on payment of the purchase price. Nevertheless, should an item be released prior to payment of the purchase price, the transfer of ownership shall be subject to the condition precedent of payment of the purchase price in full to the Auctioneer. Under no circumstances is the buyer entitled to resell or alter the objects in any way. If the purchased items are not collected, the Auctioneer is entitled at his discretion to store the auctioned objects at his business premises or at the premises of a third party or to ship them to the buyer, including by cash on delivery. In case of storage at the Auctioneer's premises, the items shall be stored at the buyer's own expense and risk from the time his bid is accepted. Storage fees are charged at 1 % of the total purchase price incl. VAT per calendar month or part thereof, with the minimum charge being € 5. Any third-party storage shall be in the name, at the expense and risk of the buyer. Storage of firearms requiring official authorisation, which are subject to a special duty of safekeeping, is charged as a lump sum of € 10 per weapon per month. To non-German residents, requiring import and export permits, storage fees will only be charged from the end of the third month after completion of the sale. If sold lots are not collected within a period of 12 months, two collection reminders notwithstanding, the Auctioneer reserves the right to offer these objects for auction once again at the expense and risk of the buyer. In this case, the buyer is regarded as a consignor. Consignment fees, interest, storage costs and other expenses shall be deducted from the proceeds of the auction. Shipping shall be effected at the buyer's risk and expense. Items shipped by the Auctioneer shall be, at the buyer's expense, insured against the usual transport risks. The buyer undertakes to report any discernible damage to the packaging to both the forwarding agent and the Auctioneer without delay. Defects that only become apparent on unpacking the goods must also be reported to the forwarding agent and the Auctioneer without delay, but no later than one week after delivery. No liability will be accepted for defects in case of non-compliance with this requirement. All cases of shipment by an agent commissioned by the buyer are subject to the conditions stipulated in the contract concluded between these two parties, including all fees and all risks. The Auctioneer cannot accept any liability.*

8. *The bidder shall bear any loss or damage resulting from transmission failures, misunderstandings or errors in telephone, telegraphic, wireless, fax and electronic communications with buyers, provided said damage was not caused by wilful or gross negligence on the part of the Auctioneer or his agents.*

9. *The Auctioneer reserves the right to exclude any person from the auction without explanation, particularly those who engage in dealing or exchange during the auction, disturb the proceedings or whose accounts have not been settled in full. This is also applicable to the registration required for participation in online auctions.*

10. *The above conditions also apply mutatis mutandis to public sales or subsequent private sales. The post-auction sale only commences at the end of the day on which the lot in question was first offered for sale.*

11. *The buyer may only offset claims against the Auctioneer with liabilities in the same currency and to the extent that his claims are undisputed or have been confirmed by a court of law.*

12. *The business premises of the Auctioneer shall be the place of performance for both parties if the buyer is a registered trader or a legal entity under public law or a special fund under public law or he has his place of residence outside the Federal Republic of Germany. The auction contract and all rights and obligations arising from the business relationship between the Auctioneer and the buyer shall be exclusively governed by German law. The Uniform Law on the International Sale of Goods, the Uniform Law on the Formation of Contracts for the International Sale of Goods and the CISG – United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods shall be excluded.*

13. *With regard to sales in his own name, the Auctioneer guarantees the accuracy of the information provided in terms of the object's origin, age, epoch, manufacturer and materials. If, within 3 years from the day of the sale, this information proves to be materially incorrect, the buyer may rescind the transaction step by step, provided that the object is unaltered and still in the condition at the time of purchase. Any doubts regarding the information provided by the Auctioneer must be asserted without delay. The Auctioneer reserves the right to examine the buyer's statement in both an internal and a third-party review, prior to acknowledging any such claims, and to reject the complaint, as appropriate. Expert's reports commissioned by the buyer are at his own expense. Except for such claims regarding the nature of the object, for the purpose of consumer protection, the guarantee period vis-à-vis end customers shall be 1 year from the date of purchase.*

14. *The exclusive place of jurisdiction for all present and future claims arising from the business relationship with registered traders and for claims asserted by the Auctioneer by way of a dunning procedure shall be the registered office of the Auctioneer. The same place of jurisdiction applies if the buyer does not have a place of general jurisdiction in Germany, or has transferred his place of residence or habitual abode to a country other than Germany after conclusion of the contract, or his place of residence or habitual abode is unknown at the time legal proceedings are instituted. In these cases, except for the dunning procedure, the plaintiff may choose whether he wishes to institute legal proceedings before Munich Local Court or Munich Regional Court I.*

15. *As long as catalogue owners, participants of the auction and bidders do not state otherwise, they guarantee that they will use items dating from the time of the Third Reich and catalogues illustrating such items only for the purposes of civil education, to avert unconstitutional movements, to promote art or science, research or teaching, the reporting about current or historical events or similar purposes (§§ 86/86a StGB - German Criminal Code). The Auctioneer, his agents and consignors shall offer and/or deliver said items only under these conditions.*

16. *The following applies to all objects sold by the Auctioneer that contain materials from protected and endangered species: the export of these goods – including ivory, tortoiseshell, crocodile skin, rhinoceros horn etc. – from the EU and their import into non-EU countries requires a permit from the regulatory authorities of both the exportation and the importation countries. Buyers intending to import any objects made of or incorporating materials from endangered species into a country that is not a member of the European*

Union must check their relevant customs laws and regulations prior to bidding. On request, Hermann Historica can apply for the export/re-export document from the Bundesamt für Naturschutz (Federal Agency for Nature Conservation) in Bonn for an administration fee of € 150/lot, and can organize expert opinions upon request by the authorities at cost (example: a certificate for rhinoceros horn will usually carry a fee of 100 to 150 Euros). Import permits are the sole responsibility of the buyer. The Auctioneer cannot guarantee the issuance of an export licence, which may take up to six months. As a rule of thumb, here are some examples of recent licence applications: rhinoceros horn - no German export permits for non-EU countries; processed ivory with CITES certificate: no export beyond EU borders. US import: no commercial imports! In rare cases non-commercial imports are permitted. The inability to export or import collectibles containing material from endangered or protected animal and plant species shall not be considered sufficient reason for bidders to withdraw from the sale.

***17.** Objects that are classified as cultural goods under Council Regulation (EC) No. 116/2009 of December 18, 2008, require a licence to be exported from Germany. This regulation refers to a multitude of items, depending on their age and value, for example archaeological objects over 100 years old and manuscripts, regardless of their value. Firearms, Antique Arms & Armour, historical and military artefacts over 50 years old usually only require an export permit if they are valued at more than € 50,000, more recent objects are generally not subject to any export restrictions. Upon request and your letter of authorization the Auctioneer can apply for any necessary export permit for a fee of € 75 per group of objects (European, Asian, African, Latin American, etc.); the approval process may take up to 6 months.*

***18.** Orders and medals of the Federal Republic of Germany and her federal states, as well as their miniatures, ribbons, buttonhole bows and ribbon clasps, may only be sold to authorised persons according to section 14 paragraph 3 of the "Gesetz über Titel, Orden und Ehrenzeichen" (Law of Titles, Orders and Honours). Authorised persons include the recipients of the awards or persons in possession of a collecting licence. The collecting licence is granted by the responsible authority upon request (responsibility is regulated differently in each federal state). According to the commentary of the law, approval of a licence may only be refused by the responsible authority if there are serious grounds for doing so. By purchasing orders and medals of the Federal Republic of Germany and her federal states, the client affirms that he has been granted a collecting licence. Bids will only be accepted under these conditions.*

***19.** Firearms requiring a German firearm certificate may only be supplied to German nationals upon presentation of valid photo ID, corresponding possession and acquisition permit, and payment of a fee of € 5 per gun for notification under the provisions of section 34 WaffG (Weapons Act). Modern firearms will only be shipped to foreign buyers on receipt of the necessary German and foreign permits. Once the buyer presents a valid import permit, the Auctioneer will apply upon request for an export permit against a variable fixed fee, increased significantly as of February 1, 2024:*
Exports to gun dealers in the EU:
for the first 5 guns € 35, for each additional 1 to 10 guns € 25.
Exports to Endusers in the EU:
for the first 5 guns € 75, for each additional 1 to 5 guns € 55.
Exports to Non-EU-Countries:
for the first 5 guns € 50, for each additional 1 to 10 guns € 25.
For exports to the USA, Canada and the UK special conditions apply - please ask! We reserve the right to modify these fees if changed by our authorities. If any special conditions are imposed in obtaining a valid export permit, compliance with which involves additional fees and expenses, these shall be invoiced to and paid by the buyer. The sale remains legally binding, irrespective of whether the buyer holds a corresponding acquisition/possession/import permit. In the absence of a permit, the buyer shall be liable for his bid. Buyers domiciled abroad bear sole responsibility for observing the regulations in force at their place of residence on the acquisition and possession of weapons or war material. The Auctioneer cannot be held responsible in the event of loss. Firearms do not undergo functional testing but are sold as collector's items in the condition described. Therefore, the Auctioneer cannot assume any liability whatsoever for their fitness for use, functional reliability or accuracy. A warranty is excluded in this respect. The Auctioneer is obligated to submit firearms without a valid proof mark to the responsible authority. For historically significant weapons the Auctioneer endeavours to avoid proofing and to obtain a proofing waiver. The consignor shall bear the cost hereof or for proofing. The Auctioneer assumes no liability for damage sustained as a result of the proofing process or on the way to and from the proof house.

***20.** If one or more of the above provisions should become invalid, in full or in part, it shall be replaced by a valid provision that most closely approximates the purpose of the invalid provision. The other provisions shall remain unaffected.*

Version: 2.92 / October 01, 2025

	Zustand	*Condition*
I	neuwertig	*excellent to mint*
II	gut	*good to very good*
III	befriedigend	*fair*
IV	ausreichend	*poor*

2026 © Hermann Historica GmbH
Alle Rechte vorbehalten. Die Verwendung der Texte und Bilder – auch auszugsweise – ist ohne
vorherige schriftliche Zustimmung der Hermann Historica GmbH urheberrechtswidrig.
Dies gilt insbesondere für Vervielfältigung, Übersetzung, öffentliche Zugänglichmachung
oder die Verwendung in elektronischen Systemen.
Die in den Katalogen verwendeten Fotografien stammen unter anderem von folgenden Fotografen:
Florian Pabst, Ralf Hahne, Peter Greppmayr, Michael Tasca. Die Rechtewahrnehmung
und Lizenzvergabe erfolgt ausschließlich durch die Hermann Historica GmbH.

2026 © Hermann Historica GmbH
All rights reserved. The use of texts and images – including excerpts – without the prior written
consent of Hermann Historica GmbH constitutes a violation of copyright law. This applies
in particular to reproduction, translation, public accessibility, or use in electronic systems.
The photographs used in the catalogs were taken, among others, by the following photographers:
Florian Pabst, Ralf Hahne, Peter Greppmayr, Michael Tasca. All rights management
and licensing are handled exclusively by Hermann Historica GmbH.